

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы г. Челябинска»

**МЕТОДИЧЕСКАЯ
РАЗРАБОТКА К МАСТЕР-
КЛАССУ
«СЕКРЕТЫ УСПЕШНОЙ
ФОТОГРАФИИ.
ПРЕДМЕТНАЯ СЪЕМКА»**

Автор – составитель:
Кетова Т.В., педагог
дополнительного образования

г. Челябинск, 2026

Содержание

Введение.....	3
Что такое мобилография.....	5
Общие правила композиции кадра.....	6
Формат кадра.....	12
Предметная съемка.....	13
Свет.....	14
Настройки камеры.....	18
Композиция кадра.....	27
Обработка кадра.....	36
Ошибки.....	42
Шпаргалка по жанрам.....	49
Пункты предметной съемки пошагово.....	50
Тренируйте свое воображение.....	58
Перечень информационных источников.....	71

Введение

Почему основы мобильной съемки важны не только любителям фотографии, но и педагогам?

В эпоху визуальной коммуникации умение создавать качественный фото контент перестало быть узкопрофессиональным навыком и трансформировалось в базовую компетенцию современного человека. Однако для педагога владение основами мобильной съемки приобретает особое, стратегическое значение, выходящее далеко за рамки личного хобби или ведения блога.

Данная методическая разработка адресована не только начинающим фотографам-любителям, но в первую очередь — практикующим педагогам дополнительного образования. Почему тема предметной съемки на смартфон критически важна именно для педагогического сообщества?

Во-первых, фиксация образовательного процесса. Качественные фотографии детских работ (поделок, рисунков, проектов) становятся не просто «картинками для отчета», а полноценным инструментом портфолио. Грамотно снятая поделка передает фактуру материалов, объем, старание ребенка, в то время как небрежный кадр обесценивает труд. Умение управлять светом и ракурсом превращает документацию в визуальное свидетельство успеха.

Во-вторых, создание учебного контента. Современный педагог — это еще и создатель образовательной среды. Фотографии раздаточных материалов, пошаговые инструкции к мастер-классам, визуальные подсказки для детей — все это требует понимания основ кадрирования, фокуса и цветопередачи. Плохое качество визуального ряда снижает эффективность восприятия учебного материала.

В-третьих, развитие «мягких навыков» и мотивации. Обучая детей основам съемки (даже в рамках проектной деятельности), педагог развивает у них

наблюдательность, терпение, художественный вкус и критическое мышление. Ребенок, который умеет видеть красивое в обычном и может это запечатлеть, становится более внимательным к деталям окружающего мира.

В-четвертых, профессиональная репрезентация. Портфолио педагога, отчеты о мероприятиях, презентации опыта работы — все это оценивается в том числе и по визуальному качеству. Умение педагога создавать эстетичные, грамотно построенные кадры формирует его имидж как современного, компетентного и внимательного к деталям профессионала.

Таким образом, данная методическая разработка решает двойную задачу: с одной стороны, она дает базовые технические навыки работы с камерой смартфона; с другой — формирует у педагога понимание того, как использовать эти навыки для повышения качества образовательного процесса, фиксации детских достижений и собственного профессионального роста. Основы мобильной съемки в руках педагога становятся не просто инструментом, а средством педагогической выразительности и визуальной культуры.

Что такое мобилография

Мобилография (от лат. — «подвижный», и греч. — «писать») — разновидность фотографического искусства, при котором в качестве инструмента используются мобильные телефоны, первоначально не предназначенные для профессиональной фотосъемки. Жанр мобилография зародился в начале двадцать первого века. Отличительная особенность жанра — запечатление трудновоспроизводимых ситуаций и «цифровой стиль».



Автор: Кетова Т. В.

Общие правила композиции кадра

- *Сюжетный центр.*
- *Задний план.*
- *Перспектива.* Фотография, на которой можно почувствовать глубину пространства, сразу привлекает внимание. Такие снимки выглядят лучше, их интересней рассматривать. Чередование планов — переднего, среднего и дальнего — придает фотографии естественность.
- *Ритм.* Еще одно важное выразительное средство — ритм, то есть изображение на снимке однотипных деталей, фигур или силуэтов.
- *Равновесие, перегруженность.*
- *Контраст* объекта и фона.
- Любой контраст между объектом и фоном будет усиливать красоту снимка: текстурный контраст, цветовой, контраст масштабов.
- *Планы в кадре.*

Пример планов в кадре



Автор: Анри Картье-Брессон

Пример ритма в кадре



Автор: Кетова Т. В.

Ведущие линии

Линии в изображении – один из наиболее эффективных способов сделать ваш кадр более ярким. Используйте естественные линии, чтобы провести глаз зрителя по фотографии к важному объекту.

Горизонтальные – линии постоянства, покоя, безмятежности.

Вертикальные – линии силы, стабильности, власти.

Кривые – s-образная линия в композиции пейзажа добавит движения, изящества, живости.

Диагональные – эти линии вызывают ощущение движения, энергии и могут подчеркивать глубину кадра. Восходящие и нисходящие диагонали рассматривают как линии развития и упадка, сопротивления и легкости, ухода и возвращения, то есть динамики.

Пример ведущих линий в кадре



Автор: Анри Картье-Брессон

Важный элемент фотографии — пойманный момент.



Автор: Кетова Т. В.



Автор: Георгий Пинхасов



Автор: Сергей Максимишин

Формат кадра

Форматом кадра называют соотношение его сторон, высоты и ширины, кроме того, различают вертикальную или горизонтальную ориентацию кадра. Выбрать подходящий формат можно в настройках, прямо во время съемки, или после, во время кадрирования.

1:1 квадрат или “один к одному”;

3:2 классический формат кадра 35мм пленки или “три к двум”;

2:3 вертикальная ориентация того же формата;

4:3 «классический»

16:9 молодой и динамичный широкоэкранный формат, известный нам по кино и видео, а теперь используется и в фотографии.



Автор: Анри Картье-Брессон

Квадратный формат

Взгляд зрителя движется по кругу, а не со стороны в сторону (или сверху вниз).

Фон в виде перспективы для квадрата тоже больше подходит, чем для другого формата.



Автор: Кетова Т. В.

Предметная съемка

Золотые правила предметной съёмки

Предметная фотография — это искусство рассказывать историю через один объект.

Прежде чем изучать настройки, запомните три золотых правила:

1) Свет — ваш главный союзник.

2) Простота — ключ к успеху.

3) Чистота кадра решает всё.



Фото из открытых источников сети Интернет

Свет

Свет — ключевая составляющая фотографии. Основатель компании Kodak говорил: «Именно свет создает фотографию. Примите его и научитесь с ним работать».

Экспериментируйте с тенями: иногда на снимке они выглядят эффектнее, чем элементы, которые их отбрасывают. Ловите солнечные блики и отблески света

в отражениях. Пробуйте работать с контровым светом — оставляйте освещение позади объекта съемки.

Пример бокового света в кадре



Автор: Кетова Т. В.



Автор: Кетова Т. В.

Свет бывает *естественный и искусственный* – в зависимости от происхождения источника освещения.

Чем дальше от объекта съемки ставим источник света, тем мягче он работает. Пейзажи, спортивные соревнования и прочие постановочные снимки с происходящими в кадре действиями лучше всего смотрятся при контрастном освещении.

Снимок должен передавать глубину и форму объектов.



Автор: Кетова Т. В.

Направления света

Свет различается, в зависимости от его направления на объект съемки:

— задний (или прямой) — направлен на объект съемки из-за спины фотографа.

— верхний — направлен на объект съемки сверху. нижний — направлен на объект съемки снизу.

верхнебоковой — направлен на объект съемки под углом справа или слева от камеры.

— боковой — направлен на объект съемки строго сбоку.

заднебоковой — направлен на объект съемки под углом сзади и справа или слева от камеры.

— контровой — направлен в сторону объектива камеры.



Автор: Кетова Т. В.

Настройки камеры

Ваша камера — ваш инструмент

Базовые настройки, которые нужно знать:

- Фокус и экспозиция: Коснитесь экрана в том месте, где находится главный объект. Камера сфокусируется и подберет яркость. Запомните: кликнули по объекту — получили резкий и хорошо освещенный кадр.
- HDR (High Dynamic Range): Всегда включайте. Эта функция объединяет несколько снимков с разной яркостью, чтобы не было чисто белого неба и черных теней. Детализация важна.

- Сетка кадра: Ваше главное правило! Включите ее в настройках камеры. Это 2 горизонтальные и 2 вертикальные линии, которые помогут выстроить композицию.

Свет — это всё:

- Лучший друг — естественный свет: Ищите окна, выходите на улицу в "золотые часы" (час после восхода и час до заката). Мягкий боковой свет творит чудеса.
- Враг №1 — вспышка: Встроенная вспышка смартфона делает лица плоскими и создает резкие тени. Лучше увеличить ISO или найти любой другой источник света.
- Солнце за спиной? Попробуйте снимать против света (контровой свет), чтобы получить красивые силуэты и подсветить контуры объекта.



Автор: Кетова Т. В.

Самая важная настройка — HDR

Не пересвеченное небо и детали в тенях

HDR = High Dynamic Range

- Что делает: объединяет несколько кадров разной яркости
- Когда включать: пейзажи, закаты, съемка против света
- Когда выключать: движущиеся объекты, творческие снимки с контрастом
- Простое правило: включен почти всегда!



Фото из открытых источников сети Интернет

Используйте режим HDR в нужное время

В режиме HDR камера телефона делает не один кадр, а три. Для передачи максимальной достоверности она выбирает наилучшие участки в каждом из сделанных снимков и выдает единый готовый вариант. В этом режиме телефон снимает чуть медленнее обычного, поэтому он не подойдет для съемки подвижных объектов.

При съемке *пейзажа*, в котором виден большой контраст между цветом и светом неба и земли (закат).

При *портретной съемке* в дневное время — режим позволит избежать засвечивания лица и контрастных теней, которые визуальнo старят человека на снимке.

При съемке в *малоосвещенных пространствах* или при контровом свете он осветлит темные участки.

