

Комитет по делам образования г. Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы г. Челябинска»

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО «ЦВР г. Челябинска»
Л.Н. Каюмова
Приказ № *01/06.8.00* от *20.02.2020* г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»**

Направленность: художественная
Уровень освоения: ознакомительный, базовый, углубленный
Возраст обучающихся: 5-16 лет
Срок реализации: 3 года
Год разработки программы: 2020

Автор - составитель:
Виктор Андреевич Дудов, педагог
дополнительного образования первой
категории

г. Челябинск, 2020

РЕЦЕНЗИЯ

На дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу художественной направленности «Народно-сценический танец» педагога дополнительного образования МБУДО «ЦВР г. Челябинска» Дудова Виктора Андреевича

Представленная на рецензирование дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Народно-сценический танец» предназначена для детей в возрасте от 5 до 16 лет, рассчитана на три года обучения.

В программе представлена пояснительная записка, актуальность, учебно-тематический план всего образовательного процесса, предусматривающий теоретическую и практическую деятельность, подробно прописан учебно-тематический план каждого года обучения, раскрыто содержание изучаемых тем с соответствующим количеством часов теории и практики, которые изложены в логической и методической последовательности, формы обучения, ожидаемые результаты и способы их проверки, необходимые условия реализации программного материала.

В пояснительной записке программы содержится цель и задачи, показана актуальность и новизна, условия реализации, формы и методы проведения занятий. Цель и задачи соответствуют содержанию.

Учебно-тематические планы построены в соответствии с требованиями. Раздел «Содержание» соответствует возрастным потребностям и интересам детей. Темы прописаны четко и логично. Работа по рецензируемой программе предполагает включение в образовательный процесс основные направления танца и пластики, включающие: классический, историко-бытовой, народно-сценический и современный танец. Раздел «Методическое обеспечение программы» представлен словарем терминов, перечнем форм оценки результатов работы, перечнем составляющих учебно-методического комплекса.

Предлагаемая программа актуальна, так как отвечает запросам со стороны обучающихся и их родителей на программы художественно-эстетического развития детей, и ее реализация позволяет раскрыть творческий потенциал, осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся. Положительными характеристиками программы является то, что она направлена на синтез классической, народной, историко-бытовой и современной хореографии. Значительной оценки заслуживает насыщенность программы упражнениями, играми, приемами развития хореографических и сценических навыков.

Все сказанное позволяет сделать вывод о том, что рецензируемая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник» соответствует основным требованиям, предъявляемым к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам и рекомендована к внедрению в образовательную практику и реализации в учреждении дополнительного образования детей.

Рецензент:

Декан культурологического факультета ФГБОУ ВО «ЧГИК», кандидат культурологин, доцент



Согласована на заседании методического объединения педагогов
дополнительного образования художественной направленности МБУДО «ЦВР г.
Челябинска» 25.08.2020 г. Протокол заседания №1.

Рецензент: Декан культурологического факультета ФГБОУ ВО «ЧГИК», кандидат
культурологии, доцент – Е.А. Андреев

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Танец - это яркое, красочное творение народа, являющимся эмоциональным художественным специфическим отображением его многовековой многообразной жизни. Хореография как вид искусства аккумулирует в себе физическое и эстетическое развитие, комплексно воздействует на ребенка, формулируя правильную осанку, координацию, выносливость, воспитывает эстетический вкус.

Народный танец неотделим от народной музыки и песни, которая всегда была явлением массовым и неотъемлемым от жизни народа.

Развитие народного танца тесно связано со всей историей своего народа. Каждая новая эпоха, новые политические, экономические, административные и религиозные условия отражались в формах общественного сознания, в том числе и в народном творчестве. Происходила эволюция танцевальных форм, отмирали старые и зарождались новые виды танца, обогащалась и видоизменялась его лексика.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Народно-сценический танец» отнесена к программам **художественной направленности**.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщение детей к здоровому образу жизни. Среди множества форм художественного воспитания ребенка, особое место занимает хореография.

Занятия хореографией воспитывает, развивает ребенка как личность. Гармоничное соединение музыки, движений и игры формируют у ребенка положительные эмоции, которые раскрепощают ребенка, делая его естественным. Занятия танцем развивают у ребенка физические данные, вырабатывают правильную осанку, координацию, подвижность суставного аппарата, устраняются физические недостатки, такие как сутулость, косолапость, искривление позвоночника.

Отличительной особенностью разработанной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Народно-сценический танец» является то, что в данной программе соединены три основных направления: «Основы классического танца», «Партерная гимнастика» и «Народно-сценический танец». В течение первого и второго года обучающиеся проходят «ознакомительный» этап программы. Укрепляют мышечный каркас тела, знакомятся с основами классического танца, развивают координацию и музыкальный слух. Тем самым подготавливая свое тело к «базовому» уровню программы. На котором, обучающиеся будут знакомиться с танцами народов мира. Занятие выстроено по канонам классического танца. Особое внимание уделяется постановки корпуса, рук, ног, головы, ориентации в пространстве хореографического зала.

Адресат образовательной программы - дети от 5 до 16 лет, проявляющие интерес к искусству хореографии. Прием детей на программу осуществляется на основании письменного заявления родителей об образовании на обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, согласия на обработку персональных данных и медицинского заключения о состоянии здоровья ребенка.

Танцевальный коллектив состоит из возрастных групп по 10-12 человек в каждой. Возраст обучающихся, участвующих в реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

Ознакомительного уровня программы - 5-6 лет.

Базового уровня- 7-16 лет.

Углубленного уровня-12-16 лет.

Содержание и материал программы организован по принципу дифференциации, в соответствии с уровнями сложности программы.

Ознакомительный уровень программы, предполагает использование игровых форм обучения, с минимальной сложностью. Каждый участник программы должен иметь право на стартовый доступ к любому из перечисленных уровней, которое реализуется через организацию условий и процедур оценки изначальной готовности участника (где определяется та или иная степень готовности к освоению содержания материала заявленного участника уровня).

Базовый уровень программы, предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к освоению более сложных упражнений. Каждый участник программы должен иметь право на стартовый доступ к любому из перечисленных уровней, которое реализуется через организацию условий и процедур оценки изначальной готовности участника (где определяется та или иная степень готовности к освоению содержания материала заявленного участника уровня).

Углубленный уровень программы, предполагает более углубленное изучение содержания программы, и доступ к новым разделам учебно- тематического плана. Каждый участник программы должен иметь право на стартовый доступ к любому из перечисленных уровней, которое реализуется через организацию условий и процедур оценки изначальной готовности участника (где определяется та или иная степень готовности к освоению содержания материала заявленного участника уровня).

Углубленный уровень программы «Народно-сценический танец» предусматривает цикличную подготовку, т.е. после окончания данного уровня обучающиеся имеют право быть зачислены повторно на углубленный уровень.

Объем и срок реализации программы «Народно-сценический танец»

Уровень	Срок освоения программы			Возраст обучающихся
		Количество часов в неделю	Количество часов в год	
Ознакомительный	1 год	3	108	5-6 лет
Базовый	3 года	6	216	7-16 лет
Углубленный	1 год	6	216	12-16 лет

Формы обучения: очная

Цель и задачи

Цель: раскрытие творческих и физических способностей обучающихся и формирование социально-активной личности.

Задачи:

Предметные:

- научить ориентироваться в пространстве танцевального зала;
- формировать музыкально-ритмические навыки;
- развить навыки координации, владения мышечным и суставно-двигательным аппаратом;

Метапредметные:

- развитие артистических способностей;
- развитие координации, гибкости, пластики, общей физической выносливости;
- развитие внимательности и наблюдательности, творческого воображения и фантазии;

Личностные:

- воспитать чувство товарищества, чувство личной ответственности.
- воспитать культуру поведения;
- сформировать дисциплину обучающихся. повысить занятости детей в свободное время, адаптация их в обществе, создание комфортной атмосферы доброжелательности сотворчества

Учебно-тематический план

1 год обучения (108 часа).

