

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы г. Челябинска»

Принята на заседании
педагогического совета
от «10» 05 2023 г.
Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО «ЦВР г. Челябинска»
Л.Н. Каюмова
Приказ № 93 «10» 05 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

«АРТ СТУДИЯ - ПРОФИ»

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 9 – 18 лет

Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:
Сафонова Любовь
Анатольевна, педагог
дополнительного образования
высшей категории

Челябинск, 2023

Информационная карта
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Арт-студия. Профи»

Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Арт-студия. Профи»
ФИО педагога, реализующего программу	Сафонова Любовь Анатольевна
Направленность программы	художественная
Тип программы	модифицированная
Уровень освоения программы	углубленный
Форма обучения	очная
Форма организации образовательного процесса	Групповая
Продолжительность освоения программы	1 год
Содержание программы	Содержание программы представлено разделами: Лоскутное шитье (пэчворк), интерьерная игрушка, скрапбукинг
Возраст учащихся	9-18 лет
Цель программы	Развитие и раскрытие творческих способностей обучающегося, посредством занятий декоративно-прикладным творчеством
Задачи программы	<p><i>Личностные:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Воспитать у обучающихся любовь к своей Родине, к традиционному народному искусству; 2. Прививать обучающимся уважение к традициям декоративно-прикладного творчества; 3. Формировать у подрастающего поколения бережное отношение к культурному наследию, к истории, уважения к людям труда. 4. Формировать у обучающихся эстетический вкус, чувство прекрасного, гордость за результаты своего труда. <p><i>Метапредметные:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать у обучающихся любознательность и устойчивый интерес к декоративно - прикладному творчеству; 2. Развивать у обучающихся профессионально качества: аккуратность, усидчивость, творческий подход к работе; 3. Способствовать развитию изобразительных, художественно- конструкторских способностей, нестандартного мышления; 4. Развивать творческие способности через самовыражение в процессе изготовления кукол, изделий в лоскутной технике и различных предметов интерьера. <p><i>Предметные:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Углубить знания об истории, культурных традициях, современных возможностях лоскутного шитья;

	<p>2. Совершенствовать у обучающихся приемы работы с тканью, бумагой, фоамираном и другими материалами;</p> <p>3. Совершенствовать умения использовать приобретенные знания и навыки при решении творческих задач.</p>
<p>Планируемые результаты</p>	<p><i>Личностные: прослеживается положительная динамика в</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Воспитанности у обучающихся любви к своей родине, к традиционному народному искусству. 2. Воспитанности у обучающихся уважения к традициям декоративно-прикладного творчества; 3. Сформированности у обучающихся бережного отношения к культурному наследию, к истории, уважении к людям труда. 4. Сформированности у обучающихся эстетического вкуса, чувства прекрасного, гордости за свой выполненный труд. <p><i>Метапредметные: прослеживается положительная динамика в</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проявлении любознательности и интереса в области декоративно-прикладного искусства, технической эстетики; 2. Развитии профессиональных качеств: аккуратности, усидчивости, творческого подхода к работе. 3. Развитии изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления; 4. Развитии творческих способностей через самовыражение в процессе изготовления кукол, открыток и различных предметов интерьера. <p><i>Предметные:</i></p> <p>обучающиеся будут <i>знать</i>:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Историю и культурные традиции лоскутного шитья. 2. Современные возможности использования техники лоскутного шитья и изделий, выполненных в данной технике. <p>Обучающиеся будут <i>уметь</i>:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выбирать сочетаемые материалы для изготовления различных изделий. 2. Изготавливать текстильную игрушку по собственному замыслу. 3. Выполнять и защищать творческие проекты. 4. Обучающиеся будут использовать приобретенные знания и практические умения при выполнении творческих заданий, работ, проектов. <p>Обучающиеся будут <i>владеть</i>:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Приемами работы с различными материалами: тканью, фоамираном, бумагой и другими материалами; 2. Техниками декоративно-прикладного творчества (скрапбукинг, пэчворк, текстильная кукла). 3. Технологией изготовления текстильных кукол, авторской игрушки и др.

Оглавление

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.1.1. Нормативно-правовая база.....	3
1.1.2. Направленность программы.....	3
1.1.3. Актуальность программы.....	3
1.1.4. Воспитательный потенциал программы.....	4
1.1.5. Отличительные особенности программы.....	4
1.1.6. Адресат программы.....	5
1.1.7. Объем и срок освоения программы.....	6
1.1.8. Формы обучения.....	6
1.1.9. Особенности организации образовательного процесса.....	7
1.1.10. Режим занятий.....	7
1.2. Цель и задачи программы.....	7
1.3. Содержание программы.....	8
1.3.1. Учебный план.....	8
1.3.2. Содержание учебного плана.....	11
1.4. Планируемые результаты.....	16

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график.....	18
2.2. Условия реализации программы.....	18
2.3. Формы аттестации.....	19
2.4. Оценочные материалы.....	21
2.5. Методические материалы.....	22
2.6. Список литературы.....	26

Раздел № 3. Приложения

Приложение № 1. Календарно-тематический план.....	27
Приложение № 2. Контрольно-измерительные материалы.....	36
Приложение № 3. Методические материалы.....	49
Приложение № 4. План воспитательных мероприятий в рамках реализации дополнительной общеобразовательной программы.....	62
Приложение № 5. Тезаурус.....	65

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Нормативно-правовая база

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями на 30 декабря 2021 года, (Редакция от 17.02.2023- действует с 28.02.2023) (далее – ФЗ).
2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
4. 7. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»
5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. №996-р).
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (действ. до 01.01 2027г.).
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступает в силу с 01.03.2023 и действует по 28.02.2029).
9. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
10. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации; Министерство просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
11. Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
12. Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (письмо Министерства образования РФ от 11.12.2006 N 06-1844);

13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

14. Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 25.12.2019 № Р-145 «Об утверждении методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися»;

15. Локальные акты, регламентирующие деятельность «МБУДО «ЦВР г. Челябинска»

1.1.2. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Арт-студия. Профи» художественной направленности, ориентирована на содействие эстетическому, нравственному воспитанию обучающихся путем приобщения к декоративно-прикладному искусству, народному творчеству, художественным ремеслам и промыслам, а также сохранению культурного наследия народов РФ.

1.1.3. Актуальность программы: Цели и задачи дополнительного образования направлены на то, чтобы развивать творческие способности, формировать навыки самореализации личности. В современном мире сильное государство основано на труде талантливых, творческих людей. И слово «творческих» здесь очень важно. Не зря ведь все больше говорят о возрастающей значимости креативной экономики. Креативные индустрии помогают привлечь в экономику малый и средний бизнес. Наибольшие возможности для развития творческих способностей детей школьного возраста предоставляет образовательная область «Технология». Однако, по базисному учебному плану на изучение курса «Технология» отводится всего 1 час в неделю. Этого явно недостаточно для развития детского творчества. Улучшить ситуацию можно за счет проведения кружковой работы. Программа открывает ребенку удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает совершенствование у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, развития нестандартного мышления, творческой индивидуальности. В процессе освоения учебного материала данной программы обучающиеся фантазируют, выражают свое мнение, доказывают свою точку зрения по выполнению той или иной работы, развивают художественный, эстетический вкус. Занимаясь в творческом объединении, обучающиеся получают дополнительные сведения по трудовому обучению, а также знакомятся с разнообразными материалами, инструментами и техниками изготовления различных изделий. В этом заключается актуальность данной программы.