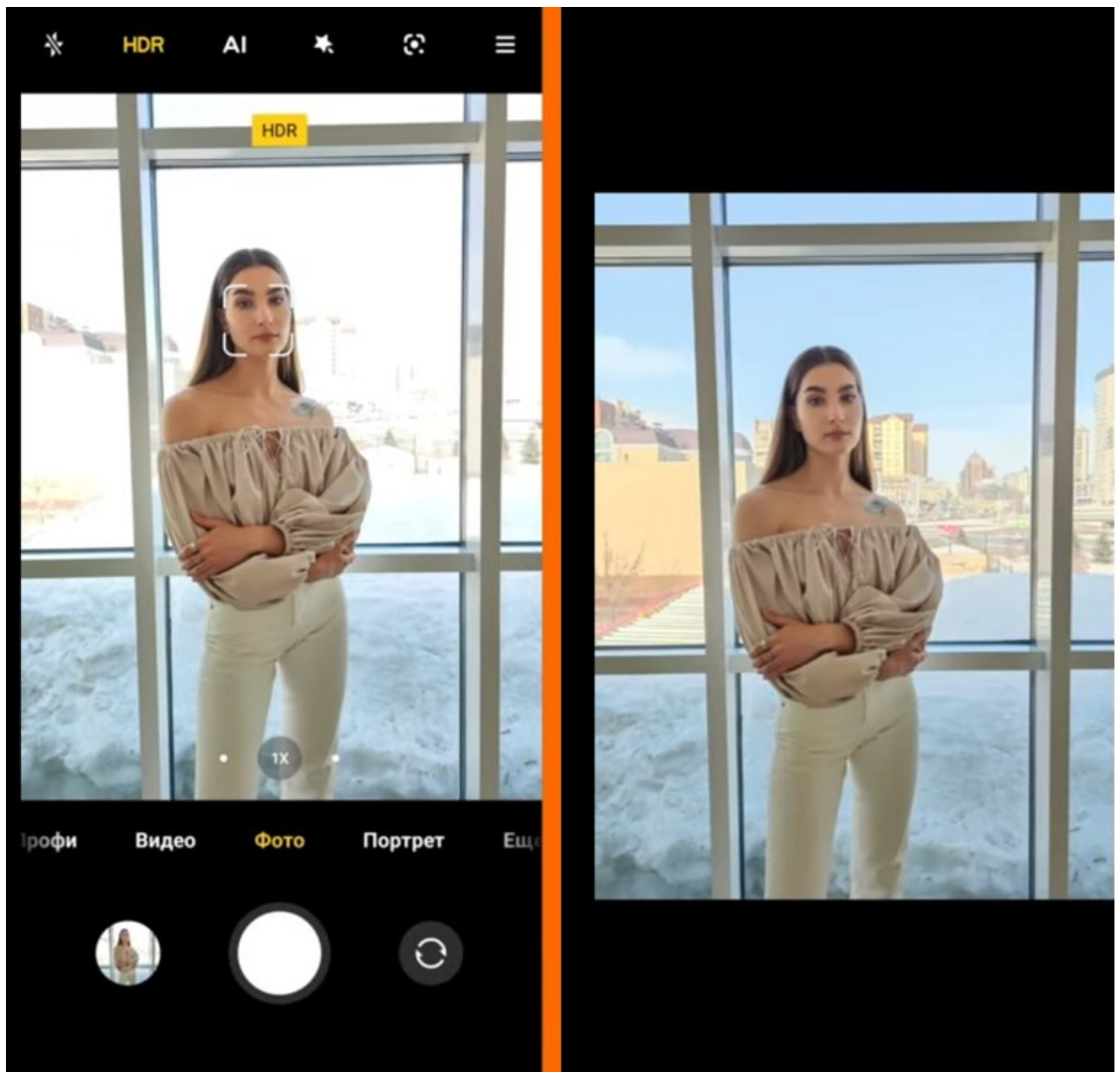
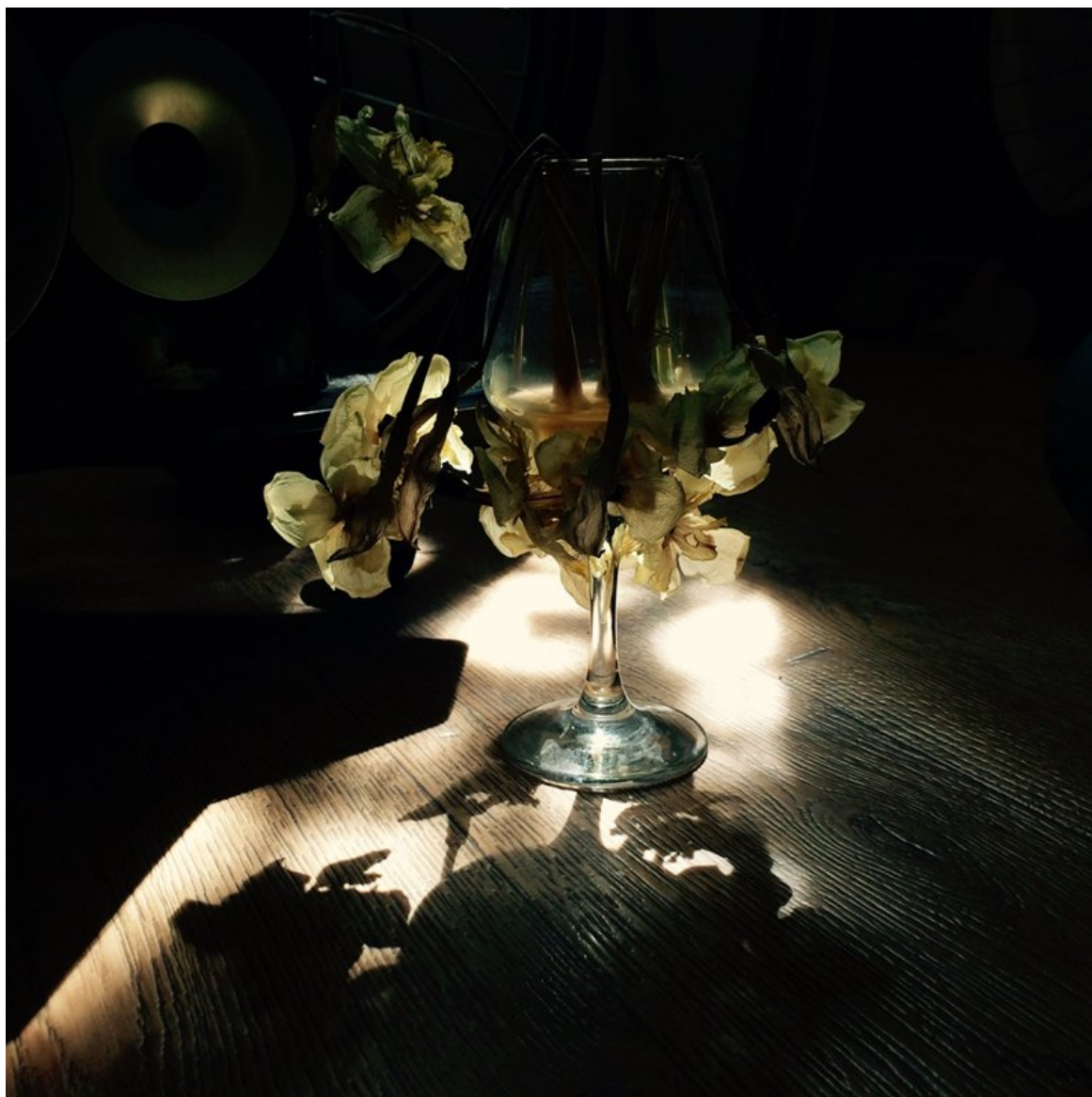


Фото из открытых источников сети Интернет



Автор: Кетова Т. В.

Режим «портрет» — магия размытого фона

Что имитирует: боке — красивое размытие фона

- Идеальные объекты: люди, цветы, предметы на расстоянии 1-2 метра
- Ошибки новичков: съемка через стекло, слишком близко к стене
- Совет: Отходите от фона подальше для лучшего размытия

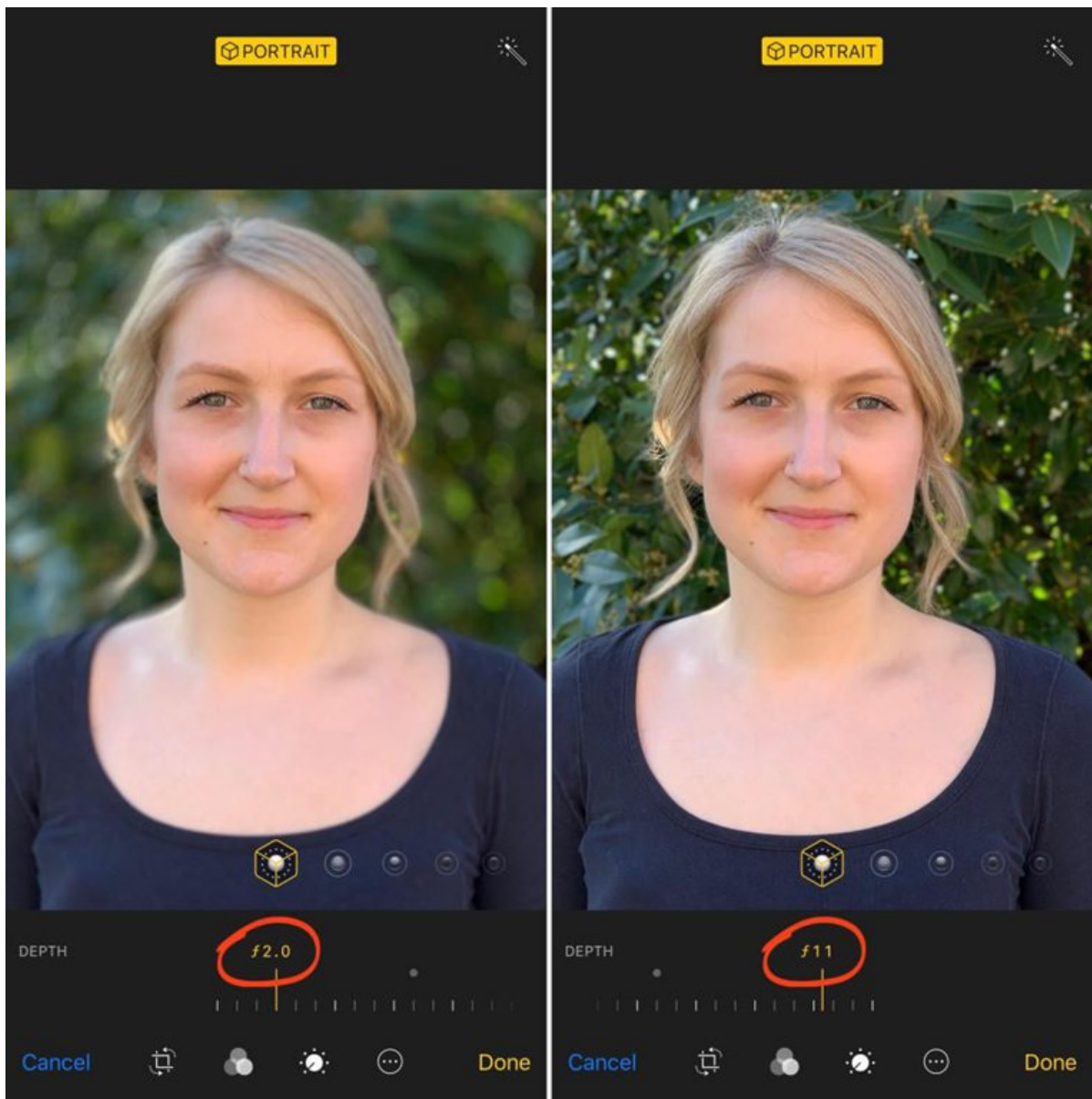


Фото из открытых источников сети Интернет

Ночной режим — съемка в темноте

Больше света без вспышки

- Как работает: делает много кадров и совмещает их
- Обязательное условие: *держите телефон неподвижно*
- Идеальные сюжеты: городские огни, интерьеры, вечерние портреты
- Время съемки: от 1 до 10 секунд — используйте опору!



Фото из открытых источников сети Интернет

При *ночной съемке* в мобильной фотографии важна статичность — камера смартфона плохо себя проявляет при слабом освещении.

Используйте *штатив*, чтобы удерживать смартфон в стабильном положении. Не стоит нажимать на кнопку съемки, так как телефон поймает малейшие колебания и оставит вас со смазанным снимком. Зажмите *таймер* — таким образом у вас в запасе будет несколько секунд, и в момент съемки телефон будет неподвижен.

