

## **План – конспект учебного занятия**

**Тема: «Выразительные средства графики. Линия, пятно, штрих»**

**Объединение: «Маленький творец»**

Педагог дополнительного образования  
Журавлева Г.А.

## План-конспект учебного занятия

**Тема:** «Выразительные средства графики. Линия, пятно, штрих»

**Дата проведения:** 16.02.24

**Группа:** 1/2

**Время проведения:** 13.30

**Количество учащихся:** 10 человек

**Тип занятия:** Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний.

**Цель:** Изучить выразительные средства графики, познакомиться с их возможностями. Изобразить, используя полученные знания, заданный характер предмета (птицы).

**Задачи:**

*Предметные:*

- познакомить обучающихся с выразительными средствами и возможностями графики: точкой, линией, штрихом, пятном;
- познакомить обучающихся с видами линий, штриховкой;
- изучить понятия «контур», «силуэт»;
- познакомить обучающихся с историей происхождения понятия «силуэт», способами создания силуэта;
- учить применять различные виды линий для создания художественного образа предмета (птицы).

*Метапредметные:*

- способствовать развитию памяти, внимания, кругозора обучающихся;
- способствовать развитию умения анализировать, обобщать информацию;
- совершенствовать умения обучающихся по планированию собственной деятельности;
- совершенствовать умения обучающихся по совместной работе в группах.

*Личностные:*

- воспитывать у обучающихся эстетический вкус в процессе восприятия учебного материала;
- воспитывать чувство уважения друг к другу.

**Материально-техническое обеспечение:** наглядные пособия (работы учащихся и репродукций художников), графические материалы (карандаши, маркеры, тушь, уголь, пастель, бумага), шаблон птицы, 4 варианта заданий для практической работы.

**Формы организации познавательной деятельности учащихся:** фронтальная, групповая.

**Методы:**

*Методы учебной деятельности:*

1) словесные методы: направлены на формирование знаний, используются на учебном занятии при объяснение нового материала;

2) наглядно-демонстрационные методы: направлены на формирование наглядно-образного мышления, используются на учебном занятии при объяснении нового материала, анализе работ обучающихся (демонстрация картинок, рисунков, демонстрация работ обучающихся);

3) практические методы: направлены на формирование умений, на учебном занятии используются при выполнении упражнения по заполнению таблицы «Выразительные средства графики», выполнение практической работы по группам «Создание характера птицы средствами графики»;

*Методы воспитания*

1) *метод формирования сознания:*

- приучение - соблюдение элементарных правил поведения на занятии, при работе в группе, уважение к друг другу, к педагогу, уважение убеждений и действий других людей;

2) *метод стимулирования поведения деятельности:*

- поощрение - выражение педагогом благодарности, похвалы за работу, мотивирование обучающихся на дальнейшее освоение знаний;

- метод самоанализа, самооценки и взаимооценки: ориентированы на развитие способности обучающихся самостоятельно строить и преобразовывать, регулировать и оценивать собственную деятельность, используются на учебном занятии в процессе выполнения самостоятельной работы и работы по группам.

**Ожидаемые результаты:**

**Должны знать:**

- характеристику графики, как вида изобразительного искусства;
- выразительные средства графики, их возможности;
- графических материалы;
- понятия «контур» «силуэт».



	<p>работы</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организует представление результатов деятельности обучающихся;</li> <li>- организует самооценку деятельности обучающихся.</li> </ul> <p>Физкультминутка:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создает условия для снятия переутомления учащихся, смены вида деятельности, переключения внимания.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполняют физкультминутку.</li> </ul>	2
<b>Контрольный</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- представляет задание для групповой работы;</li> <li>- организует подводящий диалог, уточняет этапы работы, правила работы в группе</li> <li>организует групповую работу обучающихся;</li> <li>- организует представление результатов деятельности групп;</li> <li>- устанавливает правильность и осознанность усвоения учебного материала;</li> <li>- организует и самооценку.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- делятся на группы, распределяют роли;</li> <li>- планируют свою деятельность по выполнению группового задания;</li> <li>- выполняют задания в группах, используют приобретенные знания в практической деятельности;</li> <li>- представляют результаты;</li> <li>- анализируют результаты выполнения заданий другими группами,</li> <li>- оценивают результаты работы других групп</li> </ul>	15
<b>Заключительный</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- организует подведение итогов учебного занятия;</li> <li>- создает условия для рефлексии учебной деятельности;</li> <li>- устанавливает соответствие между поставленной целью и результатом учебного занятия</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализируют свою деятельность во время учебного занятия;</li> <li>- определяют свое эмоциональное состояние;</li> <li>- анализируют возникшие трудности, способы их преодоления;</li> <li>- соотносят цель и результат занятия;</li> <li>- проводят самооценку своей деятельности</li> </ul>	3

