

**План - конспект  
учебного занятия**

**Тема: *«Мезенская роспись: путешествие в мир северных узоров»***

**Объединение *«Юный художник»***

Педагог дополнительного образования  
Ефремова Эльвира Александровна

### План-конспект учебного занятия

**Тема:** «Мезенская роспись: путешествие в мир северных узоров»

**Дата проведения:** 26.02.2026

**Группа:** 2.1.

**Время проведения:** 14.00

**Количество обучающихся:** 10

**Возрастная группа:** 10-14 лет

**Время занятий:** 45 минут

**Тип занятия:** Изучение нового материала и первичное закрепление новых знаний.

**Цель:** Ознакомление обучающихся с историей мезенской росписи её особенностями, символикой, техникой нанесения мезенской росписи. Формирование уважительного отношения обучающихся к культурному наследию России.

#### **Задачи:**

##### *Личностные:*

1. Воспитывать уважение к народному искусству и культурному наследию России.
2. Стимулировать интерес к сохранению и продолжению художественных традиций.
3. Воспитывать эстетический вкус и умение видеть красоту в лаконичных формах.

##### *Метапредметные:*

1. Учить сравнивать, анализировать и выделять характерные особенности мезенской росписи.
2. Совершенствовать навыки работы в группах
3. Совершенствовать навыки организовывать свою деятельность.

##### *Предметные:*

1. Познакомить с историей возникновения мезенской росписи, основными символами (кони, олени, птицы) колоритом, ее использованием в современности.
2. Изучить особенности техники исполнения традиционной северной росписи и последовательность выполнения элементов росписи (тонкие линии, штриховка, точки).
3. Учить создавать целостную композицию в традициях мезенского стиля на заданной плоскости.
4. Освоить технику нанесения элементов мезенской росписи.
5. Совершенствовать навыки аккуратной работы с кистью и краской, умение работать с ограниченной цветовой палитрой.

#### **Материально-техническое обеспечение:**

##### *Оборудование и материалы:*

##### *для педагога:*

- интерактивная доска/экран;
- презентация PowerPoint;
- музыкальное сопровождение на компьютере
- мультимедийное оборудование для показа презентаций.

##### *Для обучающихся:*

- кисти (тонкие №1-2);

- гуашь (красная, черная);
- палитры;
- салфетки;
- баночки с водой;
- карточки для игр (символы, названия росписей);
- тренировочные листы.

### **Формы организации познавательной деятельности обучающихся:**

*Фронтальная форма* применяется на учебном занятии в процессе беседы при освоении нового материала, просмотра презентации, ответов на вопросы, коллективного обсуждения, (анализа репродукций, рефлексии в конце занятия и др.), используется при проведении викторины и выполнении упражнения «Элементы Мезенской росписи» и викторины.

*Групповая форма* (работа в малых группах по 2 человека) используется на учебном занятии при выполнении творческого задания «Послание в будущее». (Приложение №1).

### **Методы обучения:**

*Словесные методы:* изложение нового материала, объяснение - инструктаж.

*Проблемная беседа:* сравнительный анализ элементов различных росписей.

*Наглядные методы:* демонстрация презентации, демонстрация приемов нанесения элементов мезенской росписи.

*Практические метод:* упражнение на освоение элементов мезенской росписи.

### **Методы воспитания:**

*Диалоги о ценностях* используются на подготовительном (подведение обучающихся к мысли, что каждый отвечает за сохранение культуры) и основном этапах учебного занятия (беседы о необходимости знать свою культуру, понимать, сохранять и гордиться своей Родиной).

*Приучение* (упражнение) используется в процессе выполнения практического задания для воспитания терпения, усидчивости, уважения к труду мастера, привычки к аккуратности.

*Ситуация выбора* создается в процессе выполнения практического задания при работе в малых группах для формирования умения делать осмысленный выбор, связывать народные традиции с личными ценностями.

