

Комитет по делам образования города Челябинска  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр внешкольной работы г. Челябинска»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «10» 05 2023 г.  
Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБУДО «ЦВР г. Челябинска»  
Л.Н. Каюмова  
Приказ № 93 от «10» 05 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ОРИГАМИ ПЛЮС ИЗО»  
(базовый уровень)**

Направленность: техническая  
Возраст обучающихся: 8– 16 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:  
Березина Е.Ю., педагог  
дополнительного образования  
высшей квалификационной  
категории

г. Челябинск, 2023

**Информационная карта**  
дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы «Оригами плюс изо» (базовый уровень)

Название программы	«Оригами плюс изо» (базовый уровень)
ФИО педагога, реализующего программу	Березина Елена Юрьевна
Направленность программы	Техническая
Тип программы	Модифицированная
Уровень освоения программы	Общекультурный базовый
Форма обучения	Очная
Форма организации образовательного процесса	Групповая, индивидуальная
Продолжительность освоения программы	1 год
Содержание программы	Содержание программы представлено разделами: «Базовые формы оригами» «Классические фигуры оригами», «Модульное оригами.» «Техника квиллинг». «Нетрадиционные и традиционные техники рисования» и др.
Возраст обучающихся	8– 16 лет
Цель программы	Развитие конструкторских и художественных навыков обучающихся через освоение техники оригами в сочетании с изобразительным творчеством.
Задачи программы	<i>Личностные:</i> - способствовать формированию культуры общения и поведения в обществе; - способствовать развитию творческих способностей обучающихся; <i>Метапредметные:</i> - развитие мотивации к занятиям оригами и изобразительной деятельностью; - формирование коммуникативных навыков. <i>Предметные:</i> - изучить общие сведения об оригами и изобразительности; - изучить различные техники и приемы работы с бумагой; - изучить приёмы конструирования из модулей оригами; - освоить техники квиллинг, гофротрубочки, торцевание; - изучить систему знаков международного языка оригами
Планируемые результаты	<i>Личностные:</i> прослеживается положительная динамика в - проявлении культуры общения и поведения в обществе; - проявлении творческих способностей обучающихся

	<p>при выполнении заданий и практических работ;</p> <p><i>Метапредметные:</i> прослеживается положительная динамика в</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- проявлении мотивации к занятиям оригами и изобразительной деятельностью;</li><li>- развитию коммуникативных навыков.</li></ul> <p><i>Образовательные результаты:</i> обучающиеся будут знать:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- общие сведения об оригами и изо-деятельности;</li><li>- различные техники и приемы работы с бумагой;</li><li>- систему знаков международного языка оригами;</li><li>- основы цветоведения;</li><li>- жанры изобразительного искусства.</li></ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- подбирать бумагу нужного цвета;</li><li>- складывать простые базовые формы оригами;</li><li>- скручивать бумажные полосы для квиллинга;</li><li>- конструировать из различных модулей оригами;</li><li>- составлять гармоничные композиции из цветов, оттенков и готовых изделий;</li><li>- использовать различные художественные материалы и художественные техники</li><li>- анализировать образец, свою работу</li></ul>
--	--

## Оглавление

### Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.1.1. Нормативно-правовая база.....	3
1.1.2. Направленность программы.....	4
1.1.3. Актуальность программы.....	4
1.1.4. Воспитательный потенциал программы.....	5
1.1.5. Отличительные особенности программы.....	6
1.1.6. Адресат программы.....	6
1.1.7. Объем и срок освоения программы.....	7
1.1.8. Формы обучения.....	7
1.1.9. Особенности организации образовательного процесса.....	7
1.1.10. Режим занятий.....	8
1.2. Цель и задачи программы.....	8
1.3. Содержание программы.....	9
1.3.1. Учебный план.....	9
1.3.2. Содержание учебного плана.....	10
1.4. Планируемые результаты.....	20

### Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график.....	21
2.2. Условия реализации программы.....	21
2.3. Формы аттестации.....	25
2.4. Оценочные материалы.....	25
2.5. Методические материалы.....	26
2.6. Список литературы.....	31

### Приложения

Приложение 1. Календарно-тематическое планирование.....	32
Приложение 2. Контрольно-измерительные материалы.....	45
Приложение 3. Тезаурус .....	53
Приложение 4. Международная азбука оригами.....	55
Приложение 5. План воспитательных мероприятий в рамках реализации дополнительной общеобразовательной программы .....	57

**Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программы «Оригами плюс изо»  
(базовый уровень)**

**1.1 . Пояснительная записка**

*1.1.1. Нормативно-правовая база*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Оригами плюс изо» (базовый уровень) основывается на следующих *нормативных документах*:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями на 30 декабря 2021 года, (Редакция от 17.02.2023-действует с 28.02.2023) (далее – ФЗ).
2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
4. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»
5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. №996-р).
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (действ. до 01.01 2027г.).
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступает в силу с 01.03.2023 и действует по 28.02.2029).
9. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
10. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации; Министерство просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
11. Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
12. Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (письмо Министерства образования РФ от 11.12.2006 N 06-1844);
13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №

467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

14. Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 25.12.2019 № Р-145 «Об утверждении методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися»;

15. Локальные акты, регламентирующие деятельность «МБУДО «ЦВР г. Челябинска»

### *1.1.2. Направленность программы*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Оригами плюс изо» (базовый уровень) является модифицированной программой технической направленности, ориентирована на освоение приемов работы с бумагой, основам рисунка и построения композиции.

### *1.1.3. Актуальность программы*

Актуальность общеобразовательной общеразвивающей программы «Оригами плюс изо» (базовый уровень) определяется тем, что в условиях динамичного развития современного общества высока потребность в неординарной творческой личности, все более ценятся интеллект и креативность, которые позволяют решать сложные задачи, создавать новые технологии в разных сферах общественной деятельности.

Реализация данной программы способствует развитию воображения, интеллекта, фантазии, технического мышления и конструкторских способностей, то есть способствует формированию творческих компетенций, а это одна из важнейших задач дополнительного образования.

Среди многообразия видов творческой деятельности человека оригами находится на особом счету. Этот вид деятельности связан с эмоциональной стороной жизни человека, в ней находят своё отражение особенности восприятия человеком окружающего мира: природы, общественной жизни, а также особенности развития воображения. Искусство оригами – это особое видение мира, это символы, это рассказ абстрактным языком, где все поясняется через бумажные модели. Запечатленные, казалось бы, таким необычным и лаконичным образом вещи, в то же время являются универсальными и доступными для широкого круга. И именно это делает искусство оригами настолько популярным по всему миру. В процессе изготовления оригами задействуются многие психические процессы, но, пожалуй, наиболее ярко – логическое мышление и творческое воображение. Следовательно, ускоряется общее интеллектуальное развитие обучающегося, в том числе речь, чему способствует совершенствование координации движений пальцев и кистей рук. Улучшаются также внимание и память: обучающиеся запоминают приемы и способы складывания, новые термины.

В то же время важно учитывать, что существует запрос со стороны обучающихся и их родителей на программы, обучающие основам изобразительного искусства.

В современном мире, перенасыщенном высокими технологиями, очень важно пробудить у обучающихся интерес к прикладному искусству, вызвать стремление привносить красоту в повседневную жизнь. Занятие оригами и изобразительным творчеством не только улучшает настроение, но и развивает

обучающихся. Развиваются такие качества, как креативность, пространственное и логическое мышление, эстетический вкус, изобретательность, воображение и интеллект.

Программой предусмотрено освоение обучающимися традиционных и нетрадиционных способов и техник рисования. В ходе реализации программы, обучающиеся знакомятся с техникой интуитивного рисования - дудлинг. Она основана на рисовании несложных повторяющихся элементов. Освоить такую технику может любой желающий. Программой предусмотрено применение метода арт-терапии зентангл. Основным достоинством арт-терапии является то, что этот метод доступен для каждого – не требует специальной подготовки, навыков и талантов. Ценность применения рисования «Зентангл» заключается в том, что с его помощью можно на символическом уровне экспериментировать с разными чувствами, выражать их и учиться контролировать. Дудлинг и зентангл – это техники, которые объединяют в себе рисование и медитацию. Они элементарны в освоении, не требуют много времени или особых инструментов и прекрасно подходят для оформления фигурок оригами.

#### *1.1.4 Воспитательный потенциал программы*

На занятиях в рамках реализации программы оказывается существенное воспитательное воздействие на обучающегося, способствующее его включению в творчество, формируя самопознание и самооценку, воспитывая любовь к природе, эстетический вкус, доброту и чуткость, а также бережное отношение к своей жизни и здоровью.

Обучающиеся имеют возможность принять участие в традиционных воспитательных мероприятиях ЦВР, таких как:

- Социально-творческий проект "Праздник Белых журавлей";
- День Доброты;
- Конкурс рисунков «Безопасный переход»;
- Фотокросс «Осенний марафон»;
- Конкурс «Новогоднее оформление СП»;
- Акция «Напиши письмо Ветерану» и др.

Кроме того, в рамках реализации программы, обучающиеся включаются в мероприятия профориентационного характера такие, как:

- Изготовление сказочных персонажей (художник-кукольник), проведение «Дня театра»;
- Оживление рисунка (День российской анимации);
- Изготовление поделок на основе вторичного сырья (эко-дизайн);
- Изготовление броши к Международному женскому дню (дизайнер, ювелир);
- Изготовление дизайнерской бумаги (дизайнер);
- Изготовление короны и маски (дизайнер);
- Изображения животных (художник-анималист);
- Изготовление цветов (искусственная флористика);
- Изготовление сувениров, упаковки и оформление подарков и др.

В программе используются следующие профориентационные приемы: развитие творческого мышления, самостоятельности, инициативности, воспитание гармонично развитой личности.

В процессе реализации программы уделяется внимание духовно-нравственному воспитанию обучающихся, развитие ценностно-смысловой сферы,

через основополагающие принципы и нормы в отношениях людей друг к другу, к семье и обществу.

#### *1.1.5. Отличительные особенности программы*

Отличительной особенностью данной программы является синтез искусства оригами и изобразительной деятельности, что способствует использованию межпредметных связей и приобретению опыта культурного диалога через нахождение точек соприкосновения японского искусства оригами с традициями русской росписи.

Программа «Оригами плюс изо» (базовый уровень) направлена на создание условий для творческой самореализации личности обучающегося, её интеграции в систему мировой культуры. При этом, обучающиеся не просто осваивают несколько технологических приёмов работы с бумагой, а пытаются объединять их в своей практической деятельности. Одновременное применение нескольких техник позволяет лучше использовать возможности бумаги, дает дополнительный стимул для развития фантазии и творческих способностей обучающегося. Стимулируется креативное мышление, развивается его скорость и гибкость.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с техниками квиллинг, торцевание и гофротрубочки. Каждая из вновь изучаемых техник дополняет, усложняет предшествующую, подсказывает новые идеи, активизирует творческое мышление, открывает перспективу творческого развития обучающихся. Более подробно изучаются модульное оригами и конструирование из треугольных модулей оригами.

Кроме того, в рамках программы, обучающиеся знакомятся с техникой быстрого рисунка - скетчингом, который является профессиональным инструментом дизайнеров, архитекторов, инженеров, модельеров, иллюстраторов и т.п. Формируется полезный навык фиксирования возникающих идей путем их наглядного изображения, что очень помогает развивать креативность.

Программа отличается практической направленностью, так как основное количество часов отводится практической деятельности.

#### *1.1.6. Адресат программы*

Данная программа адресована обучающимся 8-16 лет.

Для продуктивной работы на занятиях декоративно-прикладным творчеством необходимо учитывать возрастные особенности развития обучающихся.

Младший школьный возраст называют «вершиной детства», поэтому учебная деятельность должна сочетаться с элементами игровой деятельности. Результатом занятия служит созданная своими руками бумажная игрушка, имеющая помимо художественной ценности прикладной характер – с ней можно играть, украсить ею комнату или подарить. Систематичность занятий, доступность изложения материала, последовательное наращивание сложности заданий, иллюстративно-демонстрационное методическое обеспечение занятий соответствуют целям и задачам образовательной программы и воспитывают в младших школьниках стремление к познанию и творчеству. В этом возрасте преобладает правополушарная организация психических функций, так как правое полушарие (отвечающее за целостное, панорамное, эмоционально-образное восприятие и мышление) опережает в своем развитии левое (рациональное, аналитическое, алгоритмическое). Человек правополушарного типа – исследователь получает положительное эмоциональное подкрепление в процессе

поисковой деятельности, что дает толчок к ее продолжению. Именно поэтому при обучении важно учитывать характер эмоций, душевное состояние детей на уроке, поэтому так важен при обучении младших школьников акцент на поисковой деятельности, на самостоятельном добывании знаний.

