

**План – конспект учебного занятия**

**Тема: *«Изготовление Панно в технике «Квиллинг»***

**Творческое объединение: *«Моделирование +»***

Педагог дополнительного образования  
Швец В.М.

## План-конспект учебного занятия

**Тема:** *«Панно в технике «Квиллинг». Сборка»*

**Дата проведения:** 24.10.24

**Группа:** 1.3

**Время проведения:** 9.55

**Количество учащихся:** 7 человек

**Тип занятия:** Учебное занятие закрепления новых знаний.

**Цель:** Закрепить знания о технике «Квиллинг», отработать умение выполнять изделия в технике «Квиллинг»

Достижение цели возможно при решении следующих *задач*:

**Задачи:**

*Предметные:*

- Закрепить знания о разных формах элементов Квиллинга
- Закрепить знания об инструментах, приспособлениях, используемых при работе в технике «Квиллинг», и правилах безопасной работы с ними;

*Метапредметные:*

- Развивать фантазию, воображение, творчество;
- Развивать умение планирования собственной деятельности;
- Развивать аккуратность, самостоятельность;

*Личностные:*

- Воспитывать у обучающихся эстетический вкус восприятия окружающего мира;
- Развивать у обучающихся чувство взаимопомощи.

**Материально-техническое обеспечение:**

- наглядные пособия (фото изделий, изготовленных в технике «Квиллинг» (объёмных и хастинг, восточные и европейские техники кручения бумаги, фото форм для изготовления элементов в технике «Квиллинг», из интернет-источников) и работы учащихся, фото материалов и инструментов
- материалы (полоски бумаги, клей, картон для основы панно)

**Формы организации познавательной деятельности учащихся:**

фронтальная

**Методы:**

**Методы учебной деятельности:**

- 1) *словесные методы:* **рассказ, беседа** – направлены на актуализацию знаний, используются на учебном занятии при закреплении нового материала;
- 2) *наглядно-демонстрационные методы:* **демонстрация картинок, рисунков, демонстрация работ обучающихся** – направлены на развитие наглядно-образного мышления, используются на учебном занятии для демонстрации образцов и выполнения анализе работ обучающихся;
- 3) *практические методы:* направлены на совершенствование умений, на учебном занятии используются при самостоятельном выполнении

творческой работы по изготовлению панно;

### **Методы воспитания**

1) *метод формирования сознания:*

- соблюдение элементарных правил поведения на занятии, уважение друг к другу, к педагогу, уважение убеждений и действий других людей;

2) *метод стимулирования поведения деятельности:*

- поощрение - выражение педагогом похвалы за работу, мотивирование обучающихся на дальнейшее освоение знаний;

- *метод самоанализа, самооценки и взаимооценки:* ориентированы на развитие способности обучающихся самостоятельно строить и преобразовывать, регулировать и оценивать собственную деятельность, используются на учебном занятии в процессе выполнения самостоятельной работы.

Для решения педагогических задач используются следующие

### **педагогические принципы и подходы:**

-создание «*ситуации успеха*» для каждого обучающегося, заинтересованность в его творческой деятельности;

-особый стиль отношений: не запрещать, а направлять, не принуждать, а убеждать, не командовать, а предоставлять свободу выбора;

-ставка на самостоятельность и самодеятельность детей;

-индивидуальный подход к ребенку;

-создание психологически комфортной среды для каждого участника образовательного процесса.

### **Ожидаемые результаты:**

#### **Должны знать:**

- приемы и техники изготовления квиллинга;

- различные инструменты, приспособления для изготовления деталей квиллинга;

- правила безопасной работы;

#### **Должны уметь:**

- создавать панно по замыслу в технике квиллинг.

- применять материалы в соответствии с поставленной задачей.

