

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы г. Челябинска»

Принята на заседании
педагогического совета
от «10» 05 2023 г.
Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО «ЦВР г. Челябинска»
Л.Н. Каюмова
Приказ № 93 «10» 05 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 12-17 лет

Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:
Окунева О.В., педагог
дополнительного образования
высшей квалификационной
категории

г. Челябинск, 2023

Информационная карта
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Актерское мастерство»

Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Актерское мастерство»
ФИО педагога, реализующего программу	Окунева Ольга Владимировна
Направленность программы	художественная
Тип программы	модифицированная
Уровень освоения программы	углубленный
Форма обучения	очная, с возможностью использования дистанционных технологий
Форма организации образовательного процесса	групповая, индивидуальная, индивидуально-групповая
Продолжительность освоения программы	1 год
Содержание программы	Содержание программы представлено разделами: «Этюд», «Сценическое движение», «Сценическое общение», «Сценический образ», «Сценический голо», «Импровизация», «Контрольные уроки»
Возраст учащихся	12-17
Цель программы	Создание условий для формирования самостоятельной, творчески-активной личности, готовой к самореализации посредством актерского мастерства.
Задачи программы	<p><i>Личностные:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Способствовать формированию у обучающихся нравственного отношения к окружающему миру, чувства сопричастности к его явлениям; 2. Способствовать воспитанию культуры общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к работе; 3. Способствовать формированию ценностных критериев отбора жизненных и художественных ценностей и ориентиров; 4. Способствовать воспитанию черт характера творческой личности: уверенность в себе, в своих силах и способностях, целеустремлённость, решимость (преодоление собственных страхов), дисциплина, мотивация, способность к критическому анализу, нестандартность и независимость мышления, концентрация внимания, образное мышление., наблюдательность, фантазия и воображение, чувство юмора, гибкость ума. <p><i>Метапредметные:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Способствовать формированию у обучающихся навыков саморазвития и

	<p>самовоспитания, готовности и способности к самостоятельной творческой деятельности;</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Способствовать развитию творческой индивидуальности обучающегося; 3. Способствовать развитию у обучающегося устойчивой мотивации к занятиям актерским мастерством, профессиональному самоопределению обучающихся. <p><i>Предметные:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Совершенствовать у обучающихся знания и навыки по основам актёрского мастерства; 2. Расширить знания актёрского и речевого тренинга; 3. Совершенствовать умения владеть своим телом, голосо-речевым аппаратом, освобождаться от мышечного зажима, развить пластические способности, преодолевать страх перед публичным «одиночеством», путём освоения основ актёрского мастерства; 4. Совершенствовать навык координации мышц дыхательной системы и мышц внешней и внутренней артикуляции, путём освоения речевого и актерского тренинга.
<p>Планируемые результаты</p>	<p><i>Личностные:</i> прослеживается положительная динамика в</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сформированности у обучающихся нравственного отношения к окружающему миру, чувства сопричастности к его явлениям; 2. Сформированности культуры общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к работе; 3. Сформированности ценностных критериев отбора жизненных и художественных ценностей и ориентиров; 4. Сформированности черт характера творческой личности: уверенность в себе, в своих силах и способностях, целеустремлённость, решимость (преодоление собственных страхов), дисциплина, мотивация, способность к критическому анализу, нестандартность и независимость мышления, концентрация внимания, образное мышление., наблюдательность, фантазия и воображение, чувство юмора, гибкость ума. <p><i>Метапредметные:</i> прослеживается положительная динамика в:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сформированности у обучающихся навыков саморазвития и самовоспитания, готовности и способности к самостоятельной творческой деятельности; 2. Развитии творческой индивидуальности обучающегося; 3. Развитии у обучающегося устойчивой

	<p>мотивации к занятиям актерским мастерством, профессиональному самоопределению обучающихся</p> <p><i>Предметные:</i> обучающиеся будут знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - виды и техники дыхательной разминки; - понятия: импровизация, сценическое общение, пристройка, сценический образ, внешняя и внутренняя характеристика, атмосфера, этюд, конфликт, пантомима; - индивидуальные особенности своего тела и уметь использовать свои достоинства; - комплекс упражнений речевого тренинга, техники снятия мышечного зажима; - основные элементы драматургической кривой. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять дыхательную, дикционную и артикуляционную гимнастику; - выполнять разминку, подготовить своё тело к работе; - владеть навыками «правильного» дыхания; - самостоятельно строить этюд по законам драматургической кривой - управлять своим вниманием и концентрировать его на объекте (партнёре); - оценивать свою работу и работу других; - выражать эмоциональное состояние через пластическое воплощение; - выполнять сложные беспредметные двигательные навыки по памяти физического действия; - составлять выполнять связки из 5-7 элементов по сценическому движению - выполнять упражнения актёрского тренинга под руководством педагога; - выполнять упражнения по речевому тренингу под руководством педагога; - строить связный рассказ на заданную тему.
--	---

Оглавление

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.1.1. Нормативно-правовые акты.....	3
1.1.2. Направленность программы.....	4
1.1.3. Актуальность программы.....	4
1.1.4. Воспитательный потенциал программы.....	5
1.1.5. Отличительные особенности программы.....	6
1.1.6. Адресат программы.....	7
1.1.7. Объем и срок освоения программы.....	11
1.1.8. Формы обучения.....	12
1.1.9. Особенности организации образовательного процесса.....	12
1.1.10. Режим занятий.....	12
1.2. Цель и задачи программы.....	13
1.3. Содержание программы.....	13
1.3.1 Учебный план.....	14
1.3.2. Содержание учебного плана.....	16
1.4. Планируемые результаты.....	19

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график.....	22
2.2. Условия реализации программы.....	22
2.3. Формы аттестации.....	26
2.4. Оценочные материалы.....	27
2.5. Методические материалы.....	28
2.6. Список литературы.....	33

Приложения

Приложение 1. Календарно-тематическое планирование.....	34
Приложение 2. Контрольно-измерительные материалы	40
Приложение 2. Методические материалы.....	49
Приложение 3. План воспитательных мероприятий в рамках реализации дополнительной общеобразовательной программы.....	55

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Актёрская игра – это не страсть. Это ежедневная работа.

(Эванджелин Лилли)

1.1.1. Нормативно-правовая база

Дополнительная общеобразовательная программа «Актерское мастерство» разработана на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями на 30 декабря 2021 года, (Редакция от 17.02.2023- действует с 28.02.2023) (далее – ФЗ).

2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

3. Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

4. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»

5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. №996-р).

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (действ. до 01.01 2027г.).

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступает в силу с 01.03.2023 и действует по 28.02.2029).

9. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

10. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации; Министерство просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

11. Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

12. Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (письмо Министерства образования РФ от 11.12.2006 N 06-1844);

13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

14. Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 25.12.2019 № Р-145 «Об утверждении методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися»;

15. Локальные акты, регламентирующие деятельность «МБУДО «ЦВР г. Челябинска»

1.1.2. Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Актёрское мастерство» художественной направленности, ориентирована на развитие у обучающихся творческих способностей, совершенствования навыков актерского мастерства в области эстрадно-циркового искусства, создание условий для профессионального самоопределения обучающихся.

1.1.3. Актуальность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Актёрское мастерство» разработана для обучающихся МБУДО «ЦВР г. Челябинска», осваивающих цирковое искусство.

Современному подростку, чтобы жить и функционировать в постоянно изменяющемся и динамично развивающемся обществе необходимо обладать высокой гибкостью, способностью усваивать и перерабатывать информацию и создавать нечто новое. На данном этапе взросления занятия актёрским мастерством могут стать определёнными ключиками к решению многих проблем подросткового периода и стать фундаментальной основой для развития, уверенной в себе и гармонично развитой личности.

Также актёрское мастерство является необходимым аспектом в формировании успешной, социально – личностной реализации. Обучение актёрскому мастерству строится на умении слушать, общаться, чувствовать партнёра, темп, ритм, композицию, сюжет, проигрывать разные социальные роли. Процесс строится на знакомстве с драматургическим материалом, таким образом, приобщая ребёнка к эстетике и культуре в широком смысле этого слова.

В данной программе так много точек соприкосновения с миром цирка. На занятиях актерского мастерства обучающиеся могут почувствовать себя настоящими артистами. Артистизм, приобретенный или развитый на таких занятиях, помогает в общении и делает человека более раскрепощённым, а значит свободным.

Во время занятий обучающиеся совершенствуют необходимые артисту цирка навыки. Они разучивают и учатся создавать этюды, работают над образом, постигая искусство перевоплощения, учатся правильно и грамотно выражать свои мысли, участвуют в ролевых играх и психофизических тренингах и играх. Актёрское мастерство — это обязательное развитие и совершенствование речи и пластики, умение координировать движения, активизация мышления, тренировка памяти и образного восприятия, развитие воображения и фантазии, развитие коммуникативности.

Отдельное внимание в программе занятий уделено развитию навыка импровизации. Импровизация на занятиях актерским мастерством это сильное творчество обучающихся, которое педагог направляет и помогает развивать. Этот вид деятельности привлекает внимание обучающихся воплощением собственного замысла и фантазии.

На занятиях обучающиеся работают в группе и индивидуально, развивают свои творческие способности. В процессе занятий акцентируется и поощряется спонтанность и импровизация обучающихся, их позитивное отношение к окружающим, смелость и нестандартность в принятии решений, эмоциональность и сознательность в поведении. Используемые на занятиях системы упражнений позволят мягко и постепенно ввести обучающихся в прекрасный мир творческого самовыражения, учит его более адекватно воспитывать и подчеркивать свой талант. Развитие креативных качеств, способствует формированию личности - утонченной, интеллигентной, волевой.

1.1.4. Воспитательный потенциал программы.

В основу воспитательного аспекта программы «Актёрское мастерство» заложен тот фактор, что информационные перегрузки не только подавляют творческое мышление подрастающего поколения, но и то, что обучающийся не всегда самостоятельно может определять границы морально-нравственных принципов, заложенных в обществе. Поэтому на учебных занятиях обучающиеся осваивают различные формы общения, что позволит им в будущем правильно выстраивать свои отношения в мире людей. В творческой форме приобщаются к ценностным ориентациям, моральным принципам, заложенными в культурном и нравственном наследии через знакомство с теми произведениями искусства, которые не только интересны, но и могут быть опосредованы с собственным опытом и проблемами. Таким образом, работа на занятиях создаёт не только условия для творческой активности обучающихся путём поиска самостоятельного решения сценических задач, но и способствует развитию таких качеств, как доброжелательность, трудолюбие, уважение труду и творчеству других. А знания помогают превратить информацию в собственные нравственные убеждения.

В рамках реализации программы создается ситуация успеха для каждого обучающегося «здесь и теперь», что содействует определению жизненных планов (включая и предпрофессиональную ориентацию), способствующая выбору индивидуального образовательного пути обучающегося, его самореализации. В программе используются следующие профориентационные приемы: развитие творческого мышления, самостоятельности, инициативности.

1.1.5. Отличительные особенности программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Актёрское мастерство» является модифицированной и при ее разработке был изучен опыт коллег, изложенный в следующих программах:

1. Авторская программа дополнительного образования по мастерству актёра «Театр, в котором играют дети» (Гарбузова С.А.)

2. Рабочая дополнительная образовательная программа художественно-эстетической направленности по предмету «Основы актёрского мастерства» (Булдакова О.Е.)

3. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа физкультурно-спортивной направленности «Путь к манежу» (Крупина Л.В.)

Особенностью данной программы «Актёрское мастерство» в том, что «цирк – это не театр», поэтому упражнения и тренинги, включенные в содержание данной программы, учитывают в полном объёме специфику современного циркового искусства, где исполнитель существует в постоянном синтезе актёрской игры и трюка, музыки и слова, пантомимы и клоунады.

Кроме того, цирковое искусство подразумевает наличие у исполнителя многих талантов – он должен уметь одинаково хорошо владеть трюком и танцевать, владеть искусством пантомимы и, конечно, говорить. Причём именно в цирке столь огромно значение импровизации. А кратность цирковых номеров позволяет пройти через большее разнообразие эмоциональных впечатлений, чем в работе над одной ролью в каком-либо монументальном спектакле.

В связи с этим педагогу важно донести до обучающихся тот факт, что для артиста цирка в равной степени важное значение имеют воображение и художественный вкус, которые, наравне с их начальными профессиональными навыками, танцевальным и актерским талантом, являются определяющими в актерской интерпретации их роли. Само исполнение, однако, должно каждый раз быть «свежим», искренним, естественным. Эта «естественность», как правило, является результатом хорошей подготовки и систематической работы над концертным номером, но для зрителей она должна выглядеть абсолютно натуральной.

Занятия по актерскому мастерству, в частности, направлены на телесное и психологическое раскрепощение, развитие эмоциональной выразительности и артистической смелости, обретение уверенности. Обучение актерскому мастерству способствуют развитию умений преподнести себя и завладеть вниманием зрителя. По данной программе обучающиеся учатся сложному актерскому мастерству импровизации, что в будущем поможет им органично подстраиваться под любую ситуацию.

Но главное преимущество этой программы в том, что подобранный курс тренингов и упражнений помогают каждому обучающемуся не только раскрыть творческий потенциал, развить воображение и внимание, но и преодолеть страх перед публичным выступлением и научиться владеть своим телом и голосом.

Все эти приобретённые навыки могут обеспечить ребёнку в будущем выбор перспективной профессии. Главное дать понять обучающимся, что ораторские навыки, харизма, уверенность в себе, сценический опыт, умение завладеть вниманием аудитории могут пригодиться не только в театральной, актёрской или цирковой деятельности. Они равнозначно помогут и на выступлениях экономического форума, и на совещаниях IT-разработчиков, и на депутатской трибуне в момент создания команды или собственного бизнеса.

Программа предполагает достаточно быструю адаптацию вновь прибывших детей в группах с постоянным контингентом, в любой временной период учебного года.

1.1.6. Адресат программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Актёрское мастерство» разработана для обучающихся возрасте от 12 до 17 лет.