Средний школьный возраст – переход от детства к юности. У школьника-подростка этот переход связан с включением его в доступные ему формы общественной жизни. Вместе с тем меняется и реальное место, которое ребенок занимает в повседневной жизни окружающих его взрослых, в жизни своей семьи. Теперь его физические силы, его знания и умения ставят его в некоторых случаях на равную ступень с взрослыми, а кое в чем он даже чувствует свое преимущество. В этом возрасте происходит бурный рост и развитие всего организма. Продолжается развитие нервной системы, мыслительной деятельности. Для обучающихся среднего школьного возраста необходимо наращивать сложность заданий, предоставлять большую самостоятельность при их выполнении. Мировоззрение, система оценочных суждений, нравственные идеалы и моральные принципы, которыми обучающийся руководствуется в своем поведении, еще не приобрели устойчивость, их легко разрушают мнения товарищей, противоречия жизни. Поэтому особенно важно поддерживать особый стиль отношений: не запрещать, а направлять, не принуждать, а убеждать, не командовать, а предоставлять свободу выбора, обеспечивая психологическую комфортность каждого участника образовательного процесса. Правильно организованному воспитанию принадлежит решающая роль. В зависимости от того, какой нравственный опыт приобретает подросток, будет складываться его личность.

#### *1.1.7. Объем и срок освоения программы*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Оригами плюс изо» (базовый уровень) разработана в объеме 216 учебных часов. Срок реализации образовательной программы – 1 год.

#### *1.1.8. Формы обучения*

*Формы обучения* – очная, с возможностью использования дистанционных технологий.

#### *1.1.9. Особенности организации образовательного процесса*

В объединение обучающиеся зачисляются на основании заявления от родителей (законных представителей). Обучающиеся, поступающие на программу, проходят собеседование, направленное на выявление их индивидуальности и склонности к выбранной деятельности.

Занятия проводятся по группам. Группы формируются из обучающихся как одного, так и разного возраста. Состав группы обучающихся – постоянный. Группы составляют творческое объединение «Радуга».

Обучающиеся могут завершить обучение по программе на любом этапе обучения по собственному желанию на основании заявления от родителей.

Работа в разновозрастных группах – разновидность групповой технологии. В системе дополнительного образования детей широкое распространение получили разновозрастные детские коллективы (группы), объединяющие старших и младших общим делом. Младшие получают разнообразные сведения от старших, усваивают практические навыки; старшие заботятся о младших, отвечают за воспитание у них определенных качеств и развитие конкретных навыков и умений. Творческая деятельность разновозрастных групп направлена на поиск, изобретение и имеет

социальную значимость. Учитывая разный возраст обучающихся в одной группе, целью каждого занятия не является выполнение точной копии представленного образца, хотя в ряде случаев такая работа проводится. Основная задача – освоение технологического приема с максимальной степенью самостоятельного поиска и творческое его использование. Каждый прием позволяет применять его на разном уровне сложности, что дает возможность детям полнее реализовать свои индивидуальные способности. Предложенные объекты (образцы) являются примерами, вариантами использования данной технологии. Дети должны вносить творческие идеи и предложения по выполнению или изменению образца, а также создавать собственные образцы. Таким образом, программа корректируется и видоизменяется с учетом возрастных и других индивидуальных особенностей обучающихся.

#### 1.1.10. Режим занятий

Таблица 1

	1 год
Количество раз в неделю	2
Продолжительность одного занятия (мин)	45x3
Количество часов в неделю	6
Количество часов в год	216

Занятия проводятся по 45 минут с 10-минутным перерывом. При определении режима занятий учтены санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей.

В течение занятия, в перерывах педагог проводит небольшие физкультурные минутки, упражнения и игры для снятия напряжения и формирования навыков здоровьесбережения.

## 1.2. Цель и задачи программы

*Цель программы:* Развитие конструкторских и художественных навыков обучающихся через освоение техники оригами в сочетании с изобразительным творчеством

*Задачи программы:*

*Личностные:*

- способствовать формированию культуры общения и поведения в обществе;
- способствовать развитию творческих способностей обучающихся;

*Метапредметные:*

- развитие мотивации к занятиям оригами и изобразительной деятельностью;
- формирование коммуникативных навыков у обучающихся.

*Предметные:*

- изучить общие сведения об оригами и изо-деятельности;
- изучить различные техники и приемы работы с бумагой;
- изучить приёмы конструирования из модулей оригами;
- освоить техники квиллинг, гофротрубочки, торцевание;
- изучить систему знаков международного языка оригами

### 1.3. Содержание программы

#### 1.3.1. Учебный план

Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Оригами плюс изо» (базовый уровень) составлен с учетом психофизиологических особенностей обучающихся, нацелен на достижение поставленных целей и задач.

Таблица 2

Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Оригами плюс изо» (базовый уровень)

№ п/п	Наименование разделов/ название темы программы	Кол-во часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Введение в программу	15	4	11	Опрос
2.	Раздел 2. Простые базовые формы оригами. Знакомство с техникой квиллинг. Работа с мятой бумагой.	12	4	8	Практическая работа
3.	Раздел 3. Базовые формы оригами «Двойной дом» и "Двойной треугольник". Нетрадиционные и традиционные техники рисования.	6	1	5	Практическая работа
4.	Раздел 4. Классические фигуры оригами. Техника квиллинг. Построение композиции. Симметричный рисунок. Монохромный рисунок.	24	6	18	Практическая работа
5.	Раздел 5. Оригами и роспись: объединения искусства оригами с традициями русской росписи	21	6	15	Практическая работа
6.	Раздел 6. Новогодняя мастерская.	33	11	22	Практическая работа Тестирование
7.	Раздел 7. Модульное оригами. Конструирование. Изображение сердца с применением различных техник.	12	4	8	Практическая работа
8.	Раздел 8. Праздничная мастерская: день Защитника Отечества и Международный	18	5	13	Практическая работа

	женский день				
9.	Раздел 9. Весеннее цветение. Изготовление и изображение цветов.	15	5	10	Практическая работа
10	Базовая форма "Двойной треугольник" и "Двойной квадрат". Традиционные и нетрадиционные техники рисования	24	8	16	Практическая работа
11	Раздел 11. Модульное оригами. Изготовление дизайнерской бумаги. Повторение пройденного материала.	30	10	20	Практическая работа
12	Итоговая аттестация	3	0	3	Творческая работа Выставка работ
13	Заключительное занятие	3	0	3	Тестирование
	<b>ИТОГО:</b>	<b>216</b>	<b>64</b>	<b>152</b>	

### 1.3.2. Содержание учебного плана

#### **Раздел 1. Введение в программу. (15 часов)**

##### Занятие 1.

*Теория:* Вводное занятие. Правила и инструкции ТБ, их выполнение. Введение в базовый курс образовательной программы «Оригами плюс изо». Понятия «оригами» и «квиллинг», их сходство и различия. Простейшие формы оригами. Инструменты и приспособления, используемые для оригами. Экскурсия по клубу «Эра». Первичная диагностика базовых знаний и умений детей, пришедших в творческое объединение на основе беседы. Понятия складок. Виды складок. Опрос.

*Практика:* Изготовление закладок «Зверята» на основе базовой формы «Треугольник». Формирование навыка изображения мордочек животных.

*Формы контроля:* Входной контроль в форме собеседования.

##### Занятие 2.

*Теория:* Изготовление квадрата из прямоугольника. Варианты деления прямоугольника на 2 и 6 квадратов. Оригами: Приемы изготовления базовых форм «треугольник» и «блинчик». Знакомство с техникой рисования повторяющихся узоров «зентангл» и "дудлинг". Особенности изготовления изделий в разных бумажных техниках (оригами и квиллинг).

*Практика:* Формирование навыка выполнения разных видов складок и чтения их условных обозначений. Изготовление чайки на основе базовой формы «треугольник». Прием изготовления рамы на основе базовой формы «блинчик». Создание морского пейзажа в раме (панно). Изо: оформление рамы по мотивам зентангла и дудлинга.

*Формы контроля:* Самоконтроль. Практическая работа.

##### Занятие 3.

*Теория:* Прием изготовления базовой формы оригами «треугольник».

*Практика:* Оригами: Изготовление кузнечика. Изготовление василька на основе фигуры "Кузнечик". Изо: Изображение василька и травы.

*Формы контроля:* Самоконтроль. Практическая работа.

Занятие 4.

*Теория:* Оригами: Характеристики базовых форм «Блинчик» и «Воронёнок». Понятие бумагопластика. Отличие техники бумагопластика от техники оригами.

*Практика:* Изготовление героя сказок или мультфильмов на основе базовой формы «Воронёнок». Посторонние изображения сказочного персонажа на основе круга.

*Формы контроля:* Самоконтроль. Практическая работа.

Занятие 5.

*Теория:* Понятие «оригами свободной пластики». Базовая форма оригами «стаканчик». Понятие бумагопластика.

*Практика:* Изготовление грибов. Окрашивание грибов мятой бумагой. Изготовление корзины в технике «бумагопластика». Создание объемной аппликации: «Грибы в корзине».

*Формы контроля:* Самоконтроль. Практическая работа.

**Раздел 2.** Приёмы выполнения простых базовых форм оригами. Знакомство с техникой квиллинг. Работа с мятой бумагой. (12 часов)

Занятие 6.

*Теория:* Изучение свойств мятой бумаги. Понятие "акварельный скетчинг".

*Практика:* Формирование навыка создания объемных композиций. Выполнение рамы в технике оригами. Изо: изображение осенних листьев и цветов фломастерами и карандашами в технике акварельный скетчинг.

*Формы контроля:* Практическая работа. Выставка работ.

Занятие 7.

*Теория:* Простые фигуры оригами. Международная азбука оригами. Складки «гора» и «долина». Свойства мятой бумаги.

*Практика:* Изготовление карандаша в технике оригами. Изготовление цветов (или овощей) из мятой бумаги. Изо: рисование по мятой бумаге. Изготовление композиции ко Дню учителя.

*Формы контроля:* Самоконтроль. Практическая работа.

Занятие 8.

*Теория:* Приёмы изготовления простых форм квиллинга.

*Практика:* Изготовление астры в технике «квиллинг». Изготовление рябины в технике «квиллинг». Формирование навыка создания объемных композиций. Изо: Изображение ветви рябины по фото.

*Формы контроля:* Самоконтроль. Творческая работа.

Занятие 9:

*Теория:* Оригами: базовая форма «Блинчик». Особенности изготовления классической фигуры «Гадалка».

*Практика:* Промежуточный контроль: Изготовление игрушки на основе "Гадалки". Формирование навыка презентации своей работы. Промежуточный контроль по итогам изготовления игрушки.

*Формы контроля:* Презентация игрушки.

**Раздел 3.** Базовая форма оригами «Двойной дом» и «Двойной треугольник». Нетрадиционные и традиционные техники рисования. (6 часов)

Занятие 10.

*Теория:* Повторение приемов изготовления квадрата из прямоугольника. Повторение приемов изготовления базовой формы оригами «Двойной дом».

*Практика:* Изготовление домика из прямоугольника. Изготовление собаки-кусаки и пианино из квадрата. ИЗО: Изображение фасада деревянной избы.

*Формы контроля:* Выставка работ.

Занятие 11.

*Теория:* Повторение приемов изготовления квадрата из прямоугольника. Базовая форма оригами "Двойной треугольник". Знакомство с традиционными и нетрадиционными техниками рисования.

*Практика:* Формирование навыка изготовления базовой формы «Двойной треугольник». Конструирование рыбок на основе нескольких базовых форм. Формирование навыка работы с мятой бумагой. Изготовление водорослей и камней. Оформление аквариума. ИЗО: изображение чудо-рыбы на основе силуэта руки.

*Формы контроля:* Выставка работ.

**Раздел 4.** Классические фигуры оригами. Техника квиллинг. Построение композиции. Симметричный рисунок. Монохромный рисунок. (24 часа)

Занятие 12.

*Теория:* Приёмы выполнения классической фигуры оригами: «стаканчик». Возможности конструирования на основе классических фигур оригами. Основы построения композиции.

*Практика:* Выполнение композиции «Семейство сов». ИЗО: составление композиции из нескольких фигур оригами, оформление фона для композиции, проработка акцентов и деталей. Акварельный скетчинг.

*Формы контроля:* Самоконтроль. Практическая работа.

Занятие 13.

*Теория:* Знакомство с русской матрешкой. Особенности Сергиево-Посадской матрешки. Понятие симметрии. Симметричный рисунок.

