

***Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр внешкольной работы г. Челябинска»***

***Как написать научную статью  
(конструктор научной статьи)***

*Автор - составитель: Щукина В.В.,  
ст. методист*

***Челябинск, 2026***

## Введение

В современном образовательном пространстве умение грамотно и убедительно излагать результаты своей практической деятельности становится неотъемлемой частью профессиональной компетентности педагога. Написание научной статьи — это не только способ поделиться опытом и открытиями с коллегами, но и важный инструмент для собственного профессионального роста, повышения квалификации и признания в профессиональном сообществе.

Методическая разработка «*Как написать научную статью*» адресована педагогам дополнительного образования, которые хотят систематизировать имеющиеся знания. В данной разработке последовательно раскрываются основные этапы работы над статьёй: от выбора темы до правил оформления.

Освоение навыков научного письма открывает перед педагогами новые возможности: участие в конференциях, обмен опытом и повышение авторитета среди коллег.

В данной разработке представлен «конструктор» научной статьи.

«Конструктор» научной статьи — это универсальный инструмент, состоящий из готовых блоков и рекомендаций по их заполнению. Он предназначен для того, чтобы:

- упростить процесс написания статьи, разбив его на понятные этапы;
- обеспечить соблюдение структуры и логики научного изложения;
- помочь педагогу быстро и качественно подготовить материал к публикации.

Как использовать конструктор:

1 Изучите таблицу.

2. Ознакомьтесь с содержанием каждого структурного элемента.

3. Используя опорные фразы, составьте основу статьи.

4. Доработайте статью:

1. Перечитайте введение. Убедитесь, что вы чётко обосновали, почему ваша тема важна именно сейчас. Добавьте ссылки на самые свежие исследования (за последние 1–3 года), чтобы показать, что вы в курсе современных тенденций.
2. Расширьте обзор литературы, сопоставьте свою работу с существующими подходами, укажите, чем ваш взгляд отличается.
3. Усиьте практическую часть. Опишите методику/ технологию и т.п. максимально подробно, чтобы другой педагог мог повторить ваш опыт. Добавьте таблицы, графики, диаграммы для наглядности. Не просто констатируйте факты («методика работает»), а анализируйте их. Почему получился именно такой результат? Какие факторы на это повлияли? С какими трудностями вы столкнулись?
4. Проверьте, плавно ли один раздел перетекает в другой. Каждый абзац должен развивать мысль предыдущего.
5. Выводы должны строго соответствовать основной части. Избегайте общих фраз. Исключите разговорные выражения, эмоциональные оценки («удивительный результат», «прекрасный метод»). Используйте безличные конструкции и пассивный залог там, где это уместно («было установлено», «проведён анализ»). Используйте термины единообразно. Если вы ввели понятие в начале статьи, не заменяйте его синонимами в середине текста.
6. Проверьте оформление списка литературы, сносок, таблиц и рисунков. Они должны соответствовать требованиям журнала или сборника, куда вы планируете подавать статью.
7. Дайте прочитать статью коллеге, который не боится критиковать. Свежий взгляд поможет найти логические нестыковки или неудачные формулировки, которые вы перестали замечать. Систематическая доработка превращает черновик в качественный научный продукт, готовый к публикации и обсуждению в профессиональном сообществе.

**«Конструктор» научной статьи**

№ п/п	Структурный элемент научной статьи	Содержание структурного элемента	Опорные фразы	Текст
1	<p><b>Идея статьи</b></p> <p><i>(о чем пишем)</i></p>	<p>1. Идите от проблемы (вспомните трудность, с которой вы столкнулись и смогли решить).</p> <p>2. Вспомните свои находки (какой прием или метод лучше всего «сработал» на занятиях).</p> <p>3. Используйте актуальную повестку (воспитание, профориентация, функциональная грамотность и др.</p>		
2	<p><b>Заголовок</b></p>	<p>Название должно быть кратким и отражать суть статьи.</p> <div data-bbox="488 997 943 1082" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>(Что делаем?) + (с кем?) + (с помощью чего?)</p> </div> <div data-bbox="488 1121 943 1326" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>(Метод/технология/прием) как средств развития/формирования (достижения какого-то результата) у обучающихся</p> </div>	<p><i>Примеры см. в Приложении</i></p>	
3	<p><b>Аннотация</b></p>	<p>Какую проблему рассматриваем.</p>	<p>В данной статье рассматривается проблема.....в системе</p>	