«Ознакомительный уровень»

№ п/п	Название раздела	теория	Практика	Всего часов	Форма контроля
1	Введение в хореографию	1	2	3	Дискуссия, беседа
2	Основы классического танца	6	9	15	Устное тестирование, проверочные уроки
3	Ритмика		18	18	Проверочный урок
4	Партерная гимнастика		36	36	Нормативы на выносливость, растяжка
5	Постановочная, репетиционная работа	6	9	15	Танцевальная комбинация
6	Мастерство актера	3	9	12	Творческая работа
7	Мероприятия воспитательно-познавательного характера.	6	3	9	Беседа

Развернутое тематическое планирование

1 год обучения (108 часа)

«Ознакомительный уровень»

№ п/п	Название раздела	Теория	Практика	Всего Часов	Форма контроля
I	Учебно-тренировочная работа				
1	Вводное занятие. Знакомство с понятием «танец»	1	2	3	Беседа
2	Основы классического танца: Тема1. Знакомство с классическим танцем, с залом. Тема2. Позиции рук. Тема3. Позиции ног.	6 2 2 2	9 5 4	15 2 7 6	Промежуточный контроль

3	<p>Ритмика:</p> <p>Тема1. Упражнения на координацию, чувство ритма.</p> <p>Тема2. Комбинации с элементами ковырялочка, елочка.</p> <p>Тема4. Техника прыжка.</p> <p>Тема5. Техника поворота.</p>		18	18	Промежуточный контроль
			8	8	
			3	3	
			4	4	
			3	3	
4	<p>Партерная гимнастика.</p> <p>Тема1. Работа над натяжением ног, работа стоп.</p> <p>Тема2. Растяжка.</p> <p>Тема3. Работа на укрепление мышечного аппарата.</p> <p>Тема4. Упражнения на подвижность суставного аппарата</p>		36	36	Промежуточный контроль
			12	12	
			9	9	
			12	12	
			3	3	
II	Специальная танцевально-художественная работа				

1	Репетиционная работа		9	9	Творческая работа
2	Постановочная работа	6		6	Творческая работа
3	Мастерство актера. Тема1. Кто такой актер? Тема2. Заданный образ. Тема3. Игра в ассоциации.	3 1 1 1	9 1 5 3	12 2 6 4	Творческая работа
III	Мероприятия воспитательно-познавательного характера				
1	Беседы	1		1	Дискуссия
2	Организационная работа	1	1	2	Беседа
3	Просмотр фото и видео материала по хореографии	3		3	Творческая работа
4	История хореографии	2		2	Устное тестирование
5	Итоговое занятие		1	1	Беседа. Итоговый контроль

Календарный учебный график 1 год обучения (108 часов) (Ознакомительный)

Месяц	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь				декабрь				Январь				Февраль				
Недели обучения	01-06	07-13	14-20	21-27	28-04	05-11	12-18	19-25	26-01	02-08	09-15	16-22	23-29	30-06	07-13	14-20	21-27	28-03	04-10	11-17	18-24	25-31	01-07	08-14	15-21	22-28
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
2-й год обучения	Контроль	входной контроль	Входной контроль	беседа	наблюдение	наблюдение	творческая работа	наблюдение	наблюдение	наблюдение	наблюдение	наблюдение	наблюдение	Устное тестирование	наблюдение	наблюдение	наблюдение	промежуточный контроль		наблюдение	наблюдение	Творческая работа	наблюдение	Наблюдение	наблюдение	Творческая работа
	Практика		1	2	2	3	2	2	3	2	1	3	2	3	3	2	3	1		2	3	3	3	2	3	2
	Теория		2	1	1		1	1		1	1		1		1	1		1		1		1		1		1

Месяц	Март					Апрель				Май				Июнь				Июль				Август				Всего учебных часов	Всего часов по программе															
	01-07	08-14	15-21	22-28	29-04	05-11	12-18	19-25	26-02	03-09	10-16	17-23	24-30	31-06	07-13	14-20	21-27	28-04	05-11	12-18	19-25	26-01	02-08	09-15	16-22			23-29	30-05													
2-й год обучения	Контроль	наблюдение	наблюдение	дискуссия	наблюдение	наблюдение	наблюдение	наблюдение	наблюдение	Творческая работа	наблюдение	Наблюдение	итоговое занятие	Каникулы															86	22												
	Практика	2	1	3	3	2	3	2	3	3	2	3	2																													
	Теория	1	1			1	1			1			1																													
	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	52														

Планируемые результаты:

Предметные :

- Научится ориентироваться в пространстве танцевального зала.
- Сформируются музыкально-ритмические навыки.
- Научится правильному дыханию.
- Разовьются навыки координации, владения мышечным и суставно-двигательным аппаратом;

Метапредметные:

- Разовьются артистические способности;
- Разовьется координация, гибкость, пластика, общая физическая выносливость;
- Разовьется внимательность и наблюдательность, творческое воображение и фантазия через этюды и упражнения;

Личностные:

- Воспитается чувство товарищества, чувство личной ответственности.
- Воспитается культуру поведения и чувства прекрасного;

Содержание учебно-тематического плана программы ознакомительного уровня

Первый год обучения (108 часа)

Вводное занятие. Знакомство с понятием «танец».

Теория. Знакомство с обучающимися детского объединения. Инструктаж по охране труда. Правила поведения во время занятий и на перерыве. Цели и задачи, содержание и форма занятий, Форма одежды для занятий и внешний вид (прическа, обувь, репетиционная форма). Знакомство с понятием «танец».

Практика. Оформление класса (станок, зеркала, пол). Разучивание поклона. Выполнение музыкально-ритмических упражнений. Выполнение движений на координацию. Составление танцевальных композиций. Музыкально-танцевальные игры.

Классический танец:

Тема1. Знакомство с классическим танцем, с залом.

Теория. Понятие «классический танец», терминология классического танца. Искусство танцевального поклона: поклон как приветствие, «здравствуйте», «до свидание».

Практика. Постановка корпуса. Разучивание поклона.

Тема2. Позиции рук.

Теория. Терминология классического танца. Виды позиций рук, грамотное выполнение.

Практика. Разучивание позиций рук:

- подготовительная
- первая
- вторая
- третья

Тема3. Позиции ног.

Теория. Терминология классического танца. Виды позиций ног, грамотное выполнение.

Практика. Разучивание позиций ног:

- шестая
- первая
- вторая
- третья

Ритмика.

Тема1. Упражнения на координацию, чувства ритма.

Практика. Упражнения по диагоналям: шаги, шаги с хлопками, шаги с переменной носочек- пяточка, подскоки, бег и т.д.

Упражнения на середине зала: танцевальные комбинации.

Тема2. Ковырялочка, елочка.

Практика. Изучение движений: ковырялочка, елочка. Тем самым подготавливая детей к народному танцу.

Тема3. Техника прыжка.

Практика. Учимся правильно прыгать, приземляться. Прыжки выполняются по шестой и первой позиции. На месте и с продвижением.

Тема4. Техника поворота.

Практика. Начинаем с подготовки корпуса. Повороты на месте без точки. Далее повороты на месте с оставлением точки по шестой позиции ног.

Партерная гимнастика:

Тема1. Работа над натяжением ног, работа стоп.

Практика. Работа стоп сидя на гимнастических ковриках: натянули, сократили, круговые движения к себе от себя. Работа стоп с переменной(натянули правую, левую сократили.)

Работа у станка над натяжением стоп и колен.

Тема2. Растяжка.

Практика. Работа на нижней, верхней выворотностью (бабочка, лягушка...). Складка. Упражнения на гибкость спины. Шпагат продольный и поперечный. Растяжка по парам и тройкам.

Тема3. Работа на укрепление мышечного аппарата.

Практика. Парная работа на укрепление мышц спины, пресса. Бросок ног лежа на гимнастических ковриках вперед, назад, в сторону. Планка. Отжимания.

Тема4. Упражнения на подвижность суставного аппарата.

Практика. Различные рондовые движения на укрепление и подвижность суставов(тазобедренного, коленного, голеностопного, локтевого и шейного отдела.

Репетиционная, постановочная работа.

Занятия по этому разделу предполагают работу над этюдами в разных видах хореографии, входящих в программу обучения, танцевальными номерами для сценического исполнения и включают в себя разучивание движений танца, разведение хореографического рисунка, отработку танцевальных постановок, работу над образом в

танце. Репертуар готовится с учетом физическим и творческим состоянием той или иной группы, составом группы, учитывается также интересы учащихся. В связи с этим каждый год делается анализ педагогической и художественно-творческой работы коллектива, определяется новый репертуар.

При подготовке танцевальных постановок учитываются интересы учащихся, их подготовленность к восприятию произведения. Идея постановки имеет воспитывающее значение, оказывает влияние на формирования сознания учащихся.

Мастерство актера:

Тема1. Что такое мастерство актера?

Теория. Понятие «мастерство актера». Цели, задачи данного раздела. Просмотр фото и видео материала.

Тема2. Заданный образ.

Практика. Показ заданного образа.

Тема3. Игра в ассоциации «крокодил».

Практика. Одни обучающиеся с помощью жестов, движений и мимики показывают загаданное слово, а другие пытаются его отгадать.

Воспитательная работа.

1. Просмотр фото и видео материалов соответствующих возрасту обучающихся.
2. Беседы на тему дисциплины. Анализ выступлений как своих, так и чужих.
3. Беседы по истории хореографии.

Первый год обучения 216 часов

«Базовый уровень»

Цель: Развитие творческих и физических способностей учащихся.

Задачи:

1. Обучающие:

- Научить определять характер музыки и ее национальную принадлежность.
- Обучить навыкам владения народно-сценического танца.
- Обучить навыкам актерского мастерства.
- Приобрести навыки свободы движения в танце и чувства ансамбля;

2.РАЗВИВАЮЩИЕ:

- Развитие артистических способностей;
- Развитие координации, гибкости, пластики, общей физической выносливости;
- Развитие внимательности и наблюдательности, творческого воображения и фантазии через этюды и упражнения;

3.ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:

- Сформировать гражданскую позицию, патриотизм.
- Воспитать чувство товарищества, чувство личной ответственности.
- Приобщить обучающегося к здоровому образу жизни и гармонии тела.
- Воспитать культуру поведения и чувства прекрасного;

Учебно-тематический план

Первый год обучения (216 часов)

Уровень «базовый».

