Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр внешкольной работы г. Челябинска»

Методическая разработка сценария итогового театрализованного отчётного концерта

циркового коллектива «Арлекино»

**«ДРУГИЕ»**

Составители:

Педагог дополнительного образования

**Крупина Людмила Вячеславовна**

Педагог дополнительного образования

**Окунева Ольга Владимировна**

г. Челябинск

2024 г

Пояснительная записка.

Данная методическая разработка сценария концерта «Другие» предназначена для широкого круга зрителей: для родителей обучающихся, педагогов и учащихся различных возрастных категорий, для профессионалов и любителей циркового искусства. В концерте представлены наиболее яркие номера из репертуара коллектива. Подготовка к данному мероприятию должна быть тщательно продуманной как в плане подбора музыкального материала, образов (используемых в театрализации), так и в организационном плане. Концерт предполагает зал, оснащённый световой и музыкальной аппаратурой и с возможностью безопасного использования воздушных аппаратов.

**Цель отчетного концерта:** подведение итогов работы детей и педагогов за учебный год. Показ уровня творческого и исполнительского мастерства. Пропаганда циркового искусства с целью привлечения новых обучающихся.

**Задачи отчётного концерта:**

- воспитание сценических навыков

- развитие артистизма

- получение к практике концертных, публичных выступлений

- развитие способности эстетически воспринимать концертный номер

- приобщении к сцене

- развитие навыков работы в коллективе

- вызвать заинтересованность к цирковому искусству

**Сверхзадача концерта:** показать зрителям, что дети, занимающиеся цирковым искусством, могут отличаться от своих сверстников, т.к. цирк предполагает всестороннее развитие – от умения выполнять трюки до владения речевыми навыком. А также объяснить старшему поколению зрителей посредством театрализации и комических постановочных элементов, какой непростой путь проходят обучающиеся студии и подростки в целом.

**СЦЕНАРИЙ ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ОТЧЁТНОГО КОНЦЕРТА «ДРУГИЕ»**

**(2024 год)**

Звучит фонограмма №00 «ГЗК».*На экране видеоролик «Иное поколение», в процессе ролика на площадке появляется старший состав. Перемещаются по сцене. Звучит голос за кадром.*

**ГЗК.** Они как будто с другой планеты. Они мыслят иначе, говорят иначе, имеют на всё своё мнение. Заложники цифровых технологий. Онлайн-пространство - привычный их мир обитания. Они выглядят практически одинаково, слепо следуя за модой и подражая друг другу. В бесконечном информационном потоке они не признают ценность информации, презирая образовательные стандарты. Они постоянно выходят за рамки дозволенного, ограничивая собственное пространство высокой стеной от устоявшихся взглядов общества. Никого и ничего не боятся, кроме ответственности: за сказанное, сделанное, не сделанное, прячась за вымышленными именами и фейковыми фото в мессенджерах. Они готовы пойти на всё лишь бы уйти от реальности. Безнадёжное и потерянное поколение…

*Старшая группа остаются на центре площадки.*

**Стёпа.** Стоп.

*Фонограмма обрывается.*

**Стёпа.** Мы не такие!

*Звучит фонограмма №01 «Мы не такие». Постепенно на площадку выходят средний состав.*

**Поля.** Мы креативные и перспективные!

**Катя.** Общительные и открытые!

**Арина.** Мы яркие и неповторимые!

**Женя**. Ответственные и талантливые!

**Маша.** Мы энергичные и самобытные!

**Даяна.** Целеустремлённые и творческие!

**Илья.** Мы современные…

**Даниэль.** и так не похожи на вас.

**Кира.** Потому что мы…

**Вместе.** Другие!

*Сразу звучит фонограмма № 02 Шари-вари «Другие».*

*По окончанию номера звучит фонограмма № 03. «После шари-вари».*Фонограмма постепенно сводится на нет. *Все участники номера уходят за кулисы, на сцене остаются только выпускники.*