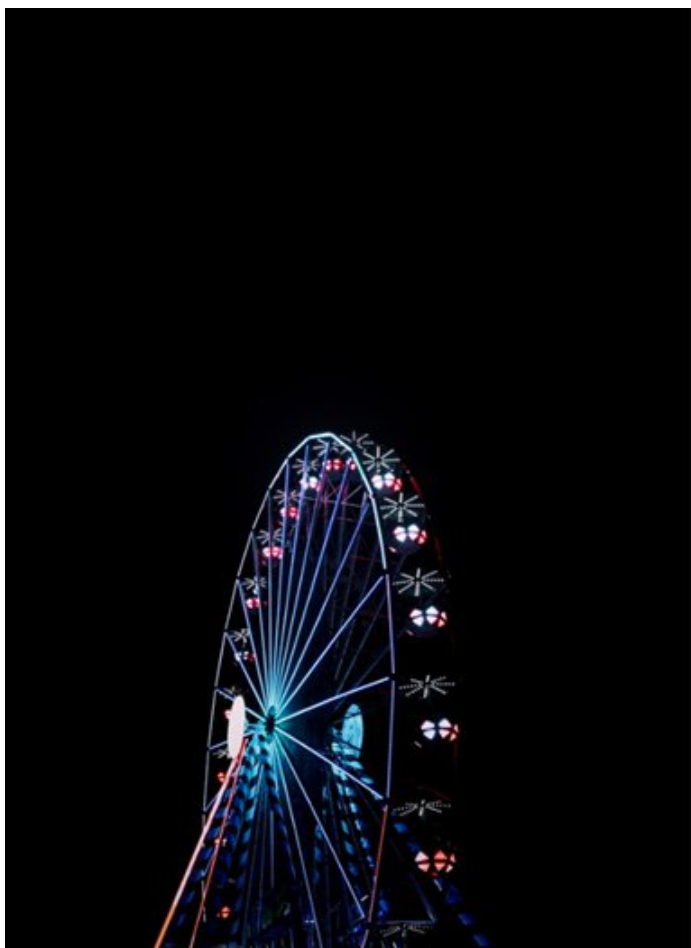
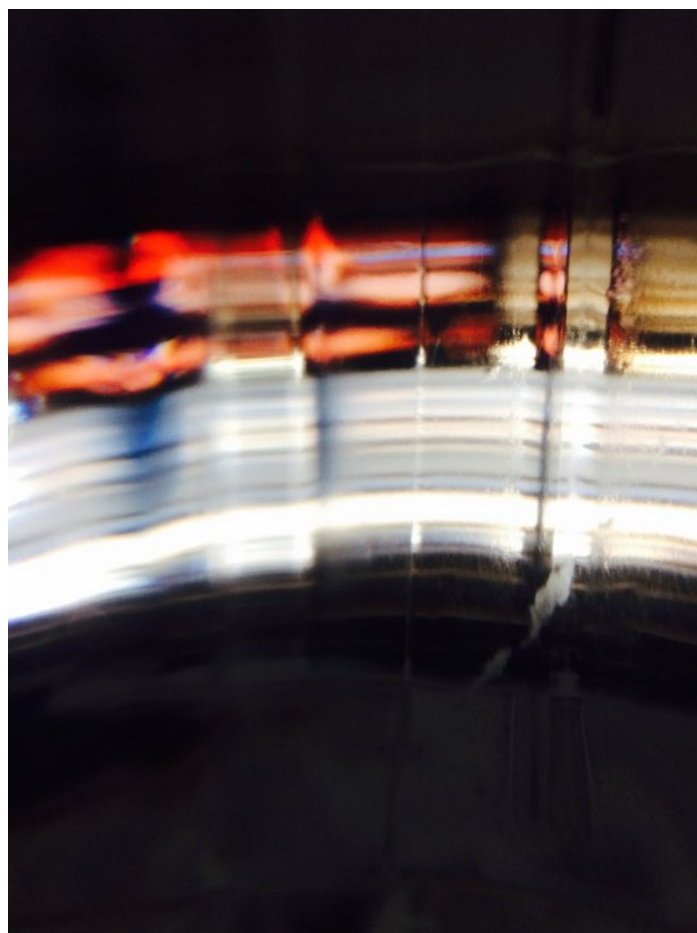
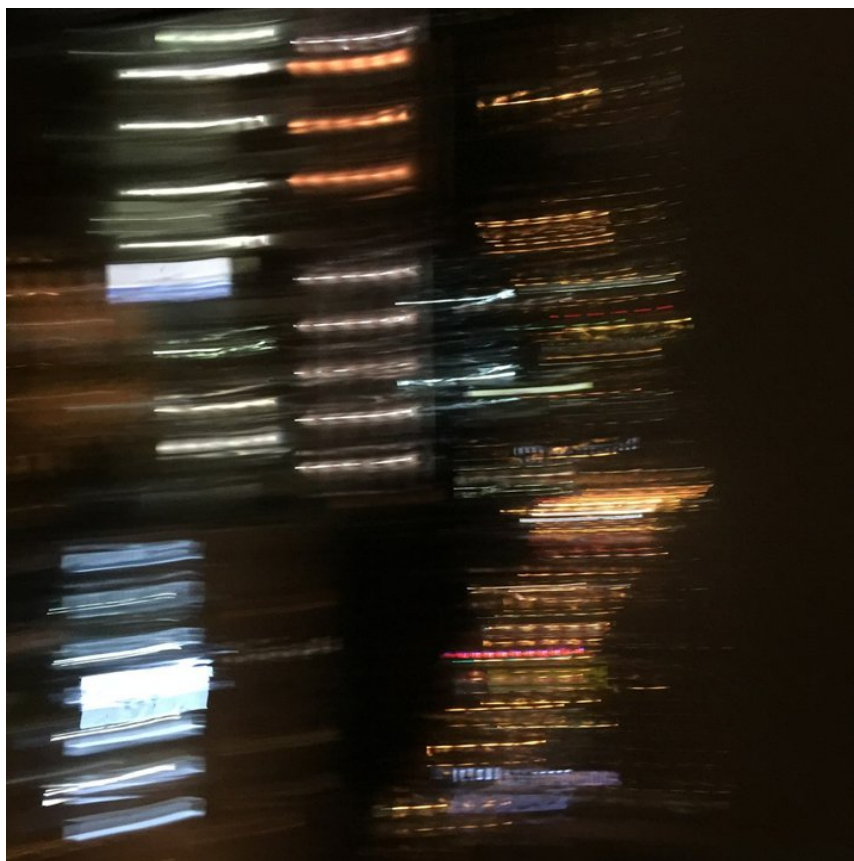


Фото из открытых источников сети Интернет



Автор: Кетова Т. В.

Композиция кадра

Композиция: как выстроить кадр

Правило третей — основа основ:

- Размещайте главные объекты не по центру, а на пересечении линий сетки. Например, линию горизонта на верхней или нижней линии, а глаза портретируемого — на верхнем пересечении.



Фото из открытых источников сети Интернет

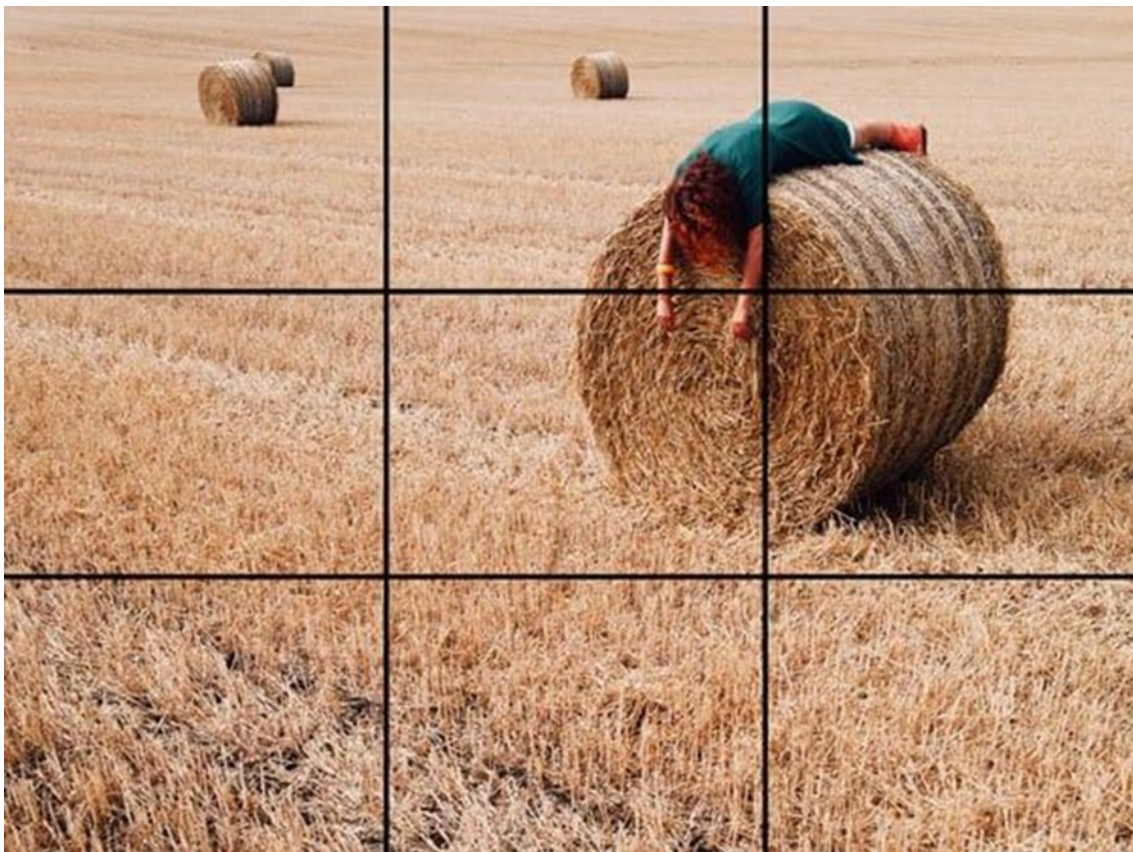
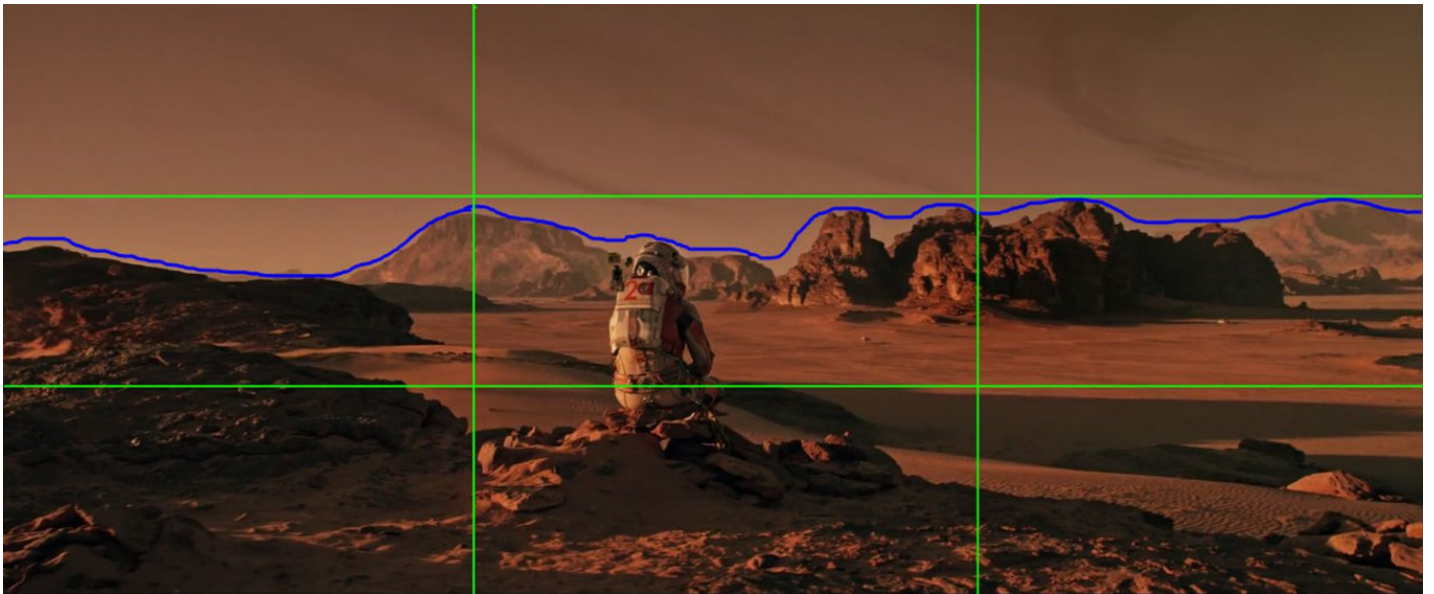


Фото из открытых источников сети Интернет

Покажите Глубину:

- Передний план: Добавьте в кадр что-то на близком расстоянии (ветку, чашку кофе). Это создает ощущение 3D.