	<b>(краткое содержание статьи)</b>	Какой метод предлагаем.  Какой результат получили	дополнительного образования детей» Для решения данной проблемы используется...» или «Автор делится опытом применения...» «Применение данного метода позволило....»	
4	<b>Ключевые слова</b>	3-10 слов или словосочетаний, которые лучше всего отражают суть вашей научной статьи	<i>Пример см. в Приложении</i>	
5	<b>Актуальность (почему это важно?)</b>	Какую проблему мы решаем? Почему эта тема важна сегодня?  <i>Для формулировки актуальности можно использовать метод «Треугольник боли»</i> <u>Первая сторона:</u> проблемная ситуация - «боль» (что беспокоит общество, родителей или педагогов прямо сейчас?) <u>Вторая сторона:</u> последствия проблемы (к чему ведёт существование данной проблемы?) <u>Третья сторона:</u> необходимость решения	«В современной педагогической практике остро стоит вопрос...» «Современное дополнительное образование сталкивается с проблемой...» Актуальность темы обусловлена необходимостью поиска новых форм работы с детьми в области (.....)  <i>Пример см. в Приложении</i>	

		(почему мы должны искать решение именно сейчас?)		
6	<b>Основная часть (что делаем? как делаем?)</b>	<p>1. <i>Теоретический аспект:</i> кто занимался решением этой проблемы, на чьи труды вы опираетесь?</p> <p>Анализ литературы по теме.</p> <p>2. <i>Практический опыт:</i> что именно вы делаете? Опишите конкретные упражнения, этапы работы, используемые технологии (игровые, ИКТ, проектные).</p>	<p>«Данной проблеме посвятили свои труды ученые...»</p> <p>«В системе дополнительного образования изучением данной темы занимались ученые ....»</p> <p>«Анализ литературы по проблеме показал...»</p> <p>«В основу нашей работы легли принципы...»</p> <p>«На занятиях в нашем объединении мы используем такие формы/методы/приемы/технологии, как ....»</p> <p>«Особое место занимает прием /метод/технология.....».</p> <p>«Он заключается в том ....»</p> <p>«Мы предлагаем следующий алгоритм...»</p> <p>«Работа строится в несколько этапов: ....»</p> <p><i>Пример см. в Приложении</i></p>	

7	<p><b>Результаты работы (количественные и качественные изменения)</b></p>	<p>Докажите, что ваш метод работает (представьте полученные данные описательно, или с использованием таблиц, графиков и диаграмм, цифр).</p>	<p><b>Количественные показатели:</b>  «Опыт работы показал, что...»  «В результате применения данной методики...»  «Наблюдается положительная динамика в...»  «Количественная доля обучающихся, успешно освоивших программу, увеличилась с _...% до...% (сравните результаты входного и итогового контроля)»  «Результативность участия в конкурсе увеличилась в ... раза»  «Увеличилось количество проектов (работ / выступлений), подготовленных обучающимися за год с .....до..... »  <b>Качественные показатели:</b>  «Педагогическое наблюдение показало, что обучающиеся стали более (самостоятельными / инициативными / аккуратными)»  «Результатом внедрения методики стало успешное участие обучающихся в конкурсных мероприятиях .....уровня»  «Использование данной технологии в учебном процессе позволило обучающимся овладеть...».</p>	
---	---	--	--	--

8	<b>Заключение (вывод)</b>	<p>К чему мы в итоге пришли?</p> <p>Кому это может быть полезным?</p> <p>Дальнейшие перспективы работы</p>	<p>«Подводя итог, можно сказать, что применение [метода] способствует развитию...»,</p> <p>«Таким образом, мы приходим к выводу, что используемый метод (прием, технология) позволяет эффективно решать задачи (какие?) в системе дополнительного образования».</p> <p>«Практическая значимость работы заключается в возможности применения данных приемов коллегами, работающими в сфере...»</p> <p>«Дальнейшее изучение темы может быть связано с...»</p> <p><i>Примеры см. в Приложении</i></p>	
9	<b>Список литературы</b>	Список использованных книг или статей в алфавитном порядке, оформленный согласно требованиям.		

***Типичные ошибки при написании статьи***

1. Отсутствие чёткой структуры
2. Пересказ чужих идей без анализа
3. Несоответствие темы и содержания
4. Нарушение требований к оформлению

## Приложение

### Этапы работы над статьей

Работа над стандартной научной статьей строится по плану:

1. Выбор идеи и названия статьи.
2. Сбор данных (конспекты, фотографии работ детей, результаты тестов, опросов и т.д.).
3. Составление плана.
4. Написание статьи.
5. Оформление и редактирование.