**Катя.** Хорошо начали

**Арина.** Да уже почти закончили

**Женя.** Закончили начатое, так что не начинайте и заканчивайте своё нытьё.

**Арина.** И, правда, пора уходить.

**Женя.** Тогда… пока

**Арина.** Пока

*Двое направляются в разные стороны. Один так и остаётся на середине.*

**Катя.** Что? Стойте. Вот так просто уйдёте?

**Женя.** А как ты хочешь?

**Катя.** Да я вообще не хочу, но надо. Только я не знаю как.

**Арина.** Как, как? Эффектно!

*Звучит фонограмма № 04 «Арина уходит». Зарисовка с Ариной, после она направляется в кулисы, но наталкивается на невидимую стену.*

**Катя.** Потому что уходить надо красиво.

*Звучит фонограмма зарисовки № 05 «Катя уходит». Второй выпускник тоже натыкается на невидимую преграду.*

**Женя.** А, по-моему, уходить нужно ярко!

*Звучит фонограмма зарисовки № 6 «Женя уходит». У третьего выпускника тоже не получается уйти.*

**Катя.** Да-а уж, хотели уйти красиво, а получилось…

**Женя.** Точнее сказать, не получилось.

**Арина.** Вопрос только ПОЧЕМУ?

**Катя.** А может, мы что-то забыли?

**Арина.** Кстати, я совсем забыла… Но не помню что именно.

**Женя.** А вот это некстати.

**Катя.** Забыла-то что? Позвонить?

**Женя.** Предупредить?

**Катя.** Спросить?

**Женя.** Сказать?

**Катя.** Объяснить?

**Арина.** Вспомнила! Объявить!

**Вместе** *(двое)*. Что?

**Арина.** Концертный номер объявить. *(Через паузу.)* Только я забыла какой.

**Катя.** Тогда попробуем решить эту проблему нетривиальным способом

**Женя.** Как?

**Катя.** По-другому значит.

**Арина.** Да это как раз понятно, а как именно?

**Катя.** Сначала посмотрим, а потом объявишь, иначе мы так и останемся стоять на одном месте.

*Фоном звучит фонограмма №7 «Реквизит дорожка». Из зала начинают поднимать акробатическую дорожку. Выпускники это замечают.*

**Арина.** А некогда смотреть. Тут действовать надо.

**Женя.** Жалко, что твоя голова вообще без эффекта памяти.

*Фонограмма «Реквизит дорожка» громче. Выпускники уходят за кулисы. На площадку монтируется акробатическая дорожка из зала. Между номерами звучит фонограмма «Реквизит» для монтажа реквизита.*

***Концертный блок №1.(\*После каждого номера звучит фонограмма «Реквизит»)***

№8 «Акробатическая дорожка» (с точки)

№10 «Лунатики» (с точки) (исп.гр. «Циркачонок»)

№ 12 «Волшебный лес» (с точки) (исп. Сафина Э., Медведева А.)

№ 14 «Во сне и наяву» (с точки)(исп. Абжалимова К.)

*По оконча6нию концертного блока*

*звучит фонограмма №15 «Реквизит».*

*На сцену выходят Выпускники.*

**Женя.** Попробуем ещё раз? Готовы?

*Звучит фонограмма № 16 «Вторая попытка», двое из выпускников разбегаются и направляются в кулисы. В самый последний момент третий их останавливает, но они как будто за кулисами снова врезаются в преграду.*

**Катя.** Стойте!

*На площадку возвращаются выпускники, потирая лоб или прихрамывая.*

**Арина.** На ошибках учатся, а мы?

**Женя.** Тогда пойдём другим путём.

*Звучит фонограмма № 17. «Воображаемая дверь». Зарисовка «ДВЕРЬ». Под звуковые акценты выпускники рисуют воображаемую дверь, открывают её воображаемыми ключами и открывают.*

**Женя.** Вуаля! И будет нам счастье.

*Идут на этих словах вперёд и снова врезаются в стену.*

**Арина.** А нет, опыт.

**Катя.** Давайте рассуждать логически. Раз мы здесь, значит что-то ещё забыли.

**Женя.** Неудивительно.

**Арина.** У нас такой бардак в голове, хуже, чем в реквизитной.

**Вместе.** Вы даже себе не представляете.

*Звучит фонограмма № 18. «Выход эмоций». Выпускники уходят за кулисы. На сцену выходит старшая группа. С чемоданами. Как только все персонажи вышли на площадку, фонограмма сводится на нет.*