- Ведущие линии: Используйте дороги, рельсы, перила, которые "ведут" взгляд зрителя через весь кадр к главному объекту.

Ракурс и точка съемки:

- Не снимайте все с уровня глаз! Присядьте, поднимите телефон выше, снимите под углом.
- Новый ракурс = новый взгляд.



Автор: Станислав Иваницкий



Фото из открытых источников сети Интернет



Фото из открытых источников сети Интернет

Включите сетку — это профессионально

- *Как найти:* Настройки камеры → Сетка → ВКЛ
- *Зачем нужно:*
- Горизонт не завален
- Главный объект в сильных точках
- Кадр становится сбалансированным



Фото из открытых источников сети Интернет

Не перегружайте композицию кадра



Фото из открытых источников сети Интернет



Автор: Павел Возмищев

Добавляйте мелкие объекты в поддержку крупным



Автор: Павел Возмищев

Снимайте одни и те же объекты с разных ракурсов



Автор: Павел Возмищев



Автор: Павел Возмищев

Используйте три основных цвета, не перебарщивайте



Автор: Павел Возмищев

Не просто приближайте и отдаляйте камеру, а меняйте ее направление



Автор: Павел Возмищев

Обработка кадра

Освойте мобильные редакторы фотографий

С помощью постобработки фотографии можно сделать лучше: аккуратно обрезать, убрав из кадра некрасивую урну, поправить баланс белого или экспозицию. Также можно сделать снимок резче и насыщеннее. Фотографии всегда от этого выигрывают.

Самые популярные мобильные приложения для обработки фотографий:

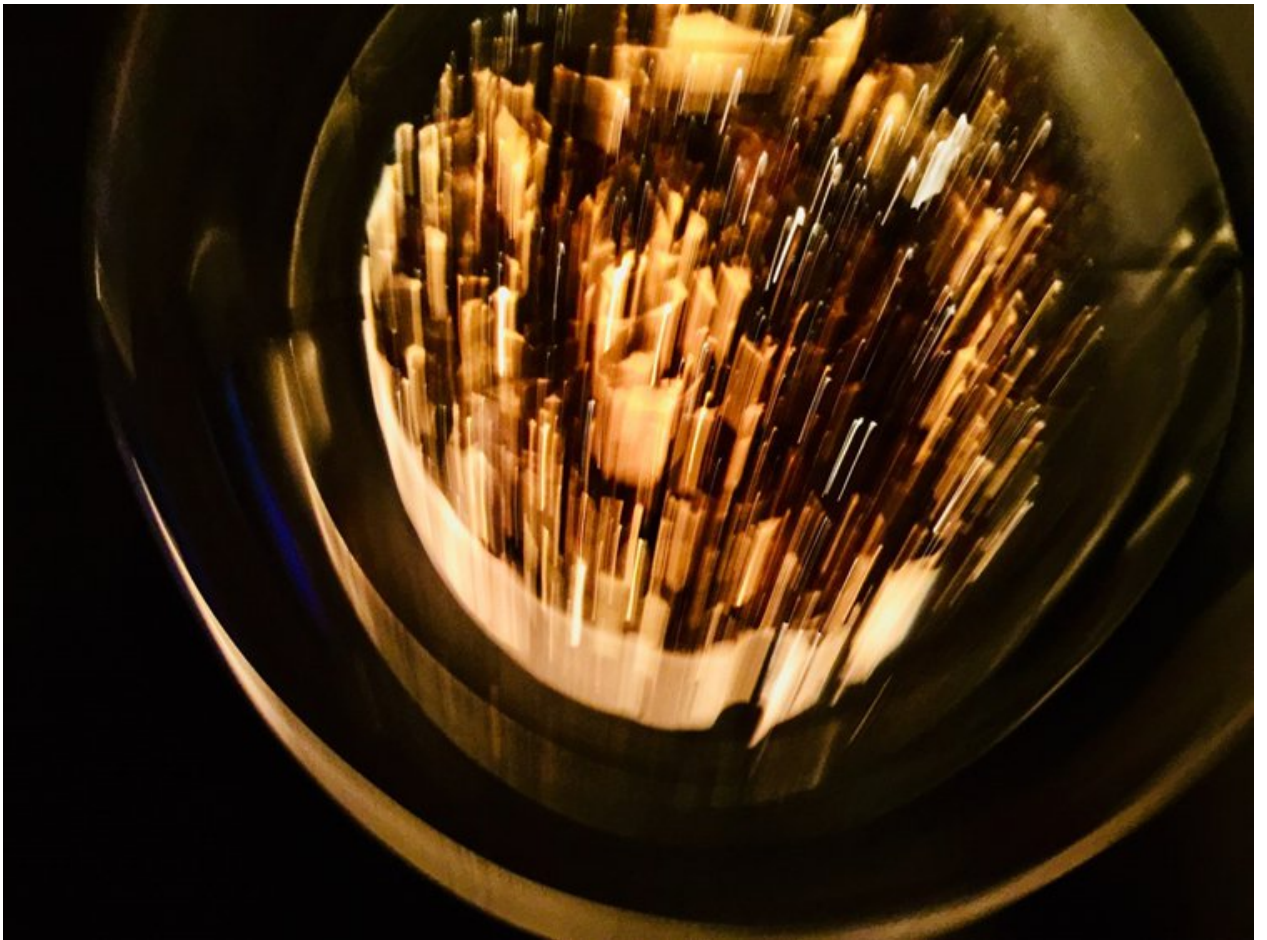
Snapseed;

PicsArt;

Polarr;

Lightroom mobile;

Fotor.



Автор: Кетова Т. В.

Базовый набор камеры телефона:

- *Кадрирование:* Выровняйте горизонт по сетке и обрежьте лишнее.
- *Яркость/Экспозиция:* Сделайте кадр достаточно светлым, но не пережженным.
- *Тени:* Осветлите темные области, чтобы проявить детали.
- *Контраст:* Добавьте немного для "сочности".
- *Насыщенность:* Увеличивайте аккуратно, чтобы цвета не стали кислотными.

Главный секрет: Сначала приведите в порядок свет (яркость, тени), потом работайте с цветом.



Фото из открытых источников сети Интернет



Фото из открытых источников сети Интернет

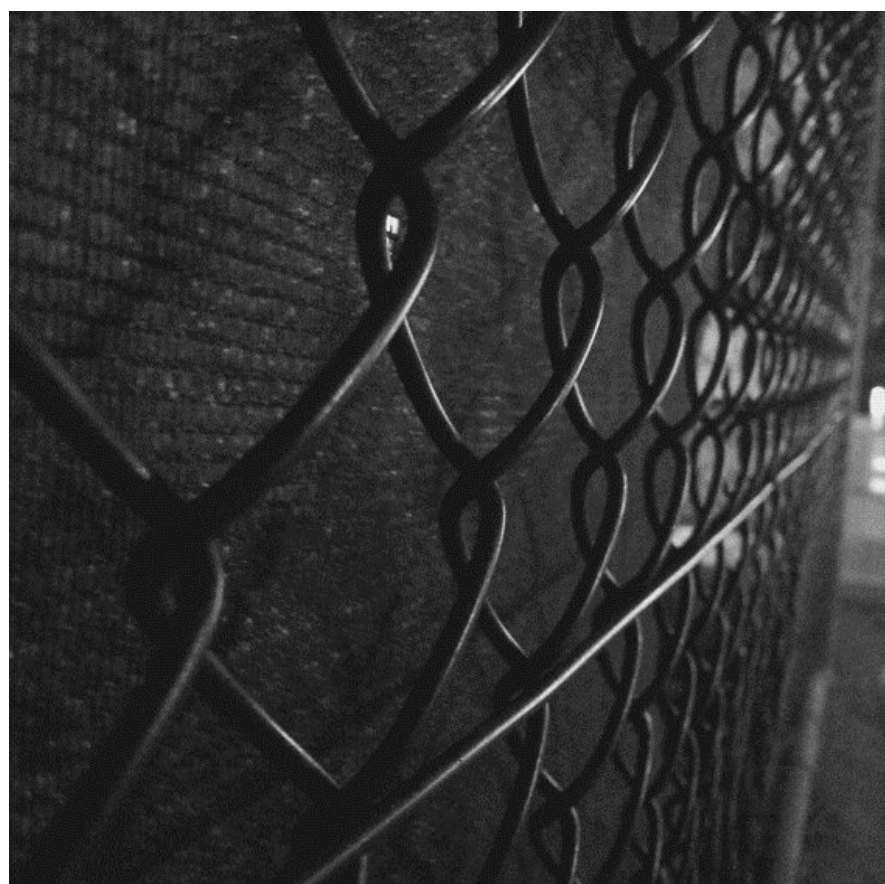
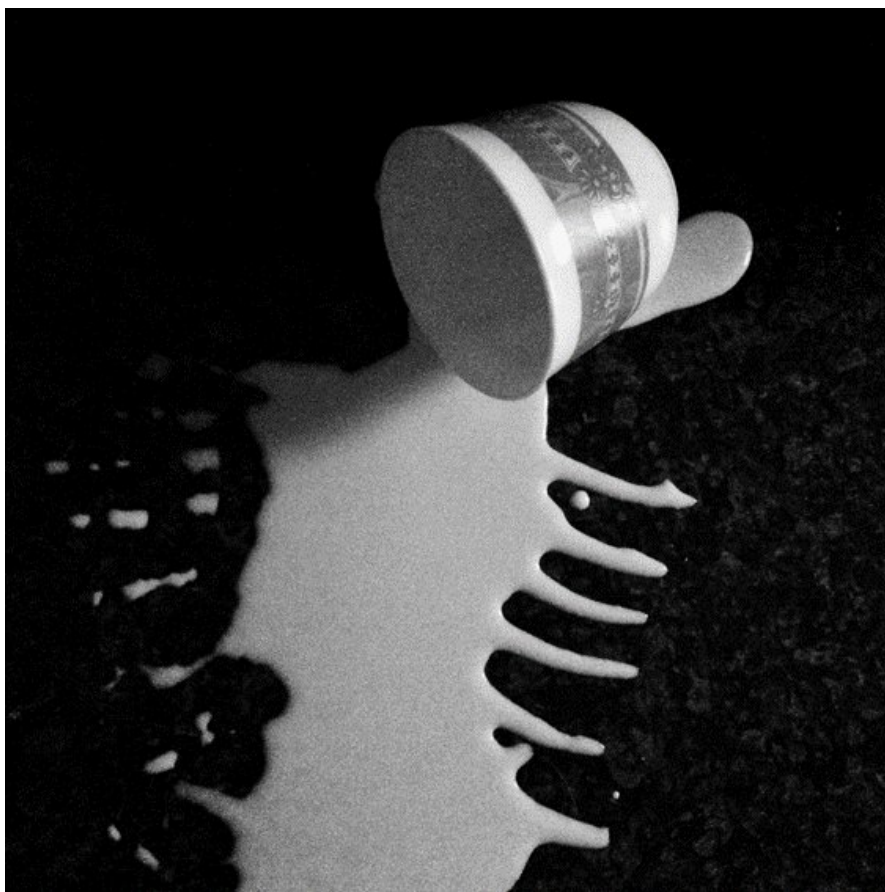
Очень часто именно *недосвет* отличает хорошую мобильную фотографию от плохой. Поэтому при съёмке смотрите, не получается ли кадр слишком тёмным.

