

Комитет по делам образования города Челябинска  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр внешкольной работы г. Челябинска»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «10» 05 2023 г.  
Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБУДО «ЦВР г. Челябинска»  
Л.Н. Каюмова  
Приказ № 93 «10» 05 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«КЛАССИЧЕСКАЯ ХОРЕОГРАФИЯ»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 6 – 18 лет

Срок реализации: 3 года

Автор – составитель:  
Кузьмина Ю.Н., педагог  
дополнительного образования  
высшей категории

г. Челябинск, 2023

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА  
дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы «Классическая хореография»

Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Классическая хореография»
Ф.И.О. педагога, реализующего программу	Кузьмина Юлия Николаевна
Направленность программы	Художественная
Тип программы	Модифицированная
Уровень освоения программы	Общекультурный базовый
Форма организации образовательного процесса	Групповая
Продолжительность освоения программы	3 года
Содержание программы	<p>Содержание программы направлено на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание обучающихся, на приобретение основ исполнения классического танца.</p> <p>Содержание программы представлено разделами: «Разминка», «Экзерсис у станка», «Работа на середине зала», «Allegro», «Экзерсис на середине зала», «Партерный экзерсис», «Репетиционно-постановочная работа».</p>
Возраст учащихся	6-18 лет
Цель программы	Развитие творческих способностей обучающихся средствами классического танца.
Задачи программы	<p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитать морально-нравственные качества у обучающихся (целеустремлённость, дисциплинированность, трудолюбие);</li> <li>- сформировать ценностное отношение к своему телу и здоровью.</li> </ul> <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитывать самостоятельность в освоении и создании эстетических ценностей в различных видах деятельности и общении (в самостоятельном художественном творчестве, в быту, учебе, труде, межличностных отношениях);</li> <li>- развивать творческую индивидуальность учащихся.</li> </ul> <p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать объём специальных знаний в области классического танца;</li> <li>- развивать физические (хореографические) данные детей; мышечную силу, двигательную активность, выносливость;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обучить методике исполнения экзерсиса у станка, экзерсиса на середине зала;</li> <li>- обучать культуре движения, координации, чувству ритма;</li> <li>- развивать хореографическую память, образное мышление, развивать музыкальность, эмоциональное исполнение.</li> </ul>
<p>Планируемые результаты</p>	<p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обретение умения ставить и добиваться поставленных целей;</li> <li>- обретение знаний о профилактике травматизма.</li> </ul> <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированная творческая, активная личность;</li> <li>- обретение творческой индивидуальности учащихся.</li> </ul> <p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладение понятийным аппаратом;</li> <li>- иметь хорошо развитые физические данные, мышечную силу, двигательную активность, выносливость;</li> <li>- обретение знаний методики исполнения экзерсиса у станка, экзерсиса на середине зала;</li> <li>- иметь достаточно высокий уровень культуры движения, координации, пространственной ориентации, чувства ритма;</li> <li>- иметь достаточно высокий уровень хореографической памяти, образного мышления, музыкальности, выразительности.</li> </ul>

## Оглавление

### **Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»**

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.1.1. Нормативно-правовые акты.....	3
1.1.2. Направленность программы.....	4
1.1.3. Актуальность программы.....	4
1.1.4. Воспитательный потенциал программы.....	4
1.1.5. Отличительные особенности программы.....	6
1.1.6. Адресат программы.....	6
1.1.7. Объём и срок освоения программы.....	7
1.1.8. Формы обучения.....	7
1.1.9. Особенности организации образовательного процесса.....	7
1.1.10. Режим занятий.....	8
1.2. Цель и задачи программы.....	8
1.3. Содержание программы.....	9
1.3.1. Учебный план 1 года обучения.....	9
1.3.2. Содержание учебного плана 1 года обучения .....	11
1.3.3. Учебный план 2 года обучения.....	13
1.3.4. Содержание учебного плана 2 года обучения .....	15
1.3.5. Учебный план 3 года обучения .....	17
1.3.6. Содержание учебного плана 3 года обучения.....	22
1.4. Планируемые результаты.....	27

### **Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

2.1. Календарный учебный график.....	29
2.2. Условия реализации программы.....	29
2.3. Формы аттестации.....	35
2.4. Оценочные материалы.....	36
2.5. Методические материалы.....	40
2.6. Список литературы.....	43

<b>Приложения.....</b>	<b>44</b>
Приложение 1 Календарно-тематическое планирование.....	44
Приложение 2 Контрольно-измерительные материалы.....	53
Приложение 5 Методические материалы.....	59
Приложение 6 Карты индивидуального наблюдения.....	60
Приложение 7 Тезаурус.....	68
Приложение 8 План воспитательных мероприятий в рамках реализации дополнительной общеобразовательной программы.....	70
Приложение 9 Работа с родителями.....	72

### Раздел №3. «Комплекс основных характеристик программы»

#### 1.1. Пояснительная записка

##### 1.1.1. Нормативно-правовые акты

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Классическая хореография» разработана на основании следующих документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями на 30 декабря 2021 года, (Редакция от 17.02.2023- действует с 28.02.2023) (далее – ФЗ).

2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

3. Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

4. 7. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»

5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. №996-р).

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (действ. до 01.01 2027г.).

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступает в силу с 01.03.2023 и действует по 28.02.2029).

9. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

10. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации; Министерство просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

11. Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

12. Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (письмо Министерства образования РФ от 11.12.2006 N 06-1844);

13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

14. Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 25.12.2019 № Р-145 «Об утверждении методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися»;

15. Локальные акты, регламентирующие деятельность «МБУДО «ЦВР г. Челябинска».

#### *1.1.2. Направленность программы*

Данная программа дополнительного образования относится к программам художественной направленности. Данная программа ориентирована на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание обучающихся, на приобретение основ исполнения классического танца.

*1.1.3. Актуальность* дополнительной образовательной программы обусловлена тем, что занятия классическим танцем обеспечивают воспитание культуры повседневного досуга. Потребности государства и общества реализуются в укреплении физического здоровья детей, подростков и молодежи; подготовке мотивированных и способных молодых людей к занятию хореографической деятельностью, формировании общей культуры личности, приобщении обучающихся к общечеловеческим ценностям, в формировании у современных подростков индивидуальной танцевальной культуры.

#### *1.1.4. Воспитательный потенциал программы*

В рамках реализации программы воспитательная работа связана с выполнением учебно-творческих, воспитательных, организационно-педагогических задач.

В основе воспитательного компонента лежат основные направления Проекта Программы воспитания МБУДО «ЦВР г. Челябинска»: художественное, гражданско-патриотическое, нравственное, социально-гуманитарное, здоровьесбережение, работа с родителями, участие обучающихся в конкурсах, организация отдыха детей и подростков во время каникул, мероприятия по безопасности детей.

На каждый учебный год составляется план воспитательной работы, цели и задачи которого соответствуют общему плану воспитательной работы ЦВР.

Сегодня важными приоритетами государственной политики становится привлечение молодёжи в профессиональную деятельность, повышение престижа профессий, обеспеченности кадрами, отвечающими современным квалификационным требованиям. Возросшие требования современного общества к уровню профессиональной подготовки делают актуальными проблемы профессиональной ориентации обучающихся. В связи с этим возрастает роль дополнительного образования, в котором большое внимание уделяется вопросам профессионального самоопределения подрастающего поколения. В процессе реализации образовательной программы «Классическая хореография» прослеживаются основные принципы профориентационной работы:

1) Систематичность и преемственность;

2) Дифференцированный и индивидуальный подход к обучающимся в зависимости от возраста, интересов и уровня подготовленности;

3) Оптимальное сочетание массовых, групповых и индивидуальных форм работы с обучающимися;

4) Взаимосвязь:

- с семьей;
- профессиональными учебными заведениями;
- учреждениями культуры.

Педагогическими условиями активизации профессионального самоопределения обучающихся по программе «Классическая хореография» являются:

1) содержание и формы организации учебных занятий: творческие задания (сочинительство и самостоятельные постановки танцевальных этюдов), репетиции танцевальных композиций, позволяющие включить каждого обучающегося в различные виды учебно-профессиональной деятельности, непосредственно и опосредованно связанной с хореографическим искусством: исполнительскую, балетмейстерскую, педагогическую, культурно-просветительскую.

2) просмотр видео выступлений (разбор ошибок, недочётов);

3) индивидуальные беседы и профконсультации для обучающихся старшей группы и родителей по вопросам поступления в ВУЗ, постановки вступительных танцевальных этюдов;

4) участие обучающихся в мастер-классах;

5) применение на учебных занятиях методов, способствующих введению обучающихся в процесс целеполагания, планирования, рефлексии собственной учебно-творческой деятельности для формирования адекватной самооценки уровня личностных профессионально-значимых качеств и их соответствия требованиям хореографических профессий;

6) построение профориентационной работы на взаимодействии всех субъектов образовательного процесса – педагогов, обучающихся и родителей.

Профессиональное самоопределение обучающегося хореографии проявляется в умении правильно распорядиться собственным потенциалом координационно-пластических, музыкально-ритмических и творческих способностей и социально-личностных качеств, в осознанном подходе к проектированию будущей профессиональной деятельности и траектории профессионального образования.

Сегодня хореография становится одной из составляющих театра, массовых зрелищ, телевизионных программ, спорта, медицины, что предполагает появление новых видов профессий, связанных с хореографическим искусством непосредственно и опосредованно. Это значительно расширяет сферу выбора профессиональной деятельности, связанной с хореографическим искусством, для выпускников ГО.

Правильный выбор профессии определяет жизненный успех, а в этом обучающемуся помогает педагог. А также огромное значение имеет морально-психологическая атмосфера в педагогическом и ученическом коллективах, уровень педагогической культуры педагогов.

*1.1.5. Отличительные особенности* заключаются в предоставлении возможностей подросткам совершенствовать уровень хореографических навыков, создание условий для творческой самореализации личности ребенка.

Теоретической основой программы являются концепции дополнительного образования детей и внешкольного воспитания В.А. Березиной, А.К. Бруднова, Г.П. Будановой, В.П. Голованова, Е. Б. Евладовой, А.В. Золотаревой, М.Б. Коваль, и социального воспитания в учреждениях дополнительного образования детей Б.В. Куприянова, О.В. Миновской, Е.А. Салиной.

В процессе освоения данной программы, обучающиеся изучают классический экзерсис. Классический экзерсис – главный инструмент классического танца. Это комплекс упражнений для правильного и гармоничного развития тела, исправления физических и технических недостатков исполнителей. Особое внимание уделяется постановке рук, ног, головы. Освоение обучающимися содержания учебного материала способствует развитию координации движений, укреплению мышечного аппарата, развивает все группы мышц.

#### *1.1.6. Адресат программы.*

При работе с обучающимися необходимо учитывать их возрастные особенности, без которых невозможно верно определить содержание и направление обучения. Для детей старшего дошкольного возраста характерно слабое развитие мышц, дети быстро устают от физических нагрузок. Из-за слабости мышц спины они не способны долго удерживать корпус в подтянутом состоянии. Стоит обратить внимание на укрепление и развитие мышц, формирование устойчивых навыков правильной осанки. Слабость дыхательных мышц, недостаточно развитая сердечно – сосудистая система – все эти особенности требуют очень осторожного увеличения физических нагрузок и чередования быстрого темпа с медленным. У детей недостаточно развита зрительная, слуховая, мышечная и вестибулярная чувствительность. Несовершенно восприятие: дети не умеют долго слушать музыку, неточно воспринимают движения, плохо ориентируются в пространстве. Развитие органов чувств, сенсорных умений и совершенствование восприятия – должно стать первоначальной задачей обучения. Также необходимо учитывать половые различия. В физиологическом отношении мальчики в среднем отстают от девочек на год-полтора, хотя те и другие имеют от рождения одинаковое количество лет.

Волнообразность темпов роста и развития определяют необходимость выделения нескольких возрастных периодов. Приблизительно до 10 лет мальчики и девочки растут одинаково, у девочек с 11-12 лет (более раннее наступление полового созревания), а у мальчиков с 13-14 лет темп роста ускоряется, и к 14-15 годам рост мальчиков и девочек почти одинаков.

В 8-9 лет у девочек наступает предпубертатный период. У мальчиков он наступает в 10-13 лет. Костная система в младшем школьном возрасте еще окончательно не сформирована. Не завершено окостенение позвоночника, грудной клетки, таза, конечностей. Позвоночник гибок и податлив, при длительном неправильном положении тела возможно его искривление. Поэтому необходимо следить за правильной осанкой и походкой.

В эти годы дети обладают уже достаточным уровнем психического развития, но очень возбудимы. Для этого возраста характерно богатство воображения, эмоциональность и непосредственность реакций. Однако из-за относительно слабой устойчивости внимания дети на занятиях быстро теряют темп и ритм.

Дети в этом возрасте обладают в основном наглядно-образным характером запоминания, поэтому личный показ педагогом наиболее эффективен. Характер



еще только складывается, но дети уже обладают некоторой настойчивостью, способны ставить перед собой определенные цели.