1.1.4. Воспитательный потенциал программы.

Условия современной жизни, ее темп и информационная насыщенность предъявляют высокие требования к человеку. Современные дети более интегрированы в мировой культурный процесс, полнее ощущают себя частью единой цивилизации. Им становятся доступны различные технологии, а поэтому возникает необходимость ориентироваться в исторических и культурных ценностях, повышать свои знания о культуре.

Сейчас уже ни у кого не вызывает сомнения, что приобщение к культуре следует начинать с самого раннего возраста, когда ребенок стоит на пороге открытия окружающего мира. Реализация данной программы позволяет создавать условия, при которых маленький человек будет способен заинтересованно воспринимать разнообразные явления и факты народной культуры, соотнося их с собственной жизнью и накопленным опытом. При изучении программы обучающиеся расширяют свои знания об историческом прошлом и национальных традициях народов мира, о разных видах искусств.

У каждого народа существуют ценности, не утратившие своего значения и в наши дни, – любовь к Родине, почитание предков, уважение к старшим. Эти ценности легли в основу данной программы. Содержание программы построено так, чтобы обучение было направлено на создание условий для развития духовных качеств личности, способной чувствовать и воспринимать сущность художественной культуры, а также осваивать формы эстетической деятельности.

1.1.5. Отличительные особенности программы: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Арт-студия. Профи» является модифицированной. Содержание данной программы разработано таким образом, что позволяет одновременно осваивать несколько смежных направлений декоративно-прикладного искусства. Деятельность обучающихся направлена на решение и воплощение в материале разнообразных задач, связанных с изготовлением различных изделий в декоративно-прикладных техниках: изделий в лоскутной технике, интерьерных кукол, аксессуаров и различных предметов интерьера.

Методика организации работы по реализации программы основывается на принципах дидактики, систематичности, последовательности и доступности.

Структура деятельности обучающихся на учебных занятиях по реализации программы «Арт-студия» отличается от школьных занятий. На занятиях в школе учитель обязан изучить с обучающимися ряд определенных вопросов, предусмотренных школьной программой. Занятия в объединении имеют свои особенности – это занятия для тех, кто серьезно интересуется творчеством и эти занятия являются для них в какой-то степени эстетической потребностью.

1.1.6. Адресат программы:

Содержание программы «Арт-студия. Профи» ориентирована на детей 9-18 лет. В процессе освоения материала педагогом применяется индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Что позволяет вовремя корректировать образовательный процесс.

Дети от 9 до 10 лет относятся к категории младших школьников. В этот период у детей происходит большая физиологическая перестройка, поэтому характерными особенностями данного периода является повышенная возбудимость, непоседливость, поэтому возникает необходимость снизить нетерпимость, агрессивность детей.

Данный возраст характеризуется тем, что развитие психики осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности — учения. Учение для младшего школьника выступает как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности младший школьник не только усваивает знания, умения и навыки, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия. Новообразованием младшего школьного

возраста являются произвольность психических явлений, внутренний план действий, рефлексия.

Младший подростковый возраст (11-13 лет) – это время, когда формируется осознание себя в социуме, познание норм поведения и общения.

Резко возрастает значение коллектива, его общественного мнения, отношений со сверстниками, оценки ими его поступков и действий. Он стремится завоевать в их глазах авторитет, занять достойное место в коллективе. Заметно проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления. Часто он не видит прямой связи между привлекательными для него качествами личности и своим повседневным поведением.

В этом возрасте ребята склонны к творчеству, их тянет к романтике. Педагогу легче воздействовать на подростков, если он выступает в роли старшего члена коллектива и, таким образом, «изнутри» воздействовать на общественное мнение.

Подростковый возраст (13-15 лет).

В этом возрасте у детей складываются собственные моральные установки и требования, которые определяют характер взаимоотношений со старшими и сверстниками. Появляется способность противостоять влиянию окружающих, отвергать те или иные требования и утверждать то, что они сами считают несомненным и правильным. Они начинают обращать эти требования и к самим себе. Они способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорно преодолевая препятствия. Чем насыщеннее, энергичнее, напряженнее их жизнь, тем более она им нравится.

Именно в этот период формируются нравственные ценности, жизненные перспективы, происходит осознание самого себя, своих возможностей, способностей, интересов, стремление ощутить себя и стать взрослым, тяга к общению со сверстниками, оформляются общие взгляды на жизнь, на отношения между людьми, на свое будущее, иными словами - формируются личностные смыслы жизни.

Больше не существует естественного авторитета взрослого. Они болезненно относятся к расхождениям между словами и делами взрослого. Они все настойчивее начинают требовать от старших уважения своих взглядов и мнений и особенно ценят серьезный, искренний тон взаимоотношений.

Переход от детства к взрослости составляет главный смысл и специфическое различие этого этапа. Подростковый период считается «кризисным», такая оценка обусловлена многими качественными сдвигами в развитии подростка. Именно в этом возрасте происходят интенсивные и кардинальные изменения в организации ребенка на пути к биологической зрелости и полового созревания. Анатомофизиологические сдвиги в развитии подростка порождают психологические новообразования: чувство взрослости, развитие интереса к противоположному полу, пробуждение определенных романтических чувств.

В самосознании происходят значительные изменения: появляется чувство взрослости, возникает страстное желание если не быть, то хотя бы казаться и считаться взрослым. Отстаивая свои права, подросток ограждает многие сферы своей жизни от контроля родителей и часто идет на конфликт с ними.

Характерными новообразованиями подросткового возраста есть стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов.

Юношеский возраст (16-18 лет).

Главной характеристикой юношеского возраста является то, что в этот возрастной период осуществляется переход к зрелости личности, завершается формирование устойчивых черт личности. Если в подростковом возрасте, в котором начинается переход от детства к взрослости, преобладают, как правило, детские черты и возникают лишь первые взрослые проявления, то в юношеском возрасте детских черт уже крайне мало, и за время протекания юношеского периода эти черты в норме исчезают полностью. В течение юношеского возраста человек достигает полной личностной и социальной зрелости.

Ведущей деятельностью юности является поиск своего места в жизни. Этот период связан с началом профессионального и личностного самоопределения: именно в юности осуществляются окончание школы, выбор профессии

В этот период происходит становление нравственных ориентиров восприятия действительности, развивается самосознание, приобретая качественно новый характер по сравнению с самосознанием подростка, появляется тенденция постоянно оценивать свою личность, анализировать свои действия, поведение, поступки.

Растет желание помогать другим. В общении появляется потребность во внутренней близости и откровенности, тайнах и секретах. Потребность в неформальном, доверительном общении с взрослым. Устанавливаются эмоциональные контакты со взрослыми на более высоком сознательном уровне. Растет социальная активность, происходит поиск себя, выбор будущей профессии.

Данные особенности учитывались при разработке данной программы.

1.1.7. Объем и срок освоения программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Арт-студия. Профи» разработана в объеме 216 академических часа. Срок освоения программы - 1 год.

1.1.8. Формы обучения – очная, в период карантина и карантинных мероприятий может быть дистанционной.

1.1.9. Особенности организации образовательного процесса. Зачисление на обучение по программе осуществляется на основании заявления родителей (законных представителей).

В соответствии с индивидуальным учебным планом ТО «Арт-студия» обучающиеся сформированы в группы учащихся одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы) и являются основным составом объединения. Состав групп постоянный. Наполняемость групп - не более 15 человек.

