

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы г. Челябинска»

Принята на заседании
педагогического совета
от «10» 05 2023 г.
Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУДО «ЦВР г. Челябинска»

Л.Н. Каюмова

Приказ № 98 от «10» 05 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«ОРИГАМИ ПЛЮС ИЗО»

(ознакомительный уровень)

Направленность: техническая

Возраст обучающихся: 7 – 14 лет

Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:
Березина Е.Ю., педагог
дополнительного
образования высшей
квалификационной
категории

г. Челябинск, 2023

Информационная карта
 дополнительной общеобразовательной
 общеразвивающей программы
 «Оригами плюс изо» (ознакомительный уровень)

Название программы	«Оригами плюс изо» (ознакомительный уровень)
ФИО педагога, реализующего программу	Березина Елена Юрьевна
Направленность программы	Техническая
Тип программы	Модифицированная
Уровень освоения программы	Общекультурный ознакомительный
Форма обучения	Очная
Форма организации образовательного процесса	Групповая, индивидуальная
Продолжительность освоения программы	1 год
Содержание программы	Содержание программы представлено следующими разделами: «Базовые формы оригами», «Классические фигуры оригами», «Модульные оригами», «Построение композиции», «Традиционные и нетрадиционные техники рисования»
Возраст учащихся	7 – 14 лет
Цель программы	Развитие технических и художественно-эстетических навыков обучающихся через ознакомление с основами оригами и изобразительного творчества
Задачи программы	<p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - способствовать формированию культуры общения и поведения в обществе; - способствовать развитию творческих способностей обучающихся; <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие мотивации к занятиям оригами и изобразительной деятельностью; - формирование коммуникативных навыков. <p><i>Образовательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - ознакомить обучающихся с общими сведениями об оригами и изо-деятельности; - обучить техниками и приемами работы с бумагой; - ознакомить с приемами конструирования из модулей оригами; - ознакомить с системой знаков международного языка оригами.
Планируемые результаты	<p><i>Личностные:</i> прослеживается положительная динамика в</p> <ul style="list-style-type: none"> - проявлении культуры общения и поведения в обществе;

	<ul style="list-style-type: none">- проявлении творческих способностей обучающихся при выполнении заданий и практических работ. <p>Метапредметные: прослеживается положительная динамика в</p> <ul style="list-style-type: none">- проявлении мотивации к занятиям оригами и изобразительной деятельностью;- развитии коммуникативных навыков. <p>Образовательные: обучающиеся будут знать:</p> <ul style="list-style-type: none">- правила ТБ;- понятия "Оригами" и "Квиллинг";- основные приемы работы с бумагой;- понятия "зентангл", "скетчинг";- понятия "натюрморт", "пейзаж", "портрет". <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">- подбирать бумагу нужного цвета;- складывать простые базовые формы оригами;- скручивать бумажные полосы для квиллинга;- анализировать образец, свою работу;- составлять композицию из готовых изделий;- рисовать простые узоры "зентангла";- составлять гармоничные композиции из цветов и оттенков
--	---

Оглавление

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»	
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.1.1. Нормативно-правовая база.....	3
1.1.2. Направленность программы.....	3
1.1.3. Актуальность программы.....	3
1.1.4. Воспитательный потенциал программы.....	4
1.1.5. Отличительные особенности программы.....	5
1.1.6. Адресат программы.....	6
1.1.7. Объем и срок освоения программы.....	6
1.1.8. Формы обучения.....	7
1.1.9. Особенности организации образовательного процесса.....	7
1.1.10. Режим занятий.....	8
1.2. Цель и задачи программы.....	8
1.3. Содержание программы.....	9
1.3.1. Учебный план.....	9
1.3.2. Содержание учебного плана.....	10
1.4. Планируемые результаты.....	21
Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»	
2.1. Календарный учебный график.....	23
2.2. Условия реализации программы.....	23
2.3. Формы аттестации.....	26
2.4. Оценочные материалы.....	26
2.5. Методические материалы.....	27
2.6. Список литературы.....	32
Приложения	
Приложение 1. Календарно-тематическое планирование.....	33
Приложение 2. Контрольно-измерительные материалы.....	46
Приложение 3. Тезаурус	54
Приложение 4. Международная азбука оригами.....	56
Приложение 5. План воспитательных мероприятий в рамках реализации дополнительной общеобразовательной программы	58

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Оригами плюс изо (ознакомительный уровень)»

1.1 . Пояснительная записка

1.1.1. Нормативно-правовая база

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Оригами плюс изо» (ознакомительный уровень) основывается на следующих *нормативных документах*:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями на 30 декабря 2021 года, (Редакция от 17.02.2023- действует с 28.02.2023) (далее – ФЗ).

2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

3. Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

4. 7. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»

5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. №996-р).

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (действ. до 01.01 2027г.).

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступает в силу с 01.03.2023 и действует по 28.02.2029).

9. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

10. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации; Министерство просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

11. Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

12. Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (письмо Министерства образования РФ от 11.12.2006 N 06-1844);

13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

14. Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 25.12.2019 № Р-145 «Об утверждении методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися»;

15. Локальные акты, регламентирующие деятельность «МБУДО «ЦВР г. Челябинска»

1.1.2. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Оригами плюс изо» (ознакомительный уровень) является модифицированной программой технической направленности, ориентирована на ознакомление обучающихся с основными приемами работы с бумагой, основами рисунка и построения композиции.

1.1.3. Актуальность программы

В условиях динамичного развития современного общества высока потребность в неординарной творческой личности, все более ценится интеллект и креативность, которые позволяют решать сложные задачи, создавать новые технологии в разных сферах общественной деятельности.

В современном мире, перенасыщенном высокими технологиями, очень важно пробудить у обучающихся интерес к техническому творчеству и прикладному искусству, вызвать стремление привносить красоту в повседневную жизнь.

Среди многообразия видов творческой деятельности человека оригами находится на особом счету. Этот вид деятельности связан с эмоциональной стороной жизни человека, в ней находят своё отражение особенности восприятия человеком окружающего мира: природы, общественной жизни, а также особенности развития воображения. Искусство оригами – это особое видение мира, это символы, это рассказ абстрактным языком, где все поясняется через бумажные модели. Запечатленные, казалось бы, таким необычным и лаконичным образом вещи, в то же время являются универсальными и доступными для широкого круга. И именно это делает искусство оригами настолько популярным по всему миру.

Программа «Оригами плюс изо» (ознакомительный уровень) направлена на создание условий для творческой самореализации личности ребёнка, её интеграции в систему мировой культуры. При этом, обучающиеся не просто осваивают несколько технологических приёмов работы с бумагой, а пытаются объединять их в своей практической деятельности. Одновременное применение нескольких техник позволяет лучше использовать возможности бумаги, дает дополнительный стимул для развития фантазии и творческих способностей ребенка. Стимулируется креативное мышление человека, растет его скорость и гибкость.

В процессе изготовления оригами задействуются многие психические процессы, но, пожалуй, наиболее ярко – логическое мышление и творческое

воображение. Следовательно, ускоряется общее интеллектуальное развитие ребенка, в том числе речь, чему способствует совершенствование координации движений пальцев и кистей рук. Улучшаются также внимание и память: обучающиеся запоминают приемы и способы складывания, новые термины.

В то же время важно учитывать, что существует запрос со стороны обучающихся и их родителей на программы, обучающие основам изобразительного искусства. В содержание программы включен материал, знакомящий обучающихся с традиционными и нетрадиционными способами, и техниками рисования.

1.1.4 Воспитательный потенциал программы

На занятиях в рамках реализации программы оказывается существенное воспитательное воздействие на обучающегося, способствующее его включению в творчество, формируя самопознание и самооценку, воспитывая любовь к природе, эстетический вкус, доброту и чуткость, а также бережное отношение к своей жизни и здоровью.

Обучающиеся имеют возможность принять участие в традиционных воспитательных мероприятиях ЦВР, таких как:

- Социально-творческий проект "Праздник Белых журавлей";
- День Доброты;
- Конкурс рисунков «Безопасный переход»;
- Фотокросс «Осенний марафон»;
- Конкурс «Новогоднее оформление СП»;
- Акция "Напиши письмо Ветерану" и др.

Кроме того, в рамках реализации программы, обучающиеся включаются в мероприятия профориентационного характера такие, как:

- Изготовление кукол-марионеток (художник- кукольник), проведение «Дня театра»;
- Оживление рисунка (День российской анимации);
- День Бережливости (эко-дизайн);
- Изготовление броши к Международному женскому дню (дизайнер, ювелир);
- Изготовление дизайнерской бумаги (дизайнер);
- Изготовление короны и маски (дизайнер);
- Изображения животных (художник-анималист);
- Изготовление цветов (искусственная флористика);
- Изготовление сувениров, упаковки и оформление подарков и др.

В программе используются следующие профориентационные приемы: развитие творческого мышления, самостоятельности, инициативности, воспитание гармонично развитой личности.

1.1.5. Отличительные особенности программы. Данная программа является модифицированной. Особенность данной программы заключается в том, что содержанием программы предусмотрено не только знакомство с основами техники оригами, но и знакомство с различными техниками изобразительной деятельности.

В процессе освоения содержания программы обучающиеся знакомятся с искусством оригами и его историей, с основными условными обозначениями и простыми приемами складывания базовых форм и моделей оригами. Обучающиеся приобретают первичные знания: о геометрических понятиях, об основных базовых

формах оригами, об основах композиции, учатся складывать простые модели оригами, основанные на простых базовых формах, узнают, что такое модуль, учатся конструировать из модулей, пробуют работать с мятой и мокрой бумагой. Существенным является добавление к традиционному обучению искусству оригами не только межпредметных связей, но и приобретение опыта культурного диалога через нахождение точек соприкосновения японского искусства оригами с традициями русской росписи.

В ходе реализации содержания программы обучающиеся знакомятся с техникой интуитивного рисования «дудлинг». Она основана на рисовании несложных повторяющихся элементов: закорючки, палочки, кружки, точки, как «из головы», так и освоив наиболее распространенные шаблоны. Освоить такую технику может любой обучающийся. Вместе с дудлингом используется современный метод арт-терапии - зентангл. Основным достоинством арт-терапии является то, что этот метод доступен для каждого – не требует специальной подготовки, навыков и талантов. Ценность применения рисования «зентангл» заключается в том, что с его помощью можно на символическом уровне экспериментировать с разными чувствами, выражать их и учиться контролировать. Дудлинг и зентангл – это техники, которые объединяют в себе рисование и медитацию. Они элементарны в освоении, не требуют много времени или особых инструментов и прекрасно подходят для оформления фигурок оригами. Здесь ребёнок может проявить свою индивидуальность, креативность.

Кроме того, в рамках программы обучающиеся знакомятся с техникой быстрого рисунка - скетчингом, который является профессиональным инструментом дизайнеров, архитекторов, инженеров, модельеров, иллюстраторов и т.п. Формируется полезный навык фиксирования возникающих идей путем их наглядного изображения, что очень помогает развивать креативность. Программа отличается практической направленностью, так как основное количество часов отводится практической деятельности.

1.1.6. Адресат программы

Программа адресована обучающимся 7-14 лет.

Для продуктивной работы на занятиях декоративно-прикладным творчеством необходимо учитывать возрастные особенности развития обучающихся. Младший школьный возраст называют «вершиной детства», поэтому учебная деятельность должна сочетаться с элементами игровой деятельности. Результатом занятия служит созданная своими руками бумажная игрушка, имеющая помимо художественной ценности прикладной характер – с ней можно играть, украсить ею комнату или подарить. Систематичность занятий, доступность изложения материала, последовательное наращивание сложности заданий, иллюстративно-демонстрационное методическое обеспечение занятий соответствуют целям и задачам образовательной программы и воспитывают в обучающихся стремление к познанию и творчеству. В этом возрасте преобладает правополушарная организация психических функций, так как правое полушарие (отвечающее за целостное, панорамное, эмоционально-образное восприятие и мышление) опережает в своем развитии левое (рациональное, аналитическое, алгоритмическое). Человек правополушарного типа – исследователь получает положительное эмоциональное подкрепление в процессе поисковой деятельности, что дает толчок к ее продолжению. Именно поэтому при обучении важно учитывать характер эмоций, душевное состояние обучающихся на уроке, именно

поэтому так важен при обучении младших школьников акцент на поисковой деятельности, на самостоятельном добывании знаний.

Средний школьный возраст – переход от детства к юности. У школьника-подростка этот переход связан с включением его в доступные ему формы общественной жизни. Вместе с тем меняется и реальное место, которое ребенок занимает в повседневной жизни окружающих его взрослых, в жизни своей семьи. Теперь его физические силы, его знания и умения ставят его в некоторых случаях на равную ступень с взрослыми, а кое в чем он даже чувствует свое преимущество. В этом возрасте происходит бурный рост и развитие всего организма. Продолжается развитие нервной системы, мыслительной деятельности. Для обучающихся среднего школьного возраста необходимо наращивать сложность заданий, предоставлять большую самостоятельность при их выполнении. Мировоззрение, моральные принципы, которыми обучающийся руководствуется в своем поведении, еще не приобрели устойчивость, их легко разрушают мнения товарищей, противоречия жизни. Поэтому особенно важно поддерживать особый стиль отношений: не запрещать, а направлять, не принуждать, а убеждать, не командовать, а предоставлять свободу выбора, обеспечивая психологическую комфортность каждого участника образовательного процесса. Правильно организованному воспитанию принадлежит решающая роль. В зависимости от того, какой нравственный опыт приобретает подросток, будет складываться его личность.

