

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы г. Челябинска»

Принята на заседании
педагогического совета
от «10» 05 2023 г.
Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО «ЦВР г. Челябинска»
Л.Н. Каюмова
Приказ № 93 «10» 05 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ»

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 6 – 18 лет

Срок реализации: 3 года

Автор – составитель:
Кузьмина Ю.Н., педагог
дополнительного образования
высшей категории

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Современный танец»

Название программы	«Современный танец»
ФИО педагога, реализующего программу	Кузьмина Юлия Николаевна
Направленность программы	художественная
Тип программы	модифицированная
Уровень освоения программы	Общекультурный базовый
Форма обучения	очная
Форма организации образовательного процесса	групповая
Продолжительность освоения программы	3 года
Содержание программы	<p>Программа «Современный танец» направлена на воспитание у детей интереса и любви к танцу и искусству в целом, на овладение основами исполнения современного танца, на эффективное индивидуально-личностное развитие ребёнка и его творческих способностей. А также на укрепление здоровья обучающихся, на формирование у них чувства прекрасного и других эстетических категорий, на развитие эмоциональной восприимчивости и выразительности.</p> <p>Содержание программы представлено разделами: «Разминка», «Занятия на середине зала», «Подготовительно-развивающие ритмические этюды и танцы», «Упражнения на полу», «Прыжки», «Танцевальные этюды и танцы», «Экзерсис у станка», «Экзерсис на середине зала», «Аллего», «Танцевальные этюды и танцы», «Творческие задания», «Теоретический раздел».</p>
Возраст учащихся	6-18 лет
Цель программы	Развитие личности обучающегося, способного к творческому самовыражению через практическое овладение основами современного танца.
Задачи программы	<p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитать любовь и интерес к искусству танца; - воспитывать духовно-нравственные качества путём прививания любви к творчеству, природе, обществу; <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать творческую индивидуальность учащихся; - воспитывать самостоятельность в освоении и создании эстетических ценностей в различных видах деятельности и общении (в самодеятельном художественном творчестве,

	<p>в быту, учебе, труде, межличностных отношениях);</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать представления о современной хореографии, её взаимосвязи с культурной средой. <p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - сформировать объём специальных знаний в области хореографического искусства; - развивать физические (хореографические) данные детей: мышечную силу, двигательную активность, выносливость; - развивать хореографическую память, образное мышление, развивать музыкальность, эмоциональное исполнение; - ознакомить с различными видами танца; - обучить методике исполнения экзерсиса у станка, экзерсиса на середине зала.
<p>Планируемые результаты</p>	<p>По окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Современный танец» обучающиеся демонстрируют следующие результаты:</p> <p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - обретение устойчивого интереса и чувства любви к хореографическому искусству; - обретение таких качеств, как любовь к творчеству, природе, обществу; <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - обретение творческой индивидуальности; - сформированная творческая, активная личность; - обретение знаний о современной хореографии, её взаимосвязи с культурной средой. <p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - овладение понятийным аппаратом; - иметь хорошо развитые физические данные, мышечную силу, двигательную активность, выносливость; - иметь достаточно высокий уровень хореографической памяти, образного мышления, импровизации; - обретение знаний о различных видах танца; - обретение умений исполнения экзерсиса у станка, экзерсиса на середине зала.

Оглавление

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.1.1. Нормативно-правовые акты.....	3
1.1.2. Направленность программы.....	3
1.1.3. Актуальность программы.....	4
1.1.4. Воспитательный потенциал программы.....	6
1.1.5. Отличительные особенности программы.....	6
1.1.6. Адресат программы.....	7
1.1.7. Объем и срок освоения программы.....	7
1.1.8. Формы обучения.....	7
1.1.9. Особенности организации образовательного процесса.....	7
1.1.10. Режим занятий.....	8
1.2. Цель и задачи программы.....	8
1.3. Содержание программы.....	12
1.3.1 Учебный план.....	12
1.3.2. Содержание учебного плана 1 года обучения.....	14
1.3.3. Учебный план	18
1.3.4. Содержание учебного плана 2 года обучения	20
1.3.5. Учебный план.....	26
1.3.6. Содержание учебного плана 3 года обучения.....	29
1.4. Планируемые результаты.....	31

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график.....	32
2.2. Условия реализации программы.....	34
2.3. Формы аттестации.....	34
2.4. Оценочные материалы.....	36
2.5. Методические материалы.....	40
2.6. Список литературы.....	43

Приложения

Приложение 1 Календарно-тематическое планирование.....	44
Приложение 2 Тест 1. Контрольно-измерительные материалы.....	58
Приложение 3 Тест на определение хореографических способностей детей...	60
Приложение 4 Тест 2 «Входная диагностика 2, 3 год обучения».....	63
Приложение 5 Мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.....	66
Приложение 6 Карта индивидуального наблюдения.....	67
Приложение 7 Методические материалы.....	68
Приложение 8. План воспитательных мероприятий в рамках реализации дополнительной общеобразовательной программы.....	73

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Нормативно-правовые акты

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современный танец» разработана на основании следующих документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями на 30 декабря 2021 года, (Редакция от 17.02.2023-действует с 28.02.2023) (далее – ФЗ).
2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
4. 7. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»
5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. №996-р).
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (действ. до 01.01 2027г.).
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступает в силу с 01.03.2023 и действует по 28.02.2029).
9. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
10. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации; Министерство просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
11. Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
12. Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (письмо Министерства образования РФ от 11.12.2006 N 06-1844);
13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
14. Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 25.12.2019 № Р-145 «Об утверждении методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную

деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися»;

15. Локальные акты, регламентирующие деятельность «МБУДО «ЦВР г. Челябинска».

1.1.2. Направленность программы: художественная.

Хореографическое искусство – это богатейшая возможность развития ребенка как целостной личности его эмоциональной сферы, чувства ответственности, способности к общению, его художественной, эстетической и общей культуры. Хореография многообразна в своем выражении: классический, народно – характерный, исторический, современная пластика, балльные танцы. Отбор элементов из всех видов, составление комплекса упражнений, этюдов, танцев позволяют решить художественно эстетические задачи.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современный танец» художественной направленности, ориентирована на приобщение обучающихся к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание обучающихся, на приобретение навыков исполнения современного танца. Данная программа способствует выработке двигательных умений и навыков; развитию силы, ловкости, выносливости, точности, правильной осанки, культуры движений; укреплению здоровья, содействует правильному физическому развитию; развитию эстетического вкуса; воспитанию нравственных качеств (смелости, настойчивости, дисциплинированности); формированию гигиенических умений и навыков.

1.1.3. Актуальность программы заключается в том, что хореография востребованный вид художественного воспитания. В последнее время современный танец получил большое распространение. С течением времени человек ищет новые способы самовыражения. Новая музыка, ритмы, пластика, отвечающая требованиям окружающего мира – все это воплотилось в современном танце. Он является важной частью профессионального обучения исполнителей и используется как развивающая дисциплина в учреждениях дополнительного образования детей.

В новых условиях жизнедеятельности российского общества задачей образования становится задача формирования культуры личности, которая позволила бы преодолеть отчуждение человека от решения социальных проблем и обеспечить его деятельное, творческое включение в новые, социально-экономические условия жизни общества.

Осуществление этой задачи предполагает формирование культуры самовыражения. Немаловажную роль в становлении такой культуры играет нравственно-эстетическое воспитание подрастающего поколения. Современные образовательные системы должны вырабатывать такие ценности как ответственность, добро, нравственность, красоту, гармонию с миром и самим собой.

1.1.4. Воспитательный потенциал программы

В творческой деятельности заложены огромные возможности воспитательного характера. Воспитывает все, что связано с участием детей в коллективе: художественный педагогический уровень репертуара, планомерные и систематические учебные занятия, взаимоотношения с педагогом, окружающим миром. Посещения спектаклей, концертов, беседы на этические темы формируют ребёнка, развивают в нем чувство прекрасного.

Воспитание личности в творческом объединении современного танца подразумевает собой развитие любви и интереса к искусству танца, потребности в регулярном общении с ним, формирование художественных умений и навыков, переноса их на смежные виды искусства, воспитание самостоятельности в освоении и создании эстетических ценностей в различных видах деятельности и общения (в самодеятельном художественном творчестве, в быту, учебе, труде, межличностных отношениях, практической деятельности), стремление к совершенствованию.

Проводится эта работа постоянно и опирается на основные направления Проекта Программы воспитания МБУДО «ЦВР г.Челябинска»: художественное, гражданско-патриотическое, нравственное, социально-гуманитарное, здоровьесбережение, работа с родителями, участие обучающихся в конкурсах, мероприятия по безопасности детей, а также систему различных форм, методов и средств.

В процессе реализации образовательной программы «Современный танец» прослеживаются основные принципы профориентационной работы:

- 1) Систематичность и преемственность;
- 2) Дифференцированный и индивидуальный подход к обучающимся в зависимости от возраста и уровня подготовленности, от различий в ценностных ориентациях и жизненных планах;
- 3) Оптимальное сочетание массовых, групповых и индивидуальных форм работы с обучающимися;
- 4) Взаимосвязь:
 - с семьей (родители самые требовательные зрители и главные помощники на всех конкурсах и фестивалях),
 - профессиональными учебными заведениями (в ЧГИК проходит конкурс балетмейстеров, в котором принимают участие обучающиеся ТО. Обучающиеся могут увидеть реальные условия будущей учебы, познакомиться с историей учреждения, пообщаться со студентами);
 - учреждениями культуры: Челябинским театром современного танца, ЧГА ТОиБ (дети с родителями регулярно посещают спектакли).

Педагогическими условиями активизации профессионального самоопределения обучающихся по программе «Современный танец» являются:

- 1) содержание и формы организации учебных занятий: постановка спектаклей, творческие задания (сочинительство и самостоятельные постановки танцевальных этюдов, творческая лаборатория), репетиции танцевальных композиций, позволяющие включить каждого обучающегося в различные виды учебно-профессиональной деятельности, непосредственно и опосредованно связанной с хореографическим искусством: исполнительскую, балетмейстерскую, педагогическую, культурно-просветительскую.
- 2) просмотр видео выступлений (разбор ошибок, недочётов);
- 3) индивидуальные беседы и профконсультации для обучающихся старшей группы и родителей по вопросам поступления в ВУЗ, постановки вступительных танцевальных этюдов;
- 4) участие обучающихся на мастер-классах по современному танцу с руководителями других творческих объединений (обучающиеся и педагог имеют сертификаты);
- 5) применение на учебных занятиях методов, способствующих введению обучающихся в процесс целеполагания, планирования, рефлексии собственной учебно-творческой деятельности для формирования адекватной самооценки уровня

личностных профессионально-значимых качеств и их соответствия требованиям хореографических профессий;

- б) построение профориентационной работы на взаимодействии всех субъектов образовательного процесса - педагогов, обучающихся и родителей.

Профессиональное самоопределение обучающегося хореографии проявляется в умении правильно распорядиться собственным потенциалом координационно-пластических, музыкально-ритмических и творческих способностей и социально-личностных качеств, в осознанном подходе к проектированию будущей профессиональной деятельности и траектории профессионального образования.

Сегодня хореография становится одной из составляющих театра, массовых зрелищ, телевизионных программ, спорта, медицины, что предполагает появление новых видов профессий, связанных с хореографическим искусством непосредственно и опосредованно. Это значительно расширяет сферу выбора профессиональной деятельности, связанной с хореографическим искусством, для выпускников ТО.

Правильный выбор профессии определяет жизненный успех, а в этом обучающемуся помогает педагог. А также огромное значение имеет морально-психологическая атмосфера в педагогическом и ученическом коллективах, уровень педагогической культуры педагогов.

1.1.5. Отличительная особенность. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современный танец» является модифицированной, разработана на основе авторской программы «Джазовый танец» Ивлевой Л.Д. и адаптирована к условиям учреждения дополнительного образования.

Особенность данной программы заключается в том, что обучение хореографическому искусству происходит на основе детских инициатив, развития творческого потенциала, осознания обучающимся своей индивидуальности, собственного выбора тем, сотворчества с педагогом.

1.1.6. Адресат программы

Данная программа разработана для обучающихся возрастной категории от 6 до 18 лет.

Старший дошкольный возраст играет особую роль в развитии ребенка: в этот период жизни начинают формироваться новые психологические механизмы деятельности и поведения. Возраст 5-6 лет характеризуется активизацией ростового процесса. Изменяются пропорции тела. Совершенствуются движения, двигательный опыт детей расширяется, активно развиваются двигательные способности. Заметно улучшается координация и устойчивость равновесия, столь необходимые при выполнении большинства движений. При этом девочки имеют некоторое преимущество перед мальчиками

У детей активно развиваются крупные мышцы туловища и конечностей, но все еще слабыми остаются мелкие мышцы, особенно кистей рук. Старший дошкольник технически правильно выполняет большинство физических упражнений.

Младший школьный возраст называют вершиной детства. Ребенок сохраняет много детских качеств – легкомыслие, наивность, взгляд на взрослого снизу вверх. Но он начинает утрачивать детскую непосредственность в поведении, появляется другая логика мышления. Учения для него - значимая деятельность. В школе он приобретает не только знания и умения, но и определенный статус. Меняются интересы, ценности ребенка, весь уклад жизни. Начинается дифференциация внешней и внутренней жизни, утрачивается детская непосредственность,

импульсивность, ребёнок размышляет, прежде чем действовать, начинает скрывать свои переживания. Происходит утрата интереса к игре. Сам ход развития детской игры приводит к тому, что игровая мотивация постепенно уступает место учебной, при которой действия выполняются ради конкретных знаний и умений. Что в свою очередь дает возможность получить одобрение, признание взрослых и сверстников.

В основе развития, обучения, воспитания детей этого возраста лежит не только наглядно - образное мышление и предметно - чувственная деятельность, как показали исследования психологов В.В. Давыдова, Д.В. Элькони, В.С. Мухиной, возможно формирование значительно более высокого уровня психологического развития, элементов логического и абстрактного мышления. Особая чувствительность и эмоциональность детей данной возрастной группы, создает предпосылки для проявления интереса к самому себе, к людям, к своему здоровью, к состоянию природной и социальной среды, что является неременным условием эффективности экологического образования в этом возрасте.

Подростковый возраст характеризуется общим подъёмом жизнедеятельности и перестройкой всего организма ребенка (бурный рост, половое созревание, развитие нервной системы).

Восприятие в этом возрасте иногда отличается тонкостью и глубиной, а иногда поражает своей поверхностностью. В этот период формируется самосознание подростка. Он пытается выделиться из общества любыми средствами. Мышление становится более системным, последовательным, зрелым. Подростковый возраст наиболее благоприятен для развития абстрактного, образного мышления. Появляется критичность. Расширяется кругозор и увеличивается объем памяти. Речь становится более правильной, логически обоснованной, более образной и выразительной. Подросток активно ищет себя и экспериментирует в различных ролях.