На обучение по программе на основании успешных результатов входной (индивидуальной) диагностики могут быть зачислены обучающиеся более младшего возраста.

Занятия проводятся в группах и индивидуально, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом. Занятия проходят в виде творческих мастерских.

Модель реализации программы представляет собой линейную последовательность освоения содержания. Содержание программы представлено разделами «Лоскутная техника. Пэчворк», «Интерьерная игрушка», «Скрапбукинг»

в ходе освоения которых особое внимание уделяется творческой деятельности обучающихся.

1.1.10. Режим занятий:

При определении режима занятий учтены санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей.

Количество раз в неделю	2
Продолжительность одного занятия (мин)	45X3
Количество часов в неделю	6
Количество часов в год	216

В течение занятия, в перерывах педагог проводит небольшие физкультурные минутки, упражнения для снятия напряжения и формирования навыков здоровьесбережения.

1.2. Цели и задачи программы:

Цель программы: развитие и раскрытие творческих способностей обучающихся, посредством занятия декоративно-прикладным творчеством. Данная цель достигается через ряд задач:

Личностные:

1. Воспитать у обучающихся любовь к своей Родине, к традиционному народному искусству;
2. Прививать обучающимся уважение к традициям декоративно-прикладного творчества;
3. Формировать у подрастающего поколения бережное отношение к культурному наследию, к истории, уважения к людям труда.
4. Формировать у обучающихся эстетический вкус, чувство прекрасного, гордость за результаты своего труда.

Метапредметные:

1. Формировать у обучающихся устойчивый интерес и любознательность к декоративно - прикладному творчеству;
2. Развивать у обучающихся профессиональные качества: аккуратность, усидчивость, творческий подход к работе;
3. Способствовать развитию изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления;
4. Развивать творческие способности через самовыражение в процессе изготовления кукол, изделий в лоскутной технике и различных предметов интерьера.

Предметные:

1. Углублять знания об истории, культурных традициях, современных возможностях лоскутного шитья;
2. Совершенствовать у обучающихся различные приемы работы с тканью, бумагой, фоамираном и другими материалами;
3. Совершенствовать умения использовать приобретенные знания и навыки при решении творческих задач.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Арт-студия. Профи» составлен с учетом психофизиологических особенностей обучающихся, нацелен на достижение поставленных целей и задач.

Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Арт-студия. Профи»

№п\п	Наименование разделов/тем программы	Количество часов			
		всего	теория	практика	Формы аттестации\контроль
1	Вводное занятие.				
1.1	Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности	1	1	0	
Раздел 2. Лоскутная техника. Пэчворк					
2.1.	Лоскутное шитьё как вид декоративно-прикладного творчества. Технологические основы лоскутного шитья.	2	0	2	Входной контроль (опрос)
2.2.	Художественная обработка текстильного лоскута. Основы цветовой грамоты	3	1	2	Беседа Просмотр работ Творческая работа Выставка творческих работ
2.3.	Техники и приёмы лоскутного шитья. Техники: “Полоска”, “Разноцветная спираль”(крэзи)	12	3	9	
2.4.	Основные понятия об орнаменте. Техники: “Весёлые квадратики”, “Удивительные треугольники”, “Необычные ромбы”.	12	3	9	
2.5.	Лоскуты и фантазия. Технология работы над лоскутным изделием. “Уютные лоскуты”. Подушка. Панно: “Аппликация”.	12	3	9	
2.6.	Техники: “Забавные уголки”, “Мозаика из многогранников”, “Свободная техника”.	12	3	9	
2.7.	Современные формы традиционного лоскутного шитья. Одеяло.	24	6	18	
2.8.	Итоговое занятие по разделу. Защита творческих работ.	3	3		
Итого		81	23	58	
Раздел 3 Интерьерные игрушки					

3.1.	Вводное занятие: Вводный инструктаж. Инструктаж по охране труда, разновидности интерьерных кукол	3	1	2	Тест
3.2.	Кофейная игрушка. Особенности изготовления.	6	1	5	Беседа Практическая работа Просмотр работ
3.3.	Примитивная игрушка. Особенности изготовления.	6	1	5	
3.4.	Чердачная игрушка. Особенности изготовления	12	3	9	
3.5.	Игрушка- тильда. Особенности изготовления	12	3	9	
3.6.	Каркасная кукла. Особенности изготовления	23	3	20	
Итого		62	12	50	
Раздел 4 Скрапбукинг					
4.1.	Вводное занятие. Скрапбукинг. История скрапбукинга. Материалы и инструменты. Техники, стиль.	3	2	1	Тест
4.2.	Основы композиции	3	1	2	Беседа опрос Практическая работа Просмотр работ.
4.3.	Основные направления скрапбукинга	16	3	15	
4.4.	Прикладной скрапбукинг	24	6	18	
4.5.	Мини-альбомы (изготовление альбома с использованием различных техник скрапбукинга.	24	6	21	
4.6.	Итоговое занятие по разделу.	3	3		Выставка работ
Итого		73	21	52	
Всего		216	56	160	

1.3.2. Содержание учебного плана

Раздел 1 Вводное занятие.

Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности

Раздел 2. Лоскутная техника. Пэчворк.

2.1. Введение.

Теория: Лоскутное шитьё как вид декоративно-прикладного творчества. Технологические основы лоскутного шитья. Традиционное лоскутное шитьё.

Практическая работа: работа с карточками

Форма контроля: опрос

2.2. Художественная обработка текстильного лоскута

Теория: повторение терминов - текстиль, лоскутное шитьё, лоскутная мозаика, лоскутная пластика, аппликация, коллаж, текстильная мозаика, стёжка. Получение разнообразных фактур: фактура, декоративная вышивка. О развитии лоскутного шитья. Традиционное лоскутное шитьё России. Ткань как материал для творчества, инструменты и оборудование. Организация рабочего места. Технология лоскутного шитья.

Практическая работа: схема взаимосвязи видов, способов и приёмов работы с текстильным лоскутом. (Приложение 3)

Основы цветовой грамоты

Теория: Цвет: группы, спектр, цветовой тон, светлота, тоновое изображение, насыщенность, локальный цвет, обусловленный цвет. Цветовой круг: основные цвета (красный, жёлтый, синий) и составные (производные или дополнительные: оранжевый, зелёный, фиолетовый). Гармоничные сочетания цветов. Гармонии родственных цветов: одноцветная, смежная, тональная. Гармонии контрастных цветов: контраст, парная гармония, гармония триады, цветовая гамма. Контраст цветов: светлотный (тоновый) и цветовой (хроматический); сильные контрасты, слабые контрасты, средние контрасты, контрасты между холодными и тёплыми цветами, лёгкие и тяжёлые. Соотношение цветовой площади, краевой контраст, контур. Пространственное смешение цветов. (Приложение 3)

Практические работы:

1. Сравнить восприятие одних и тех же цветов при дневном и искусственном освещении.

2. Составить из тканей образцы различных цветовых гармоний.

3. Проиллюстрировать на тканях проявление светлотного и цветового контрастов.

4. Выполнить образцы из тканей с различными вариантами обводок и цветowych пятен.

5. Изготовить 12-членный цветовой круг, пользуясь дополнительной литературой (Приложение 3, рис. 2.1).

Форма контроля: просмотр работ

2.3. Техники и приёмы лоскутного шитья

Теория: Понятие о техниках лоскутного шитья. Техника “Полоска”: общие правила при работе с полоской, возможности техники. Выполнение рисунков из полосок одной ширины: диагональная раскладка, прямая раскладка, “Паркет”, “Колодец”, “Квадрат”, цветные кольца, полосы.