*На чемоданах соответствующие надписи:*

**Радость.** Ой, как здорово, как здорово, что скоро всё изменится. Новые города, новые лица, новые горизонты…

**Страх.** Изменится?! Ой, ужас!

**Страх.** Надо же что-то с этим делать! Это единственное постоянное в моей жизни, а теперь она меняется!

**Радость.** По-моему, страх здесь лишний.

**Страх.** Что значит я лишний?

*Фонограмма сводится на нет.*

**Страх.** А если они не сдадут ОГЭ?

*Звучит фонограмма № 19. «От ОГЭ до гнева».*

**Радость.** Ну и прекрасненько, значит ещё на целый год они останутся здесь!

**Печаль.** Рано радуешься, радость. Из-за это такое будет…

**Страх.** Боюсь даже представить. *(К ответственности.)* Ну, хоть ты ей скажи, что это плохая идея!

**Ответственность.** Ответственность не несёт ответственности за действия несовершеннолетних, в соответствии со статьёй 150 УК РФ, пункт 1б, с внесёнными в него поправками от 14 января 2021 года, за исключением случаев…

*Ответственность продолжает бубнить, цитируя конституцию РФ. Грусть начинает рыдать.*

**Печаль.** Ну и какие у них перспективы?

**Радость.** Никаких перспектив. Одно чудесное настоящее!

**Гнев.** АААА, тихо вы!

*Фонограмма РЕЗКО обрывается.*

**Гнев.** Устроили тут. ВПР, ОГЭ, ЕГЭ, репетиторы, репетиции, пробнки-шмобники… Тьфу ты! В армию и без этого всех берут, потому что Российская армия – это вечный двигатель высшего образования!

*Звучит фонограмма № 20 «Российская армия гнева»*

**Ответственность** *(отрываясь от конституции)***.** И правду говорят, что гнев отшибает мозги!

**Радость.** Спокойно. Ну, какая армия? Они же девочки.

*Звучит фонограмма № 21. «Пофигизм на вы ходе». На сцене появляется Пофигизм в пижаме и с мыльными пузырями.*

**Пофигизм.** Опоздал.

**Печаль.** Очень грустно, когда человек никуда не спешит.

**Ответственность.** Какая безответственность. Вы вообще кто?

**Пофигизм.** Пофигизм. *(Достаёт помятую справку.)* Здоровый. У меня и справка есть.

*Влепляет справку в лицо Ответственности.*

**Ответственность.** Может посещать цирковую студию

**Пофигизм.** А может не посещать

**Гнев.** Тебе что вообще всё равно, что они уходят?

**Пофигизм.** С одной стороны мне пофиг. А с другой стороны… А нет, тоже пофиг. Всё в порядке.

*Фонограмма сводится на нет.*

**Радость.** Так. Надо собраться в кучу!

*Звучит фонограмма № 22 «Куча куч». Все персонажи начинают бегать по площадке, в итоге создают кучу-малу из себя. Фонограмма сводится на нет.*

**Радость.** Ну не в этом смысле.

*Звучит фонограмма № 23 «После кучи» Персонажи расходятся по площадке.*

**Радость.** Предлагаю сделать небольшую уборочку. У них сегодня такой день, а у нас полный бардак!

**Ответственность.** Впрочем как и в любой другой ответственный для них день.

**Страх.** Хоть что-то у нас стабильно.

**Гнев.** Зачем вообще нужен порядок? Наведём мы его, а кто этот порядок будет поддерживать?

*Все сморят на Ответственность.*

**Ответственность.** Э-э-э, я не могу на себя столько взять!

**Страх.** А вдруг он и правда не выдержит?

**Пофигизм.** А тебе не пофиг?

*Пофигизм бросает свой рюкзак Ответственности. Его примеру следуют другие.*

**Радость.** Сделай первый шаг и ты поймёшь, что не всё так страшно

**Страх.** Главное ничего не бояться, что ничего не выйдет.

**Печаль.** Будь уверен, ты не единственный, кому сейчас [плохо](https://citaty.info/topic/ploho).

*Гнев обходит Ответственность и громко смеётся.*

**Гнев** *(даёт сигнал в кулисы)***.** Заноси!

*Звучит фонограмма № 24 «Чемоданы». Из-за кулис появляется массовка с чемоданами. Эмоции удивлённо смотрят на это. На слова гнева музыку убрать на фон.*