*Ситуация взаимопомощи* применяется на учебном занятии в процессе выполнения творческого задания в группах, практического задания направлена на воспитания доброты, отзывчивости, умения работать в команде).

*Ситуация ограничений* используется в процессе практической деятельности обучающихся для воспитания бережливости, сосредоточенности, бережного отношения к материалам, ответственности.

### **Ожидаемые результаты:**

*должны знать:*

1. Историко-культурный контекст:

- место зарождения промысла - бассейн реки Мезень (Архангельская область, Русский Север);

- практическое назначение росписи - украшение и символическая защита предметов повседневного крестьянского быта (прялки, сундуки, посуда);

- особенности создания: использование природных материалов (сажа, охра, сок лиственницы).

## 2. Художественно-образную систему:

- строгую цветовую палитру: использование только двух цветов - черного (сажа) и красного (охра) на естественном фоне дерева;

- основные мотивы и их символику: кони и олени - солярные символы (солнце), движение, сила. Птицы - души предков, вести, небесные посланники;

- геометрические орнаменты (черточки, точки, крестики, ромбы) - стихии земли, воды, воздуха. Принцип композиции: многоярусность, ритмичность, плотное заполнение пространства, отсутствие «пустот».

## 3. Технологические основы:

- последовательность нанесения узора: от карандашного эскиза к черному графичному контуру, затем штриховке и красным акцентам;

- приемы работы кистью: техника тонкой линии, параллельной штриховки, точечного и линейного орнамента.

*Должны уметь:*

### 1. Распознавать характерные особенности и стилистику мезенской росписи:

- находить отличие мезенскую роспись от других народных промыслов (Городец, Хохлома, Гжель) по ключевым признакам: цвету, степени реалистичности образов, композиции;

- «читать» (интерпретировать) простые композиции, узнавая основные символы и предполагая их смысл.

### 2. Создавать собственные работы:

- составлять простую композицию, соблюдая характерные для мезенской росписи принципы: ритмическое расположение элементов, чередование мотивов, заполненность пространства;

- грамотно использовать кисть для проведения тонких и четких линий;

- применять приемы штриховки и орнаментального заполнения фона;

- соблюдать цветовой канон (черный контур и штрихи, красные акценты).

### 3. Организовывать свою деятельность:

- рационально использовать материалы и инструменты (кисти, краски, палитру);

- следовать плану работы: от замысла и эскиза к графике и цветовому решению.

## Ход занятия:

Этапы занятия	Содержание деятельности педагога	Содержание деятельности учащихся	Время (мин)
<b>Организационный:</b>	Приветствие обучающихся; Проверка готовности к учебному занятию.	Приветствие педагога. Организация своего рабочего места. Проверка готовности рабочего места, материалов, инструментов к учебному занятию.	3 мин.
<b>Подготовительный:</b>	Сообщение темы и цель учебного занятия. Обеспечение мотивации к восприятию нового	Вовлечение в работу, ответы на вопросы в процессе беседы.	5 мин.

	материала		
<b>Основной:</b>	Объяснение нового материала; Демонстрация презентации; Объяснение этапов творческого задания групп; Выполнение практического упражнения Консультация обучающихся в процессе выполнения работы	Ознакомление с новым материалом, восприятие информации, задают вопросы. Выполнение упражнения. Фиксирование своих затруднений. Выполнение практического задания. Тренировка изображения рядов линий, спиралей, простейших оленей из двух арок, на выданных заготовках.	30 мин.
<b>Контрольный:</b>	Проведение викторины.	Отвечают на вопросы викторины.	5 мин.
<b>Итоговый:</b>	Подведение итогов занятия, обсуждение важных моментов. Обсуждение результатов занятия: Какая цель у нас с вами была? Что новое узнали? Что понравилось? Что было трудно? Достигли ли цель?	Сопоставление целей и результатов работы. Анализ своей работы на занятии.	2 мин.