Старший школьный возраст характеризуется продолжением процесса роста и развития, что выражается в относительно спокойном и равномерном его протекании в отдельных органах и системах. Одновременно завершается половое созревание. В этой связи чётко проявляются половые и индивидуальные различия как в строении, так и в функциях организма. В этом возрасте замедляются рост тела в длину и увеличение его размеров в ширину, а также прирост в массе. Различия между юношами и девушками в размерах и формах тела достигают максимума. Юноши перегоняют девушек в росте и массе тела.

У старших школьников почти заканчивается процесс окостенения большей части скелета. Рост трубчатых костей в ширину усиливается, а в длину замедляется. Интенсивно развивается грудная клетка, особенно у юношей. Скелет способен выдерживать значительные нагрузки. Развитие костного аппарата сопровождается формированием мышц, сухожилий, связок. Мышцы развиваются равномерно и быстро, в связи с чем увеличивается мышечная масса и растёт сила. В этом возрасте отмечается асимметрия в увеличении силы мышц правой и левой половины тела. Это предполагает целенаправленное воздействие (с большим уклоном на левую сторону) с целью симметричного развития мышц правой и левой сторон туловища. В этом возрасте появляются благоприятные возможности для воспитания силы и выносливости мышц.

У девушек в отличие от юношей наблюдается значительно меньший прирост мышечной массы, заметно отстаёт в развитии плечевой пояс, но зато интенсивно развиваются тазовый пояс и мышцы тазового дна. Грудная клетка, сердце, лёгкие, сила дыхательных мышц, максимальная лёгочная вентиляция и объём потребления кислорода также менее развиты, чем у юношей. В силу этого функциональные возможности органов кровообращения и дыхания у них оказываются гораздо ниже.

В 15-17 лет у школьников заканчивается формирование познавательной сферы. Наибольшие изменения происходят в мыслительной деятельности. У детей старшего школьного возраста повышается способность понимать структуру движений, точно воспроизводить и дифференцировать отдельные (силовые, временные и пространственные) движения, осуществлять двигательные действия в целом.

Старшеклассники могут проявлять достаточно высокую волевою активность, например настойчивость в достижении поставленной цели, способность к терпению на фоне усталости и утомления.

В старшем школьном возрасте по сравнению с предыдущими возрастными группами наблюдается снижение прироста в развитии кондиционных и координационных способностей.

Тем не менее, в этот возрастной период сохраняются ещё немалые резервы для улучшения двигательных способностей, особенно если это делать систематически и направленно.

### *1.1.7. Объём и срок освоения программы.*

Сведения о затратах учебного времени при реализации программы

Таблица 1

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени
------------------------------	--------------------------

	Год обучения		
	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
Учебная нагрузка за год	72 ч.	72 ч.	144 ч.

Содержание дополнительной общеобразовательной программы разработано в объеме 288 академических часа.

Срок реализации программы – 3 года.

*1.1.8. Форма обучения – очная.*

*1.1.9. Особенности организации образовательного процесса.*

Данная программа является цикличной. С каждым годом обучения методики и упражнения усложняются, меньшее количество часов отводится на теорию и больше на практику.

Программа предназначена для обучающихся в возрасте 6-18 лет. Основой образовательного процесса является объединение учащихся в группы в диапазоне от 6 до 8 лет, с 9 до 13 лет и от 14 до 18 лет. Комплектование групп осуществляется на добровольной основе при наличии заявления от родителей (законных представителей).

Состав группы постоянный. Рекомендуемое количество учащихся в группе 10-12 человек.

При зачислении на 1 год обучения предварительная начальная подготовка не требуется. Обучающиеся, имеющие специальную подготовку, могут зачисляться на 2 и последующие годы обучения, на основании успешных результатов входной (индивидуальной) диагностики.

При зачислении обучающегося необходимо наличие справки о состоянии здоровья, в которой нет медицинских противопоказаний к занятиям хореографией.

Для проведения занятий необходим зал с гладким напольным покрытием, оборудованный хореографическим станком и зеркалами.

*1.1.10. Режим занятий.*

	1 год	2 год	3 год
Количество раз в неделю	1	1	2
Продолжительность одного занятия (мин)	45X2	45X2	45X2
Количество часов в неделю	2	2	2
Количество часов в год	72	72	144

Занятия проводятся по 45(30) минут с 10-минутным перерывом. При определении режима занятий учтены санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей.

После окончания освоения программы, обучающиеся могут продолжить занятия по совершенствованию своих физических данных, повторяя учебную программу 3 года обучения, на 4-ом и 5-ом годах обучения. В этом случае физическая нагрузка может быть увеличена, в соответствии с возрастными особенностями обучающихся.

## 1.2. Цель и задачи программы

*Цель программы:* Развития творческих способностей обучающихся средствами классического танца.

*Задачи программы:*

*Личностные:*

1. воспитать морально-нравственные качества у обучающихся (целеустремлённость, дисциплинированность, трудолюбие);
2. сформировать ценностное отношение к своему телу и здоровью.

*Метапредметные:*

1. воспитывать самостоятельность в освоении и создании эстетических ценностей в различных видах деятельности и общении (в самостоятельном художественном творчестве, в быту, учебе, труде, межличностных отношениях);
2. развивать творческую индивидуальность учащихся.

*Предметные:*

1. сформировать объём специальных знаний в области классического танца;
2. развивать физические (хореографические) данные детей; мышечную силу, двигательную активность, выносливость;
3. обучить методике исполнения экзерсиса у станка, экзерсиса на середине зала;
4. обучать культуре движения, координации, чувству ритма;
5. развивать хореографическую память, образное мышление, развивать музыкальность, эмоциональное исполнение.

**1.3. Содержание программы**

*1.3.1. Учебный план* дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Классическая хореография» составлен с учетом психофизиологических особенностей обучающихся, нацелен на достижение поставленных целей и задач

**Учебный план  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Классическая хореография»  
1 год обучения.**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие.</b>	2	1	1	Опрос <i>Входной контроль.</i>
<b>2</b>	<b>Разминка</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	
<b>2.1.</b>	Сценический шаг, Переменный шаг	2	1	1	Просмотр практического задания
<b>2.2.</b>	Прыжки	2	-	2	Просмотр практического задания
<b>3</b>	<b>Экзерсис у станка</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	

<b>3.1.</b>	Постановка корпуса	2	1	1	Просмотр практического задания
<b>3.2.</b>	Позиции ног	2	1	1	Просмотр практического задания
<b>3.3.</b>	Demi, grand pli�e по I, II, III позициям	2	1	1	Просмотр практического задания
<b>3.4.</b>	Battement tendu	2	1	1	Просмотр практического задания
<b>3.5.</b>	Battement tendu jete	2	1	1	Просмотр практического задания
<b>3.7.</b>	Rond de jambe par terre	2	1	1	Просмотр практического задания
<b>3.8.</b>	Battement fondu	2	1	1	Просмотр практического задания
<b>3.9.</b>	Grand battement	2	1	1	Просмотр практического задания
<b>4</b>	<b>Репетиционно-постановочная работа</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	Просмотр практического задания
<b>5</b>	<b>Работа на середине зала</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	
<b>5.1.</b>	Постановка корпуса	2	-	2	Просмотр практического задания
<b>5.2.</b>	Позиции рук	2	1	1	Просмотр практического задания
<b>5.3.</b>	I Port de bras	2	-	2	Просмотр практического задания. <i>Промежуточная аттестация.</i>
<b>6</b>	<b>Allegro</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
<b>6.1</b>	Temps leve saute	2	1	1	Просмотр практического задания
<b>6.2</b>	Pas echappe	2	1	1	Просмотр практического задания
<b>6.3</b>	Changement de pied	2	1	1	Просмотр практического задания
<b>7</b>	<b>Репетиционно-постановочная</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	Просмотр

	<b>работа</b>				практического задания
<b>8</b>	<b>Партерный экзерсис</b>	<b>20</b>	<b>6</b>	<b>14</b>	
<b>8.1.</b>	Упражнения для стопы и голеностопного сустава	4	1	3	Просмотр практического задания
<b>8.2.</b>	Упражнения для гибкости	4	1	3	Просмотр практического задания
<b>8.3.</b>	Упражнение для развития выворотности	4	2	2	Просмотр практического задания
<b>8.4.</b>	Упражнения для укрепления мышц спины	4	1	3	Просмотр практического задания
<b>8.5.</b>	Растяжка	4	1	3	Просмотр практического задания
<b>9</b>	<b>Репетиционно-постановочная работа</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	Просмотр практического задания
<b>10</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Открытое занятие. <i>Промежуточная аттестация.</i>
	Итого:	<b>72</b>	<b>24</b>	<b>48</b>	

### Содержание учебного плана 1 года обучения

#### Раздел 1. Вводное занятие.

##### Тема №1 Вводное занятие 2ч:

*Теория:* Организация занятия, знакомство, инструктаж по технике безопасности.

*Форма контроля* – опрос.

#### Раздел 2. Разминка.

##### Тема №2 Сценический шаг, переменный шаг 2ч:

*Теория:* Методика выполнения основных шагов.

*Практика:* Сценический и переменный шаги по кругу и диагоналям.

*Форма контроля* - просмотр практического задания.

##### Тема №3 Прыжки 2ч:

*Практика:* Прыжки по VI позиции на месте и в продвижении.

*Форма контроля* - просмотр практического задания.

#### Раздел 3. Экзерсис у станка.

##### Тема №4 Постановка корпуса 2ч:

*Теория:* Методика построения осанки. Строение мышц спины.

*Практика:* Постановка корпуса.

*Форма контроля* - просмотр практического задания.

##### Тема №5 Позиции ног 2ч:

*Теория:* Строение стопы. Понятие «выворотность».

*Практика:* I, II, III, VI позиции ног, лицом к станку.

*Форма контроля* - просмотр практического задания.

**Тема №6 Demi, grand plie по I, II, III позициям 2ч:**

*Теория:* Методика Demi, grand plie.

*Практика:* Demi, grand plie по I, II, III позициям, лицом к станку.

*Форма контроля* - просмотр практического задания.

**Тема №7 Battement tendu 2ч:**

*Теория:* Методика Battement tendu.

*Практика:* Battement tendu «крестом» по I, III позициям, лицом к станку.

*Форма контроля* - просмотр практического задания.

**Тема №8 Battement tendu jete 2ч:**

*Теория:* Battement tendu jete.

*Практика:* Battement tendu jete «крестом» по I, III позициям, лицом к станку.

*Форма контроля* - просмотр практического задания.

**Тема №9 Rond de jamb par terre 2ч:**

*Теория:* Методика Rond de jamb par terre.

*Практика:* Rond de jambe par terre с «точкой» в каждом направлении.

*Форма контроля* - просмотр практического задания.

**Тема №10 Battement foundu 2ч:**

*Теория:* Методика Battement foundu.

*Практика:* Подготовка к battement foundu, носком в пол.

*Форма контроля* - просмотр практического задания.

**Тема №11 Grand battement 2ч:**

*Теория:* Методика Grand battement.

*Практика:* Grand battement.

*Форма контроля* - просмотр практического задания.

**Раздел 4. Репетиционно-постановочная работа.****Тема №12 Репетиционно-постановочная работа 12ч:**

*Теория:* Разбор танцевальных комбинаций, связок, движений.

*Практика:* Репетиционно-постановочная работа.

*Форма контроля* - просмотр практического задания.

**Раздел 5. Работа на середине зала.****Тема №13 Постановка корпуса 2ч:**

*Практика:* Постановка корпуса без опоры на станок.

*Форма контроля* - просмотр практического задания.

**Тема №14 Позиции рук 2ч:**

*Теория:* Методика подготовительного положения рук, I, II, III позиций рук.

*Практика:* Постановка кисти. Позиции рук.

*Форма контроля* - просмотр практического задания.

**Тема №15 I Port de bras 2ч:**

*Практика:* I Port de bras.

*Форма контроля* - просмотр практического задания. *Промежуточная аттестация.*

**Раздел 6. Allegro.****Тема №16 Temps leve saute 2ч:**

*Теория:* Методика Temps leve saute.

*Практика:* Temps leve saute.

*Форма контроля* – просмотр практического задания.

**Тема №17 Pas echappe 2ч:**

*Теория:* Методика Pas echappe.

*Практика:* Pas echappe.

*Форма контроля* – просмотр практического задания.

**Тема №18 Changement de pied 2ч:**

*Теория:* Методика Changement de pied.

*Практика:* Changement de pied.

*Форма контроля* – просмотр практического задания.

**Раздел 7. Репетиционно-постановочная работа.**

**Тема №19 Репетиционно-постановочная работа 6ч:**

*Теория:* Разбор танцевальных комбинаций, связок, движений.

*Практика:* Репетиционно-постановочная работа.

*Форма контроля* – просмотр практического задания.

**Раздел 8. Партерный экзерсис.**

**Тема №20 Упражнения для стопы и голеностопного сустава 4ч:**

*Теория:* Строение стопы и голеностопного сустава.

*Практика:* Упражнения для стопы и голеностопного сустава.