**Гнев.** Ну не зря ж я столько лет копил!

*На ответственность сгружают все чемоданы возле Ответственности, так, чтобы за ними его не было видно. Перед тем как Гнев кладёт самый верхний и самый маленький чемодан.*

**Страх.** Он сейчас не выдержит!

*Чемоданы начинают падать на ответственность. Гнев безуспешно старается их удержать. Ответственность начинает падать назад. Остальные персонажи его ловят и оттаскивают от чемоданов. Стоп-кадр.*

**Все.** А-а-а!

*Услышав крик, на сцену выходят Выпускники.*

**Выпускник.** Вы что здесь устроили? У нас и так голова пухнет!

*Звучит фонограмма № 24.1 «Лирика» (лёгким фоном)*

**Полина.** Вы хотите спросить к чему вот всё это?

**Маша.** Просто многие думают, что мы совершенно безответственно относимся к нашей жизни…

**Кира.** Что ни о чем не думаем и нас ничем не напугать.

**Стёпа.** Поэтому мы хотим напомнить, что…

**Даниэль.** Когда груз ответственности становится неподъёмным. То…

**Пофигизм.** Капелька здорового пофигизма ещё никому не мешала!

*Звучит фонограмма № 25 «Финальные эмоцию» (1ый куплет и припев).*

*Все участники эпизода танцуют и уходят за кулисы.*

*Звучит фонограмма № 26 «Реквизит». С площадки убирают весь реквизит от эпизода.*

**Концертный блок №2. (\*После каждого номера фонограмма «Реквизит»)**

*№ 27 «То, о чём я молчу» (с точки) (исп. Замятина П.)*

*№ 29 «Среди тишины» (с точки) (исп. Григорьева Е.)*

*№ 31 «Игра с диаболо» (исп. Григорьев И., Халиков Д.)*

*№ 33 «Струны сердца» (с точки) (исп. Притчина А.)*

*По окончанию блока звучит фонограмма № 34 «Реквизит».* *Ремни утягивают за кулисы.*

*Звучит фонограмма № 35 «Выход маленький артист».*

*На площадку выбегает средний состав и начинают отрываться. Звучит музыкальный акцент «Скрип двери». Массовка замирает, на площадке появляется Иванова с очень виноватым видом, смотрит в пол.*

*(ФОНОГРАММА СВОДИТСЯ НА ФОН) Иванова начинает оправдываться за опоздание.*

**Иванова.** Извините за опоздание. Мы с мамой заехали на работу и задержались, а потом мой автобус сломался… поэтому я немножечко поздно вышла.

**Катя.** Мила, ты чего? Опять проспала?

*Фонограмма сводится на нет.*

**Иванова** *(обращает внимание на присутствующих)*. Я проспала, потому что во сне думала, что я не сплю.

**Стёпа.** И чуть не проспала самое главное.

*К Ивановой подбегают девочки и что-то шепчут на ухо.*

**Иванова** *(расплываясь в улыбке)***.** Уходят?

*Все одобрительно кивают головой.*

**Иванова.** А это значит… мы… теперь…

**Все.** Главные!

**Милана.** Поэтому всё будет по-другому!

**Все.** Да!

*Звучит фонограмма № 36 «Время вперёд». Дети повязывают банданы на голову и начинают маршем перестраиваться по площадке. После мизансцены «Клин», ФОНОГРАММА ФОНОМ НА СЛОВА, ЧУТЬ ДОБАВЛЯЕТСЯ НА ПЕРЕСТРОЕНИЯ.*