### *Ход занятия*

*Организационный этап:* Здравствуйте, ребята! У нас сегодня необычное занятие. Улыбнитесь, подарите улыбку друг другу. Сегодня у нас с вами очень интересная тема. А интересна она тем, что мы будем учиться при помощи простых художественных материалов изображать характер и настроение

предметов. Прежде чем начать занятие, я предлагаю вам настроиться, удобно сесть, подготовиться к активной и плодотворной работе.

*Подготовительный этап:* Мы с вами, ребята, живём в таком мире, где живут много разных цветов и оттенков. Человек отображает эту красоту в произведениях искусства – в музыке, литературе, живописи и т.д.

Давайте вспомним какие жанры изобразительного творчества мы с вами уже знаем. Сейчас я вам буду показывать изображения, а вы определите, какие жанры изобразительного творчества на них представлены (*Педагог показывает картинки, дети отвечают на вопросы*).

Сегодня, мы будем говорить об одном из видов изобразительного искусства. Тема нашего занятия «Выразительные средства графики. Линия, пятно, штрих».

Кто мне подскажет, что такое графика? (*Обучающиеся дают определение понятию «Графика»*)

Графика - это искусство изображать предметы линиями и штрихами, без красок, а также произведения этого искусства.

Именно этот вид искусства был наиболее древним. Графические изображения создавались уже тогда, когда люди жили в пещерах, добывали огонь трением, шли на охоту с каменным топором. Рисунки процарапывались или наносились красками на стены пещер (Приложение 1).

Многие художники рисуют и создают много замечательных работ, используя только простой карандаш (Приложение 2).

Скажите, ребята, сочетание каких цветов использует графика? (*Обучающиеся отвечают на вопрос*)

Но в графике живет не только простой карандаш, у него есть много друзей. Как вы думаете, кто они? Какие еще материалы и инструменты используют в графике? Для ответа на мои вопросы, посмотрите внимательно на предметы на ваших рабочих столах и назовите те, которые используются в графике. (*Обучающиеся отвечают на вопрос*)

Цель нашего сегодняшнего занятия: познакомиться со средствами выразительности графики.

Как вы уже отметили, основные цвета графики - черный и белый. В графике используется цвет, но он не играет главной роли. Несмотря на то, что художник-график ограничен только двумя цветами и оттенками черного и белого, он может передать многоцветность мира, характер героев и характеристики изображаемых предметов, используя разнообразные средства. Ими являются точка, линия, штрих, пятно. Для того чтобы уметь передать характер или настроение изображаемых объектов, мы сегодня познакомимся с этими средствами, узнаем их характеристики и возможности при создании изображения.

*Основной этап: Объяснение нового материала.* Что же из себя представляет точка? Все изображения начинаются с точки. Точка - это первое, что появляется на листе. Множась по поверхности, она образует графическое пятно. Форма точки зависит от инструмента, которым она наносится на плоскость. Так же, как и штрих, точка позволяет передавать тональное разнообразие графики (Приложение 3). Однако в отличие от линии, совершенно лишена каких-либо признаков эмоциональной экспрессии в своем выражении.