Возрастные особенности детей среднего школьного возраста (от 11-12 до 15 лет (5-9 классы): возраст от одиннадцать (двенадцати) до пятнадцати лет – это средний школьный период – переходный от детства к юности.

Он совпадает с обучением в школе (5-9 классы) и характеризуется глубокой перестройкой всего организма. Характерная особенность младшего подросткового возраста – половое созревание организма. Половое созревание вносит серьёзные изменения в жизнь ребёнка, нарушает внутреннее равновесие, вносит новые переживания, влияет на взаимоотношения мальчиков и девочек.

Стоит обратить внимание на такую психологическую особенность данного возраста, как избирательность внимания. Это значит, что они откликаются на необычные, захватывающие задания и тренинги. А быстрая переключаемость внимания не даёт возможности сосредоточиться долго на одном и том же деле. Однако, если создаются трудно преодолеваемые и нестандартные ситуации, ребёнок занимается решением поставленной задачи с удовольствием и длительное время.

Значимой особенностью мышления младшего подростка является критичность. У ребёнка, который всегда и со всем соглашался, появляется своё мнение, которое он демонстрирует как можно чаще, заявляя о себе. Дети в этот период склонны к спорам и возражениям, слепое следование авторитету взрослого зачастую сводится к нулю.

Средний школьный возраст – самый благоприятный для творческого развития. В этом возрасте учащимся нравится решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие. Детям интересны задания, в ходе которых можно высказать своё мнение и суждение. Самому решать проблему, участвовать в дискуссии, отстаивать и доказывать свою правоту.

Исследования внутреннего мира подростков показывают, что одной из самых главных моральных проблем среднего школьного возраста является несогласованность убеждений, нравственных идей и понятий с поступками, действиями. Поведением. Система оценочных суждений, нравственных идеалов неустойчива. Трудности жизненного плана, семейные проблемы, влияние друзей могут вызвать у ребёнка сложности в развитии и становлении. Работа педагога должна быть направлена на формирование нравственного опыта, развитие системы справедливых оценочных суждений. В этом возрасте особое значение приобретает чувственная сфера. Свои чувства подростки могут проявлять очень бурно, иногда аффективно. Этот период жизни ребёнка иногда называют периодом тяжёлого кризиса.

Поэтому педагог должен быть внимательным к внутреннему миру обучающегося, больше уделять внимания индивидуальной работе, решать проблемы наедине с ним.

В этом возрасте подросток весьма подражателен. Это может привести его к ошибочным и даже аморальным представлениям и поступкам.

Исследования показывают, что у многих подростков в этот период кризисной перестройки происходит заметное смещение акцентов с традиционно-положительных моральных ценностей на мнимые, ложные и даже антисоциальные. Как мальчики, так и девочки склонны выбирать себе «ложных кумиров» –

идеальных и притягательных (сильных и смелых, красивых и независимых). Притягательными могут для них стать не только вымышленные книжные разбойники и пираты, «киношные», компьютерные (игровые) персонажи, но и вполне реальные местные хулиганы и асоциальные личности. Подражая им, подростки, сами того не понимая, переходят опасную грань, за которой смелость становится жестокостью, независимость – подлостью, любовь к себе – насилием над другими.

Педагогу необходимо обратить внимание на следующие аспекты:

- формирование нравственных качеств личности;
- знакомство с примерами положительных идеалов;

Педагогу нужно глубоко осмыслить особенности развития и поведения современного подростка, уметь поставить себя на его место в сложнейших противоречивых условиях реальной жизни. Это даст возможность преодолеть отчуждение, но и наладить хорошие отношения в системе: педагог – семья – общество – ребёнок.

Работая с обучающимися, педагог должен выступать не в роли исполнителя, а в роли дирижёра оркестра по имени «группа». У многих обучающихся в этом возрасте возникают проблемы с учением. Ученик, который имеет все данные и навыки по предмету, который занимал в рамках реализации программы создается ситуация успеха для каждого обучающегося «здесь и теперь», что содействует определению жизненных планов (включая и предпрофессиональную ориентацию), способствующая выбору индивидуального образовательного пути ребенка, его самореализации роль лидера во время занятий, становится лишь «тенью» в группе (не проявляет никакой активности в работе). И это порой не связано с его работоспособностью или интеллектуальными способностями. Зачастую это связано с резким падением интереса к учению, изменением учебной мотивации.

Поэтому педагог должен вовремя исследовать причины учебных проблем обучающегося и использовать полученные результаты в работе с группой.

Из вышеизложенных данных по изучению особенностей младшего подросткового возраста можно вынести следующие суждения:

1. Младший подростковый возраст отличается интеллектуальной и чувственной активностью, которая стимулируется не только естественной возрастной любознательностью, но и жеванием развить, продемонстрировать окружающим свои способности, получить высокую оценку со стороны.

2. В период младшего школьного возраста складываются, оформляются устойчивые формы поведения, черты характера, способы эмоционального реагирования. Это пора достижений. Стремительно наращивания знаний, умений, становления своего «Я», обретение новой социальной позиции.

3. Ребёнок стремится к автономии, и всё же у него большая потребность в авторитетном советчике, то есть педагог должен всегда помнить, что ученик не может быть плохим или хорошим, он такой, какой есть. И педагог (как взрослый человек по отношению к подростку), должен его в чём-то поддержать, в чём-то помочь, что-то исправить.

4. Особенности развития познавательных способностей часто служат причиной трудностей в обучении: неуспеваемость, неадекватное поведение. Успешность обучения во многом зависит от мотивации обучения, от того личностного смысла, которое имеет обучение подростка младшего возраста.

5. Основное условие обучения – наличие стремления к приобретению знаний и изменению себя как обучающегося.

Возрастные особенности детей старшего школьного возраста (от 14 до 17 лет (9-11 классы): возраст от четырнадцати до семнадцати лет – это старший школьный период реального перехода к настоящей взрослости, часто именуемый «отрочеством».

Старший подростковый возраст ставит свои задачи перед формирующейся личностью подростка. В возрасте 14-17 лет подросткового опыта уже недостаточно для взаимодействия с окружающим миром, а взрослый опыт ещё осознанно не освоен. В связи с этим выявляются основные особенности старших подростков: повышенная, по сравнению с другими возрастами: значимость тесных эмоциональных контактов и интенсивная социализация, сменяющая характерное для подростка противопоставление себя взрослому обществу. Подросток активно ищет друзей, единомышленников, посвящает много времени доверительному и эмоциональному общению, в которых склонен к крайностям и быстрой смене симпатий. Конфликты, разрывы и примирения, частая смена настроений, и так называемое, полярное (чёрно-белое) мышление очень характерны для старших подростков.

«Я – не такой, как вы!» - заявляет старшеклассник, противопоставляя себя всему миру взрослых в целом. Подросток верит, что он – лучше, он не совершит тех ошибок, которые сплошь и рядом совершают взрослые, он может сделать мир лучше, потому что он честнее, искреннее, а зачастую и мудрее окружающих его взрослых людей. Подросток всем своим поведением как бы заявляет, что всё знает лучше взрослых, и отныне будет жить «своей головой», а значит, в воспитательных мероприятиях он не нуждается. Таково его мироощущение, и именно поэтому любое замечание, любой совет воспринимаются в штыки. Поэтому понимание проблем подростка и способность к диалогу особенно важны на этом этапе, потому что старший подростковый возраст является сенситивным (особенно чувствительным) для формирования нравственных убеждений, ценностных категорий и отношения к миру в целом.

В подростковом возрасте общение со сверстниками приобретает совершенно исключительную значимость. В отношениях исходного возрастного равенства подростки отработывают способы взаимоотношений, проходят особую школу социальных отношений. В своей среде, взаимодействуя друг с другом, подростки учатся рефлексии себя и сверстников. Взаимная заинтересованность, совместное постижение окружающего мира и друг друга становятся самоценным. Успехи в среде сверстников в отрочестве ценятся более всего.

Большое место в жизни подростка занимает учёба (в школе или в др. учреждении). Позитивное здесь – готовность подростка к тем видам учебной деятельности, которые делают его более взрослым в его собственных глазах. Такая готовность может быть одним из мотивов учения. Для подростка становятся привлекательными самостоятельные формы занятий. Подростку это импонирует, и он легче осваивает способы действия, когда педагог лишь помогает ему.

Интерес к учебному предмету во многом связан с качеством преподавания. Большое значение имеют подача материала педагогом, умение увлекательно и доходчиво объяснить материал, что активизирует интерес, усиливает мотивацию к учению. Постепенно на основе познавательной потребности формируются

устойчивые познавательные интересы, ведущие к позитивному отношению к учебному предмету в целом.

В этом возрасте возникают новые мотивы учения, связанные с осознанием жизненной перспективы, своего места в будущем, профессиональных намерений, идеала.

Знания приобретают особую значимость для развития личности подростка. Они являются той ценностью, которое обеспечивает подростку расширение собственного сознания и значимое место среди сверстников. Именно в подростковом возрасте прикладываются специальные усилия для расширения житейских, художественных и научных знаний. В это время подросток впервые начинает искать художественные и научные знания.

Успех или неуспех в учении также влияет на формирование отношения к учебному предмету (успех - позитивное, неуспех – негативное). Важным стимулом к учению является притязания на признание среди сверстников, который может быть достигнут с помощью хороших знаний и умения их применять на практике. Однако для подростка продолжает иметь значение оценка его деятельности. Совпадение оценки и самооценки важно для эмоционального благополучия подростка.

Овладение учебным материалом требует от подростка более высокого уровня учебно-познавательной деятельности, чем в младших классах. Подросток уже способен управлять своим произвольным запоминанием.

В подростковом возрасте память перестраивается, переходя от доминирования механического запоминания к смысловому. Объём учебного материала велик и воспроизвести его, пользуясь только старым приёмом механического запоминания, путём многократного повторения (свойственного для младших классов), сложно. Наибольшую эффективность воспроизведения обеспечивает анализ содержания материала, логики его построения, выделение существенного. Подростки, использующие мышление при запоминании, имеют преимущество перед теми, кто запоминает механически. Развитая речь, умение выражать мысль своими словами, творческое воображение содействуют овладению учебным материалом.

Подросток может хорошо концентрировать своё внимание в значимой для него деятельности, где может добиться высоких результатов, где он зачастую проявляет чудо в умении сосредоточиться и выполнить тонкую работу. Внимание подростка становится хорошо управляемым, контролируемым процессом и увлекательной деятельностью. Но внимание подростков нуждается в поддержке со стороны педагога. Педагог может использовать эмоциональные факторы, познавательные интересы, а также постоянную готовность подростка воспользоваться случаем и утвердить себя среди сверстников в удобной для этого ситуации.

В подростковом возрасте воображение может превратиться в самостоятельную внутреннюю деятельность.

Мир воображения – особый мир. Реальность воображаемого мира субъективна – это только его реальность. События, происходящие здесь, опосредованы образами и знаками из реальности общечеловеческой культуры. Конечно, они воздействуют на личность со своей определённой силой. Подросток субъективно по своей воле управляет обустройством своего внутреннего мира. Подросток уже владеет действиями воображения, которые приносят ему

удовлетворение: он властвует над временем, имеет свободную обратимость в пространстве, свободен от причинно-следственных связей существующих в реальном пространстве социальных отношений людей. Свобода проживания во внутреннем, психологическом пространстве продвигает подростка в развитии. Свободное сочетание образов и знаков, построение новых образно-знаковых систем с новыми значениями и смыслами развивает творческие способности. Дарит неповторимые высшие чувства, которые сопутствуют творческой деятельности. Свободное построение сюжетной линии и свободный выбор желаемого места, где развиваются события воображаемой жизни, позволяют не только планировать и проживать замыслы, но и дают возможность пережить напряжение действительных социальных отношений и испытать чувство релаксации. Воображение подростков может оказывать таким образом влияние на познавательную деятельность, эмоционально-волевую сферу и саму личность.

В то же время, по мере того как мышление подростка формируется и крепнет, может возникнуть антагонизм между мышлением и воображением. То есть воображение в отрочестве может обогатить внутреннюю жизнь подростка, может, соединяясь с рациональными знаниями, преобразовываться и стать подлинной творческой силой, но может и прийти в упадок после поры детства, лишить подростка полёта фантазии и творчества.

Исходя из данного материала, можно вынести основные и значимые особенности старшего подросткового возраста:

1. Подросток находится в положении (состоянии) между взрослым и ребёнком – при сильном желании стать взрослым, что определяет многие особенности его поведения.

2. Подросток стремится отстоять своё мнение и приобрести право голоса.

3. Ведущим мотивом поведения подростка является стремление найти своё место среди сверстников.

4. Происходит смена ведущей деятельности. Роль ведущей в подростковом возрасте играет социально-значимая деятельность, средством реализации которой служит: учение, общение, общественно-полезный труд.

5. В подростковом возрасте внимание, память, воображение уже приобрели самостоятельность – подросток настолько овладел этими функциями, что теперь в состоянии управлять ими по собственной воле.

6. Для реализации потребности в активной социальной позиции подростку нужна деятельность, получающая признание других людей, деятельность, которая может придать ему значение как члену общества

1.1.7. Объём и срок освоения программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Актёрское мастерство» разработана в объёме 216 учебных часов. Срок реализации программы - 1 год.

1.1.8. Форма обучения – очная, с возможностью использования дистанционных технологий.

1.1.9. Особенности организации образовательного процесса

Комплектование групп осуществляется на добровольной основе при наличии заявления от родителей (законных представителей). Предварительная начальная подготовка не требуется. Занятия могут проводиться индивидуально, по малым группам или всем составом группы. Набор в группы проводится на основании творческого тестирования, направленного на выявление природных

психофизических данных ребёнка. Состав групп формируется в соответствии с возрастом обучающихся.

Наполняемость учебной группы до 15 человек. Группы состоят из мальчиков и девочек, состав группы разновозрастный, постоянный. Группы составляют творческое объединение «Актёрское мастерство».