### **Ход занятия**

#### **I. Организационный этап (3 мин.)**

**Цель:** Приветствие обучающихся, создание рабочей атмосферы.

**Педагог:** «Здравствуйте, ребята! Сегодня нас ждет путешествие в мир старинного русского искусства. Посмотрите вокруг – наш кабинет превратился в небольшую выставку с секретом. Будьте внимательны, и вы скоро разгадаете ее секрет. Проверьте, все ли готово к работе на ваших местах: краски, кисти, вода. Настроимся на творческий лад».

#### **II. Подготовительный этап (5 мин.):**

**Цель:** Пробудить интерес к теме, актуализировать имеющиеся знания о народных росписях, сформулировать цель и задачи учебного занятия, создать мотивацию к продуктивной деятельности.

**Сообщение цели и задач занятия:**

**Педагог:** «Ребята, здравствуйте! Посмотрите внимательно на экран. Перед вами три разных узора.

(На экране появляются три изображения:)

Хохломская роспись - золотые травы, красные ягоды на чёрном фоне - очень ярко, как огонь.

Гжель - сине-белые цветы, узоры на белом фарфоре. Нежное, спокойное, зимнее.

Городецкая роспись - яркие розы, кони с пышными гривами, сюжетные сцены - это ярмарка, веселье, народный праздник.

*Педагог:* «А теперь внимание на экран. Перед вами четвёртый узор».

(Появляется изображение мезенской росписи - прялка или тарелка с характерными красно-чёрными конями, оленями, ярусным орнаментом.)

*Педагог:* «А это что за роспись? Кто её узнал?»

*Обучающийся:* «Я не знаю... Мы это не проходили».

*Педагог:* Перед нами нет пышных роз, нет золота, нет синева. Только красный, чёрный и дерево. Только кони, олени, птицы и бесконечные ряды чёрточек, крестиков, точек.

Как вы думаете, ПОЧЕМУ эта роспись такая разная?

*Обучающийся:* «Может, там природа другая? Холодно, цветы не растут...»

*Педагог:* Эта роспись родилась на берегах северной реки Мезень. Там суровая природа, долгая зима, белые ночи. И там сложился особый язык - не про украшение, а про самое главное: про солнце, про небо, про жизнь и защиту. Каждый элемент здесь - не просто рисунок, а символ, знак, оберег.

Узнаем, откуда пришла эта роспись и почему она так выглядит.

Расшифруем её секретный код - что означают кони, олени, птицы, чёрточки и крестики.

Научимся сами писать на этом древнем языке.

*Педагог:* Как вы думаете, для чего мы изучаем это?

*Обучающиеся:* Знать свою культуру, понимать, сохранять и гордиться своей Родиной.

### **III. Основной этап** (20 мин.):

**Цель:** Изучение нового материала. Формирование практических навыков работы в технике мезенской росписи через освоение базовых элементов и создание творческой композиции.

*Рассказ о Мезенской росписи (Показ презентации):*

Теперь я немного подробнее расскажу о мезенской росписи, откуда она пришла.

Вы внимательно слушаете и в конце занятия у нас будет викторина.

*Рассказ педагога:*

А от куда же пришла Мезенская роспись? (Слайд с изображением карты реки Мезень на севере России).

Итак, мы прибываем на берег холодной северной реки Мезень.

*Мезенская роспись* возникла в лешуконской деревне Палащелье на берегу реки Мезени, считавшейся центром росписи по дереву. Отсюда — ее второе название: Палащельская. Один из старейших художественных промыслов Русского Севера был призван украсить крестьянский быт, предметы повседневного обихода: прялки, сундуки, то, что передавалось из поколения в поколение. Практически все сохранившиеся предметы с мезенской росписью созданы в конце XIX и начале XX века.

Предметы расписаны дробным узором (звёздами, крестиками, чёрточками), выполненным в два цвета: чёрный и красный.

Строгая гамма – красный (охра, символ жизни, огня, солнца) и черный (сажа, символ земли, космоса) по естественному фону дерева.

Основные мотивы геометрического орнамента - диски, ромбы, кресты.