### Структура статьи

Стандартная научная статья состоит из 7 элементов:

1. Название статьи (заголовок).
2. Аннотация.
3. Ключевые слова.
4. Актуальность.
5. Основная часть.
6. Результаты работы.
7. Заключение.

### Выбор идеи (о чем писать?)

#### **1. Ответьте на вопросы:**

Какая тема в моей работе мне сейчас интересна?

О чем я могу рассказывать коллегам 10 минут без подготовки?

**2. Вспомните свои находки:** проанализируйте свою работу, свой педагогический опыт. Вспомните, какой прием или метод лучше всего «сработал» на занятиях? Что вы для этого сделали?

**3. Идите от проблемы:** вспомните, с какой трудностью вы столкнулись в учебном процессе и смогли ее решить.

#### **4. Используйте актуальную повестку:**

Патриотическое и духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения.

Профориентация обучающихся.

Формирование функциональной грамотности у обучающихся.

Использование цифровых сервисов и контента в образовательном процессе.

Работа с детьми с ОВЗ

**5. Посмотрите темы конференции:** обычно у каждой конференции есть направления или секции. Попробуйте применить свой опыт к одному из них.

### Название статьи

Название статьи должно быть кратким и отражать суть статьи.

Для написания заголовка можно использовать формулы:

Заголовок = [Что делаем] + [С кем] + [С помощью чего]
---

*Пример:* «Развитие творческих способностей (что делаем?) детей 7–10 лет (с кем?) средствами нетрадиционных техник рисования (с помощью чего?)».

«Использование игровых технологий (*с помощью чего?*) для формирования интереса к изучению народной культуры (*что делаем?*) у подростков (*с кем?*) на занятиях декоративно-прикладным творчеством».

или

<b>Заголовок = [Метод/Прием] + как средство + [достижения какого-то результата]</b>
---

*Пример:* «Проектная деятельность (метод) как средство формирования функциональной грамотности (результат) на занятиях техническим моделированием.

Старайтесь конкретизировать формулировку. Тема должна отражать узкий вопрос.

### **Аннотация**

Аннотация состоит из 3-5 предложений.

Краткое описание (о чем статья) какую проблему рассматриваем, какой метод предлагаем, какой результат получили.

*Пример:* В статье рассматривается проблема развития творческих способностей у младших школьников на занятиях изобразительной деятельностью. Приведены виды творческих заданий и методика их использования на учебных занятиях с обучающимися 7 - 11 лет. В работе представлены результаты, подтверждающие эффективность предложенной методики для повышения уровня творческих способностей обучающихся. Материалы статьи могут быть полезны педагогам, методистам, заинтересованным в развитии художественного образования и формировании творческой личности.

### **Ключевые слова**

Это 3-10 слов или коротких фраз, которые лучше всего отражают суть вашей научной статьи.

Определите главные понятия вашей статьи: о чём она, какие основные термины используются.

Используйте термины из заголовка и аннотации — часто именно они лучше всего отражают содержание.

Подумайте, как бы вы искали статью на эту тему — какие слова ввели бы в поисковую строку.

*Пример:* к теме статьи «Развитие творческих способностей у младших школьников на занятиях изобразительной деятельностью»

Ключевые слова: развитие творческих способностей, изобразительная деятельность, дополнительное образование, младшие школьники.

### **Актуальность (введение)**

Отвечаем на вопрос: *почему это важно сегодня?*

Актуальность научной статьи — это лаконичное обоснование **своевременности и значимости темы**, которое подчеркивает её связь с текущими проблемами, пробелами в знаниях и практическими нуждами общества и системы образования.

Для описания актуальности возможно использовать метод «Треугольник боли». Метод «Треугольник боли» — полезный инструмент для четкого изложения

актуальности и её значимости в научных статьях. Концепция «треугольника боли» позволяет ясно сформулировать актуальность статьи, показывая *реальную проблему, её негативные последствия* и подчёркивая *необходимость изменения ситуации* здесь и сейчас.

Суть метода заключается в акцентировании внимания на трёх аспектах исследования, образующих своего рода треугольник:

Три стороны треугольника:

*Первая сторона: Проблемная ситуация - «боль».*

Что беспокоит общество, родителей или педагогов прямо сейчас?