При реализации дополнительной общеобразовательной программы предусмотрены аудиторные и внеаудиторные занятия (концерт, спектакль, занятия на свежем воздухе)

При реализации образовательной общеразвивающей программы «Актёрское мастерство» используется смешанный тип изучения разделов и тем. Это связано с тем, что все элементы актёрского мастерства тесно взаимосвязаны, и один элемент вытекает из другого, они легко komponуются, модифицируются и взаимообогащаются. Использование данного подхода в реализации программы позволяет создать условия для ненавязчивого освоения и усвоения тем обучающимися и незамедлительно применять полученные знания в практической деятельности. А также это позволяет педагогу, без ущерба для запланированного образовательного процесса изменять тренинговое содержание занятия после оценки психофизического и эмоционального состояния группы (отдельной личности).

Обучающиеся могут завершить обучение по программе на любом этапе обучения по собственному желанию на основании заявления от родителей.

1.1.10. Режим занятий, периодичность и продолжительность

Периодичность и продолжительность занятий составлена с учётом возрастных и психофизиологических особенностей, допустимой нагрузки обучающихся.

Количество раз в неделю	3
Продолжительность одного занятия (мин)	45X2
Количество часов в неделю	6
Количество часов в год	216

Занятия проводятся по 45 минут с 10-минутным перерывом. При определении режима занятий учтены санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей.

В перерывах между занятиями педагог проводит игры для снятия и эмоционального и физического напряжения и формирования навыков здоровьесбережения.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: Создание условий для формирования самостоятельной, творческой личности, готовой к самореализации посредством актерского мастерства.

Данная цель реализуется путём решения следующих задач:

Личностные:

1. Способствовать формированию у обучающихся нравственного отношения к окружающему миру, чувства сопричастности к его явлениям;

2. Способствовать воспитанию культуры общения в коллективе и социуме, внимательного и ответственного отношения к работе;

3. Способствовать формированию ценностных критериев отбора жизненных и художественных ценностей и ориентиров;

4. Способствовать воспитанию черт характера творческой личности: уверенность в себе, в своих силах и способностях, целеустремлённость, решимость (преодоление собственных страхов), дисциплина, мотивация, способность к критическому анализу, нестандартность и независимость мышления, концентрация внимания, образное мышление., наблюдательность, фантазия и воображение, чувство юмора, гибкость ума.

Метапредметные:

1. Способствовать формированию у обучающихся навыков саморазвития и самовоспитания, готовности и способности к самостоятельной творческой деятельности;

2. Способствовать развитию творческой индивидуальности обучающегося;

3. Способствовать развитию у обучающегося устойчивой мотивации к занятиям актерским мастерством, профессиональному самоопределению обучающихся.

Предметные:

1. Совершенствовать у обучающихся знания и навыки по основам актёрского мастерства;

2. Расширить знания актёрского и речевого тренинга;

3. Совершенствовать умения владеть своим телом, голосо-речевым аппаратом, освобождаться от мышечного зажима, развить пластические способности, преодолевать страх перед публичным «одиноким», путём освоения основ актёрского мастерства;

4. Совершенствовать навык координации мышц дыхательной системы и мышц внешней и внутренней артикуляции, путём освоения речевого и актерского тренинга.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Актерское мастерство» составлен с учетом психофизиологических особенностей обучающихся, нацелен на достижение поставленных целей и задач.

Таблица 1

Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Актёрское мастерство»

№п/п	Наименование разделов/тем программы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Введение в предмет	1	1	2	Практическое задание Концерт Вводное занятие
2.	Этюд				
	Тема 2.1. Введение в тему	1	1	2	Практическое задание

	Тема 2.2. «Этюды на психофизическое развитие актёрского навыка»	4,5	11,5	16	Самостоятельная работа
	Тема 2.3. «Этюды на общение и взаимосвязь»	0,5	3,5	4	
	Тема 2.4. «Комические этюды»	1	5	6	
	Тема 2.5. «Этюды на импровизацию»	0,5	3,5	4	
3.	Сценическое движение				Практическое задание Самостоятельная работа Игра
	Тема 3.1. Введение в тему	1	1	2	
	Тема 3.2. «Падение»	1	3	4	
	Тема 3.3. «Иллюстративные движения»	0,5	1,5	2	
	Тема 3.4. «Простые и сложные двигательные навыки»	1	5	6	
	Тема 3.5. «Пластичность и выразительность действий»	1	5	6	
	Тема 3.6. «Темпо-ритм физического действия»	1	3	4	
	Тема 3.7. «Пантомима»	1	3	4	
	Тема 3.8. «Комические элементы и приспособления»	1,5	4,5	6	
4.	Сценическое общение				Игра Зачёт Практическое задание, про
	Тема 4.1. «Органический процесс общения»	0,5	1,5	2	
	Тема 4.2. «Органическое молчание»	0,5	3,5	4	
	Тема 4.3. Общение исходя из «если бы...»»	0,5	1,5	2	
	Тема 4.4. «Приспособления и пристройки»	0,5	3,5	4	
	Тема 4.5. «Вербальное и невербальное общение»	0,5	3,5	4	
	Тема 4.6. «Общение с элементами импровизации»	0,5	3,5	4	
5.	Сценический образ				Практическое задание
	Тема 5.1. «Внешняя	1	3	4	

	характерность»				
	Тема 5.2. «Внутренняя характерность»	1	3	4	
	Тема 5.3. «Атмосфера»	1	1	2	
	Тема 5.4. «Образ клоуна»	1	1	2	
6.	Сценический голос				
	Тема 6.1. «Дыхательная разминка»	2	6	8	Практическое задание Зачёт
	Тема 6.2. «Развитие дикции и артикуляции»	2	6	8	
	Тема 6.3. «Атака звука»	1	3	4	
	Тема 6.4. «Речевые приёмы»	1	5	6	
	Тема 6.5. «Слово и действие»	0,5	3,5	4	
7.	Импровизация				
	Тема 7.1. «Введение в тему»	0,5	1,5	2	Практическое задание
	Тема 7.2. «Речевая импровизация»	0,5	3,5	4	
	Тема 7.3. «Импровизация в действии актёра»	1	3	4	
8.	Контрольные занятия				
	Тема 8.1. «Входной контроль»	1	1	2	Практическое задание
	Тема 8.2. «Промежуточная аттестация»	-	2	2	
9.	Сводная репетиция	-	72	72	
	Итого	33	182	216	

1.3.2. Содержание учебного плана

Введение – 2 ч

Теория: знакомство с программой, правилами занятий и отношений в коллективе, перспективами личностного роста. Объяснение основных этапов овладения мастерством. Объяснение техники безопасности на занятиях.

Практика:

Творческое задание на определение психофизического состояния учащихся, их природного творческого потенциала

Форма контроля: практическое задание

1 Раздел «Этюд» - 32 ч

Теория:

- Этюд как отдельное театральное произведение;
- Разнообразие этюдов и их отличительные черты;

- Комический этюд, как особый вид деятельности;
- Отличительные особенности группового этюда;
- Основные понятия: этюд, элементы драматургической кривой, тема, идея, конфликт, комический этюд, музыкально-шумовая озвучка;
- Создание этюдов на органическое молчание;

Практика:

- создание этюдов по темам основных элементов психофизического актёрского тренинга;
- создание комических этюдов;
- создание индивидуальных этюдов на ПФД;
- создание групповых этюдов с несколькими конфликтными линиями

Формы контроля: практическое задание, самостоятельная работа

2. Раздел «Сценическое движение» – 34 ч

Теория:

- сценическое движение – важнейшее составляющее внешней техники актёра;
- движение – основа активного и интересного действия, отличительные особенности двигательных навыков актёра от жизненных. Движение – как отражение внутреннего переживания;
- основные понятия: движение, активное и пассивное действие, переживание, приспособление, пластика, жест, пантомима, наигрыш, автоматизм, гротеск, привычка, мимика;

Практика:

- упражнения на отработку простых двигательных навыков (ПФД);
- упражнения на отработку сложных двигательных навыков (ПФД);
- упражнения на выработку пластичности и выразительности движений («Руки-крылья», «Стена», «Волна»);
- упражнения на поиск «приспособлений» через «переживание» («Давно не виделись», «От чувства к действию»);
- упражнения на ощущения темпо-ритма в движении («Нотная грамота», «Отстающее движение»);
- упражнения на отработку элементов пантомимы (жесты и мимику);
- упражнения на отработку комических элементов движения (падение, столкновение, пощёчина, удар, спотыкание);
- упражнения на иллюстративные движения («Озвучка», «Говорит и показывает!»);

Формы контроля: практическое задание, игра, самостоятельная работа

3. Раздел «Сценическое общение» - 20 ч

Теория:

- общение как неотъемлемый элемент актёрской игры, отличия общения с живым объектом от общения с воображаемым, неодушевлённым;
- виды общения (самим с собой, с партнёром, с публикой, с мнимым объектом);
- органический процесс общения;

- способы общения (вербальный и невербальный);
- основные понятия: сценическое общение, восприятие, взаимодействие, приспособление, пристройка, оценка факта;

Практика:

- упражнения на развитие органического процесса общения («Обрати на меня внимание»);
- упражнения на отработку навыков общения с несуществующими и неодушевлёнными предметами («Воспоминание», «Приведение»);
- упражнения на выработку отношения к объекту и оценку факта;
- упражнения на невербальное общение («Обрати на меня внимание» -2);
- упражнения на словесное общение («Поспорим!», «А поговорить?»);
- упражнение на выработку навыков целесообразности и логики в общении с элементами импровизации («Что-то пошло не так», «Не согласен», «Чем дело кончилось?»);
- упражнения на выработку навыков целесообразного, правдивого и логического общения исходя из «если бы...»;

Формы контроля: практическое задание, игра, зачёт

4. Раздел «Сценический образ» - 12 ч

Теория:

- Сценический образ в работе актёра;
- этапы создания сценического образа;
- содержание сценического образа;
- целостность сценического образа (внутренняя и внешняя характерность);
- Атмосфера общая (окружающая) и «Я» актёра;
- Особенности создания образа клоуна;
- Основные понятия: сценический образ, содержание, символика, атмосфера, характерность, перевоплощение, артистизм;

Практика:

- упражнения на «внешнюю характерность» (привычки, походка, мимика, жестикауляция, общая пластика, голос и голосовые дефекты, возрастные особенности);
- упражнения на «внутреннюю характерность» (переживания, чувствования, эмоциональность, характер, темперамент);
- упражнения на поиск и выработку психофизические особенностей персонажа;

Формы контроля: практическое задание

5. Раздел «Сценический голос» - 30 ч

Теория:

- особенности и приёмы работы над чистоговорками
- особенности и приёмы работы над скороговорками
- особенности работы над техниками дыхания

Практика:

- упражнения на выработку навыка «правильного» дыхания, упражнения на фиксированный вдох, упражнения на плавный выдох, упражнения на диафрагмальное дыхание («У моря», «Воздушный футбол», «Воздушный удар»...);
 - Дыхательная разминка по системе И.В. Муравьевой («Свеча», «Именинный пирог», «Пилим дрова»...);
 - Дыхательная разминка по системе М.Ю. Стрельниковой («Ладочки», «Насосик», «Пагончики»...);
 - Артикуляционная гимнастика – упражнения на губы, щёки, язык, нижнюю челюсть, верхнее нёбо, глотку;
 - Упражнения на развитие дикции – проговаривание отдельных звуков и звукообразований, произношение слогов и слогаобразований, проговаривание скороговорок и чистоговорок;
 - упражнения на распределение дыхания во время активных действий (движений, выполнении трюков);
 - упражнения на правильное распределение дыхания в речевом жанре
- Формы контроля:* практическое задание, зачёт

6. Раздел «Импровизация» - 10 ч

Теория:

- понятие импровизация
- виды импровизации
- игровая импровизация
- мозговой штурм

Практика:

- этюды на импровизацию (индивидуальные, парные, групповые)
 - упражнения на вербальную и невербальную импровизацию («Зеркало», «Музыкальная шкатулка», «Озвучка»...)
 - упражнения на выработку ассоциаций
- Формы контроля:* практическое задание

1.4. Планируемые результаты

Для подростков характерны такие особенности развития, как интенсивное нравственное и социальное формирование личности, лёгкая возбудимость, большая активность, готовность к участию в различных видах деятельности, желание узнать что-то новое. Учение для ребёнка становится ведущей деятельностью.

Учитывая эти и другие возрастные особенности, педагогу необходимо превратить свои требования к образовательному процессу путём превращения их в поиск и решение самостоятельных задач обучающихся. Подростковый возраст – возраст формирования критического мышления, когда ребёнку хочется спорить, говорить, что думает, быть услышанным и общаться с другими людьми. Педагогу стоит не мешать этому процессу взросления и взаимодействия, но и не быть сторонним наблюдателем. Он должен стать направляющим возникающих противоречий в нужное творческое русло.

После окончания обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Актёрское мастерство» обучающиеся будут демонстрировать следующие результаты:

Личностные: прослеживается положительная динамика в

1. Сформированности у обучающихся нравственного отношения к окружающему миру, чувства сопричастности к его явлениям;
2. Сформированности культуры общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к работе;
3. Сформированности ценностных критериев отбора жизненных и художественных ценностей и ориентиров;
4. Сформированности черт характера творческой личности: уверенность в себе, в своих силах и способностях, целеустремлённость, решимость (преодоление собственных страхов), дисциплина, мотивация, способность к критическому анализу, нестандартность и независимость мышления, концентрация внимания, образное мышление., наблюдательность, фантазия и воображение, чувство юмора, гибкость ума.

Метапредметные: прослеживается положительная динамика в:

1. Сформированности у обучающихся навыков саморазвития и самовоспитания, готовности и способности к самостоятельной творческой деятельности;
2. Развитию творческой индивидуальности обучающегося;
3. Развитию у обучающегося устойчивой мотивации к занятиям актерским мастерством.