1.1.7. Объем и срок освоения программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Оригами плюс изо» (ознакомительный уровень) разработана в объеме 216 учебных часов. Срок реализации образовательной программы – 1 год.

1.1.8. Формы обучения

Формы обучения – очная, с возможностью использования дистанционных технологий.

1.1.9. Особенности организации образовательного процесса

В объединение учащиеся зачисляются на основании заявления от родителей (законных представителей). Обучающиеся, поступающие на программу, проходят собеседование, направленное на выявление их индивидуальности и склонности к выбранной деятельности.

Состав групп постоянный, обучающиеся могут быть как разновозрастные, так и одного возраста. Группы составляют творческое объединение «Радуга».

Обучающиеся могут завершить обучение по программе на любом этапе обучения по собственному желанию на основании заявления от родителей.

Для дальнейшего совершенствования знаний и навыков по окончании освоения дополнительной общеобразовательной программы «Оригами плюс изо» (ознакомительный уровень) обучающиеся могут продолжить обучение по программе «Оригами плюс изо» (базовый уровень).

Работа в разновозрастных группах – разновидность групповой технологии. В системе дополнительного образования детей широкое распространение получили разновозрастные детские коллективы (группы), объединяющие старших и младших общим делом. Младшие получают разнообразные сведения от старших, усваивают

практические навыки; старшие заботятся о младших, отвечают за воспитание у них определённых качеств и развитие конкретных навыков и умений. Творческая деятельность разновозрастных групп направлена на поиск, изобретение и имеет социальную значимость. Учитывая разный возраст обучающихся в одной группе, целью каждого занятия не является выполнение точной копии представленного образца, хотя в ряде случаев такая работа проводится. Основная задача – освоение технологического приема с максимальной степенью самостоятельного поиска и творческое его использование. Каждый прием позволяет применять его на разном уровне сложности, что дает возможность детям полнее реализовать свои индивидуальные способности. Предложенные объекты (образцы) являются примерами, вариантами использования данной технологии. Дети должны вносить творческие идеи и предложения по выполнению или изменению образца, а также создавать собственные образцы. Таким образом, программа корректируется и видоизменяется с учетом возрастных и других индивидуальных особенностей обучающихся.

Реализации программы представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение учебного года. Содержание программы представлено следующими разделами: «Базовые формы оригами», «Классические фигуры оригами», «Модульные оригами», «Построение композиции», «Традиционные и нетрадиционные техники рисования», что позволяет увеличить гибкость и вариативность программы.

1.1.10. Режим занятий

Таблица 1

	1 год
Количество раз в неделю	2
Продолжительность одного занятия (мин)	45 мин.х3
Количество часов в неделю	6
Количество часов в год	216

Занятия проводятся по 45 минут с 10-минутным перерывом. При определении режима занятий учтены санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей.

В течение занятия, в перерывах педагог проводит небольшие физкультурные минутки, упражнения и игры для снятия напряжения и формирования навыков здоровьесбережения.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: Развитие технических и художественно-эстетических навыков обучающихся через ознакомление с основами оригами и изобразительного творчества

Задачи программы:

Личностные:

- способствовать формированию культуры общения и поведения в обществе;
- способствовать развитию творческих способностей обучающихся;

Метапредметные:

- развитие мотивации к занятиям оригами и изобразительной деятельностью;
- формирование коммуникативных навыков.

Образовательные:

- ознакомить обучающихся с общими сведениями об оригами и изодейтельности;
- ознакомить с приёмами конструирования из модулей оригами;
- ознакомить с системой знаков международного языка оригами;
- обучить техниками и приемами работы с бумагой;

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Оригами плюс изо» (ознакомительный уровень) составлен с учетом психофизиологических особенностей обучающихся, нацелен на достижение поставленных целей и задач.

Таблица 2

Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Оригами плюс изо» (ознакомительный уровень)

№ п/п	Наименование разделов/ название темы программы	Кол-во часов			Форма аттестации/к онтроля
		Всего	Теория	Практи ка	
1.	Раздел 1. Введение в программу	15	5	10	Опрос
2.	Раздел 2. Базовая форма «Блинчик» и «Воздушный змей», оригами из кругов. Рисование мятой бумагой	12	4	8	Практическая работа
3.	Раздел 3. Базовая форма оригами «Двойной дом». Симметричное вырезание и симметричный рисунок	6	2	4	Практическая работа
4.	Раздел 4. Классические фигуры оригами. Построение композиции	24	8	16	Практическая работа
5.	Раздел 5. Оригами и роспись: объединения искусства оригами с традициями русской росписи	21	6	15	Практическая работа
6.	Раздел 6. Новогодняя мастерская	33	11	22	Практическая работа. Тестирование.
7.	Раздел 7. Модульное оригами. Модуль «Сердце» и конструирование на основе данного модуля. Изображение сердца с применением различных техник.	12	4	8	Практическая работа

8.	Раздел 8. Праздничная мастерская: День Защитника Отечества и Международный женский день	18	6	12	Практическая работа
9.	Раздел 9. Весеннее цветение. Изготовление и изображение цветов	15	5	10	Практическая работа
10	Раздел 10. Базовая форма «Двойной треугольник» и «Двойной квадрат». Традиционные и нетрадиционные техники рисования	24	8	16	Практическая работа
11	Раздел 11. Занятия на закрепление пройденного материала	30	10	20	Практическая работа
12	Промежуточная аттестация	3	0	3	Творческая работа, Выставка работ
13	Заключительное занятие	3	0	3	-
Итого		216	69	147	

1.3.2. Содержание учебного плана

Раздел 1. Введение в программу. (15 часов)

Занятие 1.

Теория: Знакомство с обучающимися. Экскурсия по клубу «Эра». Знакомство с творческим объединением, правилами работы в творческом объединении и перспективами личностного развития (используются наглядные материалы: выставка детских творческих работ; газета ЦВР «Тинэйджер», фотографии, слайды и видеофильмы, награды объединения и его воспитанников, информационный стенд). Достижения и традиции творческого объединения. Знакомство с основными принципами организации труда в творческом объединении учащихся, материалами и инструментом. Правила и инструкции ТБ, их выполнение. Основные правила пожарной безопасности и электробезопасности. Введение в образовательную программу. Интеграция в мировую культуру. Понятия «оригами». История происхождения оригами. Простейшие формы оригами. Примеры работ, выполненных в технике «оригами». Применение изделий из оригами в интерьере, в качестве конструктора, игрушки. Инструменты и приспособления, используемые для оригами. Их подготовка к работе. Основные приемы складывания. Складки "гора" и "долина". Как сделать квадрат из прямоугольника. Базовая форма "Треугольник". Знакомство с техникой интуитивного рисования «зентангл».

Практика: Входной контроль. Диагностика базовых знаний и умений детей. Оригами: Выполнение складок «гора», «долина». Изготовление паруса.

Изо: Оформление паруса простым узором по мотивам зентангла. Игра «Расскажи мне о себе».

Формы контроля: собеседование.

Занятие 2.

Теория: Виды складок и их Международные условные обозначения. Изготовление квадрата из прямоугольника. Базовая форма «Треугольник»

Практика: Изготовление кошки на основе «Треугольника». Оформление мордочки. *Изо:* Изображение кошки и котёнка. Рисуем эмоции.

Формы контроля: Самоконтроль, практическая работа.

Занятие 3.

Теория: Виды складок и их Международные условные обозначения. Изготовление квадрата из прямоугольника. Базовая форма «Треугольник».

Практика: Оригами: Изготовление кузнечика.

Игра «Веселая семейка». Изготовление цветка на основе фигуры "Кузнечик". *Изо:* Кузнечик на лугу с использованием фигур оригами.

Формы контроля: Самоконтроль, практическая работа.

Занятие 4.

Теория: Изготовление квадрата из прямоугольника. Базовая форма «Треугольник». *Изо:* Понятие симметрии.

Практика: Изготовление простого тюльпана и бабочки. *Изо:* Изображение тюльпана. Симметричное рисование - простая бабочка.

Формы контроля: Самоконтроль, практическая работа.

Занятие 5.

Теория: Базовая форма «Треугольник. Понятие "акварельный скетчинг" и "анималистика".

Практика: Изготовление квадрата из прямоугольника. Оригами: изготовление закладок "уголок" и их оформление. Изготовление Пёсика Петера. *Изо:* Изображение щенка в технике акварельный скетчинг.

Формы контроля: Самоконтроль, практическая работа.

Раздел 2. Базовая форма "Блинчик" и "Воздушный змей", оригами из кругов. Рисование мятой бумагой. (12 часов)

Занятие 6.

Теория: Базовая форма "Блинчик" и "Воздушный змей". Варианты изготовления рамы для панно.

Практика: Оригами: изготовление базовой формы "Блинчик», изготовление рамки для панно. Изготовление базовой формы «Воздушный змей". Изготовление панно ко Дню пожилого человека с использованием фигурок-оригами. *Изо:* оформление рамы элементами зентангла. Виртуальная выставка работ.

Формы контроля: Выставка работ.

Занятие 7.

Теория: Базовая форма "Блинчик" и "Воздушный змей". Понятие бумажной пластики. Нетрадиционные виды изо.

Практика: Оригами: Базовая форма "Блинчик", изготовление коробки. Базовая форма "Воздушный змей" изготовление листьев. Рисование мятой бумагой. Изготовление осенних листьев из мятой бумаги. Сбор осенних листьев для

шаблонов. Составление композиции ко Дню учителя. Объемная аппликация с лилиями и осенними цветами.

Формы контроля: Самоконтроль, практическая работа.

Занятие 8.

Теория: Оригами из кругов. Знакомство с модулем «Колокольчик». Варианты изготовления цветов из модуля. Понятие композиции.

Практика: Изготовление модуля «Колокольчик». Конструирование цветов из модуля "Колокольчик" и составления композиции из отдельных частей. Объемная аппликация. ИЗО: Фантазирование. Изображение фантастических цветов.

Формы контроля: Творческая работа.

Занятие 9.

Теория: Оригами: базовая форма «Блинчик». Классическая фигура оригами «Гадалка». Сказка-оригами.

Практика: Промежуточный контроль: Изготовление игрушки на основе "Гадалки", её оформление. Презентация работы.

Формы контроля: Презентация игрушки.

Раздел 3. Базовая форма оригами "Двойной дом". Симметричное вырезание и рисунок (6 часов).

Занятие 10.

Теория: Знакомство с базовой формой "двойной дом". Понятия симметричный рисунок и симметричное вырезание. Ось симметрии.

Практика: Складывание базовой формы "Двойной дом". Изготовление квадрата из прямоугольника. Конструирование из модулей "Двойной дом" разного размера для изготовления дворца. Создание дома-книги. Симметричное вырезание принцессы, живущей во дворце. Выставка работ. Анализ и обсуждение собственной деятельности обучающимися.

Формы контроля: Выставка работ.

Занятие 11.

Теория: Знакомство с базовой формой "двойной дом". Понятия симметричный рисунок и симметричное вырезание. Ось симметрии.

Практика: Складывание базовой формы "Двойной дом". навыка Изготовление квадрата из прямоугольника. Изготовление закладки "карандаш" и диванчика. ИЗО: Дом-книжка. Дом и всё, что в нём. Выставка работ. Анализ и обсуждение собственной деятельности обучающимися.

Формы контроля: Выставка работ.

Раздел 4. Классические фигуры оригами. Построение композиции. (24 часа)

Занятие 12.

Теория: Классическая фигура оригами: «стакан». Основы построения композиции.

Практика: Складывание классической фигуры. Изготовление игрушки на основе классической фигуры «Стакан» (Конструирование). Изготовление стаканчика с шариком. Игра «Попадайка»; ИЗО: составление композиции из нескольких фигур, оформление фона для композиции, проработка акцентов.

Формы контроля: Самоконтроль, практическая работа.

Занятие 13.

Теория: Оригами: знакомство с базовой формой «Двойной треугольник». Варианты изготовления. Превращение «Двойного Треугольника» в «Двойной квадрат». ИЗО: Знакомство с хохломской росписью.

Практика: Изготовление несложных фигурок по схемам оригами. Чтение условных обозначений азбуки оригами. Оформление фигурки оригами элементами хохломской росписи (карандаш и фломастеры). Составлять композиции из фигурок оригами. Изготовление Панно «Бабочка». Составление композиции. Виртуальная выставка работ.

Формы контроля: Выставка работ.

Занятие 14.