№ п/п	Название раздела	Теория	Практика	Всего часов	Форма контроля
1	Вводное занятие.	1	1	2	Дискуссия, беседа
2	Основы классического танца	4	16	20	Устное тестирование, проверочные уроки
3	Народно-сценический танец	4	76	80	Проверочный урок
4	Партерная гимнастика		20	20	Нормативы на выносливость, растяжка
5	Постановочная, репетиционная работа	10	62	72	Танцевальная комбинация
6	Мастерство актера	1	3	4	Творческая работа
7	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	12	6	18	Беседа

Развернутое тематическое планирование

1 год обучения (216 часов) Уровень «базовый».

№ п/п	Название раздела	Теория	Практика	Всего часов	Форма контроля
I	Учебно-тренировочная работа				
1	Вводное занятие.	1	1	2	Беседа
2	Классический танец:	4	16	20	Промежуточный контроль
	Тема1. Экзерсис у станка.	2	10	12	
	Тема2. Экзерсис на середине	2	2	4	
	Тема3. Техника поворота.		2	2	
	Тема4.Аллегро (прыжки)		2	2	

3	<p>Народно-сценический танец:</p> <p>Тема1.Экзерсис у станка.</p> <p>Тема2.Танцевальные комбинации на середине зала.</p> <p>Тема3.Трюки и вращения в народном танце.</p> <p>Тема4.Техника выстукивания (дробь)</p>	<p>4</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>76</p> <p>42</p> <p>12</p> <p>14</p> <p>8</p>	<p>80</p> <p>44</p> <p>12</p> <p>16</p> <p>8</p>	<p>Промежуточный контроль</p>
4	<p>Партерная гимнастика.</p> <p>Тема1. Растяжка</p> <p>Тема2. Работа на укрепление мышечного аппарата.</p> <p>Тема3. Упражнения на подвижность суставного аппарата</p>		<p>20</p> <p>8</p> <p>6</p> <p>6</p>	<p>20</p> <p>8</p> <p>6</p> <p>6</p>	<p>Промежуточный контроль</p>
II	Специальная танцевально-художественная работа				
1	Репетиционная работа	4	40	44	Творческая работа

2	Постановочная работа	6	22	28	Творческая работа
3	Мастерство актера. Тема 1. Изобразить животное, персонажа. Тема 2. Игра в ассоциации.	1 1	3 2 1	4 3 1	Творческая работа
III	Мероприятия воспитательно-познавательного характера				
1	Беседы	4		4	Дискуссия
2	Добровольчество и волонтерство	4	4	8	Беседа
3	Просмотр фото и видео материала по хореографии	2		2	Творческая работа
4	История хореографии	2		2	Устное тестирование
5	Итоговое занятие		2	2	Беседа. Итоговый контроль

Календарный учебный график 1 год обучения (216 часов) «Базовый уровень»

Месяц	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь				декабрь				Январь				Февраль					
Недели обучения	01-06	07-13	14-20	21-27	28-04	05-11	12-18	19-25	26-01	02-08	09-15	16-22	23-29	30-06	07-13	14-20	21-27	28-03	04-10	11-17	18-24	25-31	01-07	08-14	15-21	22-28	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	
2-й год обучения	Теория	2	2	2		2	2	2	2			2	2	2								2					
	Практика	2	4	4	6	4	4	6	4	4	4	4	4	4	6	4	6	4		6	6	4	6	6	6	6	6
	Контроль	входной контроль	Входной контроль	беседа	наблюдение	наблюдение	творческая работа	наблюдение	наблюдение	наблюдение	Творческая работа	наблюдение	наблюдение	наблюдение	Устное тестирование	наблюдение	наблюдение	наблюдение	промежуточный контроль		наблюдение	наблюдение	Творческая работа	наблюдение	наблюдение	наблюдение	Творческая работа

Месяц	Март					Апрель				Май				Июнь				Июль				Август				Всего учебных	Всего часов по программе													
Недели обуче	01-07	08-14	15-21	22-28	29-04	05-11	12-18	19-25	26-02	03-09	10-16	17-23	24-30	31-06	07-13	14-20	21-27	28-04	05-11	12-18	19-25	26-01	02-08	09-15	16-22			23-29	30-05											
	2-й год обучения	Теория	2	2		2								2																										
Практика		4	2	6	6	4	6	6	6	6	6	6	2	Каникулы																										
Контроль		наблюдение	наблюдение	дискуссия	наблюдение	наблюдение	наблюдение	наблюдение	наблюдение	наблюдение	наблюдение	наблюдение	наблюдение														Творческая работа	наблюдение	Наблюдение	итоговое занятие	Каникулы									
	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	52	184	32										

Планируемый результат:

1. Обучающие:

- Научить определять характер музыки и ее национальную принадлежность.
- Обучить навыкам владения народно-сценического танца.
- Обучить навыкам актерского мастерства.
- Приобрести навыки свободы движения в танце и чувства ансамбля;

2.РАЗВИВАЮЩИЕ:

- Развитие артистических способностей;
- Развитие координации, гибкости, пластики, общей физической выносливости;
- Развитие внимательности и наблюдательности, творческого воображения и фантазии через этюды и упражнения;

3.ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:

- Сформировать гражданскую позицию, патриотизм.
- Воспитать чувство товарищества, чувство личной ответственности.
- Приобщить обучающегося к здоровому образу жизни и гармонии тела.
- Воспитать культуру поведения и чувства прекрасного;

- повысить занятости детей в свободное время, адаптация их в обществе, создание комфортной атмосферы доброжелательности сотворчества.

Содержание учебно-тематического плана

Первый год обучения «Базовый уровень»

(216 часов)

Знакомство с особенностями стиля и характера русских, украинских танцев. Несложные танцевальные комбинации и этюды на пройденном материале.

Вводное занятие.

Теория. Планы и содержание работы на новый учебный год. Расписание занятий, правила техники безопасности и поведения во время занятий.

Практика. Разминка. Повторение изученного материала, танец-импровизация на тему «лето».

Классический танец:

Тема1. Экзерсис у станка.

Теория. Повторение терминологии классического танца. Понятие – plie. Понятие Battement tendu. Понятие pas chassé. Понятие releve. Понятие прыжков.

Практика. Упражнения классического танца у станка. Деми, гранд плие, батман тандю, батман тандю жете.

Тема2. Экзерсис на середине.

Теория. Терминология, виды основных движений на середине зала.

Практика. Разучивание движений на середине зала таких как:

- пордебра
- плие(деми, гранд)
- батман тандю
- сотте
- шассе

Тема3. Техника поворота.

Теория. Основные правила выполнения поворота.

Практика. Шене.

Тема4.Аллегро (прыжки)

Теория. Техника правильного прыжка. Виды прыжков.

Практика. Сотте, эшапе.

Народно-сценический танец.

Тема1.Экзерсис у станка.

Теория. Знакомство с характерными особенностями народных танцев. Беседы об истории, быте и национальной культуре народа. Характерные черты исполнения русской народной пляски.

Практика. К пройденным ранее упражнениям добавляются:

1. Grand, demi plie выворотное и не выворотное (в I, II, III и IV позициях)
2. Battement tendu .
3. Упражнение на выстукивание.
4. Подготовка к «верёвочке».
5. Полу присядка с выбросом ноги в сторону на носок и на каблук.

Движения полу присядок и присядок, проработанные у станка, выносятся на середину зала и затем включаются в этюды и комбинации русского и украинского танца.

6. Упражнение для пластичности рук, подвижности и выразительности кисти на материалах восточных танцев (для девочек)

Тема2.Танцевальные комбинации на середине зала.

Практика. Комбинации:

- лирические комбинации
- хлопушки
- дробные комбинации

Тема3.Трюки и верчения в народном танце.

Теория. Техника безопасности. Виды женских вращений и мужских трюков.

Практика.

Мальчики- подсечка, тараканчики, блинчики, присядки.

Девочки- повороты по 6-ой позиции на месте. Шене. Бегунок. Блинчики.

Тема4. Техника выстукивания (дробь).

Теория. Основные принципы выполнения дробей.

Практика. Первый ключ.

Партерная гимнастика.

Тема1. Растяжка.

Практика. Работа на нижней, верхней выворотностью (бабочка, лягушка...). Складка. Упражнения на гибкость спины. Шпагат продольный и поперечный. Растяжка по парам и тройкам.

Тема2. Работа на укрепление мышечного аппарата.

Практика. Парная работа на укрепление мышц спины, пресса. Бросок ноги лежа на гимнастических ковриках вперед, назад, в сторону. Планка. Отжимания.

Тема3. Упражнения на подвижность суставного аппарата.

Практика. Различные рондовые движения на укрепление и подвижность суставов(тазобедренного, коленного, голеностопного, локтевого и шейного отдела.

Репетиционная, постановочная работа.

Занятия по этому разделу предполагают работу над этюдами в разных видах хореографии, входящих в программу обучения, танцевальными номерами для сценического исполнения и включают в себя разучивание движений танца, разведение хореографического рисунка, отработку танцевальных постановок, работу над образом в танце. Репертуар коллектива планируется в соответствии с актуальными потребностями учебного заведения, города и творческим состоянием той или иной группы, учитываются интересы учащихся. В связи с этим каждый год делается анализ педагогической и художественно-творческой работы коллектива, определяется новый репертуар.