Среди орнаментов - стилизованные схематические изображения коней и оленей, которые начинаются и обрываются на границах предмета. Все изображения очень статичны, и лишь благодаря многократному повтору возникает ощущение динамики.

Стилизованные кони (символ солнца) и олени (символ мироздания, небесных сил). Изображаются рядами, статичная фигура за счет многократного повтора создает ощущение бесконечного движения.

На мезенских изделиях изображается один ряд оленей и ниже ряд коней, но встречаются изделия и более сложным, сгущенным орнаментом. Часто помещаются схематичные изображения *птиц*, нанесённые одним мазком красной краски. Как и в любой росписи, каждый мазок, каждый орнамент, рисунок нёс своё значение, свой смысл», это картина мира северного человека.

В XIX – начале XX века мастера-мужчины из деревни Палащелье пользовались инструментами, которые делали сами из подручных материалов.

<b>Инструмент</b>	<b>Из чего делали</b>	<b>Для чего использовали</b>
Кисть из человеческого волоса	Собственные волосы или конский волос. Тонкий пучок волос обвязывали нитью и крепили к деревянной палочке-рукояти.	Тончайшие линии, контуры, обводка, прорисовка ног коней, грив, мелких орнаментов.
Перо глухаря или тетерева	Очин (ствол) махового пера. Конец срезали наискось, как у пера для письма.	Обводка сажей, создание чётких графичных линий, контуры фигур. Перо давало упругую, эластичную линию.
Деревянная палочка (тиска)	Простая лучинушка, щепка, конец которой расплющивали или расщепляли («растрепывали»), чтобы он держал краску.	Нанесение красной охры (грунтовка или заливка крупных пятен). Тиской работали широко, «впритирку».
Кисть из беличьего хвоста (реже)	Если были в хозяйстве — использовали, но не было массового производства.	

Почему в Мезенской росписи нет цветов, пышных букетов? Только звери, птицы и полосы? И цвет красный с черным на бежевом?

Может, там цветы не растут? Или им это не нужно?

*Обучающиеся:* предполагаемые ответы.

Северная природа сурова, там не растут пышные розы. Зато бесконечные леса, олени, кони – главные помощники человека. И каждый элемент здесь – не просто картинка, а знак, символ.

Мезенская роспись – это ритм, бесконечное движение, как ход времени или смена дня и ночи.

*Педагог:* Сейчас мы продолжим глубже знакомиться с символами мезенской росписи.

Какие особенности и символы присутствуют в росписи?

*Педагог:* Какие основные цвета?

*Обучающиеся:* Красный, черный, белый.

*Педагог:* Верно.

Красный — символизирует жизнь, солнце, тепло, плодородие и энергию.

Черный — ассоциируется с землей, тьмой, загадочностью и глубиной мира.

Белый фон — олицетворяет чистоту, свет и простоту бытия.

*Педагог:* Какие геометрические элементы?

*Обучающиеся:* Прямые линии, окружности, квадраты и ромбы.

*Педагог:* Верно.

Прямые линии: символизируют дороги, пути и движение вперед.

Зигзаги: представляют течение рек, воды и природных явлений.

Окружности: означают цикличность жизни, солнца и круговорот природы.

Квадраты и ромбы: связаны с землей, урожаем и благополучием дома.

*Педагог:* Какие изображаемые фигуры?

*Обучающиеся:* Конь, олень, деревья и растения, птицы и животные.

*Педагог:* Верно.

Конь: воплощение силы, энергии, движения и скорости. Часто изображается бегущим вверх, символизируя стремление к счастью и успеху.

Лось (или олень): символ богатства, изобилия и удачи. Его изображение часто связано с пожеланием достатка и благополучия.

Деревья и растения: отображают природу, гармонию и связь человека с окружающим миром.

Фантастические птицы и животные: отражают мечты, фантазии и мифологию народа.

А сейчас мы с вами подошли к практической части нашего занятия. Вам предстоит выполнить творческое задание, используя новые знания.