*Вторая сторона: Последствия проблемы.*

К чему ведёт существование данной проблемы?

*Третья сторона: Необходимость решения.*

Почему мы должны искать решение именно сейчас?

Как применять этот метод при написании актуальности научной статьи?

Структура текста строится вокруг этих трёх сторон.

Например, рассмотрим тему «Развитие творческих способностей у обучающихся младшего школьного возраста»:

Первая сторона - проблема («боль»): «Современные дети испытывают дефицит возможностей для самовыражения, а традиционные методики не всегда отвечают вызовам времени и не учитывают особенности цифрового поколения.

Вторая сторона – последствия: «Отсутствие развитых творческих способностей отрицательно влияет на будущее обучающегося: снижается способность адаптироваться к новым условиям, уменьшается инициативность и самостоятельность мышления, ограничивается возможность создавать уникальные идеи и решать нестандартные задачи».

Третья сторона - необходимость решения: «Именно поэтому возникает острая потребность в разработке новых педагогических подходов, направленных на формирование и развитие творческой активности младших школьников, что обеспечит гармоничное личностное развитие и повысит шансы обучающегося успешно реализовать себя во взрослой жизни.»

### **Основная часть (что именно вы сделали и как?)**

Разделите основную часть на два подпункта:

*1. Теоретический аспект:*

Кто занимался изучением данной проблемы?

Кто изучал данную проблему в дополнительном образовании?

Анализ литературы по проблеме (что предлагалось для решения рассматриваемой проблемы).

На чьи труды вы опираетесь?

*2. Практический опыт:*

*Что именно вы делаете?* (конкретные используемые приемы/методы/технологии, упражнения, игры, задания и др.)

Какие задачи решаются при использовании предлагаемого приема/ метода/ технологии.

*Как вы это делаете?*

Опишите этапы реализации.

Особенности применения в учебном процессе.

Примеры использования на занятии/мероприятии.

### **Результаты работы**

Докажите, что ваш метод работает. Приведите количественные и качественные изменения.

*Количественные изменения (цифры всегда делают статью более убедительной):*

«После применения данной методики уровень вовлеченности обучающихся вырос на 20%, что подтверждается результатами итогового анкетирования».

«Количественная доля обучающихся, успешно освоивших программу, увеличилась с \_...% до...%».

«Результативность участия в конкурсе увеличилась в ... раза»

«Увеличилось количество проектов (работ/выступлений), подготовленных обучающимися за год с.....до..... ».

«Сохранность контингента ...%».

*Качественные изменения (изменения в поведении, характере, навыках обучающихся):*

«Обучающиеся начали проявлять инициативу (сами предлагают идеи проектов)».

«Прослеживается интерес к выбранному виду деятельности».

«Прослеживается развитие специальных навыков (освоил конкретный инструмент или технику, сложную танцевальную связку, научился настраивать гитару)».

«Наблюдается:

... повышение качества работ обучающихся (работы стали более аккуратными, сложными, самостоятельными);

... улучшилась коммуникация (стали легче общаться в группе, перестали бояться публичных выступлений);

... повысилась самостоятельность - уменьшилось количество вопросов как это сделать;

... улучшилась дисциплина – стали ответственно относиться к заданиям, поручениям...».

### **Заключение**

Заключение – это краткое *подведение итогов*. Если в основной части вы рассказывали, «как мы это делали», то в заключении нужно четко сказать: *к чему мы в итоге пришли* (что в итоге изменилось в обучении или воспитании детей после применения вашего метода).

Заключение не должно содержать новых мыслей, которых не было в тексте статьи. Это просто «красивая точка», собирающая всё сказанное воедино.

#### **1. Подведите итог тому, что было описано в основной части.**

Опишите главные результаты.

*Пример:* «Подводя итог, можно сделать вывод, что применение на учебных занятиях комплекса разработанных нами игр, является эффективным средством развития внимания у младших школьников.

#### **2. Коротко скажите, где еще можно применить ваш опыт.**

*Пример:* «Данная методика может быть успешно использована не только на занятиях робототехникой, но и на занятиях декоративно-прикладным творчеством, уроках технологии в общеобразовательной школе».

#### **3. Взгляд в будущее (перспектива).**

Напишите фразу о том, что вы планируете делать дальше. Это показывает, что вы развивающийся педагог.

*Пример:* «В дальнейшем мы планируем дополнить этот набор упражнений заданиями повышенной сложности для подготовки к участию в конкурсных мероприятиях».