**Камила.** Никакой растяжки кроме удовольствия!

**Все.** Да!

**Антип.** Нет расставаниям с телефонами!

**Все.** Да!

**Эва.** Безлимитные разговоры без отжиманий!

**Все.** Да!

**Аня.** Отмена тапок-прилеталок!

**Все.** Да!

**Тася.** Вместо кулера автомат с газировкой!

**Все.** Да!

**Денис.** Долой скучную форму!

*На первый план выходит Антип и снимает мастерку.. Под мастеркой одежда по типу матрёшка (то есть под футболкой ещё футболки).*

**Денис.** Долой скучную форму!

*Антип снимает ещё одну мастерку.*

**Денис.** Долой скучную форму!

*Антип снимает ещё несколько футболок. \*ЕСЛИ НЕ ХВАТАЕТ МУЗЫКИ, ТО ЗВУЧИТ ФОНОГРАММА № 36.1. «РЕВОЛЮЦИЯ-2» Одежда не заканчивается и психанув он собирает вещи. Уходит на второй план. Основной состав снова перестраивается.*

**Кира С.** Только утренние тренировки!

**Дарина.** Только вечерние тренировки!

**Злата.** Утренние!

**Дарина.** Вечерние!

**Часть 1.** Утренние!

**Часть 2.** Вечерние!

*Постепенно спор переходит в перепалку. Фонограмма постепенно сводится на нет. На площадку выходят выпускники незаметно для «Маленького артиста».*

**Женя.** А давайте вообще без тренировок!

**Все.** Да!

*Средний состав подбрасывает кверху банданы и замечает старших.*

**Злата.** Ой.

*Звучит фонограмма № 37 «Мы не ушли».* *Маленький артист пытается уйти, но Выпускники окружают их с трёх сторон. Массовка останавливается на середине.*

**Злата.** А мы думали, что вы уже ушли.

**Катя.** Мы тоже так думали.

**Арина.** Но вы так бурно отреагировали на то, что мы уходим, что мы постепенно решили не очень-то и уходить.

**Полина П.** Вот только не надо травматизировать.

**Женя.** Драматизировать.

**Кира А.** Мы уже давно готовы стать старшей группой.

**Катя.** Вы хоть представляете как это трудно?

**Тася.** Ох, да. Трудно ничего не делать,

**Эва.** Но мы не боимся трудностей.

*Средний состав демонстративно садятся. Расслабившись на полу.*

**Арина.** Какая восхитительная дерзость. Тогда небольшая проверочка.

*Фонограмма сводится на нет. Дети поднимаются. Тут же к старшим выбегает один из них.*

**Милана.** А можно выйти?

*Звучит фонограмма № 38 «Канат». На сцене появляется канат и звучит голос Ивана Андреевича.*

**ГИА.** Правило двух канатов ещё никто не отменял!

**Милана.** Ладно потерплю.

**Женя.** Тогда тяните билет.

*Звучит фонограмма № 39 «Гонг». Выпускники протягивают экзаменационные билеты детям. Иванова выбирает один. В это время на сцену выносится стойка с микрофоном.*

**Иванова.** Билет номер три. Почему опоздали на занятие?

**Иванова.** В смысле опоздала? Я всегда так прихожу!

**Катя А.** У вас минута на обсуждение!

Звучит фонограмма №40 «Секундомер» *Дети встают в круговую мизансцену и что-то обсуждают. Но почти сразу решают отвечать досрочно.*

**Денис.** Мы готовы отвечать досрочно.

*Звучит фонограмма № 41 «Опрос». Дети поочерёдно выбегают к стойке с микрофоном и дают ответы на вопрос из билета.*