Перейдем к следующему выразительному средству графики – линии. Ею пользуются и по сей день, как основным средством исполнения рисунка. Линейный рисунок о многом «умалчивает», он не передает ни цвета, ни тона предметов, ничего не говорит о материале, из которого они сделаны. Таким образом, художник располагает очень скухими выразительными средствами: только линией, которая передает очертания предметов. Но, оказывается, если линией владеть в полной мере, то можно постичь очень многое. Изображая, например, птицу, можно «схватить» ее движение, повадку, характер (Приложение 4).

Линии бывают разные. Так, из всего многообразия различных по характеру линий, можно упрощенно выделить три вида:

- линия одной толщины, точная и цельная;
- линия разной толщины;
- бурные, рваные линии, словно нанесенные дрожащей рукой

(Использование наглядных пособий).

С помощью линий можно создавать необходимые «психологические качества» изображаемого предмета, выражать динамику, вес, массу, которые ассоциативно воздействуют на зрительное восприятие.

Толстые, жирные линии утяжеляют форму, создавая впечатление веса, массы.

Вертикальные линии вызывают ощущение устойчивости.

Диагональные - динамику.

Горизонтальные – покой.

Кривые линии передают впечатление замкнутости или текучести.

Используя линию, художник определяет форму и обозначает ее контуры, выявляет объем и пространство, изменяя тональность, передает воздушную перспективу. Контур - линия, очерчивающая силуэт предмета или отдельной его детали. Контур обладает большой художественной выразительностью, придавая произведению большую экспрессию и динамизм (Приложение 5).

Практически всегда с линией переплетается еще одно выразительное средство графики – штрих.

Штрихи – это короткие параллельные линии, расположенные очень близко друг к другу так, чтобы получилось штриховое пятно. Штрихи бывают толстые, тонкие, прямые, пересекающиеся, наносятся с разным нажимом (Использование классной доски). Художник может передавать разное настроение в картине, используя разнообразный наклон штриха (Приложение 6). Также сила нажима на карандаш играет большую роль. Штрих может быть тёмным или светлым, мягким или жёстким. В задачу штриха входит создание представления не только о контурных очертаниях объекта, но и о его объемной форме, светотеневой моделировке.

Выполнение графических работ возможно при использовании еще одного выразительного средства – пятна. Пятно может получиться наложением штриховки в разных направлениях, а также, при помощи заливки плоскостей (Приложение 5).

В массе и контуре некоторых предметов очень ярко выражается характер, движение и другие свойства. Поэтому для их изображения избирают иногда простейший вид тонового рисунка - силуэт - контурный рисунок, заполненный



одним ровным тоном. Силуэт — изображение предмета, подражающее тени, производимой им на плоской поверхности при солнечном или огненном освещении, т.е. такое, в котором обозначается только очертание предмета, а он сам представляется однообразным черным пятном. Силуэты обыкновенно рисуются черной краской на белой бумаге или вырезаются из тонкой черной бумаги, которая потом наклеивается на светлую. Искусство силуэта возникло в Китае (так наз. китайские тени) и, вероятно, оттуда проникли в Европу, прежде всего во Францию, где в половине XVIII ст. сильно распространилась мода на силуэтные портреты, в которых, кроме профильного контура лица, на черном фоне головы лишь иногда намечались белыми чертами глаза, ноздри, уши и волосы (Приложение 7). Самое название силуэт родилось во Франции: они получили название от имени министра Франции Этьена Силуэтта (1709—1767), Тем не менее, любители силуэта и искусники их делать появлялись не только во Франции, но и в других странах. Не нуждаясь в особых условиях, красках и устройствах, силуэт не умер, он переместился в произведения декоративно-прикладного искусства - это табакерки с силуэтами, вышивки, инкрустации, силуэты на фарфоре, театр теней. Театр теней использует большой полупрозрачный экран и плоские цветные марионетки, управляемые на тонких палочках. Марионетки прислоняются к экрану сзади и становятся видны. В современном театре теней также используется подсветка и экран, но вместо марионеток в нем выступают тени самих актеров (Приложение 8).

Графика, с помощью перечисленных средств (линия, пятно, точка и штрих) помогает передать характер или настроение. И сейчас на практической части нашего занятия мы попробуем доказать это используя различные графические материалы.