При подготовке танцевальных постановок учитываются интересы учащихся, их подготовленность к восприятию произведения. Идея постановки имеет воспитывающее значение, оказывает влияние на формирования сознания учащихся.

Мастерство актера:

Тема2. Изобразить животное, персонажа.

Практика. Показ задаваемого образа.

Тема3. Игра в ассоциации «крокодил».

Практика. Одни обучающиеся с помощью жестов, движений и мимики показывают загаданное слово, а другие пытаются его отгадать.

Воспитательная работа.

1. Беседы на тему дисциплины. Анализ выступлений как своих, так и чужих.

2. Добровольчество и волонтерство.

Беседы на тему. Викторины. Просмотр видео материала на тему волонтерства.

3. Просмотр фото и видео материалов соответствующих возрасту обучающихся.

3.Беседы по истории хореографии

Второй год обучения 216 часов.

«Базовый уровень»

Цель: Развитие творческих способностей учащихся и обучение основам народно-сценического танца.

Задачи:

- Обучающие:
- Научить основным движениям танца разных народностей.
- Обучить навыкам владения народно-сценического танца.
- Приобрести навыки свободы движения в танце и чувства ансамбля;

2.Развивающие:

- Развитие артистических способностей;
- Развитие координации, гибкости, пластики, общей физической выносливости;
- Развитие внимательности и наблюдательности, творческого воображения и фантазии через этюды и упражнения;

3.ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:

- Сформировать гражданскую позицию, патриотизм.
 - Воспитать чувство товарищества, чувство личной ответственности.
 - Приобщить обучающегося к здоровому образу жизни и гармонии тела.
 - Воспитать культуру поведения и чувства прекрасного;
- повысить занятости детей в свободное время, адаптация их в обществе, создание комфортной атмосферы доброжелательности сотворчества.

Второй год обучения

Учебно-тематический план(216часов).

«Базовый уровень»

№ п/п	Название раздела	Теория	Практика	Всего часов	Форма контроля
1	Вводное занятие.		2	2	Дискуссия, беседа
2	Основы классического танца	2	18	20	Устное тестирование, проверочные уроки
3	Народно-сценический танец	4	76	80	Проверочный урок
4	Партерная гимнастика		20	20	Нормативы на выносливость, растяжка
5	Постановочная, репетиционная работа	4	68	72	Танцевальная комбинация
6	Мастерство актера		4	4	Творческая работа

7	Мероприятия воспитательно- познавательного характера	12	6	18	Беседа
----------	--	----	---	----	--------

Развернутое тематическое планирование

2 год обучения (216 часов)

«Базовый уровень»

№ п/п	Название раздела	Теория	Практика	Всего часов	Форма контроля
1	Учебно-тренировочная работа				
1	Вводное занятие.		2	2	Беседа
2	Классический танец: Тема1. Экзерсис у станка. Тема2. Экзерсис на середине Тема3. Техника поворота. Тема4.Аллегро (прыжки)	2 2	18 10 3 2 3	20 10 5 2 3	Промежуточный контроль
3	Народно-сценический танец:	4	76	80	Промежуточный контроль

	<p>Тема1.Экзерсис у станка.</p> <p>Тема2.Танцевальные комбинации на середине зала.</p> <p>Тема3.Трюки и вращения в народном танце.</p> <p>Тема4.Техника дробей.</p>	<p>2</p> <p>2</p>	<p>42</p> <p>12</p> <p>14</p> <p>8</p>	<p>42</p> <p>14</p> <p>16</p> <p>8</p>	
4	<p>Партерная гимнастика.</p> <p>Тема1. Растяжка</p> <p>Тема2. Работа на укрепление мышечного аппарата.</p> <p>Тема4. Упражнения на подвижность суставного аппарата</p>		<p>20</p> <p>8</p> <p>6</p> <p>6</p>	<p>20</p> <p>8</p> <p>6</p> <p>6</p>	Промежуточный контроль
II	Специальная танцевально-художественная работа				
1	Репетиционная работа		42	42	Творческая работа
2	Постановочная работа	4	26	30	Творческая работа
3	<p>Мастерство актера.</p> <p>Тема1. Изобразить животное, персонажа.</p> <p>Тема2. Игра в импровизацию.</p>		<p>4</p> <p>3</p> <p>1</p>	<p>4</p> <p>3</p> <p>1</p>	Творческая работа

III	Мероприятия воспитательно-познавательного характера				
1	Беседы	4		4	Дискуссия
2	Добровольчество и волонтерство	4	4	8	Беседа
3	Просмотр фото и видео материала по хореографии	2		2	Творческая работа
4	История хореографии	2		2	Устное тестирование
5	Итоговое занятие		2	2	Беседа. Итоговый контроль

Месяц	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь				декабрь				Январь				Февраль				
Недели обучения	01-06	07-13	14-20	21-27	28-04	05-11	12-18	19-25	26-01	02-08	09-15	16-22	23-29	30-06	07-13	14-20	21-27	28-03	04-10	11-17	18-24	25-31	01-07	08-14	15-21	22-28
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
2-й год обучения	Контроль	входной контроль	Входной контроль	беседа	наблюдение	наблюдение	творческая работа	наблюдение	наблюдение	наблюдение	наблюдение	наблюдение	наблюдение	Устное тестирование	наблюдение	наблюдение	наблюдение	промежуточный контроль		наблюдение	наблюдение	Творческая работа	наблюдение	Наблюдение	Наблюдение	Творческая работа
	Практика	2	4	6	6	4	4	6	4	6	4	6	6	6	6	4	6	4		6	6	4	6	6	6	6
	Теория	2	2			2	2			2				2									2			

Месяц	Март					Апрель					Май				Июнь					Июль				Август					Всего учебных	Всего часов по программе			
Недели обучения	01-07	08-14	15-21	22-28	29-04	05-11	12-18	19-25	26-02	03-09	10-16	17-23	24-30	31-06	07-13	14-20	21-27	28-04	05-11	12-18	19-25	26-01	02-08	09-15	16-22	23-29	30-05	52			194		
	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53		22				
2-й год обучения	Контроль	наблюдение	наблюдение	дискуссия	наблюдение	наблюдение	наблюдение	наблюдение	наблюдение	наблюдение	Творческая работа	наблюдение	Наблюдение	итоговое занятие	Каникулы																		
	Практика	6	2	6	6	4	6	6	6	6	4	6	6	2																			194
	Теория		2			2								2																			22

Планируемый результат:

1.Обучающие:

- Научить основным движениям танца разных народностей.
- Обучить навыкам владения народно-сценического танца.
- Приобрести навыки свободы движения в танце и чувства ансамбля;

2.Развивающие:

- Развитие артистических способностей;
- Развитие координации, гибкости, пластики, общей физической выносливости;
- Развитие внимательности и наблюдательности, творческого воображения и фантазии через этюды и упражнения;

3.Воспитательные:

- Сформировать гражданскую позицию, патриотизм.
- Воспитать чувство товарищества, чувство личной ответственности.
- Приобщить обучающегося к здоровому образу жизни и гармонии тела.
- Воспитать культуру поведения и чувства прекрасного;
- повысить занятости детей в свободное время, адаптация их в обществе, создание комфортной атмосферы доброжелательности сотворчества.

Содержание учебно-тематического плана

Второй год обучения(216 часов)

«Базовый уровень»

Усовершенствование техники танца. Дальнейшее знакомство с особенностями стиля и характера восточных, кавказских, цыганских, татарских, испанских и итальянских танцев. Постановка этюдов и танцев в разных национальных характерах.

Вводное занятие.

Теория. Планы и содержание работы на новый учебный год. Расписание занятий, правила техники безопасности и поведения во время занятий.

Практика. Разминка, гимнастика.

Классический танец.

Тема1. Экзерсис у станка.

Практика. Упражнения классического танца усложняются. Музыкальный темп увеличивается.

Тема2. Экзерсис на середине.

Теория. Терминология. Правила выполнения движений.

Практика. Усовершенствование техники движений на середине зала таких как:

- пордебра
- тан лие
- плие(деми, гранд)
- батман тандю
- сотте
- эшапе
- сисон
- шассе

Тема3. Техника поворота.

Практика. Разучивание и усовершенствование таких движений как: шене, пируэты, тур анлер.

Тема4. Аллегро (прыжки)

Практика. Сотте. Эшапе. Сисон, падеша. Шанжман.

Народно-сценический танец.

Тема1. Экзерсис у станка.

Практика. К пройденному материалу добавляются такие движения как:
-Flis-flac (упражнение свободной стопой).
-Pas tortilla двойное с поворотом стопы, то же с подъёмом на полупальцы.
-Характерный rond de jambe с поворотом стопы опорной ноги, то же с кругом по воздуху.
-«Верёвочка»..
-Battement fondu на целой
- Battement developpe 11. Grand battement jete
«Кабриоль» с вытянутым подъёмом и вытянутыми коленями.

Тема2. Танцевальные комбинации на середине зала.

Практика. Комбинации:

- лирические комбинации
- хлопушки
- дробные комбинации
- этюды

Тема3. Трюки и вращения в народном танце.