Небольшое затемнение иногда *даёт снимку глубину и объём* — при таком режиме видны полутона, мелкие тени и блеск светлых участков фото.

Такой прием полезен при композиции, в которой присутствует множество светлых объектов.



Фото из открытых источников сети Интернет



Автор: Кетова Т. В.

Ошибки

- Обрезанные части людей или достопримечательностей.
- Нарушение пропорций тела человека.

Неправильный ракурс может исказить естественные пропорции тела. При съемке сверху, человек будет казаться с большой головой и короткими ногами. При съемке снизу всё будет наоборот.

- Заваливание горизонта.

Многие допускают ошибку, держа фотоаппарат во время съемки слегка наклоненным. Линия горизонта на снимках должна быть параллельна нижнему и верхнему краю снимка.

- Незамеченные детали на фоне.

Портрет, на котором из уха модели торчит стрела башенного крана, а на макушке развевается флаг.



Фото из открытых источников сети Интернет

При создании *портретов* лицо можно убрать от центра, чтобы избежать ненужного сходства с «фотографией из паспорта».

Чтобы привлечь внимание к глазам, стоит выбрать такую композицию, чтобы один глаз располагался на одном из верхних пересечений условных линий.



Автор: Анри Картье-Брессон

Не перебарщивайте с сюжетом

Не перенасыщайте свои снимки большим количеством элементов. Такие кадры сложны для восприятия, а взгляду всегда нужно за что-то зацепиться. В простых снимках больше воздуха — объекты съемки не скованны окружающими предметами.



Фото из открытых источников сети Интернет

Нет сюжетного центра и невыгодные цветовые акценты

У каждого фотоснимка должен быть свой сюжетный центр. На крупном портрете — это глаза модели; на фотографии, сделанной в полный рост, — её лицо.

В отдельных случаях сюжетный центр может быть разделен и расположен в разных местах снимка. Но даже здесь важно проследить за тем, чтобы все составляющие композиции взаимодействовали друг с другом.

В противном случае фотография получится захлавленной, и зритель не поймет вашей задумки, так как главный объект потеряется в кадре.



Фото из открытых источников сети Интернет

Объект в центре кадра

Если вам хочется создать яркий и динамичный снимок, то постарайтесь не размещать главный объект в центре кадра. С вероятностью в 95% фотография получится неповоротливой и скучной.



Фото из открытых источников сети Интернет

Не используйте ZOOM

В современных смартфонах использование даже самого минимального зуммирования приводит к резкому ухудшению качества картинки. На ней появляются шумы и теряется резкость.

Если хотите сфотографировать объект ближе — подойдите к нему.



Фото из открытых источников сети Интернет

Шпаргалка по жанрам

ПОРТРЕТ:

- *Фокус на глазах.* Используйте режим "Портрет" для размытия фона.
- *Простой фон.* Стена, небо, листва — ничего лишнего.
- *Естественные позы.* Попросите человека расслабиться, смотреть в окно, улыбнуться.

ПЕЙЗАЖ:

- *Используйте правило третей для горизонта.*
- *Добавьте передний план* (камни, цветы) для глубины.
- *Снимайте в "золотые часы"* для мягкого и теплого света.

ПРЕДМЕТНЫЙ НАТЮРМОРТ / ЕДА:

- *Сверху — ваш лучший ракурс.*
- *Простой фон:* дерево, бетон, однотонный текстиль.
- *Естественный свет из окна* — идеальный источник.
- *Создайте историю:* Добавьте рядом с чашкой кофе книгу, очки, салфетку.

МАКРОСЪЕМКА:

- *Стабильность!* Любое дрожание руки испортит кадр.
- *Чистый объектив.* На таком близком расстоянии любая пылинка видна.
- *Фокусируйтесь на самой важной детали* (капля росы, глаз насекомого).



Фото из открытых источников сети Интернет

Пункты предметной съемки пошагово

Базовые настройки: что включить и выключить

- *HDR*: включить (для деталей в светах и тенях)
- *Сетка кадра*: обязательно (для композиции по правилу третей)
- *Вспышка*: выключить (используем естественный свет)
- *Фильтры*: выключить (всё обрабатываем потом)
- *Таймер*: 2-3 сек (избавит от дрожания рук)

Фокус и экспозиция — ваши главные инструменты

Шаг 1: фокус

- Коснитесь на экране главного объекта

- Дождитесь жёлтого квадрата/круга
- Зафиксируйте фокус, замочек (если функция есть)

Шаг 2: экспозиция

(ползунок экспозиции — это как диммер у лампы: добавляем или убавляем свет)

- После фокусировки появится ползунок ✨
- Тяните вниз для темных снимков (тёмные предметы)
- Тяните вверх для светлых снимков (светлые предметы)

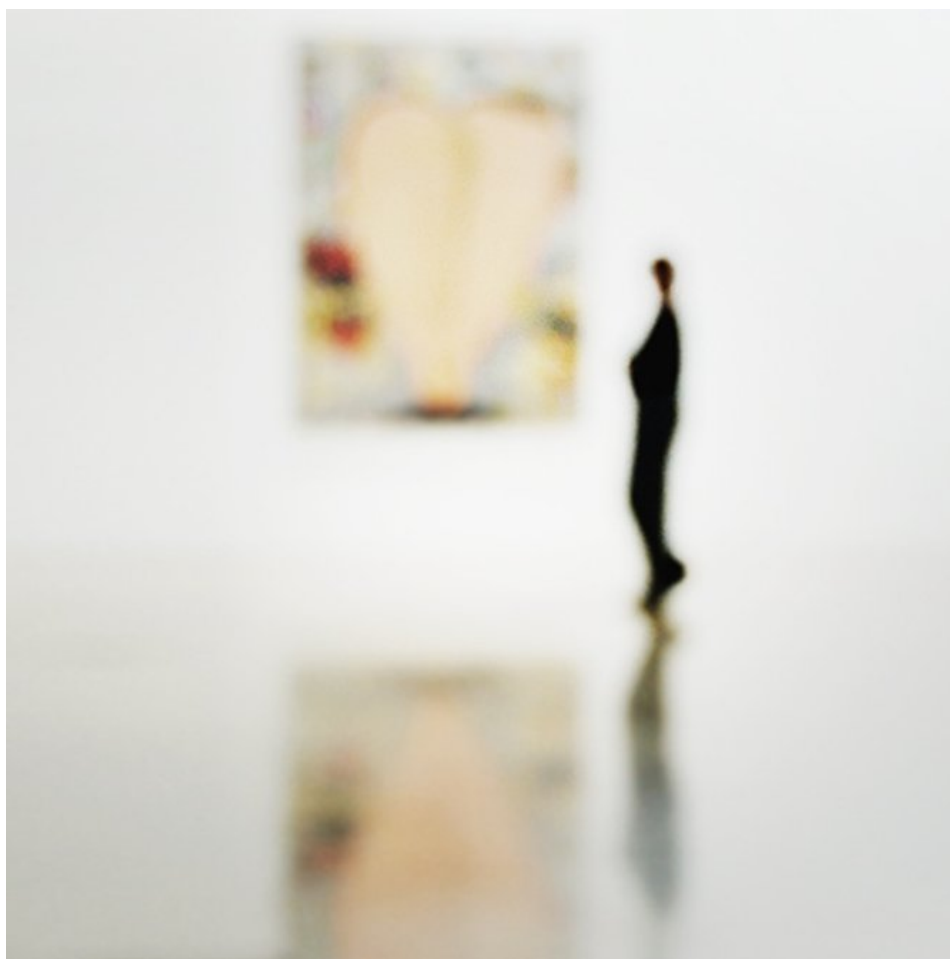


Фото из открытых источников сети Интернет

Режимы съёмки: когда что выбирать

- *Авторежим*: Для быстрых пробных снимков
- *Прорежим (pro/manual)*: Для полного контроля
- *Портретный*: Для размытия фона (если объект один)
- *Макро*: Для мелких деталей (цветы, ювелирные изделия)

Три кита прорезжима: iso, выдержка, бб

(Запомните простое правило: ISO ставим минимальным, выдержку — короткой для резкости, а баланс белого настраиваем по главному источнику света)

ISO (светочувствительность, величина визуального шума)

- Для статичных предметов: 100-400
- Чем ниже ISO — тем меньше шумов

Выдержка (скорость затвора, время, размытие)

Контролирует время, в течении которого свет попадает в камеру

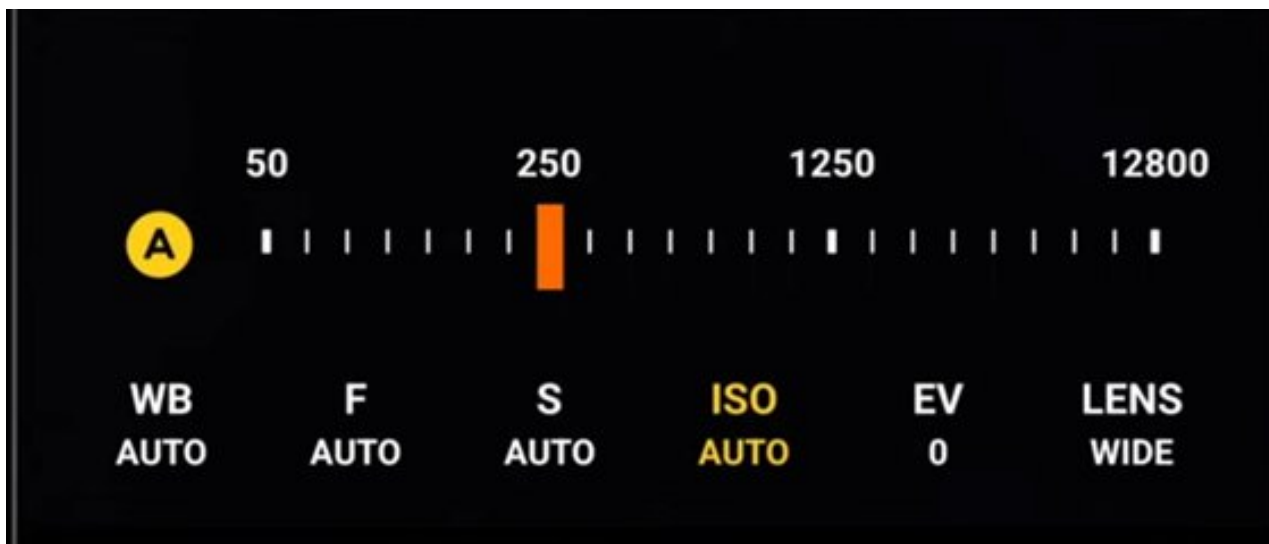
- Для штатива: 1/30 и длиннее
- Для рук: не длиннее 1/100

Баланс белого (ББ, цвет света)

- Установите по белому листу бумаги
- Или выберите: «Лампы накаливания» для тёплого света

Диафрагма (влияет на глубину резкости)