Предметные: по окончании освоения программы обучающийся может:

<i>знать:</i>	<i>уметь:</i>
<ul style="list-style-type: none"> - технику безопасности при выполнении некоторых упражнений на мускульную свободу; - технику безопасности при выполнении некоторых упражнений артикуляционной и дикционной разминки - технику безопасности при выполнении некоторых упражнений на развитие дыхательной системы - виды и техники дыхательной разминки; - понятия: импровизация, сценическое общение, пристройка, сценический образ, внешняя и внутренняя характеристика, атмосфера, этюд, конфликт, пантомима; - индивидуальные особенности своего тела и уметь использовать свои достоинства; - комплекс упражнений речевого тренинга (артикуляционной и дикционной гимнастики); - 15-20 скороговорок. - 1-2 техники дыхательной разминки - 3-5 упражнений техники снятия психоэмоционального зажима - комплекс упражнений по технике снятия мышечного зажима 	<ul style="list-style-type: none"> - выполнять дыхательную, дикционную и артикуляционную гимнастику; - выполнять разминку, подготовить своё тело к работе; - владеть навыками «правильного» дыхания; - самостоятельно строить этюд по законам драматургической кривой - управлять своим вниманием и концентрировать его на объекте (партнёре); - оценивать свою работу и работу других; - выражать эмоциональное состояние через пластическое воплощение; - выполнять сложные беспредметные двигательные навыки по памяти физического действия; - составлять выполнять связки из 5-7 элементов по сценическому движению - выполнять упражнения актёрского тренинга под руководством педагога; - выполнять упражнения по речевому тренингу под руководством педагога; - строить связный рассказ на заданную тему;

- основные элементы драматургической кривой.	
--	--

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Актёрское мастерство» направлена на развитие личности обучающегося, следовательно главный показатель освоения программы – это личностный рост каждого отдельного члена группы, а также превращение группы в единый коллектив, способный к сотрудничеству и совместному творчеству. Важным критерием оценки педагога работы обучающихся является естественное и раскованное самочувствие юных артистов цирка на сценической площадке. Но, помимо этого, в программе обучения уделяется немало времени развитию партнёрских навыков. В атмосфере доброжелательного и терпеливого отношения друг к другу формируется чуткость воспитанников к правдивому, целенаправленному действию, к его особенностям, как особенностям мимики, жеста, взгляда, движения, речи. Основной упор идёт на работу над парными и мелкогрупповыми заданиями (3-5 человека).

На этом этапе очень важно, чтобы обучающиеся приобрели навык актёрской “пристройке” к партнёру, чтобы, находясь на сценической площадке в процессе выступления и в заданных предлагаемых обстоятельствах, существовали не раздельно, в разных мирах, а, чувствуя друг друга, сливались воедино в процессе создания органичного, логичного и законченного сценического действия. Не менее важно, чтобы обучающиеся могли сформировать индивидуальный комплекс упражнений для подготовки своего тела и голосо-речевого аппарата к работе, но и могли определять и снимать собственные эмоциональные зажимы в процессе работы или публичного выступления.

Контроль за знаниями и умениями, полученных в ходе занятий, проводится в форме творческого тестирования. При этом учитывается не столько успеваемость, сколько личный рост каждого отдельного ребенка.

Итогом творческой работы группы является постановка этюда (индивидуальная\парная\групповая) на свободную тему, прочтение произведения стихотворной формы, участие в сольном или групповом концертном номере или эпизодическое участие в промежуточном или итоговом отчётном концерте. Для оценки результатов выступления разработаны контрольно-измерительные материалы с учётом программы «Актёрское мастерство».

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график в полном объеме учитывает индивидуальные, возрастные, психофизические особенности обучающихся и составлен в соответствии с нормативно-правовыми требованиями к работе учреждения дополнительного образования. Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Актёрское мастерство» представлен в таблицах 1, 2.

Календарно-тематический план представлен в Приложении 1

2.2. Условия реализации программы

Для эффективной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Актёрское мастерство» необходимо создание определенных условий:

2.2.1. Материально-техническое обеспечение: занятия проводятся в просторном, хорошо проветриваемом зале, оборудованном зеркалами, отвечающим санитарно-гигиеническим нормам и правилам, установленных санитарными правилами (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»)

Для проведения учебных занятий используется оборудование, инвентарь: аудиоаппаратура для музыкального сопровождения, видеоаппаратура для просмотра видеоматериалов или анализа собственной творческой деятельности, гимнастические маты, гимнастические, гимнастические коврики, реквизит для отдельных занятий по темам актёрского тренинга, аэробол для развития речевого дыхания.

2.2.2. Информационное обеспечение:

- аудиотека разнотемповых и разнохарактерных композиций;
- аудиотека композиций классики в современной обработке;
- сборник скороговорок и чистоговорок;
- шумотека.

2.2.3. Кадровое обеспечение:

Дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий соответствующую профессиональную квалификацию, подтвержденную документами, оформленными в установленном порядке.

Для проведения отдельных занятий могут приглашаться специалисты: педагог-хореограф, постановщик трюков, педагог циркового искусства

Таблица 1

**Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной программы «Актёрское мастерство»
I полугодие 2023-2024 уч. г.**

Месяц		Сентябрь					Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь	
Недели обучения		01-03	04-10	11-17	18-24	25-01	02-08	09-15	16-22	23-29	30-05	06-12	13-19	20-26	27-03	04-10	11-17	18-24	25-31	01-07
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
Группа 1.1	Контроль	Комплектование группы																		
	Практика	Входной контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Теория		4	4	4,5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5,25	5,5	5,25	5,5			
		2	2	1,5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0,75	0,5	0,75	0,5			
		Каникулы																		

Таблица 2

**Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной программы «Актёрское мастерство»
II полугодие 2023-2024 учебный год**

Месяц	Январь			Февраль				Март				Апрель					Май				Июнь	Июль	Август	Всего учебных недель	Всего часов по ОП				
Недели обучения	08-14	15-21	22-28	29-04	05-11	12-18	19-25	26-03	04-10	11-17	18-24	25-31	01-07	08-14	15-21	22-28	29-05	06-12	13-19	20-26	27-30	01-30	01-31			53	216		
Группа 1.1	Теория	0,5	0,5	1	0,75	0,75	0,75	0,75	0,5	1	1	0,75	0,5	0,75	1,25	1,5	1,25	0,5	1	0,5	0,5	Каникулы		33					
	Практика	5,5	5,5	5	5,25	5,25	5,25	5,25	5,5	5	5	5,25	5,5	5,25	4,75	4,5	4,75	5,5	5	5,5	5,5				Промежуточная аттестация		182		
	Контроль	Текущий контроль							Текущий контроль	Текущий контроль																			

2.3. Формы аттестации

Дополнительное образование детей, хотя и не имеет единых стандартов, в соответствии с которыми можно было бы проверить уровень обученности детей, подчиняется общим требованиям педагогической деятельности (имеет цели и задачи, взаимодействие педагога с обучающимися, результат обучения, воспитания и развития ребенка). Всё это актуализирует необходимость системного выявления результативности и критериев оценки образовательной деятельности.

График проведения аттестация обучающихся регламентируется локальными актами ОУ:

- положением,
- годовым учебным графиком для творческих объединений МБУДО «ЦВР г Челябинска»

Вид контроля\ аттестация	Периодичность	Цель	Форма контроля \аттестации
Нулевой срез	Проводится при зачислении обучающегося на программу	позволяет оценить природное психофизическое состояния ребёнка	Творческие задания
Входной контроль	проводится в начале учебного года	позволяет определить уровень знаний, умений и навыков, компетенций у обучающегося, чтобы выяснить, насколько ребенок готов к освоению данной программы).	Тестирование
Текущий контроль	проводится в течении всего года	позволяет определить степень усвоения учащимися учебного материала, готовность обучающихся к восприятию нового материала.	Практическое задание
Промежуточная аттестация (за полугодие)	проводится по окончании 1 полугодия	позволяет определить уровень освоения отдельной части (за полугодие) дополнительной общеобразовательной программы обучающимися	Публичное выступление Сдача стихотворной формы.
Промежуточная аттестация (за учебный год)	проводится по окончании каждого учебного года	позволяет определить уровень освоения части дополнительной общеобразовательной программы обучающимися за учебный год	публичное выступление: концертный номер, эпизодическое участие в отчетном концерте

Итоговый контроль (по окончании освоения программы)	Проводится по окончании освоения дополнительно й общеобразовательной программы	проводится для определения результативности освоения программы, призвана отражать достижения цели и задач образовательной программы.	
---	--	--	--

Основными формами контроля успешности освоения, обучающимися учебного материала являются: выполнение индивидуальных заданий, отслеживание, контрольное занятие, участие в концертном номере, участие в концертах, фестивалях – конкурсах.

Результаты развития основных физических и сценических навыков фиксируются в карте наблюдения. Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют проверять у обучающихся не только сформированность определённых знаний, умений и навыков, но и развитие многообразных личностных качеств обучающихся – поэтому о результатах образовательной деятельности необходимо судить по трем группам показателей:

1. Учебным – которые фиксируют приобретенные обучающимися в процессе освоения данной программы знания, умения и навыки;

2. Личностным – которые выражают изменения личностных качеств под влиянием занятий в данном объединении по дополнительной общеобразовательной программе;

3. Творческим - которые фиксируют уровень реализации творческого потенциала обучающихся.

Работа по предложенной технологии позволяет выявить личностный рост обучающегося, каким он пришел, чему научился в процессе освоения данной программы, каким стал через некоторое время.

Изучение уровня обученности детей проводится по следующим параметрам:

- Теоретические знания

- Практические умения и навыки

- Применение знаний, умений и навыков на практике при публичном выступлении.

Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов обучающихся при реализации данной программы являются: журнал посещаемости, фото, видеозаписи, дипломы и грамоты, отзывы детей и родителей, наблюдение за творческим и личностным развитием ребёнка

Формой предъявления и демонстрации образовательных результатов являются: фестивали и конкурсы, отчётный концерт, открытое занятие, аналитическая справка по итогам мониторинговых исследований.

2.4. Оценочные материалы

Диагностика результативности освоения обучающимися содержания дополнительной общеобразовательной программы «Актёрское мастерство» проводится по следующим параметрам:

- Теоретические знания
- Практические умения и навыки
- Применение знаний, умений и навыков при публичном выступлении

Все тестовые или практические задания промежуточного контроля по определению обученности ребёнка могут проходить в творческой или игровой форме, что позволит обучающемуся быть более раскрепощённым при их выполнении.

Промежуточный контроль, связанный с публичным выступлением: прочтение произведения стихотворной формы, участие в концертном номере, эпизодическое участие в отчётном концерте оценивается по отдельной 10-бальной шкале (см. Приложение 2)

Форма контроля	Критерии оценивания	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Тестовые задания	Критерии оценивания выполнения тестового задания (входной контроль, Приложение 2)	низкий	5-18 баллов
		средний	19-26 баллов
		высокий	27-36 баллов
Выполнение практического задания.	Критерии оценивания выполнения практического задания (текущий контроль, Приложение 2)	низкий	5-15 баллов
		средний	16-22 балла
		высокий	23-30 баллов
Публичное выступление Сдача стихотворной формы	Критерии оценивания исполнения произведения стихотворной формы (промежуточная аттестация за 1 полугодие, Приложение 2)	низкий	1-4 балла
		средний	5-7 баллов
		высокий	8-10 баллов
Публичное выступление: концертный номер, эпизодическое участие в отчетном концерте	Критерии оценивания публичного выступления (концертный номер или эпизодическое участие в отчётном концерте) промежуточная аттестация по окончании освоения программы, Приложение 2)	низкий	1-4 балла
		средний	5-7 баллов
		высокий	8-10 баллов

Личностные и метапредметные результаты – это сформировавшиеся в образовательном процессе мотивы деятельности, система ценностных отношений учащихся: к себе, другим участникам образовательного процесса, самому образовательному процессу, объектам познания, результатам образовательной деятельности. Для фиксации происходящих в процессе обучения изменений ведётся карта наблюдения (Приложение 2).

2.5. Методические материалы

Без соответствующих методов деятельности невозможно реализовать цели и задачи обучения, достичь усвоения определённого содержания учебного материала, развить творческие способности обучающихся и раскрыть личностный творческий потенциал отдельного участника группы, развить быстроту реакции, умение концентрироваться и переключать внимание в сложных условиях сценической деятельности.

Методы обучения, используемые в программе «Основы актёрского мастерства»:

- *репродуктивный* - способ организации деятельности учащихся по неоднократному воспроизведению сообщённых им знаний и показанных способов действий;

- *наглядности* - коррекция, наблюдение, самоконтроль, просмотр видеоматериалов;

- *соревновательно – игровой*, который повышает интерес учащихся на более качественное исполнение упражнений;

- *программированный метод* - позволяет разобрать упражнение (тренинг) на более малые составляющие части, что способствует более лёгкому усвоению материала учащимися;

- *сменный метод* – позволяет разделить обучающихся на две или более групп для того, чтобы наблюдать, подмечать и исправлять ошибки друг друга;

- *индуктивный метод* – педагог предписывает, какие-либо задачи, которые обучающиеся пытаются с его помощью решить по средствам поиска лучших вариантов исполнения. При положительных результатах попытки корректируются и ставятся новые задачи. Такой способ более интересный и безопасный, так как обучаемые самостоятельно учатся, находить решения поставленных задач, проявляя при этом свои индивидуальные и творческие способности;

- *фронтальный* - Применение фронтального метода предусматривает такую организацию работы учащихся, при которой вся группа выполняет какое-либо одно, общее для всех задание;

В процессе обучения педагог и обучающиеся не должны быть разделены барьером; они – непосредственные участники игр, упражнений, преподаватель играет с группой прямо на площадке, «ничем не отличаясь» от учеников. В этом «ничем не отличаясь» и кроется самая тонкая методическая задача – суметь учить «исподволь», практически не вмешиваясь в сложные процессы взаимодействия мира реального и мира фантазии.