Практика. Техника усложняется, добавляются новые элементы.

Мальчики- разножка, циркуль, подготовка к бедуинскому колесу.

Девочки- повороты по 6-ой позиции на месте, шене, бегунок, блинчики, прыжки с поджатыми в повороте.

Тема4. Техника дробей.

Практика. Темп увеличивается, дробы усложняются. Ключи(первый, второй) Дробь трилистник.

Партерная гимнастика.

Тема1. Растяжка.

Практика. Работа на нижней, верхней выворотностью (бабочка, лягушка...). Складка. Упражнения на гибкость спины. Шпагат продольный и поперечный. Растяжка по парам и тройкам.

Тема2. Работа на укрепление мышечного аппарата.

Практика. Парная работа на укрепление мышц спины, пресса. Бросок ноги лежа на гимнастических ковриках вперед, назад, в сторону. Планка. Отжимания.

Тема3. Упражнения на подвижность суставного аппарата.

Практика. Различные рондовые движения на укрепление и подвижность суставов(тазобедренного, коленного, голеностопного, локтевого и шейного отдела.

Репетиционная, постановочная работа.

Занятия по этому разделу предполагают работу над этюдами в разных видах хореографии, входящих в программу обучения, танцевальными номерами для сценического исполнения и включают в себя разучивание движений танца, разведение хореографического рисунка, отработку танцевальных постановок, работу над образом в танце. Репертуар коллектива планируется в соответствии с актуальными потребностями учебного заведения, города и творческим состоянием той или иной группы, учитываются интересы учащихся. В связи с этим каждый год делается анализ педагогической и художественно-творческой работы коллектива, определяется новый репертуар.

При подготовке танцевальных постановок учитываются интересы учащихся, их подготовленность к восприятию произведения. Идея постановки имеет воспитывающее значение, оказывает влияние на формирование сознания учащихся.

Мастерство актера:

Тема1. Изобразить животное, персонажа.

Практика. Показ задаваемого образа.

Тема2. Игра в ассоциации «крокодил».

Практика. Одни обучающиеся с помощью жестов, движений и мимики показывают загаданное слово, а другие пытаются его отгадать.

Воспитательная работа.

1. Добровольчество и волонтерство. Беседы на тему. Викторины. Просмотр видео материала на тему волонтерства.

2.Просмотр фото и видео материалов соответствующих возрасту обучающихся.

3.Беседы по истории хореографии.

Третий год обучения (216 часов)

«Базовый уровень»

Дальнейшее совершенствование техники танца. Знакомство с особенностями стиля и характера восточных, кавказских, цыганских, татарских, испанских и итальянских танцев. Постановка этюдов и танцев в разных национальных характерах.

Цель: Развитие творческих способностей учащихся и обучение основам народно-сценического танца.

Задачи:

ОБУЧАЮЩИЕ:

- Научить основным движениям танца разных народностей.
- Обучить навыкам владения народно-сценического танца.
- Приобрести навыки свободы движения в танце и чувства ансамбля;

2.РАЗВИВАЮЩИЕ:

- Развитие артистических способностей;
- Развитие координации, гибкости, пластики, общей физической выносливости;
- Развитие внимательности и наблюдательности, творческого воображения и фантазии через этюды и упражнения;

3.ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:.

- Воспитать чувство товарищества, чувство личной ответственности.
- Приобщить обучающегося к здоровому образу жизни и гармонии тела.
- Воспитать культуру поведения и чувства прекрасного;

- повысить занятости детей в свободное время, адаптация их в обществе, создание комфортной атмосферы доброжелательности сотворчества.

Третий год обучения

Учебно-тематический план(216часов).

«Базовый уровень»

№ п/п	Название раздела	Теория	Практика	Всего часов	Форма контроля
1	Вводное занятие.		2	2	Дискуссия, беседа
2	Основы классического танца	2	18	20	Устное тестирование, проверочные уроки
3	Народно-сценический танец	4	76	80	Проверочный урок
4	Партерная гимнастика		20	20	Нормативы на выносливость, растяжка
5	Постановочная, репетиционная работа	4	68	72	Танцевальная комбинация
6	Мастерство актера		4	4	Творческая работа
7	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	12	6	18	Беседа

Развернутое тематическое планирование

3 год обучения (216 часов)

«Базовый уровень»

№ п/п	Название раздела	Теория	Практика	Всего часов	Форма контроля
I	Учебно-тренировочная работа				
1	Вводное занятие.		2	2	Беседа
2	Классический танец: Тема1. Экзерсис у станка. Тема2. Экзерсис на середине Тема3. Вращение Тема4.Аллегро (прыжки)	2	18 10 3 2 3	20 10 5 2 3	Промежуточный контроль
3	Народно-сценический танец: Тема1.Экзерсис у станка. Тема2.Танцевальные комбинации на середине зала. Тема3.Трюки и вращение в народном танце. Тема4.Дроби.	4	76 42 12 14 8	80 42 14 16 8	Промежуточный контроль

4	Партерная гимнастика. Тема1. Растяжка Тема2. Работа на укрепление мышечного аппарата. Тема4. Упражнения на подвижность суставного аппарата		20 8 6 6	20 8 6 6	Промежуточный контроль
II	Специальная танцевально-художественная работа				
1	Репетиционная работа		42	42	Творческая работа
2	Постановочная работа	4	26	30	Творческая работа
3	Мастерство актера. Тема1. Изобразить животное, предмет, персонажа. Тема2. Игра в ассоциации.		4 3 1	4 3 1	Творческая работа
III	Мероприятия воспитательно-познавательного характера				
1	Беседы	4		4	Дискуссия

2	Добровольчество и волонтерство	4	4	8	Беседа
3	Просмотр фото и видео материала по хореографии	2		2	Творческая работа
4	История хореографии	2		2	Устное тестирование
5	Итоговое занятие		2	2	Беседа. Итоговый контроль

Планируемый результат:

1.Обучающие:

- Научить основным движениям танца разных народностей.
- Обучить навыкам владения народно-сценического танца.
- Приобрести навыки свободы движения в танце и чувства ансамбля;

2.Развивающие:

- Развитие артистических способностей;
- Развитие координации, гибкости, пластики, общей физической выносливости;
- Развитие внимательности и наблюдательности, творческого воображения и фантазии через этюды и упражнения;

3.Воспитательные:

- Воспитать чувство товарищества, чувство личной ответственности.
- Приобщить обучающегося к здоровому образу жизни и гармонии тела.
- Воспитать культуру поведения и чувства прекрасного;
- повысить занятости детей в свободное время, адаптация их в обществе, создание комфортной атмосферы доброжелательности сотворчества.

Содержание учебно-тематического плана

Третий год обучения(216 часов)

«Базовый уровень»

Дальнейшее усовершенствование техники танца. Знакомство с особенностями стиля и характера восточных, кавказских, цыганских, татарских, испанских и итальянских танцев. Постановка этюдов и танцев на пройденный материал.

Вводное занятие.

Теория. Планы и содержание работы на новый учебный год. Расписание занятий, правила техники безопасности и поведения во время занятий.

Практика. Разминка, гимнастика.

Классический танец.

Тема1. Экзерсис у станка.

Практика. Упражнения классического танца усложняются. Выполняются на полупальцах. Музыкальный темп увеличивается.

Тема2. Экзерсис на середине.

Теория. Терминология. Правила выполнения движений.

Практика. Усовершенствование техники движений на середине зала таких как:

- пордебра
- тан лие
- плие(деми, гранд)
- батман тандю
- сотте
- эшапе
- сисон
- шассе

Тема3. Вращение.

Практика. Разучивание и усовершенствование таких движений как: шене, пируэты, тур анлер.

Тема4. Аллегро (прыжки)

Практика. Сотте. Эшапе. Сисон, падеша. Шанжман.

Народно-сценический танец.

Тема1. Экзерсис у станка.

Практика. Пройденные движения усложняются, добавляются полупальцы. К пройденному материалу добавляются движения:

- Battement tendu с каблуком.
- Pas tortilla двойное с поворотом стопы, то же с подъёмом на полупальцы..
- Характерный rond de jambe с поворотом стопы опорной ноги, то же с кругом по воздуху.
- Знакомство с двойной Верёвочкой.
- Battement fondu на целой стопе и с подъёмом на полупальцы опорной ноги.
- Battement developpe с двойным ударом пятки опорной ноги.
- Grand battement jete с coupe-tombe.
- «Кабриоль» с вытянутым подъёмом и вытянутыми коленями.

Тема2. Танцевальные комбинации на середине зала.

Практика. Комбинации:

- лирические комбинации
- хлопушки
- дробные комбинации
- перепляс
- этюды

Тема3. Трюки и вращение в народном танце.

Практика. Техника усложняется, добавляются новые элементы.

Мальчики- разножка, циркуль, бедуинское колесо, подсечка на одной руке, рыбка.

Девочки- повороты по 6-ой позиции на месте подряд, шене, бегунок, блинчики, прыжки с поджатыми в повороте.

Тема4. Техника дробей.

Практика. Темп увеличивается, дроби усложняются. Ключи(первый, второй, третий,). Двойная дробь с продвижением вперед. Дробь трилистник. Дробь с перескоком.

Партерная гимнастика.