Составление лоскутного полотна из блоков с диагональной раскладкой полосок. (Приложение 3)

Понятие: “Спираль или крейзи (сумасшедший)”, “Зрачок”, основные правила выполнения “Разноцветной спирали”. (Приложение 3)

Практические работы:

1. Подготовить 5-8 тканей различного цвета и тона.

2. Выполнить из ткани по одному образцу рисунка в каждой технике (8 шт.)

3. Отработать приёмы создания различных фактур.

Форма контроля: просмотр работ

2.4. Основные понятия об орнаменте

Теория: Виды орнаментов: геометрические, изобразительные. Закономерности орнаментальных построений: понятие о композиции орнамента, пропорции, ритм и пластика, симметрия, статичные и динамичные композиции (по аналогии с объектами природы - неподвижные и движущиеся), композиционные решения лоскутных полотен. Законы и правила орнаментальной композиции: закон пропорциональности, закон соподчинения, закон контраста и простоты, закон орнаментального контрапункта. Работа над творческим проектом.

Практические работы:

1. Построить статическую раппортную композицию (8x8 см) В раппорте мотив треугольник. (Приложение 3)

2. Построить раппортную орнаментальную композицию – элемент мотива треугольник.

3. Изготовить панно “Звезда”.

4. Построить статическую раппортную композицию (6x6 см.). В раппорте один мотив (квадрат, ромб).

5. Выполнить образцы квадрата и ромба размером 30x30 см. из нескольких раппортов.

6. Используя один и тот же мотив, построить несколько вариантов различных орнаментов или фрагментов орнамента.

Форма контроля: просмотр работ

2.5. Лоскуты и фантазия.

Теория: Технология работы над лоскутным изделием.

“Уютные лоскуты”. Подушка. Панно в виде “Аппликации”. (Приложение 3)

Работа над творческим проектом.

Практические работы:

1. Панно “Яблонька” размер 30x35 см – аппликация.

2. Подушка в технике “Спираль” размер 40x40 см.

2.6. Техника “Забавные уголки”, “Мозаика из многогранников”. “Свободная техника”

Теория: знакомство с техниками. Работа с уголками весёлая и интересная. Особенность этой техники – настрачивание рядами на основу. Другое название “мозаики” – английский пэчворк. Соединяют лоскутки вручную.

“Свободная техника” лоскутного шитья – соединение лоскутков различных форм и размеров, подобранных по цвету и тону.

Практические работы:

1. Выложить и выполнить из “уголков” декоративную салфетку.

2. Выполнить в старинной технике “Мозаика” декоративную салфетку размером 35x35 см.

3. Выполнить в “Свободной технике” схему “Роза”.

Форма контроля: просмотр работ

2.7. Современные формы традиционного лоскутного шитья

Теория: Знакомство с техникой “Витража”, техника “весёлые квадратики”. (Приложение 3)

Практические работы:

1. Изготовление декоративной наволочки (размер наволочки 41x41 см, величина однотонного цветка 9x9 см) в технике “Витраж”.

2. Изготовление диванной подушки в технике “Пуфики или бисквиты” размером 30х30 см.

Хитроумные техники: “витражи”, “пуфики”

Самодельные лоскутные вещи - одеяла, панно, диванные подушки – создают особую теплоту и уют в доме. (Приложение 3)

Практическая работа:

1. Детское одеяло размером 140х140 см. из 9 квадратов размером 30х30 см. (в готовом виде), соединены 4 короткими полосами фона шириной 10 см, длиной – 30 см. и 4 длинными (10х10 см.). Ширина каймы – 15 см.

Узоры в квадратах выполнены различными техниками лоскутного шитья, которые уже хорошо знакомы. Одеяло с таким расположением узоров называется “Семплер”.

Форма контроля: творческая работа

2.8. *Итоговое занятие.*

Практика: Защита своих творческих работ.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

Раздел 3. Интерьерные игрушки

3.1. *Вводное занятие.*

Теория: Вводный инструктаж. Инструктаж по охране труда, разновидности интерьерных кукол

Практика: работа с карточками

Форма контроля: Тест

3.2. *Кофейные игрушки.*

Теория: История появления игрушки, отличие от других игрушек.

Практика: Разработка эскизов и выполнение игрушек.

Форма контроля: Просмотр работ

3.3. *Примитивные игрушки*

Теория: История зарождения тряпичной куклы. Шитая кукла в одежде. Показ работ мастериц (модели кукол). Подбор и изготовление эскиза тряпичной куклы. Подбор материала. Изготовление выкройки основы и одежды куклы. Перенос чертежа на ткань. Крой и сметывание деталей. Советы по шитью одежды для куклы. Показ изготовленных изделий. Техника безопасности с ручными швейными инструментами.

Практика: Технология выполнения швейных работ тряпичной куклы.

Этапы изготовления изделия:

Подбор и изготовление эскиза куклы и одежды.

Подбор материала.

Изготовление выкройки тряпичной куклы и одежды.

Перенос чертежа на ткань.

Крой и сметывание деталей.

Пошив и набивка синтепоном туловища, рук, ног и головы.

Пришивание волос. Рисование лица куклы.

Сбор основы куклы.

Пошив и обработка внутренних швов. Примерка.

Изготовление украшений одежды для куклы.

Изготовление аксессуаров, обуви.

Материалы: Ножницы, иголки, нитки, ткань, синтепон, пряжа, гелевые ручки

Форма контроля: Практическая работа

3.4. Чердачная игрушка.

Теория: Знакомство с истории игрушки Регедди – Энн. Особенности изготовления. Знакомство с авторскими игрушками в технике Чердачная игрушка.

Практика: Подбор материала.

Изготовление выкройки тряпичной куклы и одежды.

Перенос чертежа на ткань.

Крой и сметывание деталей.

Пошив и набивка синтепоном туловища, рук, ног и головы.

Пришивание волос. Рисование лица куклы.

Сбор основы куклы.

Пошив и обработка внутренних швов. Примерка.

Изготовление украшений одежды для куклы.

Изготовление аксессуаров, обуви.

Материалы: Ножницы, иголки, нитки, ткань, синтепон, пряжа, гелевые ручки.

Форма контроля: Просмотр работ

3.5. Кукла-тильда.

Теория: «Кто придумал игрушки-тильды?». Подбор и изготовление эскиза куклы-тильды «Модистка» и одежды. Изготовление выкройки основы и одежды куклы-тильды. Перенос чертежа на ткань. Крой и сметывание деталей. Беседа-опрос пройденного материала с показом изготовленных кукол. Техника безопасности с режущими и колющими предметами.

Практика: Технология выполнения швейных работ куклы-тильды.

Этапы изготовления изделия:

Подбор и изготовление эскиза куклы и одежды.

Подбор материала.

Изготовление выкройки куклы и одежды.

Перенос чертежа на ткань.

Крой и сметывание деталей.

Пошив и набивка синтепоном туловища, рук, ног.

Пришивание волос и вышивка лица.

Сбор основы куклы.

Пошив и обработка внутренних швов одежды. Примерка.

Обработка готового изделия.

Материалы: ткань, нитки, ножницы, иголки, синтепон, нитки мулине, пряжа.

Форма контроля: Просмотр работ

3.6. Каркасная текстильная кукла.

Теория: Каркасная кукла - разновидность декоративно – прикладного творчества. Показ иллюстраций авторских работ текстильных кукол. Принадлежности и подбор материал для изготовления каркасной куклы. Изготовление выкройки основы и одежды текстильной куклы.