Пример готового заключения (для статьи о рисовании):

«Подводя итог, можно сделать вывод, что использование нетрадиционных техник рисования (кляксографии, монотипии) является эффективным средством развития творческих способностей у младших школьников. Опыт нашей работы показал, что такие занятия снимают страх перед «чистым листом» и повышают творческую активность детей. Предложенный комплекс упражнений может быть использован педагогами изостудий и воспитателями групп продленного дня. В дальнейшем мы планируем изучить влияние этих техник на психоэмоциональное состояние обучающихся».

### **Список литературы**

Перечислите книги, статьи, интернет-источники, которые вы читали при подготовке. Литературу, источники располагают в алфавитном порядке (по фамилии первого автора или названию источников).

### **Бесплатные сервисы для проверки статьи на антиплагиат**

1. Text.ru
2. Сервис выявления заимствований Etxt
3. Advego
4. Система Content-Watch
5. Textovod
6. Официальный сайт Антиплагиат ру

## **Развитие творческих способностей обучающихся 7–11 лет средствами нетрадиционных техник рисования**

*Аннотация:* В статье рассматривается проблема развития творческих способностей у младших школьников в системе дополнительного образования. Представлен опыт использования на учебных занятиях нетрадиционных техник рисования. Рассмотрены методические подходы, этапы внедрения художественных приёмов, а также результаты, полученные в ходе реализации дополнительной программы «Мир красок и фантазий».

*Ключевые слова:* творческие способности, дополнительное образование, младшие школьники, нетрадиционные техники рисования, художественное творчество.

Развитие творческих способностей обучающихся — одна из ключевых задач современной педагогики. В условиях стремительных социальных и культурных изменений именно способность к творчеству становится важнейшим качеством личности, позволяющим адаптироваться к новым вызовам и находить нестандартные решения. Занятия изобразительным искусством обладают особым потенциалом для формирования творческой индивидуальности, поскольку они интегрируют эмоциональное, когнитивное и практическое развитие ребёнка.

Современная система образования предъявляет высокие требования к формированию личности, способной к нестандартному мышлению, саморазвитию и адаптации в быстро меняющемся мире. Дополнительное образование играет ключевую роль в этом процессе, предоставляя детям возможность реализовать свои интересы и таланты вне рамок обязательной школьной программы.

Многие дети 7–11 лет испытывают страх перед неудачей в творческой деятельности. Традиционные занятия классическим рисованием часто строятся по принципу «правильно — неправильно», что формирует у обучающегося установку на избегание экспериментов. В результате снижается мотивация к самовыражению, развивается шаблонное мышление, ребёнок боится проявлять инициативу, опасаясь критики или несоответствия ожиданиям взрослых. Обучающиеся теряют интерес к рисованию, не проявляют фантазии, а их работы становятся однотипными. Анализ работ обучающихся показывает, что занятия рисованием не приносят ожидаемого эффекта: обучающийся не становится более креативным, уверенным в себе, не учится преодолевать трудности.

Именно поэтому возникает необходимость в разработке новых педагогических подходов, направленных на формирование и развитие творческих способностей младших школьников, что обеспечит гармоничное личностное развитие и повысит шансы ребёнка успешно реализовать себя во взрослой жизни.

Творческие способности — это способности порождать необычные идеи, отклоняться в мышлении от традиционных схем, быстро разрешать проблемные ситуации (В.Н. Дружинин).

Проблеме развития творческих способностей обучающихся на занятиях изобразительным искусством системе общего образования посвятили свои работы ученые: Л. С. Выготский — рассматривал воображение и творчество как ключевые психические процессы, лежащие в основе развития личности ребёнка. В. С. Кузин — разрабатывал методики преподавания изобразительного искусства, уделяя особое внимание развитию художественно-творческих способностей школьников.

Н. Н. Ростовцев, Е. В. Шорохов — занимались вопросами методики обучения изобразительному искусству, формирования творческого мышления у школьников.

В системе дополнительного образования исследованию данной проблемы посвятили свои работы ученые: Г. А. Горбунова — исследовала инновационные технологии индивидуального подхода к развитию художественно-творческих способностей младших школьников. И. Л. Голованова, Н. А. Дудина, А. П. Сухарева, М. Г. Талля — рассматривали различные аспекты активизации и формирования творческих способностей на занятиях по изобразительному искусству в учреждениях дополнительного образования.