*Практика:* Конструирование матрешки в технике оригами по мотивам Сергиево-Посадской матрешки. Изображение матрешки на основе простых геометрических фигур.

*Формы контроля:* Выставка работ.

Занятие 14.

*Теория:* Понятия: бумагопластика, оригами и квиллинг. Сходства и различия.

*Практика:* Изготовление деревьев различными способами. Конструирование деревьев на основе бумажной втулки и в технике «гофрирование». Составление коллективной композиции «Русский лес». Изображение деревьев фломастерами и акварельными красками.

*Формы контроля:* Самоконтроль. Творческая работа.

Занятие 15.

*Теория:* Нетрадиционные способы рисования на основе силуэта обведенной руки. Основы конструирования.

*Практика:* Изображение змея Горыныча на основе обведенной руки. Бумагопластика: Конструирование сказочного героя на основе бумажной втулки.

*Формы контроля:* Выставка работ.

Занятие 16.

*Теория:* Понятие монохромного и полутонного рисунка. Принципы построения масок в технике бумагопластика. Необходимые простые измерения лица и головы для изготовления маски.

*Практика:* Изо. Монохромный рисунок на фоне полной луны. Конструирование маски в технике бумагопластика с учетом полученных измерений лица и головы. Оформление маски деталями бумагопластики. Фото обучающихся в изготовленных масках.

*Формы контроля:* Выставка работ.

Занятие 17.

*Теория:* Бумажная азбука оригами. Стрелка «перевернуть» образец. Классические фигуры оригами: двухтрубный пароход и дельфин.

*Практика:* Формирования навыка работать со схемами оригами. Выполнение работы в комбинированной технике оригами и акварельный скетчинг.

*Формы контроля:* Выставка работ.

Занятие 18.

*Теория:* Повторение элементов Международной азбуки оригами.

*Практика:* Формирования навыка изготовления фигурок по схемам оригами. Формирования навыка читать условные обозначения азбуки оригами. Изо: Построение изображения животного на основе простых геометрических фигур (акварельный скетчинг). Формирование навыков изображения мордочки различных животных.

*Формы контроля:* Самоконтроль. Практическая работа.

Занятие 19.

*Теория:* Повторение базовой формы оригами «Двойной треугольник». Повторение простых форм квиллинга «круг» и «капля». Основы построения композиции. Полутонное изображение.

*Практика:* Выполнение композиции "Морское дно" в комбинированной технике. Виртуальная выставка работ.

*Формы контроля:* Выставка работ.

**Раздел 5. Оригами и роспись: объединения искусства оригами с традициями русской росписи. (21 час)**

Занятие 20.

*Теория:* Изучение элементов городецкой росписи. Формирования навыка изготовления фигурок по схемам оригами.

*Практика:* Изображение элементов городецкой росписи (листья, кустики, розетки, ягодки, бутоны и птицы). Изготовление птицы в комбинированной технике изо плюс аппликация.

*Формы контроля:* Самоконтроль. Практическая работа.

Занятие 21.

*Теория:* Знакомство с дымковской игрушкой. Изучение узоров дымковской игрушки. Возможности изготовления дымковской игрушки в технике бумагопластика.

*Практика:* Изготовление птицы в технике симметричного вырезания. Оформление птицы элементами дымковской игрушки. Арт-проект: «Дымковская птица».

*Формы контроля:* Арт-проект. Выставка работ.

Занятие 22.

*Теория:* Знакомство с русским народным промыслом «Хохлома». Основы хохломских орнаментов.

*Практика:* Выполнение элементов хохломской росписи. Изготовление сувенира ко Дню мамы с применением различных техник.

*Формы контроля:* Выставка работ ко Дню Мамы.

Занятие 23.

*Теория:* Головные уборы русских витязей и красавиц.

*Практика:* Бумагопластика: Изготовление шлема русских витязей и кокошника русских красавиц. Роспись в русских традициях.

*Формы контроля:* Самоконтроль. Практическая работа.

Занятие 24.

*Теория:* Базовая форма «двойной треугольник».

*Практика:* Изготовление объемной розы на основе базовой формы «двойной треугольник». Изготовление сувенира ко Дню Мамы. Изо: Открытка с цветами с использованием элементов русской росписи.

*Формы контроля:* Выставка работ.

Занятие 25.

*Теория:* Элементы мезенской росписи. Её основные цвета и значение. Базовая форма оригами «блинчик».

*Практика:* Изготовление коробочки оригами и ее оформление по мотивам мезенской росписи.

*Формы контроля:* Самоконтроль. Практическая работа.

Занятие 26.

*Теория:* Повторение пройденного материала.

*Практика:* Выполнение творческой работы.

*Формы контроля:* Самоконтроль. Практическая работа.

## **Раздел 6. Новогодняя мастерская (33 часа)**

Занятие 27.

*Теория:* Приемы бумагопластики.

*Практика:* Выполнение объемной аппликации «Дед Мороз» ко Дню рождения Деда Мороза. Изо: Изображение Деда Мороза и Снегурочки на основе геометрических фигур.

*Формы контроля:* Самоконтроль. Практическая работа.

Знание 28.

*Теория:* Возможности применения различных бумажных техник для изготовления символа будущего года. Повторение зентангл-узоров.

*Практика:* Изготовление символа года с применением различных техник; Изо: Изображение символа года по мотивам зентангла;

*Формы контроля:* Самоконтроль. Практическая работа.

Занятие 29.

*Теория:* Способы вырезания снежинок из круга.

*Практика:* Изготовление снежинок различными способами. Изо: изображение ожившего снеговика.

*Формы контроля:* Промежуточная аттестация. Выставка рисунков.

Занятие 30.

*Теория:* Приёмы изготовления новогодних украшений.

*Практика:* Арт-проект: Изготовление рождественского венка для украшения зала. Подготовка к конкурсу «Зимняя мозаика»;

*Формы контроля:* Арт-проект.

Занятие 31.

*Теория:* Роль и функции упаковки. Способы изображения новогодней ели.

*Практика:* Новогодняя упаковка. Изготовление новогоднего сапожка. Изготовление новогодних деревьев на основе бумажной втулки. Изображение новогодней ели различными способами.

*Формы контроля:* Самоконтроль. Практическая работа.

Занятие 32.

*Теория:* Особенности плетения из бумажных полосок. Повторение международной азбуки оригами.

*Практика:* Конструирование Новогоднего гнома на основе бумажной втулки.

*Изо:* Изображение танцующих новогодних гномов.

*Формы контроля:* Выставка работ.

Занятие 33.

*Теория:* Приёмы изготовления треугольного модуля оригами. Варианты конструирования.

*Практика:* Изготовление пингвина или новогоднего гнома в технике модульное оригами. Формирование навыка конструирования из треугольных модулей.

*Формы контроля:* Выставка работ.

Занятие 34.

*Теория:* Приёмы изготовления треугольного модуля оригами. Варианты конструирования.

*Практика:* Завершение работы над модульным пингвином.

*Формы контроля:* Самоконтроль. Практическая работа.

Занятие 35.

*Теория:* Освоение приёмов изготовления рождественских символов.

*Практика:* Изготовление и изображение рождественских символов.

*Формы контроля:* Выставка работ.

Занятие 36.

*Теория:* Особенности работы с гофрированной бумагой. Понятие эскиза.

*Практика:* Изготовление свечи и рождественского цветка из гофрированной бумаги. *Изо:* рисунок по собственному эскизу на тему «Рождественская сказка».

*Формы контроля:* Выставка работ.

Занятие 37.

*Теория:* Базовая форма оригами «Блинчик».

*Практика:* Промежуточный контроль. Выполнение творческой работы.

Коллективная творческая работа.

**Раздел 7.** Изготовление сердца с применением различных техник. Треугольный модуль оригами. Конструирование из модулей. Знакомство с техникой «Торцевание». Почта Валентина (12 часов)

Занятие 38.

*Теория:* Техники оригами и квиллинг. Отличия и сходство.

*Практика:* Выполнение панно ко Дню Святого Валентина с использованием различных техник.

*Формы контроля:* Самоконтроль. Практическая работа.

Занятие 39.

*Теория:* Приемы создания объемных аппликаций в технике торцевания.

*Практика:* Изготовление сувенира ко Дню Святого Валентина в технике торцевания; Изо: изображение «Сердечных» животных. Выставка работ.

*Формы контроля:* Выставка работ.

Занятие 40.

*Теория:* Особенности изготовления треугольного модуля оригами.

*Практика:* Изготовление треугольных модулей и конструирование сердца из полученных модулей.

*Формы контроля:* Самоконтроль. Практическая работа.

Занятие 41.

*Теория:* Повторение условных обозначений Международной азбуки оригами.

*Практика:* Изготовление конверта. Почта Валентина. Изображение сердечного дерева.

*Формы контроля:* Выставка рисунков.

**Раздел 8.** Праздничная мастерская: день защитника Отечества и Международный женский день. (18 часов)

Занятие 42.

*Теория:* Особенности изготовления объемных аппликаций в смешанной технике.

*Практика:* Изготовление открытки ко Дню Защитника Отечества в технике оригами, аппликация и бумагопластика.

*Формы контроля:* Выставка работ.

Занятие 43.

*Теория:* Изготовление летающих и плавающих моделей оригами. Условные обозначения Международной азбуки оригами.

*Практика:* Изготовление сувенира ко Дню защитника Отечества с использованием различных техник; Изготовление летающих и плавающих моделей и по памяти. Изо: изображение военной техники.

*Формы контроля:* Самоконтроль. Практическая работа.

Занятие 44.

*Теория:* Приемы складывания классической фигуры оригами «Двухтрубный пароход».

*Практика:* Формирование навыка изготовления классической фигуры. Изо: Изготовление открытки с использованием фигуры оригами;

*Формы контроля:* Выставка работ.

Занятие 45.

*Теория:* Знакомство с классической фигурой оригами «Ирис». Базовая форма оригами «Треугольник» (изготовление «Кольцебреса») для восьмерок.

*Практика:* Изготовление объемной открытки ко Дню 8-е марта: «Нарядные» восьмерки в смешанной технике.

*Формы контроля:* Самоконтроль. Практическая работа.

Занятие 46.

*Теория:* Повторение простой формы квиллинга "круг". Изо: принцип построения пропорции лица человека.

*Практика:* Изготовление цветочного портрета в смешанной технике.

*Формы контроля:* Выставка работ.

Занятие 47.

*Теория:* Понятие эскиза. Правила работы с тканью (мешковина, джинса).

*Практика:* Разработка эскиза будущей броши для мамы (цветок, бабочка или стрекоза). Изготовление броши. Изготовление упаковки для броши. Изо: оформление упаковки. Формирование уважительного отношения к членам семьи.

*Формы контроля:* Выставка работ.

**Раздел 9.** Весеннее цветение. Изготовление и изображение цветов. (15 часов).

Занятие 48.

*Теория:* Бумагопластика: правила работы с мокрой бумагой. Повторение понятий бумагопластика, квиллинг, оригами, торцевание. Традиционные и нетрадиционные способы изображения цветов.

*Практика:* Изготовление маков. Изо: изображение полевых цветов разными способами;

*Формы контроля:* Самоконтроль. Практическая работа.

Занятие 49.

*Теория:* Особенности работы с мятой бумагой. Традиционные и нетрадиционные способы изображения подснежников.

*Практика:* Изготовление подснежников разными способами. Изо: изображение подснежников.

*Формы контроля:* Выставка работ.

Занятие 50.

*Теория:* Повторение понятия "квиллинг". Варианты изготовления одуванчиков. Традиционные и нетрадиционные способы изображения одуванчиков.

*Практика:* Изготовление панно «Одуванчики» в комбинированной технике;

*Формы контроля:* Самоконтроль. Практическая работа.

Занятие 51.

*Теория:* Особенности изготовления розы на основе базовой формы «блинчик» и «вьюнок».

*Практика:* Изготовление открытки в технике объемная аппликация с элементами оригами. Изо: Рисуем розу разными способами.

*Формы контроля:* Самоконтроль. Практическая работа.

Занятие 52.

*Теория:* Роль бумажной упаковки для оформления подарка. Изо: пуантилизм как нетрадиционный способ рисования.

*Практика:* Изготовление лаванды в технике бумагопластика. Оригами: Изготовление пакета для цветов. Составление букета. Изо: Изображение лаванды в технике пуантилизма.

*Формы контроля:* Самоконтроль. Практическая работа.

**Раздел 10.** Базовая форма "Двойной треугольник" и "Двойной квадрат". Традиционные и нетрадиционные техники рисования. (24 часа)

Занятие 53.