У вас на столах конверт №1 (Приложение 1), в нем карточки с символами мезенской росписи и их значениями (конь – солнце, олень – мироустройство, ель – долгая жизнь, птица – вести и т.д.).

Используя эти символы, вы должны составить собственное послание будущему. На выполнение задания вам дается 10 минут.

Давайте прочитаем ваши «послания».

*Обучающиеся:* читают свои послания.

*Педагог:* какие вы молодцы!

Вы познакомились с символами, а теперь научимся рисовать в технике Мезенская роспись.

Переходим к выполнению упражнения.

***Практическая работа (12 мин.)***

*1 этап - показ техники:* педагог демонстрирует основные приемы: как рисовать тонкие линии, спиральки, каплевидные листики, схематичных коней и оленей (из двух дуг).

*Объяснение техники:* тонкие линии, штриховка, пунктир, каплевидные элементы.

Фон не закрашивается.

2 этап - *упражнение «Повтори ритм»*: обучающиеся тренируются рисовать характерные ряды линий, спирали, простейших оленей из двух арок, на выданных заготовках (Приложение 2).

*Звучат народные мелодии.*

#### **IV. Контрольный этап** (5 мин.):

**Цель:** Проверка уровня усвоения материала, оценка качества выполненных работ, выявление типичных ошибок и их коррекция.

Давайте немного закрепим полученную информацию через викторину.

#### **Викторина по теме: «Путешествие по миру русской росписи»**

1. На берегу какой реки зародилась эта роспись?

- А) Печора
- Б) Мезень
- В) Северная Двина

**Ответ:** Б) Мезень

2. В каком веке сложилась мезенская роспись?

- А) Конец XIX века
- Б) Середина XVII века
- В) Начало XX века

**Ответ:** А) Конец XIX века

3. Кто занимался росписью в старину?

- А) Женщины
- Б) Дети
- В) Только мужчины

**Ответ:** В) Только мужчины

4. Чем наносили краску на негрунтованное дерево?

- А) Беличьей кистью
- Б) Пером глухаря, деревянной палочкой (тиской), кистью из человеческого волоса
- В) Пальцами

**Ответ:** Б) Перо глухаря, тиска, кисть из человеческого волоса

5. Какая роспись является самой древней по духу?

- А) Хохлома
- Б) Гжель
- В) Мезенская

**Ответ:** В) Мезенская

#### **Вопросы для закрепления нового материала «Секреты Мезени»**

1. Каково второе название мезенской росписи?

**Ответ:** Палащельская (по названию деревни Палащелье).

2. Для украшения каких предметов она изначально предназначалась?

Назовите не менее двух.

*Ответ:* Прялки, сундуки, предметы быта, которые передавались по наследству.

3. Назовите ДВА основных цвета классической мезенской росписи.

*Ответ:* Чёрный и красный.

4. Какие ТРИ основных типа мотивов (элементов) встречаются в её орнаменте?

*Ответ:* 1) Геометрические фигуры (диски, ромбы, кресты); 2) Животные (кони и олени); 3) Птицы.

5. Почему фигуры коней и оленей на мезенской росписи кажутся динамичными, хотя они статичны?

*Ответ:* Ощущение динамики создаётся благодаря многократному повтору фигур (рядам).

6. Как, одним словом, можно назвать изображения коней и оленей в этой росписи? (Подсказка: они не реалистичные, а упрощённые).

*Ответ:* Стилизованные или схематические.

7. Верно или нет: Каждый мазок и орнамент в мезенской росписи нёс свой особый смысл.

*Ответ:* Верно.

#### **V. Итоговый этап** (2 мин):

Ребята, сегодняшнее занятие подошло к своему завершению. Давайте вместе с вами ещё раз повторим:

Что нового узнали?

Что было сложно?

Что понравилось?

*Обучающиеся:* дают ответы.

*Педагог:* Мезенский узор – это не просто красота, это древняя мудрость, зашифрованная в красном и черном.