Техника безопасности с колющими и режущими инструментами.

Практика: Технология выполнения швейных работ каркасной куклы.

Этапы изготовления изделия:

Подбор и изготовление эскиза куклы и одежды.

Подбор материала.

Изготовление выкройки куклы и одежды.
 Перенос чертежа на ткань.
 Крой и сметывание деталей.
 Придание формы лица и туловища кукле.
 Пришивание глаз, волос. Гримирование лица.
 Обработка куклы.

Форма контроля: Практическая работа.

Раздел 4. Скрапбукинг.

4.1. Вводное занятие Теория: История скрапбукинга. Материалы и инструменты. Техники, стиль. Основные направления скрапбукинга. Ознакомление с дополнительными техниками, используемыми в скрапбукинге. Техники, используемые в скрапбукинге их описание: штампинг, эмброссинг, тэринг, дистрессинг.

Практика: работа с карточками.

Форма контроля: опрос.

4.2. Основы композиции

Теория: понятие композиции. Страница в скрапбукинге. Элементы скрап-страницы и их взаиморасположение.

Понятие доминанты и композиционного (смыслового) центра. Способы выделения композиционного центра. Скетч (Sketch). Размещение деталей: горизонтальное, диагональное, вертикальное.

Композиция и цвет. Схемы сочетания цветов.

Практика: выполнение работ с соблюдением основ композиции. Игра на композиционные построения «Квадратики».

Формы контроля: Практическая работа

4.3. Основные направления скрапбукинга

Теория: Дистрессинг, техника крученого или рваного края, кракелюр в скрапбукинге, эмбоссинг, штампинг.

Практика: выполнение открыток с использованием различных техник.

Формы контроля: Практическая работа

4.4. Прикладной скрапбукинг

Теория: Конверт; Шаблоны конвертов; Плоские, объемные конструкции; Принципы использования надписей, текста в скрапбукинге: Заголовки, заметки, журналинг, теги. Виды надписей: от руки, распечатки с принтера, трафаретные, наклейки. Надписи в технике коллажа.

Практика: Изготовление поздравительных открыток, заготовок страничек альбома. (приложение3)

Формы контроля: Практическая работа

4.5. Изготовление мини-альбома

Теория: Альбомы с секретами, альбомы ширмы, альбомы сложной формы. Поп-ап конструкции (интерактивные элементы) (приложение3)

Практика: выполнение мини альбома с использованием разных техник

Формы контроля: Практическая работа

4.6. Итоговое занятие.

Практика: Защита творческих проектов.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

1.4. Планируемые результаты

В результате реализации программы предполагается достижение определенного уровня овладения обучающимися различных техник в декоративном прикладном искусстве. Обучающиеся познакомятся с историей лоскутного шитья, интерьерной игрушкой, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами, необходимыми для изготовления различных декоративных изделий. В результате образовательного процесса, обучающиеся должны прийти к следующим результатам:

Личностные: прослеживается положительная динамика в

1. Воспитанности у обучающихся любви к своей родине, к традиционному народному искусству.
2. Воспитанности у обучающихся уважения к традициям декоративно-прикладного творчества;
3. Сформированности у обучающихся бережного отношения к культурному наследию, к истории, уважению к людям труда.
4. Сформированности у обучающихся эстетического вкуса, чувства прекрасного, гордости за свой выполненный труд.

Метапредметные: прослеживается положительная динамика в

1. Проявлении любознательности и интереса в области декоративно-прикладного искусства, технической эстетики;
2. Развитии профессиональных качеств: аккуратности, усидчивости, творческого подхода к работе.
3. Развитии изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления;
4. Развитии творческих способностей через самовыражение в процессе изготовления кукол, цветов и различных предметов интерьера.

Предметные:

обучающиеся будут *знать*:

1. Историю и культурные традиции лоскутного шитья.
2. Современные возможности использования техники лоскутного шитья и изделий, выполненных в данной технике.
3. Особенности различных видов интерьерной куклы.
4. технологию изготовления различных видов интерьерных кукол.

Обучающиеся будут *уметь*:

1. Выбирать сочетаемые материалы для изготовления различных изделий.
2. Изготавливать текстильную игрушку по замыслу.
3. Изготавливать изделия в технике «лоскутного шитья»
4. Выполнять изделия в технике «скрапбукинг».
5. Выполнять и защищать творческие проекты.
6. Обучающиеся будут использовать приобретенные знания и практические умения при выполнении творческих заданий, работ, проектов.

Обучающиеся будут *владеть*:

1. Приемами работы с различными материалами: тканью, фоамираном, бумагой и другими материалами;
2. Техниками декоративно-прикладного творчества.

Раздел № 2: «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарно-учебный график.

Календарный учебный график в полном объеме учитывает индивидуальные, возрастные, психофизические особенности обучающихся и составлен в соответствии с нормативно-правовыми требованиями к работе учреждения дополнительного образования. Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Арт-студия. Профи» представлен в таблицах 1-2.

Календарно-учебный план представлен в Приложении № 1

2.2. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходим ряд условий. Это наличие необходимого дидактического материала, технических средств, а также материальная база для работы творческого объединения.

2.2.1. Материально-техническое обеспечение:

- кабинет для занятий, оборудованный столами, стульями;
- полки для выставки готовых изделий;
- шкаф для хранения инструментов и материалов;

Технические средства:

- дополнительное освещение (настольные лампы);
- швейные машинки;
- ноутбук, колонка.

№п\п	Инструменты и материалы	Количество
1.	распарыватель	2
2.	иглы	10
3.	ножницы	3
4.	ткань	рассчитывается в зависимости от вида выполняемого изделия
5.	синтепон	
6.	бумага, линейка, различные материалы для декорирования, ткань.	
7	клей	

Информационное обеспечение:

Сайт страны мастеров.

<https://yandex.ru/collections/card/5b2988071aaf11141d99a7cf/6127609cee4bd991aebca43a/>. Сайт ярмарка мастеров

<https://yandex.ru/collections/card/5b2988071aaf11141d99a7cf/6127632c5c06b1d78d4014a7/>

Презентации к темам программы.

Кадровое обеспечение:

Реализацию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Арт-студия. Профи» осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий соответствующую профессиональную квалификацию, подтвержденную документами, оформленными в установленном порядке.

Календарный учебный график
Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Арт-студия. Профи»
(1 полугодие)
2023-2024 учебный год

Месяц		Сентябрь					Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь	
Недели обучения		01-03	04-10	11-17	18-24	25-01	02-08	09-15	16-22	23-29	30-05	06-12	13-19	20-26	27-03	04-10	11-17	18-24	25-31	01-07
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
Группа 1.1	Контроль	Комплектование группы																		
	Практика		4	3	6	3	6	3	6	3	6	3	3	6	6	2	5	5	Каникулы	
	Теория		2	3	0	3	0	3	0	3	0	3	3	0	0	4	1	1		
			Входной контроль											Текущий контроль				Промежуточная аттестация		

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Арт-студия. Профи»
(2 полугодие)
2023-2024 учебный год

Месяц	Январь			Февраль				Март					Апрель					Май					Июнь	Июль	Август	Всего учебных недель	Всего часов по ОП	
Недели обучения	08-14	15-21	22-28	29-04	05-11	12-18	19-25	26-03	04-10	11-17	18-24	25-31	01-07	08-14	15-21	22-28	29-05	06-12	13-19	20-26	27-30	01-30	01-31	01-31	53			
Группа 1.1	Контроль							Текущий контроль															Каникулы					
	Практика	3	6	3	6	3	6	6	5	3	4	6	4	4	4	5	4	4	4	6	4							160
	Теория	3	0	3	0	3	0	0	1	3	2	0	2	2	2	1	2	2	2	0	2							56

2.3. Форма аттестации

График проведения аттестация обучающихся регламентируется локальными актами ОУ:

- положением,
- годовым учебным графиком для творческих объединений МБУДО «ЦВР г Челябинска».