Теория: Техника бумагокручения «квиллинг». Знакомство с квиллингом. История возникновения техники. Примеры работ. Основные формы квиллинга «круг», «глаз» и «капля». Динамика и статика в композиции.

Практика: Изготовление панно «Тюльпаны» в технике квиллинг по образцу (форма: капля, круг и глаз). Изготовление рамочки для панно в технике оригами (базовая форма «блин»); изо: Изображение тюльпанов с разных сторон. Композиционные решения.

Формы контроля: Самоконтроль, практическая работа.

Занятие 15.

Теория: Оригами: базовая форма «двойной треугольник» и «Стакан». Основы построения композиции.

Практика: Изготовление зонтика. Изо: варианты изображения зонтов и дождя. Осенний пейзаж.

Формы контроля: Самоконтроль, практическая работа.

Занятие 16.

Теория: Оригами: базовая форма «двойной треугольник».

Практика: Изготовление летучей мыши и паучка. Когти Фреды в технике оригами. Изо. Натюрморт с тыквой и с использованием фигурок оригами. Изготовление маски (изо плюс бумагопластика и аппликация).

Формы контроля: Выставка работ.

Занятие 17.

Теория: Классические схемы оригами «Лодочка» («кораблик») и «Пилотка». Международная азбука оригами. Понятия: оригами и бумагопластика.

Практика: Изготовление несложных фигурок по схемам оригами. Чтение условных обозначений азбуки оригами. Изготовление пилотки и лодочки. Изо: морской пейзаж с использованием фигурок оригами и техники бумагопластика.

Формы контроля: Выставка работ.

Занятие 18.

Теория: Международная азбука оригами. Знакомство с классическими фигурами оригами. Формирование навыков изображения мордочки различных животных. Понятие "скетчинг", "анималистика".

Практика: Чтение условных обозначений азбуки оригами. Оригами: изготовление зайчонка, котенка, щенка и лисенка по схемам. Построение композиции (открытки) с использованием изученных фигурок оригами. Сочинение сказки. Изо: оформление мордочек животных.

Формы контроля: Самоконтроль, практическая работа.

Занятие 19.

Теория: Продолжение знакомства с базовой формой оригами «Двойной треугольник». Нетрадиционные виды изображения. Основы построения композиции. Статика и динамика.

Практика: Оригами: Изготовление рыбок на основе "двойного треугольника". Выполнение коллективной работы. ИЗО: создание фантастической рыбы на основе контура руки. Композиция "Морское дно".

Формы контроля: Самоконтроль, практическая работа.

Раздел 5. Оригами и роспись: объединения искусства оригами с традициями русской росписи. (24 часа)

Занятие 20.

Теория: Стили русской росписи. Особенности городецкой росписи. Птицы-оригами. Условные обозначения Международной азбуки оригами.

Практика: Оригами: изготовление птицы по схеме. Изготовление несложных фигурок по схемам оригами. Чтение условных обозначений азбуки оригами. Роспись в технике «городецкая роспись» (карандаши, фломастеры). ИЗО: элементы городецкой росписи (листья, кустики, розетки, ягодки, бутоны и птицы).

Формы контроля: Самоконтроль, практическая работа.

Занятие 21.

Теория: Стили русской росписи. Особенности росписи каргопольских игрушек. Классические фигуры оригами: «Лодочка». Нетрадиционная техника рисования на основе обведенной руки.

Практика: ИЗО: повторение узоров каргопольских игрушек фломастерами и карандашами. Изготовление лодочки в технике оригами. Изготовление паруса. Украшение каргопольскими узорами. Нетрадиционная техника рисования на основе обведенной руки: Каргопольская птица.

Формы контроля: Арт-проект.

Занятие 22.

Теория: Стили русской росписи. Особенности хохломской росписи. Оригами: классическая фигура «Кошелёк».

Практика: ИЗО: золотая хохлома. Изображение орнаментальных полос и элементов росписи фломастерами и карандашами. Оригами: Изготовление сувенира ко Дню мамы (кошелёк) с применением различных техник. Формирование умения сочетать бумажные техники с изобразительным творчеством.

Формы контроля: Выставка работ.

Занятие 23.

Теория: Оригами. Международная азбука оригами. Повторение базовых форм и классических фигур оригами («Стакан»). Повторение элементов русской росписи.

Практика: Оригами: Изготовление карандашницы ко Дню Мамы. Изготовление несложных фигурок по схемам оригами. Чтение условных обозначений азбуки оригами. ИЗО: аппликация и роспись по мотивам русской росписи.

Формы контроля: Самоконтроль, практическая работа.

Занятие 24.

Теория: Повторение базовых форм и классических фигур оригами. Повторение элементов русской росписи.

Практика: Базовая форма «двойной треугольник», изготовление тюльпана. ИЗО: оформление открытки ко Дню Мамы.

Формы контроля: Выставка открыток.

Занятие 25.

Теория: Повторение базовых форм и классических фигур оригами. Особенности Пермгорской росписи.

Практика: Изготовление несложных фигурок по схемам оригами. Чтение условных обозначения азбуки оригами. Изо: Элементы Пермгорской росписи. Оригами: Изготовление лебедей на основе базовой формы "воздушный змей". Выполнение практической работы на сочетание техник оригами и элементов русской росписи.

Формы контроля: Самоконтроль, практическая работа.

Занятие 26.

Теория: Особенности изготовления базовых форм и классических фигур оригами. Условные обозначения, используемые Международной азбукой оригами.

Практика: Выполнение упражнений со схемами оригами. Изготовление работ (работы) для зимних конкурсов. Чтение условных обозначений азбуки оригами.

Формы контроля: Самоконтроль, практическая работа.

Занятие 27.

Теория: Повторение базовых форм и классических фигур оригами. Особенности мезенской росписи. Изображение зимних персонажей.

Практика: Изготовление ёлочных игрушек: новогодние шары. Украшение игрушек элементами мезенской росписи. Изо: Изображение Деда Мороза на основе геометрических фигур. Олени и чукчи (Курсы "Мир малышей");

Формы контроля: Самоконтроль, практическая работа.

Раздел 6. Новогодняя мастерская (30 часов)

Занятие 28.

Теория: Повторение базовых форм и классических фигур оригами. Отличия техники оригами от техники бумагопластики.

Практика: Изготовление символа года с применением различных техник; Изо: Изображение символа года по мотивам зентангла (или дудлинга);

Формы контроля: Выставка работ.

Занятие 29.

Теория: Отличия и сходства техники оригами и техники бумагопластики.

Практика: Конструирование из простых модулей оригами. Конструирование снежинок в технике оригами. Изготовление снежинок в технике бумагопластика. Изо: изображение снежинок и зимнего узора на окне. Создание зимней композиции.

Формы контроля: Выставка работ.

Занятие 30.

Теория: Повторение базовых форм и классических фигур оригами.

Практика: Выполнение коллективного арт-проекта. Изготовление гирлянды для украшения зала. Выполнение творческой работы;

Формы контроля: Арт-проект. Выставка работ.

Занятие 31.

Теория: Роль упаковки для оформления подарка. Виды новогодних упаковок. Мозговой штурм: как можно упаковать подарок на Новый год. Список идей.

Практика: Новогодняя упаковка. Изготовление пакета для подарков в технике оригами. Изготовление коробочки и её украшение.

Изо: способы изображение новогодних деревьев; Волшебные узорчатые деревья. Новогодняя открытка с использованием нетрадиционных техник рисования;

Формы контроля: Самоконтроль, практическая работа.

Занятие 32.

Теория: Повторение базовых форм и классических фигур оригами. Конструирование на основе бумажной втулки. Природные богатства. Бережное использование природных ресурсов.

Практика: Оригами: Новогодний гном-звездочка; Изготовление снеговика из бумажной втулки. Выставка работ. Изо: Рисуем танцующего снеговика.

Формы контроля: Выставка работ.

Занятие 33.

Теория: Базовая форма оригами "Воронка".

Практика: Изготовление Новогодней "гадалки". Большой слет в Антарктиде: изготовление пингвинов с применением различных техник. Изо: Антарктида. Учимся рисовать пингвинов и северное сияние.

Формы контроля: Выставка работ.

Занятие 34.

Теория: Повторение пройденного материала. Международная азбука оригами.

Практика: Формирование навыка работы со схемами оригами.

Формы контроля: Самоконтроль, практическая работа.

Занятие 35.

Теория: Конструирование на основе классических фигур оригами (тюльпан, стаканчик).

Практика: Оригами: Изготовление рождественского ангела. Формирования навыка читать условные обозначения азбуки оригами. Изо: изображение ангела.

Формы контроля: Выставка работ.

Занятие 36.

Теория: Элементы Международной азбуки оригами.

Практика: Оригами: Изготовление рождественского венка. Изо: Рисуем новогодние игрушки; Панно с элементами оригами и изо.

Формы контроля: Выставка работ.

Занятие 37.

Теория: Повторение базовых форм и классических фигур оригами. Базовая форма оригами "блинчик" для изготовления рамы.

Практика: Изготовление рамочки для панно. Промежуточный контроль. Изо: Калейдоскоп "Зимний дизайн". Формирование навыков коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы.

Формы контроля: Коллективная творческая работа.

Раздел 7. Модульное оригами. Модуль "Сердце" и конструирование на основе данного модуля. Изображение сердца с применением различных техник. (12 часов)

Занятие 38.

Теория: Модуль оригами "Сердце". Техники изображения сердца. Волшебные секреты конструирования.

Практика: Изготовление модуля "Сердце". Подбор материалов для работы. , работа со схемами оригами. Оценка и анализ обучающимися своей работы.

Конструирование поделок из модуля «Сердце». Изображение сердца по мотивам зентаангла.

Формы контроля: Творческая работа.

Занятие 39.

Теория: Международная азбука оригами.

Практика: Изготовление конверта «сердце» в технике оригами; Изготовление открытки с применением модуля "Сердце" ко Дню Святого Валентина;

Формы контроля: Выставка работ.

Занятие 40.

Теория: Техника айрис-фолдинг. Этапы и приемы выполнения работы в технике айрис-фолдинг.

Практика: Просмотр образцов работ. Изготовление сувенира ко Дню Святого Валентина в технике айрис-фолдинг; Изготовление гирлянды ко Дню Святого Валентина.

Формы контроля: Самоконтроль, практическая работа.

Занятие 41.

Теория: Модуль оригами "Сердце".

Практика: Изготовление «влюбленного» слоненка в технике оригами; Изображение Слоненка из простых фигур.

Формы контроля: Выставка работ.

Раздел 8. Праздничная мастерская: день защитника Отечества и Международный женский день. (18 часов)

Занятие 42.

Теория: Повторение базовых форм и классических фигур оригами.

Практика: Оригами плюс изо: Изготовление открытки ко Дню Защитника Отечества в технике оригами, аппликация и бумагопластика. История и традиции праздника. Выполнение практической работы на комбинирование техник оригами и изо.

Формы контроля: Выставка работ.

Занятие 43.

Теория: Летающие и плавающие модели оригами.

Практика: Изготовление сувенира ко Дню защитника Отечества. Танцующий красноармеец; Летающие и плавающие модели. Изготовление бумажный самолётик под разным углом зрения;

Формы контроля: Самоконтроль, практическая работа.

Занятие 44.

Теория: Международная азбука оригами.

Практика: Изготовление несложных фигурок по схемам оригами. Чтение условных обозначений азбуки оригами. Изготовление панно «Кораблик» в технике оригами, бумагопластика и аппликация; Изготовление оформления рамки.

Формы контроля: Выставка работ.

Занятие 45.

Теория: Особенности работы с гофрированной бумагой. Понятие "натюрморт".

Практика: Изготовление панно «Нарциссы» в технике оригами, бумагопластика и аппликация с использованием гофрированной бумаги; Выставка работ. Изготовление Натюрморт с нарциссами.

Формы контроля: Самоконтроль, практическая работа.

Занятие 46.

Теория: Понятие "портрет".

Практика: Изготовление сувенира ко Дню 8-е марта (ваза с цветами на основе бумажной втулки, цветы в технике бумагопластика); Изготовление мартовского кота в технике бумагопластика. Изо: Цветочный портрет.

Формы контроля: Выставка работ.

Занятие 47.

Теория: Понятие эскиз. Особенности работы с джинсовой тканью и мешковиной.

Практика: Эскиз броши для мамы. Изготовление броши. Изготовление упаковки для броши. Изо: оформление упаковки.

Формы контроля: Самоконтроль, практическая работа.

Раздел 9. Весеннее цветение. Изготовление и изображение цветов. (15 часов).

Занятие 48.

Теория: Повторение понятий бумагопластика, квиллинг, оригами. Традиционные и нетрадиционные способы изображения цветов.

Практика: Бумагопластика и изо: Изготовление маков и объемных больших ромашек. Панно. Изо: изображение полевых цветов разными способами;

Формы контроля: Самоконтроль, практическая работа.

Занятие 49.

Теория: Особенности изготовления цветов на основе круга. Понятие композиции.