Тема1. Растяжка.

Практика. Работа на нижней, верхней выворотностью (бабочка, лягушка...). Складка. Упражнения на гибкость спины. Шпагат продольный и поперечный. Растяжка по парам и тройкам.

Тема2. Работа на укрепление мышечного аппарата.

Практика. Парная работа на укрепление мышц спины, пресса. Бросок ноги лежа на гимнастических ковриках вперед, назад, в сторону. Планка. Отжимания.

Тема3. Упражнения на подвижность суставного аппарата.

Практика. Различные рондовые движения на укрепление и подвижность суставов(тазобедренного, коленного, голеностопного, локтевого и шейного отдела.

Репетиционная, постановочная работа.

Занятия по этому разделу предполагают работу над этюдами в разных видах хореографии, входящих в программу обучения, танцевальными номерами для сценического исполнения и включают в себя разучивание движений танца, разведение хореографического рисунка, отработку танцевальных постановок, работу над образом в танце. Репертуар коллектива планируется в соответствии с актуальными потребностями учебного заведения, города и творческим состоянием той или иной группы, учитываются интересы учащихся. В связи с этим каждый год делается анализ педагогической и художественно-творческой работы коллектива, определяется новый репертуар.

При подготовке танцевальных постановок учитываются интересы учащихся, их подготовленность к восприятию произведения. Идея постановки имеет воспитывающее значение, оказывает влияние на формирование сознания учащихся.

Мастерство актера:

Тема1. Изобразить животное, предмет, персонажа.

Практика. Показ задаваемого образа.

Тема2. Игра в ассоциации «крокодил».

Практика. Одни обучающиеся с помощью жестов, движений и мимики показывают заданное слово, а другие пытаются его отгадать.

Воспитательная работа.

1. **Добровольчество и волонтерство.** Беседы на тему. Викторины. Просмотр видео материала на тему волонтерства.
2. **Просмотр фото и видео** материалов соответствующих возрасту обучающихся.
3. Беседы на тему дисциплины. Анализ выступлений как своих, так и чужих.
4. Викторины по истории хореографии.

Первый год обучения. 216 часов.

«Углубленный уровень»

Цель: Развитие творческих способностей учащихся и обучение основам народно-сценического танца.

Задачи:

Обучающие:

- Научить основным движениям танца разных народностей и основам композиции танца.
- Обучить навыкам владения народно-сценического танца.
- Приобрести навыки свободы движения в танце и чувства ансамбля;

2.Развивающие:

- Развитие артистических способностей;
- Развитие координации, гибкости, пластики, общей физической выносливости;
- Развитие внимательности и наблюдательности, творческого воображения и фантазии через этюды и упражнения;

3.Воспитательные:.

- Воспитать чувство товарищества, чувство личной ответственности.

- Приобщить обучающегося к здоровому образу жизни и гармонии тела.
- Воспитать культуру поведения и чувства прекрасного;
- повысить занятости детей в свободное время, адаптация их в обществе, создание комфортной атмосферы доброжелательности сотворчества.

Учебно-тематический план (216часов).

«Углубленного уровня»

№ п/п	Название раздела	Теория	Практика	Всего Часов	Форма контроля
1	Вводное занятие.		2	2	Дискуссия, беседа
2	Основы классического танца	2	18	20	Устное тестирование, проверочные уроки
3	Народно-сценический танец	4	81	85	Проверочный урок
4	Постановочная, репетиционная работа	4	73	77	Танцевальная комбинация
6	Основы композиции танца	4	10	14	Творческая работа
7	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	12	6	18	Беседа

Развернутое тематическое планирование

(216 часов)

«Углубленный уровень»

№ п/п	Название раздела	Теория	Практика	Всего Часов	Форма контроля
I	Учебно-тренировочная работа				
1	Вводное занятие.		2	2	Беседа
2	Классический танец: Тема1. Экзерсис у станка. Тема2. Экзерсис на середине Тема3. Вращение Тема4.Аллегро (прыжки)	2 2	18 10 3 2 3	20 10 5 2 3	Промежуточный контроль
3	Народно-сценический танец: Тема1.Экзерсис у станка. Тема2.Танцевальные комбинации на середине зала. Тема3.Трюки и вращение в народном танце.	4 2 2	81 22 37 14	85 22 39 16	Промежуточный контроль

	Тема4.Дроби.		8	8	
II	Специальная танцевально-художественная работа				
1	Репетиционная работа		47	47	Творческая работа
2	Постановочная работа	4	26	30	Творческая работа
3	Основы композиции танца Тема1. Композиция номера Тема2.Сочинение танцевальных комбинаций	4 4	10 10	14	Творческая работа
III	Мероприятия воспитательно-познавательного характера				
1	Беседы	4		4	Дискуссия
2	Добровольчество и волонтерство.	4	4	8	Беседа
3	Просмотр фото и видео материала по хореографии	2		2	Творческая работа
4	История хореографии	2		2	Устное тестирование

5	Итоговое занятие		2	2	Беседа. Итоговый контроль
---	------------------	--	---	---	---------------------------

Месяц	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь				декабрь					Январь				Февраль			
Недели обучения	01-06	07-13	14-20	21-27	28-04	05-11	12-18	19-25	26-01	02-08	09-15	16-22	23-29	30-06	07-13	14-20	21-27	28-03	04-10	11-17	18-24	25-31	01-07	08-14	15-21	22-28
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
1-й год обучения	Контроль	входной контроль	Входной контроль	беседа	наблюдение	наблюдение	творческая работа	наблюдение	наблюдение	наблюдение	наблюдение	наблюдение	наблюдение	Устное тестирование	наблюдение	наблюдение	наблюдение	промежуточный контроль		наблюдение	наблюдение	Творческая работа	наблюдение	Наблюдение	наблюдение	Творческая работа
	Практика	2	4	6	4	4	4	6	4	6	4	6	6	6	6	4	6	4		6	6	4	6	6	6	6
	Теория	2	2		2	2	2					2				2							2			

Месяц	Март					Апрель				Май				Июнь					Июль				Август					Всего учебных	Всего часов по программе							
Недели обуче	01-07	08-14	15-21	22-28	29-04	05-11	12-18	19-25	26-02	03-09	10-16	17-23	24-30	31-06	07-13	14-20	21-27	28-04	05-11	12-18	19-25	26-01	02-08	09-15	16-22	23-29	30-05									
	1-й год обучения	Контроль	наблюдение	наблюдение	дискуссия	наблюдение	наблюдение	наблюдение	наблюдение	наблюдение	наблюдение	наблюдение	наблюдение	наблюдение	Творческая работа	наблюдение	Наблюдение	итоговое занятие	Каникулы																	
Практика		6	2	6	6	4	6	6	6	4	4	6	6	2																			190			
Теория			2			2				2			2																			26				
27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	52									

Планируемый результат:

1.Обучающие:

- Научить основным движениям танца разных народностей и основам композиции танца.
- Обучить навыкам владения народно-сценического танца.
- Приобрести навыки свободы движения в танце и чувства ансамбля;

2.Развивающие:

- Развитие артистических способностей;
- Развитие координации, гибкости, пластики, общей физической выносливости;
- Развитие внимательности и наблюдательности, творческого воображения и фантазии через этюды и упражнения;

3.Воспитательные:

- Воспитать чувство товарищества, чувство личной ответственности.
- Приобщить обучающегося к здоровому образу жизни и гармонии тела.
- Воспитать культуру поведения и чувства прекрасного;
- повысить занятости детей в свободное время, адаптация их в обществе, создание комфортной атмосферы доброжелательности сотворчества.

Содержание учебно-тематического плана

(216 часов)

«Углубленный уровень»

Дальнейшее усовершенствование техники танца. Знакомство с основами композиции танца. Постановка этюдов и танцев на пройденный материал.

Вводное занятие.

Теория. Планы и содержание работы на новый учебный год. Расписание занятий, правила техники безопасности и поведения во время занятий.

Практика. Разминка, партерная гимнастика.

Классический танец.

Тема1. Экзерсис у станка.

Практика. Упражнения классического танца усложняются. Выполняются на полупальцах. Музыкальный темп увеличивается. Добавляются движения на середине зала, такие как:

1. demi – plie , grand – plie (деми, гранд плие)
2. battement tendu (батман тандю)
3. battement tendu jete (батман тандю жете)
4. battement fondu (батман фандю)
5. rond de jambe par terre (ронде жамп пар терр)
6. адажио
7. grand battement jete (гранд батман жете)
8. На основании всех упражнений составляются комбинации.

Тема2. Экзерсис на середине.

Теория. Терминология. Правила выполнения движений.

Практика. Усовершенствование техники движений на середине зала таких как:

- пордебра
- тан лие
- плие(деми, гранд)
- батман тандю

- согте
- эшапе
- сисон
- шассе

Тема3. Вращение.

Практика. Разучивание и усовершенствование таких движений как: шене, пируэты, тур анлер.

Тема4. Аллегро (прыжки)

Практика. Согте. Эшапе. Сисон, падеша. Шанжман.

Народно-сценический танец.

Тема1. Экзерсис у станка.

Практика. Пройденные движения усложняются.