*Форма контроля* – просмотр практического задания.

**Тема №21 Упражнения для гибкости 4ч:**

*Теория:* Определение гибкости.

*Практика:* Упражнения для развития гибкости.

*Форма контроля* – просмотр практического задания.

**Тема №22 Упражнения для развития выворотности 4ч:**

*Теория:* Значение выворотности.

*Практика:* Упражнения для развития выворотности.

*Форма контроля* – просмотр практического задания.

**Тема №23 Упражнения для укрепления мышц спины 4ч:**

*Теория:* Строение мышц спины.

*Практика:* Упражнения для укрепления мышц спины.

*Форма контроля* – просмотр практического задания.

**Тема №24 Растяжка 4ч:**

*Теория:* Методика растягивания мышц.

*Практика:* Растяжка.

*Форма контроля* – просмотр практического задания.

**Раздел 8. Репетиционно-постановочная работа.**

**Тема №25 Репетиционно-постановочная работа 6ч:**

*Теория:* Разбор танцевальных комбинаций, связок, движений.

*Практика:* Репетиционно-постановочная работа.

*Форма контроля* – просмотр практического задания.

**Раздел 9. Итоговое занятие.**

**Тема №26 Итоговое занятие 2ч:**

*Практика:* Показ пройденного материала.

*Форма контроля* – открытое занятие.

**Учебный план  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Классическая хореография»**

**2 год обучения.**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практи	

				ка	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Опрос. <i>Входной контроль.</i>
<b>2</b>	<b>Разминка</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	
<b>2.1.</b>	Бытовой, сценический, переменный шаги. Подскоки.	2	-	2	Просмотр практического задания
<b>3</b>	<b>Экзерсис у станка</b>	<b>18</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	
<b>3.1.</b>	Постановка корпуса	2	1	1	Просмотр практического задания
<b>3.2.</b>	Demi, grand plié	2	-	2	Просмотр практического задания
<b>3.3.</b>	Battement tendu	2	-	2	Просмотр практического задания
<b>3.4.</b>	Battement tendu jete	2	1	1	Просмотр практического задания
<b>3.5.</b>	Releve	2	-	2	Просмотр практического задания
<b>3.6.</b>	Rond de jambe par terre	2	1	1	Просмотр практического задания
<b>3.7.</b>	Battement fondu	2	1	1	Просмотр практического задания
<b>3.8.</b>	Battement developpe	2	1	1	Просмотр практического задания
<b>3.9.</b>	Grand battement	2	1	1	Просмотр практического задания
<b>4</b>	<b>Репетиционно-постановочная работа</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	Просмотр практического задания. <i>Промежуточная аттестация.</i>
<b>5</b>	<b>Экзерсис на середине зала</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	
<b>5.1.</b>	Demi, grand plié	2	-	2	Просмотр практического задания
<b>5.2.</b>	I, II, III Port de bras	2	-	2	Просмотр практического задания
<b>5.3.</b>	Battement tendu	2	-	2	Просмотр практического задания
<b>5.4.</b>	Battement tendu jete	4	1	3	Просмотр практического задания
<b>5.5.</b>	Grand battement	4	1	3	Просмотр практического задания
<b>6</b>	<b>Allegro</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
<b>6.1.</b>	Temps leve saute	2	-	2	Просмотр практического задания
<b>6.2.</b>	Pas echappe	2	1	1	Просмотр практического задания
<b>6.3.</b>	Changement de pied	2	1	1	Просмотр практического задания



<b>7</b>	<b>Партерный экзерсис</b>	<b>18</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	
<b>7.1.</b>	Упражнения для стопы и голеностопного сустава	6	1	5	Просмотр практического задания
<b>7.2.</b>	Упражнения для гибкости	2	1	1	Просмотр практического задания
<b>7.3.</b>	Упражнение для развития выворотности	4	1	3	Просмотр практического задания
<b>7.4.</b>	Упражнения для укрепления мышц спины	2	1	1	Просмотр практического задания
<b>7.5.</b>	Растяжка	4	2	2	Просмотр практического задания
<b>8</b>	<b>Репетиционно-постановочная работа</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	Просмотр практического задания
<b>9</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Открытое занятие. <i>Промежуточная аттестация.</i>
	Итого:	<b>72</b>	<b>20</b>	<b>52</b>	

### Содержание учебного плана 2 года обучения

#### Раздел 1. Вводное занятие.

##### Тема №1 Вводное занятие 2ч:

*Теория:* Организация занятия, знакомство, инструктаж по технике безопасности.

*Форма контроля* – опрос.

#### Раздел 2. Разминка.

##### Тема №2 Бытовой, сценический, переменный шаги. Подскоки. 2ч:

*Теория:* Методика выполнения основных шагов.

*Практика:* Выполнение бытового, сценического, переменного шагов. Выполнение подскоков.

*Форма контроля* - просмотр практического задания.

#### Раздел 3. Экзерсис у станка.

##### Тема №3 Постановка корпуса 2ч:

*Теория:* Методика построение осанки.

*Практика:* Постановка корпуса.

*Форма контроля* - просмотр практического задания.

##### Тема №4 Demi, grand plie 2ч:

*Практика:* Выполнение Demi, grand plie одной рукой за станок.

*Форма контроля* - просмотр практического задания.

##### Тема №5 Battement tendu 2ч:

*Практика:* Выполнение Battement tendu одной рукой за станок.

*Форма контроля* - просмотр практического задания.

##### Тема №6 Battement tendu jete 2ч:

*Теория:* Методика Battement tendu jete одной рукой за станок.

*Практика:* Battement tendu jete.

*Форма контроля* - просмотр практического задания.

##### Тема №7 Releve 2ч:

*Практика:* Releve.

*Форма контроля* - просмотр практического задания.

##### Тема №8 Rond de jambe par terre 2ч:

*Теория:* Методика Rond de jambe par terre одной рукой за станок.

*Практика:* Rond de jambe par terre.

*Форма контроля* - просмотр практического задания.

**Тема №9 Battement foundu 2ч:**

*Теория:* Методика Battement foundu одной рукой за станок.

*Практика:* Battement foundu.

*Форма контроля* - просмотр практического задания.

**Тема №10 Battement developpe 2ч:**

*Теория:* Методика Battement developpe одной рукой за станок.

*Практика:* Battement developpe.

*Форма контроля* - просмотр практического задания.

**Тема №11 Grand battement 2ч:**

*Теория:* Методика Grand battement одной рукой за станок.

*Практика:* Grand battement.

*Форма контроля* - просмотр практического задания.

**Раздел 4. Репетиционно-постановочная работа.**

**Тема № 12 Репетиционно-постановочная работа 4ч:**

*Теория:* Разбор танцевальных комбинаций, связок, движений.

*Практика:* Репетиционно-постановочная работа.

*Форма контроля* – просмотр практического задания. *Промежуточная аттестация.*

**Раздел 5. Экзерсис на середине зала.**

**Тема №13 Demi, grand plie 2ч:**

*Практика:* Demi, grand plie одной рукой за станок.

*Форма контроля* – просмотр практического задания.

**Тема №14 I, II, III Port de bras 2ч:**

*Практика:* I, II, III Port de bras.

*Форма контроля* – просмотр практического задания.

**Тема №15 Battement tendu 2ч:**

*Практика:* Battement tendu одной рукой за станок .

*Форма контроля* – просмотр практического задания.

**Тема №16 Battement tendu jete 4ч:**

*Теория:* Методика Battement tendu jete одной рукой за станок.

*Практика:* Battement tendu jete.

*Форма контроля* – просмотр практического задания.

**Тема №17 Grand battement 4ч:**

*Теория:* Методика Grand battement одной рукой за станок.

*Практика:* Grand battement.

*Форма контроля* – просмотр практического задания.

**Раздел 6. Allegro.**

**Тема №18 Temps leve saute 2ч:**

*Практика:* Temps leve saute.

*Форма контроля* – просмотр практического задания.

**Тема №19 Pas echappe 2ч:**

*Теория:* Методика Pas echappe.

*Практика:* Pas echappe.

*Форма контроля* – просмотр практического задания.

**Тема №20 Changement de pied 2ч:**

*Теория:* Методика Changement de pied.

*Практика:* Changement de pied.

*Форма контроля* – просмотр практического задания.

### **Раздел 6. Партерный экзерсис.**

#### **Тема №21 Упражнения для стопы и голеностопного сустава 6ч:**

*Теория:* Правила развития стопы и голеностопного сустава.

*Практика:* Упражнения для стопы и голеностопного сустава.

*Форма контроля* – просмотр практического задания.

#### **Тема №22 Упражнения для гибкости 2ч:**

*Теория:* Методика выполнения упражнений для гибкости.

*Практика:* Упражнения для гибкости.

*Форма контроля* – просмотр практического задания.

#### **Тема №23 Упражнения для развития выворотности 4ч:**

*Теория:* Методика выполнения упражнений для развития выворотности.

*Практика:* Упражнения для развития выворотности.

*Форма контроля* – просмотр практического задания.

#### **Тема №24 Упражнения для укрепления мышц спины 2ч:**

*Теория:* Методика выполнения упражнений для укрепления мышц спины.

*Практика:* Упражнения для укрепления мышц спины.

*Форма контроля* – просмотр практического задания.

#### **Тема №25 Растяжка 4ч:**

*Теория:* Разновидности растяжки.

*Практика:* Растяжка.

*Форма контроля* – просмотр практического задания.

### **Раздел 8. Репетиционно- постановочная работа.**

#### **Тема №26 Репетиционно- постановочная работа 6ч:**

*Теория:* Разбор танцевальных комбинаций, связок, движений.

*Практика:* Репетиционно- постановочная работа.

*Форма контроля* – просмотр практического задания.

### **Раздел 9. Итоговое занятие.**

#### **Тема №27 Итоговое занятие 2ч:**

*Практика:* Показ пройденного материала.

*Форма контроля* – открытое занятие.

**Учебный план  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Классическая хореография»  
3 год обучения.**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Опрос. Входной контроль.
2	Сводная репетиция	72	-	72	
2.1.	Сводная репетиция	2	-	2	Просмотр практического задания

<b>3</b>	<b>Разминка</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Просмотр практического задания
<b>2.2.</b>	<b>Сводная репетиция</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Просмотр практического задания
<b>4</b>	<b>Экзерсис у станка</b>	<b>16</b>	<b>3</b>	<b>13</b>	Просмотр практического задания
<b>4.1.</b>	Port de bras	2	-	2	Просмотр практического задания
<b>2.3.</b>	<b>Сводная репетиция</b>	2	-	2	Просмотр практического задания
<b>4.2.</b>	Demi, grand pli�	2	-	2	Просмотр практического задания
<b>2.4.</b>	<b>Сводная репетиция</b>	2		2	Просмотр практического задания
<b>4.3.</b>	Battement tendu	2	1	1	Просмотр практического задания
<b>2.5.</b>	<b>Сводная репетиция</b>	2	-	2	Просмотр практического задания
<b>4.4</b>	Battement tendu jete	2	-	2	Просмотр практического задания
<b>2.6.</b>	<b>Сводная репетиция</b>	2	-	2	Просмотр практического задания
<b>4.5.</b>	Rond de jambe par terre	2	1	1	Просмотр практического задания
<b>2.7.</b>	<b>Сводная репетиция</b>	2	-	2	Просмотр практического задания
<b>4.6.</b>	Battement fondu	2	-	2	Просмотр практического задания
<b>2.8.</b>	<b>Сводная репетиция</b>	2	-	2	Просмотр практического задания
<b>4.7.</b>	Adajio	2	1	1	Просмотр практического задания
<b>2.9.</b>	<b>Сводная репетиция</b>	2	-	2	Просмотр практического задания

<b>4.8.</b>	Grand battement	2	-	2	Просмотр практического задания
<b>2.10.</b>	<b>Сводная репетиция</b>	2	-	2	Просмотр практического задания
<b>5</b>	<b>Репетиционно-постановочная работа</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Просмотр практического задания
<b>2.11.</b>	<b>Сводная репетиция</b>	2	-	2	Просмотр практического задания
<b>6</b>	<b>Репетиционно-постановочная работа</b>	2	-	2	Просмотр практического задания
<b>2.12.</b>	<b>Сводная репетиция</b>	2	-	2	Просмотр практического задания
<b>7</b>	<b>Экзерсис на середине зала</b>	<b>8</b>	-	<b>8</b>	
<b>7.1</b>	Demi, grand pli�	2	-	2	Просмотр практического задания
<b>2.13.</b>	<b>Сводная репетиция</b>	2	-	2	Просмотр практического задания
<b>7.2</b>	Battement tendu	2	-	2	Просмотр практического задания
<b>2.14.</b>	<b>Сводная репетиция</b>	2	-	2	Просмотр практического задания
<b>7.3</b>	Battement tendu jete	2	-	2	Просмотр практического задания
<b>2.15.</b>	<b>Сводная репетиция</b>	2	-	2	Просмотр практического задания
<b>7.4</b>	Grand battement	2	-	2	Просмотр практического задания
<b>2.16.</b>	<b>Сводная репетиция</b>	2	-	2	Просмотр практического задания
<b>8</b>	<b>Allegro</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	
<b>8.1.</b>	Temps leve saute	2	-	2	Просмотр практического задания. <i>Промежуточная аттестация.</i>
<b>2.17.</b>	<b>Сводная репетиция</b>	2	-	2	Просмотр практического