### Ход занятия

Этапы занятия	Содержание деятельности педагога	Содержание деятельности обучающихся	Время
<b>Организационный</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проверяет готовность обучающихся к занятию, настраивает на продуктивную деятельность;</li> <li>- проверяет явку обучающихся, готовность к занятию;</li> <li>- создает эмоциональный настрой на занятие.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- организуют свое рабочее место;</li> <li>- приветствуют педагога и друг друга;</li> <li>- оценивают свою готовность к учебному занятию</li> </ul>	1
<b>Подготовительный</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- актуализирует знания обучающихся, подготавливает к закреплению изученного материала;</li> <li>- сообщает тему, цель учебного занятия,</li> <li>- организует работу обучающихся по закреплению изученной темы (фронтально).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- вспоминают и обобщают учебный материал;</li> <li>- актуализируют способы практических действий,</li> <li>- отвечают на вопросы</li> <li>- формулируют определения,</li> <li>- отвечают на вопросы в процессе беседы.</li> </ul>	2
<p><b>Основной</b></p> <p>Конструирование образца применения знаний.</p> <p>Самостоятельное применение знаний.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- организует деятельность по самостоятельному выполнению творческой работы</li> </ul> <p><b>Физкультминутка:</b> создает условия для предупреждения переутомления учащихся, смены вида деятельности, переключения внимания.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- планируют свою деятельность по выполнению задания;</li> <li>- выполняют творческую работу по созданию панно в технике Квиллинг, используют приобретенные знания в практической деятельности;</li> <li>выполняют физкультминутку.</li> </ul>	<p>5</p> <p>28</p> <p>1</p>
Коррекция.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- фиксирует факты индивидуального затруднения обучающихся;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- фиксируют свои затруднения;</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявляет типичные ошибки, с целью их коррекции;</li> <li>- контролирует выполнение работы;</li> </ul>		
<b>Контрольный</b> Контроль и самоконтроль	<ul style="list-style-type: none"> <li>- организует самопроверку обучающимися своей работы</li> <li>- организует представление результатов деятельности группы;</li> <li>- устанавливает правильность и осознанность усвоения учебного материала;</li> <li>- организует завершение работы, самооценку</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проверяют, представляют и оценивают свою работу</li> </ul>	5
<b>Заключительный</b> Рефлексия.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- организует подведение итогов учебного занятия;</li> <li>- создает условия для рефлексии учебной деятельности;</li> <li>- устанавливает соответствие между поставленной целью и результатом учебного занятия</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализируют свою деятельность во время учебного занятия;</li> <li>- определяют свое эмоциональное состояние;</li> <li>- анализируют возникшие трудности, способы их преодоления;</li> <li>- соотносят цель и результат занятия;</li> </ul>	3

## *Ход занятия*

### *Организационный этап*

Здравствуйтесь, ребята! Сегодня мы с вами завершаем создание панно в новой технике исполнения. Проверьте готовность к занятию. Сверьте наличие необходимых для работы материалов и инструментов.

Что нам потребуется для работы: *(Приложение 1)*

- бумага;
- прозрачный клей;
- нож для вырезания из бумаги;
- карандаш;
- ластик;
- прибор для скручивания бумажных полосок (зубочистка, стержень);
- заготовки фигур.

- Толщина и цвет бумаги могут быть использованы любые. Она нарезается на тонкие полоски, ширина должна соответствовать задуманной высоте изделия. Клей должен быть прозрачным. Далее, необходим прибор для скручивания бумажных полосок – тонкая длинная палочка с раздвоением на конце. Для этих целей может также подойти стержень от ручки, только необходимо сделать в нем надрез. Это нужно для того, чтобы вставить кончик бумаги, что поможет в дальнейшем скрутить бумагу в плотную спираль.

Вспомним правила безопасной работы с острыми предметами.

Мир вокруг нас прекрасен. Он наполнен красками и звуками, а также различными формами. Испокон веков люди украшают свою жизнь, передавая красоту природы не только в различных произведениях искусства, но и украшая предметы быта, заимствуя у природы яркие цвета и замысловатые формы.

### *Подготовительный этап*

Среди множества видов творчества мы с вами уже знакомы с несколькими техниками работы с бумагой. Давайте вспомним, какие это техники. (аппликация, объёмная аппликация, скрапбукинг, квиллинг).

Надеюсь, мы сегодня плодотворно поработаем и достигнем намеченной цели. *Цель нашего занятия сегодня:*

Закрепить знания о технике «Квиллинг», отработать умение выполнять изделия в технике «Квиллинг», завершить изготовление панно в этой технике.

- В век современных технологий, когда человеку уже не столько нужно делать самому, своими руками, когда домашние заботы уже не настолько обременительны, каждый пытается найти увлечение для души. Хобби, домашнее творчество всегда было интересным и расслабляющим видом деятельности, которым человек отвлекал себя после трудного рабочего дня.