Вместе с тем для подросткового возраста характерна быстрая утомляемость, связанная с неравномерным развитием, резкая смена настроения, избирательность внимания. Важно, чтобы деятельность была разнообразна и насыщена, и у подростка не возникало желания и времени отвлекаться на посторонние дела.

Задача педагога: организовать ведущую для подростков деятельность, создать внутри этой деятельности атмосферу сотрудничества, взаимного доверия детей друг с другом, детей и взрослых для раскрытия своих творческих способностей.

В современном танце исполнительское творчество предполагает сосредоточенность, погружение в себя, поэтому не рекомендуется начинать обучение таким видам современного танца, как модерн, джазовый танец, street джаз, детей младше 10 лет, они параллельно с основами классического танца изучают эстрадный, детский танец.

Содержание программы соответствует возрастным особенностям детей.

1.1.7. Объем и срок освоения программы

Образовательная программа «Современный танец» рассчитана на срок реализации 3 года для детей младшего, среднего и старшего школьного возраста.

Общее количество часов:

младшая возрастная категория (6-10 лет) - 648 часов;

старшая возрастная категория (12-18 лет) - 648 часов.

1.1.8. Форма обучения – очная.

1.1.9. Особенности организации образовательного процесса.

Программа предназначена для обучающихся в возрасте 6-18 лет. Основой образовательного процесса является объединение учащихся в группы в диапазоне

от 6 до 8 лет, с 9 до 13 лет и от 14 до 18 лет. Комплектование групп осуществляется на добровольной основе при наличии заявления от родителей (законных представителей).

Состав группы постоянный. Рекомендуемое количество учащихся в группе 10-12 человек.

При зачислении на 1 год обучения предварительная начальная подготовка не требуется. Обучающиеся, имеющие специальную подготовку, могут зачисляться на 2 и последующие годы обучения, на основании успешных результатов входной (индивидуальной) диагностики.

При зачислении обучающегося необходимо наличие справки о состоянии здоровья, в которой нет медицинских противопоказаний к занятиям хореографией.

Для проведения занятий необходим зал с гладким напольным покрытием, оборудованный хореографическим станком и зеркалами.

1.1.10. Режим занятий.

	1 год	2 год	3 год
Количество раз в неделю	3	3	3
Продолжительность одного занятия (мин) дети 6-7 лет;	30X2	30X2	
	с 8 до 18 лет	45X2	45X2
Количество часов в неделю	6	6	6
Количество часов в год	216	216	216

Занятия проводятся с обучающимися до 8 лет по 30 минут с 10-минутным перерывом и по 45 минут с 10-минутным перерывом с остальными обучающимися. При определении режима занятий учтены санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы: развитие личности обучающегося, способного к творческому самовыражению через практическое овладение основами современного танца.

Программа ориентирована на выполнение следующих *задач*:

Личностные:

1. воспитать любовь и интерес к искусству танца;
2. воспитывать духовно-нравственные качества путём прививания любви к творчеству, природе, обществу;

Метапредметные:

1. развивать творческую индивидуальность учащихся;
2. воспитывать самостоятельность в освоении и создании эстетических ценностей в различных видах деятельности и общении (в самостоятельном художественном творчестве, в быту, учебе, труде, межличностных отношениях);
3. формировать представления о современной хореографии, её взаимосвязи с культурной средой.

Предметные:

1. сформировать объём специальных знаний в области хореографического искусства;

2. развивать физические (хореографические) данные детей; мышечную силу, двигательную активность, выносливость;
3. развивать хореографическую память, образное мышление, развивать музыкальность, эмоциональное исполнение;
4. ознакомить с различными видами танца;
5. обучить методике исполнения экзерсиса у станка, экзерсиса на середине зала.

1.3. Содержание программы

Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Современный танец» составлен с учетом психофизиологических особенностей обучающихся, нацелен на достижение поставленных целей и задач.

1.3.1. Учебный план (1 год обучения)

№ п/п	Наименование раздела/темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Хореография как вид искусства. Организационное занятие, знакомство. Инструктаж по технике безопасности.	1	1		<i>Входной контроль.</i> Опрос.
1.1	Музыкально-двигательные упражнения для разминки	1		1	Просмотр практического задания
2.	Разминка	30	10	20	
2.1	Простой бытовой шаг	2		2	Просмотр практического задания
2.2	Танцевальный шаг (шаг с носочка)	4	2	2	Просмотр практического задания
2.3	Ход на полупальцах	4	2	2	Просмотр практического задания
2.4	Ход на пяточках	2		2	Просмотр практического задания
2.5	Шаг в полуприседе	2	1	1	Просмотр практического задания
2.6	Шаг с высоким подниманием бедра (марш)	4	2	2	Просмотр практического задания
2.7	Бег с высоким подниманием бедра	3		3	Просмотр практического задания
2.8	Бег с поджатыми ногами	2		2	Просмотр

					практического задания
2.9	Бег с отбрасыванием вытянутых ног вперед и назад	3	1	2	Просмотр практического задания
2.10	Подскоки, Галоп	4	2	2	Просмотр практического задания
3.	Занятия на середине зала	30	10	20	
3.1	Упражнения на постановку корпуса	5	2	3	Просмотр практического задания
3.2	Упражнения на постановку головы	4	1	3	Просмотр практического задания
3.3	Упражнения на позицию рук	5	2	3	Просмотр практического задания
3.4	Упражнения на перевод рук из 1 во 2, из 2 в 1	3	1	2	Просмотр практического задания
3.5	Упражнения на постановку ног	5	2	3	Просмотр практического задания
3.6	Упражнения на полное приседание, подъем на полупальцы	4	1	3	Просмотр практического задания
3.7	Упражнения на подъем и удержание ноги в согнутом положении на 90°	4	1	3	Просмотр практического задания
4.	Подготовительно-развивающие ритмические этюды и танцы	40	16	24	
4.1	Упражнения на последовательность движения головой, плечами, руками, ногами	6	2	4	Просмотр практического задания
4.2	Упражнения на плечевой и локтевой суставы и эмоциональную выразительность	7	2	5	Просмотр практического задания
4.3	Контрастные движения: подъем на полупальцы и опускание в полуприседание	5	2	3	Просмотр практического задания
4.4	Упражнения на инсценировку песни	5	2	3	Просмотр практического задания
4.5	Буратино	4	2	3	Просмотр практического задания

4.6	Танец втроем	4	2	3	Просмотр практического задания
4.7	Веселые ладошки	5	2	3	Просмотр практического задания
4.8	Во саду ли, в огороде-лирический парно-массовый танец	4	2	3	Просмотр практического задания
5.	Упражнения на полу	30	10	20	
5.1	Упражнения на вытягивание и сокращение стопы	4	1	3	Просмотр практического задания
5.2	Круговые движения стопами, Струнки	3	1	2	Просмотр практического задания
5.3	Складочка, упражнения на пресс	4	1	3	Просмотр практического задания
5.4	Упражнения на поднимание ног на 90° лежа на спине, стойка на лопатках	3	1	2	Просмотр практического задания
5.5	Абра-кадабра, Лодочка	4	2	2	Просмотр практического задания
5.6	Кошечка добрая и злая, кошечка пролезает под забором	3	1	2	Просмотр практического задания
5.7	Коробочка, мостик	4	1	3	Просмотр практического задания
5.8	Подготовка к шпагату, шпагат	5	2	3	Просмотр практического задания
6.	Прыжки	30	6	24	
6.1	Бег мелким легким шагом (мячики катятся)	5	1	4	Просмотр практического задания
6.2	Прыжки на месте на двух ногах, на одной и по очереди	7	1	6	Просмотр практического задания
6.3	Прыжки с высоким подниманием бедра	5	1	4	Просмотр практического задания
6.4	Прыжки с поджатыми ногами	5	1	4	Просмотр практического

					задания
6.5.	Амплитудные прыжки	8	2	6	Просмотр практического задания
7.	Танцевальные этюды и танцы	52	18	34	
7.1	Этюд в характере эстрадного танца с предметом	23	9	14	Просмотр практического задания
7.2	Танец в характере эстрадного танца	29	9	20	Просмотр практического задания
8.	Итоговое занятие	2		2	<i>Промежуточная аттестация.</i> Открытое занятие.
	Итого:	216	71	145	

1.3.2. Содержание учебного плана (1 год обучения)

Тема №1. Вводное занятие.

Теория: Организационные занятия, знакомство, инструктаж по технике безопасности.

Практика: упражнения для разминки.

Формы контроля: опрос

Тема №2. Разминка.

Практика:

1. Простой бытовой шаг.
2. Танцевальный шаг (шаг с носочка).
3. Ход на полупальцах.
4. Ход на пяточках.
5. Шаг в полуприседе.
6. Шаг с высоким подниманием бедра (марш).
7. Бег с высоким подниманием бедра.
8. Бег с поджатыми ногами.
9. Бег с отбрасыванием вытянутых ног вперед и назад.
10. Подскоки.
11. Галоп.

Формы контроля: просмотр практического задания.

Тема №3. Занятия на середине зала.

Практика:

1. «Елочка» - постановка корпуса.
2. «Принц и принцесса» - постановка головы.
3. «Шарик» - позиции рук.
4. «Окошечко» - навык перевода рук из 1 во 2, из 2 в 1.
5. «Ножки поссорились, ножки померились» - постановка ног.
6. «Вот какие мы» - развитие навыка полного приседания, вытянутых колен, подъема на полупальцы.
7. «Цапля спит, цапля проснулась» - навык подъема и удержания ноги в согнутом положении на 90°.

Формы контроля: просмотр практического задания.

Тема №4. Подготовительно-развивающие ритмические этюды и танцы.

Практика:

1. «Тик-так». Этюд построен на последовательности движения головой, плечами, руками, ногами. Между ними исполняется движение, имитирующее тиканье часов (резкие полуприседания) со словами: «Тик-так».

2. «Паровозик». Этюд направлен на развитие активности плечевого и локтевого сустава и эмоциональную выразительность.

3. «Солнышко и тучка». Этюд построен на основе контрастных образов: веселое солнышко и хмурая тучка, а также контрастных движениях: подъем на полупальцы и опускание в полуприседание. Большое значение здесь играет выражение лица, его эмоциональная окраска: солнышко лукавое, веселое, а тучка хмурая, недовольная. Образы характеризуются разным положением рук: у тучки руки раскрыты в сторону, они как бы закрывают солнышко; солнышко вытягивает руки вверх, пальчики растопырены, как лучики.

4. «В траве сидел кузнечик». Этюд инсценировка песни.

5. «Буратино» - навык исполнения резких, четких движений всех частей тела.

6. «Танец втроем». Довольно часто бывает так, что в группе число девочек превалирует над числом мальчиков. Дать возможность потанцевать сразу всем детям поможет предлагаемый вариант, в нем участвуют две девочки и один мальчик. В основе композиции – круг, последовательность движений определена характером общения между девочкой и мальчиком.

7. «Веселые ладошки». Основные движения: хлопки в ладоши, простые топающие шаги в повороте вокруг себя и с продвижением вперед-назад, полуприседания.

8. «Во саду ли, в огороде». Лирический парно-массовый танец.

Формы контроля: просмотр практического задания.

Тема № 5. Занятия на полу.

Практика:

Все упражнения сопровождаются образной характеристикой, направленной на развитие необходимых хореографических данных.

1. «Педальки» - упражнение на вытягивание и сокращение стопы.

2. «Кружки» - круговые движения стопами.

3. «Струнки» - навык вытянутых ног.

4. «Муравьи хотят в лес» - складочка, руки на полу изображают бег муравьев, пытаюсь добежать как можно дальше вперед; если ноги раскрыты в сторону, то еще и в право и в лево.

5. «Цветочек раскрылся и закрылся» - из положения складочка прийти в положение лежа на спине - упражнение на пресс.

6. «Ноги тянутся ввысь» - поднимание ног на 90° лежа на спине.

7. «Березка» - стойка на лопатках.

8. «Абра-кадабра» - из положения стойки на лопатках опустить колени на пол.

9. «Лодочка»

10. «Кошечка добрая и злая» - стоя на четвереньках корпус то выгибается как дуга (злая), то прогибается (добрая).

11. «Кошечка пролезает под забором» - из положения на четвереньках не отрывая рук от пола прийти в положение опоры на руках с выгнутой спиной и обратно.

12. «Коробочка».

13. «Мостик».
14. «Подготовка к «шпагату»
15. «Шпагат».

Формы контроля: промежуточная аттестация, просмотр практического задания.

Тема №6. Прыжки.

Практика:

1. «Веселые мячики» - навык бегать мелким легким шагом (мячики катятся), легко прыгать на месте на двух ногах, на одной и по очереди (мячики прыгают, скачут).
2. Прыжки через воображаемый предмет – прыжки с высоким подниманием бедра.
3. Прыжки с поджатыми ногами.
4. «Кто выше» - амплитудные прыжки.

Формы контроля: просмотр практического задания.

Тема №7. Танцевальные этюды и танцы

1. Этюд в характере эстрадного танца с предметом.
2. Танец в характере эстрадного танца.

Формы контроля: просмотр практического задания.

Тема №8. Итоговое занятие.

Практика: разминка, упражнения на середине зала, на полу, ритмические этюды и танцы, танцевальные этюды и танцы, прыжки.

Формы контроля: Промежуточная аттестация. Открытое занятие.