*Теория:* Базовая форма оригами "Двойной квадрат". Базовая форма оригами "Птица". Бумагопластика: особенности работы с мятой бумагой. Рисование по мятой бумаге. Нетрадиционные способы рисования.

*Практика:* Птицы-оригами: изготовление японского журавлика на основе "двойного квадрата". Изо: изображение Фудзиямы. Аппликация с использованием фигурок оригами.

*Формы контроля:* Самоконтроль. Практическая работа.

Занятие 54.

*Теория:* Бумагопластика: особенность изготовления цветов на основе конуса.

Изо: изображение сказочного героя путем дополнительного построения.

*Практика:* Оригами: базовая форма "двойной треугольник": изготовление лягушки. Изо: Изображение Царевны Лягушки.

*Формы контроля:* Выставка рисунков.

Занятие 55.

*Теория:* Возможности использования вторичного сырья для декоративно-прикладного творчества.

*Практика:* Бумагопластика и конструирование: Изготовление поварёнка на основе бумажной втулки. Изо: Изображение повара с тортом.

*Формы контроля:* Самоконтроль. Практическая работа.

Занятие 56.

*Теория:* Понятие Скоморох. Скоморохи на Руси. Особенности изображения одежды и лица Скомороха.

*Практика:* Изготовление ручной перчаточной куклы Петрушка в смешанной технике.

*Формы контроля:* Самоконтроль. Практическая работа.

Занятие 57.

*Теория:* Базовая форма "Двойной треугольник".

*Практика:* Изготовление объемной ракеты. Изо: изображение космических объектов.

*Формы контроля:* Самоконтроль. Практическая работа. Фотовыставка.

Занятие 58.

*Теория:* Превращение тройного "блинчика" в классическую модель "двухтрубный пароход".

*Практика:* Приёмы конструирования космонавта из классических фигур оригами. Конструирование инопланетянина на основе бумажной втулки. Арт-проект "Инопланетный гость". Изо: Инопланетные гости.

*Формы контроля:* Выставка работ.

Занятие 59.

*Теория:* Возможности создания "пушистых" (колючих) аппликаций в технике торцевания. Основные цвета.

*Практика:* Выполнение работы «В мире кактусов» в смешанной технике. Изо: Нетрадиционные виды рисования кактуса.

*Формы контроля:* Коллективная работа.

Занятие 60.

*Теория:* Условные обозначения международной азбуки оригами.

*Практика:* закрепление пройденного материала, работа со схемами.

*Формы контроля:* Самоконтроль. Практическая работа.

**Раздел 11.** Занятия по модульному оригами. Конструирование. Изготовление дизайнерской бумаги. Повторение пройденного материала. (36 часов)

Занятие 61.

*Теория:* Треугольный модуль оригами. Конструирование дракона из модулей. Бумагопластика. Создание объемной модели дракона.

*Практика:* Изготовление дракона в смешанной технике Изо: изображение дракона в технике акварельный скетчинг.

*Формы контроля:* Самоконтроль. Практическая работа.

Занятие 62.

*Теория:* Треугольный модуль оригами.

*Практика:* Конструирование пасхального яйца из треугольных модулей.

*Формы контроля:* Самоконтроль. Практическая работа.

Занятие 63.

*Теория:* Треугольный модуль оригами.

*Практика:* Конструирование пасхального яйца из приготовленных модулей.

Украшение яйца в технике квиллинг. Завершение работы.

*Формы контроля:* Выставка работ.

Занятие 64.

*Теория:* Повторение базовой формы оригами «Двойной треугольник». классическая фигура оригами «Храм».

*Практика:* Изготовление классической фигуры «Храм». Доработка храма декоративными элементами. ИЗО: Изображение храма.

*Формы контроля:* Выставка работ.

Занятие 65.

*Теория:* Повторение базовых форм оригами «Блинчик» и «Трилистник».

*Практика:* Изготовление композиции ко Дню Победы: вечный огонь в технике оригами (БФ «Блинчик» и «Трилистник»), изготовление гвоздики и березки в технике бумагопластика;

*Формы контроля:* Самоконтроль. Практическая работа.

Занятие 66.

*Теория:* Отличия техник бумагопластика и оригами.

*Практика:* Объемная аппликация ко Дню Победы с применением различных бумажных и изобразительных техник.

*Формы контроля:* Самоконтроль. Практическая работа.

Занятие 67.

*Теория:* Варианты изготовления дизайнерской бумаги.

*Практика:* Изготовление дизайнерской бумаги. Создание фантастических пейзажей и персонажей из дизайнерской бумаги.

*Формы контроля:* Выставка работ.

Занятие 68.

*Теория:* Возможности использования вторичного сырья для изготовления творческих работ.

*Практика:* Создание работ на основе вторичного сырья (бумажные втулки, коробки, лотки для яиц, использованные стаканы и т.д.). ИЗО: рисуем на газетной бумаге;

*Формы контроля:* Выставка работ.

Занятие 69.

*Практика:* Выполнение самостоятельной творческой работы «Ура! Каникулы!» (объемная аппликация или композиция) с использованием любых изученных техник по собственному замыслу.

*Формы контроля:* Итоговый контроль.

Занятие 70.

*Теория:* Повторение базовых форм оригами. особенности выполнения гофрировок.

*Практика:* изготовление павлина по схеме. *Изо:* изображение павлина в технике акварельный скетчинг.

*Формы контроля:* Самоконтроль. Практическая работа.

Занятие 71.

*Теория:* Повторение базовой формы оригами «Стаканчик». Понятие «Натюрморт».

*Практика:* Оригами: Изготовление леденца. Бумагопластика: изготовление объемного мороженого (рожок). *Изо:* Рисуем «сладкий стол» (натюрморт) в технике акварельный скетчинг.

*Формы контроля:* Самоконтроль. Практическая работа.

Занятие 72.

*Практика:* Подведение итогов. Изготовление сувенира другу.

*Формы контроля:* Итоговое занятие. Беседа.

#### 1.4. Планируемые результаты

По окончании освоения программы, обучающиеся демонстрируют следующие результаты:

*Личностные:* прослеживается положительная динамика в

- проявлении культуры общения и поведения в обществе;
- проявлении творческих способностей обучающихся при выполнении заданий и практических работ.

*Метапредметные:* прослеживается положительная динамика в

- проявлении мотивации к занятиям оригами и изобразительной деятельностью;
- развитию коммуникативных навыков.

*Образовательные:* обучающиеся будут

знать:	уметь:
- правила ТБ;	- подбирать бумагу нужного цвета;
- общие сведения об оригами и изобразительной деятельности;	- складывать простые базовые формы оригами;
- различные техники и приемы работы с бумагой;	- скручивать бумажные полосы для квиллинга;
- систему знаков международного языка оригами;	- конструировать из различных модулей оригами;
- основы цветоведения;	- составлять гармоничные композиции из цветов, оттенков и готовых изделий;
- жанры изобразительного искусства.	- использовать различные художественные материалы и художественные техники
	- анализировать образец, свою работу;

## Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

### 2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график в полном объеме учитывает индивидуальные, возрастные, психофизические особенности обучающихся и составлен в соответствии с нормативно-правовыми требованиями к работе учреждения дополнительного образования.

Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Оригами плюс изо» (ознакомительный уровень) представлен в таблице 3.

### 2.2. Условия реализации программы

#### *Материально-техническое обеспечение*

- 1) Учебное помещение (кабинет № 1), отвечающее Санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН.
- 2) Кабинет оборудован партами, стульями, доской.
- 3) Инструменты: ножницы (12 шт.); зубочистки (упаковка), линейки, карандаши простые и цветные, краски (акварель, гуашь), фломастеры.
- 4) Расходные материалы: цветная офисная бумага, цветной картон, цветная гофрированная бумага, цветная фольга, бумажные салфетки, клей ПВА, клей-карандаш, бросовый материал (бумажные втулки, коробки, упаковка от киндер-яйца и т.д.).
- 5) Методическое обеспечение: стенды, схемы оригами, учебные пособия, методические разработки.

#### *Информационное обеспечение*

- блог педагога «Оригами Легко» на платформе Дзен.ru: <https://dzen.ru/id/61d35199e92af83743bdfec9>
- интернет-сайт по декоративно-прикладному творчеству "Страна Мастеров": <https://stranamasterov.ru/index.html>
- страница педагога на интернет-сайте "Страна Мастеров": <https://stranamasterov.ru/user/11156>
- Международный образовательный портал "МААМ.ru" <https://www.maam.ru/>
- страница педагога на Международном образовательном портале "МААМ.ru": <https://www.maam.ru/users/1479124>

#### *Кадровое обеспечение программы*

Реализацию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Оригами плюс изо» осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий соответствующую профессиональную квалификацию, подтвержденную документами, оформленными в установленном порядке.

**Календарный учебный график  
дополнительной общеобразовательной программы  
год обучения  
I полугодие 2023-2024 уч. г.**

Месяц		Сентябрь					Октябрь				Ноябрь					Декабрь				Январь	
Недели обучения		01-03	04-10	11-17	18-24	25-01	02-08	09-15	16-22	23-29	30-05	06-12	13-19	20-26	27-03	04-10	11-17	18-24	25-31	01-07	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	
Группа 1.1	Контроль	Комплектование группы																			
	Практика		4	5	4	4	4	5	4	5	5	4	5	4	4	4	4	4	4	4	
	Теория	2	1	2	2	2	2	1	2	1	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	
			Входной контроль		Текущий		Текущий		Промежуточная аттестация												
		<b>Каникулы</b>																			

**Календарный учебный график  
дополнительной общеобразовательной программы  
год обучения  
II полугодие 2023-2024 учебный год**

Месяц	Январь			Февраль				Март					Апрель				Май					Июнь	Июль	Август	Всего учебных недель	Всего часов по ОП		
Недели обучения	08-14	15-21	22-28	29-04	05-11	12-18	19-25	26-03	04-10	11-17	18-24	25-31	01-07	08-14	15-21	22-28	29-05	06-12	13-19	20-26	27-30	01-30	01-31	01-31				
	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39		44	48	53	<b>53</b>			
Группа 1.1	Контроль			Текущий													Текущий											216
	Практика	4	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	4	5	<b>Каникулы</b>					152	
	Теория	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1						64	

### 2.3. Формы аттестации

График проведения аттестация обучающихся регламентируется локальными актами ОУ:

- положением о формах периодичности и порядке текущего контроля, промежуточной аттестации обучающихся МБУДО «ЦВР г. Челябинска»;
- годовым учебным графиком для детских объединений МБУДО «ЦВР г. Челябинска».

<b>Вид контроля\аттестация</b>	<b>Периодичность</b>	<b>Цель</b>	<b>Форма контроля \аттестации</b>
Входной контроль	проводится в начале учебного года	позволяет определить уровень знаний, умений и навыков, компетенций у обучающегося, чтобы выяснить, насколько он готов к освоению данной программы).	Собеседование, опрос, наблюдение
Текущий контроль	проводится в течении всего года	позволяет определить степень усвоения учащимися учебного материала, готовность обучающихся к восприятию нового материала.	Самостоятельные практические работы, выставки, творческие задания, творческие работы, презентация работ, арт-проект
Промежуточная аттестация (за полугодие)	проводится по окончании 1 полугодия	позволяет определить уровень освоения отдельной части (за полугодие) дополнительной	Творческая работа, выставка творческих работ, наблюдение

		общеобразовательной программы обучающимися	
Промежуточная аттестация (по окончании освоения программы )	Проводится по окончании освоения дополнительной общеобразовательной программы	проводится для определения результативности и освоения программы, призвана отражать достижения цели и задач образовательной программы.	Самостоятельная творческая работа "Ура! Каникулы!", наблюдение

*Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов* являются следующие: аналитические справки, грамоты, готовые работы, творческие работы, дипломы, журналы посещаемости, методические разработки, фото, свидетельства, сертификаты, отзывы детей и родителей, опубликованные статьи, и проведенные мастер-классы.

*Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов* являются следующие: аналитические материалы, выставки, итоги участия в конкурсах различного уровня, открытые занятия, мастер-классы, виртуальные выставки работ, участие в отчетном концерте и Празднике первого успеха.

#### 2.4. Оценочные материалы:

Оценочные материалы составлены с учетом возрастных особенностей обучающихся.

Таблица 4

Вид контроля/аттестации	Диагностический инструментарий		
	Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты
Входная диагностика	Опрос № 1 Карта индивидуального наблюдения	Карта индивидуального наблюдения	Сводная диагностическая карта мониторинга развития личности
Текущий контроль	Творческая работа		Карта индивидуального наблюдения
Промежуточная аттестация (за полугодие)	Творческая работа Выставка работ		
Промежуточная аттестация (по окончании освоения программ)	Опрос № 2 Опрос № 3 Карта индивидуального наблюдения	Опрос № 4	Сводная диагностическая карта мониторинга развития качеств

			личности
--	--	--	----------

Оценка динамики личностных результатов, обучающихся ведется по двум критериям:

- проявление культуры общения и поведения в обществе;
- проявление творческих способностей обучающихся.