Одной из таких техник, которая существует с пятнадцатого века является квиллинг. Этот вид творчества пришёл к нам из Европы только в конце двадцатого века.

- Что означает название этой техники работы с бумагой?

*(Дословно квиллинг означает «перо птицы». А история определения уходит корнями далеко в прошлое. В Европе создавали бумажные медальоны, составные части которых были скручены при помощи птичьих перьев). (Приложение 2)*

- В настоящее время квиллинг переживает своей подъем и вызывает все больший интерес у людей, желающих заняться творчеством.

- *Давайте вспомним, что мы узнали об этой технике в процессе знакомства с ней.*

### **Виды квиллинга (Приложение 3)**

Выделяют следующие виды данной техники:

- **Объёмный квиллинг.** Она заключается в том, что из бумаги создаются объёмные фигуры, это могут быть разные виды поделок: игрушки, предметы интерьера. Для изготовления такого плана работ нужна наиболее толстая бумага. Сначала делаются заготовки, затем их соединяют в единое целое, и создаётся нужный предмет. Также, в этой технике выделяют гофроквиллинг. В этом виде используется гофрокартон. Этот материал наиболее устойчив.
- **Хастинг.** При данной технике создаются маленькие детали, которые выкладываются в бумажную мозаику на плоскости. Эта техника применяется для создания открыток, портретов и т. д.

### **Формы квиллинга (Приложение 4)**

*Выделяют две формы, которые используются в квиллинге*

- открытая форма – в данном случае речь идет о завитках в виде волны;
- закрытая форма – это завитки в виде полумесяца, листка, капли и т. д.

Выделяют две школы по бумагокручению:

- **Европейская школа.** В ней применимы детали в небольшом количестве, они менее замысловаты, более похожи на создание мозаики.
- **Восточная школа.** У мастеров данного направления наиболее сложные формы, из которых складываются целые шедевральные произведения искусства. И в данной технике не задействуется прибор для скручивания бумаги. Для создания завитков используют шило.

### **В чем плюсы данной техники?**

Работа в данной технике хорошо влияет на развитие мелкой моторики рук – это большой плюс как для детей, так и для пожилых. Помимо этого, происходит тренировка внимания и умения концентрировать его. И немаловажным преимуществом является то, что этот вид творчества мало затратный.

Таким образом, данный вид рукоделия доступен каждому человеку, который хочет создавать что-то красивое, но без лишних затрат. О его пользе можно говорить много. А также, на рынке рукоделия данные произведения искусства очень ценятся и вызывают восторг.

### **Основной этап**

***Закрепление изученного ранее материала.***

- Итак, сегодня мы с вами завершаем, начатую на прошлом занятии, работу по созданию панно в технике «Квиллинг»
- Посмотрите на свою работу.
- вспомните, какой вы её задумали?
- Что уже сделано из задуманного?
- Определите, что ещё необходимо сделать для завершения образа вашего панно. Наметьте план (сколько ещё надо сделать элементов, какого цвета, как будут расположены на листе эти элементы)
- Выполняем намеченную работу.

*(Педагог контролирует выполнение работы, фиксирует факты индивидуального затруднения обучающихся; выявляет типичные ошибки, с целью их коррекции)*

**Физкультминутка** (проводится в середине рабочего процесса)

### **Контрольный этап**

*Педагог организует самопроверку обучающимися своей работы, организует представление результатов деятельности обучающихся, организует самооценку деятельности обучающихся.*

- Ребята, завершайте работу.
- Посмотрите, всё ли запланированное вы выполнили в своём панно?

Итак, давайте повторим. *(Педагог задает вопросы, обучающиеся отвечают)*

*Контрольные вопросы:*

1. Что такое квиллинг?
2. Какие материалы и инструменты необходимы для выполнения этой техники?
3. Какие виды квиллинга известны?
4. Какие формы используются в квиллинге?
5. Где и когда родилось это искусство?
6. Когда оно пришло в Россию?
7. Чем привлекательно это творчество?