Теоретический анализ проблемы развития творческих способностей обучающихся на занятиях изобразительным искусством позволяет сделать вывод о необходимости поиска и внедрения таких педагогических средств, которые бы максимально способствовали раскрытию индивидуальности и творческого потенциала каждого обучающегося. В этом контексте особое значение приобретает использование нетрадиционных техник рисования, поскольку они не только расширяют спектр художественных возможностей, но и стимулируют воображение, способствуют формированию дивергентного мышления и поддерживают устойчивый интерес к изобразительной деятельности.

В рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир красок и фантазий» для обучающихся 7–11 лет был разработан и внедрён комплекс занятий, основанный на использовании нетрадиционных техник рисования.

Использование разработанного нами комплекса включает несколько этапов.

1. Диагностический этап. На начальном этапе проводилась диагностика исходного уровня творческих способностей обучающихся. Использовались методики «Дорисуй фигуру» (оценка воображения), «Несуществующее животное» (анализ оригинальности мышления), а также анкетирование родителей для выявления интересов и страхов ребёнка. Результаты показали высокий уровень тревожности перед рисованием и низкую вариативность решений у большинства обучающихся.

2. Этап погружения и мотивации. Занятия строились на принципе «игра — ведущий вид деятельности». Обучающиеся знакомились с новыми материалами: гуашь необычных оттенков, соль, клей ПВА, нитки, восковые мелки, поролон. Проводились игры-эксперименты: «Волшебная клякса» (кляксография), «Рисуем музыку» (ассоциативное рисование). Целью которых являлось - снять страх перед чистым листом и показать, что в искусстве нет ошибок.

3. Этап освоения техник. Выбранные техники рисования использовались на занятиях как отдельный модуль.

Техника «Кляксография» использовалась для развития воображения и умения видеть образы в случайных формах.

Применение техники «Граттаж» (царапание по воску) было направлено на тренировку мелкой моторики руки и аккуратности.

Рисование пальцами и ладонями использовалось на учебных занятиях для снятия мышечных зажимов, развития тактильных ощущений.

Техника «Монотипия» применялась для знакомства с симметрией и основами композиции.

Использование техники «Ниткография» было направлено на развитие абстрактного мышления и чувства ритма у обучающихся.

В процессе учебных занятий педагог выступал как координатор процесса: задавал открытые вопросы: «Что ты видишь в этом пятне?», «Какое настроение у твоей картины?», поддерживал любые идеи.

4. Этап творческой интеграции и проектной деятельности. На заключительном этапе обучающиеся учились комбинировать техники для создания сложных композиций. Реализовывались коллективные проекты «Сказочный лес», «Космическое путешествие», что способствовало развитию коммуникативных навыков. Важным элементом стала организация итоговой выставки с приглашением родителей.

Использование в учебном процессе комплекса занятий с использованием нетрадиционных техник рисования позволило получить следующие результаты:

1. Психологический аспект: у 85% обучающихся снизился уровень тревожности перед творческой деятельностью. Они стали охотнее браться за сложные задачи и не бояться исправлять ошибки.

2. Когнитивный аспект: повысился уровень оригинальности мышления (по результатам повторной диагностики).

3. Социальный аспект: улучшились навыки работы в команде, обучающиеся научились давать конструктивную обратную связь друг другу.

4. Мотивационный аспект: посещаемость занятий выросла на 20%, родители отмечали повышение интереса ребёнка к рисованию дома.

Таким образом, применение на учебных занятиях нетрадиционных техник рисования как средства развития творческих способностей детей 7–11 лет доказывает эффективность: значительно повышает уровень оригинальности, гибкости и разработанности детских работ. Это подтверждается результатами тестов на творческие способности и анализом продуктов деятельности (рисунков, автопортретов и др.).

Данный подход позволяет преодолеть барьеры страха и неуверенности у обучающихся, формирует их позитивное отношение к обучению и способствует гармоничному развитию личности обучающегося, способствует повышению интереса обучающихся к занятиям изобразительной деятельностью.

Данная методика может быть рекомендована для широкого использования в системе дополнительного образования, воспитателям групп продленного дня, преподавателям изостудий.

#### *Список литературы:*

1. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. — М.: Просвещение, 2018.

2. Лыкова И. А. Развитие творческих способностей детей средствами изобразительного искусства. — М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2020.

3. Шумакова Н. Б. Творческое развитие детей: теория и практика. — СПб.: Детство-Пресс, 2022.

4. Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в работе с детьми. — М.: Сфера, 2021.

*(Данная статья создана при помощи ИИ)*