1.3.3. Учебный план (2 год обучения)

№ п/п	Наименование раздела/темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Организационное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2		Входной контроль. Опрос
2.	Разминка	20		20	
2.1	Танцевальный шаг, простой и со сменой ритма.	2		2	Просмотр практического задания
2.2	Шаг с высоким подниманием бедра (на 2/4,3/4.4/4).	2		2	Просмотр практического задания
2.3	Бег с отбрасыванием вытянутых ног вперед и назад.	2		2	Просмотр практического задания
2.4	Ритмический бег с высоким подниманием бедра.	2		2	Просмотр практического

					задания
2.5	Ритмический бег с поджатыми.	2		2	Просмотр практического задания
2.6	Подскоки с ноги на ногу.	2		2	Просмотр практического задания
2.7	Галоп со сменой направления.	2		2	Просмотр практического задания
2.8	Шаг польки.	4		4	Просмотр практического задания
2.9	Pas couru.	2		2	Просмотр практического задания
3.	Экзерсис у станка	36	6	30	
3.1	Позиции ног – 1,2,3,5,6.	2		2	Просмотр практического задания
3.2	Позиции рук – подготовительное положение, 1,2,3.	2		2	Просмотр практического задания
3.3	Releve по всем позициям.	2		2	Просмотр практического задания
3.4	Demi plie в 1,2,3,5 позиции.	2		2	Просмотр практического задания
3.5	Grand plie в 1,2,5 поз.	2		2	Просмотр практического задания
3.6	Battements tendus.	2		2	Просмотр практического задания
3.7	Battements tendus jetes.	2		2	Просмотр практического задания

3.8	1-е и 3-е port de bras.	2		2	Просмотр практического задания
3.9	Demi-rond et rond de jambe par terre en dehors et en dedans (вначале объясняется понятие en dehors et en dedans).	2		2	Просмотр практического задания
3.10	Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans.	2		2	Просмотр практического задания
3.11	Положение surlie cou-de-pied вперед, назад и обхватное.	2		2	Просмотр практического задания
3.12	Battements fondus в сторону, вперед, назад. Вначале изучается носком в пол, со второго полугодия - на 45°.	2		2	Просмотр практического задания
3.13	Battements frappes в сторону, вперед, назад. Вначале изучается носком в пол, со второго полугодия - на 45°.	2		2	Просмотр практического задания
3.14	Battements releves lents на 45° и на 90° с I и V позиций в сторону, вперед, назад.	2		2	Просмотр практического задания
3.15	Grands battements jetes с I и V позиций вперед, в сторону, назад.	2		2	Просмотр практического задания
3.16	Перегибы корпуса назад и в сторону (стоя лицом к станку).	2		2	Просмотр практического задания
3.17	Раз de bourree suivi без продвижения (стоя лицом к станку).	2		2	Просмотр практического задания
3.18.	Pas de bourree с переменной ног (стоя лицом к станку).	2		2	Просмотр практического задания
4.	Экзерсис на середине зала	44	6	38	
4.1	Port de bras – этюд «Роза».	14	2	12	Просмотр практического задания
4.2	Demi-plies в 1, 2 позициях en face, grands plies в 1, 2 позициях en	16	2	14	Просмотр практического

	face – этюд «Пружина».				задания
4.3	Battements tendus с I и V позиций во всех направлениях – этюд «Оловянные солдатики».	14	2	12	Просмотр практического задания
5.	Allegro.	30	4	26	
5.1	Temps leve saute по 6,1,2,5.	10	1	9	Просмотр практического задания
5.2	Pas echappe во 2 позицию.	10	2	8	Просмотр практического задания
5.3	Changement de pied.	10	1	9	<i>Промежуточная аттестация.</i> Просмотр практического задания
6.	Танцевальные этюды и танцы	30		30	
6.1	Парно-массовый этюд «Полька».	8		8	Просмотр практического задания
6.2	Танец «Полька»	8		8	Просмотр практического задания
6.3	Этюд в характере эстрадного танца с предметом (либо, шары, либо платки и др.).	8		8	Просмотр практического задания
6.4	Танец в характере эстрадного танца	6		6	Просмотр практического задания
7.	Творческие задания	50		50	
7.1	Творческая импровизация детей.	50		50	Просмотр практического задания
8.	Теоретический раздел	2	2		
8.1	Что такое классический танец, важность его изучения в целостной системе обучения танцу.	1	1		Опрос

8.2	Понятийный аппарат курса.	1	1		Опрос
9.	Итоговое занятие	2		2	<i>Промежуточная аттестация.</i> Открытое занятие
	Итого:	216	19	197	

1.3.4. Содержание учебного плана (2 год обучения)

Тема № 1. Вводное занятие.

Организационное занятие, инструктаж по технике безопасности.

Практика: разминка, экзерсис у станка, на середине зала, танцевальные этюды и танцы, прыжки.

Формы контроля: просмотр практического задания, опрос.

Тема № 2. Разминка.

Практика:

1. Танцевальный шаг, простой и со сменой ритма.
2. Шаг с высоким подниманием бедра (на 2/4, 3/4, 4/4).
3. Бег с отбрасыванием вытянутых ног вперед и назад.
4. Ритмический бег с высоким подниманием бедра.
5. Ритмический бег с поджатыми.
6. Подскоки с ноги на ногу.
7. Галоп со сменой направления.
8. Шаг польки.
9. Pas couru.

Формы контроля: просмотр практического задания.

Тема № 3. Экзерсис у станка.

Практика:

1. Позиции ног – 1,2,3,5,6.
2. Позиции рук – подготовительное положение, 1,2,3.
3. Releve по всем позициям.
4. Demi plie в 1,2,3,5 позиции.
5. Grand plie в 1,2,5 поз.
6. Battements tendus:
 - с первой позиции в сторону, вперед, назад
 - с пятой позиции в сторону, вперед, назад.
 - с demi plie в I позиции в сторону, вперед, назад;
 - с опусканием пятки во II позицию, с I и V позиций;
 - passe par terre (проведение ноги вперед и назад через I позицию).
7. Battements tendus jetes:
 - с I и V позиций в сторону, вперед, назад;
 - с demi-plie в I и V позиций в сторону, вперед, назад;
 - riques в сторону, вперед, назад.
8. 1-е и 3-е port de bras.
9. Demi-rond et rond de jambe par terre en dehors et en dedans (вначале объясняется понятие en dehors et en dedans).
10. Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

11. Положение *surlie cou-de-pied* вперед, назад и обхватное.
12. *Battements fondus* в сторону, вперед, назад. Вначале изучается носком в пол, со второго полугодия - на 45°.
13. *Battements frappes* в сторону, вперед, назад. Вначале изучается носком в пол, со второго полугодия - на 45°.
14. *Battements releves lents* на 45° и на 90° с I и V позиций в сторону, вперед, назад.
15. *Grands battements jetes* с I и V позиций вперед, в сторону, назад.
16. Перегибы корпуса назад и в сторону (стоя лицом к станку).
17. *Raz de bourree suivie* без продвижения (стоя лицом к станку).
18. *Pas de bourree* с переменной ног (стоя лицом к станку).

Формы контроля: просмотр практического задания, опрос.

Все упражнения начинают изучаться лицом к станку, держась за него двумя руками. Затем постепенно переходя к исполнению тех же упражнений, держась одной рукой за станок.

Для правильного усвоения выворотности ног ряд упражнений сначала изучается в сторону, позднее вперед и назад. Упражнения исполняются по очереди с правой, затем с левой ноги.

Учитывая маленький возраст детей, все упражнения образно комментируются педагогом, и объясняются понятным для детей языком (*plie* – пружина), так же возможен вариант этюдно-игрового исполнения всех упражнений у станка с отходом и возвращением к нему, что не дает детям отвлекаться и быть в постоянном эмоциональном подъеме.

Тема № 4. Экзерсис на середине зала.

Практика:

1. *Port de bras* – этюд «Роза».
2. *Demi-plies* в 1, 2 позициях *en face*, *grands plies* в 1, 2 позициях *en face* – этюд «Пружина».
3. *Battements tendus* с I и V позиций во всех направлениях – этюд «Оловянные солдатики».

Формы контроля: просмотр практического задания.

Тема № 5. Allegro.

Прыжки начинают изучаться лицом к станку и по мере усвоения они переносятся на середину зала.

Практика:

1. *Temps leve saute* по 6,1,2,5.
2. *Pas echappe* во 2 позицию.
3. *Changement de pied*.

Формы контроля: просмотр практического задания.

Тема № 6. Танцевальные этюды и танцы.

Практика:

1. Парно-массовый этюд «Полька».
2. Танец «Полька»
3. Этюд в характере эстрадного танца с предметом (либо, шары, либо платки и др.).
4. Танец в характере эстрадного танца.

Формы контроля: просмотр практического задания.

Тема № 7. Творческие задания.

Творческая импровизация детей. Самостоятельное сочинение этюдов и танцев на заданные темы.

Формы контроля: просмотр практического задание, опрос.

Тема № 8. Теоретический раздел.

1. Что такое классический танец, важность его изучения в целостной системе обучения танцу.

2. Понятийный аппарат курса.

Формы контроля: опрос.

Тема № 9. Итоговое занятие.

Практика: разминка, экзерсис у станка, на середине зала, танцевальные этюды и танцы, прыжки, творческая импровизация детей.

Формы контроля: промежуточная аттестация, открытое занятие.

1.3.5. Учебный план (3 год)

№ п/п	Наименование раздела/темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Организационное занятие, инструктаж по технике безопасности.	1	1		<i>Входной контроль.</i> Опрос
1.1	Разминка, экзерсис у станка, на середине зала, прыжки, танцевальные этюды и танцы.	1		1	Просмотр практического задания
2.	Экзерсис у станка	38	2	36	
2.1	Releve по всем позициям.	1		1	Просмотр практического задания
2.2	Demi plie в 1,2,3,5,4 позиции.	1		1	Просмотр практического задания
2.3	Grand plie в 1,2, 5 и 4 позиции.	1		1	Просмотр практического задания
2.4	Battements tendus.	1		1	Просмотр практического задания
2.5	Battements tendus jetes.	1		1	Просмотр практического задания
2.6	1-е и 3-е port de bras.	2		2	Просмотр практического задания

2.7	Demi-rond et rond de jambe par terre en dehors et en dedans.	1		1	Просмотр практического задания
2.8	Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans.	1		1	Просмотр практического задания
2.9	Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plie	2	1	1	Просмотр практического задания
2.10	Plie soutenus вперед, в сторону, назад.	2	1	1	Просмотр практического задания
2.11	Battements fondus в сторону, вперед, назад на 45°.	2		2	Просмотр практического задания
2.12	Battements soutenus вперед, в сторону, назад на 45°.	2		2	Просмотр практического задания
2.13	Battements retires surlie cou-de-pied и на 90°.	2		2	Просмотр практического задания
2.14	Battements frappes в сторону, вперед, назад.	2		2	Просмотр практического задания
2.15	Petits battements surlie cou-de-pied.	2		2	Просмотр практического задания
2.16	Battements doubles frappes в сторону, вперед, назад.	1		1	Просмотр практического задания
2.17	Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans.	2		2	Просмотр практического задания
2.18	Battements releves lents на 45° и на 90° с I и V позиций в сторону, вперед, назад.	2		2	Просмотр практического задания
2.19	Battements developpes.	2		2	Просмотр практического задания

2.20	Grands battements jetes с 1 и V позиций вперед, в сторону, назад.	2		2	Просмотр практического задания
2.21	Relevés на полупальцы в I, II и V позициях с вытянутых ног.	1		1	Просмотр практического задания
2.22	Перегибы корпуса назад и в сторону (стоя лицом к станку).	1		1	Просмотр практического задания
2.23	Pas de bourrée suivi без продвижения (стоя лицом к станку).	1		1	Просмотр практического задания
2.24	Pas de bourrée с переменной ног (стоя лицом к станку).	1		1	Просмотр практического задания
2.25	Полуповорот (demi-detourne).	1		1	Просмотр практического задания
2.26	Preparation к pirouette sur le cou-de-pied.	1		1	Просмотр практического задания
3.	Экзерсис на середине зала.	38	2	36	
3.1	Pas de bourrée с переменной ног (стоя лицом к станку).	2		2	Просмотр практического задания
3.2	Положение epaulement croise, efface.	1	2	12	Просмотр практического задания
3.3	Позы croisee, efface, ecartee вперед и назад; I, II и III arabesques.	2	2	14	Просмотр практического задания
3.4	Demi-plies в I, II позициях en face; в III, V, IV позициях en face epauleren.	1	2	12	Просмотр практического задания
3.5	Grands plies в I, II позициях en face; в V позиции en face epaulement.	1			Просмотр практического задания
3.6	1-е, 2-е, 3-е port de bras.	2	1	9	Просмотр практического

					задания
3.7	Battements tendus.	1	2	8	Просмотр практического задания
3.8	Battements tendus jetes.	1	1	9	<i>Промежуточная аттестация.</i> Просмотр практического задания
3.9	Demi- rond et rond de jambe par terre en dehors et en dedans.	1		8	Просмотр практического задания
3.10	Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans.	2		8	Просмотр практического задания
3.11	Plie-soutenus во всех направлениях.	2		8	Просмотр практического задания
3.12	Battements fondus.	2		6	Просмотр практического задания
3.13	Battements soutenus.	1		50	Просмотр практического задания
3.14	Battements frappes.	1	1		Опрос
3.15	Petits battements sur le cou-de-pied.	2	1	1	Просмотр практического задания
3.16	Battements doubles frappes.	2		2	Просмотр практического задания
3.17	Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans.	2		2	Просмотр практического задания
3.18	Battements releves lents.	1		1	Просмотр практического задания

3.19	Battements developes во всех направлениях.	2	1	1	Просмотр практического задания
3.20	Grands battements jetes с I и V позиций во всех направлениях.	2		2	Просмотр практического задания
3.21	Releves на полупальцы в I, II и V позициях.	1		1	Просмотр практического задания
3.22	Pas de bourree suivi en face.	2		2	Просмотр практического задания
3.23	Pas de bourree с переменной ног en face и с окончанием в eroulement.	2		2	Просмотр практического задания
3.24	Повороты на полупальцах.	2		2	Просмотр практического задания
4.	Allegro.	36	2	34	
4.1	Temps lie par terre.	2		2	Просмотр практического задания
4.2	Полуповорот (demi-detourne).	2		2	Просмотр практического задания
4.3	Temps saute по I, II, и V позициям.	2		2	Просмотр практического задания
4.4	Changement de pieds.	4		4	Просмотр практического задания
4.5	Pas echarpe во II позицию	2		2	Просмотр практического задания
4.6	Pas assemble.	4	1	3	Просмотр практического задания
4.7	Pas glissade в сторону.	4	1	3	Просмотр практического

					задания
4.8	Pas balance.	2		2	Просмотр практического задания
4.9	Sissonne fermee в сторону	4		4	Просмотр практического задания
4.10	Sissonne simple.	2		2	Просмотр практического задания
4.11	Petit pas chasse en face вперед.	2		2	<i>Промежуточная аттестация.</i> Просмотр практического задания
4.12	Pas jete с открыванием ноги в сторону.	4		4	Просмотр практического задания
4.13	Трамплинные прыжки по I и II позициям.	2		2	Просмотр практического задания
5.	Танцевальные этюды и танцы.	40		40	Просмотр практического задания
6.	Творческие задания.	56	2	54	
6.1	Задания на импровизацию.	16	1	15	Просмотр практического задания
6.2	Самостоятельное сочинение массовых этюдов.	40	1	39	Просмотр практического задания
7.	Теоретический раздел.	4	3	1	
7.1	Условия необходимые для занятия хореографией (хореографические данные).	1	1		Опрос
7.2.	Понятийный аппарат курса.	1	1		Опрос
7.3	Выразительность исполнения движений.	2	1	1	Опрос

8.	Итоговое занятие	2		2	<i>Промежуточная аттестация. Открытое занятие</i>
	Итого:	216	12	204	

1.3.6. Содержание учебного плана (3 год обучения)

Тема № 1. Вводное занятие.