					задания
<b>8.2.</b>	Pas echarpe	2	1	1	Просмотр практического задания
<b>2.18.</b>	<b>Сводная репетиция</b>	2	-	2	Просмотр практического задания
<b>8.3.</b>	Pas assemble	2	1	1	Просмотр практического задания
<b>2.19.</b>	<b>Сводная репетиция</b>	2	-	2	Просмотр практического задания
<b>8.4.</b>	Pas assemble	2	-	2	Просмотр практического задания
<b>2.20.</b>	<b>Сводная репетиция</b>	2	-	2	Просмотр практического задания
<b>8.5.</b>	Pas jete	2	1	1	Просмотр практического задания
<b>2.21.</b>	<b>Сводная репетиция</b>	2	-	2	Просмотр практического задания
<b>8.6.</b>	Changement de pied	2	1	1	Просмотр практического задания
<b>2.22.</b>	<b>Сводная репетиция</b>	2	-	2	Просмотр практического задания
<b>9</b>	<b>Репетиционно-постановочная работа</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Просмотр практического задания
<b>2.23.</b>	<b>Сводная репетиция</b>	2	-	2	Просмотр практического задания
<b>10</b>	<b>Репетиционно-постановочная работа</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	Просмотр практического задания
<b>2.24.</b>	<b>Сводная репетиция</b>	2	-	2	Просмотр практического задания
<b>11</b>	<b>Репетиционно-постановочная работа</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	Просмотр практического задания
<b>2.25.</b>	<b>Сводная репетиция</b>	2	-	2	Просмотр практического задания
<b>12</b>	<b>Партерный экзерсис</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	
<b>12.1.</b>	Упражнения для стопы и	2	1	1	Просмотр

	голеностопного сустава				практического задания
<b>2.26.</b>	<b>Сводная репетиция</b>	2	-	2	Просмотр практического задания
<b>12.2</b>	Упражнения для стопы и голеностопного сустава	2	-	2	Просмотр практического задания
<b>2.27.</b>	<b>Сводная репетиция</b>	2	-	2	Просмотр практического задания
<b>12.3.</b>	Упражнения для гибкости	2	1	1	Просмотр практического задания
<b>2.28.</b>	<b>Сводная репетиция</b>	2	-	2	Просмотр практического задания
<b>12.4.</b>	Упражнение для развития выворотности	2	-	2	Просмотр практического задания
<b>2.29.</b>	<b>Сводная репетиция</b>	2	-	2	Просмотр практического задания
<b>12.5.</b>	Упражнение для развития выворотности	2	-	2	Просмотр практического задания
<b>2.30.</b>	<b>Сводная репетиция</b>	2	-	2	Просмотр практического задания
<b>12.6.</b>	Упражнения для укрепления мышц спины	2	1	1	Просмотр практического задания
<b>2.31.</b>	<b>Сводная репетиция</b>	2	-	2	Просмотр практического задания
<b>12.7.</b>	Растяжка	2	1	1	Просмотр практического задания
<b>2.32.</b>	<b>Сводная репетиция</b>	2	-	2	Просмотр практического задания
<b>13</b>	<b>Репетиционно-постановочная работа</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Просмотр практического задания
<b>2.33</b>	<b>Сводная репетиция</b>	2	-	2	Просмотр практического задания
<b>14</b>	<b>Репетиционно-постановочная работа</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	Просмотр практического задания
<b>2.34.</b>	<b>Сводная репетиция</b>	2	-	2	Просмотр

					практического задания
<b>15</b>	<b>Репетиционно-постановочная работа</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	Просмотр практического задания
<b>2.35.</b>	<b>Сводная репетиция</b>	2	-	2	Просмотр практического задания
<b>16</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	-	<b>2</b>	Открытое занятие
<b>2.36.</b>	<b>Сводная репетиция</b>	2	-	2	Просмотр практического задания. <i>Промежуточная аттестация.</i>
	Итого:	<b>144</b>	<b>16</b>	<b>128</b>	

### Содержание учебного плана 3 года обучения

#### Раздел 1. Вводное занятие.

##### Тема №1 Вводное занятие 2ч:

*Теория:* Организация занятия, знакомство, инструктаж по технике безопасности.

*Форма контроля* – опрос.

#### Раздел 2. Сводная репетиция.

##### Тема №2 Сводная репетиция 2ч:

*Практика:* Репетиция номеров.

*Форма контроля* – просмотр практического задания.

#### Раздел 3. Разминка.

##### Тема №3 Разминка 2ч:

*Практика:* Упражнения для разогрева тела.

*Форма контроля* – просмотр практического задания.

##### Тема №4 Сводная репетиция 2ч:

*Практика:* Репетиция номеров.

*Форма контроля* – просмотр практического задания.

#### Раздел 4. Экзерсис у станка.

##### Тема №5 Port de bras 2ч:

*Практика:* Port de bras.

*Форма контроля* – просмотр практического задания.

##### Тема №6 Сводная репетиция 2ч:

*Практика:* Репетиция номеров.

*Форма контроля* – просмотр практического задания.

##### Тема №7 Demi, grand plie 2ч:

*Практика:* Demi, grand plie.

*Форма контроля* – просмотр практического задания.

##### Тема №8 Сводная репетиция 2ч:

*Практика:* Репетиция номеров.

*Форма контроля* – просмотр практического задания.

##### Тема №9 Battement tendu 2ч:

*Теория:* Методика Battement tendu.

*Практика:* Battement tendu.



*Форма контроля* - просмотр практического задания.

**Тема №10 Сводная репетиция 2ч:**

*Практика:* Репетиция номеров.

*Форма контроля* – просмотр практического задания.

**Тема №11 Battement tendu jete 2ч:**

*Практика:* Battement tendu jete.

*Форма контроля* – просмотр практического задания.

**Тема №12 Сводная репетиция 2ч:**

*Практика:* Репетиция номеров.

*Форма контроля* – просмотр практического задания.

**Тема №13 Rond de jambe par terre 2ч:**

*Теория:* Методика Rond de jambe par terre.

*Практика:* Rond de jambe par terre.

*Форма контроля* – просмотр практического задания.

**Тема №14 Сводная репетиция 2ч:**

*Практика:* Репетиция номеров.

*Форма контроля* – просмотр практического задания.

**Тема №15 Battement fondu 2ч:**

*Практика:* Battement fondu.

*Форма контроля* – просмотр практического задания.

**Тема №16 Сводная репетиция 2ч:**

*Практика:* Репетиция номеров.

*Форма контроля* – просмотр практического задания.

**Тема №17 Adajio 2ч:**

*Теория:* Методика выполнения Adajio.

*Практика:* Adajio.

*Форма контроля* – просмотр практического задания.

**Тема №18 Сводная репетиция 2ч:**

*Практика:* Репетиция номеров.

*Форма контроля* – просмотр практического задания.

**Тема №19 Grand battement 2ч:**

*Практика:* Grand battement.

*Форма контроля* – просмотр практического задания.

**Тема №20 Сводная репетиция 2ч:**

*Практика:* Репетиция номеров.

*Форма контроля* – просмотр практического задания.

**Раздел 5. Репетиционно-постановочная работа.**

**Тема №21 Репетиционно-постановочная работа 2ч:**

*Теория:* Разбор танцевальных комбинаций, связок, движений.

*Практика:* Репетиционно- постановочная работа.

*Форма контроля* – просмотр практического задания.

**Тема №22 Сводная репетиция 2ч:**

*Практика:* Репетиция номеров.

*Форма контроля* – просмотр практического задания.

**Раздел 6. Репетиционно-постановочная работа.**

**Тема №23 Репетиционно-постановочная работа 2ч:**

*Теория:* Разбор танцевальных комбинаций, связок, движений.

*Практика:* Репетиционно- постановочная работа.

*Форма контроля* – просмотр практического задания.

**Тема №24 Сводная репетиция 2ч:**

*Практика:* Репетиция номеров.

*Форма контроля* – просмотр практического задания.

**Раздел 7. Экзерсис на середине зала.**

**Тема №25 Demi, grand plie 2ч:**

*Практика:* Demi, grand plie.

*Форма контроля* – просмотр практического задания.

**Тема №26 Сводная репетиция 2ч:**

*Практика:* Репетиция номеров.

*Форма контроля* – просмотр практического задания.

**Тема №27 Battement tendu 2ч:**

*Практика:* Battement tendu.

*Форма контроля* – просмотр практического задания.

**Тема №28 Сводная репетиция 2ч:**

*Практика:* Репетиция номеров.

*Форма контроля* – просмотр практического задания.

**Тема №29 Battement tendu jete 2ч:**

*Практика:* Battement tendu jete.

*Форма контроля* – просмотр практического задания.

**Тема №30 Сводная репетиция 2ч:**

*Практика:* Репетиция номеров.

*Форма контроля* – просмотр практического задания.

**Тема № 31 Grand battement 2ч:**

*Практика:* Grand battement.

*Форма контроля* – просмотр практического задания.

**Тема №32 Сводная репетиция 2ч:**

*Практика:* Репетиция номеров.

*Форма контроля* – просмотр практического задания.

**Тема №33 Temps leve saute 2ч:**

*Практика:* Temps leve saute.

*Форма контроля* – просмотр практического задания. *Промежуточная аттестация.*

**Тема №34 Сводная репетиция 2ч:**

*Практика:* Репетиция номеров.

*Форма контроля* – просмотр практического задания.

**Тема №35 Pas echarpe 2ч:**

*Теория:* Методика Pas echarpe.

*Практика:* Pas echarpe.

*Форма контроля* – просмотр практического задания.

**Тема №36 Сводная репетиция 2ч:**

*Практика:* Репетиция номеров.

*Форма контроля* – просмотр практического задания.

**Тема №37 Pas assemble 2ч:**

*Теория:* Методика Pas assemble.

*Практика:* Pas assemble.

*Форма контроля* – просмотр практического задания.

**Тема №38 Сводная репетиция 2ч:**

*Практика:* Репетиция номеров.

*Форма контроля* – просмотр практического задания.

**Тема №39 Pas jete 2ч:**

*Теория:* Методика Pas jete.

*Практика:* Pas jete.

*Форма контроля* – просмотр практического задания.

**Тема №40 Сводная репетиция 2ч:**

*Практика:* Репетиция номеров.

*Форма контроля* – просмотр практического задания.

**Тема №41 Changement de pied 2ч:**

*Теория:* Методика Changement de pied.

*Практика:* Changement de pied.

*Форма контроля* – просмотр практического задания.

**Тема №42 Сводная репетиция 2ч:**

*Практика:* Репетиция номеров.

*Форма контроля* – просмотр практического задания.

**Раздел 9. Репетиционно-постановочная работа.**

**Тема №43 Репетиционно-постановочная работа 2ч:**

*Теория:* Разбор танцевальных комбинаций, связок, движений.

*Практика:* Репетиционно- постановочная работа.

*Форма контроля* – просмотр практического задания.

**Тема №44 Сводная репетиция 2ч:**

*Практика:* Репетиция номеров.

*Форма контроля* – просмотр практического задания.

**Раздел 10. Репетиционно-постановочная работа.**

**Тема №45 Репетиционно-постановочная работа 2ч:**

*Теория:* Разбор танцевальных комбинаций, связок, движений.

*Практика:* Репетиционно- постановочная работа.

*Форма контроля* – просмотр практического задания.

**Тема №46 Сводная репетиция 2ч:**

*Практика:* Репетиция номеров.

*Форма контроля* – просмотр практического задания.

**Раздел 11. Репетиционно-постановочная работа.**

**Тема №47 Репетиционно-постановочная работа 2ч:**

*Теория:* Разбор танцевальных комбинаций, связок, движений.

*Практика:* Репетиционно- постановочная работа.

*Форма контроля* – просмотр практического задания.

**Тема №48 Сводная репетиция 2ч:**

*Практика:* Репетиция номеров.

*Форма контроля* – просмотр практического задания.

**Раздел 12. Партерный экзерсис.**

**Тема №49 Упражнения для стопы и голеностопного сустава 2ч:**

*Теория:* Строение стопы.

*Практика:* Упражнения для стопы и голеностопного сустава.

*Форма контроля* – просмотр практического задания.

**Тема №50 Сводная репетиция 2ч:**

*Практика:* Репетиция номеров.

*Форма контроля* – просмотр практического задания.

**Тема № 51 Упражнения для стопы и голеностопного сустава 2ч:**

*Практика:* Упражнения для стопы и голеностопного сустава.

*Форма контроля* – просмотр практического задания.

**Тема №52 Сводная репетиция 2ч:**

*Практика:* Репетиция номеров.

*Форма контроля* – просмотр практического задания.

**Тема №53 Упражнения для гибкости 2ч:**

*Теория:* Методика выполнения упражнений для развития гибкости.