- Регулирует количество света, попадающего в камеру



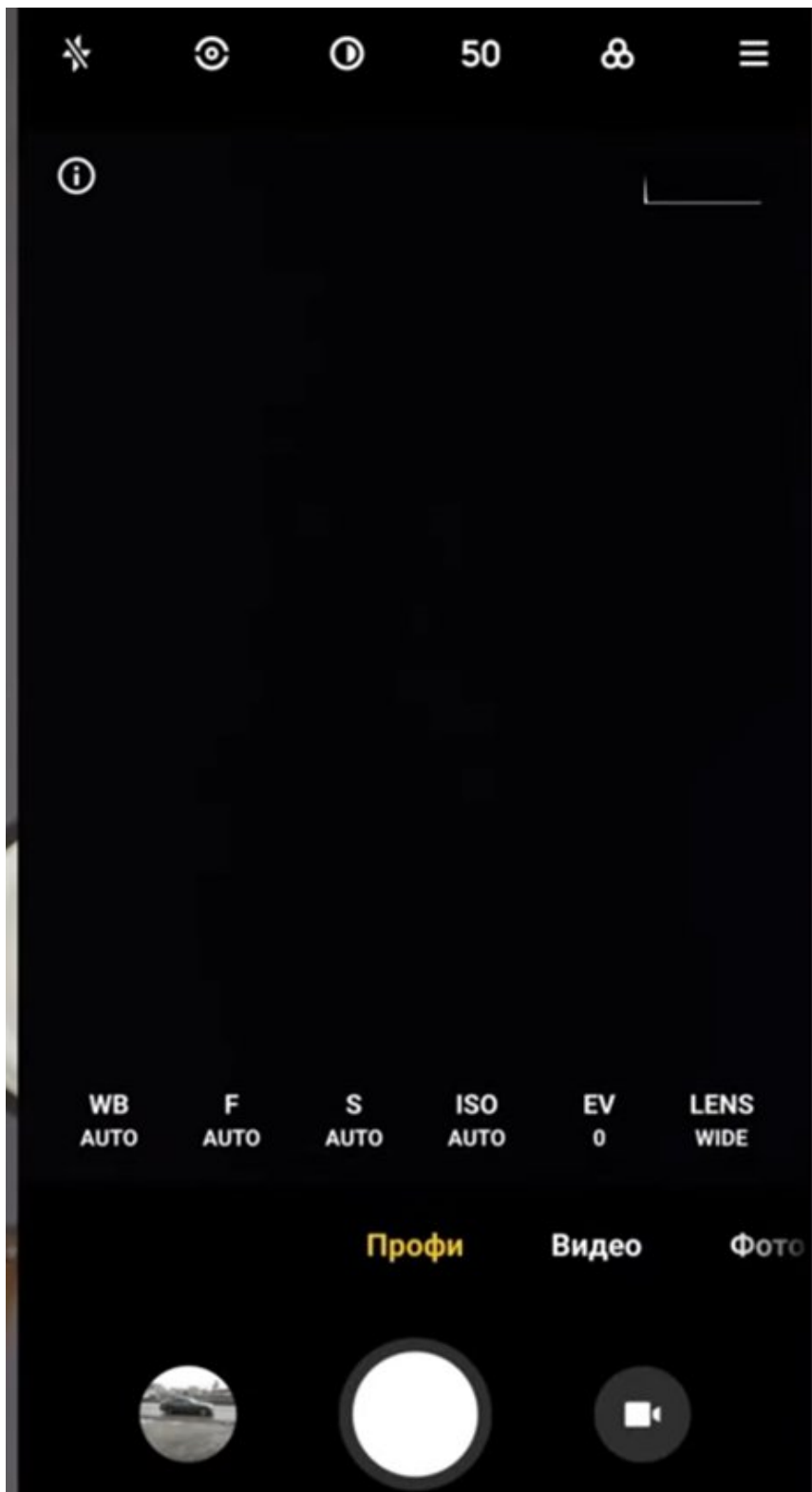




Фото из открытых источников сети Интернет

Баланс белого (ББ, цвет света)

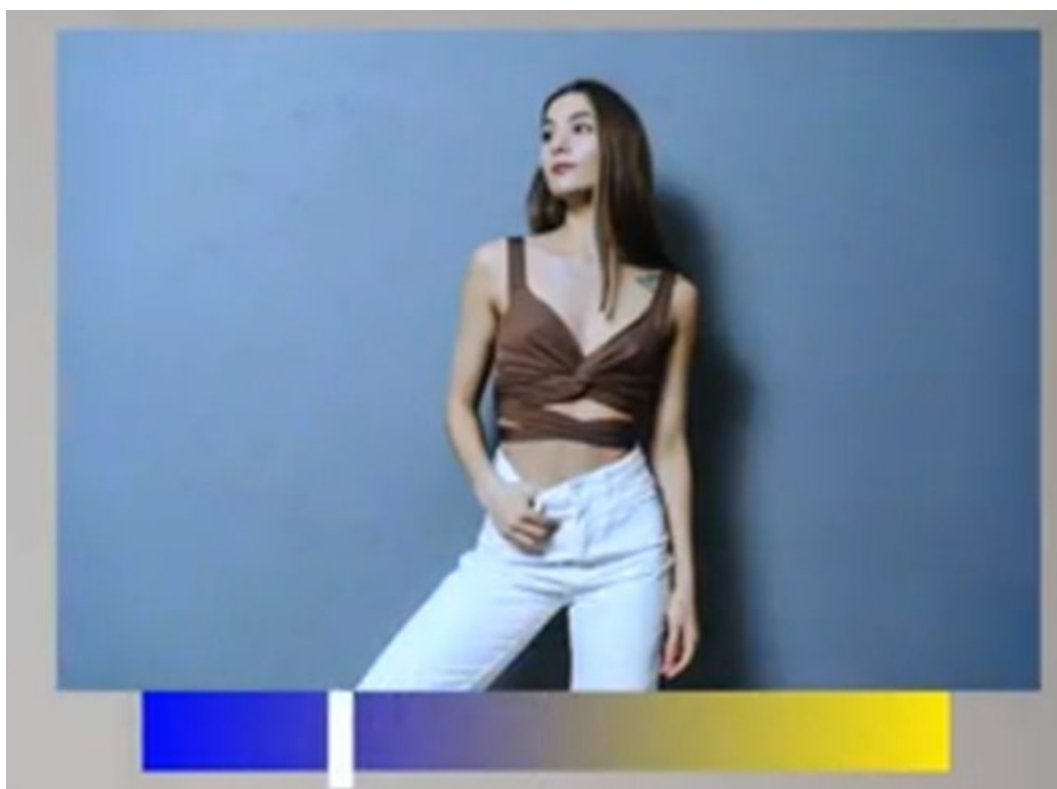


Фото из открытых источников сети Интернет

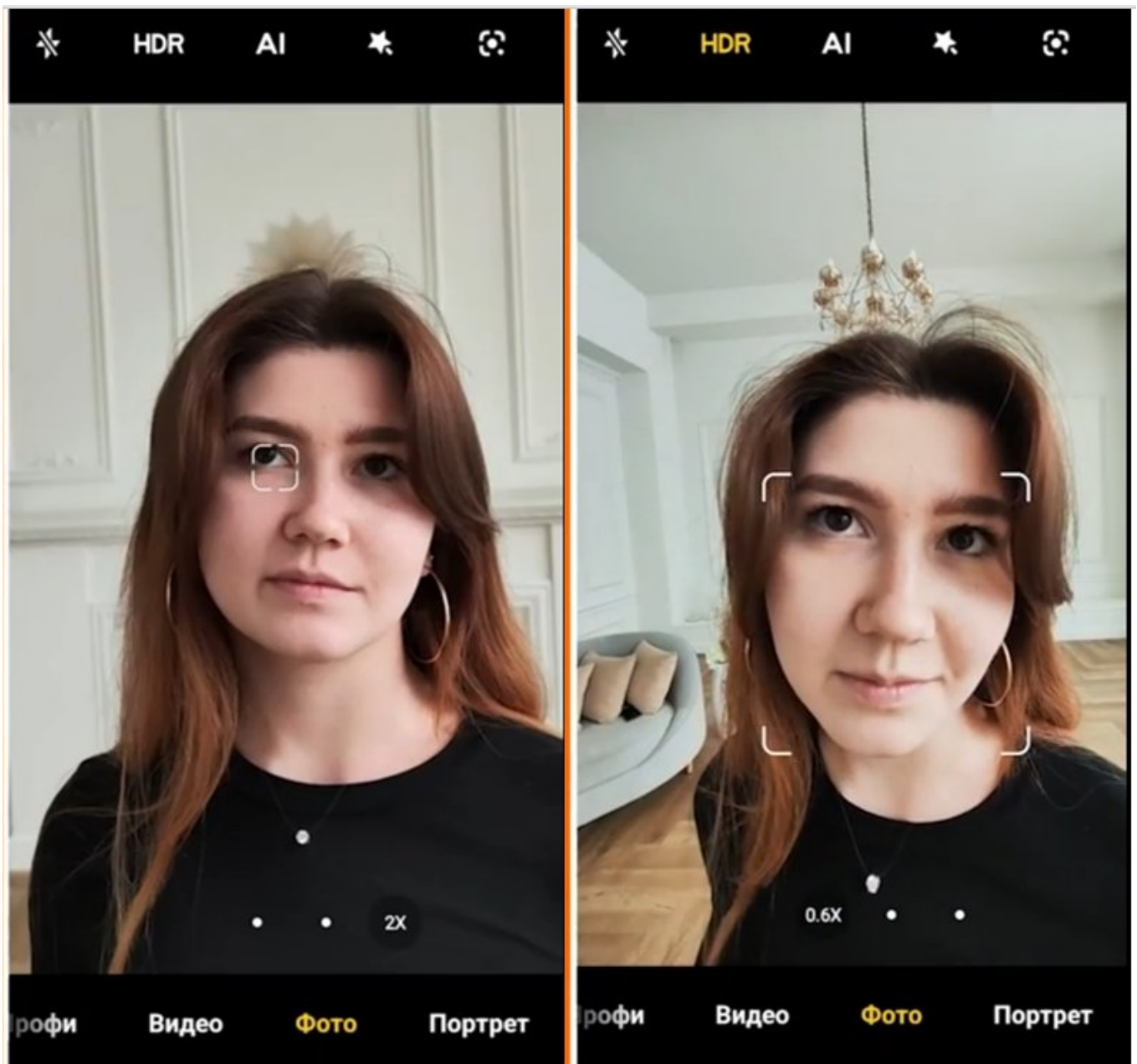
Зачем в телефоне три камеры?

Камеры отличаются не только, сколько объектов в них входит, а отличаются сжатием перспективы.