### **Заключительный этап:**

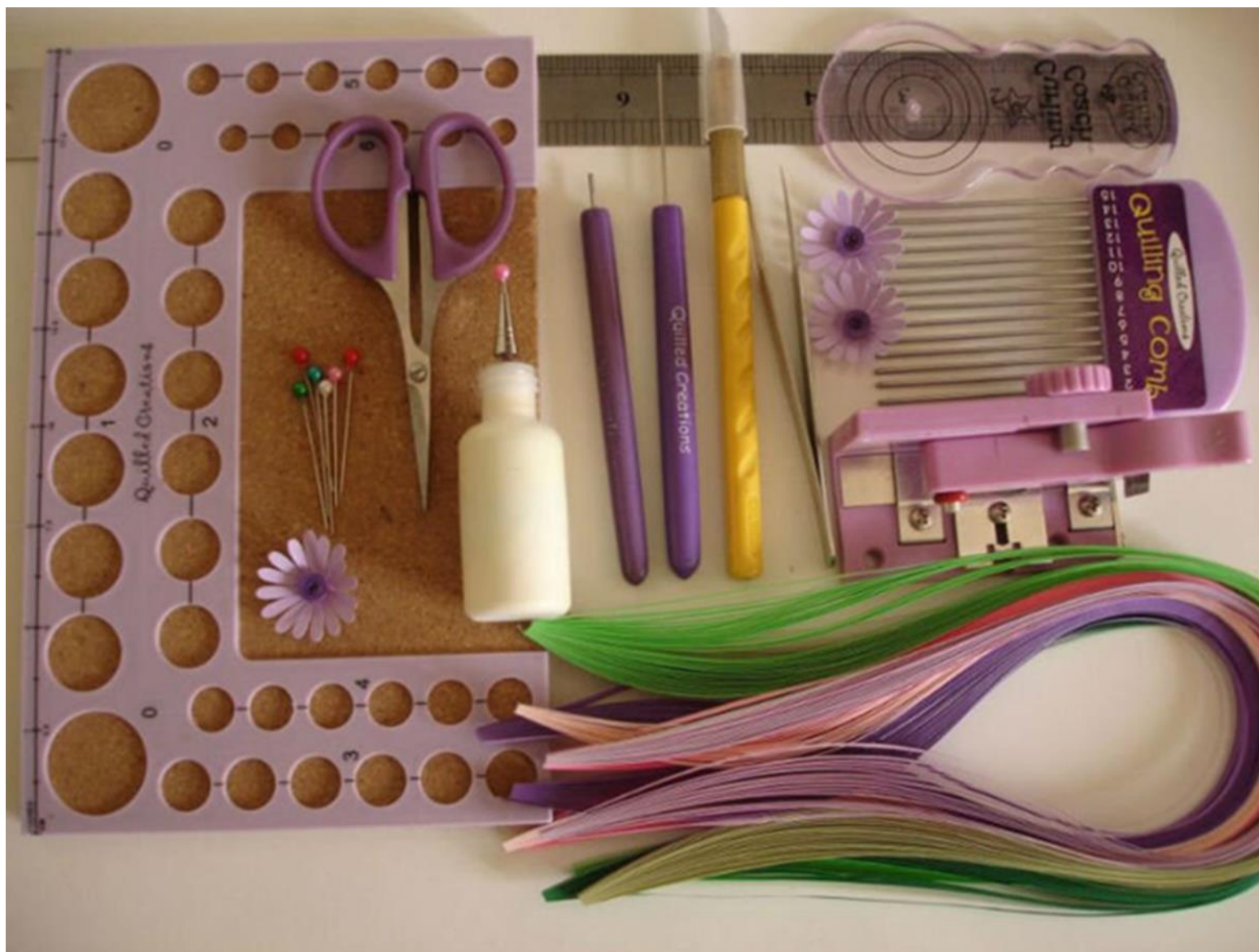
Ребята, давайте подведем итоги занятия. Мы сегодня очень хорошо с вами поработали, закрепили важные знания, мне интересно узнать ваше мнение, поэтому ответьте, пожалуйста, на вопросы