Сегодня мы прикоснулись к суровому и глубокому миру северной росписи, научились рисовать элементы росписи.

*Педагог:* Вы все сегодня стали хранителями этого знания. Спасибо за работу!

## ПРИЛОЖЕНИЯ


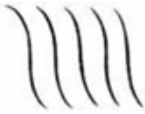
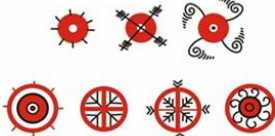


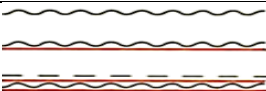

Приложение 1


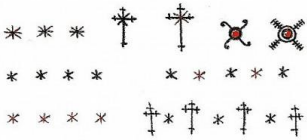
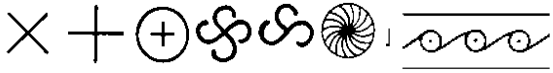




**Карточки для работы «Составьте свое послание»**Основные цвета:

Красный — символизирует жизнь, солнце, тепло, плодородие и энергию.

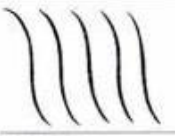


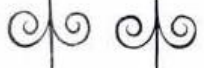





Черный — ассоциируется с землей, тьмой, загадочностью и глубиной мира.

Белый фон — олицетворяет чистоту, свет и простоту бытия.

Символы	Расшифровка
 <p>Прямые линии</p>	<p>Земля, подводные воды. Символизируют дороги, пути и движение вперед.</p>
 <p>Зигзаги</p>	<p>Представляют течение рек, воды и природных явлений.</p>
 <p>Окружности</p>	<p>Означают цикличность жизни, солнца и круговорот природы.</p>
 <p>Квадраты и ромбы</p>	<p>Связаны с землей, урожаем и благополучием дома.</p>
 <p>Треугольники</p>	<p>Небесные тела, горы, пирамиды. Треугольники служат символами возвышенности, духовного совершенствования и восхождения к высшим уровням сознания.</p>
 <p>Волнистые линии</p>	<p>Вода, реки, потоки жизни. Волны символизируют непрерывное течение времени и переменчивость судьбы.</p>
 <p>Древо жизни</p>	<p>Центральный мотив, связывающий небо и землю. Древо символизирует вечную жизнь, обновление, мудрость предков и духовное развитие.</p>

 <p>Цветы и листья</p>	<p>Знаки красоты, расцвета и радости жизни. Они подчёркивают гармонию природы и красоту окружающего мира.</p>
 <p>Звёзды</p>	<p>Небесные огни, ориентиры, просветление. Звезды помогают находить путь домой, открывают истину и вдохновляют на новые свершения.</p>
 <p>Солнышко</p>	<p>Источник жизни, света и тепла. Солнце согревает душу, дарует радость и счастье, обеспечивает хороший урожай.</p>
 <p>Конь</p>	<p>Воплощение силы, энергии, движения и скорости. Часто изображается бегущим вверх, символизируя стремление к счастью и успеху.</p>
 <p>Лось (или олень)</p>	<p>Символ богатства, изобилия и удачи. Его изображение часто связано с пожеланием достатка и благополучия.</p>
 <p>Деревья и растения</p>	<p>Отображают природу, гармонию и связь человека с окружающим миром.</p>
 <p>Фантастические птицы и животные</p>	<p>Отражают мечты, фантазии и мифологию народа. Изображение птиц могло иметь защитные свойства.</p>

**Элементы мезенской росписи**

	 <p>ПЕРЫШКО</p>	<p>ЗИГЗАГ</p> 
 <p>ПАРНЫЙ ЗАВИТОК</p>	 <p>ДВОЙНОЙ ЗАВИТОК</p>	 <p>КРИУЛЬКА</p>
 <p>ЗНАК КОЛОВОРОТА</p>	 <p>СПИРАЛЬКА</p>	 <p>ЗВЕЗДОЧКА</p>