Организационное занятие, инструктаж по технике безопасности.

Практика: разминка, экзерсис у станка, на середине зала, прыжки, танцевальные этюды и танцы.

Формы контроля: просмотр практического задания.

Тема № 2. Экзерсис у станка.

Практика:

1. Releve по всем позициям.
2. Demi plie в 1,2,3,5,4 позиции.
3. Grand plie в 1,2, 5 и 4 позиции.
4. Battements tendus:
 - с I позиции в сторону, вперед, назад;
 - с demi-plie в I позиции в сторону, вперед, назад;
 - с V позиции в сторону, вперед, назад;
 - с demi-plie в V позиции в сторону, вперед, назад;
 - с опусканием пятки во II позицию, с I и V позиций;
 - с demi-plie во II позиции без перехода с опорной ноги
 - passe par terre (проведение ноги вперед и назад через I позицию).
5. Battements tendus jetes:
 - с I и V позиций в сторону, вперед, назад;
 - с demi-plie в I и V позиций в сторону, вперед, назад;
 - riques в сторону, вперед, назад.
6. 1-е и 3-е port de bras.
7. Demi-rond et rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
8. Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
9. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plie.
10. Plie soutenus вперед, в сторону, назад.
11. Battements fondus в сторону, вперед, назад на 45°.
- 12 Battements soutenus вперед, в сторону, назад на 45°.
13. Battements retires surlie cou-de-pied и на 90°.
14. Battements frappes в сторону, вперед, назад.
15. Petits battements surlie cou-de-pied.
16. Battements doubles frappes в сторону, вперед, назад. Вначале изучается носком в пол, со второго полугодия на 30°.
17. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans.
18. Battements relevés lents на 45° и на 90° с I и V позиций в сторону, вперед, назад.
19. Battements developpes:
 - вперед, в сторону, назад;

- passes со всех направлений.
- 20. Grands battements jetes с I и V позиций вперед, в сторону, назад.
- 21. Releves на полупальцы в I, II и V позициях с вытянутых ног.
- 22. Перегибы корпуса назад и в сторону (стоя лицом к станку).
- 23. Pas de bourree suivi без продвижения (стоя лицом к станку).
- 24. Pas de bourree с переменной ног (стоя лицом к станку).
- 25. Полуоборот (demi-detourne) в V позиции к станку и от станка с переменной ног на полупальцах, начиная с вытянутых ног и с demi-plie, и полный поворот (detourne) - факультативно.
- 26. Preparation к pirouette sur le cou-de-pied с V позиции en dehors et dedans - факультативно.

Формы контроля: просмотр практического задания.

Тема № 3. Экзерсис на середине зала.

Практика:

1. Положение epaulement croise, efface.
2. Позы croisee, efface, ecartee вперед и назад; I, II и III arabesques.
3. Demi-plies в I, II позициях en face; в III, V, IV позициях en face epauleren.
4. Grands plies в I, II позициях en face; в V позиции en face epaulement.
5. 1-е, 2-е, 3-е port de bras.
6. Battements tendus:
 - с I и V позиций во всех направлениях;
 - с demi - plie в I и V позициях во всех направлениях;
 - с опусканием пятки во II позицию с I и V позиций;
 - с demi - plie во II позиции без перехода с опорной ноги и с переходом;
 - в позах: croisee, effacee, I и III arabesques (факультативно);
 - passe par terre.
7. Battements tendus jetes:
 - с I и V позиций во всех направлениях;
 - с demi - plie в I и V позициях во всех направлениях;
 - piques во всех направлениях.
8. Demi- rond et rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
9. Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
10. Plie-soutenus во всех направлениях.
11. Battements fondus носком в пол во всех направлениях, со второго полугодия на 45°.
12. Battements soutenus носком в пол во всех направлениях.
13. Battements frappes носком в пол во всех направлениях, со второго полугодия на 30°.
14. Petits battements sur le cou-de-pied.
15. Battements doubles frappes носком в пол во всех направлениях, со второго полугодия на 30°.
16. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans
17. Battements releves lents во всех направлениях на 45° и на 90°.
18. Battements developes во всех направлениях.
19. Grands battements jetes с I и V позиций во всех направлениях.
20. Releves на полупальцы в I, II и V позициях с вытянутых ног и с demi - plie.
21. Pas de bourree suivi en face на месте и с продвижением в сторону.
22. Pas de bourree с переменной ног en face и с окончанием в epaulement.
23. Повороты на полупальцах вокруг себя на одном месте в V позиции.

24. Temps lie par terre вперед и назад.

25. Полуоборот (demi-detourne) в V позиции с переменной ног на полупальцах, начиная с вытянутых ног и с demi plie, полный поворот (detourne) - факультативно

Формы контроля: просмотр практического задания.

Тема № 4. Allegro.

Практика:

- 1 Temps saute по I, II, и V позициям.
2. Changement de pieds.
3. Pas echarpe во II позицию.
4. Pas assemble с открыванием ноги в сторону, к концу года вперед и назад en face.
5. Pas glissade в сторону.
6. Pas balance.
7. Sissonne fermee в сторону
8. Sissonne simple (к концу года).
9. Petit pas chasse en face вперед.
10. Pas jete с открыванием ноги в сторону.
11. Трамплинные прыжки по I и II позициям.

Все прыжки первоначально проучиваются у станка и лишь по мере усвоения переносятся на середину зала.

Формы контроля: просмотр практического задания.

Тема № 5. Танцевальные этюды и танцы.

Рассматривая вопрос о проявлении детьми творческой активности, нельзя не сказать о роли плясок и их разновидностях (по показу педагога, с зафиксированными движениями, народные пляски с подлинными и стилизованными (folk – как разновидность современной хореографии) элементами народного танца, хороводы с пением, импровизации). Эта тема включает изучение пластики народной хореографии в виде постановки танцевального этюда в характере стилизованного русского народного танца (folk), и на основе этого этюда полноценного танцевального номера.

Формы контроля: просмотр практического задания.

Тема № 6. Творческие задания.

Практика:

1. Задания на импровизацию.
2. Самостоятельное сочинение массовых этюдов.

Тема № 7. Теоретические занятия.

1. Условия необходимые для занятия хореографией (хореографические данные).
2. Понятийный аппарат курса.
3. Выразительность исполнения движений.

Формы контроля: опрос.

Тема № 8. Итоговое занятие.

Практика: разминка, экзерсис у станка, на середине зала, прыжки, танцевальные этюды и танцы.

Формы контроля: Промежуточная аттестация, открытое занятие.

1.4. Планируемые результаты

Планируемые результаты 1 года обучения:

- личностные:

- обретение интереса к искусству танца;
- обретение знаний что такое хореография, танец;
- метапредметные:*
- иметь представление о видах танца;
- предметные:*
- обретение навыка правильной постановки корпуса, рук, ног, головы;
- обретение навыков координации движений, пластичности и выразительности танца;
- обретение музыкальности, чувства ритма.

Планируемые результаты 2 года обучения:

- *личностные:*
- обретение знаний о том, что такое классический танец, важность его изучения в целостной системе обучения танцу;
- метапредметные:*
- обретение представления о видах танца;
- обретение знаний о значении занятий хореографией для физического развития и эстетического воспитания;
- предметные:*
- овладение понятийным аппаратом курса;
- обретение навыков исполнения основных упражнений у станка;
- обретение навыка правильной постановки корпуса, рук, ног, головы у станка и на середине зала;
- обретение навыков координации, пространственной ориентации.

Планируемые результаты 3 года обучения:

- личностные:*
- обретение интереса к творчеству
- обретение знаний об условиях необходимых для занятий хореографией (хореографические данные);
- метапредметные:*
- обретение умения активно включаться в творческие задания;
- обретение свободы самовыражения, умения импровизировать;
- обретение знаний о выразительных средствах в хореографии;
- предметные:*
- обретение музыкальности, эмоциональности, выразительности исполнения предлагаемого материала;
- обретение навыка технически правильно и осознанно исполнять предлагаемые упражнения у станка и на середине зала;
- обретение музыкальности, эмоциональности, выразительности исполнения предлагаемого материала.

По окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Современный танец» обучающиеся демонстрируют следующие результаты:

Личностные:

- обретение устойчивого интереса и чувства любви к хореографическому искусству;
- обретение таких качеств, обретение таких качеств, как любовь к творчеству, природе, обществу.

Метапредметные:

- обретение творческой индивидуальности;
- сформированная творческая, активная личность;

- обретение знаний о современной хореографии, её взаимосвязи с культурной средой.

Предметные:

- овладение понятийным аппаратом;
- иметь хорошо развитые физические данные, мышечную силу, двигательную активность, выносливость;
- иметь достаточно высокий уровень хореографической памяти, образного мышления, импровизации;
- обретение знаний о различных видах танца;
обретение знаний методики исполнения экзерсиса у станка, экзерсиса на середине зала.

2. Раздел «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график в полном объеме учитывает индивидуальные, возрастные, психофизические особенности обучающихся и составлен в соответствии с нормативно-правовыми требованиями к работе учреждения дополнительного образования.

Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Современный танец» представлен в таблицах 1-6.

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Материально – техническое обеспечение программы. Учебные занятия проводятся в хореографическом зале, оборудованном зеркалами, хореографическими станками,

Для занятий используются ТСО:

- магнитофон;
- ноутбук;
- флешкарты, CD диски;
- индивидуальные коврики для занятий на полу (12 штук);
- зал оборудованный хореографическим станком и зеркалами.

2.2.2. Информационное обеспечение программы:

- журналы по хореографии;
- фотоматериалы;
- видеозаписи;
- аудиозаписи.

2.2.3. Кадровое обеспечение программы дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий соответствующую профессиональную квалификацию, подтвержденную документами, оформленными в установленном порядке.

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной программы «Современный танец»
I год обучения, группа I
I полугодие 2023-2024 уч. г.

Месяц		Сентябрь					Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь			
Недели обучения		01-03	04-10	11-17	18-24	25-01	02-08	09-15	16-22	23-29	30-05	06-12	13-19	20-26	27-03	04-10	11-17	18-24	25-31	01-07		
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19		
Группа 1.1	Теория	Комплектование группы																				
		Контроль	Входной контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Промежуточная аттестация	
			3	4	3	4	4	4	4	4	4	4	3	3	4	4	4	6	6			
			3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2					
			Каникулы																			

Таблица 2

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной программы «Современный танец»
I год обучения, группа I
II полугодие 2023-2024 учебный год

Месяц	Январь			Февраль				Март				Апрель					Май				Июнь	Июль	Август	Всего учебных недель	Всего часов по ОП				
Недели обучения	08-14	15-21	22-28	29-04	05-11	12-18	19-25	26-03	04-10	11-17	18-24	25-31	01-07	08-14	15-21	22-28	29-05	06-12	13-19	20-26	27-30	01-30	01-31						
Группа 1.1	Теория	3	2	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2							53	216	145	71
	Практика	3	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	6	6	Каникулы							
	Контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Промежуточная аттестация								

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной программы «Современный танец».
II год обучения, группа 1
I полугодие 2023-2024 учебный год

Месяц		Сентябрь					Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь																								
Недели обучения		01-03	04-10	11-17	18-24	25-01	02-08	09-15	16-22	23-29	30-05	06-12	13-19	20-26	27-03	04-10	11-17	18-24	25-31	01-07																							
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19																							
Группа 1.1	Контроль	Комплектование группы																																									
		Теория	Практика	Входной контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль																					
																							3	4	6	5	5	6	6	6	6	6	5	5	6	6	5	6	6	6	6		
																							3	2		1	1							1	1			1					
																							Каникулы																				
																							Промежуточная аттестация																				

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной программы «Современный танец»
II год обучения, группа 1
II полугодие 2023-2024 учебный год

Месяц	Январь			Февраль				Март				Апрель					Май				Июнь	Июль	Август	Всего учебных недель	Всего часов по ОП		
Недели обучения	08-14	15-21	22-28	29-04	05-11	12-18	19-25	26-03	04-10	11-17	18-24	25-31	01-07	08-14	15-21	22-28	29-05	06-12	13-19	20-26	27-30	01-30	01-31				
Группа 1.1	Теория	1	2				1			1	1	1	1	1			1								53	216	
	Практика	5	4	6	6	6	5	6	6	5	6	5	5	5	6	6	5	6	6	6	6	Каникулы					197
	Контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль						Текущий контроль

**Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной программы «Современный танец»
III год обучения, группа 1
I полугодие 2023-2024 учебный год**

Месяц	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь							
Недели обучения	01-03	04-10	11-17	18-24	25-01	02-08	09-15	16-22	23-29	30-05	06-12	13-19	20-26	27-03	04-10	11-17	18-24	25-31	01-07						
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19						
Группа 1.1	Теория	Комплектование группы	Практика	Контроль	2	4	5	6	6	6	6	6	5	6	5	6	5	6							
					1	5	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6					

Каникулы

Таблица 6

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной программы «Современный танец»
III год обучения, группа 1
II полугодие 2023-2024 учебный год

Месяц		Январь			Февраль				Март				Апрель					Май				Июнь	Июль	Август	Всего учебных недель	Всего часов по ОП
Недели обучения		08-14	15-21	22-28	29-04	05-11	12-18	19-25	26-03	04-10	11-17	18-24	25-31	01-07	08-14	15-21	22-28	29-05	06-12	13-19	20-26	27-30	01-30	01-31		
Группа 1.1	Теория	1				1				1				1				1	1							
	Практика	5	6	6	6	6	5	6	6	5	6	6	6	6	5	6	6	5	5	6	6					
	Контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Промежуточная аттестация				
		20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	44	48	53	53	
		Каникулы																				53	216	204	12	

2.3. Формы аттестации

График проведения аттестация обучающихся регламентируется локальными актами ОУ:

- положением,
- годовым учебным графиком для творческих объединений МБУДО «ЦВР г Челябинска»

По окончании освоения содержания программы предусмотрена промежуточная аттестация. Промежуточная аттестация проводится в форме открытого занятия.

Также результативность образовательного процесса отслеживаются в рамках входного, текущего и промежуточного контроля.