*Практика:* Упражнения для гибкости.

*Форма контроля* – просмотр практического задания.

**Тема №54 Сводная репетиция 2ч:**

*Практика:* Репетиция номеров.

*Форма контроля* – просмотр практического задания.

**Тема №55 Упражнения для развития выворотности 2ч:**

*Практика:* Упражнения для развития выворотности.

**Тема №56 Сводная репетиция 2ч:**

*Практика:* Репетиция номеров.

*Форма контроля* – просмотр практического задания.

**Тема №57 Упражнения для развития выворотности 2ч:**

*Практика:* Упражнения для развития выворотности.

**Тема №58 Сводная репетиция 2ч:**

*Практика:* Репетиция номеров.

*Форма контроля* – просмотр практического задания.

**Тема №59 Упражнения для укрепления мышц спины 2ч:**

*Теория:* Методика выполнения упражнений для укрепления мышц спины.

*Практика:* Упражнения для укрепления мышц спины.

*Форма контроля* – просмотр практического задания.

**Тема №60 Сводная репетиция 2ч:**

*Практика:* Репетиция номеров.

*Форма контроля* – просмотр практического задания.

**Тема №61 Растяжка 2ч:**

*Теория:* Методика выполнения растяжки.

*Практика:* Растяжка.

*Форма контроля* – просмотр практического задания.

**Тема №62 Сводная репетиция 2ч:**

*Практика:* Репетиция номеров.

*Форма контроля* – просмотр практического задания.

**Раздел 13. Репетиционно-постановочная работа.**

**Тема №63 Репетиционно-постановочная работа 2ч:**

*Теория:* Разбор танцевальных комбинаций, связок, движений.

*Практика:* Репетиционно- постановочная работа.

*Форма контроля* – просмотр практического задания.

**Тема №64 Сводная репетиция 2ч:**

*Практика:* Репетиция номеров.

*Форма контроля* – просмотр практического задания.

**Раздел 14. Репетиционно-постановочная работа.**

**Тема №65 Репетиционно-постановочная работа 2ч:**

*Практика:* Репетиционно- постановочная работа.

*Форма контроля* – просмотр практического задания.

**Тема №66 Сводная репетиция 2ч:**

*Практика:* Репетиция номеров.

*Форма контроля* – просмотр практического задания.

**Раздел 15. Репетиционно-постановочная работа.**

**Тема №67 Репетиционно-постановочная работа 2ч:**

*Практика:* Репетиционно- постановочная работа.

*Форма контроля* – просмотр практического задания.

**Тема №68 Сводная репетиция 2ч:**

*Практика:* Репетиция номеров.

*Форма контроля* – просмотр практического задания.

**Раздел 16. Итоговое занятие.**

**Тема №69 Итоговое занятие 2ч:**

*Практика:* Показ пройденного материала.

*Форма контроля* – открытое занятие.

**Тема №70 Сводная репетиция 2ч:**

*Практика:* Репетиция номеров.

*Форма контроля* – просмотр практического задания.

#### 1.4. Планируемые результаты

В результате образовательного процесса к концу освоения дополнительной общеобразовательной программы обучающиеся приобретут следующие компетенции:

*Личностные:*

- обретение умения ставить и добиваться поставленных целей;
- обретение знаний о профилактике травматизма.

*Метапредметные:*

- обретение развитого физического аппарата;
- обретения знания методики выполнения основных упражнений;
- обретение устойчивого интереса к танцевальному искусству.

*Предметные:*

- сформировать объём специальных знаний в области классического танца;
- развивать физические (хореографические) данные детей; мышечную силу, двигательную активность, выносливость;
- обучить методике исполнения экзерсиса у станка, экзерсиса на середине зала;
- обучать культуре движения, координации, чувству ритма;
- развивать хореографическую память, образное мышление, развивать музыкальность, эмоциональное исполнение.

<i>знать:</i>	<i>уметь:</i>
1 год обучения	
-что такое хореография, танец, классический танец; -иметь представление о видах танца; -значение занятий хореографией для физического развития и эстетического воспитания.	-обретение навыка правильной постановки корпуса, рук, ног, головы; -обретение навыков координации движений, пластичности и выразительности танца; -обретение музыкальности, чувства ритма; - обретение интереса к искусству танца.

2 год обучения	
<p>-что такое классический танец, важность его изучения в целостной системе обучения танцу;</p> <p>- понятийный аппарат курса.</p>	<p>-обретение навыка правильной постановки корпуса, рук, ног, головы у станка и на середине зала;</p> <p>-обретение навыков исполнения основных упражнений у станка;</p> <p>-навыки координации, пространственной ориентации.</p>
3 год обучения	
<p>-понятийный аппарат курса;</p> <p>-выразительные средства исполнения движений классического танца;</p> <p>-условия необходимые для занятия хореографией (хореографические данные).</p>	<p>-технически правильно и осознанно исполнять предлагаемые упражнения у станка и на середине зала;</p> <p>-обретение музыкальности, эмоциональности, выразительности исполнения предлагаемого материала;</p> <p>-активно включаться в творческие задания;</p> <p>-иметь правильное развитие хореографических данных.</p>

## **2. Раздел «Комплекс организационно-педагогических условий»**

### **2.1. Календарный учебный график**

Календарный учебный график в полном объеме учитывает индивидуальные, возрастные, психофизические особенности обучающихся и составлен в соответствии с нормативно-правовыми требованиями к работе учреждения дополнительного образования.

Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Классическая хореография» представлен в таблицах 1-6.

### **2.2. Условия реализации программы**

#### *2.2.1. Материально – техническое обеспечение программы:*

- хореографический зал с гладким напольным покрытием;
- зеркала;
- хореографический станок;
- ТСО: магнитофон; CD диски; флэш-носители;
- гимнастические коврики.

#### *2.2.2. Информационное обеспечение:*

- видео-, фото-, интернет источники;
- технические средства обучения: ноутбук, принтер.

*2.2.3. Кадровое обеспечение программы* дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий соответствующую профессиональную квалификацию, подтвержденную документами, оформленными в установленном порядке.

#### *Требования к педагогу дополнительного образования:*

- танцевальные способности;
- педагогические способности;
- профессиональные качества и мастерство;
- знание психологии;
- знание физиологии;
- общая культура поведения.

**Календарный учебный график**  
**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Классическая хореография»**  
**I год обучения I полугодие 2023-2024 уч. г.**

Месяц		Сентябрь					Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				
Недели обучения		01-03	04-10	11-17	18-24	25-01	02-08	09-15	16-22	23-29	30-05	06-12	13-19	20-26	27-03	04-10	11-17	18-24	25-31	01-07			
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19			
Группа 1.1	Контроль	<b>Входной контроль</b>	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Промежуточный практического задания	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>К</b>
	Практика	0	1	1	1	1	2	1	1	2	0	1	1	1	1	1	1	2	2	2			<b>К</b>
	Теория	2	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	0	0			<b>К</b>





**Календарный учебный график**  
**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Классическая хореография»**  
**II год обучения I полугодие 2023-2024 уч.г.**

Месяц	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь		
Недели обучения	01-03	04-10	11-17	18-24	25-01	02-08	09-15	16-22	23-29	30-05	06-12	13-19	20-26	27-03	04-10	11-17	18-24	25-31	01-07	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	
Группа 1.1	Контроль	<b>Входной контроль</b>	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>К</b>	
	Практика	0	1	1	2	1	2	1	1	2	0	1	2	1	2	1	2	2	0	<b>К</b>
	Теория	2	1	1	0	1	0	1	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	<b>К</b>



**Календарный учебный график**  
**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Классическая хореография»**  
**III год обучения I полугодие 2023-2024 уч. г.**

Месяц		Сентябрь					Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь	
Недели обучения		01-03	04-10	11-17	18-24	25-01	02-08	09-15	16-22	23-29	30-05	06-12	13-19	20-26	27-03	04-10	11-17	18-24	25-31	01-07
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
Группа 1.1	Контроль	<b>Входной контроль</b>	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>К</b>
	Практика	0	3	3	4	3	3	4	4	4	0	3	3	3	4	4	3	4	4	<b>К</b>
	Теория	2	1	1	0	1	1	0	0	0	0	1	1	1	0	0	1	0	0	<b>К</b>



### 2.3. Формы аттестации

График проведения аттестация обучающихся регламентируется локальными актами ОУ:

- положением,
- годовым учебным графиком для творческих объединений МБУДО «ЦВР г Челябинска»

Отслеживание результатов в творческом объединении направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыков учащихся и на определение эффективности функционирования педагогического процесса. Оно должно обеспечивать взаимодействие внешней обратной связи (контроль педагога) и внутренней (самоконтроль учащихся). Целью отслеживания и оценивания результатов обучения является содействие воспитанию у учащихся ответственности за результаты своего труда, формирование критического отношения к достигнутому, формирование привычки к самоконтролю и самонаблюдению, что способствует развитию навыка самоанализа.

<b>Виды контроля</b>	<b>Время проведения</b>	<b>Цель проведения</b>	<b>Форма контроля</b>
Входной контроль	проводится в начале учебного года	позволяет определить уровень знаний, умений и навыков, компетенций у обучающегося, чтобы выяснить, насколько ребенок готов к освоению данной программы).	Опрос, беседа
Текущий контроль	проводится в течении всего года	позволяет определить степень усвоения учащимися учебного материала, готовность обучающихся к восприятию нового материала.	Опрос, беседа, зачётные занятия, практические задания, хореографические комбинации, задания с учётом индивидуальных особенностей учащихся
Промежуточная аттестация (за полугодие)	проводится по окончании 1 полугодия	позволяет определить уровень освоения отдельной части (за полугодие) дополнительной общеобразовательной программы обучающимися.	Открытое занятие

Промежуточная аттестация (за учебный год)	проводится по окончании каждого учебного года	позволяет определить уровень освоения части дополнительной общеобразовательной программы обучающимися за учебный год	Открытое занятие
Промежуточная аттестация (по окончании освоения программы)	Проводится по окончании освоения дополнительной общеобразовательной программы	проводится для определения результативности освоения программы, призвана отражать достижения цели и задач образовательной программы.	Практический показ детьми отдельных упражнений, элементов; опрос; самоконтроль (самостоятельное нахождение ошибок, анализ причины неправильного исполнения элементов, устранение обнаруженных пробелов). Открытое занятие
Итоговый контроль	Проводится по окончании освоения краткосрочной дополнительной общеобразовательной программы или предусмотрен для обучающихся дошкольного возраста.	Определение изменения уровня развития обучающихся, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения	Открытое занятие

*Формой отслеживания и фиксации образовательных результатов* является видеозапись и информационная справка, портфолио обучающихся по результатам мониторинга. *Формой предъявления образовательных результатов* является итоговое, открытое занятие.

*Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:* информационная справка по итогам проведения диагностики, контрольные задания, выполнение индивидуальных заданий, конкурсные и концертные выступления, открытое занятие, портфолио.

## 2.4. Оценочные материалы

Вид контроля/аттестации	Диагностический инструментарий		
	Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты
Входная диагностика	Тест 1 (см. Приложение 2)	Карта наблюдения (см. Приложение 6)	Оценочный лист изучения развития качества личности обучающихся (см. Приложение 2)
Текущий контроль	Тест 3 (см. Приложение 2)	Карта наблюдения (см. Приложение 6)	Оценочный лист изучения развития качества личности обучающихся (см. Приложение 2)
Промежуточная аттестация (за полугодие)	Тест 3 (см. Приложение 24)	Карта наблюдения (см. Приложение 6)	Оценочный лист изучения развития качества личности обучающихся (см. Приложение 2)
Промежуточная аттестация (за год)	Тест 2 (см. Приложение 2)	Карта наблюдения (см. Приложение 6)	Оценочный лист изучения развития качества личности обучающихся (см. Приложение 2)
Промежуточная аттестация (по окончании освоения освоения программ)	Тест 2 (см. Приложение 2)	Карта наблюдения (см. Приложение 6)	Оценочный лист изучения развития качества личности обучающихся (см. Приложение 2)

Оценивание предметных результатов проводится по таким параметрам как гибкость, выворотность, растяжка, прыжок, ритмичность, координация.

Даются оценки: *высокий уровень* (отлично усваивает материал, проявляет творческую инициативу), *средний уровень* (хорошо усваивает материал, проявляет небольшую творческую инициативу), *низкий уровень* (плохо справляется с учебной нагрузкой, учебный материал усваивает не полностью).

Параметры контроля	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Экзерсис у станка	Сложность при самостоятельном выполнении упражнений.	Владение терминологией; выполнение упражнений с незначительными ошибками.	Свободное владение терминологией; технически точное, безошибочное выполнение элементов классического танца.



Экзерсис на середине зала	Средний уровень устойчивости; способность составлять комбинации отсутствует.	Средний уровень устойчивости; составление комбинаций под руководством педагога.	Высокий уровень устойчивости; хорошая координация движений; умение самостоятельно составлять комбинации.
Партерный экзерсис	Низкий уровень физической активности на уроке; контроль осуществляется только со стороны педагога.	Средний уровень физической активности на уроке; контроль частично выполняется педагогом.	Высокий уровень физической активности (физических сил обучающегося хватает на весь урок); самоконтроль (обучающийся самостоятельно отслеживает выполнение упражнений).