Для определения уровня освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Арт-студия. Профи» предусмотрен входной, текущий контроль, промежуточная аттестация.

Входной контроль - позволяет определить уровень знаний, умений и навыков, компетенций у обучающегося, чтобы выяснить, насколько ребенок готов к освоению данной программы. Проводится в начале учебного года в форме устного опроса и собеседования. (приложение 2)

Текущий контроль- позволяет определить степень усвоения учащимися учебного материала, готовность обучающихся к восприятию нового материала. По окончании каждого раздела программы обучающийся выполняет законченную творческую работу (проект). И на последнем занятии выставка работ учащихся. Под проектом понимается творческая, завершенная работа, соответствующая возможностям обучающегося. Выполнение проекта способствует развитию творческих способностей, инициативы, логического мышления, познавательных воспитательских функций, углублению и закреплению знаний, умений и навыков. Метод проектной деятельности обучающихся позволяет проследить усвоение различных разделов программы, прочность знаний, умений и навыков, приобретённых на занятиях по изготовлению декоративных изделий. Проект оценивается

Промежуточная аттестация – позволяет определить уровень освоения отдельной части (за полугодие) дополнительной общеобразовательной программы обучающимися. Проводится в форме практической работы и выставки работ обучающихся.

По окончании освоения программы предусмотрена также промежуточная аттестация. Комплексная оценка освоения обучающимися данной программы проводится в форме тестирования, выставки работ обучающихся.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- журнал посещаемости;
- грамоты, дипломы, свидетельства (сертификаты);
- активность участия ребенка в различных конкурсах и мероприятиях;
- портфолио, фото.
- опросники, наблюдения и тестирования.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- открытое занятие;
- портфолио,
- результаты участия в конкурсах, - фестивалях.

2.4. Оценочные материалы

Отслеживание динамики развития обучающегося осуществляется по следующим показателям:

Теоретическая подготовка:

- соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям;(опрос и собеседование)
- осмысленность и правильность использования терминов.

Практические умения и навыки:

- практические умения и навыки, предусмотренные программой
- владение спец. оборудованием и оснащением
- креативность в выполнении заданий и авторство.

Учебно-коммуникативные умения:

- а) умение слушать и слышать педагога
- б) умение выступать перед аудиторией
- в) умение вести полемику, участвовать в дискуссии

Учебно-организационные умения и навыки:

- умение организовывать рабочее (учебное) место;
- умение аккуратно выполнять работу;
- навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности.

Для отслеживания метапредметных и личностных результатов происходящих в процессе обучения используется метод наблюдения и ведётся карта успеха обучающегося (Приложение 2)

Отслеживание результатов реализации данной программы предусматривает:

Изучение уровня воспитанности отслеживается по следующим параметрам:

- социальная активность;
- познавательная активность;
- уровень воспитанности;
- отношения к знаниям.

Оценочные материалы представлены в Приложении 2.

По результатам наблюдений можно судить о развитии того или иного обучающегося в процессе занятий в «Арт-студии. Профи»

Также для отслеживания результатов учебно-творческой деятельности воспитанников применяются:

- беседы;
- просмотр и анализ творческих работ;
- презентации;
- контрольные тесты (приложение 2);
- выставки работ.

2.5. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса – очно.

Методы обучения:

Репродуктивные: словесные (рассказ, беседа, объяснение); наглядные (иллюстрация, демонстрация); практические (работа с понятиями)

Продуктивные: проблемное изложение; частично-поисковый; исследовательский; метод проектов;

Методическое обеспечение реализации программы включает в себя следующее:

- формы проведения занятий;
- форму организации текущей работы;
- методы организации учебно-воспитательного процесса;
- информационное и дидактическое обеспечение.

В программу так же входит:

- список литературы для педагога, родителей и детей.

В ходе реализации программа может подвергаться коррекции.

Формы организации образовательного процесса:

- фронтальная;
- групповая;
- работа в парах;
- индивидуальная,
- работа в малых группах

Формы организации учебного занятия:

- ролевые, деловые, интеллектуальные игры;
- конкурсы;
- экскурсии;
- викторины;
- кроссворды;
- семинары;
- мастер-классы;
- праздники;

Форма подведения итогов по разделу (теме)

- открытое занятие;
- творческая/практическая работа, выставка.
- участие в конкурсах районного, городского, областного, регионального и российского уровней;
- участие в праздниках, викторинах, конкурсах;
- опрос

Педагогические технологии:

Педагогическая технология - специальный набор форм, методов, способов, приёмов обучения и воспитательных средств, системно используемых в образовательном процессе на основе декларируемых психолого-педагогических установок, приводящий всегда к достижению прогнозируемого образовательного результата с допустимой нормой отклонения.

- технология индивидуализации обучения (форма, модель организации учебного процесса, при которой педагог взаимодействует лишь с одним учащимся);

- технология группового обучения (такая форма предусматривает деление обучаемых на несколько групп, где обучающиеся получают специальные упражнения, для решения учебных задач);

- технология коллективного взаимообучения (применяется для изучения нового материала и обобщения, систематизации, углубления знаний. Эта технология требует наличия развитых общеучебных умений и навыков обучающихся и умений работать в парах сменного состава);

- технология разноуровневого обучения (организации учебного процесса, в рамках которого предполагается разный уровень усвоения учебного материала, то есть глубина и сложность одного и того же учебного материала различна в группах уровня А, В, С, что дает возможность каждому учащемуся овладевать учебным материалом на разном уровне);

- технология развивающего обучения (это способ организации учебно-воспитательной деятельности, ориентированный на потенциальные возможности учащегося и его всестороннее, полноценное развитие);

- технология дистанционного обучения (взаимодействие учителя и учащихся между собой на расстоянии, отражающее все присущие учебному процессу компоненты (цели, содержание, методы, организационные формы, средства обучения) и реализуемое специфичными средствами Интернет-технологий или другими средствами, предусматривающими интерактивность);

- технология игровой деятельности (это игровые формы взаимодействия педагога и детей через реализацию определенного сюжета (игры, сказки, спектакля). Другими словами, понятие «игровые технологии» включает достаточно большую группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр);

- коммуникативная технология обучения (эта технология направлена в основном на поиск активных методов и форм организации работы учащихся на занятии, воплощение «обучения в сотрудничестве», в парах и группах);

- технология коллективной творческой деятельности (это система философии, условий, методов, приемов и организационных форм воспитания, обеспечивающих формирование и творческое развитие коллектива взрослых и детей на принципах гуманизма);

- технология портфолио (это способ фиксирования, накопления и аутентичного оценивания индивидуальных образовательных результатов обучающегося в определенный период его обучения);

- технология педагогической мастерской (это технология, которая предполагает такую организацию процесса обучения, при которой учитель – мастер вводит своих учеников в процесс познания через создание эмоциональной атмосферы, в которой ученик может проявить себя как творец);