Виды контроля	Время проведения	Цель проведения	Форма контроля
Входной контроль	проводится в начале учебного года	позволяет определить уровень знаний, умений и навыков, компетенций у обучающегося, чтобы выяснить, насколько ребенок готов к освоению данной программы).	Опрос
Текущий контроль	проводится в течении всего года	позволяет определить степень усвоения учащимися учебного материала, готовность обучающихся к восприятию нового материала.	Зачётные занятия, практические задания, хореографические комбинации
Промежуточная аттестация (за полугодие)	проводится по окончании 1 полугодия	позволяет определить уровень освоения отдельной части (за полугодие) дополнительной общеобразовательной программы обучающимися.	Открытое занятие
Промежуточная аттестация (за учебный год)	проводится по окончании каждого учебного года	позволяет определить уровень освоения части дополнительной общеобразовательной программы обучающимися за учебный год	Открытое занятие
Промежуточная аттестация (по окончании освоения программы)	Проводится по окончании освоения дополнительной общеобразовательной программы	проводится для определения результативности освоения программы, призвана отражать достижения цели и задач образовательной программы.	Открытое занятие

Итоговый контроль	Проводится по окончании освоения краткосрочной дополнительной общеобразовательной программы или предусмотрен для обучающихся дошкольного возраста.	Определение изменения уровня развития обучающихся, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения	Открытое занятие
-------------------	--	--	------------------

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- грамота, диплом, свидетельство (сертификат);
- журнал посещаемости;
- методическая разработка;
- портфолио;
- фотоматериалы;
- видеозапись;
- отзывы детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- информационная справка по итогам проведения диагностики;
- защита творческих работ;
- самоконтроль;
- контрольные задания;
- выполнение индивидуальных заданий;
- конкурсные и концертные выступления;
- творческие и досуговые программы;
- открытое занятие;
- портфолио;
- поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю.

2.4. Оценочные материалы

Для оценивания результативности освоения программы обучающимися применяется комплекс оценочных средств.

Вид контроля/аттестации	Диагностический инструментарий		
	Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты
Входная диагностика	Тест 1 (см. Приложение 2)	Карта наблюдения (см. Приложение 5)	Оценочный лист изучения развития качества личности обучающихся (см. Приложение 3)
Текущий контроль	Тест 2, 3 (см. Приложение	Карта наблюдения	Оценочный лист изучения развития качества личности

	4)	(см. Приложение 5)	обучающихся (см. Приложение 3)
Промежуточная аттестация (за полугодие)	Тест 2, 3 (см. Приложение 4)	Карта наблюдения (см. Приложение 5)	Оценочный лист изучения развития качества личности обучающихся (см. Приложение 3)
Промежуточная аттестация (за год)	Тест 2, 3 (см. Приложение 4)	Карта наблюдения (см. Приложение 5)	Оценочный лист изучения развития качества личности обучающихся (см. Приложение 3)
Промежуточная аттестация (по окончании освоения программы)	Тест 2, 3 (см. Приложение 4)	Карта наблюдения (см. Приложение 5)	Оценочный лист изучения развития качества личности обучающихся (см. Приложение 3)

Входная диагностика – система тестовых заданий, которые позволяют выявить природные данные детей младшей группы (выворотность ног, подъем стопы, прыжок, гибкость), музыкальность, память на движения, творческую активность. Проведение диагностики необходимо для развития ребенка, выявления начального уровня развития музыкальных и двигательных способностей, состояния его эмоциональной сферы.

Тестовые задания второго года обучения дают представление об уровне общего музыкально - ритмического развития, внимания и трудолюбия обучающегося.

Тестовые задания третьего года обучения дают представление о степени интереса и любви к искусству хореографии, об уровне мышечной памяти и эмоционально - творческого потенциала ребенка, дают представление о знаниях обучающихся в области хореографии, их творческих способностей. (Приложение 2);

текущая диагностика – позволяет выявить достигнутый на данном этапе уровень освоения программы обучающимися, динамику физического, творческого и личностного развития, соответствие его прогнозируемому и на этой основе оценить успешность выбранных форм и методов обучения, а также при необходимости скорректировать их. (Приложение 2).

промежуточная аттестация (проводится по окончании освоения программы) – это определение уровня освоения обучающимися программы и отслеживание динамики индивидуального развития. (Приложение 2)

Оценки уровня обученности детей по дополнительной общеобразовательной программе определяются критериями:

- высокий (высокий образовательный результат, полное освоение содержания программы, имеет творческие достижения на уровне города, области, России, международном);
 - средний (полное освоение программы, но при выполнении заданий допускает незначительные ошибки);
 - низкий (освоил программу, но допускает существенные ошибки в знаниях предмета и при выполнении практических заданий).
1. Изучение уровня обученности детей проводится по следующим критериям:
- знание правил техники безопасности во время занятия;

- знание основ предмета;
- экзерсис у станка, на середине зала, на полу;
- выворотность в стопе, в колене, в бедре;
- гибкость;
- прыжок;
- музыкальность;
- выразительность;
- артистичность.

Подъем стопы	Вытягивание и сокращение стопы, круговые движения стопой	Не развитая стопа будет сковывать амплитуду прыжка и других движений. Для развития гибкости ступни необходимо выполнять специальные упражнения.
Выворотность в стопе	Выполнить 1,2,3,5 позиции ног.	Отсутствие выворотности, неподвижность голеностопного сустава может привести к травме. При выполнении позиций все пальцы должны плотно прилегать к полу.
Выворотность в колене	Выполнить demi plie Grand plie,	Невыворотность колена при исполнении прыжков ведет к травме. Развивается специальными упражнениями.
Выворотность в бедре	Выполнить demi plie Grand plie, «бабочку» и «лягушку» лежа на спине и животе.	Упражнения «лягушка» и «бабочка» следует выполнять осторожно с нажимом на колени. Отсутствие выворотности бедра не позволит правильно и красиво выполнить позы классического танца. Развивается с помощью специальных упражнений.
Величина шага	Выполнить (с помощью педагога) releve lent во всех направлениях с удержанием ноги на максимальной высоте.	Нога должна идти свободно без усилий и боли, связки должны эластично растягиваться. Специальные упражнения увеличивают растяжку шага.
Гибкость корпуса	Выполнить перегибы корпуса во все направления.	Верхняя часть корпуса перегибается легко и свободно, с устойчивым равновесием в нижней части корпуса. Идеальная гибкость не обязательна.
Гибкость корпуса	Выполнение прыжков на 2 ногах на максимальную высоту.	Необходимо добиваться вытягивания корпуса и коленей в воздухе, полного опускания пяток на пол при приземлении, отталкивание производить всей ступней.
<i>Уровень развития музыкальных данных</i>		
Музыкальный слух	Исполнить отрывок из детской песни	Отсутствие слуха затруднит обучение хореографическому искусству.
Ритм	Выполнить ритмическую	Отсутствие ритмических

	хлопушку руками, ногами, выполнение движения с музыкой и изменением темпа	способностей препятствует изучению хореографии, развитию не поддается.
<i>Развитие артистичности и выразительности</i>		
Эмоциональность	Выполнение образных движений, выражение чувств лицом, чтение стихотворения с выражением	Все дети естественны и непосредственны. Это необходимо сохранять и развивать.
Выразительность	Импровизация на заданную тему.	Внутреннее раскрепощение ребенка – основная задача педагога для развития выразительности.

*Характеристика уровней освоения программ
1 год обучения*

Уровень	Характеристика
Высокий	Точное повторение ритмических рисунков. Четкая и точная ходьба под музыку. Достаточная гибкость мышц тела. Яркое и эмоциональное выполнение движений.
Средний	Не совсем точное повторение ритмических рисунков. Не совсем четкая и точная ходьба под музыку. Достаточная гибкость мышц тела. Выполнение движений с незначительными погрешностями.
Низкий	Неточное повторение ритмических рисунков. Нечеткая и неточная ходьба под музыку. Недостаточная гибкость мышц тела. Движения выполняются не правильно, с ошибками.

2 год обучения

Уровень	Характеристика
Высокий	Точное положение рук, ног и корпуса; правильная осанка. Точная координация движений. Достаточная гибкость мышц тела. Яркое и эмоциональное выполнение основных элементов современного танца.
Средний	Не совсем точное положение рук, ног и корпуса. Не совсем точная координация движений. Достаточная гибкость мышц тела. Выполнение основных элементов современного танца с незначительными погрешностями.
Низкий	Неточное положение рук, ног и корпуса, не правильная осанка. Нет координация движений, согласования движений с музыкой. Недостаточная гибкость мышц тела. Основные элементы современного танца выполняются не правильно, с ошибками.

2.5. Методические материалы

Педагогическая наука и практика предлагают педагогу богатый арсенал образовательных технологий, форм и методов обучения и воспитания.

Образовательный процесс организован очно.

Для реализации программы используются следующие методы обучения:

1. Объяснительно-иллюстративный

Метод способствует созданию прочной информационной базы для формирования умений и навыков. Обучающиеся приобретают знания в готовом виде, которые излагает педагог.

2. Репродуктивный

Метод позволяет педагогу осуществить контроль за тем, как обучающиеся усваивают знания, овладевают умениями и навыками. С помощью разнообразных заданий педагог предлагает воспроизвести разученные ранее танцевальные движения, показать умения и навыки. Этот метод применяется в вариантах. Первый – это воспроизведение танцевального материала в наглядно-образной форме. Второй – в форме устного изложения. Третий – в форме исполнения танцевальной композиции целиком или фрагмента.

3. Частично-поисковый, исследовательский

Эти методы, в отличие от предыдущих, предполагают более активную познавательную деятельность детей. Педагог ставит проблемную ситуацию и предлагает решить самостоятельно. Эти методы взаимосвязаны. Они более эффективны, способствуют более глубокому усвоению танцевального материала.

Приёмы обучения

Показ

Практика преподавания выделяет три условия танцевального показа:

1. Предварительный показ танцевальной композиции, отдельных ее элементов, упражнений и т.д.

2. Показ танцевального материала. Выделение из совокупности многих танцевальных элементов какого-либо определенного элемента и сосредоточение внимания на его восприятии.

3. Анализ и синтез танцевального материала, при котором анализируются отдельные части движения, композиции и потом соединяются.

Успешное изложение

С помощью этого приема педагог сообщает знания об истории, современном состоянии хореографии, рассказывает об отдельных танцах, лучших парах, ансамблях и т.д.

В соответствии с учебными задачами педагог дает описание учебного материала. Изложение ведется в форме характеристики, где определяются особенности музыки, костюма творчества.

Комментирование

Это словесное сопровождение педагогом сведений об особенностях танцевального движения и музыкального произведения.

Инструктирование

Это словесные рекомендации, которые педагог дает обучающемуся, как нужно исполнять элементы или композицию в целом. Может касаться правил поведения при общении в танце.

Корректирование

В процессе исполнения танцевальных движений педагог корректирует действия обучающихся.

Изложение

Применяются различные формы изложения: информация, рассказ, лекция, беседа и т.д.

Танцевально-практическая деятельность

Хореографически-тренировочные упражнения – система специально разработанных хореографических движений, направленных на развитие определенных танцевальных навыков.

Упражнения – планомерное, повторное выполнение танцевальных движений, которые выполняют каждое занятие. Эффективность танцевальных упражнений зависит от знания педагогом основ хореографии и правил выполнения танцевальных движений применительно к учебным задачам и индивидуально-возрастным особенностям учащихся.

Формы организации образовательного процесса - групповая, индивидуально-групповая, индивидуальная.

Основные формы организации учебного занятия:

- занятие;
- беседа;
- индивидуальные консультации;
- посещение спектаклей;
- концерты;
- конкурсно-игровые программы;
- просмотр видеоматериала;
- фестивали;
- семинары;
- мастер-классы;
- просмотр и обсуждение видео, прослушивание аудиозаписей;

Педагогические технологии:

– технология личностно-ориентированного обучения, которая подразумевает личностно-деятельностный характер образовательного процесса, способствующий развитию мотиваций к познанию и творчеству; усвоение содержания образования в условиях диалога, как особой дидактико-коммуникативной среды, обеспечивающей субъектно-смысловое общение, рефлексию; обеспечение возможности индивидуального темпа обучения каждого, с учетом возрастных и индивидуально-педагогических особенностей каждого ребенка; признание за ребенком права на ошибку, на свободный выбор, на пересмотр возможностей в самоопределении; раскрытие возможности максимального развития каждого ребёнка, создание социокультурной ситуации развития исходя из признания уникальности и неповторимости психологических особенностей ребёнка;

– технология группового обучения, предполагающая взаимное обогащение обучающихся в группе, организацию совместных действий, ведущую к активизации учебно-познавательных процессов, распределение начальных действий и операций (задается системой заданий, обуславливающих особенностями изучаемого объекта), коммуникацию, общение, без которых невозможны распределение, обмен и взаимопонимание, обмен способами действия для получения совокупного продукта деятельности – решения проблемы, рефлексию, через которую устанавливается отношение участника к собственному действию и обеспечивается адекватная коррекция этого действия.

- технология дистанционного обучения.

Самостоятельное знакомство обучающихся с размещенными в Интернет-среде учебными материалами. Общение в чатах с педагогом и другими обучающимися. Консультации обучающихся и родителей через мессенджеры.

Обучающиеся самостоятельно выполняют творческие задания педагога. Педагог отслеживает результаты и оказывает консультационную помощь.

– технология портфолио.

Алгоритм учебного занятия приведён на примере занятия по теме: «Техника современного танца: Contemporary dance.»

Цель: знакомство и овладение техникой современного танца.

Задачи:

1. Развитие пластичности тела и устойчивости.
2. Работа над координацией.
3. Приобретение свободы движения, умение перемещать центр тяжести.
4. Работа над культурой исполнения отдельных учебных и танцевальных комбинаций.

План занятия:

1. Организационный момент (поклон, оглашение темы занятия, комментарии к занятию).
 2. Разминка и экзерсис современного танца на середине.
 3. Прыжки по диагонали.
 4. Учебно-танцевальные комбинации на середине зала.
 5. Растяжка и релаксация.
 6. Подведение итогов занятия, поклон.
1. Организационный момент:

Поклон, тема занятия «Техника современного танца: Contemporary dance». Что такое Contemporary? Основные особенности данного искусства рассматривают по двум направлениям: внешние (движенческие, формообразующие) и внутренние (психологические). Во внешних облициях можно проследить несколько отличительных особенностей от других видов танца: необязательное слияние движения танцовщика и ритмизирующей основы (музыки), исполнитель всегда идёт своим пластическим путём, исходя из своей сути. Однако более важные отличительные особенности возникают во внутреннем содержании постановки этого стиля (выражение глубоких философских тем, раскрывая первоосновы человеческого существа).

2. Разминка и экзерсис современного танца: Plie, Battement tendu и jette, Adagio, Grand battement.
3. Прыжки по диагонали.
Большие и маленькие прыжки.
4. Учебно-танцевальные комбинации.
Отработка комбинаций для постановки танцевального номера.
5. Растяжка (гибко-силовая), релаксация (восстановление дыхания, расслабление мышц тела).
6. Подведение итогов занятия.
Обсуждение занятия, результатов обучающихся (что получилось и к чему нужно стремиться). Поклон.