Автор: Станислав Иваницкий

- Если хотим портрет без искажений, то снимаем на телеобъектив
- Если используем широкоугольную камеру, то будет больше искажений



Автор: Станислав Иваницкий

Чек-лист перед съёмкой

- Протёрли объектив телефона
- Проверили фон на лишние детали
- Настроили фокус и экспозицию
- Сделали 2-3 кадра с разным кадрированием
- Проверили резкость

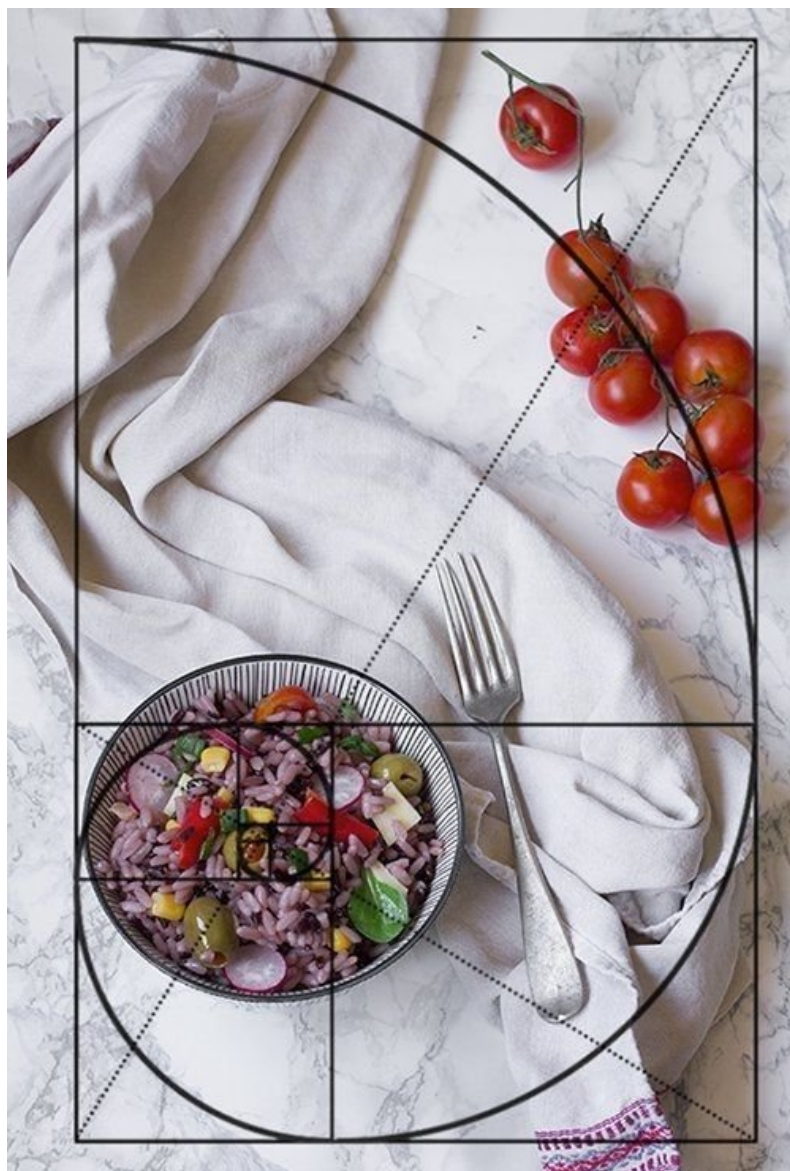


Фото из открытых источников сети Интернет

Тренируйте свое воображение

Включайте панорамное зрение, подходите к одним и тем же объектам с разных *ракурсов*, *пробуйте поймать интересные тени, отблески света, силуэты*.

Любопытство и нахождение в состоянии постоянного поиска сильно прокачивает ваши навыки съемки.

Сначала вы будете искусственно заставлять себя что-то видеть, а впоследствии сами без проблем начнете замечать интересные сюжеты для фотографий.



Автор: Кетова Т. В.

Находите симметрию, текстуры, отражения

Это не только рай для глаз перфекциониста, но и эстетично красивая композиция для фотографии.

Симметрия преследует нас буквально на каждом шагу — идеально ровные линии на дороге, архитектурные постройки, автомобили, орнаменты.

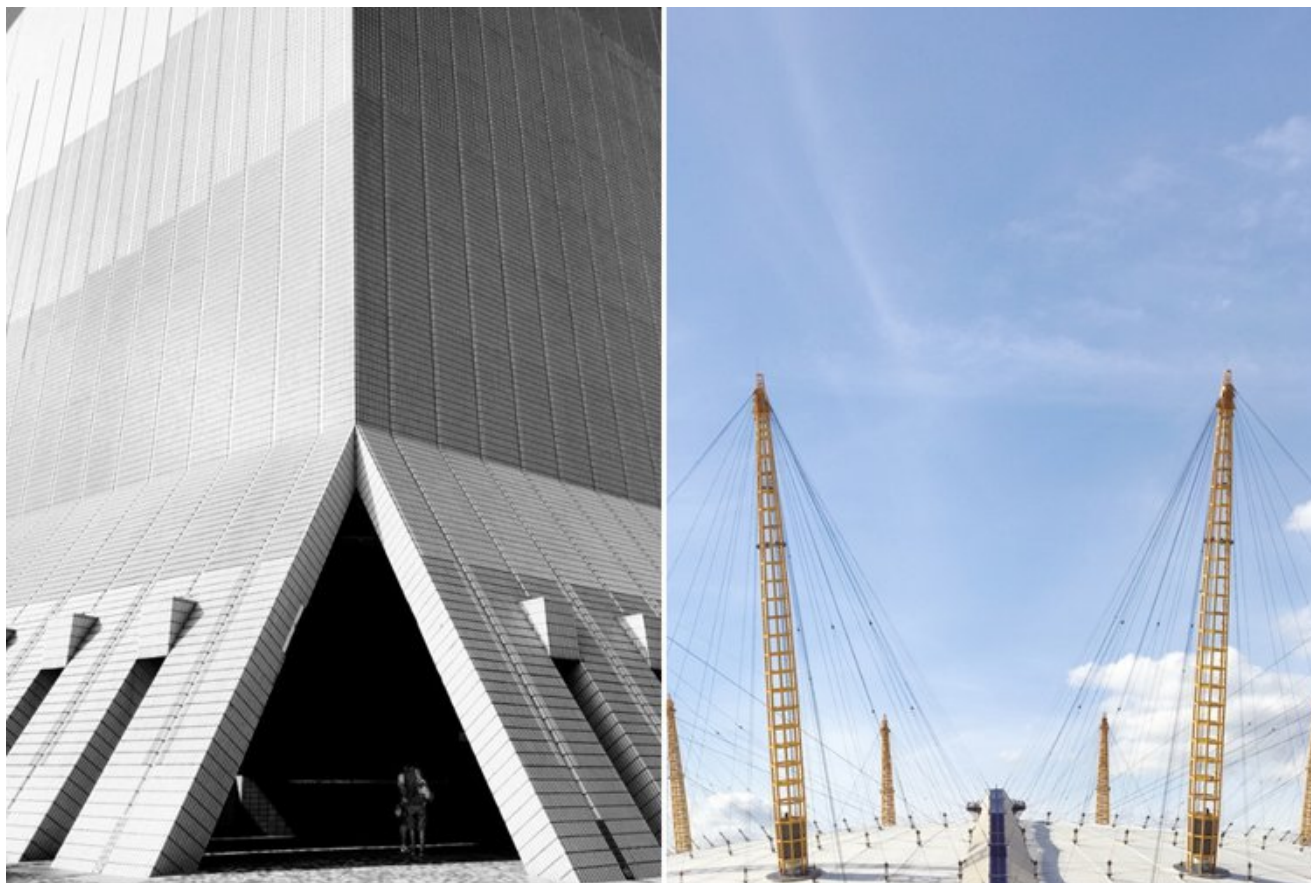


Фото из открытых источников сети Интернет

Автор: Кетова Т. В.





Ищите варианты обрамления

Ищите рамки для объектов съемки — такой подход моментально концентрирует взгляд зрителя в нужном направлении и добавляет вашему кадру интересную перспективу.

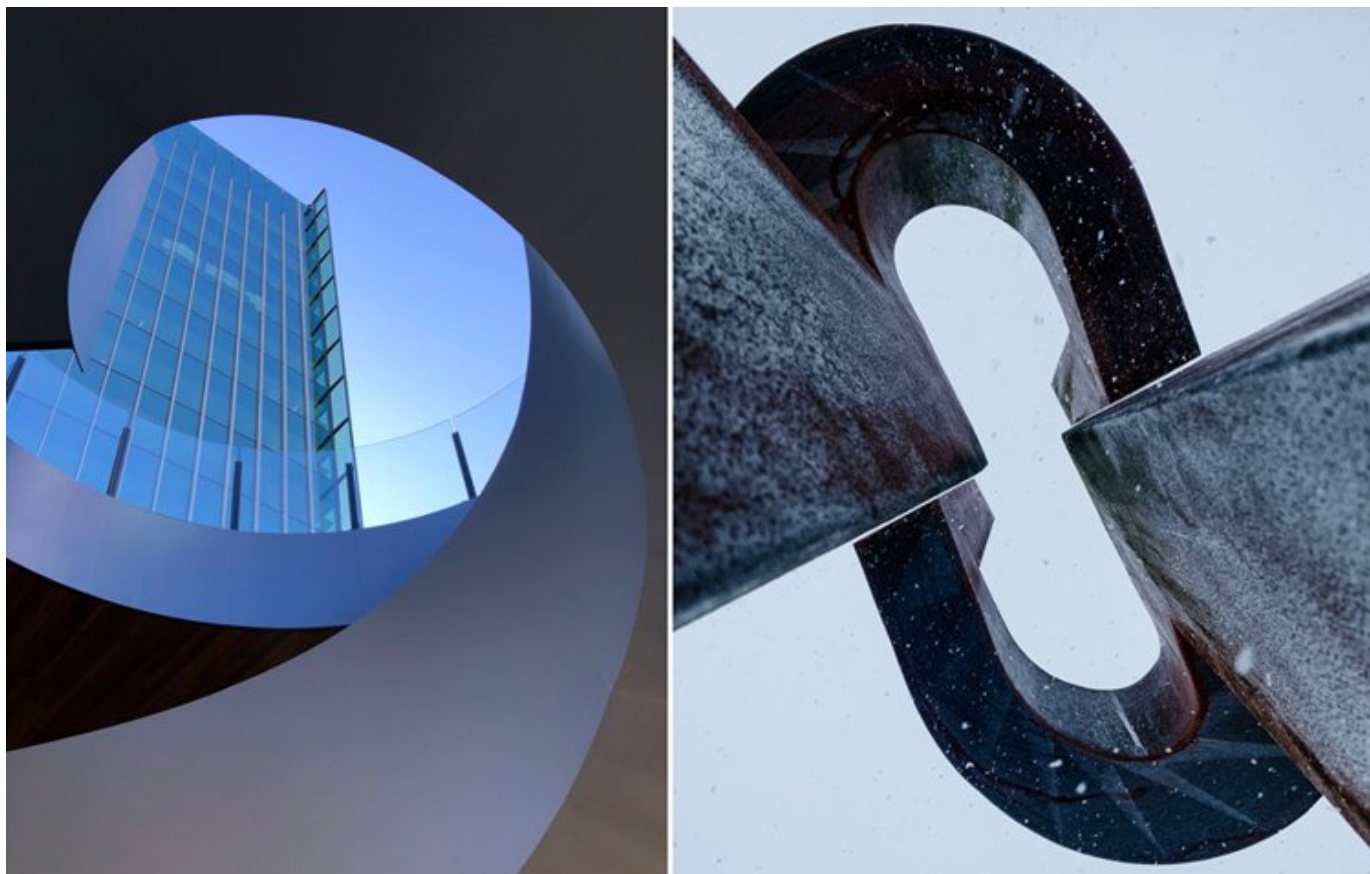


Фото из открытых источников сети Интернет

С помощью предметов быта можно составить портрет человека через его вещи
Фото из открытых источников сети Интернет