- технология образа и мысли (реализуется с помощью специально разработанной методики, главными компонентами которой являются стратегия вопросов и организация группового обсуждения различных впечатлений и версий);

Алгоритм учебного занятия:

Этапы		Задачи этапа	Содержание этапа	Результат
Подготовительный блок				
<i>1 этап</i>	<i>Организационный</i>	Подготовка учащихся к работе на занятии	Организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и	Установка на восприятие информации, на творческую деятельность

			активизация внимания	
2 этап	<i>Подготовительный (подготовка к усвоению нового содержания)</i>	Обеспечение мотивации и принятие обучающимися цели учебно-познавательной деятельности	Сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (?)	Включение учащихся в осознанную деятельность.
Основной блок				
3 этап	<i>Основной: освоение новых знаний и способов действий; первичная проверка понимания материала; закрепление знаний и способов действий; обобщение и систематизация знаний</i>	Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения; установление правильности и осознанности освоения нового учебного материала; обеспечение усвоения новых знаний и способов действий; формирование целостного представления об объекте изучения.	Использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность детей. Объяснение нового материала; применение пробных практических заданий, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием способов практической деятельности. Применение тренировочных упражнений, заданий, которые выполняются самостоятельно детьми. Использование беседы и практических заданий	Освоение нового материала учащимися; формирование соответствующих знаний, умений и навыков.
4 этап	<i>Контрольный</i>	Выявление качества и уровня овладения знаниями и умениями, их коррекция	Использование заданий	Определение степени усвоения материала, способности к его практическому использованию
Итоговый блок				
5 этап	<i>Итоговый</i>	Анализ и оценка успешности достижения цели	Подведение итогов, результатов занятия	Анализ деятельности учащихся. Подготовка детей к самооценке
6 этап	<i>Рефлексивный</i>	Обеспечение адекватной самооценки учащимися своей деятельности	Оценка детьми своей деятельности. Определение ошибок, их причин, путей их исправления	Рефлексия учащимися собственной деятельности. Сравнение результата

				деятельности с предыдущим результатом. Осмысление результатов деятельности
--	--	--	--	--

2.6. Список литературы.

1. Войнотовская Е. Авторская текстильная кукла. Мастер-классы и выкройки от Nkale - П. : Питер.,2015., 128с.- ISBN: 978-5-496-03063-2
2. Максимова М.В., Кузьмина М.А. Лоскутики. Г.Тверь - ЭКСМО-Пресс,1998г.
3. Нагель О.И. Художественное лоскутное шитьё. Учебно – методическое пособие для учителя. Москва, Школа – Пресс, 2000 г. - ISBN 5-88527-268-9
4. Скляренок О.А. "Игрушки из джинсовой ткани/ Мастер-классы и выкройки".- М: Эскимо. 2016. 128с.- ISBN: 978-5-699-86973-2
5. Муханова И.Ю. Шитьё из лоскутков. Быстро и красиво. Москва ОЛМА-ПРЕСС, 2001г.- ISBN 5-224-01000-4
6. Шьем из лоскутков : Рацион. раскрой. Современ. шитье. - М. : Внешсигма : АСТ, 1999. - 68, цв. ил.; - ISBN 5-236-00650
7. URL <http://stranamasterov.ru/>
8. URL <http://www.livemaster.ru/masterclasses>

Приложения

Приложение № 1

Календарно-тематический план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Арт-студия»

№п\п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов
		Вводное занятие.	1
		Лоскутное шитьё как вид декоративно-прикладного творчества.	1
		Технологические основы лоскутного шитья.	1
		Художественная обработка текстильного лоскута. Основы цветовой грамоты	1
		Художественная обработка текстильного лоскута.	1
		Основы цветовой грамоты	1
		Техники и приёмы лоскутного шитья.	1
		Техники и приёмы лоскутного шитья. Разработка эскизов	1
		Техники и приёмы лоскутного шитья. Подготовка эскизов	1
		Техники: “Полоска”, “Разноцветная спираль”(крези)	1
		Техники: “Полоска”, “Разноцветная спираль”(крези) Изготовление эскизов.	1
		Техники: “Полоска”, “Разноцветная спираль”(крези).Изготовление блоков.	1
		Техники: “Полоска”, “Разноцветная спираль”(крези) Изготовление блоков.	1
		Техники: “Полоска”, “Разноцветная спираль”(крези) Составление блоков в изделие.	1
		Техники: “Полоска”, “Разноцветная спираль”(крези). Продолжение работы над изделием.	1
		Техники: “Полоска”, “Разноцветная спираль”(крези). Сборка изделия.	1
		Техники: “Полоска”, “Разноцветная спираль”(крези). Обработка края изделия.	1
		Техники: “Полоска”, “Разноцветная спираль”(крези). Обработка края изделия.	1
		Основные понятия об орнаменте. Техники: “Весёлые квадратики”, “Удивительные треугольники”, “Необычные ромбы”.	1
		Основные понятия об орнаменте. Техники: “Весёлые квадратики”, “Удивительные треугольники”, “Необычные ромбы”. Разработка эскизов.	1
		Основные понятия об орнаменте. Техники: “Весёлые квадратики”, “Удивительные треугольники”, “Необычные ромбы”. Разработка эскизов.	1
		Основные понятия об орнаменте. Техники: “Весёлые квадратики”, “Удивительные треугольники”,	1

		“Аппликация”, сборка блоков в изделие.	
		Лоскуты и фантазия. Технология работы над лоскутным изделием. “Уютные лоскуты”. Подушка. Панно: “Аппликация”, сборка блоков в изделие.	1
		Лоскуты и фантазия. Технология работы над лоскутным изделием. “Уютные лоскуты”. Подушка. Панно: “Аппликация”, сборка блоков в изделие.	1
		Лоскуты и фантазия. Технология работы над лоскутным изделием. “Уютные лоскуты”. Подушка. Панно: “Аппликация”, Обработка края изделия.	1
		Техники: “Забавные уголки”, “Мозаика из многогранников”, “Свободная техника”.	1
		Техники: “Забавные уголки”, “Мозаика из многогранников”, “Свободная техника”. Изготовление эскизов	1
		Техники: “Забавные уголки”, “Мозаика из многогранников”, “Свободная техника”. Изготовление эскизов	1
		Техники: “Забавные уголки”, “Мозаика из многогранников”, “Свободная техника”. Изготовление блоков.	1
		Техники: “Забавные уголки”, “Мозаика из многогранников”, “Свободная техника”. Изготовление блоков.	1
		Техники: “Забавные уголки”, “Мозаика из многогранников”, “Свободная техника”. Изготовление блоков.	1
		Техники: “Забавные уголки”, “Мозаика из многогранников”, “Свободная техника”. Сборка блоков в изделие.	1
		Техники: “Забавные уголки”, “Мозаика из многогранников”, “Свободная техника”. Сборка блоков в изделие.	1
		Техники: “Забавные уголки”, “Мозаика из многогранников”, “Свободная техника”. Сборка блоков в изделие.	1
		Техники: “Забавные уголки”, “Мозаика из многогранников”, “Свободная техника”. Обработка края изделия	1
		Техники: “Забавные уголки”, “Мозаика из многогранников”, “Свободная техника”. Обработка края изделия	1
		Техники: “Забавные уголки”, “Мозаика из многогранников”, “Свободная техника”. Обработка края изделия	1
		Современные формы традиционного лоскутного шитья. Одеяло.	1
		Современные формы традиционного лоскутного шитья. Одеяло. Разработка эскизов	1
		Современные формы традиционного лоскутного шитья. Одеяло. Разработка эскизов	1