Метапредметные результаты оцениваются по следующим критериям:

- проявление мотивации к занятиям оригами и изобразительной деятельностью;
- демонстрация коммуникативных навыков.

Оценка личностных и метапредметных результатов проводится на основании наблюдения педагога в ходе различных процедур, таких как выполнение творческих работ, арт-проектов, итоговых творческих работ, участие в экскурсиях, выставках, конкурсах и праздниках различного уровня, мероприятиях, проводимых педагогом-организатором и педагогом-психологом.

Кроме того, обучающиеся отвечают на вопросы Опроса № 4 "Самооценка личностных и метапредметных результатов" в конце учебного года. Обучающиеся 4 класса и старше оценивают себя самостоятельно. Результат сообщается педагогу. Обучающиеся 1–3-х классов делают это совместно с педагогом.

Для оценки предметных результатов педагогом заполняется Карта индивидуального наблюдения в начале и конце учебного года по итогам выполнения творческих работ и прохождения опросов.

Теоретические знания проверяются на основании заполнения обучающимися бланков опросников.

Для изучения динамики развития качеств личности педагогом заполняется Сводная диагностическая карта мониторинга развития качеств личности обучающегося в начале и конце учебного года.

Оценочные материалы представлены в Приложении 2.

## **2.5. Методические материалы**

### *Особенности организации образовательного процесса*

Применяется очная форма обучения (возможна дистанционная форма обучения во время карантинных мероприятий и отмены занятий в связи с низкими температурами, пошаговые мастер-классы могут быть размещены в группе «Оригами» ВКонтакте и группы ВКонтакте Детского клуба "Эра").

Для решения педагогических задач используются разнообразные педагогические принципы и подходы, такие как:

- взгляд на ребёнка как на субъект педагогического процесса,
- гуманизация и демократизация отношений педагога и ребёнка,
- создание «ситуации успеха» для каждого ребёнка, заинтересованность в их творческой деятельности,
- отсутствие прямого принуждения, терпимость к детским недостаткам,
- особый стиль отношений: не запрещать, а направлять, не принуждать, а убеждать, не командовать, а предоставлять свободу выбора,
- ставка на самостоятельность и самодеятельность детей;

- индивидуальный подход к ребенку,
- целостное развитие личности и готовность её к дальнейшему саморазвитию,
- психологическая комфортность каждого участника образовательного процесса,
- поликультурность,
- здоровьесбережение.

Это позволяет реализовывать учебно-воспитательный процесс с безусловным обеспечением комфортных условий для обучающихся. А также открывает большие возможности для развития детской инициативы, пробуждает положительные эмоции, вдохновляет, активизирует творческие способности обучающихся. Работа с обучающимися строится на взаимном сотрудничестве, на основе уважительного искреннего, деликатного и тактичного отношения к личности ребенка. Важный аспект в обучении – индивидуальный подход, удовлетворяющий требованиям познавательной деятельности подростка.

*Методы обучения:*

- словесный (беседа, рассказ и т.д.);
- наглядный практический (показ и выполнение педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по схемам и др.).

В зависимости от характера познавательной деятельности применяются следующие *методы обучения*: объяснительно-иллюстративный, проблемный, частично-поисковый и исследовательский метод. Методы усложняются по мере усвоения обучающимися программного материала.

Особенно эффективными является частично-поисковый и исследовательский методы обучения, при использовании которых педагог не дает детям готовых знаний и умений, а ставит перед ними проблему, и учебная деятельность строится как поиск решения данной проблемы. В результате поиска решения проблемы дети сами получают необходимые теоретические знания и практические умения и навыки (эксперименты с бумагой, конструирование). Такой подход соответствует знаменитому педагогическому принципу: «Расскажи мне – и я забуду, покажи мне – и я запомню, вовлеки меня – и я научусь!»

Хорошо зарекомендовал себя метод научного исследования – мозговой штурм. Педагог объясняет обучающимся задачу (проблему), которую, предстоит решить. Обучающиеся высказывают идеи для решения задачи в течение определенного времени, все идеи записываются на доске («копилка идей») и анализируются экспертами. В результате мозгового штурма активизируется мыслительная деятельность учащихся, развиваются эвристические способности, возникают оригинальные идеи.

Используются следующие *методы воспитания*: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация и др.

*Формы организации образовательного процесса.*

- групповая – организация работы в группах;
- фронтальная – одновременное выполнение общих заданий всеми обучающимися;

- индивидуальная – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем;
- индивидуально-фронтальная – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы:
- работа в парах;
- работа в малых группах.

*Формы организации учебного занятия:*

- Беседа – диалогический метод обучения, при котором учитель путем постановки тщательно продуманной системы вопросов подводит обучающихся к пониманию нового материала или проверяет усвоение ими уже изученного.

- Беседа с игровыми элементами – форма активного вовлечения обучающихся в образовательный процесс, позволяющая выстроить учебное занятие таким образом, что каждый оказывается вовлеченным в процесс познания, в течение всего занятия имеет возможность находиться в активной позиции. Преимущества такого занятия в том, что оно позволяет акцентировать внимание на важных моментах, определять содержание и темп изложения материала, а групповая беседа позволяет учить обучающегося слушать и говорить, позволяет расширить круг мнений обучающихся, привлечь их опыт и знания и, естественно, активизировать мышление. Вопросно-ответный характер общения побуждает обучающегося рассуждать, строить логические высказывания, сравнивать, обобщать, доказывать, активизировать, уточнять и дополнять свой словарь. Однако эффективность занятия может быть снижена, так как не всегда удастся каждого обучающегося вовлечь в обмен мнениями, беседу.

- Коллективный творческий проект - это специально организованный педагогом и самостоятельно выполняемый обучающимися комплекс действий, завершающихся созданием творческого продукта, который предполагает свободный и нетрадиционный подход к оформлению результатов (оформление зала к празднику, выставка и т.д.).

- Самостоятельная творческая работа - выполняется обучающимся самостоятельно, но под контролем педагога. В результате этой работы должен получиться творческий продукт (подарок, сувенир).

- Презентация работы - обучающийся представляет свою работу (игрушку, поделку, сувенир или подарок) группе.

- Мастер-классы - проводятся как педагогом для обучающихся и их родителей, так и обучающимися друг для друга и для родителей. Фото- и видео-мастер-классы используются педагогом в случае необходимости перехода на дистанционное обучение. Кроме того, мастер-классы педагога по наиболее значимым темам размещены на странице педагога на сайте "Страна Мастеров".

Формы организации учебного занятия сочетаются между собой и дополняют друг друга.

*Педагогические технологии*

Технология группового обучения - однородная групповая работа предполагает выполнение небольшими группами одинакового для всех задания, а дифференцированная – выполнение различных заданий разными группами. В ходе работы поощряется совместное обсуждение хода и результатов работы, обращение за советом друг к другу.

Технология разноуровневого обучения - используется ознакомительный (стартовый уровень) и базовый уровень освоения программы;

Технология развивающего обучения - это такое обучение, при котором главной целью является не приобретение знаний, умений и навыков, а создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми; при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и особенности индивидуума.

Технология проведения коллективных творческих дел - создание условий для самореализации обучающихся в творчестве, исследовательской деятельности, коллективе учащихся. Вовлечение обучающихся в обсуждение и анализ наиболее волнующих их проблем, самооценку различных негативных жизненных ситуаций. Формирование организаторских способностей обучающихся.

#### *Алгоритм учебного занятия*

Учебное занятие проводится в виде последовательности следующих этапов: организационного, проверочного, подготовительного, основного, контрольного, рефлексивного (самоанализ), итогового, информационного. Каждый этап отличается от другого сменой вида деятельности, содержанием и конкретной задачей. Основанием для выделения этапов может служить процесс усвоения знаний, который строится как смена видов деятельности учащихся: восприятие - осмысление - запоминание применение - обобщение - систематизация.

I этап – организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии. Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.

II этап – проверочный.

Задача: выявление пробелов в знаниях и их коррекция. Содержание этапа: проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

III этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности. Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

IV этап - основной.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1. Усвоение новых знаний и способов действия;
2. Первичная проверка их понимания;
3. Закрепление знаний и способов действий;
4. Обобщение и систематизация знаний

V этап – контрольный. Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция. Содержание: выполняются практические задания различного уровня сложности.

VI этап - итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы. Содержание: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

VII этап - рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку. Содержание: может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей.

*Дидактические материалы*

- схемы оригами;
- информационные карты;
- образцы работ обучающихся;
- образцы работ педагога;
- шаблоны и разметки (выкройки);
- презентации;
- видео- и фото мастер-классы.

## 2.6. Список литературы

### *Основная литература:*

1. Афонькин, С.Ю. Игрушки из бумаги / С.Ю. Афонькин. - Санкт-Петербург: Литера, 2000. – 192с.
2. Афонькин, С.Ю., Афонькина, Е.Ю. Иллюстрированная энциклопедия. Оригами. От простых фигур до сложных моделей. / С.Ю. Афонькин, Е.Ю. Афонькина. – Санкт-Петербург: Кримсталл, 2008. -224с.
3. Богатеева, З.А. Чудесные поделки из бумаги/ З.А. Богатеева. - М.: Просвещение, 1992. -109с.
4. Богатова, И.Оригами. Цветы/ И. Богатова. - М.: Просвещение, 2007. - 127с.
5. Водяная, Л., Эм, Г. Оригами- чудеса из бумаги / Л. Водяная, Г. Эм. – М.: Феникс, 2004. - 208с.
6. Дорогова, Е. Ю. Оригами. Забавные игрушки/ Е. Ю. Дорогова, Ю.И. Дорогов.- Ярославль: Академия развития, 2010.-224с.
7. Коротеев, И. Оригами техника и люди / И. Коротеев. – М.: Эксмо, 2010. – 215с.
8. Проснякова, Т. Забавные фигурки. Модульное оригами / Т. Проснякова. –М.: АСТ-Пресс, 2015. -104с.

### *Дополнительная литература*

1. Дорогова, Е. Ю., Дорогов, Ю. И. Оригами. Птицы и животные. Подарок своими руками / Е. Ю. Дорогова, Ю.И. Дорогов. - М.: Литера, 2010. – 123с.
2. Ерофеева, Л.Г. Оригами: первые шаги. Приемы, игрушки, поделки / Л.Г. Ерофеева. – Ярославль: Академия развития, 2009. -302с.
3. Иванова, Л.В. Цветы оригами для любимой мамы / Л.В. Иванова. – М.: Эксмо, 2010. -97с.
4. Корнева, В.В. Оригами. Любимая книга / В.В. Корнева. – Минск: Харвест, 2011. -128с.
5. Смородкина, О. Г. Оригами. Подарки и поделки / О.Г. Смородкина.- Санкт-Петербург: Астрель, 2012.-207с.