*Выполнение упражнения.* Ребята, предлагаю вам выполнить упражнение на изображение характера предмета с использованием линий, пятен и штрихов. Упражнение выполняется каждым самостоятельно.

Вам нужно заполнить таблицу (Приложение 9). В таблице верхней части по горизонтали представлены изученные нами средства выразительности: линия, пятно, штрих, а по вертикали характеристики средств графики.

Необходимо в ячейках передать заданный характер линии пятна, штриха

На выполнение задания -7 минут

Во время выполнения задания обучающимися педагог наблюдает за его выполнением, помогает обучающимся при затруднениях.

По окончании выполнения задания, педагог предлагает обучающимся проанализировать и оценить свою работу. (*Дети анализируют результаты своей работы, выполняют самооценку.*)

Педагог останавливается на затруднениях, которые возникли в процессе выполнения задания. Демонстрирует лучшие работы обучающихся.

*Проведение физкультминутки.*

*Контрольный этап:* А сейчас мы с вами выполним небольшую творческую работу «Создание характера птицы с помощью точки, линии, штриха»

Задание: Выполнить графическую работу с использованием всех графических средств (линии, пятна, штриха и точки) на выявление характерных свойств предмета.

Эта работа выполняется в группах.

Для изображения птицы вы будете использовать шаблон, он для всех групп одинаковый. Но какой характером будет обладать ваша птица, мы определим по жребию:

1 вариант: птичка растрепанная, испуганная

2 вариант: птичка злая, хищная, голодная

3 вариант: добрая, веселая, сытая

4 вариант: птичка неуверенная, боязливая

При выполнении работы не забываем соблюдать следующие правила:

- уважительно относиться друг к другу;
- уметь слушать своих товарищей, не перебивать, уметь договариваться;
- работать тихо, чтобы не мешать другим участникам;
- распределить роли в группе;
- обсудить этапы работы, распределить их в группе между участниками;
- распределять время на его выполнение в группе.

Давайте выстроим в правильной последовательности этапы работы. Как вы думаете, что будем делать в первую очередь (*Обучающиеся отвечают*)

Педагог вместе с обучающимися обобщает ответы: Наша работа включает следующие этапы:

1. Выбираем графический материал - гелевая ручка, фломастер, ручка штрих.
2. Рисуем новый контур выбранным материалом в соответствии с заданным характером птички
3. Наполняем рисунок различными изобразительными средствами: линия, точка, штрих, пятно подчеркивая индивидуальность характера.

На выполнение задания-15 мин.

По окончании выполнения творческой работы, каждая группа представляет свои рисунки. Участники других групп определяют характер птицы (выбирая из ранее заданных вариантов). Анализируют работу, оценивают ее.

А теперь давайте проверим, как вы усвоили сегодняшний материал

*(Педагог задает вопросы, обучающие отвечают)*

Контрольные вопросы:

1. Какими художественными материалами пользуется художник - график?  
(Карандаш, гелевая ручка, уголь, фломастер, сепия, сангина.)
2. Что является выразительными средствами графики? (Точка, линия, штрих, пятно)
3. Что такое контур? (Линия, очерчивающая силуэт предмета или отдельной его детали)
4. Что такое силуэт? (Контурный рисунок, заполненный одним ровным тоном)
5. В какой стране возникло искусство силуэта? (Китай)
6. Где используется силуэт? (ДПИ, театр теней)

*Заключительный этап:*

Ребята, давайте подведем итоги сегодняшнего занятия. Мы сегодня очень хорошо с вами поработали, узнали важную и нужную информацию, мне интересно узнать ваши мнения по следующим высказываниям

- 1) я узнал(а), что ...
- 2) мне это пригодится ...

3) мне было сложно, потому что ...

4) мне особенно понравилось на занятии...

5) хочу пожелать ....

Я надеюсь, что знания, которые вы сегодня узнали пригодятся вам в дальнейшем. Занятие окончено. Спасибо за работу.