Практика: Бумагопластика: Георгины. Украшение открытки, составление композиции с георгином. Объемная аппликация. Изо: Рисуем георгинов.

Формы контроля: Выставка работ.

Занятие 50.

Теория: Особенности работы с бумажными салфетками и гофрированной бумагой.

Практика: Бумагопластика: Объемная аппликация. Панно «Одуванчики»; Рама для панно в технике оригами. Выбор материалов для работы. Составление композиции из готовых цветов, анализ своей работы.

Изо: Рисуем одуванчики нетрадиционным способом.

Формы контроля: Самоконтроль, практическая работа.

Занятие 51.

Теория: Способы изготовления розы в различных техниках (оригами, бумагопластика, квиллинг)

Практика: Бумагопластика: Изготовление розы на основе круга (с использованием шаблона) и на основе спирали. Изо: рисуем розу (спираль).

Формы контроля: Самоконтроль, практическая работа.

Занятие 52.

Теория: Подсолнухи в разных видах искусства (живопись, графика, прикладные техники). Традиционные и нетрадиционные способы изображения цветов. Знакомство с бумажной техникой «торцевание».

Практика: Изготовление открытки «Подсолнух» из цветной ксероксной и гофрированной бумаги с использованием техник оригами, квиллинг и торцевание; Изо: Изображение подсолнухов не отрывая руки.

Формы контроля: Самоконтроль, практическая работа.

Раздел 10. Базовая форма "Двойной треугольник" и "Двойной квадрат". Традиционные и нетрадиционные техники рисования. (24 часа)

Занятие 53.

Теория: Базовые формы «двойной треугольник» и «двойной квадрат», их сходство и различие, превращение одной фигуры в другую. Традиционные и нетрадиционные техники рисования.

Практика: Птицы-оригами: изготовление снегиря и журавлика, который «машет» крыльями; Объемная аппликация. ИЗО: изображение птицы (утка) на основе обведенного контура руки.

Формы контроля: Самоконтроль, практическая работа.

Занятие 54.

Теория: Базовая форма "Двойной треугольник". Понятие статичной и динамичной композиции.

Практика: Оригами: прыгающая лягушка. Бумагопластика: квакающие лягушата. Создание статичной композиции. ИЗО: Веселые лягушата (динамичная композиция).

Формы контроля: Выставка работ.

Занятие 55.

Теория: Базовая форма "Двойной квадрат".

Практика: Оригами: божья коровка на основе "Двойного квадрата". Объемная аппликация с использованием фигурок оригами и цветных карандашей.

Формы контроля: Самоконтроль, практическая работа.

Занятие 56.

Теория: Плетение из полос, работа с мокрыми полосками.

Практика: Бумагопластика плюс ИЗО: Создание портрета веселого клоуна. Объемная аппликация. ИЗО: рисуем клоуна в движении.

Формы контроля: Самоконтроль, практическая работа.

Занятие 57.

Теория: Базовая форма "Двойной треугольник".

Практика: Изготовление объемной ракеты. Оригами: конструирование объемной звезды. ИЗО: планеты, звезды и ракеты. Рисуем разными способами.

Формы контроля: Выставка работ.

Занятие 58.

Теория: Базовая форма оригами "Блинчик". Повторение. "Тройной блинчик". Двухтрубный пароход.

Практика: Оригами: Изготовление космонавта. Изготовление инопланетянина на основе бумажной втулки. Выставка работ. ИЗО: Инопланетные гости (фантазирование).

Формы контроля: Выставка работ.

Занятие 59.

Теория: Техника плетения из бумажных полос, возможности ее применения для создания объемных аппликаций. Повторение.

Практика: Бумагапластика: Изготовление робота-помощника. ИЗО: Мой любимый робот.

Формы контроля: Самоконтроль, практическая работа.

Занятие 60.

Теория: Особенности изготовления базовых форм оригами "двойной треугольник" и "Двойной квадрат".

Практика: Формирование навыка изготовления базовых форм оригами "Двойной треугольник" и "Двойной квадрат", плетения из бумажных полос.

Формы контроля: Самоконтроль, практическая работа.

Раздел 11. Занятия на закрепление пройденного материала (36 часов)

Занятие 61.

Теория: Повторение и закрепление пройденного материала: оригами и бумагопластика. Сходство и различия. Выбор техники для изготовления динозавра и (или) дракона в зависимости от желаемых свойств поделки.

Практика: Изготовление динозавра (или дракона). Изо: рисуем динозавра (дракона) разными способами (традиционными и нет).

Формы контроля: Самоконтроль, практическая работа.

Занятие 62.

Теория: Техника радужного складывания. Особенности применения. Материалы. Шаблоны.

Практика: Изготовление панно «Пасхальное яйцо» в технике айрис-фолдинг и оригами; Изо: Писанки. Открытка на Пасху.

Формы контроля: Выставка работ.

Занятие 63.

Теория: Базовая форма "Двойной треугольник". Классическая форма «Храм». Строение храма.

Практика: Создание объемных аппликаций. Объемная пасхальная аппликация. Изо: Изображение Храма.

Формы контроля: Самоконтроль, практическая работа.

Занятие 64.

Теория: Базовая форма "Двойной квадрат".

Практика: Изготовление корзины. Изготовление цыпленка на основе классического тюльпана и стаканчика. Изо: Пасхальный натюрморт. Овладение культурными нормами и пасхальными традициями.

Формы контроля: Выставка работ.

Занятие 65.

Теория: День Победы. История праздника. Базовые формы оригами «блинчик» и «рыба».

Практика: Изготовление композиции ко Дню Победы: вечный огонь в технике оригами и гвоздика в технике бумагопластика; Изготовление голубя мира. Изо: открытка ко Дню победы.

Формы контроля: Самоконтроль, практическая работа.

Занятие 66.

Теория: День Победы. Роль фронтовых треугольников в годы Великой Отечественной войны.

Практика: Оригами: Изготовление фронтового треугольника. Изо и бумагопластика: Изготовление объемной аппликации «Цветущая яблоня».

Формы контроля: Самоконтроль, практическая работа.

Занятие 67.

Теория: Способы и приемы создания дизайнерской бумаги. Радуга в искусстве.

Практика: Создание интересного фона при помощи губки для посуды. Создание радужной бумаги в технике аппликация. Рисуем контуры различных предметов. Аппликация "Радужный мир".

Формы контроля: Самоконтроль, практическая работа.

Занятие 68.

Теория: Возможности использования вторичного сырья для изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

Практика: Создание работ на основе вторичного сырья (бумажные втулки, коробки, лотки для яиц, использованные стаканы и т.д.). Изо: рисуем на газетной бумаге;

Формы контроля: Самоконтроль, практическая работа.

Занятие 69.

Практика: Самостоятельная творческая работа «Вот оно какое наше лето» (объемная аппликация или композиция) с использованием любых изученных техник;

Формы контроля: Итоговый контроль.

Занятие 70.

Теория: Применение изделий оригами в интерьере. Птицы-оригами.

Практика: изготовление птицы счастья. Изо: изображение птицы счастья нетрадиционным способом.

Формы контроля: Самоконтроль, практическая работа.

Занятие 71.

Теория: Оригами и бумагопластика. Общее и различие.

Практика: Изготовление рожка с мороженым в технике оригами. Изготовление кусочка торта в технике бумагопластика. Украшение сладостей. Изо: рисуем сладости.

Формы контроля: Самоконтроль, практическая работа.

Занятие 72.

Практика: Игра «Расскажи мне обо мне».

Формы контроля: Итоговое занятие. Беседа.

1.4. Планируемые результаты

По окончании освоения дополнительной общеобразовательной программы «Оригами плюс изо» (ознакомительный уровень) обучающиеся демонстрируют следующие результаты:

Личностные: прослеживается положительная динамика в

- проявлении культуры общения и поведения в обществе;
- проявлении творческих способностей обучающихся при выполнении заданий и практических работ.

Метапредметные: прослеживается положительная динамика в

- проявлении мотивации к занятиям оригами и изобразительной деятельностью;
- демонстрации коммуникативных навыков.

Образовательные: обучающиеся будут

знать:	уметь:
--------	--------

- правила ТБ;	- подбирать бумагу нужного цвета;
- понятия "Оригами" и "Квиллинг";	- складывать простые базовые формы оригами;
- основные приёмы работы с бумагой;	- скручивать бумажные полосы для квиллинга;
- понятия "зентангл", "скетчинг"	- анализировать образец, свою работу;
- понятия "натюрморт", "пейзаж", "портрет".	- составлять композицию из готовых изделий;
	- рисовать простые узоры "зентангла";
	- составлять гармоничные композиции из цветов и оттенков.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график в полном объеме учитывает индивидуальные, возрастные, психофизические особенности обучающихся и составлен в соответствии с нормативно-правовыми требованиями к работе учреждения дополнительного образования.

Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Оригами плюс изо» (ознакомительный уровень) представлен в таблице 3.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

- 1) Учебное помещение (кабинет № 1), отвечающее Санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН.
- 2) Кабинет оборудован партами, стульями, доской.
- 3) Инструменты: ножницы (12 шт.); зубочистки (упаковка), линейки, карандаши простые и цветные, краски (акварель, гуашь), фломастеры.
- 4) Расходные материалы: цветная офисная бумага, цветной картон, цветная гофрированная бумага, цветная фольга, бумажные салфетки, клей ПВА, клей-карандаш, бросовый материал (бумажные втулки, коробки, упаковка от киндер-яйца и т.д.).
- 5) Методическое обеспечение: стенды, схемы оригами, учебные пособия, методические разработки.

Информационное обеспечение

- блог педагога «Оригами Легко» на платформе Дзен.ru:
<https://dzen.ru/id/61d35199e92af83743bdfec9>
- интернет-сайт по декоративно-прикладному творчеству "Страна Мастеров":
<https://stranamasterov.ru/index.html>
- страница педагога на интернет-сайте "Страна Мастеров":
<https://stranamasterov.ru/user/11156>
- Международный образовательный портал "МААМ.ru"
<https://www.maam.ru/>
- страница педагога на Международном образовательном портале "МААМ.ru":
<https://www.maam.ru/users/1479124>

Кадровое обеспечение программы

Реализацию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Оригами плюс изо» осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий соответствующую профессиональную квалификацию, подтвержденную документами, оформленными в установленном порядке.

**Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной программы
год обучения
I полугодие 2023-2024 уч. г.**

Месяц		Сентябрь					Октябрь				Ноябрь					Декабрь				Январь	
Недели обучения		01-03	04-10	11-17	18-24	25-01	02-08	09-15	16-22	23-29	30-05	06-12	13-19	20-26	27-03	04-10	11-17	18-24	25-31	01-07	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	
Группа 1.1	Контроль																				
	Практика																				
	Теория	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
		Комплектование группы																			
			Входной контроль		Текущий		Текущий		Текущий		Текущий		Текущий		Текущий		Текущий		Промежуточная аттестация		
			4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
			2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
		Каникулы																			

2.3. Формы аттестации

График проведения аттестация обучающихся регламентируется локальными актами ОУ:

- положением о формах периодичности и порядке текущего контроля, промежуточной аттестации обучающихся МБУДО «ЦВР г. Челябинска»;
- годовым учебным графиком для детских объединений МБУДО «ЦВР г. Челябинска».

Вид контроля\аттестация	Периодичность	Цель	Форма контроля \аттестации
Входной контроль	проводится в начале учебного года	позволяет определить уровень знаний, умений и навыков, компетенций у обучающегося, чтобы выяснить, насколько он готов к освоению данной программы).	Опрос, наблюдение
Текущий контроль	проводится в течении всего года	позволяет определить степень усвоения учащимися учебного материала, готовность обучающихся к восприятию нового материала.	Самостоятельные практические работы, тестирование, выставки, творческие задания, творческие работы, презентация работ, арт-проект, самоконтроль
Промежуточная аттестация (за полугодие)	проводится по окончании 1 полугодия	позволяет определить уровень освоения отдельной части (за полугодие) дополнительной	Творческая работа, тестирование, опрос, наблюдение

		общеобразовательной программы обучающимися	
Промежуточная аттестация (по окончании освоения программы)	Проводится по окончании освоения дополнительной общеобразовательной программы	проводится для определения результативности и освоения программы, призвана отражать достижения цели и задач образовательной программы.	Самостоятельная творческая работа "Вот оно какое, наше лето!", опрос, выставка творческих работ, наблюдение

Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов являются следующие: аналитические справки, грамоты, готовые работы, творческие работы, дипломы, журналы посещаемости, методические разработки, фото, свидетельства, сертификаты, отзывы детей и родителей, опубликованные статьи, и проведенные мастер-классы.

Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов являются следующие: аналитические материалы, выставки, итоги участия в конкурсах различного уровня, открытые занятия, мастер-классы, виртуальные выставки работ, участие в отчетном концерте и Празднике первого успеха.

2.4. Оценочные материалы:

Оценочные материалы составлены с учетом возрастных особенностей обучающихся.