Дидактические материалы:

- методические рекомендации;
- аудиозаписи, видео и фото архив;
- литература для педагогов, детей;
- журналы по хореографии;

– костюмы.

Данная программа в процессе реализации может подвергаться определённой коррекции.

2.6. Список литературы

Основная

1. Абрамова Г.С. Нравственный аспект мотивации учебной деятельности подростков // Вопросы психологии. 1985.
2. Ананьев В.Г. О проблемах современного человекознания. М. 1977.
3. Ананьев В.Г. Проблема формирования характера. - МЛ 985.
4. Антонова К. Рыцарь Терпсихоры.// Автограф. - 2003, № 1, С. 16-18
5. Афонина Г.М. Педагогика. Курс лекций и семинарских занятий. Ростов н/Д.: Феникс, 2002.
6. Архангельский Н.В. Нравственное воспитание. - М.: Просвещение, 1987.
7. Балет. Энциклопедия / гл. ред. Ю. Григорович. - М.: Сов.Энциклопедия, 1987.
8. Баттерворд Дж. Принципы психологии развития. - М.: Когито-центр, 2000.
9. Бахрушин Ю.А. История русского балета./ Учебное пособие для институтов культуры. - М.: Просвещение, 1977.
10. Богаткова Л. Танцы для детей. - М, 1986.
11. Боголюбская М.С. Музыкальное хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания./ Учеб. Метод. Пособие для клубных работников. - М, 1986.
12. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. - М.:Академия, 2002.
13. Брусиловский Л.С. Музыкалотерапия. // Руководство по психиатрии.-Ташкент. 1985.
14. Вольфович Т. Contemporari EGO // Балет. - 2004. - № 7-10. - с.46.
15. Гадамер Г.Г. Актуальность прекрасного. - М.: Искусство, 1991.
16. Гиршон А, Импровизация и хореография. - Мн.: Полымя,2002.
17. Евсеев Ю.И. Физическая культура. - Ростов н/Д.: Феникс,2002.
18. Занятия по танцу со школьниками из опыта работы. / Под ред. Е.В.
19. Захаров Р.В. Записки балетмейстера. -М.: Искусство, 1976. 37.Иванов И.П. Энциклопедия коллективных творческих дел. - М.
20. Ивлева Л.Д. Джазовый танец. - Чел. 2000.
21. Ивлева Л.Д. Методика обучения хореографии в старшей возрастной группы.// Учебное пособие для студ. спец. « Хореография». - Чел.:ЧГИКИ, 1997.
22. Ивлева Л.Д. Руководство воспитательным процессом в самостоятельном хореографическом коллективе. // Учебное пособие.-Чел, 1989.
23. Кулукова А. Из танцоров в кумиры. // Выбирай соблазны большого города. - 2004.
24. Нарекая Т.Б. Историко-бытовой танец. // Учебное пособие. - Чел,2001.
25. Панферов В.И. Основы композиции танца. - Чел. 2001. 60.Педагогика: Учебное пособие для студентов пед. ин-тов. / Ю.К.1984. -№ 4.
26. Петрова В. Поговорим О... что есть хореография в век технологий.
27. Балет.-2005.-№7-10.
28. Чурко Ю.М. Линия, уходящая в бесконечность: субъективные заметки о современной хореографии. –Мн.: Полымя, 199.
29. Щуркова С. Гармония скрепляемая музыкой. // Балет. - 2003. - №4-5.
30. Щуркова Н.Е. Нравственное воспитание школьников. // Воспитание школьников. - 1990. - № 1.

Дополнительная

1. Балет. Энциклопедия / гл. ред. Ю. Григорович. - М.: Сов.Энциклопедия, 1987.

2. Бахрушин Ю.А. История русского балета./ Учебное пособие для институтов культуры. - М.: Просвещение, 1977.

Приложения

Приложение 1

Календарно-тематическое планирование

1 год обучения

№п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов
		Хореография как вид искусства. Организационное занятие, знакомство, инструктаж по технике безопасности	1
		Музыкально-двигательные упражнения для разминки	1
		Простой бытовой шаг	1
		Простой бытовой шаг	1
		Танцевальный шаг (шаг с носочка)	1
		Танцевальный шаг (шаг с носочка)	1
		Танцевальный шаг (шаг с носочка)	1
		Танцевальный шаг (шаг с носочка)	1
		Ход на полупальцах	1
		Ход на полупальцах	1
		Ход на полупальцах	1
		Ход на полупальцах	1
		Ход на пяточках	1
		Ход на пяточках	1
		Шаг в полуприседе	1
		Шаг в полуприседе	1
		Шаг с высоким подниманием бедра (марш)	1
		Шаг с высоким подниманием бедра (марш)	1
		Шаг с высоким подниманием бедра (марш)	1
		Шаг с высоким подниманием бедра (марш)	1
		Бег с высоким подниманием бедра	1
		Бег с высоким подниманием бедра	1
		Бег с высоким подниманием бедра	1
		Бег с поджатыми ногами	1
		Бег с поджатыми ногами	1
		Бег с отбрасыванием вытянутых ног вперед и назад	1
		Бег с отбрасыванием вытянутых ног вперед и назад	1
		Бег с отбрасыванием вытянутых ног вперед и назад	1
		Подскоки, Галоп	1
		Подскоки, Галоп	1
		Подскоки, Галоп	1
		Подскоки, Галоп	1
		Упражнения на постановку корпуса	1
		Упражнения на постановку корпуса	1
		Упражнения на постановку корпуса	1

	Упражнения на плечевой и локтевой суставы и эмоциональную выразительность	1
	Упражнения на плечевой и локтевой суставы и эмоциональную выразительность	1
	Упражнения на плечевой и локтевой суставы и эмоциональную выразительность	1
	Упражнения на плечевой и локтевой суставы и эмоциональную выразительность	1
	Упражнения на плечевой и локтевой суставы и эмоциональную выразительность	1
	Упражнения на плечевой и локтевой суставы и эмоциональную выразительность	1
	Упражнения на плечевой и локтевой суставы и эмоциональную выразительность	1
	Контрастные движения: подъем на полупальцы и опускание в полуприседание	1
	Контрастные движения: подъем на полупальцы и опускание в полуприседание	1
	Контрастные движения: подъем на полупальцы и опускание в полуприседание	1
	Контрастные движения: подъем на полупальцы и опускание в полуприседание	1
	Контрастные движения: подъем на полупальцы и опускание в полуприседание	1
	Упражнения на инсценировку песни	1
	Упражнения на инсценировку песни	1
	Упражнения на инсценировку песни	1
	Упражнения на инсценировку песни	1
	Упражнения на инсценировку песни	1
	Буратино	1
	Буратино	1
	Буратино	1
	Буратино	1
	Танец втроем	1
	Танец втроем	1
	Танец втроем	1
	Танец втроем	1
	Веселые ладошки	1
	Веселые ладошки	1
	Веселые ладошки	1
	Веселые ладошки	1
	Веселые ладошки	1
	Во саду ли, в огороде-лирический парно-массовый танец	1
	Во саду ли, в огороде-лирический парно-массовый танец	1
	Во саду ли, в огороде-лирический парно-массовый танец	1
	Во саду ли, в огороде-лирический парно-массовый танец	1

	Упражнения на вытягивание и сокращение стопы	1
	Упражнения на вытягивание и сокращение стопы	1
	Упражнения на вытягивание и сокращение стопы	1
	Упражнения на вытягивание и сокращение стопы	1
	Круговые движения стопами, Струнки	1
	Круговые движения стопами, Струнки	1
	Круговые движения стопами, Струнки	1
	Складочка, упражнения на пресс	1
	Складочка, упражнения на пресс	1
	Складочка, упражнения на пресс	1
	Складочка, упражнения на пресс	1
	Упражнения на поднятие ног на 90° лежа на спине, стойка на лопатках	1
	Упражнения на поднятие ног на 90° лежа на спине, стойка на лопатках	1
	Упражнения на поднятие ног на 90° лежа на спине, стойка на лопатках	1
	Абра-кадабра, Лодочка	1
	Абра-кадабра, Лодочка	1
	Абра-кадабра, Лодочка	1
	Абра-кадабра, Лодочка	1
	Кошечка добрая и злая, кошечка пролезает под забором	1
	Кошечка добрая и злая, кошечка пролезает под забором	1
	Кошечка добрая и злая, кошечка пролезает под забором	1
	Коробочка, мостик	1
	Коробочка, мостик	1
	Коробочка, мостик	1
	Коробочка, мостик	1
	Подготовка к шпагату, шпагат	1
	Подготовка к шпагату, шпагат	1
	Подготовка к шпагату, шпагат	1
	Подготовка к шпагату, шпагат	1
	Подготовка к шпагату, шпагат	1
	Бег мелким легким шагом (мячики катятся)	1
	Бег мелким легким шагом (мячики катятся)	1
	Бег мелким легким шагом (мячики катятся)	1
	Бег мелким легким шагом (мячики катятся)	1
	Бег мелким легким шагом (мячики катятся)	1
	Прыжки на месте на двух ногах, на одной и по очереди	1
	Прыжки на месте на двух ногах, на одной и по очереди	1
	Прыжки на месте на двух ногах, на одной и по очереди	1
	Прыжки на месте на двух ногах, на одной и по очереди	1

		Танец в характере эстрадного танца	1
		Танец в характере эстрадного танца	1
		Танец в характере эстрадного танца	1
		Танец в характере эстрадного танца	1
		Танец в характере эстрадного танца	1
		Танец в характере эстрадного танца	1
		Танец в характере эстрадного танца	1
		Танец в характере эстрадного танца	1
		Танец в характере эстрадного танца	1
		Танец в характере эстрадного танца	1
		Танец в характере эстрадного танца	1
		Танец в характере эстрадного танца	1
		Танец в характере эстрадного танца	1
		Танец в характере эстрадного танца	1
		Танец в характере эстрадного танца	1
		Танец в характере эстрадного танца	1
		Танец в характере эстрадного танца	1
		Танец в характере эстрадного танца	1
		Танец в характере эстрадного танца	1
		Танец в характере эстрадного танца	1
		Танец в характере эстрадного танца	1
		Танец в характере эстрадного танца	1
		Танец в характере эстрадного танца	1
		Танец в характере эстрадного танца	1
		Танец в характере эстрадного танца	1
		Танец в характере эстрадного танца	1
		Танец в характере эстрадного танца	1
		Танец в характере эстрадного танца	1
		Танец в характере эстрадного танца	1
		Танец в характере эстрадного танца	1
		Танец в характере эстрадного танца	1
		Танец в характере эстрадного танца	1
		Танец в характере эстрадного танца	1
		Танец в характере эстрадного танца	1
		Танец в характере эстрадного танца	1
		Открытое занятие	1
		Открытое занятие	1
Итого			216

Календарно-тематическое планирование

2 год обучения

№п\п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов
		Организация, инструктаж по технике безопасности	1
		Входная диагностика	1
		Классический танец в целостной системе обучения танцу	1
		Танцевальные шаги: простой и со сменой ритма, с высоким подниманием бедра (на 2/4,3/4.4/4)	1
		Классический танец в целостной системе обучения танцу	1
		Танцевальные шаги: простой и со сменой ритма, с высоким подниманием бедра (на 2/4,3/4.4/4)	1
		Танцевальные шаги: простой и со сменой ритма, с высоким подниманием бедра (на 2/4,3/4.4/4)	1
		Танцевальные шаги: простой и со сменой ритма, с высоким подниманием бедра (на 2/4,3/4.4/4)	1
		Танцевальные шаги: простой и со сменой ритма, с	1

		высоким подниманием бедра (на 2/4,3/4.4/4)	
		Танцевальные шаги: простой и со сменой ритма, с высоким подниманием бедра (на 2/4,3/4.4/4)	1
		Бег с отбрасыванием вытянутых ног вперед и назад, ритмический бег с высоким подниманием бедра, с поджатыми ногами	1
		Бег с отбрасыванием вытянутых ног вперед и назад, ритмический бег с высоким подниманием бедра, с поджатыми ногами	1
		Бег с отбрасыванием вытянутых ног вперед и назад, ритмический бег с высоким подниманием бедра, с поджатыми ногами	1
		Подскоки с ноги на ногу	1
		Подскоки с ноги на ногу	1
		Подскоки с ноги на ногу	1
		Подскоки с ноги на ногу	1
		Галоп со сменой направления	1
		Галоп со сменой направления	1
		Галоп со сменой направления	1
		Галоп со сменой направления	1
		Шаг польки, Pas couru	1
		Шаг польки, Pas couru	1
		Шаг польки, Pas couru	1
		Шаг польки, Pas couru	1
		Позиции ног – 1,2,3,5,6	1
		Этюды роза, пружина, оловянные солдатики	1
		Позиции ног – 1,2,3,5,6	1
		Этюды роза, пружина, оловянные солдатики	1
		Позиции рук – подготовительное положение, 1,2,3	1
		Этюды роза, пружина, оловянные солдатики	1
		Позиции рук – подготовительное положение, 1,2,3	1
		Этюды роза, пружина, оловянные солдатики	1
		Releve по всем позициям	1
		Этюды роза, пружина, оловянные солдатики	1
		Releve по всем позициям	1
		Этюды роза, пружина, оловянные солдатики	1
		Demi plie в 1,2,3,5 позиции	1
		Этюды роза, пружина, оловянные солдатики	1
		Demi plie в 1,2,3,5 позиции	1
		Этюды роза, пружина, оловянные солдатики	1
		Grand plie в 1,2,5 поз	1
		Этюды роза, пружина, оловянные солдатики	1
		Grand plie в 1,2,5 поз	1
		Этюды роза, пружина, оловянные солдатики	1
		Battements tendus	1
		Этюды роза, пружина, оловянные солдатики	1
		Battements tendus	1
		Этюды роза, пружина, оловянные солдатики	1
		Battements tendus jetes	1
		Этюды роза, пружина, оловянные солдатики	1
		Battements tendus jetes	1