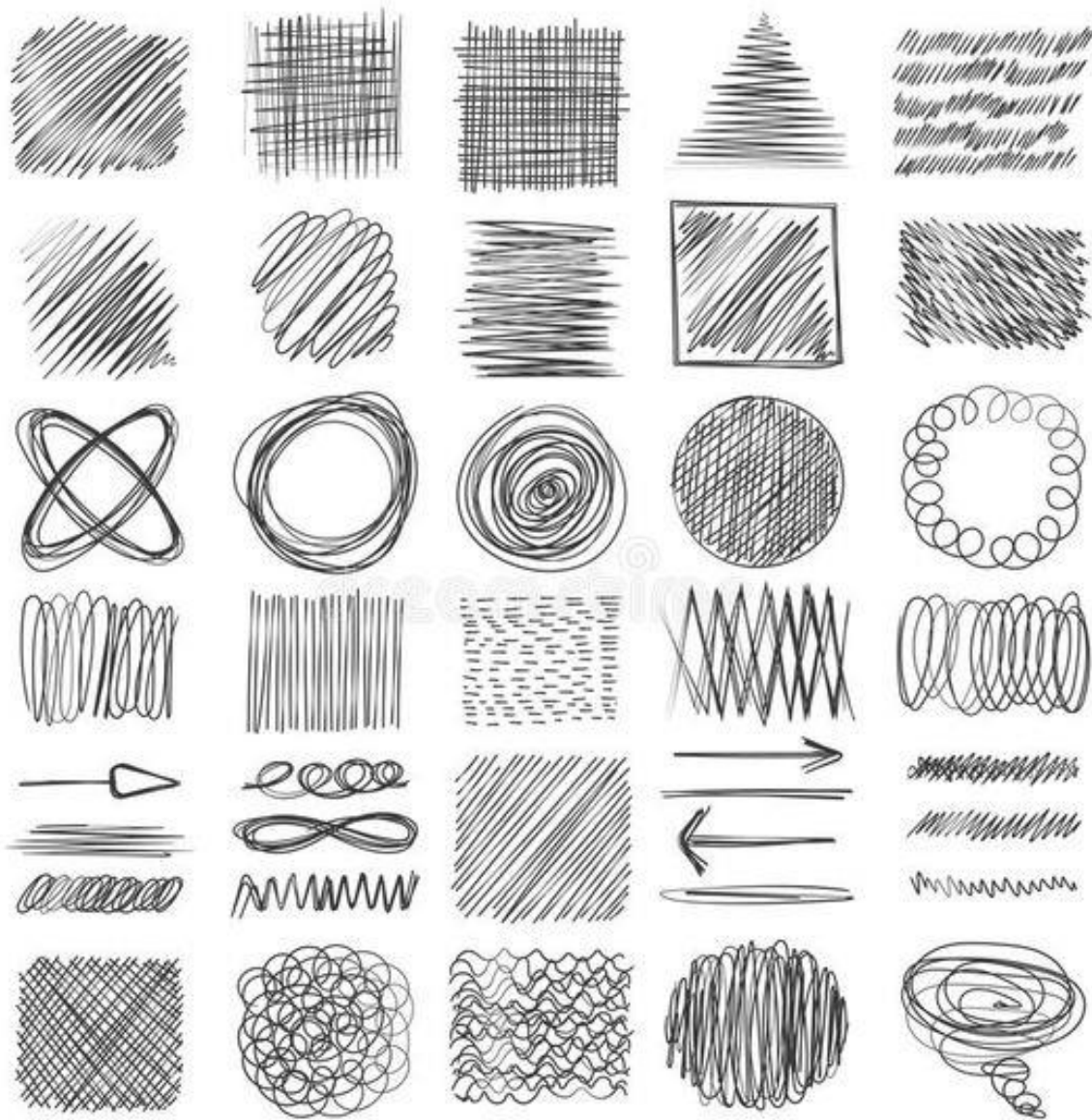












Силуэты, нарисованные на бумаге





**«Выразительные средства графики»**

	<b>Линия</b>	<b>Пятно</b>	<b>Штрих</b>	<b>Цвет</b>
<b>Тяжелый</b>				
<b>Колючий</b>				
<b>Мягкий</b>				