Таблица 4

Вид контроля/аттестации	Диагностический инструментарий		
	Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты
Входная диагностика	Опрос № 1 Карта индивидуального наблюдения	Карта индивидуального наблюдения	Сводная диагностическая карта мониторинга развития личности
Текущий контроль	Творческая работа	Карта индивидуального наблюдения	Карта индивидуального наблюдения
Промежуточная аттестация (за полугодие)	Творческая работа Выставка работ	Карта индивидуального наблюдения	Карта индивидуального наблюдения
Промежуточная	Опрос № 2	Опрос № 4	Сводная

аттестация (по окончании освоения освоения программ)	Опрос № 3 Карта индивидуального наблюдения		диагностическая карта мониторинга развития качеств личности
--	---	--	---

Оценка динамики личностных результатов, обучающихся ведется по двум критериям:

- проявление культуры общения и поведения в обществе;
- проявление творческих способностей обучающихся.

Метапредметные результаты оцениваются по следующим критериям:

- проявление мотивации к занятиям оригами и изобразительной деятельностью;
- демонстрация коммуникативных навыков.

Оценка личностных и метапредметных результатов проводится на основании наблюдения педагога в ходе различных процедур, таких как выполнение творческих работ, арт-проектов, итоговых творческих работ, участие в экскурсиях, выставках, конкурсах и праздниках различного уровня, мероприятиях, проводимых педагогом-организатором и педагогом-психологом.

Кроме того, обучающиеся отвечают на вопросы Опроса № 4 "Самооценка личностных и метапредметных результатов" в конце учебного года. Обучающиеся 4 класса и старше оценивают себя самостоятельно. Результат сообщается педагогу. Обучающиеся 1–3-х классов делают это совместно с педагогом.

Для оценки предметных результатов педагогом заполняется Карта индивидуального наблюдения в начале и конце учебного года по итогам выполнения творческих работ и прохождения опросов.

Теоретические знания проверяются на основании заполнения обучающимися бланков опросников.

Для изучения динамики развития качеств личности педагогом заполняется Сводная диагностическая карта мониторинга развития качеств личности обучающегося в начале и конце учебного года.

Оценочные материалы представлены в Приложении 2.

2.5. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса

Применяется очная форма обучения (возможна дистанционная форма обучения во время карантинных мероприятий и отмены занятий в связи с низкими температурами, пошаговые мастер-классы могут быть размещены в группе «Оригами» ВКонтакте и группы ВКонтакте Детского клуба "Эра").

Для решения педагогических задач используются разнообразные педагогические принципы и подходы, такие как:

- взгляд на ребёнка как на субъект педагогического процесса,
- гуманизация и демократизация отношений педагога и ребёнка,
- создание «ситуации успеха» для каждого ребёнка, заинтересованность в их творческой деятельности,
- отсутствие прямого принуждения, терпимость к детским недостаткам,

- особый стиль отношений: не запрещать, а направлять, не принуждать, а убеждать, не командовать, а предоставлять свободу выбора,
- ставка на самостоятельность и самодеятельность детей;
- индивидуальный подход к ребенку,
- целостное развитие личности и готовность её к дальнейшему саморазвитию,
- психологическая комфортность каждого участника образовательного процесса,
- поликультурность,
- здоровьесбережение.

Это позволяет реализовывать учебно-воспитательный процесс с безусловным обеспечением комфортных условий для обучающихся. А также открывает большие возможности для развития детской инициативы, пробуждает положительные эмоции, вдохновляет, активизирует творческие способности обучающихся. Работа с обучающимися строится на взаимном сотрудничестве, на основе уважительного искреннего, деликатного и тактичного отношения к личности ребенка. Важный аспект в обучении – индивидуальный подход, удовлетворяющий требованиям познавательной деятельности подростка.

Методы обучения:

- словесный (беседа, рассказ и т.д.);
- наглядный практический (показ и выполнение педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по схемам и др.).

В зависимости от характера познавательной деятельности применяются следующие *методы обучения*: объяснительно-иллюстративный, проблемный, частично-поисковый и исследовательский метод. Методы усложняются по мере усвоения обучающимися программного материала.

Особенно эффективными является частично-поисковый и исследовательский методы обучения, при использовании которых педагог не дает детям готовых знаний и умений, а ставит перед ними проблему, и учебная деятельность строится как поиск решения данной проблемы. В результате поиска решения проблемы дети сами получают необходимые теоретические знания и практические умения и навыки (эксперименты с бумагой, конструирование). Такой подход соответствует знаменитому педагогическому принципу: «Расскажи мне – и я забуду, покажи мне – и я запомню, вовлеки меня – и я научусь!»

Хорошо зарекомендовал себя метод научного исследования – мозговой штурм. Педагог объясняет обучающимся задачу (проблему), которую, предстоит решить. Обучающиеся высказывают идеи для решения задачи в течение определенного времени, все идеи записываются на доске («копилка идей») и анализируются экспертами. В результате мозгового штурма активизируется мыслительная деятельность учащихся, развиваются эвристические способности, возникают оригинальные идеи.

Используются следующие *методы воспитания*: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация и др.

Формы организации образовательного процесса.

- групповая – организация работы в группах;
- фронтальная – одновременное выполнение общих заданий всеми обучающимися;
- индивидуальная – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем;
- индивидуально-фронтальная – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы:
- работа в парах;
- работа в малых группах.

Формы организации учебного занятия:

- Беседа – диалогический метод обучения, при котором учитель путем постановки тщательно продуманной системы вопросов подводит обучающихся к пониманию нового материала или проверяет усвоение ими уже изученного.

- Беседа с игровыми элементами – форма активного вовлечения обучающихся в образовательный процесс, позволяющая выстроить учебное занятие таким образом, что каждый оказывается вовлеченным в процесс познания, в течение всего занятия имеет возможность находиться в активной позиции. Преимущества такого занятия в том, что оно позволяет акцентировать внимание на важных моментах, определять содержание и темп изложения материала, а групповая беседа позволяет учить обучающегося слушать и говорить, позволяет расширить круг мнений обучающихся, привлечь их опыт и знания и, естественно, активизировать мышление. Вопросно-ответный характер общения побуждает обучающегося рассуждать, строить логические высказывания, сравнивать, обобщать, доказывать, активизировать, уточнять и дополнять свой словарь. Однако эффективность занятия может быть снижена, так как не всегда удается каждого обучающегося вовлечь в обмен мнениями, беседу.

- Коллективный творческий проект – это специально организованный педагогом и самостоятельно выполняемый обучающимися комплекс действий, завершающихся созданием творческого продукта, который предполагает свободный и нетрадиционный подход к оформлению результатов (оформление зала к празднику, выставка и т.д.).

- Самостоятельная творческая работа – выполняется обучающимся самостоятельно, но под контролем педагога. В результате этой работы должен получиться творческий продукт (подарок, сувенир).

- Презентация работы – обучающийся представляет свою работу (игрушку, поделку, сувенир или подарок) группе.

- Мастер-классы – проводятся как педагогом для обучающихся и их родителей, так и обучающимися друг для друга и для родителей. Фото- и видео-мастер-классы используются педагогом в случае необходимости перехода на дистанционное обучение. Кроме того, мастер-классы педагога по наиболее значимым темам размещены на странице педагога на сайте "Страна Мастеров".

Формы организации учебного занятия сочетаются между собой и дополняют друг друга.

Педагогические технологии

Технология группового обучения – однородная групповая работа предполагает выполнение небольшими группами одинакового для всех задания, а дифференцированная – выполнение различных заданий разными группами. В

ходе работы поощряется совместное обсуждение хода и результатов работы, обращение за советом друг к другу.

Технология разноуровневого обучения - используется ознакомительный (стартовый уровень) и базовый уровень освоения программы;

Технология развивающего обучения - это такое обучение, при котором главной целью является не приобретение знаний, умений и навыков, а создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми; при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и особенности индивидуума.

Технология проведения коллективных творческих дел - создание условий для самореализации обучающихся в творчестве, исследовательской деятельности, коллективе учащихся. Вовлечение обучающихся в обсуждение и анализ наиболее волнующих их проблем, самооценку различных негативных жизненных ситуаций. Формирование организаторских способностей обучающихся.

Алгоритм учебного занятия

Учебное занятие проводится в последовательности следующих этапов: организационного, проверочного, подготовительного, основного, контрольного, рефлексивного (самоанализ), итогового, информационного. Каждый этап отличается от другого сменой вида деятельности, содержанием и конкретной задачей. Основанием для выделения этапов может служить процесс усвоения знаний, который строится как смена видов деятельности учащихся: восприятие - осмысление - запоминание применение - обобщение - систематизация.

I этап – организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии. Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.

II этап – проверочный.

Задача: выявление пробелов в знаниях и их коррекция. Содержание этапа: проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

III этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности. Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

IV этап - основной.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. В качестве основного этапа могут выступать следующие:

- 1 Усвоение новых знаний и способов действия;
2. Первичная проверка их понимания;
- 3 Закрепление знаний и способов действий;
4. Обобщение и систематизация знаний

V этап – контрольный. Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция. Содержание: Выполняются практические задания различного уровня сложности.

VI этап - итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы. Содержание: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

VII этап - рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку. Содержание: Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей.

Дидактические материалы

- схемы оригами;
- информационные карты;
- образцы работ обучающихся;
- образцы работ педагога;
- шаблоны и разметки (выкройки);
- презентации;
- видео- и фото мастер-классы.

2.6. Список литературы

Основная литература:

1. Афонькин, С.Ю. Игрушки из бумаги / С.Ю. Афонькин. - Санкт-Петербург: Литера, 2000. – 192с.
2. Афонькин, С.Ю., Афонькина, Е.Ю. Иллюстрированная энциклопедия. Оригами. От простых фигур до сложных моделей. / С.Ю. Афонькин, Е.Ю. Афонькина. – Санкт-Петербург: Кримсталл, 2008. -224с.
3. Богатеева, З.А. Чудесные поделки из бумаги/ З.А. Богатеева. - М.: Просвящение, 1992. -109с.
4. Богатова, И.Оригами. Цветы/ И. Богатова. - М.: Просвящение, 2007. - 127с.
5. Водяная, Л., Эм, Г. Оригами- чудеса из бумаги / Л. Водяная, Г. Эм. – М.: Феникс, 2004. - 208с.
6. Дорогова, Е. Ю. Оригами. Забавные игрушки/ Е. Ю. Дорогова, Ю.И. Дорогов.- Ярославль: Академия развития, 2010.-224с.
7. Коротеев, И. Оригами техника и люди / И. Коротеев. – М.: Эксмо, 2010. – 215с.
8. Проснякова, Т. Забавные фигурки. Модульное оригами / Т. Проснякова. –М.: АСТ-Пресс, 2015. -104с.

Дополнительная литература

1. Дорогова, Е. Ю., Дорогов, Ю. И. Оригами. Птицы и животные. Подарок своими руками / Е. Ю. Дорогова, Ю.И. Дорогов. - М.: Литера, 2010. – 123с.
2. Ерофеева, Л.Г. Оригами: первые шаги. Приемы, игрушки, поделки / Л.Г. Ерофеева. – Ярославль: Академия развития, 2009. -302с.
3. Иванова, Л.В. Цветы оригами для любимой мамы / Л.В. Иванова. – М.: Эксмо, 2010. -97с.
4. Корнева, В.В. Оригами. Любимая книга / В.В. Корнева. – Минск: Харвест, 2011. -128с.
5. Смородкина, О. Г. Оригами. Подарки и поделки / О.Г. Смородкина.- Санкт-Петербург: Астрель, 2012.-207с.