Оценивание уровня воспитанности обучающихся проводится по параметрам:

- отношение к своему физическому развитию;
- социальная активность;
- познавательная активность;
- культура поведения;
- отношение к занятиям.

Оценочные средства представлены в Приложении

Результаты отслеживания отражаются педагогом в карте индивидуального наблюдения учащихся и в карте изучения уровня воспитанности детей; в портфолио.

## 2.5. Методические материалы

### Особенности методологии партерной гимнастики:

Экзерсис в хореографии является фундаментом танца. Экзерсис бывает классический, партерный, народно-сценический, джазовый в стиле «модерн». В данную программу входят классический и партерный экзерсис.

Движения экзерсиса классического танца исполняются сначала у станка, затем на середине зала. У станка элементы исполняются в трех положениях: стоя лицом к станку и придерживаясь двумя руками за станок; стоя боком (левым, правым), придерживаясь за станок одной рукой; стоя спиной к станку.

Партерный экзерсис выполняется на полу, на гимнастических ковриках.

### Общепедагогические методы

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие **методы обучения** в основе которых лежит уровень деятельности детей:

*практические:*

- тренинги как комплекс упражнений, целью которых является приобретение и закрепление определенных навыков;
- творческие задания.

*наглядные:*

- просмотр видеозаписей и презентаций по конкретным темам;
- посещение концертов, спектаклей с обязательным обсуждением увиденного;
- просмотр творческих работ обучающихся;

*репродуктивные:*

- участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня;

*проблемные:*

- создание проблемных ситуаций и поиска различных способов решения задачи.

*Педагогические технологии:*

**Групповые технологии** как коллективная деятельность предполагают:

- организацию совместных действий, ведущую к активизации учебно-познавательных процессов;
- коммуникацию, общение, без которых невозможны распределение, обмен и взаимопонимание;
- обмен способами действия для получения совокупного продукта деятельности – решения проблемы;
- рефлексию, через которую устанавливается отношение участника к собственному действию и обеспечивается адекватная коррекция этого действия.

**Технология индивидуализации обучения:**

- предоставление ребенку возможностей индивидуального выбора содержания и методов, принятия решений, самоанализа, самооценки в области обучения;
- деятельность педагога и ребенка по поддержке и развитию индивидуальности, самостоятельности, интеллектуального самостроительства личности;
- повышение роли самостоятельной работы обучающихся в учебном процессе.

**Технология коллективного взаимообучения:**

- группа делится на пары или подгруппы для решения конкретных учебных задач;
- каждая подгруппа получает определенное задание и выполняет его сообща под непосредственным руководством лидера группы или учителя;
- задания в подгруппе выполняются тем способом, который позволяет учитывать и оценивать индивидуальный вклад каждого члена подгруппы;
- состав подгрупп непостоянный, он подбирается с учетом того, чтобы с максимальной эффективностью для коллектива могли реализовываться учебные возможности каждого члена группы.

**Технология развивающего обучения:**

- учитываются и используются закономерности, уровень и особенности развития ребенка;

- обучение опережает развитие, происходит в зоне ближайшего развития ребёнка;
- ребёнок является субъектом педагогического взаимодействия, а не объектом воздействия со стороны педагогических средств;
- целью обучения становится не столько усвоение и накопление информации, сколько формирование способностей использовать и добывать её.

*Алгоритм занятия.*

Занятия проходят в очной форме. Структура занятия: разминка, партерная гимнастика, растяжка. Занятия объединяют **теоретическую и практическую части**. Теория включает в себя беседы о строении тела, объяснения методических основ при выполнении упражнений. Практика - выполнение физических упражнений учащимися.

Данная программа в процессе реализации может подвергаться определённой коррекции.

## 2.6. Список литературы

*Основная литература:*

1. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии / Т.К. Барышникова. - М.: Айрис-Пресс : Рольф, 1999. – 262с.
2. Березина, В. А. Дополнительное образование детей России / В. А. Березин ; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Москва : Диалог культур, 2007. - 511, с.
3. Евладова, Е. Б. Дополнительное образование детей: Учеб. пособие для студентов учреждений проф. образования, обучающихся по специальности 0317 "Педагогика доп. образования" / Е. Б. Евладова, Л. Г. Логинова, Н. Н. Михайлова. - М. : Владос, 2002. - 348, с.
4. Ерохина, О. В. Школа танцев для детей: [Фольклор, классика, модерн] / Ерохина О.В. - Ростов н/Д. : Феникс, 2003. - 223 с. :
5. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика / В.Ю. Никитин. - М. : ГИТИС, 2000. - 438с.
6. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец: Методика преподавания / В.Ю. Никитин. - М.: Всерос. Центр худож. творчества учащихся и работников нач. проф. образования, 2002. - 158 с.
7. От внешкольной работы - к дополнительному образованию детей: Сб. нормат. и метод. материалов для доп. образования детей / [Ред.-сост. И.В. Калиш]; Науч. ред. А.К. Бруднов. - М. : ВЛАДОС, 1999. - 541, [1] с.
8. Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования детей: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 050711 (031300) - Социал. педагогика / [Б.В. Куприянов и др.] ; Под ред. А. В. Мудрика. - М.: Academia, 2004. - 240 с.
9. Дополнительное образование детей : Учеб. пособие для студентов вузов / [Лебедев О.Е. и др.] ; Под ред. О. Е. Лебедева. - М.: Владос, 2003 (Петрозаводск : ГП Тип. им. П.Ф.Анохина). - 254 с.

*Дополнительная литература:*

1. Ваганова, А.Я. Основы классического танца: Серия "Учебники для вузов. Специальная литература" - СПб.: Издательство "Лань", 2000. - 192с.

2. Тарасов, Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. 3-е изд.- СПб.:Издательство «Лань», 2005.- 496с.
3. Освальд К., Баско С. Стретчинг для всех. Простые упражнения на растяжку.- М.: Эксмо, 2004.-192с.

## Приложения

Приложение 1

**Календарно-тематическое планирование  
1 год обучения**

№п\п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов
		Организационное занятие.	1
		Основы классического танца.	1
		Сценический шаг, Переменный шаг.	1
		Сценический шаг, Переменный шаг.	1
		Прыжки.	1
		Прыжки.	1
		Постановка корпуса.	1
		Постановка корпуса.	1
		Позиции ног.	1
		Позиции ног.	1
		Demi и grand plie по I, II, III позициям.	1
		Demi и grand plie по I, II, III позициям.	1
		Battement tendu.	1
		Battement tendu.	1
		Battement tendu jete.	1
		Battement tendu jete.	1
		Rond de jambe par terre.	1
		Rond de jambe par terre.	1
		Battement fondu.	1
		Battement fondu.	1
		Grand battement.	1
		Grand battement.	1
		Репетиционно-постановочная работа.	1
		Репетиционно-постановочная работа.	1
		Репетиционно-постановочная работа.	1
		Репетиционно-постановочная работа.	1
		Постановка корпуса.	1
		Постановка корпуса.	1
		Позиции рук.	1
		Позиции рук.	1
		I Port de bras.	1
		I Port de bras.	1
		Temps leve saute.	1
		Temps leve saute.	1
		Pas echappe.	1
		Pas echappe.	1
		Changement de pied.	1
		Changement de pied.	1
		Репетиционно-постановочная работа.	1
		Репетиционно-постановочная работа.	1
		Репетиционно-постановочная работа.	1
		Репетиционно-постановочная работа.	1
		Репетиционно-постановочная работа.	1

	Репетиционно-постановочная работа.	1
	Упражнения для стопы и голеностопного сустава.	1
	Упражнения для стопы и голеностопного сустава.	1
	Упражнения для стопы и голеностопного сустава.	1
	Упражнения для стопы и голеностопного сустава.	1
	Упражнения для гибкости.	1
	Упражнения для гибкости.	1
	Упражнения для гибкости.	1
	Упражнения для гибкости.	1
	Упражнение для развития выворотности.	1
	Упражнение для развития выворотности.	1
	Упражнение для развития выворотности.	1
	Упражнение для развития выворотности.	1
	Упражнения для укрепления мышц спины.	1
	Упражнения для укрепления мышц спины.	1
	Упражнения для укрепления мышц спины.	1
	Упражнения для укрепления мышц спины.	1
	Растяжка.	1
	Растяжка.	1
	Растяжка.	1
	Растяжка.	1
	Репетиционно-постановочная работа.	1
	Репетиционно-постановочная работа.	1
	Репетиционно-постановочная работа.	1
	Репетиционно-постановочная работа.	1
	Репетиционно-постановочная работа.	1
	Репетиционно-постановочная работа.	1
	Итоговое занятие.	1
	Итоговое занятие.	1
<b>Итого</b>		<b>72</b>

**Календарно-тематическое планирование  
2 год обучения**

№п\п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов
		Организационное занятие.	1
		Инструктаж по технике безопасности.	1
		Бытовой, Сценический, Переменный шаги. Подскоки.	1
		Бытовой, Сценический, Переменный шаги. Подскоки.	1
		Постановка корпуса.	1
		Постановка корпуса.	1
		Demi и grand plie.	1
		Demi и grand plie.	1
		Battement tendu.	1
		Battement tendu.	1
		Battement tendu jete.	1
		Battement tendu jete.	1
		Releve.	1
		Releve.	1

	Rond de jambe par terre.	1
	Rond de jambe par terre.	1
	Battement fondu.	1
	Battement fondu.	1
	Battement developpe.	1
	Battement developpe.	1
	Grand battement.	1
	Grand battement.	1
	Репетиционно-постановочная работа.	1
	Репетиционно-постановочная работа.	1
	Репетиционно-постановочная работа.	1
	Репетиционно-постановочная работа.	1
	Demi, grand plié.	1
	Demi, grand plié.	1
	I, II, III Port de bras.	1
	I, II, III Port de bras.	1
	Battement tendu.	1
	Battement tendu.	1
	Battement tendu jete.	1
	Battement tendu jete.	1
	Battement tendu jete.	1
	Battement tendu jete.	1
	Grand battement.	1
	Grand battement.	1
	Grand battement.	1
	Grand battement.	1
	Temps leve saute.	1
	Temps leve saute.	1
	Pas echappe.	1
	Pas echappe.	1
	Changement de pied.	1
	Changement de pied.	1
	Упражнения для стопы и голеностопного сустава.	1
	Упражнения для стопы и голеностопного сустава.	1
	Упражнения для стопы и голеностопного сустава.	1
	Упражнения для стопы и голеностопного сустава.	1
	Упражнения для стопы и голеностопного сустава.	1
	Упражнения для стопы и голеностопного сустава.	1
	Упражнения для гибкости.	1
	Упражнения для гибкости.	1
	Упражнение для развития выворотности.	1
	Упражнение для развития выворотности.	1
	Упражнение для развития выворотности.	1
	Упражнение для развития выворотности.	1
	Упражнения для укрепления мышц спины.	1
	Упражнения для укрепления мышц спины.	1
	Растяжка.	1
	Растяжка.	1
	Растяжка.	1

		Растяжка.	1
		Репетиционно-постановочная работа.	1
		Репетиционно-постановочная работа.	1
		Репетиционно-постановочная работа.	1
		Репетиционно-постановочная работа.	1
		Репетиционно-постановочная работа.	1
		Итоговое занятие.	1
		Итоговое занятие.	1
<b>Итого</b>			<b>72</b>

**Календарно-тематическое планирование  
3 год обучения**

№ п\п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов
		Организационное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1
		Классическая хореография-основа танцевального искусства.	1
		Сводная репетиция.	1
		Сводная репетиция.	1
		Разминка.	1
		Разминка.	1
		Сводная репетиция.	1
		Сводная репетиция.	1
		Port de bras.	1
		Port de bras.	1
		Сводная репетиция.	1
		Сводная репетиция.	1
		Demi и grand plie.	1
		Demi и grand plie.	1
		Сводная репетиция.	1
		Сводная репетиция.	1
		Battement tendu.	1
		Battement tendu.	1
		Сводная репетиция.	1
		Сводная репетиция.	1
		Battement tendu jete.	1
		Battement tendu jete.	1
		Сводная репетиция.	1
		Сводная репетиция.	1
		Rond de jambe par terre.	1
		Rond de jambe par terre.	1
		Сводная репетиция.	1
		Сводная репетиция.	1
		Battement fondu.	1
		Battement fondu.	1
		Сводная репетиция.	1
		Сводная репетиция.	1
		Adajio.	1