**Катя Д.** Застряла в лифте

**Кира С.** Возвращалась за формой

**Антип.** Автобус долго не ехал, а потом ехал. Но не туда

**Дарина.** Перепутала зал и уехала не туда

**Денис.** Переписывал контрольную, а потом ещё эти допы…

**Аня.** А я проснулась, смотрю пасмурно, подумала - выходной.

**Стёпа.** Репетировал перед зеркалом своё извинение за опоздание.

**Иванова.** Никак не могла найти станцию метро

**Катя.** У нас нет метро

*Фонограмма сводится на нет.*

**Иванова.** Во-о-от! А если бы было, то я точно бы не опоздала.

*Звучит фонограмма № 42 «Ералаш» (музыкальный акцент).*

**Выпускник.** Тяните следующий билет

**Каштанова.** Почему не пришёл на тренировку?

**Кто-то.** А это уже вопрос ни к нам.

*Звучит фонограмма № 43 «Не вопрос». Дети указывают в зал на родителей. Звучит фонограмма № 44 «Сообщение»**Звучит набор сообщения. Его полушёпотом озвучивает Абжалимова.*

**Кира А.** Здравствуйте. Кира сегодня не придёт… не прЕдёт. Киры сегодня на тренировки не будет по семейным обстоятельствам.

*Выпускники замечают, что Кира набирает сообщение и забирают телефон.*

**Арина.** Да вы вообще что ли?

**Женя.** И как мы сами до этого не додумались?

*Эвелина начинает плакать.*

**Катя.** Эва ты чего?

**Эва** *(плачет)*. Везёт им. Вы даже себе не представляете как мне в этом вопросе сложно.

*Из-за кулис выглядывают Василиса и Даниэль. После фразы сразу исчесзают в кулисе.*

**Вместе.** И нам!

**Женя.** А теперь практическое задание.

*Звучит фонограмма № 45 «Гонг»*

**Женя.** Тяните билет.

*Звучит фонограмма № 46. «Практическая часть» (фоном). Проскурякова вытягивает и билет и сразу хватается за живот.*

**Полина П..** Ой, живот. *(Роняет билет.)*

**Выпускник.** Где болит?

*К Полине подбегает Стёпа.*

**Стёпа.** Я её провожу.

*Стёпа уводит Полину за кулисы.*

**Выпускник** *(вслед уходящим)***.** Сильно больно?

*В это время кто-то из среднего состава подбирает билет. Они вместе читают его и начинают смеяться.*

**Кто-то.** Больно на вас смотреть.

*Протягивает билет выпускникам.*

**Выпускник.** Как избежать ОФП?

**Камила.** Всему вас учить надо. Ловите лайфхаки.

*Звучит фонограмма № 47 «ОФП». Выпускники встают слева. На площадку выходит Тренер.*

ФОНОГРАММА ФОНОМ

**Тренер.** Приготовились к ОФП!

*Дети расходятся по площадке и встают в планку. Сразу к Тренеру выбегает Милана.*

**Милана.** А можно выйти?

**Тренер** *(указывая на канат)***.** Да пожалуйста.

*Милана радостно бежит к канату и понимается по нему. После спускается и убегает с площадки.*

**Выпускник.** А в чём разница?

**Кто-то.** Потому что это ВСЕГО два каната и на время ОФП ты свободен.

**Тренер.** Продолжаем!

*Дети начинают отжиматься. Тренер подходит к одному из них. Ученик делает отжимания неправильно (выгибается углом, потом ложиться животом на пол).*

**Тренер** (поправляя ученика). Ниже. Выше. Ниже. Выше. Ты всё путаешь. Сейчас заново начнём!

**Кто-то.** А я забыла сказать, что мне нужно пораньше уйти.

**Тренер.** Во сколько?

**Кто-то.** В прямо сейчас.

*Ученик убегает. Тренер начинает ходить из стороны в сторону, наблюдая за учениками. Пока тренер идёт направо, левая часть зала перестают делать ОФП. Когда тренер идёт налево – правая сторона зала отдыхает. Во время перемещения тренер передаёт микрофон следующему говорящему.*

**Тренер.** А теперь бёрпи! Приготовились! И раз, и ноги, и три, и руки, и пять, и шесть, и семь, и восемь!

*Все дети делают вяло бёрпи. Тренер замечает, что один из учеников сидит спиной к зрительному залу. Тренер подходит к нему и поднимает на ноги, разворачивая к зрителю. У ученика набит рот булкой.*