Сложность работы в этом направлении обусловлена в современном мире тем, что большинство детей подвержены уже в раннем возрасте сильному влиянию телевидения и виртуальных компьютерных игр. При всей их кажущейся яркости, занимательности, изобретательности и остроумии их создателей, следует отчетливо осознавать, что ребенок чаще всего остается пассивным зрителем, созерцателем подобных технологических чудес. Они не затрагивают тех психоэмоциональных центров, которые отвечают за работу активного, действенного воображения. Ведь именно воображение для ребенка, также, как и для актера, становится локомотивом всей его творческой деятельности.

Методы воспитания:

Использование в работе педагога методов воспитания (а также средства и приёмы воспитательной работы) помогают сформировать у обучающихся личностные качества и выработать у них определённых навыков и привычек поведения. Следует понимать, что методы воспитания – это способы совместной деятельности педагога и обучающегося, целью которой является решение воспитательных задач.

Убеждение – это метод воспитания, который предполагает воздействие на сознание, чувства и волю воспитуемых с целью формирования и закрепления у них положительных моральных качеств и устранения негативных черт в их поведении. (Разъяснительные индивидуальные и коллективные беседы, рассказ)

Одобрение как метод воспитания – признание, положительная оценка поведения или качеств обучающегося со стороны педагога или коллектива, выражаемые публично или в индивидуальной беседе (личная похвала педагога, похвала педагога перед родителями). Данный метод стимулирует обучающегося к улучшению своего поведения, укрепляет уверенность в себе, способствует дальнейшему духовному росту

Осуждение как метод воспитания выражается в отрицательной оценке действий и поступков обучающегося, которые противоречат нормам и правилам коллектива (замечание, устный выговор). Метод способствует *«повышению ответственности обучающихся за свои поступки, воспитывает волю и человеческое достоинство, вырабатывает умение сопротивляться соблазнам и преодолевать их»* (А.С. Макаренко). Осуждение вызывает отрицательные внутренние переживания и заставляет обучающегося анализировать свои поступки и качества своего характера, обращать внимание на противоречия между его поведением и требованиями коллектива.

Следует помнить, что любое осуждение должно сопровождаться анализом предосудительного поступка и его оценкой. А в тех случаях, когда обучающийся нарушил правила поведения необдуманно (случайно) стоит ограничиться разъяснительной беседой.

Поощрение – положительная оценка поведения или поступка обучающегося со стороны педагога, подкреплённая каким-либо вознаграждением, похвальные грамоты и медали за особые успехи в учёбе или деятельности коллектива и др.). При использовании метода, нужно помнить, что поощрение должно быть своевременным (лучше сразу после совершения поступка и никогда до него), величина поощрения должна соответствовать величине поступка.

Наказание – негативная оценка поведения или поступка обучающегося со стороны педагога для исключения нежелательного поведения (лишение поощрения, зона «тайм-аут»). При использовании этого метода, необходимо объяснить ребёнку за что его наказывают, конкретизируя действие. Наказание не должно быть спонтанным, поэтому лучше заранее обсудить алгоритм его действия как с обучающимися, так и с их родителями (критерии недопустимого поведения, цену провинности, последовательное применение). Используемые формы этого метода не должны понижать самооценку обучающегося.

Упражнение – метод представляет собой многократное повторение действий и поступков обучающихся в целях образования и закрепления у них необходимых навыков и привычек поведения (поручении, уборка зала, игра, культура речи (вежливость), честность)

Переключение применяется с целью возбуждения и коллектива или обучающегося нового психического состояния. Например, сгладить появившуюся обиду, снизить угнетающее состояние после неудачи и т.п. Когда обучающийся проявляет упрямство, лучше переключить его внимание на другую деятельность, в процессе этой деятельности побудить ребёнка к осознанию допущенных им ошибок.

Игра как основной метод воспитания, в котором развиваются духовные и физические силы обучающегося, и как способ усвоения общественного опыта.

Профессор П.Ф. Лесгафт писал: «игра есть упражнение, при посредстве которого ребёнок готовится к жизни. Игры составляют самое выгодное занятие для ребёнка, при посредстве которого он обыкновенно приучается к тем действиям, которые ложатся в основание его привычек и обычаев, причём эти занятия обыкновенно связаны с возвышающим чувством удовольствия»

Кроме того, игра способствует созданию различных коммуникативных ситуаций, т.к. в игре все равны.

Требование – это педагогическое воздействие на сознание обучающегося с целью вызвать, стимулировать или затормозить отдельные виды его деятельности. требование должно быть целесообразным, определённым, понятным и сильным для обучающихся. Предъявление требования предполагает контроль за его выполнением, к чему следует широко привлекать детский коллектив.

Требования делятся на два типа: прямое (эффективна на первых порах работы педагога с коллективом, когда обучающиеся ещё не привыкли к педагогу и стимулируемая требованием деятельность незнакома им) и косвенное (используя этот тип педагог опирается на известные качества и переживания самого обучающегося. Требование может выражаться в виде совета, доверия, недоверия, игры, просьбы, намёка и др.)

Мозговой штурм - метод стимулирования творческой активности, быстрого включения всех обучающихся группы в работу на основе свободного выражения своих мыслей, не боясь допустить ошибку. При этом обучающиеся чувствуют свою успешность, свою интеллектуальную состоятельность.

Положительный пример – это метод воспитания, в основе которого лежит стремление ребёнка копировать в своём поведении те действия и поступки, которые с его точки зрения, кажутся значительными и укрепляют его достоинство. По мере взросления подражательная способность становится более осознанной, морально-оценочной и оказывает влияние на проявление нравственной активности. В глазах подростка только тот хороший поступок заслуживает одобрения, который совершён авторитетным, уважаемым человеком. Это, прежде всего, относится к учителю. Но такими примерами могут быть и успешные сверстники, герои книг и фильмов, выдающиеся деятели культуры и искусства, общественные лидеры, духовные подвижники.

Самоконтроль – относится к методам самовоспитания. Используется в целях выявления новых качеств характера и борьбы с собственными недостатками. Самооценка позволяет взвесить и оценить свои возможности, посмотреть на себя со стороны, дать объективную оценку развитию как отдельных качеств личности, так и личности в целом.

Перечисленные методы педагог может использовать в различных комбинациях, в зависимости от конкретной ситуации, учитывая индивидуальные

особенности и способности обучающихся, а также уровень сплочённости коллектива.

В организации образовательного процесса используются разнообразные *формы обучения*, которые позволяют обучающимся проявить всю многогранность своей творческой личности:

- *занятия* (речевые и актёрские игры, речевые и актёрские тренинги, импровизации, контрольные занятия, самостоятельные работы);
- *беседы* (индивидуальные и групповые по содержанию программы);
- *творческие проекты* (праздники, концерты, фестивали, спектакли);
- *репетиции* (застольные, постановочные в выгородке, на сценических площадках);
- *демонстративная* (показ фото- и видеоматериала по программе, коллективные походы на отчётные концерты и показательные занятия других творческих объединений);

Спектакли, праздники, досуговые мероприятия помогают формированию нравственных ценностей ребенка, раскрытию его лучших качеств, самоопределению и выражению, приобретению социального и творческого опыта.

Не смотря на разнообразие форм организации учебного процесса, существуют характерные особенности учебного занятия, общие для всех его вариантов.

Алгоритм учебного занятия по актёрскому тренингу.

1. Приветствие (орг. момент)
2. Разминка (разогрев физического аппарата)
3. Повторение материала по пройденной теме
4. Разбор нового материала
5. Актёрский тренинг (выполнение упражнений и тренингов на психофизическое развитие актёра)
6. Творческая часть (выполнение творческих заданий)
7. Игровая часть (активные и подвижные игры для эмоциональной и физической разрядки)
8. Заключительная часть (анализ пройденного занятия через тренинг «Чемодан»)
9. Ритуал прощания (аплодисменты)

Алгоритм учебного занятия по речевому тренингу.

1. Приветствие
2. Подготовка голосо-речевого аппарата (дыхательная и артикуляционная разминка)
3. Повторение материала по пройденной теме
4. Разбор нового материала
5. Речевой тренинг (работа над дикцией, атакой и окраской голоса, развитие координации между словом и действием)
6. Игровая часть (активные и подвижные игры для эмоциональной и физической разрядки)
7. Заключительная часть (анализ пройденного занятия через тренинг «Чемодан»)
8. Ритуал прощания (аплодисменты)

Структура учебного занятия и её содержание.

Структура учебного занятия может быть представлена в виде трех взаимосвязанных частей: подготовительной, основной и заключительной.

Подготовительная часть занятия: организационный момент, постановка цели и задач занятия, мотивация учебной деятельности учащихся, разминка. Разминка включает в себя ряд упражнений для физического разогрева мышц (различные виды бега, ходьбы, упражнения на мышечное напряжение) или голосо-речевого аппарата (дыхательная разминка, артикуляционная разминка)

Основная часть занятия: упражнения на заданную тему, согласно учебно – тематического плана. Актуализация знаний (если это новая тема: первичное усвоение знаний, первичная проверка понимания и первичное закрепление). Творческая часть – выполнение творческих заданий по группам или индивидуально

Заключительная часть занятия: 1. Игровая часть (игры и игровые тренинги, направленные на развитие личностных качеств, либо на сплочение коллектива в условиях игры); 2. Информация о домашнем задании и инструктаж по его выполнению; 3. Рефлексия (подведение итогов занятия) 4. Ритуал прощания - «Индивидуальный поклон» (как метод проверки психологической готовности и физического раскрепощения обучающегося для индивидуальной работы на публику)

В рамках одного занятия обучающиеся участвуют в различных видах деятельности, а это формирует необходимость наличия некоторых принципов педагогической деятельности, для лучшего усвоения материала и стимуляции продуктивной и творческой работы.

Принципы, применяемые на занятиях по основам актёрского мастерства:

- *принцип выполнения упражнений по словесному заданию педагога* – педагогический «показ» имеет опасность лишить ребёнка индивидуальности, сковывает инициативу, сковывает логическое мышление, а главное, творческое воображение. Поэтому формирование навыка выполнять упражнения по словесному заданию педагога, подталкивает обучающегося внимательно оценивать, внимательно действовать и контролировать свои действия.

- *принцип повторности* - Без многократных повторений невозможно сформировать и упрочить двигательные навыки, создать предпосылки дальнейшего роста творческого потенциала. Но необходимо, чтобы повторность была оптимальной. Повторяя упражнение, необходимо вводить заметные изменения, тогда свежесть, сиюминутность реакций и подлинность действий участников тренинга обеспечиваются легко. Как только то или иное упражнение станет привычным, сначала учащиеся потеряют интерес к нему, а затем у них появится эмоциональная усталость.

- *принцип контрастности в подборе и выполнении упражнений* - развивает эмоциональность и способность быстро менять темпо-ритм поведения. Чередование во время урока упражнений, различно воздействующих на организм, позволяет педагогу вести занятия интересно и разнообразно.

- *принцип постепенности* - принцип от простого к сложному обязателен при обучении. Упражнения как таковые имеют смысл до тех пор, пока они

невыполнимы, пока в них остается «запас сложности». Только в этом случае они вызывают повышенное внимание к точности выполнения задания педагогом. С того момента, как его технология изучена, оно становится активным средством воздействия на психофизический аппарат учащегося.

- *принцип подлинности и непрерывности педагогических действий* - очень важно, чтобы в ходе занятия по мастерству актера педагог сам жил подлинно: смотрел и видел; слушал и слышал; по-настоящему сосредоточивал внимание; увлекательно и лаконично ставил задачи; вовремя реагировал на верные и продуктивные действия своих воспитанников; подлинно, по-настоящему отыскивал недостатки в выполнении упражнений; заряжал эмоционально аудиторию.

Действия обучающихся будут подлинными только лишь в том случае, если педагог будет не имитировать педагогические действия, а по-настоящему совершать их. Педагогу всегда необходимо помнить о том, что он в ходе урока должен пребывать в условиях публичности точно так же, как и его ученики.

2.6. Список литературы.

1. Базанов В.В. Техника и технология сцены: учебное пособие для высших и средних учебных заведений искусств и культуры / В.В. Базанов; сост.,– Л.: Искусство, 1976 – 256 с.
2. Берри С. «Голос и актёр» - Интернет-библиотека
3. Борисов С.К. Основы драматургии театрализованного действия: Учеб. пособие. - ЧГАКИ – Челябинск, 2002.
4. Введенская Л. А. Культура речи – Феникс, 2011
5. Венецианова М.А. под ред. Макарьева Л.Ф. Мастерство актёра в терминах Станиславского – М.: АСТ, 2010
6. Гиппиус С. «Гимнастика чувств» - М., 2009
7. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссера – М, 2008
8. Казакова Л. Голосо-речевой тренинг и как работать над литературным текстом - учеб.-метод. пособие / ЧГАКИ. - Челябинск, 2005
9. Кипнис М. «Актёрский тренинг» - М, 2007
10. Козлянинова И.П. Промптова И.Ю. Сценическая речь М.: ГИТТИС, 2002
11. Кох И. Основы сценического движения – М., 2010
12. Кристи Г.В. Воспитание актёра школы Станиславского – М, 1968
13. Кристи Г.В. Основы актёрского мастерства –М, 1971
14. Новицкая Тренинг и муштра. Элементы психотехники актёрского мастерства – М., 1969
15. Новицкая Л.П. Уроки вдохновения – М, 1984
16. Пол Райан Актёрский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации – СПб., 2010
17. Полищук В. Книга актёрского мастерства Всеволод Мейерхольд – М., 2010
18. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве – М., 1954
19. Станиславский К.С. Работа актёра над собой - М., 1954
20. Товстоногов Зеркало сцены – М.,1980
21. Топоров В.О. О технике актёра – М, 1958
22. Чехов М.А. Литературное наследие – М,1995

23. Чечетин Л.А. Основы драматургии театрализованного представления. – М.: 1961.
24. Шилов Н.П. Сценарное мастерство: Учеб. пособие. - Челябинск: ЧГАКИ, 2000.