	Этюды роза, пружина, оловянные солдатики	1
	1-е и 3-е port de bras	1
	Этюды роза, пружина, оловянные солдатики	1
	1-е и 3-е port de bras	1
	Этюды роза, пружина, оловянные солдатики	1
	Demi-rond et rond de jambe par terre en dehors et en dedans	1
	Этюды роза, пружина, оловянные солдатики	1
	Demi-rond et rond de jambe par terre en dehors et en dedans	1
	Этюды роза, пружина, оловянные солдатики	1
	Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans	1
	Этюды роза, пружина, оловянные солдатики	1
	Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans	1
	Этюды роза, пружина, оловянные солдатики	1
	Положение surlie sou-de-pied вперед, назад и обхватное	1
	Этюды роза, пружина, оловянные солдатики	1
	Положение surlie sou-de-pied вперед, назад и обхватное	1
	Этюды роза, пружина, оловянные солдатики	1
	Battements fondus в сторону, вперед, назад носком в пол	1
	Этюды роза, пружина, оловянные солдатики	1
	Battements fondus в сторону, вперед, назад носком в пол	1
	Этюды роза, пружина, оловянные солдатики	1
	Battements fondus в сторону, вперед, назад носком в пол	1
	Этюды роза, пружина, оловянные солдатики	1
	Battements fondus в сторону, вперед, назад носком в пол	1
	Этюды роза, пружина, оловянные солдатики	1
	Battements fondus в сторону, вперед, назад носком в пол	1
	Этюды роза, пружина, оловянные солдатики	1
	Battements fondus в сторону, вперед, назад носком в пол	1
	Этюды роза, пружина, оловянные солдатики	1
	Grands battements jetes с I и V позиций вперед, в сторону, назад	1
	Этюды роза, пружина, оловянные солдатики	1
	Grands battements jetes с I и V позиций вперед, в сторону, назад	1
	Этюды роза, пружина, оловянные солдатики	1
	Перегибы корпуса назад и в сторону	1
	Этюды роза, пружина, оловянные солдатики	1
	Перегибы корпуса назад и в сторону	1
	Этюды роза, пружина, оловянные солдатики	1
	Раз de bourree suivi без продвижения	1
	Этюды роза, пружина, оловянные солдатики	1

	Pas de bourree suivi без продвижения	1
	Этюды роза, пружина, оловянные солдатики	1
	Pas de bourree с переменной ног	1
	Этюды роза, пружина, оловянные солдатики	1
	Pas de bourree с переменной ног	1
	Этюды роза, пружина, оловянные солдатики	1
	Sothe по 6,1,2,5	1
	Этюды роза, пружина, оловянные солдатики	1
	Sothe по 6,1,2,5	1
	Этюды роза, пружина, оловянные солдатики	1
	Sothe по 6,1,2,5	1
	Этюды роза, пружина, оловянные солдатики	1
	Sothe по 6,1,2,5	1
	Этюды роза, пружина, оловянные солдатики	1
	Sothe по 6,1,2,5	1
	Этюды роза, пружина, оловянные солдатики	1
	Sothe по 6,1,2,5	1
	Этюды роза, пружина, оловянные солдатики	1
	Sothe по 6,1,2,5	1
	Этюды роза, пружина, оловянные солдатики	1
	Sothe по 6,1,2,5	1
	Этюды роза, пружина, оловянные солдатики	1
	Sothe по 6,1,2,5	1
	Этюды роза, пружина, оловянные солдатики	1
	Sothe по 6,1,2,5	1
	Парно-массовый этюд Полька	1
	Sothe по 6,1,2,5	1
	Парно-массовый этюд Полька	1
	Sothe, pas echarpe во 2 позицию	1
	Парно-массовый этюд Полька	1
	Sothe, pas echarpe во 2 позицию	1
	Парно-массовый этюд Полька	1
	Sothe, pas echarpe во 2 позицию	1
	Парно-массовый этюд Полька	1
	Sothe, pas echarpe во 2 позицию	1
	Парно-массовый этюд Полька	1
	Sothe, pas echarpe во 2 позицию	1
	Парно-массовый этюд Полька	1
	Sothe, pas echarpe во 2 позицию	1
	Парно-массовый этюд Полька	1
	Sothe, pas echarpe во 2 позицию	1
	Парно-массовый этюд Полька	1
	Sothe, pas echarpe во 2 позицию	1
	Парно-массовый этюд Полька	1
	Sothe, pas echarpe во 2 позицию	1
	Танец Полька	1
	Sothe, pas echarpe во 2 позицию	1
	Танец Полька	1
	Changement de pied	1
	Танец Полька	1
	Changement de pied	1
	Танец Полька	1
	Changement de pied	1
	Танец Полька	1
	Changement de pied	1

		Экзерсис на середине зала	1
		Экзерсис у станка	1
		Экзерсис на середине зала	1
		Экзерсис у станка	1
		Экзерсис на середине зала	1
		Экзерсис у станка	1
		Экзерсис на середине зала	1
		Экзерсис у станка	1
		Экзерсис на середине зала	1
		Экзерсис у станка	1
		Экзерсис на середине зала	1
		Экзерсис у станка	1
		Экзерсис на середине зала	1
		Экзерсис у станка	1
		Экзерсис на середине зала	1
		Экзерсис у станка	1
		Экзерсис на середине зала	1
		Экзерсис у станка	1
		Экзерсис на середине зала	1
		Экзерсис у станка	1
		Экзерсис на середине зала	1
		Экзерсис у станка	1
		Экзерсис на середине зала	1
		Экзерсис у станка	1
		Экзерсис на середине зала	1
		Экзерсис у станка	1
		Экзерсис на середине зала	1
		Экзерсис у станка	1
		Экзерсис на середине зала	1
		Экзерсис у станка	1
		Экзерсис на середине зала	1
		Экзерсис у станка	1
		Экзерсис на середине зала	1
		Экзерсис у станка	1
		Экзерсис на середине зала	1
		Экзерсис у станка	1
		Экзерсис на середине зала	1
		Экзерсис у станка	1
		Экзерсис на середине зала	1
		Экзерсис у станка	1
		Большие и маленькие прыжки	1
		Большие и маленькие прыжки	1
		Folk – как разновидность современной хореографии	1
		Большие и маленькие прыжки	1
		Постановка этюдов в характере стилизованного русского народного танца	1
		Большие и маленькие прыжки	1
		Постановка этюдов в характере стилизованного русского народного танца	1
		Большие и маленькие прыжки	1
		Постановка этюдов в характере стилизованного русского народного танца	1

Контрольно-измерительные материалы

Тест 1

Тест на определение хореографических способностей детей

Тесты на определение хореографических способностей предполагают проверку чувства ритма, музыкального слуха, способности копировать движения, растяжку, двигательную память.

1. Проверка «выворотности» ног (поставить ноги по I позиции; поза «бабочки» на портере).



Рисунок 1 Исходная позиция



Рисунок 2 Поза "Бабочка"

2. Проверка «музыкальности» (промаршировать на месте под музыку; ритмично хлопать в ладоши под музыку; повторить (простучать) за педагогом простую ритмическую последовательность).
3. Проверка «координации движений» (повторить за педагогом комбинации движений).
4. Проверка «растяжки» (исполнить «Grand battement» у станка; «шпагат» на портере).

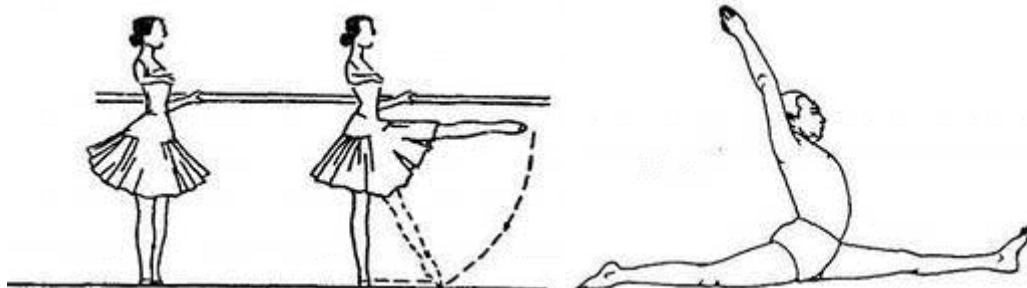
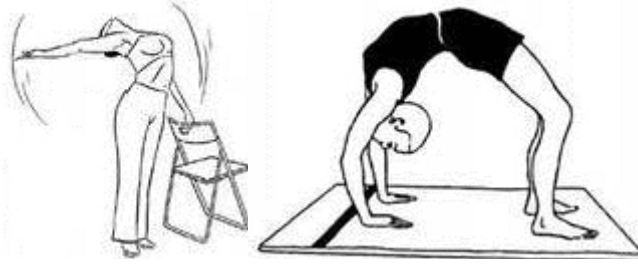


Рисунок 3 Grand battement у станка Рисунок 4 Шпагат на портере

5. Проверка «гибкости» тела (исполнить перегиб корпуса у станка; выполнить «мост» на середине зала).



- Рисунок 5 Перегиб корпуса у станка Рисунок 6 "Мост"
 6. Проверка «прыгучести» (выполнить «трамплинный прыжок»).



Рисунок 7 Выполнение "Трамплинного прыжка"

Контрольно-измерительные материалы**Оценочный лист изучения развития качества личности обучающихся за 2023-2024 учебный год**Творческое
объединение

Образовательная программа

Год обучения _____

Педагог дополнительного
образования _____

Фамилия, имя ребёнка	Качества личности и признаки проявления															Кол-во баллов	Уровень
	Активность, организаторские способности			Коммуникативные навыки, коллективизм			Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность			Нравственность, гуманность			Креативность, проявленная при участии в мероприятиях				
	ДИАГНОСТИКА																
	вход	проме	итог	вход	проме	итог	вход	проме	итог	вход	проме	итог	вход	проме	итог		

Всего детей _____

Высокий _____

Средний _____

Низкий _____

Методика диагностики качеств личности обучающегося

Качества личности	Признаки проявления качеств личности		
	ярко проявляются 3 балла	проявляются 2 балла	слабо проявляются 1 балл
Активность, организаторские способности.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается высоких результатов, инициативен, организует деятельность других.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.	Мало активен, пропускает занятия, мешает выполнять задания другим, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность отсутствует.
Коммуникативные навыки, коллективизм.	Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией.	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, дружелюбен, не вступает в конфликты, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией.	Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов, публично не выступает.
Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность.	Всегда дисциплинирован, соблюдает правила поведения, требует того же от других. Умеет ставить перед собой определённые цели, добиваться их достижения собственными силами без посторонней помощи или поддержки. Для успешного выполнения задания, поручения может привлечь других. Ответственен к своим поступкам, способен действовать сознательно в любых условиях, принимать нетрадиционные решения.	Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности педагога или товарищей.	Уклоняется от поручений, безответственен, пассивен, часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия.

Нравственность, гуманность.	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям.	В присутствии старших скром, доброжелателен, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других. Помогает другим по поручению педагога, не всегда выполняет обещания.	Недоброжелателен, со сверстниками бывает груб, пренебрежителен, высокомерен, часто обманывает, неискренен.
Креативность, проявленная при участии в мероприятиях.	Имеет высокий творческий потенциал.	Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	Уровень выполнения заданий репродуктивный.

Низкий уровень - от 0 до 6 баллов.

Средний уровень - от 7 до 11 баллов.

Высокий уровень - от 12 до 15 баллов.

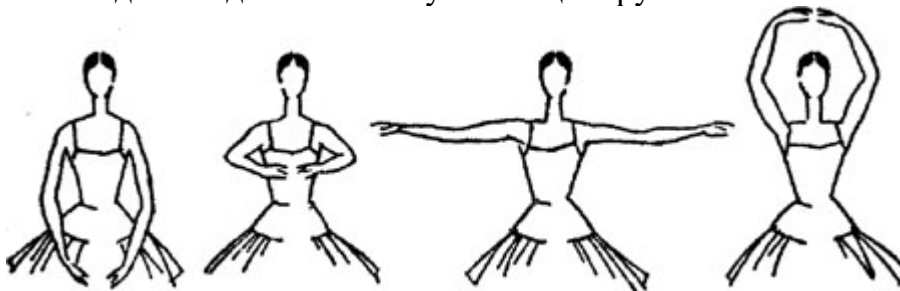
Тест 2

Диагностические материалы

1. Выполнение элементов классического экзерсиса:
 - Плие (деми, гранд).
 - Батман тандю.
 - Батман тандю жетэ.
 - Ронд де жамб пар тер.
 - Адажио.
 - Гран батман.
 - Прыжки.
2. Развивающие этюды.
3. Выполнение элементов партерной гимнастики:
 - складка – И. П. – сидя на полу, прижаться к ногам, обхватив стопы ног, удерживать 10 секунд;
 - «Кольцо» (ноги должны касаться головы или лежать на плечах, ребёнок соответственно видит свои носки или пятки);
 - мост из положения лёжа;
 - поперечный шпагат.
 - мост из положения стоя;
 - колесо на одной руке (с обеих рук);
 - партнёринг – работа в парах (акробатические связки из танцевальных номеров).

Контрольно-измерительный тест

1. Определите позицию ног: обе ступни, соприкасаются внутренними сторонами стоп.
 - А) 1.
 - Б) 3.
 - В) 6.
2. Обведите подготовительную позицию рук.



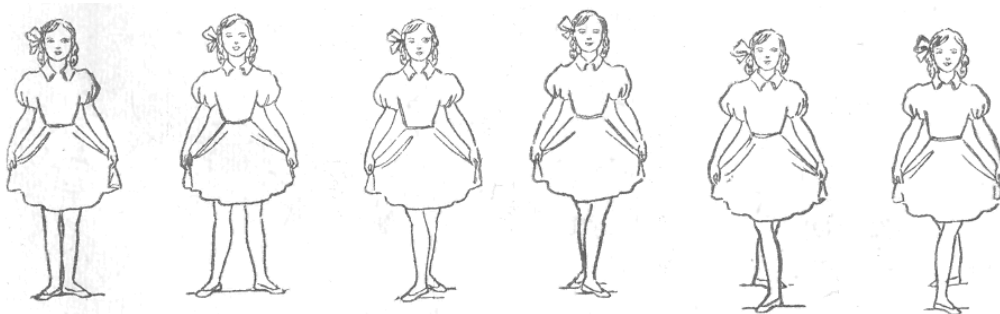
3. Что означает положение головы «ан фас»?
 - А) Прямо.
 - Б) Вполоборота.
 - В) Боком.
4. Общепринятое французское название для движения ног, которое по-русски обозначается словом «приседание».
 - А) Plie (Плие).
 - Б) Battement tendu (Батман тандю).
 - В) Arabesques (Арабеск).
5. От чего зависит ритмический рисунок и темп танца?
 - А) От характера музыки.
 - Б) От инструментов, которые звучат в мелодии.
 - В) От названия мелодии.