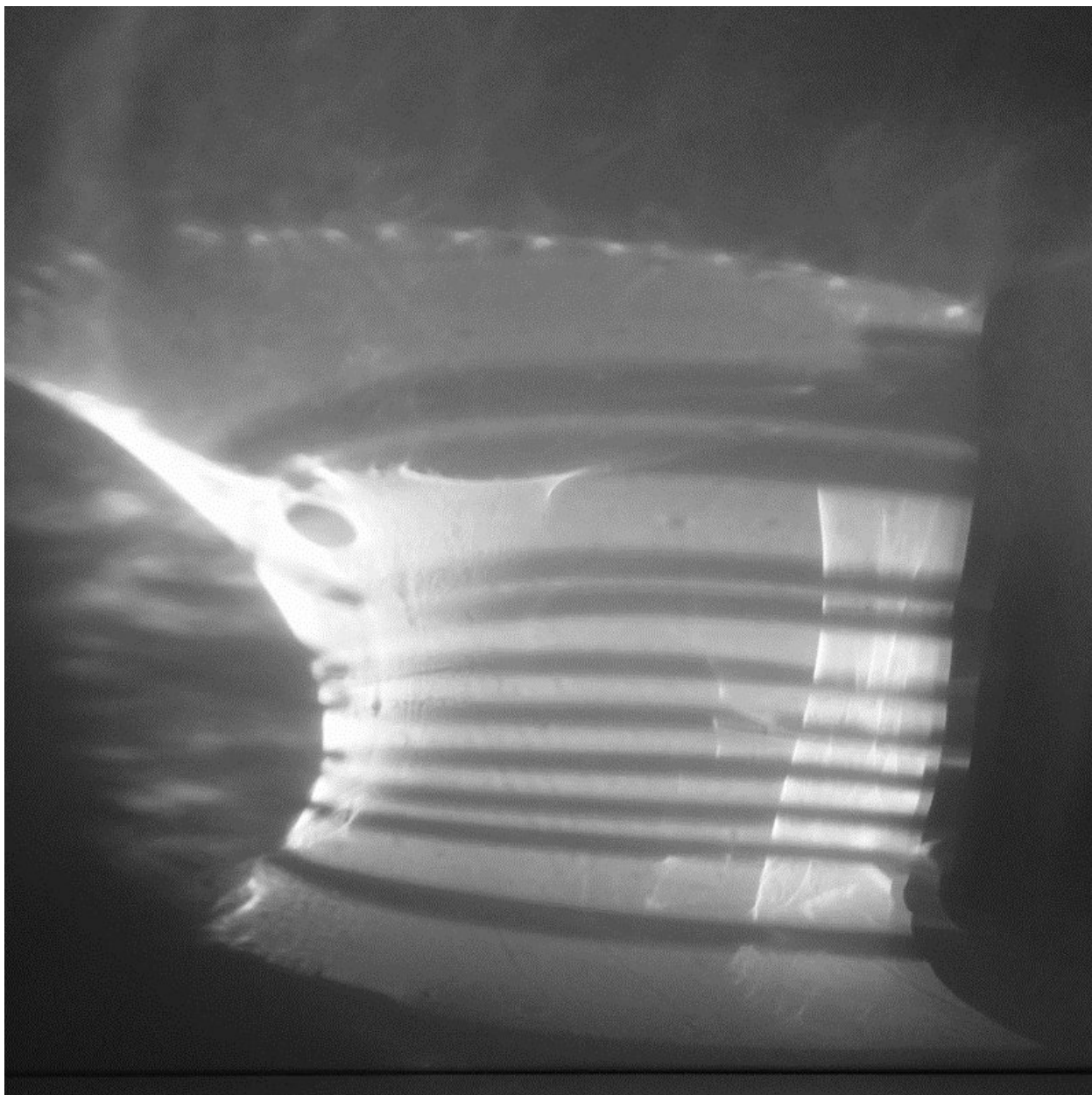
Фото из открытых источников сети Интернет

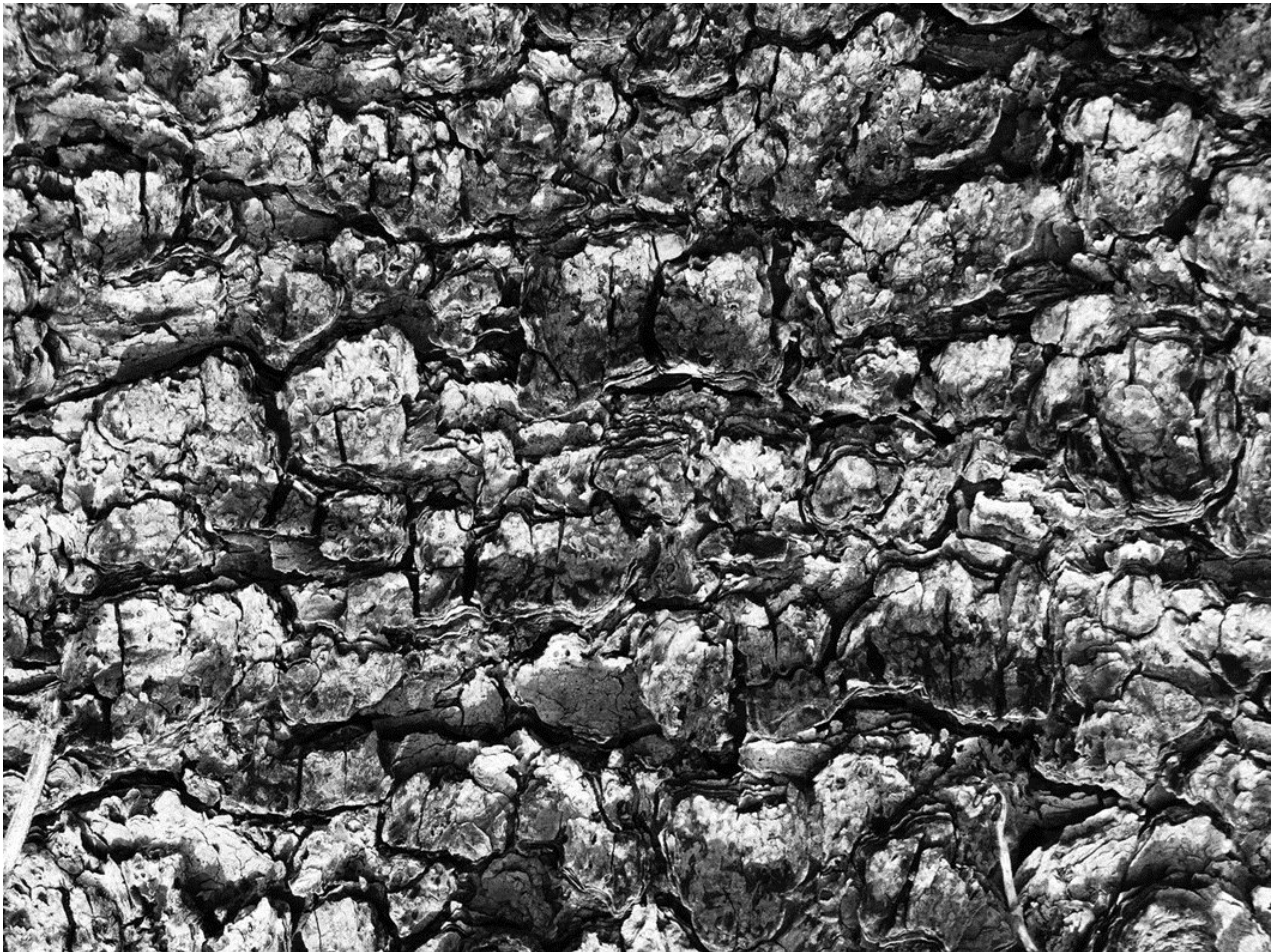


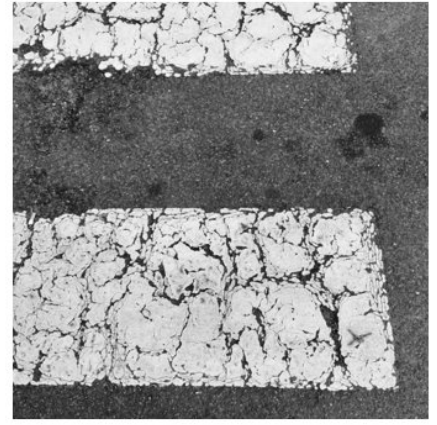
Фото из открытых источников сети Интернет

Вдохновляйтесь и творите!

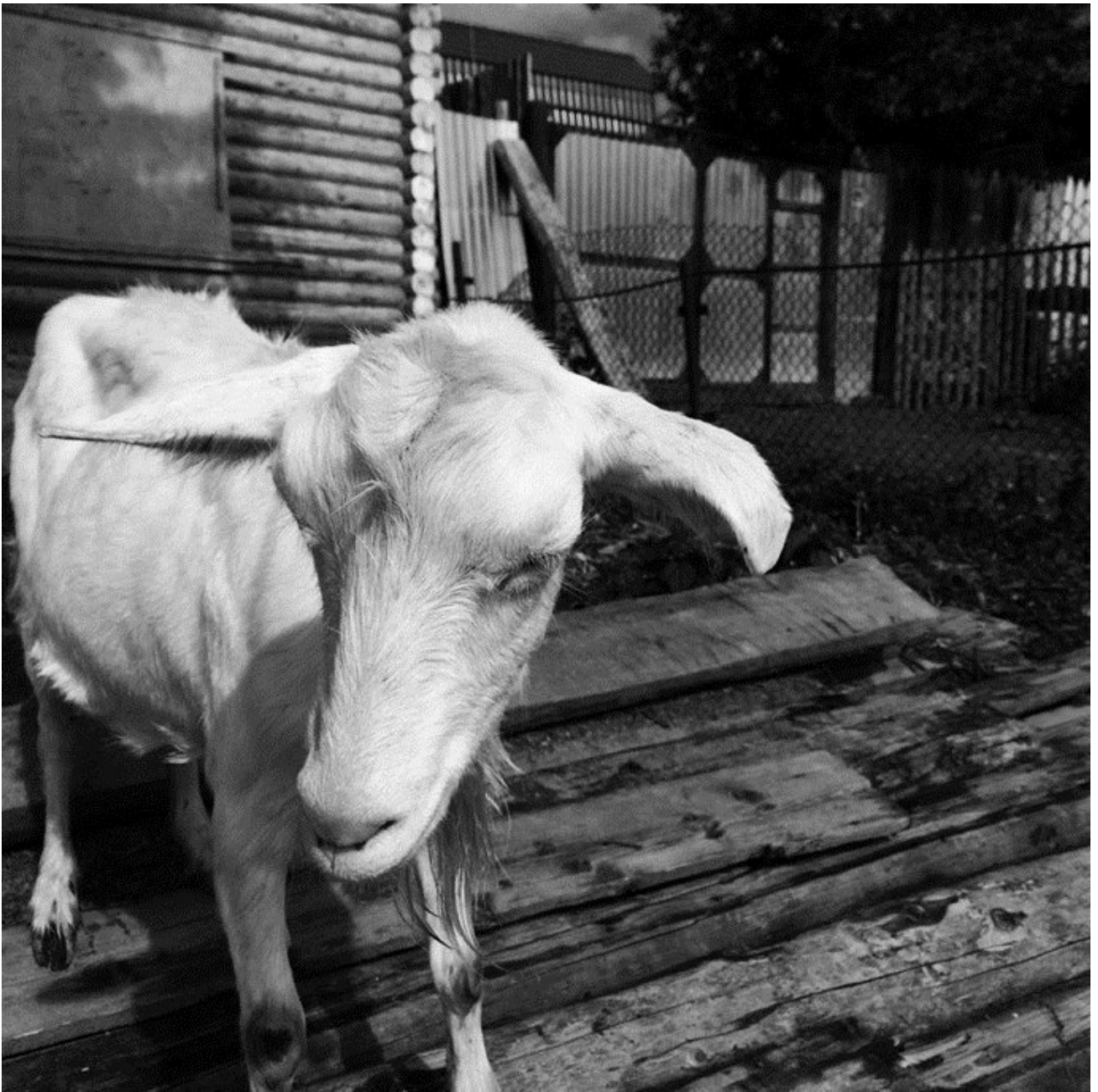
Автор: Кетова Т. В.











Перечень информационных источников

1. Базовые ошибки композиции в фотографии [Электронный ресурс] // ФотоМастер. – URL: <https://photo-master.com/oshibki-kompozitsii-v-fotografii.php> (дата обращения: 01.12.2025).
2. Композиция в фотографии. Правила создания выразительного снимка [Электронный ресурс] // Two Pilots. – URL: https://www.colorpilot.ru/comp_rules.html (дата обращения: 01.12.2025).