Приложения

Приложение 1

Календарно-тематический план

№п\п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов
		Введение в предмет.	1
		Введение в предмет.	1
		«Входной контроль»	1
		«Входной контроль»	1
		Сводная репетиция	1
		Сводная репетиция	1
		Введение в тему «Этюд»	1
		Введение в тему «Этюд»	1
		«Этюды на психофизическое развитие актёрского навыка»	1
		«Этюды на психофизическое развитие актёрского навыка»	1
		Сводная репетиция	1
		Сводная репетиция	1
		Введение в тему «Сценическое движение»	1
		Введение в тему «Сценическое движение»	1
		«Темпо-ритм физического действия»	1
		«Темпо-ритм физического действия»	1
		Сводная репетиция	1
		Сводная репетиция	1
		«Этюды на психофизическое развитие актёрского навыка»	1
		«Этюды на психофизическое развитие актёрского навыка»	1
		«Падение»	1
		«Падение»	1
		Сводная репетиция	1
		Сводная репетиция	1
		«Дыхательная разминка»	1
		«Дыхательная разминка»	1
		«Развитие дикции и артикуляции»	1
		«Развитие дикции и артикуляции»	1
		Сводная репетиция	1
		Сводная репетиция	1
		«Пластичность и выразительность действий»	1

	«Пластичность и выразительность действий»	1
	«Этюды на психофизическое развитие актёрского навыка»	1
	«Этюды на психофизическое развитие актёрского навыка»	1
	Сводная репетиция	1
	Сводная репетиция	1
	«Этюды на психофизическое развитие актёрского навыка»	1
	«Этюды на психофизическое развитие актёрского навыка»	1
	«Внешняя характерность»	1
	«Внешняя характерность»	1
	Сводная репетиция	1
	Сводная репетиция	1
	«Внешняя характерность»	1
	«Внешняя характерность»	1
	«Падение»	1
	«Падение»	1
	Сводная репетиция	1
	Сводная репетиция	1
	«Дыхательная разминка»	1
	«Дыхательная разминка»	1
	«Органический процесс общения»	1
	«Органический процесс общения»	1
	Сводная репетиция	1
	Сводная репетиция	1
	«Развитие дикции и артикуляции»	1
	«Развитие дикции и артикуляции»	1
	«Этюды на психофизическое развитие актёрского навыка»	1
	«Этюды на психофизическое развитие актёрского навыка»	1
	Сводная репетиция	1
	Сводная репетиция	1
	«Простые и сложные двигательные навыки»	1
	«Простые и сложные двигательные навыки»	1
	«Дыхательная разминка»	1
	«Дыхательная разминка»	1
	Сводная репетиция	1
	Сводная репетиция	1
	«Развитие дикции и артикуляции»	1
	«Развитие дикции и артикуляции»	1

	Общение исходя из «если бы...»»	1
	Общение исходя из «если бы...»»	1
	Сводная репетиция	1
	Сводная репетиция	1
	«Этюды на общение и взаимосвязь»	1
	«Этюды на общение и взаимосвязь»	1
	«Темпо-ритм физического действия»	1
	«Темпо-ритм физического действия»	1
	Сводная репетиция	1
	Сводная репетиция	1
	«Органическое молчание»	1
	Сводная репетиция	1
	Сводная репетиция	1
	«Пластичность и выразительность действий»	1
	«Пластичность и выразительность действий»	1
	«Атака звука»	1
	«Атака звука»	1
	Сводная репетиция	1
	Сводная репетиция	1
	«Этюды на общение и взаимосвязь»	1
	«Этюды на общение и взаимосвязь»	1
	«Вербальное и невербальное общение»	1
	«Вербальное и невербальное общение»	1
	Сводная репетиция	1
	Сводная репетиция	1
	«Вербальное и невербальное общение»	1
	«Вербальное и невербальное общение»	1
	«Простые и сложные двигательные навыки»	1
	«Простые и сложные двигательные навыки»	1
	Сводная репетиция	1
	Сводная репетиция	1
	«Приспособления и пристройки»	1
	«Приспособления и пристройки»	1
	«Простые и сложные двигательные навыки»	1
	«Простые и сложные двигательные навыки»	1
	Сводная репетиция	1
	Сводная репетиция	1
	«Речевые приёмы»	1
	«Речевые приёмы»	1

	«Введение в тему «Импровизация»»	1
	«Введение в тему «Импровизация»»	1
	Сводная репетиция	1
	Сводная репетиция	1
	«Приспособления и пристройки»	1
	«Приспособления и пристройки»	1
	«Этюды на психофизическое развитие актёрского навыка»	1
	«Этюды на психофизическое развитие актёрского навыка»	1
	Сводная репетиция	1
	Сводная репетиция	1
	«Слово и действие»	1
	«Слово и действие»	1
	«Атака звука»	1
	«Атака звука»	1
	Сводная репетиция	1
	Сводная репетиция	1
	«Комические элементы и приспособления»	1
	«Комические элементы и приспособления»	1
	«Пластичность и выразительность действий»	1
	«Пластичность и выразительность действий»	1
	Сводная репетиция	1
	Сводная репетиция	1
	«Этюды на психофизическое развитие актёрского навыка»	1
	«Этюды на психофизическое развитие актёрского навыка»	1
	«Слово и действие»	1
	«Слово и действие»	1
	Сводная репетиция	1
	Сводная репетиция	1
	«Речевые приёмы»	1
	«Речевые приёмы»	1
	«Общение с элементами импровизации»	1
	«Общение с элементами импровизации»	1
	Сводная репетиция	1
	Сводная репетиция	1
	«Внутренняя характерность»	1
	«Внутренняя характерность»	1
	«Комические элементы и приспособления»	1
	«Комические элементы и приспособления»	1

		Сводная репетиция	1
		Сводная репетиция	1
		«Комические этюды»	1
		«Комические этюды»	1
		«Комические элементы и приспособления»	1
		«Комические элементы и приспособления»	1
		Сводная репетиция	1
		Сводная репетиция	1
		«Внутренняя характерность»	1
		«Внутренняя характерность»	1
		«Комические этюды»	1
		«Комические этюды»	1
		Сводная репетиция	1
		Сводная репетиция	1
		«Речевые приёмы»	1
		«Речевые приёмы»	1
		«Общение с элементами импровизации»	1
		«Общение с элементами импровизации»	1
		Сводная репетиция	1
		Сводная репетиция	1
		«Этюды на психофизическое развитие актёрского навыка»	1
		«Этюды на психофизическое развитие актёрского навыка»	1
		«Комические этюды»	1
		«Комические этюды»	1
		Сводная репетиция	1
		Сводная репетиция	1
		«Речевая импровизация»	1
		«Речевая импровизация»	1
		«Импровизация в действии актёра»	1
		«Импровизация в действии актёра»	1
		Сводная репетиция	1
		Сводная репетиция	1
		«Иллюстративные движения»	1
		«Иллюстративные движения»	1
		«Образ клоуна»	1
		«Образ клоуна»	1
		Сводная репетиция	1
		Сводная репетиция	1
		«Речевая импровизация»	1
		«Речевая импровизация»	1

	«Атмосфера»	1
	«Атмосфера»	1
	Сводная репетиция	1
	Сводная репетиция	1
	«Этюды на импровизацию»	1
	«Этюды на импровизацию»	1
	«Импровизация в действии актёра»	1
	«Импровизация в действии актёра»	1
	Сводная репетиция	1
	Сводная репетиция	1
	«Дыхательная разминка»	1
	«Дыхательная разминка»	1
	«Развитие дикции и артикуляции»	1
	«Развитие дикции и артикуляции»	1
	Сводная репетиция	1
	Сводная репетиция	1
	«Этюды на импровизацию»	1
	«Этюды на импровизацию»	1
	«Пантомима»	1
	«Пантомима»	1
	Сводная репетиция	1
	Сводная репетиция	1
	«Итоговый контроль»	1
	«Итоговый контроль»	1
	«Пантомима»	1
	«Пантомима»	1
	Сводная репетиция	1
	Сводная репетиция	1
Итого		216

Контрольно-измерительные материалы

Нулевой срез

«Нулевой срез» - 4 творческих задания на выявление природного Так же при поступлении ребёнка на первый год обучения проводится психофизического состояния ребёнка.

Чтобы оценить возможности ребёнка и его психофизическое состояние проводится собеседование (прямое общение преподавателя и ребёнка), где ребёнку предлагается выполнить творческие задания:

1. На простое беспредметное ПФД (беспредметное повторение физического действия);
2. На выбор: прочесть небольшое стихотворение, исполнить песню или танец, сгримасничать и т.п.
3. Повторить ритмический рисунок на слух;
4. Выполнить действие на импровизацию;

Критерии оценивания тестового задания (входной контроль)

№	Контрольные критерии	Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)
1	Понятийный аппарат	Обучающийся не владеет понятийным аппаратом: не знает основные термины, не понимает их значения	Обучающийся частично владеет понятийным аппаратом: знает точное название терминов, но не понимает их значение	Обучающийся в полном объеме владеет понятийным аппаратом: знает название терминов и понимает их значение
2	Мышечный зажим	При выполнении заданий на мускульную свободу не ощущает степень мышечного напряжения. Проявляет излишний мышечный зажим или излишнее мышечное расслабление	При выполнении заданий на мускульную свободу, обучающийся чувствует разницу между напряжением и расслаблением мышц, но не может самостоятельно избавиться от него	При выполнении заданий на мускульную свободу обучающийся может самостоятельно определить излишний мышечный зажим или расслабление и предпринять попытку избавиться от них
3	Мышечный	При выполнении заданий на	При выполнении заданий на	При выполнении заданий на

	контроллер	беспредметный повтор простых физических действий, обучающий проявляет нецелесообразное мышечное напряжение действие неточное, не просматриваются физические качества предмета (вес, объём, форма)	беспредметный повтор простых физических действий, обучающий проявляет целесообразное мышечное напряжение, но не просматриваются физические качества предмета (объём, форма)	беспредметный повтор простых физических действий, обучающий проявляет целесообразное мышечное напряжение, движение правдиво, просматриваются физические качества предмета (вес, объём, форма)
4	ПФД	Обучающийся не может выполнить простое беспредметное действие по памяти физического повтора без показа педагога	Обучающийся может выполнить простое беспредметное действие по памяти физического повтора без показа педагога, но делает это с излишним мышечным зажимом или с чрезмерным расслаблением (не использует мышечный контроллер)	Обучающийся легко и без лишнего мышечного напряжения выполняет простое беспредметное действие по памяти физического повтора
5	Мизансценирование	Обучающийся не может графически изобразить мизансцену, не может скоординироваться на сценической площадке в соответствии заданной мизансценой и другими участниками группы	Обучающийся может графически изобразить мизансцену, но не может скоординироваться на сценической площадке в соответствии заданной мизансценой и другими участниками группы	Обучающийся может графически изобразить мизансцену, может скоординироваться на сценической площадке в соответствии заданной мизансценой и другими участниками группы

6	Навык «Правильного дыхания»	Обучающийся не может скоординировать мышцы дыхательного аппарата	Обучающийся может скоординировать мышцы дыхательного аппарата, но не может скоординировать дыхание с двигательными навыками	Обучающийся легко координирует активное действие с навыками «правильного дыхания»
7	Музыкальная восприимчивость	Слушая музыкальные отрывки, обучающийся не может двигаться в заданном темпе и в характере музыки	Слушая музыкальные отрывки, обучающийся не может передать характер пластикой движения. Но двигается в нужном темпе. Или наоборот – обучающийся не чувствует темп, но движения характерны музыке	Слушая музыкальные отрывки, обучающийся легко меняет характер и пластику действия в соответствии с музыкой, двигается в заданном темпе
8	Чувство ритма	Обучающийся не может повторить ритмический рисунок. Не может повторить ритмический рисунок музыкального отрывка, ни во время и ни после прослушивания его.	Обучающийся неточно или не с первого раза может повторить заданный ритмический рисунок. Может повторить ритмический рисунок только при непосредственном прослушивании музыкального отрывка	Обучающийся с первого раза и точно повторяет заданный ритмический рисунок. Может повторить ритмический рисунок после прослушивания музыкального отрывка
9	«Если бы...» и предлагаемые обстоятельства	Обучающийся с трудом действует в предложенных педагогом предлагаемых обстоятельствах, при перестройке в новую воображаемую плоскость действие становится	Обучающийся достаточно быстро и действует в новых предложенных педагогом предлагаемых обстоятельствах, но характер линии действия остаётся прежним – не подчиняется условиям	Обучающийся легко перестраивается и действует в новых предложенных педагогом предлагаемых обстоятельствах, дополняет действия новым художественным

		неоправданным	«если бы...»	вымыслом
10	Сценическое общение	При выполнении заданий на невербальное общение с трудом подбирает приспособления (1-2), подобранные действия неэмоциональны, не отражают внутреннюю суть «обращения» к окружающим - неинформационны	При выполнении заданий на невербальное общение подбирает приспособления (3-4), подобранные действия доносят информацию о внутренней проблеме, но не эмоциональны. или выбранная эмоциональная окраска неточная	При выполнении заданий на невербальное общение обучающийся легко подбирает приспособления (5 и более), подобранные действия продуктивны, чётко отражают суть внутренней проблемы, сочетаются с выбранным эмоциональным фоном
11	Сценическое внимание	При выполнении упражнений на концентрацию внимания, обучающийся не может надолго концентрироваться на объекте-точке, с трудом выполняет переходы по 3-ём кругам внимания (от малого к большему и наоборот)	При выполнении упражнений на концентрацию внимания, обучающийся не может надолго концентрироваться на объекте-точке, но с лёгкостью переключает внимание от малого круга к большему и наоборот.	При выполнении упражнений на концентрацию внимания, обучающийся непринуждённо концентрируется на объекте-точке на длительное время, с лёгкостью переключает внимание от малого круга к большему и наоборот.
12	Публичное выступление	Обучающийся отказывается от выполнения творческого задания при публице	Обучающийся выполняет творческое задание при публице, но только в группе, либо выполняет задание, но не может справиться с излишним психофизическим	Обучающийся выполняет творческое задание на публице как в составе группы, так и индивидуально, применяя весь спектр творческих способностей и