1. Grand, demi plie выворотное и невыворотное (в I, II, III и IV позициях).
2. Battement tendu с каблуком.
3. Flic-flac (упражнение свободной стопой).
4. Pas tortilla двойное с поворотом стопы, то же с подъёмом на полупальцы.
5. Упражнение на выстукивание.
6. Характерный rond de jambe с поворотом стопы опорной ноги, то же с кругом по воздуху.
7. «качалка».
8. «Верёвочка».
9. Battement fondu на целой стопе и с подъёмом на полупальцы опорной ноги.
10. Battement developpe с двумя ударами пятки опорной ноги.
11. Grand battement jete с coupe-tombe.
12. «Кабриоль» с вытянутым подъёмом и вытянутыми коленями.
13. Присядка с выбросом ноги в сторону на носок и на каблук.

Тема2. Танцевальные комбинации на середине зала.

Практика. Комбинации:

- лирические комбинации
- хлопушки
- дробные комбинации
- перепляс
- этюды

– адажио

Тема3. Трюки и вращение в народном танце.

Практика. Техника усложняется, добавляются новые элементы.

Мальчики- складка, разножка, циркуль, бедуинское колесо, рыбка.

Девочки- повороты по 6-ой позиции на месте подряд, шене, бегунок, блинчики, прыжки с поджатыми в повороте.

Тема4. Дроби.

Практика. Темп увеличивается, дроби усложняются. Ключи(первый, второй, третий, четвертый). Двойная дробь с продвижением вперед. Дробь трилистник. Дробь с перескоком.

Репетиционная, постановочная работа.

Занятия по этому разделу предполагают работу над этюдами в разных видах хореографии, входящих в программу обучения, танцевальными номерами для сценического исполнения и включают в себя разучивание движений танца, разведение хореографического рисунка, отработку танцевальных постановок, работу над образом в танце. Репертуар коллектива планируется в соответствии с актуальными потребностями учебного заведения, города и творческим состоянием той или иной группы, учитываются интересы учащихся. В связи с этим каждый год делается анализ педагогической и художественно-творческой работы коллектива, определяется новый репертуар.

При подготовке танцевальных постановок учитываются интересы учащихся, их подготовленность к восприятию произведения. Идея постановки имеет воспитывающее значение, оказывает влияние на формирования сознания учащихся.

Основы композиции танца..

Тема1. Теория. Работа над рисунком. Разработка лексики хореографического номера.

Тема2. Практика. Сочинение простых танцевальных комбинаций на пройденный материал.

Воспитательная работа.

1. Беседа на тему дисциплины. Анализ выступлений как своих, так и чужих.

2. Добровольчество и волонтерство.

Беседы на тему. Викторины. Просмотр видео материала на тему волонтерства.

3. Просмотр фото и видео материалов соответствующих возрасту обучающихся.

4. Беседы по истории хореографии.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение- хореографический зал с напольным покрытием(линолеум), с зеркалами и балетным станком.

Перечень оборудования, инструментов и материалов- гимнастические коврики и маты;

Информационное обеспечение- музыкальный центр;

Кадровое обеспечение- в реализации программы занят один педагог. Имеющий высшее педагогическое образование, опыт работы с детьми и желательно опыт исполнителя.

Формы аттестации

- творческая работа
- контрольный урок
- тестирование
- нормативы

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: фото, видео, грамоты, материал анкетирования и тестирования, отзывы детей и родителей, статья, свидетельство(сертификат).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: открытое занятие, концерт, конкурс, фестиваль, отчетный концерт.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Мониторинг.

Карты контроля и аттестации обучающихся .

Критерии оценок.

Итоговый мониторинг уровня освоения программы.

Контрольное занятие по мастерству актера.										
Знание истории хореографии.										
Доклад по хореографии.										
Умения										
Владение навыками основ классического танца.										
Упражнения на растяжку, выносливость, гибкость, координацию.										
Определять национальную принадлежность танца.										
Публичные выступления перед различной аудиторией. (мероприятия цвр, конкурсы, фестивали, отчетный концерт.)										

Критерии оценки.

Критерии оценки качества исполнения, по итогам исполнения программы на контрольном уроке, выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 («отлично») – технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

4 («хорошо») – отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);

3 («удовлетворительно») – исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;

2 («неудовлетворительно») – комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета; «зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной.

Формы выявления, фиксации и предъявления результатов:

Спектр способов и форм выявления результатов	Спектр способов и форм фиксации результатов	Спектр способов и форм предъявления результатов
беседа, опрос, наблюдение, праздничные мероприятия, фестивали, концерты, зачеты конкурсы, соревнования.	Грамоты, дипломы, анкеты тестирования	конкурсы, фестивали, праздники, концерты

Методические материалы

Методическое обеспечение образовательной программы.

Источником развития творческих способностей ребенка является интерес. Он необходим для творчества, с заинтересованности начинается творческая деятельность. Оттого насколько полно удастся педагогу заинтересовать детей различными видами творчества на начальном этапе занятий, будет зависеть вся последующая продуктивная педагогическая деятельность. Важным моментом этого периода является информационное богатое пространство и импульс пробуждения, эффективность которых обеспечивают:

- форма проведения занятий (практическая работа, беседа)
- подборка литературы по темам занятий, наглядных пособий.
- фото и видеоматериалы.

Формы проведения занятий:

- беседа;
- лекция;
- встреча;
- конкурс;
- выполнение творческих заданий;
- словесное представление материала;
- наглядное представление материала

Условия реализации образовательной программы.

Для реализации образовательной программы необходимы следующие условия:

- хореографический зал с хорошей вентиляцией и качественным освещением;
- с хорошим напольным покрытием с зеркалами и хореографическим станком;
- аудио аппаратура;
- гимнастические коврики и маты;
- учебные пособия (список литературы).

Методическое сопровождение учебной работы педагога:

На учебных занятиях по образовательной программе применяются различные методы обучения, которые обеспечивают получение учащимися необходимых знаний, умений и навыков, которые активизируют их мышление, развивают и поддерживают интерес творчеству.

Для поддержания постоянного интереса учащихся к занятиям рекомендуется разнообразить методы работы. Любой метод обучения предполагает осознанную цель, без чего вообще невозможна целенаправленная деятельность. Правильно примененный метод непременно приводит к намеченному результату. Если цель не достигнута, то метод обучения был неадекватен цели, т. е. неправильно выбран или неправильно применен.

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

- словесный(беседа диалоги, объяснения);
- наглядный (показ образцов, показ приемов);
- практический(образцы, задания, выполнение практических работ совместно с педагогом).

Методика стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности:

- создание «ситуации успеха»;
- проведение соревнований;
- предъявление требований и приучение к их выполнению;
- эмоциональное воздействие.

Методическое сопровождение воспитательной работы педагога:

Методика выявления неформального лидера в коллективе.

Лидер - ведущий - человек, способный повести за собой, пробудить интерес к делу. Он стремится выложиться для достижения общей цели, активно влияет на окружающих, наиболее полно понимает интересы большинства.

1.Фигура.

Предлагается группе ребят по 5-8 человек, соревнуясь между собой, быстро выложить на полу из обычных камешков, кубиков, спичек какую-то заданную фигуру (дом, машину и т.п.) Подается команда для начала игры. Наблюдатель (педагог), внимательно наблюдает за участниками и фиксирует каждое действие ребенка. Кто-то смело бросается вперед, берет на себя инициативу, определяет порядок действий, отдает распоряжения, а кто стоит в стороне, предпочитает действовать в одиночку. Выявляются лидеры ситуации, их помощники, обнаруживаются и пассивные, зависимые, не инициативные люди. Хотите убедиться в своих выводах - проведите игру еще раз. Сопоставьте результаты наблюдения с другими имеющимися сведениями.

2. Стульчики

Играющие сидят на стульях. Одновременно они должны встать, обойти вокруг своего стула и одновременно сесть. Важно заметить того человека, кто первым подал команду.

Функциональная пригодность различных методов не остается постоянной на всем протяжении учебного процесса по данной программе. Интенсивность применения одних методов возрастает, других - снижается.

Методическое обеспечение.

11-ый г.о.						
№ № п/п	Раздел программы.	Форма организации и форма проведения занятий.	Методы и приёмы.	Дидактический материал	Средства обучения.	Вид и форма контроля.
11	Вводное занятие. Знакомство с понятием «танец»	Беседа.	словесный, наглядный, практический			Беседа.
22	Классический танец.	Учебно-тренировочное занятие с	словесный, практический	Азбука классического танца.		Промежуточный

		элементами беседы.	, наглядный.	Н.П Базарова, В.П. Мей		контроль.
33	Народно-сценический танец.	Учебно-тренировочное занятие с элементами беседы.	словесный, практический, наглядный, игровой.	Теория и методика преподавания народно-сценического танца. Тарасов Н.Б.		Промежуточный контроль.
44	Партерная гимнастика.	Учебно-тренировочное занятие с элементами беседы.	словесный, практический, наглядный, игровой.		Гимнастические коврики. Маты.	Промежуточный контроль.
55	Постановочно-репетиционная работа.	Учебно-тренировочное занятие с элементами беседы.	словесный, практический, наглядный, игровой.	.	Просмотр видео.	Творческая работа.
66	Мастерство актера.	Учебно-тренировочное занятие с элементами беседы.	словесный, наглядный, практический			Творческая работа.
77	Беседы.	Беседа с элементами практической работы.	словесный, наглядный, практический	.	Просмотр видео и фото материалов.	Дискуссия.
88	Организационная работа.	Беседа	Словесный.			Беседа.
99	Просмотр фото и видео материалов.	Беседа.	Словесный, наглядный.		Просмотр видео и фото материалов	Творческая работа.
10.	История хореографии.	Теоретическая работа с элементами беседы.	Словесный.	История русского балета. В.М. Красовская		Устное тестирование.
111.	Итоговое занятие.	Учебно-тренировочное занятие.	Словесный, практический			Беседа итоговый контроль.