Тест 3

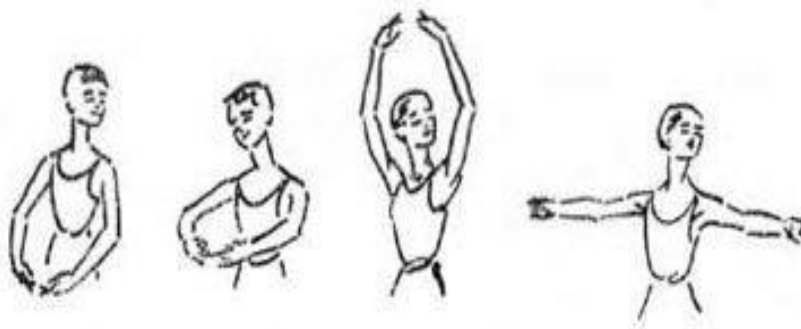
Тест для промежуточной аттестации 2, 3 года обучения

Выполнение тестовых заданий

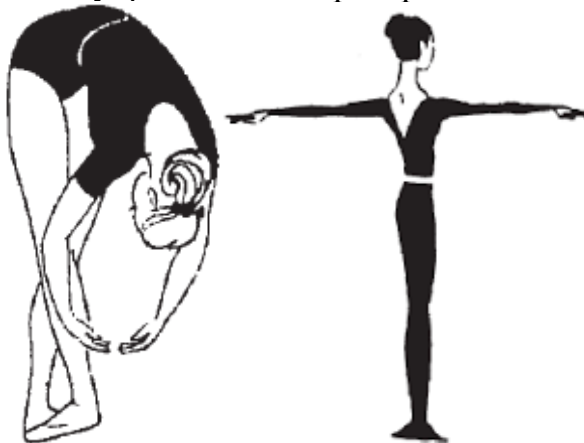
1. Найди на картинке 1 и 2 позицию ног.



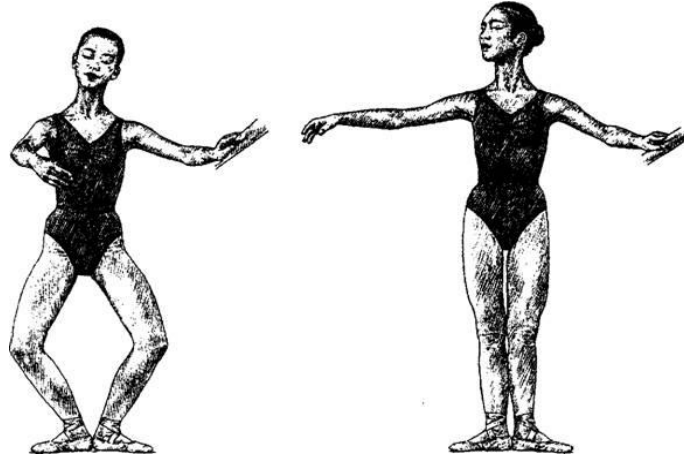
2. Обозначь позиции рук.



3. На каком рисунке показано упражнение «пордебра»?



4. Какое упражнение экзерсиса выполняет девочка на картинке?



5. «Определи музыкальный жанр». Дай характеристику музыкальному произведению.
6. Выполнить у станка упражнения:
 - Demi plié;
 - Tandu.

**Мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения им
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**
3- высокий, 2 – средний, 1, 0– низкий.
Организационно-волевые качества:

Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности.	терпения для результативной работы хватает меньше чем на ½ занятия; терпения хватает больше чем на ½ занятия; терпения хватает на все занятие.	наблюдение
Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	волевые усилия ребенка; побуждаются из вне; иногда - самим ребенком; всегда – самим ребенком.	наблюдение
Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	ребенок постоянно находится под воздействием контроля извне; периодически контролирует себя сам; постоянно контролирует себя сам.	наблюдение

**КАРТА ИНДИВИДУАЛЬНОГО НАБЛЮДЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
ПО ДООП «СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ»**

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Знания		Умения и навыки							Итог
		правил ТБ во время занятий	основ предмета	экзерсис у станка	экзерсис на середине зала	экзерсис на полу	прыжки	гибкост ь	артистич - ность	музыка ль ность	
1 год 1 группа											
1.											
2.											
3.											
4.											
5.											
6.											
7.											
8.											
9.											
10.											
11.											
12.											

1 год 1 группа
 Низкий уровень
 Средний уровень
 Высокий уровень

КАРТА НАБЛЮДЕНИЯ

№ п/ п	Фамилия, имя	Отношение к физич. развитию			Социальная активность					Познавательная активность					Уровень воспитанности										Всего	Уровень													
		1	2		1	2	3	4	5		1	2	3	4	5		1	2	3	4	5	6	7	8			9		1	2	3	4							
1.																																							
2.																																							
3.																																							
4.																																							
5.																																							
6.																																							
7.																																							
8.																																							
9.																																							
10.																																							
11.																																							
12.																																							

Низкий уровень

Средний уровень

Высокий уровень

Очень высокий уровень

Методические материалы
Методическая разработка учебного занятия по теме:
«Техника современного танца: «Contemporary dance».

Год обучения: 2 год

Продолжительность занятия: 45 минут

Возраст детей: 10-12 лет

Тип учебного занятия: учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний.

Цель: овладение техникой современного танца.

Задачи:

Образовательные:	Развивающие:	Воспитательные:
1. Овладение обязательным тренировочным комплексом на середине зала, прыжки. 2. Работа над культурой исполнения отдельных учебных и танцевальных комбинаций.	1. Развитие пластичности тела и устойчивости. 2. Работа над координацией. 3. Приобретение свободы движения, умение перемещать центр тяжести.	1. Повысить мотивацию к учению и высокую работоспособность детей в течение всего занятия. 2. Воспитать терпение и силу воли для достижения высоких результатов.

Методы обучения:

Методы обучения по источнику знаний:

- словесный – объяснение, беседа;
- наглядный – демонстрация учебных и танцевальных движений;
- практический – упражнения, выполнение задания с помощью педагога.

Методы обучения по характеру деятельности:

- объяснительно-иллюстрированный (педагог – рассказывает, показывает, учащийся – слушает, смотрит),
- репродуктивный (педагог – рассказывает, показывает, учащийся – выполняет по образцу).

Методы воспитания:

- метод формирования познания (убеждение: объяснение, рассказ, пример).
- метод стимулирования (мотивации: оценка, поощрение).

Формы работы: групповая, индивидуальная, в парах.

Оборудование: зеркальный зал со станком, магнитофон для CD-носителей, CD-носители с записью, соответствующей по темпоритму и характеру музыки.

Литература:

1. Вольфович Т. Contemporari EGO // Балет. - 2004. - № 7-10. - с.46.
2. Гиршон А, Импровизация и хореография. - Мн.: Польша, 2005.

План занятия:

1. Подготовительный блок: организационный момент (поклон)
2. Основной блок: подготовительный этап (сообщение темы занятия, комментарии к занятию).
 - 2.1. Разминка и экзерсис современного танца на середине.
 - 2.2. Прыжки по диагонали.
 - 2.3. Учебно-танцевальные комбинации на середине зала.
 - 2.4. Самостоятельное выполнение заданий на интерпритацию изученного танцевального материала.
 - 2.5. Растяжка и релаксация.

3. Подведение итогов занятия, поклон.

Ход занятия

Здравствуйте! Прошу вас встать на поклон (звучит музыка).

Сегодня у нас очередное занятие по современному танцу.

У меня на столе лежат фотографии и карточки. Я попрошу вас взять карточки, на которых написаны различные особенности и характеристики, относящиеся к определенному виду танца. Ваша задача: определить, какая фотография соответствует характеристике вида танца.

Молодцы! Правильно определили и дали характеристику видам танца.

А как вы думаете, что такое Contemporary? Умницы!

Контемпорари - одно из новых направлений современного танца, который не имеет определённой формы стиля, потому что главное в нём - самовыражение. Танцор следует не какому-то четкому сценарию, а слушает голос своего тела, которое выражает глубокие эмоциональные переживания.

Данный стиль современного танца позволяет человеку выразить при помощи танца то, что он не может выразить словами. Контемпорари позволяет человеку не только понять самому то, что спрятано глубоко внутри него, его проблемы и достижения, но и рассказать об этом другим людям в виде красивого танца. Причём этот «рассказ» происходит с одновременным осознанием себя.

Контемпорари - это интеллектуальный танец, который позволяет сбалансировать состояние тела, психики и души. Благодаря такой гармонии улучшается не только настроение, но и самочувствие.

Каждый танцор является главным героем, выражающим всю свою гамму чувств и эмоций.

Особое внимание во время танца уделяется:

- освобождению от мышечных зажимов;
- расслабление и освобождение суставов;
- выстраивание позвоночника;
- налаживание связей между центром тела и его конечностями.

Во время танца необходимо следить за:

- дыханием;
- осознанием своего тела;
- перемещением своего тела в пространстве;
- качеством движения, скоростью и силой движения.

Как мы уже сказали наше занятие посвящено сегодня современному танцу. Кто из вас постарается сформулировать тему занятия: (*Контемпорари*). Правильно, тема занятия: «Техника современного танца: Contemporary dance».

Давайте вспомним структуру нашего занятия (*разогрев, комбинации на середине зала, экзерсис у станка, прыжки, учебно-танцевальные комбинации, растяжка и фрагмент из хореографической композиции*).

Начнем с разогрева. Скажите, почему именно с него начинается каждое занятие? (*потому что он помогает разогреть все мышцы, суставы и подготовить тело для более сложных упражнений*)

Правильно, наш разогрев состоит из двух частей: сначала мы разогреваем отдельные части тела, а затем выполняем разогревающую комбинацию в технике современного танца. Заняли исходное положение (звучит музыка).

Основные упражнения:

Голова (наклоны вперед – назад, наклоны из стороны в сторону (ухом к плечу), повороты в правую и левую стороны).

Плечевой пояс (подъем и опускание одновременно двух плеч с остановкой в центре и без остановки, оппозиционное движение плеч (одно вверх, другое вниз); параллельное одновременное движение двух плеч (вперед, центр, назад, центр); Twist (твист) изгиб плеч, одно вперед, другое назад, с акцентом вперед и назад).

Грудная клетка (движения из стороны в сторону).

Бедра (слитное движение бедрами вперед – назад, из стороны в сторону, полукруги справа – налево через переднюю дугу; то же через заднюю дугу).

Руки (изолированные движения ареалами руки, кистью, предплечьем, положение flex (флекс) – сокращенная ладонь, круги в параллельных направлениях двух предплечий, круги кистью в параллельных направлениях).

Ноги (изолированные движения ареалов ног: положение flex – сокращенная стопа, point – натянутая стопа, круги стопой; круги голеностопом в свободном положении, нога в воздухе, колено согнуто).

Работа над устойчивостью.

Упражнения на развитие силы и резкости.

Следующий этап – это комбинации на середине зала. Какие комбинации мы здесь выполняем? (*Plie, battement tendu, rond de jambe par terre, grand battement jete*)

Комбинация на развитие пластики и координации.

- Plié;
- Battement tendu, Battement jeté;
- Ronde de jambe;
- Grand battement jeté;

Сейчас прошу занять ваши места у станка, и мы переходим к экзерсису.

Экзерсис у нас проходит в режиме нон – стоп. Ваша задача выполнить упражнения технически правильно.

Экзерсис современного танца:

- у станка: постановка корпуса, рук, головы; позиции ног (открытые, прямые, закрытые, свободные, I, II, III, IV, V, VI); demi plie, grand plie; battement tendu, battement tendu jetes; grand battement jetes;
- на середине зала.

Мы подошли с вами к следующему этапу: прыжки, перекаты. Сначала мы поработаем в пространстве, затем переходим на диагональ и выполняем различные виды шагов, прыжки *sissonne* с 2-х ног; *sissonne* с шага, с согнутыми ногами и вращения, так же используем перекаты через спину, *Grand battement jeté* (наверх, стелящийся), повороты, работа с весом (перенос веса, падение)

Звучит музыка. Приготовились!

Следующий этап занятия это учебно-танцевальные комбинации на середине зала (отработка комбинаций для постановки танцевального номера, самостоятельное выполнение заданий на интерпретацию изученного танцевального материала, а также работа в парах, малых группах).

Растяжка (гибко-силовая), релаксация (восстановление дыхания, расслабление мышц тела).

Молодцы !

И так мы подошли к последнему этапу занятия. Теперь попробуем соединить все свои навыки и умения, полученные на сегодняшнем и предыдущих занятиях и продемонстрируем фрагмент из танцевальной композиции. Прошу приготовить все необходимое и занять свои места.

А сейчас нам осталось подвести итог нашего занятия (обсуждение занятия, результатов детей (что получилось и к чему нужно стремиться)).

И в завершении занятия по традиции мы попрощаемся поклоном.
Всем спасибо!

**ПЛАН
ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПДО КУЗЬМИНА Ю.Н.
ТО «СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ»**

Название мероприятия	Сроки и место проведения	Категория участников	Ответственный
Направление работы: Организационные мероприятия			
Родительское собрание на тему: «Организация занятий в хореографическом коллективе современного танца, безопасность детей»	02.09 СП «Чайка»	родители	Кузьмина Ю.Н.
Родительское собрание по итогам 1-полугодия	декабрь СП «Чайка»	родители	Кузьмина Ю.Н.
Родительское собрание по итогам 2-полугодия	май СП «Чайка»	родители	Кузьмина Ю.Н.
Вводный инструктаж по правилам поведения, правилам дорожного движения и пожарной безопасности	05.09 СП «Чайка»	учащиеся	Кузьмина Ю.Н.
Беседа «Безопасная дорога»	07.09 СП «Чайка»	учащиеся	Кузьмина Ю.Н.
Участие в мероприятии, посвящённому Дню учителя	08-10.10 СП «Чайка»	учащиеся	Кузьмина Ю.Н.
Беседа «Микроклимат в коллективе»	02.11	учащиеся	Кузьмина Ю.Н.
Открытое занятие для родителей. Консультация для родителей «Новогодние каникулы с пользой»	28.12	учащиеся, родители	Кузьмина Ю.Н.
Повторный инструктаж по безопасности, правилам поведения, правилам дорожного движения и пожарной безопасности	09.01	учащиеся	Кузьмина Ю.Н.
Беседа «Безопасное катание с ледяных горок»	16.01	учащиеся	Кузьмина Ю.Н.
Концерт «Праздник первого успеха»		учащиеся	Кузьмина Ю.Н.

Консультации для родителей «Значение концертной деятельности в творческой жизни хореографического коллектива».	20.02.	родители	Кузьмина Ю.Н.
Городской фестиваль детского художественного творчества «Хрустальная капель»	Март-Апрель	учащиеся	Кузьмина Ю.Н.
Беседа «Правильное питание – залог здоровья»	19.04	учащиеся	Кузьмина Ю.Н.
Беседа «Минута молчания» и возложение цветов к памятнику «Сестричка»	05.05	учащиеся	Кузьмина Ю.Н.
Беседа «Безопасная дорога» (ПДД)	19.05	учащиеся	Кузьмина Ю.Н.
Итоговое занятие. Консультация «Поддержание физической формы в домашних условиях»	26.05	учащиеся, родители	Кузьмина Ю.Н.