### *Интернет-источники:*

1. Учебно-методический сайт «Страна Мастеров», зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС77-71533 от 01.11.2017. – Режим доступа: <http://stranamasterov.ru/>
2. Страница педагога дополнительного образования Березиной Е.Ю. (Елена Ю) на интернет-сайте «Страна Мастеров». – Режим доступа: <http://stranamasterov.ru/user/11156>
3. Группа «Оригами» ВКонтакте. – Режим доступа: <https://vk.com/public101189173>
4. Блок «Оригами Легко» Elena Berezina на Яндекс-Дзен. – Режим доступа: <https://zen.yandex.ru/id/61d35199e92af83743bdfec9>

**Календарно-тематическое планирование  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Оригами плюс изо» (базовый уровень)**

№ п/п	№ темы	Наименование разделов/ название темы программы	Кол-во часов			Форма аттестации/контроля
			Всего	Теория	Прак-тика	
<b>Раздел 1: Введение в программу</b>						
1	1	Введение в программу. Техника безопасности	1	1	0	Опрос
	2	Знакомство с Международными условными знаками: складки оригами.	1		1	Практическая работа
	3	Изготовление закладок: «Зверята» на основе базовой формы: «Треугольник». Изо: изображение мордочки животных	1		1	Практическая работа
2	4	Знакомство с базовыми формами оригами: «треугольник» и «блинчик»	1	1	0	Практическая работа
	5	Комбинированная техника оригами, бумагопластика и изо. Изготовление панно "Морской пейзаж"	1	0	1	Практическая работа
	6	Изо: оформление рамы для панно по мотивам зентангла.	1	0	1	Практическая работа
3	7	Изготовление кузнечика-оригами	1		1	Практическая работа
	8	Изготовление василька на основе фигуры: "Кузнечик»	1		1	Практическая работа
	9	Изо: Изображение васильков и травы	1		1	Практическая работа
4	10	Изучение базовых форм оригами: «Блинчик» и «Воронёнок»	1	1	0	Практическая работа
	11	Изготовление героя сказок или мультфильмов на основе базовой формы оригами	1		1	Практическая работа
	12	Изо: изображение сказочного героя на основе круга	1		1	Практическая работа
5	13	Комбинированная техника. Изготовление объемной аппликации: «Грибы в корзине»	1	1		Практическая работа
	14	Оригами свободной пластики: изготовление грибов	1		1	Практическая работа

	15	Изготовление корзины в технике «бумагопластика»	1		1	Выставка работ
Раздел 2. Простые базовые формы оригами. Знакомство с техникой квиллинг. Работа с мятой бумагой.						
6	16	Изучение свойств мятой бумаги	1	1		Практическая работа
	17	Изготовление объемной аппликации ко Дню пожилого человека	1		1	Практическая работа
	18	Создание портретов из бумаги. Выставка работ	1		1	Выставка работ
7	19	Изучение свойств мятой бумаги. Оригами: Изготовление карандаша	1	1		Практическая работа
	20	Изготовление цветов из мятой бумаги	1		1	Практическая работа
	21	Изо: рисование по мятой бумаге. Создание композиции ко Дню учителя	1		1	Практическая работа
8	22	Знакомство с техникой квиллинг. Особенности изготовления цветов и плодов	1	1		Практическая работа
	23	Комбинированная техника. Изготовление панно ко Дню Учителя	1		1	Практическая работа
	24	Изо: Изображение ветви рябины по фото	1		1	Практическая работа
9	25	Повторение классической фигуры оригами «Гадалка»	1	1		Практическая работа
	26	Промежуточный контроль: Изготовление игрушки на основе "Гадалки" в смешанной технике	1		1	Практическая работа
	27	Презентация своей работы	1		1	Презентация игрушки
Раздел 3. Базовая форма оригами «Двойной дом» и «Двойной треугольник». Нетрадиционные и традиционные техники рисования						
10	28	Приёмы складывания базовой формы оригами "Двойной дом"	1	1		Практическая работа
	29	Изготовление домика (дворца), собаки-кусаки и пианино по схемам оригами	1		1	Практическая работа
	30	Изо: Изображение фасада деревянной избы	1		1	Практическая работа
11	31	Приёмы складывания базовой формы оригами "Двойной треугольник"	1		1	Практическая работа

	32	Комбинированная техника оригами плюс изо. Выполнение объёмной аппликации «Аквариум»	1		1	Практическая работа
	33	Изо: изображение чудо-рыбы нетрадиционным способом	1		1	Практическая работа
Раздел 4. Классические фигуры оригами. Техника квиллинг. Построение композиции. Симметричный рисунок. Монохромный рисунок.						
12	34	Классические фигуры оригами: «стакан»	1	1		Практическая работа
	35	Комбинированная техника оригами плюс изо. Работа над композицией «Сова»	1		1	Практическая работа
	36	Изо: оформление фона для композиции, проработка акцентов	1		1	Практическая работа
13	37	Знакомство с русской матрешкой	1	1		Практическая работа
	38	Конструирование матрешки в технике оригами по мотивам Сергиево-Посадской матрешки	1		1	Практическая работа
	39	Симметричный рисунок: изображение матрешки на основе простых геометрических фигур	1		1	Практическая работа
14	40	Комбинированная техника оригами плюс бумагопластика. Изготовление березки и ели различными способами	1	1		Практическая работа
	41	Работа над композицией «Русский лес»	1		1	Практическая работа
	42	Изображение деревьев фломастерами и акварельными красками	1		1	Практическая работа
15	43	Бумагопластика: Конструирование сказочного героя на основе бумажной втулки	1		1	Практическая работа
	44	Бумагопластика: Конструирование сказочного героя на основе бумажной втулки	1		1	Практическая работа
	45	Изо: Изображение змея Горыныча на основе обведенной рук.	1		1	Практическая работа
16	46	Изо. Приёмы создания монохромного рисунка	1	1		Практическая работа
	47	Изготовление летучей мыши и паучка в смешанной технике	1		1	Практическая работа
	48	Изготовление маски (изо плюс бумагопластика и аппликация)	1		1	Творческая работа

17	49	Классические схемы оригами: изготовление двухтрубного парохода и дельфина	1	1		Практическая работа
	50	Изо: морской пейзаж с использованием фигурок оригами и техники бумагопластика	1		1	Практическая работа
	51	Изо: морской пейзаж с использованием фигурок оригами и техники бумагопластика	1		1	Практическая работа
18	52	Оригами: работа со схемами (повторение элементов Международной азбуки оригами)	1		1	Практическая работа
	53	Изготовление простых фигурок	1		1	Практическая работа
	54	Изо: скетчинг. Анималистика	1		1	Практическая работа
19	55	Оригами: приёмы изготовления поделок на основе "двойного треугольника"	1	1		Практическая работа
	56	Выполнение творческой работы в комбинированной технике	1		1	Практическая работа
	57	Выполнение творческой работы в комбинированной технике	1		1	Практическая работа
Раздел 5. Оригами и роспись: объединения искусства оригами с традициями русской росписи						
20	58	Комбинированная техника оригами плюс изо: городецкая птица	1	1		Практическая работа
	59	Оригами: изготовление птицы, машущей крыльями	1		1	Практическая работа
	60	Роспись птицы карандашами и фломастерами	1		1	Практическая работа
21	61	Арт-проект: "Каргопольская птица". Нетрадиционная техника рисования	1		1	Творческая работа
	62	Изготовление силуэта птицы	1		1	Творческая работа
	63	Оформление птицы каргопольскими узорами	1		1	Творческая работа
22	64	Изготовление сувенира ко Дню мамы в комбинированной технике	1	1		Практическая работа
	65	Изготовление сувенира ко Дню мамы в комбинированной технике	1		1	Практическая работа
	66	Оформление сувенира по мотивам хохломы	1		1	Практическая работа

23	67	Комбинированная техника бумагопластика плюс изо	1	1		Практическая работа
	68	Изготовление шлема русских витязей и (или) кокошника русских красавиц			1	Практическая работа
	69	Роспись изделия в русских традициях	1		1	Практическая работа
24	70	Приёмы использования базовой формы «двойной треугольник» для изготовления цветов	1	1		Практическая работа
	71	Выполнение творческой работы ко Дню мамы	1		1	Практическая работа
	72	Выполнение творческой работы ко Дню мамы	1		1	Практическая работа
25	73	Комбинированная техника оригами плюс изо. Изготовление коробочки оригами и ее оформление по мотивам мезенской росписи	1	1		Практическая работа
	74	Комбинированная техника оригами плюс изо. Изготовление коробочки оригами и ее оформление по мотивам мезенской росписи	1		1	Практическая работа
	75	Комбинированная техника оригами плюс изо. Изготовление коробочки оригами и ее оформление по мотивам мезенской росписи	1		1	Практическая работа
26	76	Выполнение творческих работ	1	1		Беседа
	77	Подготовка к конкурсу «Зимняя мозаика»	1		1	Практическая работа
	78	Подготовка к конкурсу «Зимняя мозаика»	1		1	Практическая работа
<b>Раздел 6. Новогодняя мастерская</b>						
27	79	Комбинированная техника изо плюс бумагопластика: объемное изображение Деда Мороза ко Дню рождения Деда Мороза	1	1		Практическая работа
	80	Комбинированная техника изо плюс бумагопластика: объемное изображение Деда Мороза ко Дню рождения Деда Мороза	1		1	Практическая работа
	81	Изо: Дед Мороз и Снегурочка на основе геометрических форм	1		1	Практическая работа
28	82	Изготовление символа года с применением техники оригами	1	1		Практическая работа
	83	Изготовление символа года с применением техники бумагопластика	1		1	Практическая работа
	84	Изо: Изображение символа года в технике скетчинг	1		1	Практическая работа

29	85	Конструирование объемных снежинок в технике симметричное вырезание	1	1		Практическая работа
	86	Изготовление снежинок в технике бумагопластика. Промежуточная аттестация	1		1	Практическая работа Тестирование
	87	Изо: акварельный скетчинг. Снеговики	1		1	Практическая работа
30	88	Арт-проект: Изготовление рождественского венка для украшения зала	1	1		Творческая работа
	89	Арт-проект: Изготовление рождественского венка для украшения зала	1		1	Практическая работа
	90	Подготовка к конкурсу "Зимняя мозаика"	1		1	Практическая работа
31	91	Приемы изготовления новогодней упаковки	1	1		Практическая работа
	92	Изготовление новогоднего сапожка	1		1	Практическая работа
	93	Изготовление новогодних деревьев на основе бумажной втулки. Изо: новогодние деревья	1		1	Практическая работа
32	94	Особенности плетения из бумажных полос	1	1		Практическая работа
	95	Изготовление новогодних гномов	1		1	Практическая работа
	96	Изо: новогодний скетчинг	1		1	Практическая работа
33	97	Треугольный модуль оригами. Конструирование из треугольных модулей	1	1		Практическая работа
	98	Изготовление новогоднего сувенира в технике модульное оригами	1		1	Практическая работа
	99	Изготовление новогоднего сувенира в технике модульное оригами	1		1	Практическая работа
34	100	Выполнение творческой работы	1	1		Практическая работа
	101	Выполнение творческой работы	1		1	Практическая работа
	102	Выполнение творческой работы	1		1	Практическая работа
35	103	Бумагопластика: Изготовление	1	1		Практическая

		рождественского ангела из гофрированной бумаги				работа
	104	Оригами: Изготовление рождественской звезды	1		1	Практическая работа
	105	Изо: изображение ангела со звездой	1		1	Практическая работа
36	106	Знакомство с техникой «Гофротрубочки»: изготовление свечи и рождественского цветка	1	1		Практическая работа
	107	Знакомство с техникой «Гофротрубочки»: изготовление свечи и рождественского цветка	1		1	Практическая работа
	108	Изо: рисунок на тему «Рождественская сказка»	1		1	Практическая работа
37	109	Комбинированная техника оригами плюс изо: Коллективная работа "Модульное панно "Зимний дизайн"	1	1		Творческая работа
	110	Коллективная работа "Модульное панно "Зимний дизайн"	1		1	Творческая работа
	111	Коллективная работа "Модульное панно "Зимний дизайн"	1		1	Творческая работа
Раздел 7. Модульное оригами. Конструирование. Изображение сердца с применением различных техник.						
38	112	Изготовление валентинок в смешанной технике	1	1		Практическая работа
	113	Изготовление валентинок в смешанной технике	1		1	Практическая работа
	114	Изготовление панно ко Дню Святого Валентина	1		1	Практическая работа
39	115	Техника «горцевание»: изготовление сувенира ко Дню Святого Валентина	1	1		Практическая работа
	116	Техника «горцевание»: изготовление сувенира ко Дню Святого Валентина	1		1	Практическая работа
	117	Изо: «Сердечные» животные	1		1	Практическая работа
40	118	Модульное оригами: изготовление модулей	1	1		Практическая работа
	119	Модульное оригами: изготовление модулей	1		1	Практическая работа
	120	Конструирование сердца из полученных модулей	1		1	Практическая работа

41	121	Оригами: Изготовление конверта. Оформление письма	1	1		Практическая работа
	122	Оригами: Изготовление конверта. Оформление письма	1		1	Практическая работа
	123	Изо: Изображение «сердечного» дерева	1		1	Практическая работа
Раздел 8. Праздничная мастерская: День Защитника Отечества и Международный женский день						
42	124	Изготовление открытки ко Дню Защитника Отечества в комбинированной технике	1	1		Практическая работа
	125	Изготовление открытки ко Дню Защитника Отечества в комбинированной технике	1		1	Практическая работа
	126	Изготовление открытки ко Дню Защитника Отечества в комбинированной технике	1		1	Выставка работ
43	127	Изготовление сувенира ко Дню защитника Отечества с использованием различных техник	1	1		Практическая работа
	128	Изготовление летающих и (или) плавающих моделей	1		1	Практическая работа
	129	Изо: акварельный скетчинг	1		1	Практическая работа
44	130	Выполнение творческой работы ко Дню Защитника Отечества	1		1	Практическая работа
	131	Выполнение творческой работы ко Дню Защитника Отечества	1		1	Практическая работа
	132	Выполнение творческой работы ко Дню Защитника Отечества	1		1	Выставка работ
45	133	Комбинированная техника: Изготовление объёмной открытки ко Дню 8-е марта ("нарядные восьмёрки")	1	1		Практическая работа
	134	Комбинированная техника: Изготовление объёмной открытки ко Дню 8-е марта	1		1	Практическая работа
	135	Комбинированная техника: Изготовление объёмной открытки ко Дню 8-е марта	1		1	Практическая работа
46	136	Выполнение портрета мамы в комбинированной технике	1	1		Практическая работа
	137	Выполнение портрета мамы в комбинированной технике	1		1	Выставка работ
	138	Выполнение портрета мамы в комбинированной технике	1		1	Практическая работа