**Тренер.** А ты чего расслабился?

*Ученик что-то отвечает с набитым ртом. Тренер замечает у него остатки булки, которые он прячет за спиной.*

**Тренер.** Это ещё что такое?

*Ученик начинает быстро жевать и проглатывает содержимое рта.*

**Катя.** Он что, ест?

**Кто-то.** Ага. А после еды заниматься нельзя!

*Ученик убегает за кулисы. Пока тренер разбирался с учеников, к нему подходят остальные со спины.*

**Кто-то.** Мы всё!

**Тренер** *(ощупывая лоб ученика)***.** Да ты даже не вспотел. Иди дорабатывай.

*Тренер проверяет стоящих за ним и отправляет жестом на доработку. Дети начинают качать пресс. Почти в конце строя дети начинают обрызгивать себя из пульвилизатора. Тренер видит, что они «вспотели» и отпускает.*

**Тренер.** Таак. Время!

*ФОНОГРАММА СВОДИТСЯ НА НЕТ. Дети с облегчением расслабляются.*

**Тренер.** Время у меня закончилось, поэтому я пить чай. А у вас ещё три подходя по десять.

*Звучит фонограмма № 48 «Уход тренера». Тренер уходит с площадки. Дети тоже перестают делать ОФП. ФОНОГРАММА СВОДИТСЯ НА ФОН*

**Кто-то** *(глядя на Выпускников)*. И не благодарите. Просто в жизни побеждают, не умные, а хитрые.

**Выпускники.** Тогда у нас для вас есть подарок.

*Выпускники показывают свиток обязанностей. Кто-то из среднего состава берет его за кончик. Выпускники выпускают его из рук и свиток раскатывается в кулису.*

**Кто-то.** Это ещё что?

**Выпускник.** Ваши новые обязанности.

**Выпускник.** Добро пожаловать в реальный мир!

*Выпускники уходят. Средний состав остаётся на площадке. Как будто читают обязанности из свитка.*

**Кто-то.** Собирать костюмы, проверять реквизит, получать от тренеров, если что-то забыли и даже если не вы, тягать воздух, уходить последними с тренировки…

*В это время на площадку выходит старший состав без выпускников.*

**Даниэль.** О, маленький артист, а вы выпускников не видели.

*ФОНОГРАММА СВОДИТСЯ НА НЕТ.*

**Кто-то** *(радостно)***.** Видели. И они вам просили это передать!

*Звучит фонограмма № 49 «Всем гулять»*

*Средний состав передаёт свиток Старшему составу.*

*И убегают за кулисы. Старший состав озадаченно собирают свиток и тоже уходят со сцены.*

*Звучит фонограмма № 50 «Реквизит».*

*Концертный блок №3. (\*Между номерами звучи фонограмма «Реквизит»)*

*№ 51 «Звёздный дуэт» (с точки) (исп. Кабатчиков С., Проскурякова П.)*

*№ 53 «В логове кобры» (с точки) (исп. Каштанова М.)*

*№ 55 «Дух дракона» (с точки) (исп. Колмогорцева М.)*

*№ 57 «У жизни свой ритм» (с точки в воздухе) (исп. Макарова К.)*

*Звучит фонограмма № 58 «Реквизит»*

*Участник номера уходит за кулисы (подождать пока утянут подвеску).*

*Звучит фонограмма № 59 «Детские радости». На площадку выходят Выпускники и играют с игрушками. Фонограмма постепенно уводится на фон.*

*После на площадку выходит младший состав и успокаивает плачущую Риту.*

**Вероника.** Риточка, не плачь. Лучше расскажи кто тебя обидел.

**Миша.** Мы им устроим!

**Макс.** Мы им покажем!

*Рита указывает на выпускников. Состав оборачивается на выпускников от Риты*

**Вика.** И не стыдно вам маленьких обижать?

*Понимают что это выпускники и осекаются.*

**Юля П.** У-у-у, как всё запущено!

**Юля О.** Вы чего это в детство впали?

**Вася.** Решили от экзаменов откосить?

**Аня М.** А нас забыли об этом предупредить.

**Аня Ш.** Мы бы и сами вам все игрушки отдали

**Тася.** Потому что мы вас… боимся

**Женя** *(оправдываясь)***.** Что? Да мы просто решили раз уж вспоминать, то до конца.

**Виталина.** Точнее сначала.

**Выпускник.** С самого начала, чтобы точно ничего не забыть.

**Ева.** Эх, вы, динозавры нулевых. Что бы вы без нас делали?

**Вместе.** Внимание на экран.

*Дети усаживаются на пол. Видеоролик про выпускников. \*Если с экрана звука нет, то включить фонограмму № 60 «Ролик выпуск 2024»*