	Adajio.	1
	Сводная репетиция.	1
	Сводная репетиция.	1
	Grand battement.	1
	Grand battement.	1
	Сводная репетиция.	1
	Сводная репетиция.	1
	Репетиционно-постановочная работа.	1
	Репетиционно-постановочная работа.	1
	Сводная репетиция.	1
	Сводная репетиция.	1
	Репетиционно-постановочная работа.	1
	Репетиционно-постановочная работа.	1
	Сводная репетиция.	1
	Сводная репетиция.	1
	Demi и grand plie.	1
	Demi и grand plie.	1
	Сводная репетиция.	1
	Сводная репетиция.	1
	Battement tendu.	1
	Battement tendu.	1
	Сводная репетиция.	1
	Сводная репетиция.	1
	Battement tendu jete.	1
	Battement tendu jete.	1
	Сводная репетиция.	1
	Сводная репетиция.	1
	Grand battement.	1
	Grand battement.	1
	Сводная репетиция.	1
	Сводная репетиция.	1
	Temps leve saute.	1
	Temps leve saute.	1
	Сводная репетиция.	1
	Сводная репетиция.	1
	Pas echarpe.	1
	Pas echarpe.	1
	Сводная репетиция.	1
	Сводная репетиция.	1
	Pas assemble.	1
	Pas assemble.	1
	Сводная репетиция.	1
	Сводная репетиция.	1
	Pas assemble.	1
	Pas assemble.	1
	Сводная репетиция.	1
	Сводная репетиция.	1
	Pas jete.	1
	Pas jete.	1

	Сводная репетиция.	1
	Сводная репетиция.	1
	Changement de pied.	1
	Changement de pied.	1
	Сводная репетиция.	1
	Сводная репетиция.	1
	Репетиционно-постановочная работа.	1
	Репетиционно-постановочная работа.	1
	Сводная репетиция.	1
	Сводная репетиция.	1
	Репетиционно-постановочная работа.	1
	Репетиционно-постановочная работа.	1
	Сводная репетиция.	1
	Сводная репетиция.	1
	Репетиционно-постановочная работа.	1
	Репетиционно-постановочная работа.	1
	Сводная репетиция.	1
	Сводная репетиция.	1
	Упражнения для стопы и голеностопного сустава.	1
	Упражнения для стопы и голеностопного сустава.	1
	Сводная репетиция.	1
	Сводная репетиция.	1
	Упражнения для стопы и голеностопного сустава.	1
	Упражнения для стопы и голеностопного сустава.	1
	Сводная репетиция.	1
	Сводная репетиция.	1
	Упражнения для гибкости.	1
	Упражнения для гибкости.	1
	Сводная репетиция.	1
	Сводная репетиция.	1
	Упражнения для развития выворотности.	1
	Упражнения для развития выворотности.	1
	Сводная репетиция.	1
	Сводная репетиция.	1
	Упражнения для развития выворотности.	1
	Упражнения для развития выворотности.	1
	Сводная репетиция.	1
	Сводная репетиция.	1
	Упражнения для укрепления мышц спины.	1
	Упражнения для укрепления мышц спины.	1
	Сводная репетиция.	1
	Сводная репетиция.	1
	Растяжка.	1
	Растяжка.	1
	Сводная репетиция.	1
	Сводная репетиция.	1
	Репетиционно-постановочная работа.	1
	Репетиционно-постановочная работа.	1
	Сводная репетиция.	1

	Сводная репетиция.	1
	Репетиционно-постановочная работа.	1
	Репетиционно-постановочная работа.	1
	Сводная репетиция.	1
	Сводная репетиция.	1
	Репетиционно-постановочная работа.	1
	Репетиционно-постановочная работа.	1
	Сводная репетиция.	1
	Сводная репетиция.	1
	Итоговое занятие.	1
	Итоговое занятие.	1
	Сводная репетиция.	1
	Сводная репетиция.	1
<b>Итого</b>		<b>144</b>



### Методика диагностики качеств личности обучающегося

Качества личности	Признаки проявления качеств личности		
	ярко проявляются 3 балла	проявляются 2 балла	слабо проявляются 1 балл
Активность, организаторские способности.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается высоких результатов, инициативен, организует деятельность других.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.	Мало активен, пропускает занятия, мешает выполнять задания другим, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность отсутствует.
Коммуникативные навыки, коллективизм.	Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией.	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, дружелюбен, не вступает в конфликты, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией.	Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов, публично не выступает.
Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность.	Всегда дисциплинирован, соблюдает правила поведения, требует того же от других. Умеет ставить перед собой определённые цели, добиваться их достижения собственными силами без посторонней помощи или поддержки. Для успешного выполнения задания, поручения может привлечь других. Ответственен к своим поступкам, способен действовать сознательно в любых условиях, принимать нетрадиционные	Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности педагога или товарищей.	Уклоняется от поручений, безответственен, пассивен, часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия.

	решения.		
Нравственность, гуманность.	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям.	В присутствии старших скромн, доброжелателен, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других. Помогает другим по поручению педагога, не всегда выполняет обещания.	Недоброжелателен, со сверстниками бывает груб, пренебрежителен, высокомерен, часто обманывает, неискренен.
Креативность, проявленная при участии в мероприятиях.	Имеет высокий творческий потенциал.	Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	Уровень выполнения заданий репродуктивный.

Низкий уровень - от 2 до 6 баллов.

Средний уровень - от 7 до 11 баллов.

Высокий уровень - от 12 до 15 баллов.

## Тест 1

## Тест на определение хореографических способностей детей

*Тесты на определение хореографических способностей предполагают проверку чувства ритма, музыкального слуха, способности копировать движения, растяжку, двигательную память.*

1. Проверка «выворотности» ног (поставить ноги по I позиции; поза «бабочки» на портере).



Рисунок 1 Исходная позиция



Рисунок 2 Поза "Бабочка"

2. Проверка «музыкальности» (промаршировать на месте под музыку; ритмично хлопать в ладоши под музыку; повторить (простучать) за педагогом простую ритмическую последовательность).
3. Проверка «координации движений» (повторить за педагогом комбинации движений).
4. Проверка «растяжки» (исполнить «Grand battement» у станка; «шпагат» на портере).

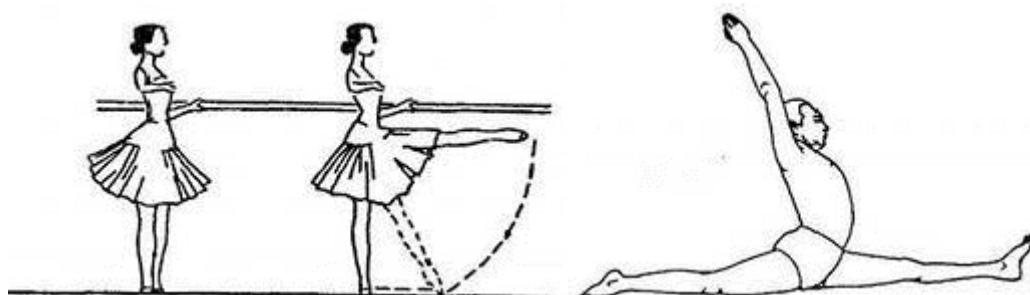


Рисунок 3 Grand battement у станка Рисунок 4 Шпагат на портере

5. Проверка «гибкости» тела (исполнить перегиб корпуса у станка; выполнить «мост» на середине зала).

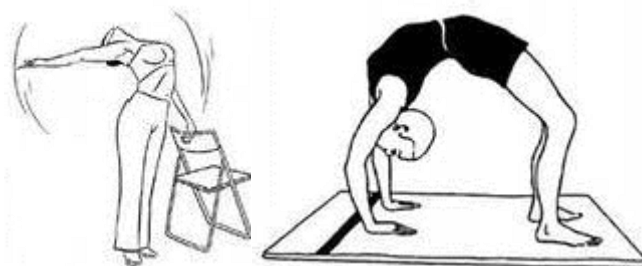


Рисунок 5 Перегиб корпуса у станка Рисунок 6 "Мост"

6. Проверка «прыгучести» (выполнить «трамплинный прыжок»).

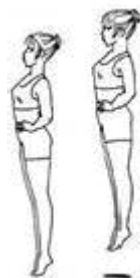


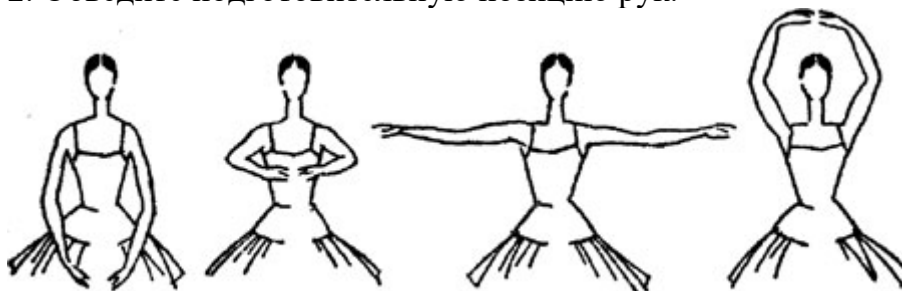
Рисунок 7 Выполнение "Трамплинного прыжка"



## Тест 2

### Контрольно-измерительный тест

1. Определите позицию ног: обе ступни, соприкасаются внутренними сторонами стоп.
  - А) 1.
  - Б) 3.
  - В) 6.
2. Обведите подготовительную позицию рук.



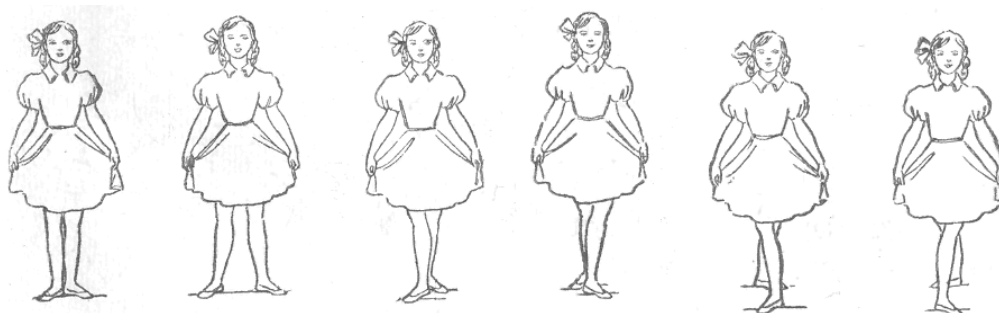
3. Что означает положение головы «ан фас»?
  - А) Прямо.
  - Б) Вполоборота.
  - В) Боком.
4. Общепринятое французское название для движения ног, которое по-русски обозначается словом «приседание».
  - А) Plie (Плие).
  - Б) Battement tendu (Батман тандю).
  - В) Arabesques (Арабеск).
5. От чего зависит ритмический рисунок и темп танца?
  - А) От характера музыки.
  - Б) От инструментов, которые звучат в мелодии.
  - В) От названия мелодии.

## Тест 3

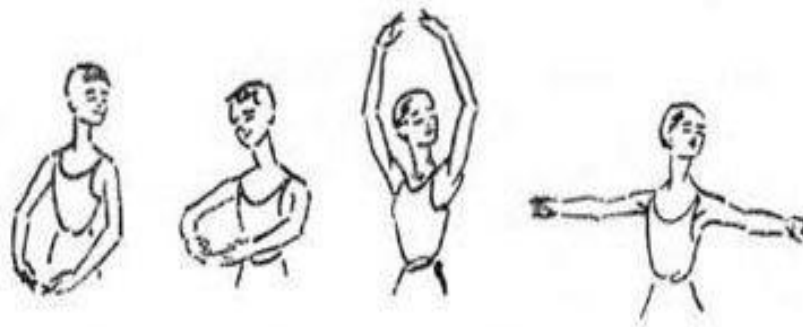
### Тест для промежуточной аттестации 2, 3 года обучения

Выполнение тестовых заданий

1. Найди на картинке 1 и 2 позицию ног.



2. Обозначь позиции рук.



3. На каком рисунке показано упражнение «пордебра»?



4. Какое упражнение экзерсиса выполняет девочка на картинке?



5. «Определи музыкальный жанр». Дай характеристику музыкальному произведению.

6. Выполнить у станка упражнения:

- Demi plié;
- Tandu.

### Диагностические материалы

1. Выполнение элементов классического экзерсиса:

- Плие (деми, гранд).
- Батман тандю.
- Батман тандю жетэ.
- Ронд де жамб пар тер.

- Адажио.
  - Гран батман.
  - Прыжки.
2. Развивающие этюды.
3. Выполнение элементов партерной гимнастики:
- складка – И. П. – сидя на полу, прижаться к ногам, обхватив стопы ног, удерживать 10 секунд;
  - «Кольцо» (ноги должны касаться головы или лежать на плечах, ребёнок соответственно видит свои носки или пятки);
  - мост из положения лёжа;
  - поперечный шпагат.
  - мост из положения стоя;
  - колесо на одной руке (с обеих рук);
  - партнёринг – работа в парах (акробатические связки из танцевальных номеров).

### Методические материалы

#### Мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

3- высокий, 2 – средний, 1, 0– низкий.