Интернет-источники:

1. Учебно-методический сайт «Страна Мастеров», зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС77-71533 от 01.11.2017. – Режим доступа: <http://stranamasterov.ru/>
2. Страница педагога дополнительного образования Березиной Е.Ю. (Елена Ю) на интернет-сайте «Страна Мастеров». – Режим доступа: <http://stranamasterov.ru/user/11156>
3. Группа «Оригами» ВКонтакте. – Режим доступа: <https://vk.com/public101189173>
4. Блок «Оригами Легко» Elena Berezina на Яндекс-Дзен. – Режим доступа: <https://zen.yandex.ru/id/61d35199e92af83743bdfec9>

**Календарно-тематическое планирование
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Оригами плюс изо» (ознакомительный уровень)**

№ п/п	№ темы	Наименование разделов/ название темы программы	Кол-во часов			Форма аттестации/к онтроля
			Всего	Теория	Прак -тика	
Раздел 1: Введение в программу						
1	1	Вводное занятие. Техника безопасности	1	1	0	Опрос
	2	Изучение основных приемов складывания. Знакомство с базовой формой (БФ) «Треугольник»	1		1	Практическая работа
	3	Изо: знакомство с простыми узорами техники "зентангл"	1		1	Практическая работа
2	4	Изучение основных приемов складывания	1	1	0	Практическая работа
	5	Изготовление кошки и котёнка на основе БФ "Треугольник"	1	0	1	Практическая работа
	6	Изо: Анималистика. Изображение кошки и котёнка	1	0	1	Практическая работа
3	7	Изготовление кузнечика-оригами. Игра «Веселая семейка»	1		1	Практическая работа
	8	Конструирование цветка на основе фигуры оригами «Кузнечик»	1		1	Практическая работа
	9	Повторение базовой формы оригами "Блинчик": изготовление коробочки для кузнечиков	1	1	0	Практическая работа
4	10	Комбинированное занятие оригами плюс изо. Работа "Летний день". Повторение БФ оригами "Треугольник".	1	1	0	Практическая работа
	11	Оригами: Изготовление простого тюльпана и бабочки	1		1	Практическая работа
	12	Изображение тюльпанов и бабочек.	1		1	Практическая работа
5	13	Оригами: изготовление закладок для книг формы «уголок» и их оформление	1	1		Практическая работа
	14	Оригами: изготовление Пёсика Петера	1		1	Практическая работа

	15	Изо: Изображение щенка в технике акварельный скетчинг.	1		1	Выставка работ
Раздел 2. Базовая форма «Блинчик» и «Воздушный змей», оригами из кругов. Рисование мятой бумагой.						
6	16	Комбинированная техника оригами плюс изо. Изготовление панно ко Дню пожилого человека	1	1		Практическая работа
	17	Изготовление рамы для панно на основе БФ оригами "Блинчик".	1		1	Практическая работа
	18	Изготовление фигуры бабушки на основе БФ оригами "Воздушный змей"	1		1	Выставка работ
7	19	Комбинированная техника оригами плюс изо "Осенние листья"	1	1		Практическая работа
	20	Базовая форма «Воздушный змей» изготовление листьев.	1		1	Практическая работа
	21	Нетрадиционные виды изо: рисование мятой бумагой	1		1	Практическая работа
8	22	Комбинированная техника оригами плюс изо. Объемная аппликация "Луговые цветы" Оригами из кругов: изготовление модуля «Колокольчик».	1	1		Практическая работа
	23	Конструирование цветов.	1		1	Практическая работа
	24	Изо: Изображение фантастических цветов. Открытка ко Дню Учителя.	1		1	Практическая работа
9	25	Оригами: базовая форма «Блинчик»: изготовление гадалки.	1	1		Практическая работа
	26	Изготовление игрушки на основе «Гадалки», её оформление	1		1	Практическая работа
	27	Презентация игрушек обучающимися. Сочинение сказки.	1		1	Презентация игрушки
Раздел 3. Базовая форма оригами «Двойной дом». Симметричное вырезание и симметричный рисунок						
10	28	Оригами. Изготовление дворца для бумажной куклы.	1	1		Практическая работа
	29	Оформление дворца по мотивам зентангла.	1		1	Практическая работа
	30	Симметричное вырезание куклы. Изо: оформление куклы.	1		1	Практическая работа
11	31	Оригами. Базовая форма «Двойной дом».	1	1		Практическая работа

					работа
	32	Изготовление закладки для книги формы «карандаш» и «диванчика».	1	1	Практическая работа
	33	Изо: Дом-книжка. Дом и всё, что в нём.	1	1	Практическая работа
Раздел 4. Классические фигуры оригами. Построение композиции.					
12	34	Классические фигуры оригами: «стакан». Изготовление игрушки на основе базовой формы.	1	1	Практическая работа
	35	Изготовление стаканчика с шариком. Игра «Попадайка»;	1	1	Практическая работа
	36	Изо: составление композиции из нескольких фигур.	1	1	Практическая работа
13	37	Комбинированная техника оригами плюс изо: Панно "Бабочка". Оригами: базовая форма «двойной треугольник».	1	1	Практическая работа
	38	Изо: знакомство с элементами хохломской росписи, оформление фигуры элементами хохломской росписи.	1	1	Практическая работа
	39	Изготовление рамы и завершение работы.	1	1	Практическая работа
14	40	Комбинированная техника оригами плюс квиллинг. Изготовление панно «Тюльпаны».	1	1	Практическая работа
	41	Оригами: изготовление и оформление рамы.	1	1	Практическая работа
	42	Знакомство с квиллингом: Изготовление тюльпанов.	1	1	Практическая работа
15	43	Классические фигуры оригами: «Стаканчик». Изготовление зонтика.	1	1	Практическая работа
	44	Конструирование зонтика. Осенняя композиция.	1	1	Практическая работа
	45	Изо: варианты изображения зонтов и дождя.	1	1	Практическая работа
16	46	Оригами: базовая форма «двойной треугольник». Изготовление летучей мыши и паучка.	1	1	Практическая работа
	47	Изо. Натюрморт с использованием фигурок оригами.	1	1	Практическая работа
	48	Изготовление маски (изо плюс	1	1	Творческая

		бумагопластика и аппликация). Когти Фреды в технике оригами.				работа
17	49	Комбинированная техника оригами плюс изо: Панно "Морское приключение". Классические схемы оригами: изготовление лодочки.	1	1		Практическая работа
	50	Изготовление рамочки и ее оформление.	1		1	Практическая работа
	51	Изо: морской пейзаж с использованием фигурок оригами и техники бумагопластика.	1		1	Практическая работа
18	52	Оригами: изготовление зайчонка, котенка, щенка и лисенка по схемам.	1	1		Практическая работа
	53	Изо: оформление мордочек животных.	1		1	Практическая работа
	54	Изо: скетчинг. Анималистика	1		1	Практическая работа
19	55	Комбинированная техника оригами плюс изо: Композиция «Морское дно». Изготовление рамы в технике оригами	1	1		Практическая работа
	56	Оригами: Изготовление рыбок на основе «двойного треугольника»	1		1	Практическая работа
	57	Изо: скетчинг. Анималистика. Изображение фантастической рыбы	1		1	Практическая работа
Раздел 5. Оригами и роспись: объединения искусства оригами с традициями русской росписи						
20	58	Комбинированная техника оригами плюс изо: городецкая птица. Оригами: изготовление птицы.	1	1		Практическая работа
	59	Изо: знакомство с элементами городецкой росписи (листья, кустики, розетки, ягодки, бутоны и птицы)	1		1	Практическая работа
	60	Роспись птицы карандашами и фломастерами.	1		1	Практическая работа
21	61	Арт-проект: "Каргопольская птица". Нетрадиционная техника рисования птицы на основе обведенной руки	1		1	Творческая работа
	62	Изо: знакомство с узорами каргопольских игрушек	1		1	Творческая работа
	63	Оформление птицы каргопольскими узорами.	1		1	Творческая работа
22	64	Оригами: Изготовление сувенира ко Дню мамы (кошелёк)	1	1		Практическая работа

	65	Изо: золотая хохлома. Изображение орнаментальных полос и элементов росписи фломастерами и карандашами	1		1	Практическая работа
	66	Оформление сувенира по мотивам хохломы.	1		1	Практическая работа
23	67	Комбинированная техника оригами плюс изо: Изготовление карандашницы. Оригами: изготовление модулей	1	1		Практическая работа
	68	Конструирование карандашницы из модулей			1	Практическая работа
	69	Изо: роспись и оформление карандашницы	1		1	Практическая работа
24	70	Оригами: Изготовление тюльпана. Базовая форма "двойной треугольник".	1	1		Практическая работа
	71	Оригами: изготовление упаковки для цветов. Оформление букета.	1		1	Практическая работа
	72	Изо: оформление упаковки для букета.	1		1	Практическая работа
25	73	Комбинированная техника оригами плюс изо: Открытка "Лебеди". Оригами: Изготовление лебедей на основе базовой формы "воздушный змей".	1		1	Практическая работа
	74	Знакомство с элементами Пермогорской росписи.	1		1	Практическая работа
	75	Оформление открытки элементами росписи.	1		1	Практическая работа
26	76	Выполнение творческих работ	1		1	Беседа
	77	Подготовка к конкурсу «Зимняя мозаика»;	1		1	Практическая работа
	78	Подготовка к конкурсу «Зимняя мозаика»;	1		1	Практическая работа
Раздел 6. Новогодняя мастерская						
27	79	Изготовление ёлочных игрушек в технике симметричное вырезание.	1		1	Практическая работа
	80	Украшение игрушек элементами русской росписи.	1		1	Практическая работа
	81	Изо: Изображение Деда Мороза на основе геометрических фигур.	1		1	Практическая работа
28	82	Изготовление символа года с применением техники оригами;	1		1	Практическая работа

	83	Изготовление символа года с применением техники бумагопластика;	1		1	Практическая работа
	84	Изо: Изображение символа года в технике скетчинг.	1		1	Практическая работа
29	85	Конструирование снежинок в технике оригами;	1	1		Тестирование
	86	Изготовление снежинок в технике бумагопластика;	1		1	Практическая работа
	87	Изо: изображение снежинок и(или) зимнего узора	1		1	Практическая работа
30	88	Коллективное творческое дело: Новогоднее оформление зала детского клуба "Эра"	1	1		Творческая работа
	89	Подготовка к конкурсу «Новогоднее оформление СП»	1		1	Практическая работа
	90	Подготовка к конкурсу «Зимняя мозаика»	1		1	Практическая работа
31	91	Новогодняя упаковка. Изготовление пакета для подарков в технике оригами.	1	1		Практическая работа
	92	Изготовление коробочки и её украшение	1		1	Практическая работа
	93	Изо: способы изображение новогодних деревьев	1		1	Практическая работа
32	94	Оригами: Новогодний гном-звездочка	1	1		Практическая работа
	95	Конструирование снеговика из бумажной втулки.	1		1	Практическая работа
	96	Изо: изображение танцующего снеговика.	1		1	Практическая работа
33	97	Большой слет в Антарктиде: изготовление пингвинов с применением различных техник.	1	1		Практическая работа
	98	Изо: Антарктида. Учимся рисовать пингвинов и льдины;	1		1	Практическая работа
	99	Базовая форма оригами «Воронка»: изготовление Новогодней «гадалки».	1		1	Практическая работа
34	100	Резервное занятие. Повторение пройденного материала.	1	1		Беседа
	101	Повторение пройденного материала.	1		1	Беседа
	102	Новогодние посиделки.	1		1	Беседа

35	103	Изготовление рождественского ангела в технике бумагопластика.	1	1		Практическая работа
	104	Изготовление рождественского ангела в технике оригами.	1		1	Практическая работа
	105	Изо: изображение ангела.	1		1	Практическая работа
36	106	Оригами плюс бумагопластика: Изготовление рождественского венка. Изготовление модулей для венка.	1	1		Практическая работа
	107	Конструирование венка из модулей.	1		1	Практическая работа
	108	Бумагопластика: оформление венка новогодними игрушками.	1		1	Практическая работа
37	109	Комбинированная техника оригами плюс изо: Коллективная работа "Модульное панно "Зимний дизайн"	1	1		Творческая работа
	110	Изготовление модулей для панно.	1		1	Творческая работа
	111	Соединение модулей в коллективную творческую работу.	1		1	Творческая работа
Раздел 7. Модульное оригами. Модуль «Сердце» и конструирование на основе данного модуля. Изображение сердца с применением различных техник.						
38	112	Конструирование поделок из модуля «Сердце».	1	1		Практическая работа
	113	Изготовление модуля "сердце" в технике оригами.	1		1	Практическая работа
	114	Изображение сердца по мотивам зентангла;	1		1	Практическая работа
39	115	Изготовление конверта «сердце» в технике оригами;	1	1		Практическая работа
	116	Изготовление сердца в технике торцевание.	1		1	Практическая работа
	117	Изо: изготовление открытки ко Дню Святого Валентина;	1		1	Практическая работа
40	118	Изготовление сувенира ко Дню Святого Валентина в технике айрис фолдинг;	1	1		Практическая работа
	119	Изготовление сувенира ко Дню Святого Валентина в технике айрис фолдинг;	1		1	Практическая работа
	120	Изготовление гирлянды ко Дню Святого Валентина;	1		1	Практическая работа

41	121	Комбинированное занятие оригами плюс изо: Изготовление панно ко Дню Святого Валентина.	1	1		Практическая работа
	122	Изготовление «влюбленного» слоненка в технике оригами;	1		1	Практическая работа
	123	Изо: оформление рамочки для панно.	1		1	Практическая работа
Раздел 8. Праздничная мастерская: День Защитника Отечества и Международный женский день						
42	124	Оригами плюс изо: Изготовление открытки ко Дню Защитника Отечества. Подготовка фона.	1	1		Практическая работа
	125	Применение техники оригами.	1		1	Практическая работа
	126	Применение техники бумагопластика.	1		1	Выставка работ
43	127	Изготовление сувенира ко Дню защитника Отечества с использованием различных техник;	1	1		Практическая работа
	128	Изготовление Танцующего красноармейца;	1		1	Практическая работа
	129	Оригами: изготовление Летающих моделей.	1		1	Практическая работа
44	130	Комбинированная техника оригами плюс изо и бумагопластика "Панно "Кораблик"	1	1		Практическая работа
	131	Оригами: Изготовление рамы и корабля.	1		1	Практическая работа
	132	Бумагопластика: волны. Изо: оформление рамки;	1		1	Выставка работ
45	133	Комбинированная техника оригами плюс изо и бумагопластика: Панно "Нарциссы"	1	1		Практическая работа
	134	Оригами: рама для панно. Бумагопластика: изготовление цветов.	1		1	Практическая работа
	135	Изо: оформление рамы и фона для панно.	1		1	Практическая работа
46	136	Изготовление сувенира ко Дню 8-е марта.	1	1		Практическая работа
	137	Изо: Цветочный портрет.	1		1	Выставка работ
	138	Изготовление мартовского кота в технике бумагопластика.	1		1	Практическая работа