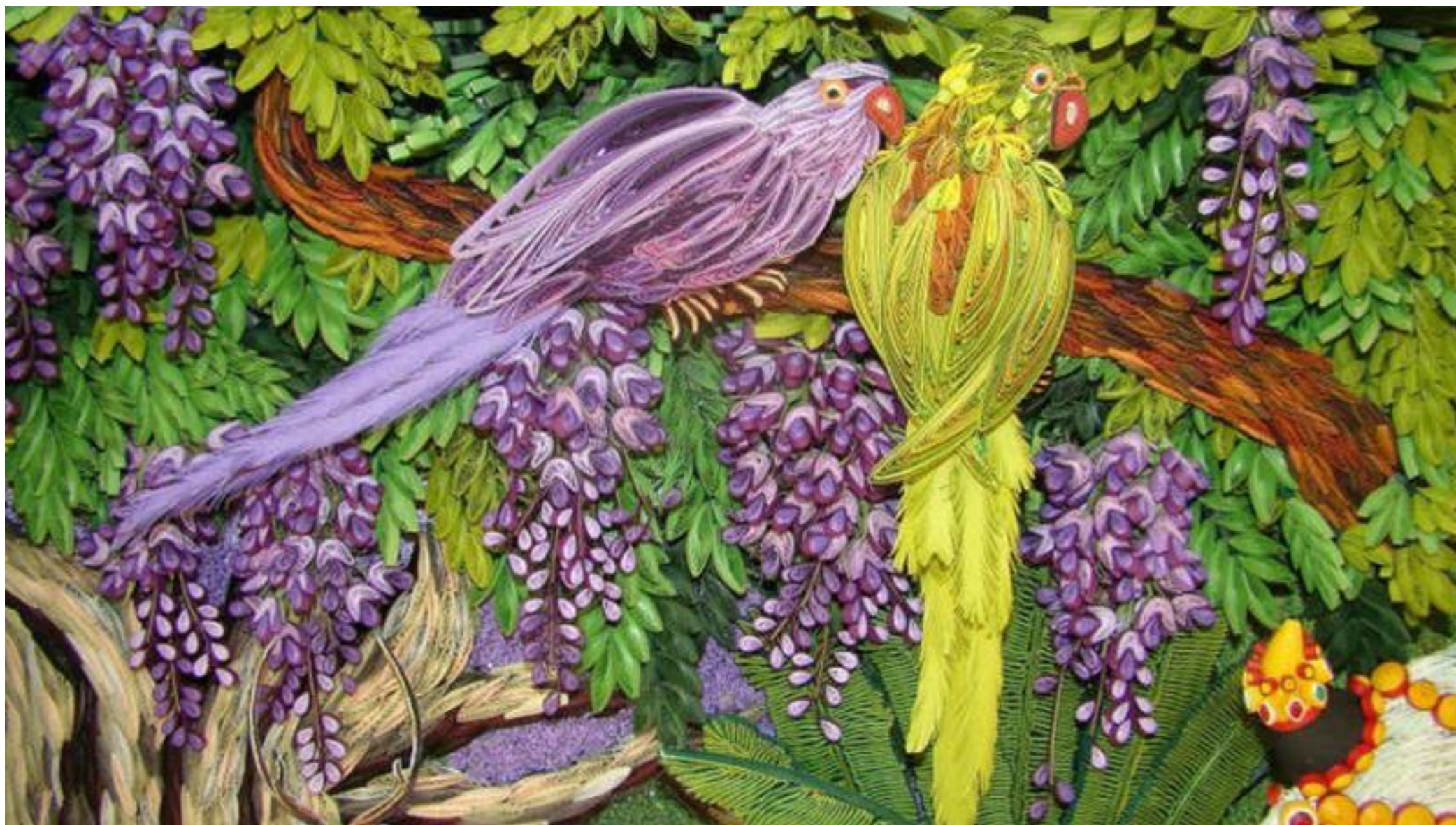
1. Что нового вы узнали сегодня, чему научились?
2. Где вам могут пригодиться эти умения? (изготовление поздравительных открыток, фото альбомов)
3. Что было сложно на занятии? Почему?
4. Что особенно понравилось на занятии?
5. Что хотите пожелать?

Я надеюсь, что знания, которые вы сегодня узнали пригодятся вам в дальнейшем. Занятие окончено. Спасибо за работу.



Материалы и инструменты







Виды квиллинга. Объемный



Виды квиллинга. Хастинг



Открытые и закрытые формы



## Ответьте на вопросы

1. Что нового вы узнали сегодня, чему научились?
2. Где вам могут пригодиться эти знания и умения?
3. Что было сложно на занятии? Почему?
4. Что особенно понравилось на занятии?
5. Что хотите пожелать?