12-ой г.о.						
№ № п/п	Раздел программы.	Форма организации и форма проведения занятий.	Методы и приёмы.	Дидактический материал	Средства обучения.	Вид и форма контроля.
11	Вводное занятие.	Беседа.	словесный, наглядный, практический			Беседа.
22	Классический танец.	Учебно-тренировочное занятие с элементами беседы.	словесный, практический, наглядный.	Азбука классического танца. Н.П Базарова, В.П. Мей		Промежуточный контроль.
33	Народно-сценический танец.	Учебно-тренировочное занятие с элементами беседы.	словесный, практический, наглядный, игровой.	Теория и методика преподавания народно-сценического танца. Тарасов Н.Б.		Промежуточный контроль.
44	Партерная гимнастика.	Учебно-тренировочное занятие с элементами беседы.	словесный, практический, наглядный, игровой.		Гимнастические коврики. Маты.	Промежуточный контроль.
55	Постановочная репетиционная работа.	Учебно-тренировочное занятие с элементами беседы.	словесный, практический, наглядный, игровой.	.	Просмотр видео.	Творческая работа.
66	Мастерство актера.	Учебно-тренировочное занятие с элементами беседы.	словесный, наглядный, практический			Творческая работа.
77	Беседы.	Беседа с элементами практической	словесный, наглядный, практический	.	Просмотр видео и фото материалов.	Дискуссия.

		работы.				
88	Организацтонная работа.	Беседа Беседаа	Словесный.			Беседа.
99	Просмотр фото и видео материалов.	Беседа.	Словесный, наглядный.		Просмотр видео и фото материалов	Творческая работа.
10.	История хореографии.	Теоретическая работа с элементами беседы.	Словесный.	История русского балета. В.М. Красовская		Устное тестирование.
111.	Итоговое занятие.	Учебно-тренировочное занятие.	Словесный, практический			Беседа итоговый контроль.

Словарь терминов

1. Demi plie - (деми плие)- неполное «приседание».
2. Grand plie-(гранд плие)- глубокое, большое «приседание».
3. Relevé- (релеве)- «поднимание»,поднимание в стойку на носках с опусканием в ИП (исходное положение)в любой позиции ног.
4. Battement tendu-(батман тандю)-«вытянутый» открывание, закрывание скользящее движение стопой в положение ноги на носок вперед, в сторону, назад с возвращением скользящим движением в ИП.
5. Battement tendu jeté-(батман тандю жете) «бросок»,взмах в положение книзу (25°, 45°) крестом.
6. Demi rond-(деми ронд)-неполный круг, полукруг (носком по полу, на 45на 90° и выше).
7. Rond de jamb par terre- (ронд де жамб пар тер)-круг носком по полу круговое движение носком по полу.
8. Rond de jamb en l'air-(ронд де жамб ан леер)-круг ногой в воздухе, стойка на левой правая в сторону, круговое движение голенью наружу или внутрь.

9.En dehors -(андеор)-круговое движение от себя, круговое движение наружу в тазобедренном или коленном суставе, а также повороты. 10.en dedans-(андедан)-круговое движение к себе, круговое движение внутрь.

11.Sur le cou de pied-(сюр ле ку де пье)-положение ноги на щиколотке (в самом узком месте ноги),положение согнутой ноги на голеностопном суставе впереди или сзади.

12.Battement fondu-(батман фондю)-«мягкий», «тающий», одновременное сгибание и разгибание ног в тазобедренном и коленном суставах.

13.Battement frappe-(батман фрэпэ)-«удар» -короткий удар стопой о голеностопный сустав опорной ноги, и быстрое разгибание в коленном суставе (25°, 45°) в положение на носок или книзу.

14.Petit battement-(пти батман)-«маленький удар»-поочередно мелкие, короткие удары стопой в положение ку де пье впереди и сзади опорной ноги.

15.Battu- (ботю) -«бить» непрерывно, мелкие, короткие удары по голеностопному суставу только спереди или сзади опорной ноги.

16.Double- (дубль)- «двойной», • battement tendu - двойной нажим пяткой • battement fondu -двойной полуприсед • battement frapper - двойной удар.

17.Passe-(пассе) - «проводить», «проходить», положение согнутой ноги, носок у колена: впереди, в сторону, сзади.

18.Releve lent- (реле велянт) - «поднимать» медленно, плавно медленно на счет 1-4 1-8 поднимание ноги вперед, в сторону или назад и выше.

19.Battement soutenu-(батман сотеню)-«слитный»-из стойки на носках с полуприседом на левой, правую скольжением вперед на носок (назад или в сторону) и скольжением вернуть в ИП.

20.Développe-(девелопе) - «раскрывание», «развернутый», из стойки на левой, правую скользящим движением до положения согнутой (носок у колена) и разгибание ее в любом направлении (вперед, в сторону, назад) или выше.

21.Adajio-(адажио)-медленно, плавно включает в себя гранд плие, девелопе, релеве лянты, все виды равновесий, пируэты, повороты. Слитная связка на 32, 64 счета.

22. Attitude-(аттитюд) - поза с положением согнутой ноги сзади, стойка на левой, правую в сторону - назад, голень влево.
23. Terboushon-(тербушон) - поза с положением согнутой ноги впереди (аттитюд впереди) стойка на левой, правую вперед, голень вниз влево.
24. Degaje-(дегаже)-«переход» из стойки на левой правую вперед на носок, шагом вперед через полуприсед по IV позиции, выпрямляясь, стойка на правой, левую назад, на носок. Из стойки на левой правая в сторону на носок, шагом в сторону через полуприсед по II позиции стойка на правой, левая в сторону на носок.
25. Grand battement-(гранд батман) - «большой бросок ,взмах» на 90° и выше через положение ноги на носок.
26. Balance- (балансе) - «покачивание», маятниковое движение ног вперед кверху - назад книзу, вперед - назад, вперед - назад кверху.
27. Allongée- (аллянже) - «дотягивание», завершающее движение рукой, ногой, туловищем.
28. Por de bras-(пор де бра) -«перегибы туловища», наклон вперед, назад, в сторону. То же самое в растяжке.

Список рекомендуемой методической литературы.

Книги

1. Антоненко Г.С. Задачи педагога-хореографа в работе с детским хореографическим коллективом / Г.С.Антоненко // Хореографическое искусство. - Киров: Диамант, 2007.
2. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения - СПб.: Лань, 2016.-240 с.
3. Балет: Энциклопедия. – М., Советская энциклопедия, 1999.
4. Блок Л. Д. Классический танец. История и современность. – М.: Искусство, Бекина С.И., Ломова Т.П. Музыка и движение. - М.: Просвещение, 1983.
5. Блок Л.Д. Классический танец. - М., 2001.

6. Бухвостова Л.В., Щекотихина С.А. Мастерство хореографа: учебное пособие. - Орел: Орловский гос. Институт искусств и культуры, 2005.
7. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - СПб.: Лань, 2000.
8. Блок Л. Д. Классический танец. История и современность. – М.: Искусство, 1999.
9. Всеобщая история искусств. В 2 т. – М., 2000.

Нормативные документы

1. Закон Российской Федерации «Об образовании».
2. Концепция модернизации дополнительного образования обучающихся Российской Федерации до 2010 года.
3. Методические рекомендации Управления воспитания и дополнительного образования обучающихся и молодежи Минобрнауки России по развитию дополнительного образования обучающихся в общеобразовательных учреждениях. (Приложение к письму Минобрнауки России от 11.06.2002 г. № 30-15-433/16).
4. Примерные требования к программам дополнительного образования обучающихся. Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты обучающихся Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06- 1844.
5. СанПиН 2.4.4. 1251-03 (введенные 20.06.2003 г. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 3.04.2003 г. № 27с).
6. Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования обучающихся. (Письмо Министерства образования РФ от 18.06.2003 г. № 28-02-484/16).

Дата тестирования _____

Подпись педагога _____

Уровень обученности за 2019-2020 учебный год.

№	Имя фамилия обучающегося	Низкий уровень	Средней уровень	Высокий уровень	
1	К.Л			+	
2	Л.Е.		+		
3	С.А.	+			
4	Г.М.		+		
5	Б.С.			+	
6	Б.М.			+	
7	Б.Р.			+	
8	Ю.А		+		
9	П.И			+	
10	Ч.М		+		
11	Б.А		+		
12	Г.В.			+	
13	П.Б.			+	
14	Д.В		+		
15	А.С.			+	

Динамика результативности за 3 года.