						работа
47	139	Работа дизайнера: Эскиз броши для мамы.	1	1		Практическая работа
	140	Изготовление броши.	1	0	1	Практическая работа
	141	Изготовление упаковки для броши. Изо: оформление упаковки.	1		1	Выставка работ
Раздел 9. Весеннее цветение. Изготовление и изображение цветов						
48	142	Бумагопластика: Изготовление маков и объемных больших ромашек.	1	1		Практическая работа
	143	Изготовление рамы для панно. Составление композиции.	1		1	Практическая работа
	144	Изо: оформление фона и рамы для панно.	1		1	Практическая работа
49	145	Изготовление открытки «Георгины» в технике "Объемная аппликация".	1	1		Практическая работа
	146	Изготовление цветов. Составление композиции.	1		1	Практическая работа
	147	Скетчинг. Ботаника. Изображение цветов.	1		1	Выставка работ
50	148	Комбинированная техника оригами плюс изо "Панно "Одуванчики"; Изготовление рамы, подготовка фона.	1	1		Практическая работа
	149	Изготовление цветов. Объемная аппликация.	1		1	Практическая работа
	150	Изо: Изображение одуванчиков нетрадиционным способом.	1		1	Практическая работа
51	151	Бумагопластика: Изготовление розы. Способ 1.	1	1		Практическая работа
	152	Бумагопластика: Изготовление розы. Способ 2.	1		1	Практическая работа
	153	Скетчинг. Ботаника. Изображение розы.	1		1	Практическая работа
52	154	Комбинированная техника оригами плюс изо "Панно "Одуванчики"; Изготовление рамы, подготовка фона, основы.	1	1		Практическая работа
	155	Изготовление цветов с использованием техник оригами, квиллинг и торцевание;	1		1	Выставка работ
	156	Изо: подсолнухи в искусстве.	1		1	Практическая

		Изображение подсолнухов разными способами.				работа
Раздел 10. Базовая форма «Двойной треугольник» и «Двойной квадрат». Традиционные и нетрадиционные техники рисования						
53	157	Комбинированная техника оригами плюс изо: панно "Весенняя птица". Птицы-оригами: изготовление птицы для панно.	1	1		Практическая работа
	158	Изготовление рамы и фона для панно.	1		1	Практическая работа
	159	Завершение работы над панно. Изготовление журавля, который машет крыльями.	1		1	Практическая работа
54	160	Оригами: изготовление прыгающей лягушки.	1	1		Практическая работа
	161	Оригами: изготовление квакающих лягушат.	1		1	Практическая работа
	162	Изо: Скетчинг. Анималистика. Изображение древесной лягушки.	1		1	Практическая работа
55	163	Оригами: божья коровка на основе «Двойного квадрата».	1	1		Практическая работа
	164	Большая ромашка в технике бумагопластика.	1		1	Практическая работа
	165	Объемная аппликация с использованием фигурок оригами и цветных карандашей (или акварельной краски).	1		1	Практическая работа
56	166	Комбинированная техника бумагопластика плюс изо: Создание портрета веселого клоуна.	1	1		Практическая работа
	167	Завершение работы над портретом клоуна.	1		1	Практическая работа
	168	Изо: рисуем клоуна в движении.	1		1	Выставка работ
57	169	Базовая форма «Двойной треугольник». Изготовление объемной ракеты.	1	1		Практическая работа
	170	Оригами: конструирование объемной звезды.	1		1	Практическая работа
	171	Изо: планеты, звезды и ракеты. Рисуем разными способами.	1		1	Практическая работа
58	172	Оригами: Изготовление космонавта.	1	1		Практическая работа
	173	Конструирование инопланетянина на основе бумажной втулки.	1		1	Практическая работа

						работа
	174	Изо: Инопланетные гости (фантазирование).	1		1	Выставка работ
59	175	Изготовление робота-помощника в технике плетение из бумажных полос.	1	1		Практическая работа
	176	Изготовление робота-помощника в технике плетение из бумажных полос. Завершение работы	1		1	Практическая работа
	177	Изо: Мой любимый робот.	1		1	Практическая работа
60	178	Выполнение творческой работы	1	1		Практическая работа
	179	Выполнение творческой работы	1		1	Практическая работа
	180	Выполнение творческой работы	1		1	Практическая работа
Раздел 11. Занятия на закрепление пройденного материала						
61	181	Комбинированная техника бумагопластика плюс изо и оригами. Изготовление динозавра (или дракона).	1	1		Практическая работа
	182	Изготовление динозавра (или дракона).	1		1	Практическая работа
	183	Изо: изображение дракона в технике акварельный скетчинг.	1		1	Практическая работа
62	184	Комбинированная техника оригами и айрис-фолдинг: панно «Пасхальное яйцо». Изготовление рамы.	1	1		Практическая работа
	185	Изготовление яйца, цыплят и вербы.	1		1	Практическая работа
	186	Завершение работы над панно.	1		1	Выставка работ
63	187	Комбинированная техника оригами плюс изо: Панно "Храм". Классическая форма оригами «Храм»;	1	1		Практическая работа
	188	Изо: оформление Храма декоративными элементами.	1		1	Практическая работа
	189	Изготовление рамы для панно, оформление панно.	1		1	Практическая работа
64	190	Изо: Пасхальный натюрморт.	1	1		Практическая работа
	191	Изготовление цыпленка на основе	1		1	Практическая

		классического тюльпана и стаканчика.				работа
	192	Базовая форма «Двойной квадрат»: Изготовление корзины.	1		1	Практическая работа
65	193	Комбинированная техника оригами плюс изо бумагопластика. Изготовление композиции ко Дню Победы "Вечный огонь"	1	1		Практическая работа
	194	Изготовление голубя мира.	1		1	Практическая работа
	195	Завершение работы над композицией.	1		1	Выставка работ
66	196	Комбинированная техника оригами плюс бумагопластика: объемная аппликация "Фронтальной треугольник".	1	1		Практическая работа
	197	Изо и бумагопластика: Цветущая яблоня.	1		1	Практическая работа
	198	Украшение фронтального треугольника декоративными элементами.	1		1	Выставка работ
67	199	Радуга в искусстве. Аппликация «Радужный мир».	1	1		Практическая работа
	200	Создание радужной бумаги.	1		1	Практическая работа
	201	Изготовление элементов "Радужного мира". Завершение работы.	1		1	Выставка работ
68	202	Создание работ на основе вторичного сырья	1	1		Практическая работа
	203	Создание работ на основе вторичного сырья	1		1	Выставка работ
	204	Изо: рисуем на черновиках	1		1	Практическая работа
69	205	Итоговая аттестация. Самостоятельная творческая работа «Вот оно какое наше лето. Поиск идеи, составление эскиза.	1		1	Творческая работа
	206	Итоговая аттестация. Самостоятельная творческая работа «Вот оно какое наше лето. Выбор техники (техник) изготовления.	1		1	Творческая работа
	207	Итоговая аттестация. Оформление творческой работы.	1		1	Выставка итоговых работ
70	208	Птицы-оригами: изготовление птицы счастья. Изготовление туловища.	1	1		Практическая работа

						работа
	209	Птицы-оригами: изготовление птицы счастья. Изготовление крыльев и хвоста. Оформление.	1		1	Практическая работа
	210	Изо: изображение птицы счастья.	1		1	Практическая работа
71	211	Акварельный скетчинг: Рисуем рожок мороженого.	1	1		Практическая работа
	212	Бумагопластика: изготовление кусочка торта.	1		1	Практическая работа
	213	Оригами: Изготовление мороженого.	1		1	Практическая работа
72	214	Итоговое занятие.	1		1	Тестирование
	215	Изготовление сувенира в подарок другу.	1		1	Практическая работа
	216	Изготовление сувенира в подарок другу.	1		1	Практическая работа
			216	69	147	

Контрольно-измерительные материалы

Карта индивидуального наблюдения обучающихся (Ознакомительный уровень)

№ п/п	Фамилия, имя воспитанника	Знания			Умения и навыки						Кол-во баллов	Уровень	
		Правила ТБ	Понятия "Оригами" и "Квиллинг"	Понятия "нагюрморг", "пейзаж", "портрет". "Зенгангл" и "Скетчинг"	Подбор бумаги нужного цвета, составление гармоничной композиции из цветов и оттенков	Изготовление простых базовых форм оригами (блин, двойной треугольник)	Анализ образца, своей работы	Умение украшать работу простыми узорами	Составление композиции из готовых поделок	Творческие навыки			
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													

Всего: Низкий уровень - Средний уровень -

Высокий уровень -

Примечание:

Степень выраженности оцениваемого качества:

Максимальный уровень – 3 балла

Средний уровень – 2 балла

Минимальный уровень – 1 балл

Общий уровень: баллы

Низкий.....9 -15

Средний.....16 - 22

Высокий.....23 и более

Параметры	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
Знания: 1. Теоретические знания 2. Владение специальной терминологией	Минимальный уровень (овладение менее чем половиной объёма знаний, предусмотренных программой)	1	Беседа опрос
	Средний уровень (освоение более половины объема знаний, предусмотренных программой)	2	
	Максимальный уровень (освоение всего объема знаний предусмотренного программой)	3	
	Минимальный уровень (ребенок избегает употребления специальной терминологии)	1	наблюдение собеседование
	Средний уровень (сочетает специальную терминологию с бытовой)	2	
	Максимальный уровень (термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	3	
Практическая подготовка: 1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой 2. Творческие навыки	Минимальный уровень (овладение менее чем половиной знаний предусмотренных программой)	1	творческие задания готовые работы арт-проекты презентации беседа
	Средний уровень (овладение более чем половина объема знаний предусмотренных программой)	2	
	Максимальный уровень (овладение практическими умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)	3	
	Репродуктивный уровень (выполняет задание по образцу)	1	
	Продуктивный уровень (выраженное стремление к познанию; выдвижение нешаблонных решений в проблемных ситуациях: высказывание новых, оригинальных идей; вариативность способов их воплощения)	2	
	Творческий уровень (Наличие продуктов оригинальной, творческой, изобретательской деятельности учащихся):	3	

Опрос № 1**Правила техники безопасности**

- 1) Когда можно приступить к работе? (Работу начинай только с разрешения педагога.)
- 2) Можно ли играть в телефон во время работы? (Не отвлекайся во время работы.)
- 3) Как следует передавать ножницы? (Передавай ножницы закрытыми кольцами вперед.)
- 4) Можно ли играть ножницами? (Нельзя)
- 5) Где нужно хранить инструменты и оборудование? (Инструменты и оборудование храни в предназначенном для этого месте.)
- 6) Можно ли разговаривать во время работы? (Нет)
- 7). Что нужно сделать после окончания работы? (По окончании работы убери свое рабочее место.)

Опрос №2**Оригами и квиллинг**

1)Оригами- это:

- А) скрученная бумага
- Б) сложенная бумага**
- Г) смятая бумага

2) Родина оригами :

- А) Япония**
- Б) Китай
- В) Испания

3) Для чего можно использовать изделия-оригами:

- А) подарок;**
- Б) самодельный конструктор;**
- В) украшение комнаты;**
- Г) домашний театр;**

4) Оригами развивает такие качества, как:

- А) внимание**
- Б) фантазию**
- В) технические навыки**
- Г) память**
- Д) речь**
- Е) пространственное воображение**

5) Квиллинг -это

- А) скрученная бумага**

- Б) сложенная бумага
- Г) смятая бумага

Опрос № 3

Изобразительная деятельность

- 1) **Зентангл** - это техника
 - А) рисования повторяющихся узоров**
 - Б) рисования акварелью
 - В) создания изображения при помощи точек

- 2) Портрет - это
 - А) изображение человека или группы людей**
 - Б) изображение природы
 - В) изображение животных

- 3) Пейзаж - это
 - А) изображение человека или группы людей
 - Б) изображение природы**
 - В) изображение животных

- 4) Натюрморт - это
 - А) изображение животных
 - Б) изображение неодушевлённых предметов**
 - В) изображение природы

- 5) Скетчинг - это
 - А) техника быстрого рисунка**
 - Б) техника рисования по мятой бумаге
 - В) техника построения изображения на основе обведенной руки

Опрос № 4

Самооценка личностных и метапредметных результатов обучающихся
(заполняется в конце учебного года)

1 часть

- 1) Как вы считаете, стало ли вам легче находить общий язык в своей группе в конце учебного года по сравнению с началом учебного года? (1 - да, 0- нет)
- 2) Считаете ли вы себя культурным человеком? (1- да, 0- нет)
- 3) Общаетесь ли вы между собой вне занятий? (1 - да, 0 - нет)
- 4) Умеете ли делать первый шаг к примирению? (1 - да, 0 - нет)
- 5) Используете ли ненормативную лексику при общении? (0 - да, 1 - нет)

2 часть

- 1) Продолжаете ли вы дома рисовать или складывать оригами? (1 - да, 0- нет)
- 2) Дарите ли вы свои работы друзьям, родственникам? (1- да, 0- нет)

3) Появляются ли у вас идеи сделать собственную поделку (игрушку, упаковку, украшение интерьера)? (1 - да, 0- нет)

4) Хотелось бы вам продолжить занятия в следующем учебном году? (1- да, 0 - нет).