			зажимом	поученные знания, умения и навыки актёрского и речевого тренинга
--	--	--	---------	--

Промежуточный контроль, связанный с публичным выступлением:

5 – 18 балла – низкий уровень

19 - 26 баллов – средний уровень

27 – 36 баллов – высокий уровень

Критерии оценивания практического задания (текущий контроль)

№	Контрольный критерий	Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)
1	Понятийный аппарат	Обучающийся не владеет понятийным аппаратом: не знает основные термины, не понимает их значения	Обучающийся частично владеет понятийным аппаратом: знает точное название терминов, но не способен применять их в практической деятельности	Обучающийся в полном объеме владеет понятийным аппаратом: знает название терминов, понимает их значение, применяет их в практической деятельности
2	Сценическое движение	Обучающийся затрудняется выполнить сложные беспредметные действия по памяти физического действия, движения скованны излишним мышечным напряжением и не оправданы. Обучающийся в минимальной степени овладел	Обучающийся выполняет сложные беспредметные действия по памяти физического действия, но не всегда может преодолеть мышечное напряжение, движения пластичны и закончены, но не всегда оправданы. Обучающийся не всегда точно и	Обучающийся выполняет сложные беспредметные действия по памяти физического действия с целесообразным мышечным напряжением, движения пластичны, закончены, оправданы предлагаемыми

		техникой выполнения комических приёмов	естественно может выполнить комические приёмы двигательных навыков	обстоятельствами выглядят естественными. Обучающийся в полной мере овладел техникой выполнения комических приёмов (падения, пощёчина, торможение и т.п.)
3	Сценическая речь	<p>При выполнении задания речевого тренинга на словесное общение в речи обучающегося слабо просматривается логика. Речь вялая, невыразительная. Речь не убедительна, поэтому не привлекает внимания объекта общения и не провоцирует его на активность. Обучающийся слабо владеет навыками монологического и диалогового речевого общения. Полученный знания, умения и навыки речевого тренинга обучающийся с трудом применяет на практике</p>	<p>При выполнении задания речевого тренинга на словесное общение не всегда логически выстроена. Речь эмоциональная и выразительная, целенаправленна на объект общения. Обучающийся не всегда может вжиться в сценический образ, что позволяет слушателю усомниться в его веру в правду излагаемого. Обучающийся в неравной степени владеет монологической и диалоговой речью. Активно использует в речевом общении полученные знания, умения и навыки речевого тренинга.</p>	<p>При выполнении задания речевого тренинга на словесное общение, речь обучающегося логически связана темой, идеей и сценической задачей задания, целенаправленна на объект общения, яркая и выразительная. Обучающийся, вживаясь в сценический образ и предлагаемые обстоятельства создаёт у объекта общения и стороннего слушателя ощущения правдивости убеждений. Обучающийся одинаково хорошо владеет монологической и диалоговой речью. Активно использует в речевом общении полученные знания,</p>

				умения и навыки речевого тренинга.
4	Сценический образ	<p>При создании сценического образа обучающийся не может самостоятельно определить его наполненность – черты внешней и внутренней характеристики. Созданный образ практически не обладает специфическими особенностями (дефект или речевая привычка, пластическая или мимическая привычка. физиологический или природный изъян), поэтому типичен и незапоминающийся. Созданный образ не всегда соответствует заданным предлагаемым обстоятельствам этюда.</p>	<p>При создании сценического образа обучающийся не всегда может определить его наполненность черты внешней или внутренней характеристики. Созданный образ обладает нетипичными особенностями (дефект или речевая привычка, пластическая или мимическая привычка. физиологический или природный изъян), но не эмоционален и не запоминающийся. Созданный сценический образ не противоречит предлагаемым обстоятельства и атмосфере предлагаемых обстоятельств этюдной работы или клоуны.</p>	<p>При создании сценического образа обучающийся самостоятельно определяет его наполненность, самостоятельно придумывает черты внешней и внутренней характеристики. Образ яркий, запоминающийся, обладает специфическими особенностями (дефект или речевая привычка, пластическая или мимическая привычка. физиологический или природный изъян). Созданный сценический образ легко вписывается в атмосферу предлагаемых обстоятельств этюдной работы или клоунады</p>
5	Этюды с конфликтной линией	<p>Обучающийся не всегда точно может определить компоненты драматургической кривой в произведениях.</p>	<p>Обучающийся точно может определить компоненты драматургической кривой в произведениях. Обучающийся не</p>	<p>Обучающийся легко определяет компоненты драматургической кривой в произведениях. Обучающийся</p>

		<p>Обучающийся не может самостоятельно разработать развитие конфликтной линии этюда, на заданную тему. В исполнительском мастерстве занимает чаще пассивную позицию. Не может применять полученные знания по освоению психотехнике актёрского тренинга и речевого тренинга на практике. Обучающийся не способен к самостоятельной постановочной деятельности</p>	<p>может самостоятельно разработать развитие конфликтной линии этюда, на заданную тему. В исполнительском мастерстве занимает чаще активную позицию. Может применять полученные знания, умения и навыки актёрского и речевого тренинга на практике. Обучающийся не может самостоятельно разработать идею для самостоятельного этюда, но может разработать и воплотить её в творческом замысле</p>	<p>самостоятельно разрабатывает развитие конфликтной линии этюда, на заданную тему. В исполнительском мастерстве в полном объёме применяет знания, умения и навыки актёрского и речевого тренинга и является активным участником этюдной работы. Обучающийся может самостоятельно выполнить постановочную работу на других участниках группы от разработки идеи до воплощения её в творческом замысле</p>
6	Сценическое общение	<p>При выполнении заданий на невербальное общение с трудом подбирает приспособления (1-2), подобранные действия незэмоциональны, не отражают внутреннюю суть «обращения» к окружающим - неинформационны</p>	<p>При выполнении заданий на невербальное общение подбирает приспособления (3-4), подобранные действия доносят информацию о внутренней проблеме, но не эмоциональны. или выбранная эмоциональная окраска неточная</p>	<p>При выполнении заданий на невербальное общение обучающийся легко подбирает приспособления (5 и более), подобранные действия продуктивны, чётко отражают суть внутренней проблемы, сочетаются с выбранным эмоциональным фоном</p>
7	Навык «Правильного»	<p>Обучающийся не может</p>	<p>Обучающийся может скоординировать</p>	<p>Обучающийся легко координирует</p>

	дыхания»	скоординировать мышцы дыхательного аппарата	мышцы дыхательного аппарата, но не может скоординировать дыхание с двигательными навыками	активное действие с навыками «правильного дыхания»
8	Музыкальная восприимчивость	Слушая музыкальные отрывки, обучающийся не может двигаться в характере музыки	Слушая музыкальный отрывок, обучающийся может передать характер пластикой движения. Но при смене композиции требуется некоторое время для «перенастройки»	Слушая музыкальные отрывки, обучающийся легко меняет характер и пластику действия в соответствии с музыкой, двигается в заданном темпе
9	Импровизация	Обучающийся старается пассивную позицию при выполнении заданий «мозгового штурма». При изменении условий деятельности (её отдельных компонентов, направления) обучающийся надолго или окончательно выходит из творческого процесса при выполнении заданий речевого и актёрского тренинга.	Обучающийся не всегда активно принимает участие в «мозговом штурме». При изменении условий деятельности (её отдельных компонентов, направления) обучающемуся надо незначительное время для включения и продолжения действия в творческом процессе выполнения заданий актёрского и речевого тренинга. Обучающийся при импровизации теряет чувство партнёрства.	Обучающийся активно участвует в «мозговом штурме». Обучающийся легко и естественно реагирует на изменение условий деятельности (её отдельных компонентов, направления) и быстро включается в процесс импровизации при выполнении заданий актёрского или речевого тренинга. Обучающийся, импровизируя, не теряет чувство партнёрства. Обучающийся может применить метод импровизации при появлении нестандартных сценических

				условий
10	Публичное выступление	Обучающийся отказывается от выполнения творческого задания при публице	Обучающийся выполняет творческое задание при публице, но только в группе, либо выполняет задание, но не может справиться с излишним психофизическим зажимом	Обучающийся выполняет творческое задание на публице как в составе группы, так и индивидуально, применяя весь спектр творческих способностей и поученные знания, умения и навыки актёрского и речевого тренинга

5 – 15 баллов – низкий уровень
16 - 22 баллов – средний уровень
23-30 баллов – высокий уровень

Критерии оценивания произведения стихотворной формы

(промежуточной аттестации за 1 полугодие)

	Наименование критерия оценивания	Содержание	баллы
1	Знание текста	безошибочное прочтение	0 - 1
2	Замысел	Присутствует сверхзадача, сценический образ не расходится со смысловым текстом	0 - 1
3	Выразительность	атака звука, темп чтения, соблюдение пауз	0 - 3
4	Чёткое и правильное произношение	все согласные звуки чётко проговариваются, гласные не затянуты (если не используется соответствующий речевой приём)	0 - 1
5	Словесное действие	навык «правильного дыхания» и движения (трюки) скоординированы	0 - 1
6	Эмоционально-образная	Интонация передаёт чётко настроение произведения и не идёт в разрез с	0 - 1

	выразительность	заявленным образом	
7	Изобразительно-выразительные возможности	Использование мимики и жестов	0 - 1
8	Адресат	Активное общение со слушателем	0 - 1

Итоговый контроль, связанный с публичным выступлением:

1 – 4 балла – низкий уровень

5 - 7 баллов – средний уровень

8 – 10 баллов – высокий уровень

Критерии оценивания публичного выступления (концертный номер или эпизодическое участие в отчётном концерте)

(промежуточная аттестация по окончании освоения программы)

№	Наименование критерия оценивания	Содержание	Баллы
1	Артистизм	Естественность и лёгкость исполнения	0 - 1
2	Психофизического зажим	Отсутствие психологического зажима, излишнего волнения (паники).	0 - 1
3	Мускульная свобода	Отсутствие излишнего мышечного зажима, пластичность и выразительность движений	0 - 2
4	Сценический образ	Выдержанность сценического образа на протяжении всего выступления (внутренняя и внешняя характерность)	0 - 2
5	Сценическая задача	Выполнение в полном объёме поставленной педагогом сценической задачи. Отсутствие «наигрыша» в использовании приспособлений	0 - 2
6	Адресат	Активное общение со зрителем, партнёрами по сценической площадке	0 - 2

Итоговый контроль, связанный с публичным выступлением:

1 – 4 балла – низкий уровень

5 - 7 баллов – средний уровень

8 – 10 баллов – высокий уровень

Методика изучения уровня воспитанности

Инструкция

Оцените, пожалуйста, степень выраженности или частоту проявлений перечисленных ниже качеств у Ваших обучающихся по следующей шкале:

4 балла – всегда

3 балла – довольно часто

2 балла – бывает по-разному

1 балл – иногда, редко

0 баллов – никогда

Постарайтесь высказать свое мнение как можно более объективно. В соответствующие графы карты наблюдений проставьте баллы.

Разделы	№ п/п	Вопросы	
I. Отношение к своему физическому развитию	1.	Осознает ли Ваш воспитанник необходимость своего физического развития?	
	2.	Прилагает ли он усилия для того, чтобы быть здоровым, крепким, сильным?	
	Н	Очень высокий уровень	8 баллов
	О	Высокий уровень	6 – 7
	Р	Средний уровень	3 – 5
II. Социальная активность	М	Низкий уровень	1 – 2
	Ы	Критический уровень	0
	1.	Открыт ли Ваш воспитанник для общения?	
	2.	Является ли он признанным лидером в коллективе?	
	3.	Пользуется ли он уважением сверстников?	
	4.	Уважает ли Ваш воспитанник мнение коллектива?	
	5.	Участвует ли в общественной жизни коллектива?	
Н	Очень высокий уровень	18 – 20 баллов	
О	Высокий уровень	14 – 17	
Р	Средний уровень	7 – 13	
М	Низкий уровень	3 – 6	
Ы	Критический уровень	0 - 2	
III. Познавательная активность	1.	Проявляет ли воспитанник интерес к предмету?	
	2.	На сколько внимателен он во время занятий?	
	3.	Проявляет ли познавательную активность и инициативность на занятии?	
	4.	Всегда ли позитивно относится к Вашим требованиям и предложениям?	
	5.	Какой уровень усвоения программы он показывает?	
	Н	Очень высокий уровень	18 – 20 баллов
	О	Высокий уровень	14 – 17
Р	Средний уровень	7 – 13	
М	Низкий уровень	3 – 6	
Ы	Критический уровень	0 - 2	

IV. Уровень воспитанности	1.	Всегда ли Ваш воспитанник доброжелателен в отношениях со сверстниками, способен к сопереживанию?
	2.	Уважительно ли он относится к старшим?
	3.	Всегда ли имеет опрятный вид?
	4.	Можно ли назвать его вежливым?
	5.	Всегда ли он добросовестно относится к порученному ему делу?
	6.	Всегда ли использует культурные способы решения спорных ситуаций?
	7.	Можно ли о нем сказать, что он чуток, внимателен к другим?
	8.	Терпим ли мы к мнению другого человека?
	9.	Всегда ли, по вашему мнению, воспитанник говорит правду?

Перечисленные далее качества оцените по следующей шкале:

Всегда, в высшей степени - 0 баллов

Довольно часто, в большей степени, чем остальные – 1 балл

Бывает по-разному, как все – 2 балла

Иногда, редко, в меньшей степени, чем остальные – 3 балла

Никогда не бывает, совершенно исключено – 4 балла

V.	10.	Нарушает ли он дисциплину на занятии?	
	11.	Использует ли в разговоре со сверстниками не нормативную лексику?	
	12.	Обижает ли тех, кто слабее его?	
	13.	Подвержен ли Ваш воспитанник дурному влиянию со стороны?	
		Н	Очень высокий уровень
	О	Высокий уровень	37 – 45
	Р	Средний уровень	17 – 36
	М	Низкий уровень	7 – 16
	Б	Критический уровень	0 – 6

Общий уровень: баллы

Критический0 - 13

Низкий.....14 – 33

Средний.....34 – 70

Высокий.....71 – 89

Очень высокий.....90 и выше

Методические материалы.