47	139	Работа дизайнера: Эскиз броши для мамы	1	1		Практическая работа
	140	Изготовление броши	1	0	1	Практическая работа
	141	Изготовление упаковки для броши. ИЗО: оформление упаковки	1		1	Выставка работ
<b>Раздел 9. Весеннее цветение. Изготовление и изображение цветов</b>						
48	142	Бумагопластика: особенности работы с мокрой бумагой	1	1		Практическая работа
	143	Изготовление маков	1		1	Практическая работа
	144	Выполнение творческой работы в комбинированной технике	1		1	Практическая работа
49	145	Изготовление подснежников разными способами. Объемная аппликация	1	1		Практическая работа
	146	Изготовление подснежников разными способами. Объемная аппликация	1		1	Практическая работа
	147	Скетчинг. ИЗО: изображение подснежников	1		1	Выставка работ
50	148	Комбинированная техника оригами плюс ИЗО "Панно "Одуванчики"; Изготовление рамы, подготовка фона	1	1		Практическая работа
	149	Изготовление цветов в технике квиллинг	1		1	Практическая работа
	150	ИЗО: Изображение одуванчиков нетрадиционным способом	1		1	Практическая работа
51	151	Изготовление открытки в технике объемная аппликация с элементами оригами	1	1		Практическая работа
	152	Оригами: Изготовление розы на основе базовой формы «блинчик» и «вьюнок»	1		1	Практическая работа
	153	ИЗО: акварельный скетчинг. Ботаника	1		1	Практическая работа
52	154	Изготовление лаванды в технике бумагопластика.	1	1		Практическая работа
	155	Оригами: Изготовление пакета для цветов. Составление букета	1		1	Выставка работ
	156	ИЗО: Изображение лаванды в технике пуантализма	1		1	Практическая работа
<b>Раздел 10. Базовая форма «Двойной треугольник» и «Двойной квадрат». Традиционные и нетрадиционные техники рисования</b>						

53	157	Комбинированная техника оригами плюс изо: панно "Весенняя птица". Птицы-оригами: изготовление птицы для панно	1	1		Практическая работа
	158	Изготовление рамы и фона для панно	1		1	Практическая работа
	159	Завершение работы над панно. Изготовление журавля, который машет крыльями	1		1	Практическая работа
54	160	Оригами: изготовление прыгающей лягушки на основе "двойного треугольника"	1	1		Практическая работа
	161	Бумагопластика: изготовление лилии	1		1	Практическая работа
	162	Изо: Изображение Царевны Лягушки	1		1	Практическая работа
55	163	Бумагопластика и конструирование на основе бумажной втулки	1	1		Практическая работа
	164	Изготовление поварёнка	1		1	Практическая работа
	165	Изо: Фуд-скетчинг	1		1	Практическая работа
56	166	Комбинированная техника бумагопластика плюс изо: Изготовление ручной перчаточной куклы	1	1		Практическая работа
	167	Комбинированная техника бумагопластика плюс изо: Изготовление ручной перчаточной куклы	1		1	Практическая работа
	168	Изо: оформление куклы	1		1	Выставка работ
57	169	Базовая форма "Двойной треугольник". Изготовление объемной ракеты	1	1		Практическая работа
	170	Выполнение творческой работы ко Дню Космонавтики	1		1	Практическая работа
	171	Изо: планеты, звезды и ракеты. Рисуем разными способами	1		1	Практическая работа
58	172	Конструирование космонавта на основе базовых форм оригами	1	1		Практическая работа
	173	Конструирование инопланетянина на основе бумажной втулки	1		1	Практическая работа
	174	Изо: Изображение инопланетных гостей	1		1	Выставка

		(фантазирование)				работ
59	175	Торцевание и оригами: Изготовление кактуса	1	1		Практическая работа
	176	Торцевание и оригами: Изготовление кактуса	1		1	Практическая работа
	177	Изо: Нетрадиционные виды рисования. Основные цвета	1		1	Практическая работа
60	178	Выполнение творческой работы	1	1		Практическая работа
	179	Выполнение творческой работы	1		1	Практическая работа
	180	Выполнение творческой работы	1		1	Практическая работа
Раздел 11. Модульное оригами. Изготовление дизайнерской бумаги. Повторение пройденного материала						
61	181	Комбинированная техника оригами плюс изо: изготовление дракона	1	1		Практическая работа
	182	Комбинированная техника оригами плюс изо: изготовление дракона	1		1	Практическая работа
	183	Изо: изображение дракона в технике акварельный скетчинг	1		1	Практическая работа
62	184	Треугольный модуль оригами: Изготовление модульного яйца	1	1		Практическая работа
	185	Треугольный модуль оригами: Изготовление модульного яйца	1		1	Практическая работа
	186	Треугольный модуль оригами: Изготовление модульного яйца	1		1	Выставка работ
63	187	Конструирование модульного яйца	1	1		Практическая работа
	188	Конструирование модульного яйца	1		1	Практическая работа
	189	Завершение работы. Украшение яйца в технике квиллинг	1		1	Практическая работа
64	190	Комбинированная техника оригами плюс изо: изготовление панно "Храм"	1	1		Практическая работа
	191	Комбинированная техника оригами плюс изо: изготовление панно "Храм"	1		1	Практическая работа

	192	Комбинированная техника оригами плюс изо: изготовление панно "Храм"	1		1	Практическая работа
65	193	Комбинированная техника оригами плюс изо бумагопластика. Изготовление композиции ко Дню Победы "Вечный огонь"	1	1		Практическая работа
	194	Изготовление голубя мира	1		1	Практическая работа
	195	Завершение работы над композицией	1		1	Выставка работ
66	196	Комбинированная техника оригами плюс бумагопластика: выполнение объемной аппликации ко Дню Победы	1	1		Практическая работа
	197	Комбинированная техника оригами плюс бумагопластика: выполнение объемной аппликации ко Дню Победы	1		1	Практическая работа
	198	Комбинированная техника оригами плюс бумагопластика: выполнение объемной аппликации ко Дню Победы	1		1	Выставка работ
67	199	Изготовление дизайнерской бумаги	1	1		Практическая работа
	200	Создание фантастических пейзажей и персонажей из дизайнерской бумаги.	1		1	Практическая работа
	201	Создание фантастических пейзажей и персонажей из дизайнерской бумаги.	1		1	Выставка работ
68	202	Создание работ на основе вторичного сырья	1	1		Практическая работа
	203	Создание работ на основе вторичного сырья	1		1	Выставка работ
	204	Изо: рисуем на черновиках	1		1	Практическая работа
69	205	Итоговая аттестация. Самостоятельная творческая работа «"Ура! Каникулы!" Поиск идеи, составление эскиза	1		1	Творческая работа
	206	Выполнении творческой работы	1		1	Творческая работа
	207	Оформление творческой работы. Промежуточная аттестация (по итогам освоения программы)	1		1	Выставка итоговых работ
70	208	Комбинированная техника оригами плюс изо: изготовление павлина	1	1		Практическая работа
	209	Комбинированная техника оригами плюс	1		1	Практическая

		изо: изготовление павлина				работа
	210	Акварельный скетчинг. Анималистика	1		1	Практическая работа
71	211	Оригами: Изготовление леденца	1	1		Практическая работа
	212	Бумагопластика: изготовление объемного мороженого (рожок)	1		1	Практическая работа
	213	Изо: акварельный фуд-скетчинг	1		1	Практическая работа
72	214	Изготовление сувенира в подарок другу	1		1	Тестирование
	215	Изготовление сувенира в подарок другу	1		1	
	216	Итоговое занятие	1		1	
			<b>216</b>	<b>64</b>	<b>152</b>	

### Контрольно-измерительные материалы

#### Карта индивидуального наблюдения обучающегося (базовый уровень)

№ п/ п	Фамилия, имя обучающегося	Знания			Умения и навыки						Кол-во	Уровень
		Правила ТБ	Международная азбука оригами	Владение терминологией	Составление композиции из изделий-оригами	Выбор цвета. Сочетание цветов.	Чтение схем-оригами	Конструирование из модулей оригами	Изготовление дизайнерской бумаги	творческие навыки		
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												

Всего: Низкий уровень -

Средний уровень -

Высокий уровень -

Примечание:

Степень выраженности оцениваемого качества:

Максимальный уровень – 3 балла

Средний уровень – 2 балла

Минимальный уровень – 1 балл

Общий уровень: баллы

Низкий.....9 -15

Средний.....16 - 22

Высокий.....23 и более

Параметры	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
Знания:			
1. Теоретические знания	<b>Минимальный уровень</b> (овладение менее чем половиной всего объёма знаний, предусмотренных программой)	1	собеседование
	<b>Средний уровень</b> (освоение более половины всего объёма знаний, предусмотренных программой)	2	
	<b>Максимальный уровень</b> (освоение всего объёма знаний предусмотренного программой)	3	
2. Владение специальной терминологией	<b>Минимальный уровень</b> (ребенок избегает употребления специальной терминологии)	1	
	<b>Средний уровень</b> (сочетает специальную терминологию с бытовой)	2	
	<b>Максимальный уровень</b> (термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	3	
Практическая подготовка:			
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой	<b>Минимальный уровень</b> (овладение менее чем половиной всего объёма знаний, предусмотренных программой)	1	Наблюдение
	<b>Средний уровень</b> (овладение более чем половиной всего объёма знаний, предусмотренных программой)	2	
	<b>Максимальный уровень</b> (овладение практическими умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный	3	
2. Творческие			творческие задания

навыки	период)		
	<b>Репродуктивный уровень</b> (выполняет задание по образцу)	1	
	<b>Продуктивный уровень</b> (выраженное стремление к познанию; постановка необычных, нестандартных вопросов; выдвижение необычных, нестандартных решений в проблемных ситуациях; высказывание новых, оригинальных идей; вариативность способов их воплощения)	2	
	<b>Творческий уровень</b> (Наличие продуктов оригинальной, творческой, изобретательской деятельности учащихся): усовершенствование элементов в изделиях; создание необычных, оригинальных изделий от замысла до конечного продукта	3	

### Опрос № 1

#### Правила техники безопасности

- 1) Когда можно приступить к работе? (Работу начинай только с разрешения педагога.)
- 2) Можно ли играть в телефон во время работы? (Не отвлекайся во время работы.)
- 3) Как следует передавать ножницы? (Передавай ножницы закрытыми кольцами вперед.)
- 4) Можно ли играть ножницами? (Нельзя)
- 5) Где нужно хранить инструменты и оборудование? (Инструменты и оборудование храни в предназначенном для этого месте.)
- 6) Можно ли разговаривать во время работы? (Нет)
- 7). Что нужно сделать после окончания работы? (По окончании работы убери свое рабочее место.)

### Опрос №2

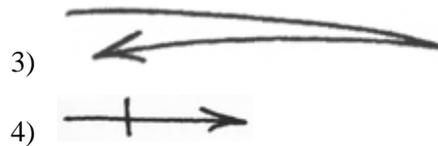
#### Международная азбука оригами

Назовите виды складок:

- 1) 
- 2) 

3) 

Что обозначают данные стрелки:

**Опрос № 3**

Изобразительная деятельность

1) **Пуантилизм** - это техника

А) рисования повторяющихся узоров

Б) рисования акварелью

**В) создания изображения при помощи точек**

2) Портрет - это

**А) изображение человека или группы людей**

Б) изображение природы

В) изображение животных

3) Пейзаж - это

А) изображение человека или группы людей

**Б) изображение природы**

В) изображение животных

4) Натюрморт - это

А) изображение животных

**Б) изображение неодушевлённых предметов**

В) изображение природы

5) Скетчинг - это

**А) техника быстрого рисунка**

Б) техника рисования по мятой бумаге

В) техника построения изображения на основе обведенной руки

**Опрос № 4**

Самооценка личностных и метапредметных результатов обучающихся

**1 часть**

1) Как вы считаете, стало ли вам легче находить общий язык в своей группе в конце учебного года по сравнению с началом учебного года? (1 - да, 0 - нет)

2) Считаете ли вы себя культурным человеком? (1 - да, 0 - нет)

3) Общаетесь ли вы между собой вне занятий? (1 - да, 0 - нет)

4) Умеете ли делать первый шаг к примирению? (1 - да, 0 - нет)

5) Используете ли ненормативную лексику при общении? (0 - да, 1 - нет)

**2 часть**

1) Продолжаете ли вы дома рисовать или складывать оригами? (1 - да, 0- нет)

2) Дарите ли вы свои работы друзьям, родственникам? (1- да, 0- нет)

3) Появляются ли у вас идеи сделать собственную поделку (игрушку, упаковку, украшение интерьера)? (1 - да, 0- нет)

4) Хотелось бы вам продолжить занятия в следующем учебном году? (1- да, 0 - нет).