5) Будите ли рисовать и заниматься оригами на каникулах?

Обучающиеся суммируют баллы. Итог сообщают педагогу.

Обучающиеся суммируют баллы по каждой части отдельно. Итог сообщают педагогу. Система пятибалльная.

**Мониторинг
развития качеств личности обучающихся**

Качества личности	Признаки проявления качеств личности		
	ярко проявляются 3 балла	проявляются 2 балла	слабо проявляются 1 балл
Активность, организаторские способности.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается высоких результатов, инициативен, организует деятельность других.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.	Мало активен, пропускает занятия, мешает выполнять задания другим, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность отсутствует.
Коммуникативные навыки, коллективизм.	Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией.	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, дружелюбен, не вступает в конфликты, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией.	Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов, публично не выступает.
Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность.	Всегда дисциплинирован, соблюдает правила поведения, требует того же от других. Умеет ставить перед собой определённые цели, добиваться их достижения собственными силами без посторонней помощи или поддержки. Для успешного выполнения задания, поручения может привлечь других. Ответственен к своим поступкам, способен действовать сознательно в любых условиях, принимать	Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности педагога или товарищей.	Уклоняется от поручений, безответственен, пассивен, часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия.

	нетрадиционные решения.		
Нравственность, гуманность.	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям.	В присутствии старших скромн, доброжелателен, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других. Помогает другим по поручению педагога, не всегда выполняет обещания.	Недоброжелателен, со сверстниками бывает груб, пренебрежителен, высокомерен, часто обманывает, неискренен.
Креативность, проявленная при участии в мероприятиях.	Имеет высокий творческий потенциал.	Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	Уровень выполнения заданий репродуктивный.

Низкий уровень - от 0 до 4 баллов.

Средний уровень - от 5 до 9 баллов.

Высокий уровень - от 10 до 15 баллов.

Тезаурус

Айрис-фолдинг (англ. iris folding) – пока малоизвестная у нас в стране, но уже достаточно популярная за рубежом техника рукоделия, называемая ещё «радужным складыванием». Она позволяет делать необычные открытки и картины с эффектом объёмного изображения. Родиной айрис-фолдинга принято считать Голландию. Суть техники заключается в том, что на открытке вырезается контур какой-либо фигуры (силуэт) и с оборотной стороны заполняется узкими лентами, тесьмой или полосками бумаги. Их укладывают в строго определённом порядке по заранее подготовленному шаблону или составленной схеме. Каждая полоска при укладке аккуратно приклеивается на концах к изнанке открытки.

Базовая форма оригами – исходная форма, которая используется в дальнейшей заготовке. Многие фигурки оригами на начальном этапе складываются одинаково, то есть имеют одну основу — базовую форму (см. Приложение 4).

Бумагокручение (также квиллинг англ. quilling — от слова quill (птичье перо) — искусство изготовления плоских или объёмных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги. Из бумажных спиралей создают цветы и узоры, которые затем используют обычно для украшения открыток, альбомов, подарочных упаковок, рамок для фотографий. Искусство пришло в Россию из Кореи. Как хобби также популярно в Германии, Англии и Америке. Квиллинг ещё называют «бумажной филигранью». Это простой и очень красивый вид рукоделия, не требующий больших затрат. Изделия из бумажных лент можно использовать также как настенные украшения или даже бижутерию (см. Приложение 5).

Бумагопластика по виду творчества очень похожа на скульптуру. Но, в бумагопластике все изделия внутри пусты, все изделия — оболочки изображаемого предмета. А в скульптуре — либо идёт наращивание объёма дополнительными элементами, либо убирается (отсекается) лишнее.

Гофротрубочки — так называется техника выполнения изделий, в которой для декорирования поверхностей или для создания объёмных фигур используют трубочки из гофрированной бумаги. Гофротрубочки получают путём накручивания полосы бумаги на палочку, карандаш или спицу с последующим сжатием. Торцевание – это необычная аппликативная мозаика, создаваемая из небольших кусочков гофрированной бумаги, используется для получения пушистой поверхности.

Кусудама – это (яп. «лекарственный шар») — бумажная модель, которая обычно (но не всегда) формируется сшиванием вместе концов множества одинаковых пирамидальных модулей (обычно это стилизованные цветы, сложенные из квадратного листа бумаги), так что получается тело шарообразной формы. Как вариант, отдельные компоненты могут быть склеены вместе. Иногда, как украшение, снизу прикрепляется кисточка. В древней Японии кусудамы использовались для целебных сборов и благовоний.

Международная азбука оригами – это набор условных обозначений, принятых во всем мире. Условные знаки играют роль своеобразных «нот», следуя которым можно воспроизвести любую, даже самую сложную работу. Все обозначения в оригами можно разделить на линии, стрелки и знаки. Для записывания того или иного приема могут быть

использованы различные их комбинации. Большая часть условных знаков была введена в практику в середине XX века известным японским мастером Акирой Ёсидзавой (1911—2005) (см. Приложение 3).

Модульное оригами - разновидность оригами, в котором целая фигура собирается из многих одинаковых частей (модулей). Каждый модуль складывается по правилам классического оригами из одного листа бумаги, а затем модули соединяются путём вкладывания их друг в друга, появляющаяся при этом сила трения не даёт конструкции распасться. Одним из наиболее часто встречающихся объектов модульного оригами является кусудاما, объёмное тело шарообразной формы.

Орига́ми (яп., букв.: «сложенная бумага») — вид декоративно-прикладного искусства; древнее искусство складывания фигурок из бумаги. Искусство оригами своими корнями уходит в Древний Китай, где и была изобретена бумага. Первоначально оригами использовалось в религиозных обрядах. Долгое время этот вид искусства был доступен только представителям высших сословий. Только после второй мировой войны оригами вышло за пределы Востока и попало в Америку и Европу, где сразу обрело своих поклонников. Классическое оригами складывается из квадратного листа бумаги.

Пэчворк (лоскутное шитьё) - это народное декоративно-прикладное искусство, с многовековыми традициями и стилистическими особенностями. Это техника, использующая кусочки разноцветных тканей или вязаных элементов геометрических форм для соединения в покрывале, блузке или сумке. Вместо лоскутков можно использовать разноцветные фантики.

Сгиб или складка «гора» – это сгиб от себя. Также, ее еще называют выпуклой. После выполнения операции линия должна оказаться снаружи – на горе.

Сгиб или складка «долина» – это сгиб на себя. Иногда эту складку еще называют вогнутой. После выполнения операции линия должна оказаться во внутренней части изделия – «в долине». Складки «гора» и «долина» являются взаимно-противоположными. На листе, перевернутом на противоположную сторону, все «долины» превращаются в «горы». Можно сказать, что при «столкновении» они взаимно уничтожаются, делая исходный лист снова плоским.

Схема оригами – это иллюстрация, которая с помощью условных обозначений (азбуки оригами) показывает последовательность сгибов бумаги и других необходимых действий, в результате выполнения которых получается фигурка оригами.

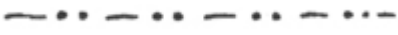
Торцевание из бумаги — это достаточно новая техника поделок из бумаги. Но, несмотря на ее молодой возраст, у этой техники есть уже очень много поклонников. Торцевание – это необычная аппликативная мозаика, создаваемая из небольших кусочков гофрированной бумаги, используется для получения пушистой поверхности.

Международная азбука оригами

Линии



линия сгиба "долина" (на себя)



линия сгиба "гора" (от себя)



линия после перегиба

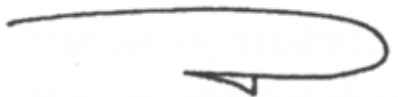


невидимая или воображаемая линия

Стрелки



Согнуть на себя - сделать складку "долина".



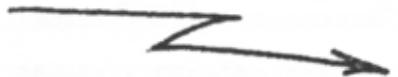
Согнуть от себя - сделать складку "гора".



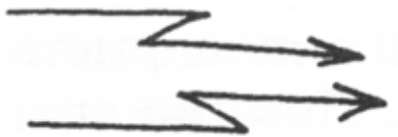
Перегнуть на себя - согнуть и разогнуть, сделав складку "долину".



Перегнуть от себя - согнуть и разогнуть, сделав складку "гору".



Складка-молния - сочетание складок "долиной" и "горой".



Двойная складка-молния - сочетание складок "долиной" и "горой", которые выполняются с двумя слоями бумаги.



Тащить, тянуть.



Раскрыть (обычно "карман").



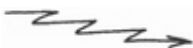
Повернуть (в одной плоскости).



Перевернуть на другую сторону.



Завернуть (сделать подряд несколько линий "долин").



Сделать подряд несколько складок-молний.

Знаки



Повторить действие (обычно сзади или на соседней стороне).



Нажать, надавить, вогнуть.



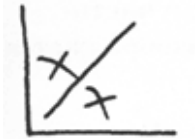
Держать здесь.



Точка, отмечающая угол, край, линию или пересечение линий.



Прямой угол.



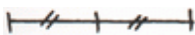
Равные углы.



Следующая картинка - вид отсюда.



Увеличение изображения.



Равные части или стороны.

**План воспитательных мероприятий в рамках реализации
дополнительной общеобразовательной программы
на 2023-2024 учебный год**

Воспитательная работа с детьми и родителями объединения реализуется на основании плана воспитательной работы МБУДО
«ЦВР г. Челябинска»

Название мероприятия	Сроки и место проведения	Категория участников	Ответственный
Набор детей в творческие объединения	Сентябрь, СП «Эра»	Обучающиеся ТО	ПДО Березина Е.Ю.
Беседа-обсуждение «Правила дорожной безопасности»	Сентябрь, СП «Эра»	Обучающиеся ТО	ПДО Березина Е.Ю.
Беседа «Опасности в интернете: как не попасться на уловки мошенников?»	Сентябрь, СП «Эра»	Обучающиеся ТО	ПДО Березина Е.Ю.
Мастер-классы для родителей по оригами и изо	Сентябрь, СП «Эра»	Обучающиеся ТО	ПДО Березина Е.Ю.
Фотокросс «Осенний марафон»	Октябрь, Курчатовский район	Обучающиеся ТО	ПДО Березина Е.Ю.
Муниципальный этап областного конкурса на лучшее знание государственной символики РФ среди обучающихся образовательных организаций	01-31.10.21	Обучающиеся ТО	ПДО Березина Е.Ю.

Городской конкурс творческих работ «Зимняя мозаика»	Ноябрь, Городское мероприятие	Обучающиеся ТО	ПДО Березина Е.Ю.
Мастер-класс для родителей ко Дню Мамы	Ноябрь, СП «Эра»	Обучающиеся ТО	ПДО Березина Е.Ю.
Конкурс фотографий «Новогоднее настроение»	Декабрь, СП ЦВР	Обучающиеся ТО	ПДО Березина Е.Ю.
День Дракона	Январь, СП «Эра»	Обучающиеся ТО	ПДО Березина Е.Ю.
Городская выставка детского декоративно-прикладного творчества «Город мастеров»	Январь	Обучающиеся ТО	ПДО Березина Е.Ю.
День Святого Валентина, почта Валентина	Февраль, СП "Эра"	Обучающиеся ТО	ПДО Березина Е.Ю.
День Защитника Отечества: изготовление подарков будущим защитникам и поздравление	Февраль, СП "Эра"	Обучающиеся ТО	ПДО Березина Е.Ю.
Городской конкурс детского и юношеского творчества «Моя любимая книга»	Март – Апрель 2022	Обучающиеся ТО	ПДО Березина Е.Ю.
Подарок маме, фотовыставка лучших подарков и сувениров	Март, СП "Эра"	Обучающиеся ТО	ПДО Березина Е.Ю.
День космонавтики: Выставка лучших работ	Апрель, СП "Эра"	Обучающиеся ТО	ПДО Березина Е.Ю.
Акция «Письма Победы»	Май, СП «Эра»	Обучающиеся ТО	ПДО Березина Е.Ю.
Воскресное мероприятие + мастер-класс для родителей	Май, СП «Эра»	Обучающиеся ТО	ПДО Березина Е.Ю.