Организационно-волевые качества:

Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности.	терпения для результативной работы хватает меньше чем на $\frac{1}{2}$ занятия; терпения хватает больше чем на $\frac{1}{2}$ занятия; терпения хватает на все занятие.	наблюдение
Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	волевые усилия ребенка; побуждаются из вне; иногда - самим ребенком; всегда – самим ребенком.	наблюдение
Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	ребенок постоянно находится под воздействием контроля извне; периодически контролирует себя сам; постоянно контролирует себя сам.	наблюдение

### Методика изучения уровня воспитанности

#### Инструкция

Оцените, пожалуйста, степень выраженности или частоту проявлений перечисленных ниже качеств у ваших воспитанников по следующей шкале:

4 балла – всегда

3 балла – довольно часто

2 балла – бывает по-разному

1 балл – иногда, редко

0 баллов – никогда

Постарайтесь высказать свое мнение как можно более объективно. В соответствующие графы карты наблюдений проставьте баллы.

Разделы	№ п/п	Вопросы	
I. Отношение к своему физическому развитию	1.	Осознает ли Ваш воспитанник необходимость своего физического развития?	
	2.	Прилагает ли он усилия для того, чтобы быть здоровым, крепким, сильным	
	Н	Очень высокий уровень	8
	О	Высокий уровень	6 - 7
	Р	Средний уровень	3 - 5
	М	Низкий уровень	1 - 2
II. Социальная активность	1.	Открыт ли Ваш воспитанник для общения?	
	2.	Является ли он признанным лидером в коллективе?	
	3.	Пользуется ли он уважением сверстников?	
	4.	Уважает ли Ваш воспитанник мнение коллектива?	
	5.	Участвует ли в общественной жизни коллектива?	
	Н	Очень высокий уровень	18 – 20
О	Высокий уровень	14 – 17	
Р	Средний уровень	7 – 13	
М	Низкий уровень	3 – 6	
Б	Критический уровень	0 – 2	
III. Познавательная активность	1.	Проявляет ли Ваш воспитанник интерес к предмету?	
	2.	Насколько внимателен во время занятий?	
	3.	Проявляет ли познавательную активность и инициативность на занятии?	
	4.	Всегда ли позитивно относится к Вашим требованиям и предложениям?	

	5.	Какой уровень усвоения программы он показывает?		
	Н	Очень высокий уровень	18 – 20	
	О	Высокий уровень	14 – 17	
	Р	Средний уровень	7 – 13	
	М	Низкий уровень	3 – 6	
	Ы	Критический уровень	0 – 2	
IV. Уровень воспитанности	1.	Всегда ли Ваш воспитанник доброжелателен в отношениях со сверстниками, способен к сопереживанию?		
	2.	Уважительно ли он относится к старшим?		
	3.	Всегда ли имеет опрятный вид?		
	4.	Можно ли назвать его вежливым?		
	5.	Всегда ли Ваш воспитанник добросовестно относится к порученному ему делу?		
	6.	Всегда ли обнаруживает культурные способы решения спорных ситуаций?		
	7.	Терпим ли он к мнению другого?		
	8.	Всегда ли, по Вашему мнению, Ваш воспитанник говорит правду?		
		Н	Очень высокий уровень	28 - 32
		О	Высокий уровень	24 – 27
		Р	Средний уровень	17 – 23
		М	Низкий уровень	7 – 16
		Ы	Критический уровень	0 – 6
		Н	Очень высокий уровень	70 - 84
	О	Высокий уровень	56 - 69	
	Р	Средний уровень	34 - 55	
	М	Низкий уровень	14 - 33	
	Ы	Критический уровень	0 – 13	

Низкий уровень - от 0 до 4 баллов.

Средний уровень - от 5 до 9 баллов.

Высокий уровень - от 10 до 15 баллов

**КАРТА ИНДИВИДУАЛЬНОГО НАБЛЮДЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ  
ПО ДООП «СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ»**

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Знания		Умения и навыки							Итог
		правил ТБ во время занятий	основ предмета	экзерсис у станка	экзерсис на середине зала	экзерсис на полу	прыжки	гибкост ь	артистич - ность	музыка ль ность	
<b>1 год 1 группа</b>											
1.											
2.											
3.											
4.											
5.											
6.											
7.											
8.											
9.											
10.											
11.											
12.											

**1 год 1 группа**  
Низкий уровень  
Средний уровень  
Высокий уровень





## Основы классического танца



## Структура занятий



### Разогрев.

Разогрев обеспечивает разогревание организма, подготовка его к основной физической нагрузке. Подбор упражнений в комплексах и их структура тщательно продуманы. Каждое упражнение предназначено для конкретной части тела, учитывая возраст обучающегося.



## Содержание образования 1-3 годов обучения

Год обучения	Особенности	Разминка	Классический танец
I	Формирование основ танцевальных движений	Аэробика с простыми физическими упражнениями и танцевальными движениями, плюс партерная гимнастика. Растяжки.	Постановка корпуса, кисти. Основные позиции рук, ног. Основные движения лицом к станку в медленном темпе.
II	Танец – как возможность понять свои физические возможности, ритм и динамику своего «тела».	Комплекс разминки с добавлением танцевальных элементов плюс партерная гимнастика (растяжки)	Основные движения классического танца – держась одной рукой за полку. Развитие прыжка, устойчивости, гибкости.
III	Танец – как проекция и выражение своего видения, мировоззрения, ощущения своего «Я» через движение	Комплекс разминки с добавлением танцевальных элементов, растяжек, «волн», партерная гимнастика	Основы классического танца: экзерсис у станка, партерный экзерсис и акцент на работу на середине зала.

Виды учебных занятий: репетиционные; постановочные; информационные (беседа, лекция), практическое занятие.

### Циклограмма деятельности студии на учебный год.

1. Мероприятия по организации учебного процесса.
2. Мероприятия по организации внеучебной деятельности.
3. Мероприятия по обеспечению образовательного процесса.

В перечень мероприятий включены:

- традиционные дела учебной и внеучебной направленности студии;
- обязательные (контрольные уроки, демонстрация образовательного результата на конкурсах различного уровня, родительские собрания);
- периодические повторяющиеся в течение учебного года (выступления в концертных программах учреждения, по заказу организаций и учреждений);
- планируемые (выступление в рамках городских мероприятий, которые проводит учреждение или посещение концертных программ других детских или профессиональных танцевальных коллективов).

### Тезаурус

**Информационное занятие** предполагает беседы и лекции. Фронтальная беседа – специально организованный диалог, в ходе которого ведущий руководит обменом мнениями по какому-либо вопросу (проблеме).

**Конкурс** (от лат. concursus - стечение - столкновение)- соревнование для выявления наилучших из числа участников, представленных работ и т. п.

**Лекция** – представление, демонстрирующее в виде монолога совокупность взглядов по какому-либо вопросу. Сущностное назначение лекций состоит в квалифицированном комментировании какой-либо проблемы, которое позволяет слушателю сориентироваться в информации.

**Постановочные занятия** - творческий процесс создания эстрадного представления, осуществляется постановщиком совместно с хореографом.

**Практическое занятие** - (от греческого praktikos - деятельный, активный), материальная, целеполагающая деятельность людей.

**Педагогический контроль** объединяет систематический, периодический, промежуточный, итоговый.

Систематический контроль (по итогам занятия) осуществляется для выявления уровня освоения материала, при этом объектом контроля являются: правильность исполнения, техничность, активность, уровень физической нагрузки, формами контроля являются: наблюдение, анализ выполненного задания.

Периодический контроль проводится по окончании темы, здесь решается такая же задача – проверить, как освоена тема, внимание обращается кроме правильности исполнения, техничности, активности, уровня физической нагрузки еще и знания теоретической и практической части, этот вид контроля также выставляется зачет, добавляется анализ усвоения теоретического и практического материала (вслух проговаривается педагогом воспитаннику).

Промежуточный контроль осуществляется по итогам первого полугодия в декабре, задачами являются выявить уровень освоения учащимися программы за год, определить изменения в уровне развития творческих способностей за данный период обучения. Оценивается правильность исполнения; техничность; активность; уровень физической нагрузки; знание теоретической и практической части. Форма контроля - дифференцированный зачет, анализ, самоанализ, которые осуществляются в ходе открытого контрольного урока.

Итоговой годовой контроль проходит в конце учебного года (апрель – май) служит для выявления уровня освоения учащимися программы за год, изменения в уровне развития творческих способностей за данный период обучения. В ходе итогового годового контроля оценивается: правильность исполнения; техничность; активность; уровень физической нагрузки; знание теоретической и практической части; творческий подход, артистичность. Формой контроля является просмотр и анализ, тестирование, отчет фиксируется в ходе участия в городских, областных конкурсах и фестивалях, в отчетных концертах объединения и учреждения.

**Репетиционные занятия** (репетиция от лат. repetitio - повторение) - основная форма подготовки (под руководством хореографа) представлений, концертных программ, отдельных номеров, сцен путем многократных повторений (целиком и частями).

**Танец** – особенный вид искусства, в котором в качестве инструментов выражения чувств, эмоций и художественных образов выступают движения человеческого тела. Классический танец по праву считается главным в процессе подготовки тела танцовщика. Школа классического танца, существующая уже более четырёхсот лет, является всеобъемлющей системой воспитания человеческого тела.

**Фестиваль** (франц. festival - от лат. festivus - праздничный), массовое празднество, показ (смотр) достижений музыкального, театрального, эстрадного,. Фестивали бывают национальные и международные.

**Экзерсис** – комплекс тренировочных упражнений, составляющих основу урока классического танца, способствующий развитию силы мышц, эластичности связок, воспитанию выворотности, устойчивости и правильной координации движений.

**ПЛАН  
ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПДО КУЗЬМИНА Ю.Н.  
ТО «Классическая хореография»**

Основными задачами воспитательной работы творческого объединения на 2022-2023 учебный год являются:

1. Формирование общей культуры, толерантности, нравственных, эстетических качеств обучающихся.
2. Расширение кругозора в области современного танцевального искусства.
3. Развитие у обучающихся самостоятельности, инициативы, творческой активности.
4. Привлечение родителей в работу творческого объединения.

Воспитательная работа проводится по следующим направлениям: художественное, гражданско-патриотическое, нравственное, социально-педагогическое, здоровьесбережение, работа с родителями, участие обучающихся в конкурсах разного уровня, организация отдыха и оздоровления детей и подростков во время каникул.

Название мероприятия	Сроки и место проведения	Категория участников	Ответственный
<b>Направление работы: Организационные мероприятия</b>			
Родительское собрание на тему: «Организация занятий в хореографическом коллективе современного танца, безопасность детей»	03.09	родители	Кузьмина Ю.Н.
Родительское собрание по итогам 1-полугодия	декабрь	родители	Кузьмина Ю.Н.
Родительское собрание по итогам 2-полугодия	май	родители	Кузьмина Ю.Н.
Вводный инструктаж по правилам поведения, правилам дорожного движения и пожарной безопасности	05.09	учащиеся	Кузьмина Ю.Н.
Участие в мероприятии, посвящённому Дню учителя	08-10.10	учащиеся	Кузьмина Ю.Н.
Беседа «Микроклимат в коллективе»	03.11	учащиеся	Кузьмина Ю.Н.
Открытое занятие для родителей. Консультация для родителей «Новогодние каникулы с пользой»	29.12	учащиеся, родители	Кузьмина Ю.Н.
Повторный инструктаж по безопасности, правилам	09.01	учащиеся	Кузьмина Ю.Н.

поведения, правилам дорожного движения и пожарной безопасности			
Беседа «Безопасное катание с ледяных горок»	16.01	учащиеся	Кузьмина Ю.Н.
Концерт «Праздник первого успеха»		учащиеся	Кузьмина Ю.Н.
Консультации для родителей «Значение концертной деятельности в творческой жизни хореографического коллектива».	20.02.	родители	Кузьмина Ю.Н.
Городской фестиваль детского художественного творчества «Хрустальная капель»	Март-Апрель	учащиеся	Кузьмина Ю.Н.
Беседа «Правильное питание – залог здоровья»	14.04	учащиеся	Кузьмина Ю.Н.
Беседа «Минута молчания» и возложение цветов к памятнику «Сестричка»	05.05	учащиеся	Кузьмина Ю.Н.
Беседа «Безопасная дорога» (ПДД)	19.05	учащиеся	Кузьмина Ю.Н.
Итоговое занятие. Консультация «Поддержание физической формы в домашних условиях»	26.05	учащиеся, родители	Кузьмина Ю.Н.

**Работа с родителями.**

1. Проведение родительских собраний
  - организационное (сентябрь);
  - итоговое (май).
2. Проведение открытых уроков для родителей: декабрь, апрель-май.
3. Участие родителей в совместных мероприятиях учреждения и коллектива.
4. Индивидуальные беседы с родителями:
  - индивидуальные способности и достижения;
  - анализ образовательной деятельности.
5. Индивидуальное консультирование:
  - состояние здоровья обучающегося;
  - местоположение в коллективе;
6. Анкетирование
  - Сентябрь: Сведения об обучающихся и их родителях.  
Цель: получить информацию
  - Май: Результаты деятельности педагогов, коллектива и обучающихся за учебный год.  
Цель: получить оценку деятельности объединения за учебный год;  
корректировка образовательной программы.