Конспект занятия по актёрскому мастерству.

Цель: Развитие способности обучающихся находить новые нестандартные способы решения задач.

Ход занятия:

Педагог. Добрый день, ребята! Как ваши дела? Мне очень интересно, какое у вас сегодня настроение. А чтобы это узнать, предлагаю сыграть в игру под названием «Я сегодня такой».

Цель игры: выявить настроение каждого обучающегося.

Ход игры: Дети стоят в круговой мизансцене. Ведущий выходит в круг и произносит фразу: «А я сегодня такой(ая)!» Сопровождает фразу каким-либо действием и мимикой, «отражающими» его настроение. (Например: ведущий широко улыбается и разводит руки в стороны.) Все игроки повторяют эти действия, произнося: «(Имя Ведущего) сегодня вот такой(ая)!» затем в круг выходит другой игрок и показывает какой сегодня он. Игра продолжается до тех пор, пока каждый игрок не побывает в кругу.

«Молекулы»

Цель игры: развить внимание и навыки коллективной работы

Ход игры: Дети двигаются на площадке в хаотичном порядке, избегая столкновений и даже касания партнёров. При этом они выполняют различные движения руками, ногами, стараясь занять большее пространство на площадке. Время от времени педагог называет цифру. После того как цифра прозвучала игроки в кратчайшие сроки должны разбиться на группы с соответствующим заявленной цифре числом человек. Те, кто остался в неполной группе тоже объединяются. Нужно следить, что после объединения в группы движения по площадке не прекращалось. Так же педагог обозначает скорость движения (медленная, нормальная, быстрая) и уровень плоскости для действия (нижний, средний, верхний)

«Рассказ-зигзаг»

Цель упражнения: развитие воображения, тренировать непрерывности внутренних видений, развитие логики и последовательности мышления и навыки работы в группе.

Ход упражнения: Делим группу на два команды и выстраиваем их в параллельную мизансцену лицом друг к другу. Тему рассказа может задать педагог или дети могут выбрать самостоятельно. Первый номер одной из шеренг начинает первое предложение некой истории. Следующее предложение придумывается и произносится первым номером другой команды. Эстафету подхватывает второй номер и т.д. Последний участник команды должен завершить историю (если группа небольшая, то упражнение можно провести в 2 и более кругов, пока рассказ не придёт к логическому своему завершению). Когда дети усвоили и легко выполняют первый этап, то можно усложнить задания предложив объединить в связный рассказ два предложения (первое - начальное, второе - заключительное).

Примеры тем:

1. Далеко на острове произошло извержение вулкана – поэтому сегодня наша кошка осталась голодной
2. По улице проехал грузовик – Поэтому у Деда Мороза была зелёная борода
3. Мама купила в магазине рыбу – Поэтому вечером пришлось зажигать свечи
4. Скоро наступит весна – Поэтому в магазине я купила интересные книги.

Примечание: у этого упражнения существует множество модификаций. Провести его можно как игру с мячиком, предложения могут придумываться детьми в хаотичном порядке, вместо шеренг можно использовать любую удобную мизансцену (главное, чтобы участники упражнения имели между друг другом зрительный контакт).

«Скульптура чувств»

Цель: развить навыки работы в группе, развить навык пластического выражения эмоций.

Ход упражнения: Делим группу на подгруппы по 3-5 человек. Каждой группе даётся задание: выбрать эмоцию и представить её в виде многофигурной статической композиции. После другим участникам группы предлагается угадать изображаемую эмоцию

«Аплодисменты по кругу»

Цель игры: создать условия для доброжелательного отношения в группе

Ход игры: Педагог. Мы хорошо поработали сегодня, и мне хочется предложить вам подарить друг другу аплодисменты но необычным образом. Сначала наш аплодисменты будут звучать очень тихо, но потом они станут звучать всё сильнее и сильнее.

Педагог начинает тихонько хлопать в ладоши, глядя на одного участника и постепенно подходя к нему. Далее уже этот участник выбирает из группы следующего, кому они аплодируют уже вдвоём с педагогом. Третий выбирает четвертого и так далее. Последнему участнику уже аплодирует вся группа.

Конспект занятия по сценической речи, направленного на развитие голосо-речевого аппарата.

«Игровые формы в освоении техники сценической речи».

Цель: Совершенствование умений и навыков выполнения речевого тренинга.

Задачи: Воспитывать навыки коллективной работы. Развивать возможности своего голоса. Воспитать свое слуховое внимание. Сформировать навык слышать и контролировать свою речь, воспринимать свою речь. Развитие связной устной речи. Научить творчески мыслить и не бояться выразить себя. *Оборудование:* мяч, карточки с заданиями, зал, ноутбук.

Ход занятия:

Игра «Приветствие»

Цель игры: создание доброжелательного настроения к занятию

Ход игры: Педагог. Добрый день! Сегодня нам предстоит узнать много нового и интересного! Но для начала встанем в круг и поздороваемся друг с другом глазами. (Обучающиеся встают в круговую мизансцену и здороваются глазами)

Разминка

Цель: подготовить мышечный и голосо-речевой аппарат к работе

Ход разминки: Педагог. Давайте поговорим на тему, о том, как человек на сцене, да и в жизни может выразить свои чувства мысли, эмоции?! Правильно! Голос – это инструмент, с помощью которого мы можем добиваться своих целей. И прежде чем разбудить своё вдохновение, давайте разбудим свое тело.

Разогревающий массаж «Постукивание».

Постукивание проводится открытой расслабленной ладонью, Начиная с ног, по всему телу до плеч. Постукивают для разогрева ещё и губы. Это постукивание проводится одной рукой, со звуком «з-з-з-».

«Вибрационный массаж»

Вибрационный массаж проводится также, открытой расслабленной ладонью, начиная с ног и по всему телу до плеч. (Массаж проводится в игровой форме.) Педагог. Представляем себе что наши руки подобны веникам в бане, и мы , паримся ими, испытывая огромное удовольствие. Отлично!

«Артикуляция»

Педагог. Перейдём к занимательной артикуляции, ведь чего мы с вами только не увидим и не услышим! Артикуляционная гимнастика: (гимнастику лучше делать глядя в зеркало)

Упражнение «Назойливый комар»

Педагог. Давайте представим, что у вас рук, ног, а есть только лицо, на которое постоянно садится неугомонный, комар. Мы можем отогнать его только движением мышц лица. Главное гримасничать как можно более активно.

Упражнение «Хомячок»

Этап 1. Жевать воображаемую жвачку так, чтобы двигалось всё лицо.

Этап 2. Обучающиеся разбиваются по парам и хвастаются лицом друг перед другом, у кого вкуснее жвачка.

Упражнение: «Балет лица» .

Под зажигательную музыку только лицом обучающиеся танцуют друг перед другом. Стили Танцев могут быть разными.

Упражнения для губ:

«Улыбка - хоботок».

Максимально вытягиваем губы вперёд, сложив их хоботком, затем как можно больше растягиваем в улыбке.

«Кисточка».

Губами, вытянутыми вперёд хоботком, описываем круг по часовой стрелке и обратно, представляя, что рисуем круг кистью.

«Лошадка»

Полностью освободить мышцы губ, фыркать, как лошадь.

«Шторки»

Сначала поднимаем вверх только верхнюю губу, затем опускаем вниз только нижнюю.

Упражнения для языка:

«Карамелька»

Упираемся напряженным кончиком языка попеременно в правую и левую щёку. Губы при этом сомкнуты.

«Жало»

Высовываем острый язык вперёд и, как змея, делаем быстрые уколы.

«Лягушка»

Высунуть язык как можно дальше и попытаться достать им до носа, а затем до подбородка, до правого и до левого уха.

«Коктейль»

Представляем себе, что наш язык - это трубочка, через которую мы пьём вкусный коктейль. Упражнение выполняется на вдохе.

Упражнения для челюсти:*«Кашалот»*

Отбрасываем вниз нижнюю челюсть, рот при этом открывается широко и свободно.

«Я»

Активно опуская нижнюю челюсть широко открывая рот, произносим «Я». Задача специально произносить горделиво и выразительно.

«Переполох»

Проговорить текст, активно опуская нижнюю челюсть

«Кража! Кража! Кража!

Грабят, Братцы! Где же стража?

Что украли? Два пера.

Безобразия с утра...

Вы украли? Мы не брали.

Брали! Брали! Брали!

Крали! Крали!

Это я грачиный крик,
перевёл на наш язык.»

Упражнение на нёбные мышцы и гортань.*«Горячая картошка»*

Кладём в рот воображаемую горячую картофелину и пытаемся её остудить на дыхании, как у маленьких собачек.

«Полузевок»

Выполняем зевок с закрытым ртом.

Упражнение на голосовой посыл «Эхо»

Дети делятся на две команды, становятся в разные концы рабочей площадки. Первая кричит «А-ууу», вторая отзывается им эхом «А-ууу». Первая повторяет эхом эхо «А-ууу» и так до затихания звука.

Упражнения с чистоговорками.

Чистоговорки – это те же тексты, что и скороговорки, но внимание в работе с ними обращается не на скорость, произношения, а на чистоту произношения. Бык тупогуб тупогубенький бычок. У быка бела губа была тупа.

У ужа ужата, у ежа ежата.

Ткёт ткач ткани на платки для Тани.

Была у Фрола, Фролу на Лавру наврала. Пойду к Лавру на Фрола Лавру навру.

Упражнения на посыл звука и отработку отдельных звуков.

«Бадминтон»

Упражнение выполняется на материале стихотворного отрывка С.Я. Маршака «Багаж»: «Дама сдала в багаж - диван чемодан, саквояж, картину, корзину, картонку и маленькую собачонку». Упражнение выполняется в парах. Дети берут в руки воображаемые ракетки для игры в бадминтон и начинают «бросать» друг в друга слова из отрывка.

«Конечные согласные»

Ать-ать-ать ---. Очень хочется гулять

Ать-ать-ть---. Завтра рано мне вставать.

Ют-ют-ют---. Красны девицы поют.

От-от-от----- Водят русский хоровод.

Еть-еть-еть---- Вместе звонко песни петь.

«Междометия»

Целевые установки с междометиями заключаются в свободном и непосредственном восприятии увиденного, услышанного, при котором рефлекторно работают все части голосо-речевого аппарата. Это и позволяет добиваться легкого, произвольного рождения междометий, выражающих волю или эмоции говорящего.

Ах, какой цветок пахучий! (с подтекстом «Чуть не укололся, хорошо что слегка»)

Ой-ой-ой! Да он колючий?!

Ах, какой зверёк прекрасный! (с подтекстом «Хорошо, что успел отдернуть руку»)

Э-э-э! Дак он зубастый?!

Ой, как дует из окошка! (приказываете!)

Эй-эй-эй! Прикрой немножко!

Ах, какая красота! (восприятие сопровождается различными эмоциями: радостного изумления, восхищения, огорчения)

Посмотри-ка ты сюда.

Видишь, бабочка какая? (удовлетворения)

Разноцветная такая,

Что не можно глаз отвести!

Сколько красок в мире есть!

Эй, взгляни! На кустик села.

Ой! Вспорхнула, улетела...

В стену гвоздь забить хочу! (действие сопровождается различными эмоциями)

Ой, летит мой гвоздь в кусты (с проявлением воли)

Погоди ж, найду, где ты!

Упражнения на скороговорки.

Прежде чем произнести скороговорку вслух, надо несколько раз делать это беззвучно, активно артикулируя губами, как будто ты хочешь, чтобы тебя услышали через звуконепроницаемое стекло. Потом проговорить её шёпотом, но чтобы слышно было на другом конце зала. После проговорить её громко, но не

быстро. После проговорить скороговорку, повторяя каждое слово по 4 раза. И только после этого проговорить её 3-5 раз подряд в быстром темпе.

Макару в карман комарик попал.
Комар у Макара в кармане пропал.
Об этом сорока в бору протрещала
В кармане Макара корова пропала.

**План воспитательных мероприятий в рамках реализации
дополнительной общеобразовательной программы
на 2023-2024 учебный год**

Название мероприятия	Сроки и место проведения	Категория участников	Ответственный
Тематическая программа «Лети журавлик», посвящённая дню памяти жертв фашизма	10.09.23	Обучающиеся ТО «Основы актёрского мастерства»	Окунева О.В.
Комплекс игровых тренингов, направленных на сплочение группы «Пробы себя»	01.10.23	Обучающиеся ТО «Основы актёрского мастерства»	Окунева О.В.
Почта Деда Мороза (письменное общение)	19.11.23	Обучающиеся ТО «Основы актёрского мастерства»	Окунева О.В.
Праздник «Новогодний Арлекин»	26.12.23	Обучающиеся ТО «Основы актёрского мастерства»	Окунева О.В.
Рождественские катания на коньках	06.01.24	Обучающиеся ТО «Основы актёрского мастерства»	Окунева О.В.
Игровой тренинг «Двери доверия»	10.02.24	Обучающиеся ТО «Основы актёрского мастерства»	Окунева О.В.
Профилактическая беседа по снижению конфликтного поведения среди подростков «Как справиться с собой»	03.03.24	Обучающиеся ТО «Основы актёрского мастерства»	Окунева О.В.
Игровая программа, посвящённая Международному дню цирка «В круге цирка»	16.04.24	Обучающиеся ТО «Основы актёрского мастерства»	Окунева О.В.
Экскурсионная программа «Расскажем детям о войне»	11.05.24	Обучающиеся ТО «Основы актёрского мастерства»	Окунева О.В.
Комплекс тренингов на сплочение «В кругу добра»	26.05.24	Обучающиеся ТО «Основы актёрского мастерства»	Окунева О.В.