*Последняя фраза в видеоролике «Продолжение следует…»*

**Катя и Аня.** Ну, теперь поняли как надо?

**Выпускник.** Кажется, поняли.

*Звучит фонограмма № 61.«Свой путь» Младший состав уходит за кулисы. Выпускники выходят на первый план. Позади них раскладываются хула-хупы.*

**Выпускник.** Поняли, что наше детство не было похоже на детство других детей.

**Выпускник.** Поняли, что для того, чтобы началось что-то новое, что-то должно закончиться.

**Выпускник.** Поняли, что быть другими – не значит быть хуже или лучше кого-то. Это лишь означает, что у каждого есть свой путь.

*Как только Катя ложиться на начало номера*

*Звучит фонограмма концертного номера № 62. «В тумане забвения» (с точки) (исп. Антипова Е.)*

*По окончанию номера (после встречи исполнителей номеров) сразу*

*звучит фонограмма № 63*

*концертного номера «Решаешь только ты»*

*Звучит фонограмма № 64. «Прощание с выпускниками»*

*Исполнители выходят на поклон, к ним выходит Катя.*

*По окончанию номера на сцену выходит Катя. К ним присоединяются педагоги. На третий план выходят все составы.*

*Прощальные слова от выпускников студии.*

*Звучит фонограмма № 65 «Поздравление педагоги»*

*Педагоги поздравляют Выпускников.*

**О.В.** Сегодня совершенно не хочется вас отпускать. Но как сказал Уинстон Черчиль «совершенствоваться – это значит меняться, быть совершенным – значит меняться часто. Вы знаете, наверное, никого нельзя заставить измениться насильно, даже если человек сам об этом просит. Все эти годы вы росли и постоянно менялись – значит совершенствовались. А сегодня я отпускаю вас, так как уверена, что вы готовы меняться ещё, но уже без нашей помощи. Идите вперёд и помните - каждое ваше решение, любой ваш выбор способен изменить этот мир к лучшему.

**И.А.** На прощание хочу вам сказать ещё одну мудрость. [Нет](https://citaty.info/topic/net) ничего лучше, чем возвращаться туда, где ничего не изменилось, чтобы понять, как изменился ты сам. Поэтому не забывайте нас и забегайте в гости.

**Ю.Н.**

**Л.В.** … И пусть не всегда ваши близкие да и вы сами замечаете изменения в себе. Но мы точно знаем, что 9-10 лет назад вы пришли к нам совсем другими. Посмотрим какими вы были.

*На экране видеоролик «Из детства выпускников»*

**О.В.** А сейчас мы предоставим слово людям, которые помогали вам меняться, принимали с любовью все ваши перемены и менялись вместе с вами. Мы приглашаем на сцену родителей выпускников 2024!

*Звучит фонограмма № 66 «Родители выпускников»*

*На сцену выходят родители выпускников с поздравительным словом.*

**Л.В.** Ну что ж. В добрый путь, выпускники Арлекино 2024!

*Звучит фонограмма № 67 «Проход через арку»*

*Все участники студии становятся в коридор и аплодируют. Выпускники проходят через «Арку славы».*

*Все участники финала заряжаются на финальный номер, родители спускаются в зрительный зал.*

*Звучит фонограмма финального номера № 68 «Слушай сердце»*

*По окончанию номера на сцену для поздравления поднимаются представители родительского комитета.*

*Звучит фонограмма № 69.«Арлекино». О.В. благодарит всех за работу и все участники концерта уходят за кулисы.*