5) Будите ли рисовать и заниматься оригами на каникулах?

Обучающиеся суммируют баллы по каждой части отдельно. Итог сообщают педагогу. Система пятибалльная



**Мониторинг  
развития качеств личности обучающихся**

Качества личности	Признаки проявления качеств личности		
	ярко проявляются 3 балла	проявляются 2 балла	слабо проявляются 1 балл
Активность, организаторские способности.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается высоких результатов, инициативен, организует деятельность других.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.	Мало активен, пропускает занятия, мешает выполнять задания другим, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность отсутствует.
Коммуникативные навыки, коллективизм.	Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией.	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, дружелюбен, не вступает в конфликты, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией.	Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов, публично не выступает.
Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность.	Всегда дисциплинирован, соблюдает правила поведения, требует того же от других. Умеет ставить перед собой определённые цели, добиваться их достижения собственными силами без посторонней помощи или поддержки. Для успешного выполнения задания, поручения может привлечь других. Ответственен к своим поступкам, способен действовать сознательно в любых условиях, принимать	Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности педагога или товарищей.	Уклоняется от поручений, безответственен, пассивен, часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия.

	нетрадиционные решения.		
Нравственность, гуманность.	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям.	В присутствии старших скромн, доброжелателен, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других. Помогает другим по поручению педагога, не всегда выполняет обещания.	Недоброжелателен, со сверстниками бывает груб, пренебрежителен, высокомерен, часто обманывает, неискренен.
Креативность, проявленная при участии в мероприятиях.	Имеет высокий творческий потенциал.	Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	Уровень выполнения заданий репродуктивный.

Низкий уровень - от 0 до 4 баллов.

Средний уровень - от 5 до 9 баллов.

Высокий уровень - от 10 до 15 баллов.

## Тезаурус

**Айрис-фолдинг** (англ. iris folding) – пока малоизвестная у нас в стране, но уже достаточно популярная за рубежом техника рукоделия, называемая ещё «радужным складыванием». Она позволяет делать необычные открытки и картины с эффектом объёмного изображения. Родиной айрис-фолдинга принято считать Голландию. Суть техники заключается в том, что на открытке вырезается контур какой-либо фигуры (силуэт) и с оборотной стороны заполняется узкими лентами, тесьмой или полосками бумаги. Их укладывают в строго определённом порядке по заранее подготовленному шаблону или составленной схеме. Каждая полоска при укладке аккуратно приклеивается на концах к изнанке открытки.

**Базовая форма оригами** – исходная форма, которая используется в дальнейшей заготовке. Многие фигурки оригами на начальном этапе складываются одинаково, то есть имеют одну основу — базовую форму (см. Приложение 4).

**Бумагокручение** (также квиллинг англ. quilling — от слова quill (птичье перо) — искусство изготовления плоских или объёмных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги. Из бумажных спиралей создают цветы и узоры, которые затем используют обычно для украшения открыток, альбомов, подарочных упаковок, рамок для фотографий. Искусство пришло в Россию из Кореи. Как хобби также популярно в Германии, Англии и Америке. Квиллинг ещё называют «бумажной филигранью». Это простой и очень красивый вид рукоделия, не требующий больших затрат. Изделия из бумажных лент можно использовать также как настенные украшения или даже бижутерию (см. Приложение 5).

**Бумагопластика** по виду творчества очень похожа на скульптуру. Но, в бумагопластике все изделия внутри пусты, все изделия — оболочки изображаемого предмета. А в скульптуре — либо идёт наращивание объёма дополнительными элементами, либо убирается (отсекается) лишнее.

**Гофротрубочки** — так называется техника выполнения изделий, в которой для декорирования поверхностей или для создания объёмных фигур используют трубочки из гофрированной бумаги. Гофротрубочки получают путём накручивания полосы бумаги на палочку, карандаш или спицу с последующим сжатием. Торцевание – это необычная аппликативная мозаика, создаваемая из небольших кусочков гофрированной бумаги, используется для получения пушистой поверхности.

**Кусудама** – это (яп. «лекарственный шар») — бумажная модель, которая обычно (но не всегда) формируется сшиванием вместе концов множества одинаковых пирамидальных модулей (обычно это стилизованные цветы, сложенные из квадратного листа бумаги), так что получается тело шарообразной формы. Как вариант, отдельные компоненты могут быть склеены вместе. Иногда, как украшение, снизу прикрепляется кисточка. В древней Японии кусудамы использовались для целебных сборов и благовоний.

**Международная азбука оригами** – это набор условных обозначений, принятых во всем мире. Условные знаки играют роль своеобразных «нот», следуя которым можно воспроизвести любую, даже самую сложную работу. Все обозначения в оригами можно разделить на линии, стрелки и знаки. Для записывания того или иного приема могут быть

использованы различные их комбинации. Большая часть условных знаков была введена в практику в середине XX века известным японским мастером Акирой Ёсидзавой (1911—2005) (см. Приложение 3).

**Модульное оригами** - разновидность оригами, в котором целая фигура собирается из многих одинаковых частей (модулей). Каждый модуль складывается по правилам классического оригами из одного листа бумаги, а затем модули соединяются путём вкладывания их друг в друга, появляющаяся при этом сила трения не даёт конструкции распасться. Одним из наиболее часто встречающихся объектов модульного оригами является кусудاما, объёмное тело шарообразной формы.

**Оригамими** (яп., букв.: «сложенная бумага») — вид декоративно-прикладного искусства; древнее искусство складывания фигурок из бумаги. Искусство оригами своими корнями уходит в Древний Китай, где и была изобретена бумага. Первоначально оригами использовалось в религиозных обрядах. Долгое время этот вид искусства был доступен только представителям высших сословий. Только после второй мировой войны оригами вышло за пределы Востока и попало в Америку и Европу, где сразу обрело своих поклонников. Классическое оригами складывается из квадратного листа бумаги.

**Пэчворк** (лоскутное шитьё) - это народное декоративно-прикладное искусство, с многовековыми традициями и стилистическими особенностями. Это техника, использующая кусочки разноцветных тканей или вязаных элементов геометрических форм для соединения в покрывале, блузке или сумке. Вместо лоскутков можно использовать разноцветные фантики.

**Сгиб или складка «гора»** – это сгиб от себя. Также, ее еще называют выпуклой. После выполнения операции линия должна оказаться снаружи – на горе.

**Сгиб или складка «долина»** – это сгиб на себя. Иногда эту складку еще называют вогнутой. После выполнения операции линия должна оказаться во внутренней части изделия – «в долине». Складки «гора» и «долина» являются взаимно-противоположными. На листе, перевернутом на противоположную сторону, все «долины» превращаются в «горы». Можно сказать, что при «столкновении» они взаимно уничтожаются, делая исходный лист снова плоским.

**Схема оригами** – это иллюстрация, которая с помощью условных обозначений (азбуки оригами) показывает последовательность сгибов бумаги и других необходимых действий, в результате выполнения которых получается фигурка оригами.

**Торцевание из бумаги** — это достаточно новая техника поделок из бумаги. Но, несмотря на ее молодой возраст, у этой техники есть уже очень много поклонников. Торцевание – это необычная аппликативная мозаика, создаваемая из небольших кусочков гофрированной бумаги, используется для получения пушистой поверхности.

## Международная азбука оригами

## Линии



линия сгиба "долина" (на себя)



линия сгиба "гора" (от себя)



линия после перегиба



невидимая или воображаемая линия

## Стрелки



Согнуть на себя - сделать складку "долина".



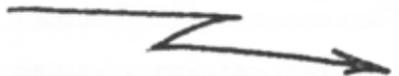
Согнуть от себя - сделать складку "гора".



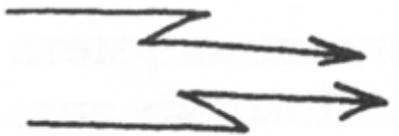
Перегнуть на себя - согнуть и разогнуть, сделав складку "долину".



Перегнуть от себя - согнуть и разогнуть, сделав складку "гору".



Складка-молния - сочетание складок "долиной" и "горой".



Двойная складка-молния - сочетание складок "долиной" и "горой", которые выполняются с двумя слоями бумаги.



Тащить, тянуть.



Раскрыть (обычно "карман").



Повернуть (в одной плоскости).



Перевернуть на другую сторону.



Завернуть (сделать подряд несколько линий "долин").



Сделать подряд несколько складок-молний.

## Знаки



Повторить действие (обычно сзади или на соседней стороне).



Нажать, надавить, вогнуть.



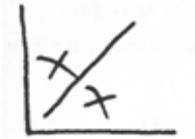
Держать здесь.



Точка, отмечающая угол, край, линию или пересечение линий.



Прямой угол.



Равные углы.



Следующая картинка - вид отсюда.



Увеличение изображения.



Равные части или стороны.

**План воспитательных мероприятий в рамках реализации  
дополнительной общеобразовательной программы  
на 2023-2024 учебный год**

Воспитательная работа с детьми и родителями объединения реализуется на основании плана воспитательной работы МБУДО  
«ЦВР г. Челябинска»

Название мероприятия	Сроки и место проведения	Категория участников	Ответственный
Набор детей в творческие объединения	Сентябрь, СП «Эра»	Обучающиеся ТО	ПДО Березина Е.Ю.
Беседа-обсуждение «Правила дорожной безопасности»	Сентябрь, СП «Эра»	Обучающиеся ТО	ПДО Березина Е.Ю.
Беседа «Опасности в интернете: как не попасться на уловки мошенников?»	Сентябрь, СП «Эра»	Обучающиеся ТО	ПДО Березина Е.Ю.
Мастер-классы для родителей по оригами и изо	Сентябрь, СП «Эра»	Обучающиеся ТО	ПДО Березина Е.Ю.
Фотокросс «Осенний марафон»	Октябрь, Курчатовский район	Обучающиеся ТО	ПДО Березина Е.Ю.
Муниципальный этап областного конкурса на лучшее знание государственной символики РФ среди обучающихся образовательных организаций	Октябрь	Обучающиеся ТО	ПДО Березина Е.Ю.

Городской конкурс творческих работ «Зимняя мозаика»	Ноябрь, Городское мероприятие	Обучающиеся ТО	ПДО Березина Е.Ю.
Мастер-класс для родителей ко Дню Мамы	Ноябрь, СП «Эра»	Обучающиеся ТО	ПДО Березина Е.Ю.
Конкурс фотографий «Новогоднее настроение»	Декабрь, СП ЦВР	Обучающиеся ТО	ПДО Березина Е.Ю.
День Дракона	Январь, СП «Эра»	Обучающиеся ТО	ПДО Березина Е.Ю.
Городская выставка детского декоративно-прикладного творчества «Город мастеров»	Январь	Обучающиеся ТО	ПДО Березина Е.Ю.
День Святого Валентина, почта Валентина	Февраль, СП "Эра"	Обучающиеся ТО	ПДО Березина Е.Ю.
День Защитника Отечества: изготовление подарков будущим защитникам и поздравление	Февраль, СП "Эра"	Обучающиеся ТО	ПДО Березина Е.Ю.
Городской конкурс детского и юношеского творчества «Моя любимая книга»	Март – Апрель 2024	Обучающиеся ТО	ПДО Березина Е.Ю.
Подарок маме, фотовыставка лучших подарков и сувениров	Март, СП "Эра"	Обучающиеся ТО	ПДО Березина Е.Ю.
День космонавтики: Выставка лучших работ	Апрель, СП "Эра"	Обучающиеся ТО	ПДО Березина Е.Ю.
Акция «Письма Победы»	Май, СП «Эра»	Обучающиеся ТО	ПДО Березина Е.Ю.
Воскресное мероприятие + мастер-класс для родителей	Май, СП «Эра»	Обучающиеся ТО	ПДО Березина Е.Ю.