	Кофейная игрушка. Особенности изготовления.	1
	Кофейная игрушка. Особенности изготовления. Разработка эскиза	1
	Кофейная игрушка. Изготовление изделия.	1
	Кофейная игрушка. Изготовление изделия.	1
	Кофейная игрушка. Изготовление изделия.	1
	Кофейная игрушка. Изготовление изделия.	1
	Примитивная игрушка. Особенности изготовления.	1
	Примитивная игрушка. Особенности изготовления. Подготовка выкройки.	1
	Примитивная игрушка. Особенности изготовления. Перенос выкройки на ткань.	1
	Примитивная игрушка. Особенности изготовления. Сборка изделия	1
	Примитивная игрушка. Особенности изготовления. Сборка изделия	1
	Примитивная игрушка. Особенности изготовления. Сборка изделия	1
	Чердачная игрушка. Особенности изготовления	1
	Чердачная игрушка. Особенности изготовления. Подготовка выкройки	1
	Чердачная игрушка. Особенности изготовления. Перенос выкройки на ткань.	1
	Чердачная игрушка. Особенности изготовления. Изготовление изделия	1
	Чердачная игрушка. Особенности изготовления. Изготовление изделия	1
	Чердачная игрушка. Особенности изготовления. Изготовление изделия	1
	Чердачная игрушка. Особенности изготовления. Изготовление изделия	1
	Чердачная игрушка. Особенности изготовления. Изготовление изделия	1
	Чердачная игрушка. Особенности изготовления. Изготовление изделия	1
	Чердачная игрушка. Особенности изготовления. Изготовление изделия	1
	Чердачная игрушка. Особенности изготовления. Изготовление изделия	1
	Игрушка- тильда. Особенности изготовления	1
	Игрушка- тильда. Особенности изготовления. Подготовка выкройки.	1
	Игрушка- тильда. Особенности изготовления. Перенос выкройки на ткань.	1
	Игрушка- тильда. Особенности изготовления. Изготовление игрушки.	1

	Игрушка- тильда. Особенности изготовления	1
	Игрушка- тильда. Особенности изготовления. Изготовление игрушки.	1
	Игрушка- тильда. Особенности изготовления. Изготовление игрушки.	1
	Игрушка- тильда. Особенности изготовления. Изготовление игрушки.	1
	Игрушка- тильда. Особенности изготовления. Изготовление игрушки.	1
	Игрушка- тильда. Особенности изготовления. Изготовление игрушки.	1
	Игрушка- тильда. Особенности изготовления. Изготовление игрушки.	1
	Игрушка- тильда. Особенности изготовления. Изготовление игрушки.	1
	Каркасная кукла. Особенности изготовления	1
	Каркасная кукла. Особенности изготовления. Подготовка выкройки	1
	Каркасная кукла. Особенности изготовления. Перенос выкроек на ткань	1
	Каркасная кукла. Особенности изготовления. Подготовка каркаса куклы.	1
	Каркасная кукла. Особенности изготовления. Изготовление куклы.	1
	Каркасная кукла. Особенности изготовления. Изготовление куклы.	1
	Каркасная кукла. Особенности изготовления. Изготовление куклы.	1
	Каркасная кукла. Особенности изготовления. Изготовление куклы.	1
	Каркасная кукла. Особенности изготовления. Изготовление куклы.	1
	Каркасная кукла. Особенности изготовления. Изготовление куклы.	1
	Каркасная кукла. Особенности изготовления. Изготовление куклы.	1
	Каркасная кукла. Особенности изготовления. Изготовление куклы.	1
	Каркасная кукла. Особенности изготовления. Изготовление куклы.	1
	Каркасная кукла. Особенности изготовления. Изготовление одежды для куклы	1
	Каркасная кукла. Особенности изготовления. Изготовление одежды для куклы.	1
	Каркасная кукла. Особенности изготовления. Изготовление одежды для куклы.	1
	Каркасная кукла. Особенности изготовления. Подбор прически и аксессуаров	1

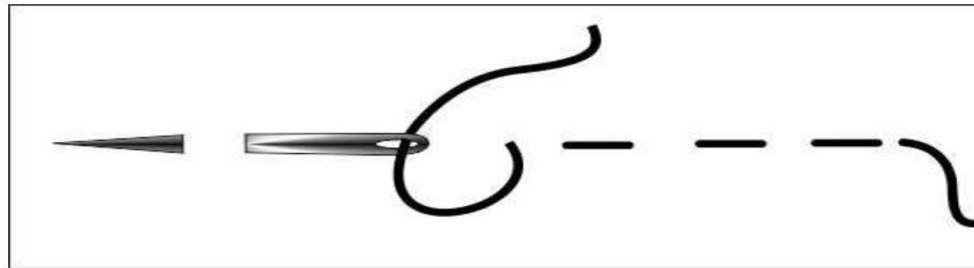
	Каркасная кукла. Особенности изготовления. Подбор прически и аксессуаров	1
	Каркасная кукла. Особенности изготовления. Подбор прически и аксессуаров	1
	Каркасная кукла. Особенности изготовления. Завершение образа	1
	Каркасная кукла. Особенности изготовления. Завершение образа	1
	Каркасная кукла. Особенности изготовления. Завершение образа.	1
	Вводное занятие. Скрапбукинг. История скрапбукинга. Материалы и инструменты. Техники, стиль.	1
	Скрапбукинг. История скрапбукинга.	1
	Материалы и инструменты. Техники, стиль.	1
	Основы композиции	1
	Основы композиции	1
	Основы композиции	1
	Основные направления скрапбукинга. Винтаж	1
	Основные направления скрапбукинга. Шебби шик	1
	Основные направления скрапбукинга. Прованс	1
	Основные направления скрапбукинга. Стимпанк	1
	Основные направления скрапбукинга. Гранж	1
	Основные направления скрапбукинга. Поп-ап	1
	Основные направления скрапбукинга. Бохо	1
	Основные направления скрапбукинга. Эритаж	1
	Основные направления скрапбукинга. Американский-Европейский - Фристайл	1
	Основные направления скрапбукинга. Рустик -кантри-эко стиль.	1
	Основные направления скрапбукинга. Чисто и просто.	1
	Основные направления скрапбукинга. Микс медиа.	1
	Основные направления скрапбукинга. Изготовление страничек в одном из направлений	1
	Основные направления скрапбукинга. Изготовление страничек в одном из направлений	1
	Основные направления скрапбукинга. Изготовление страничек в одном из направлений	1
	Основные направления скрапбукинга. Изготовление страничек в одном из направлений	1
	Прикладной скрапбукинг. Рор-ар (слайдер)	1
	Прикладной скрапбукинг. Рор-ар (слайдер)	1
	Прикладной скрапбукинг. Рор-ар (слайдер)	1
	Прикладной скрапбукинг. Рор-ар (твистер)	1

		использованием различных техник скрапбукинга	
		Мини-альбомы (изготовление страничек альбома с использованием различных техник скрапбукинга)	1
		Мини-альбомы (изготовление страничек альбома с использованием различных техник скрапбукинга)	1
		Мини-альбомы (изготовление страничек альбома с использованием различных техник скрапбукинга)	1
		Мини-альбомы (изготовление обложки альбома с использованием различных техник скрапбукинга)	1
		Мини-альбомы (изготовление обложки альбома с использованием различных техник скрапбукинга)	1
		Мини-альбомы (изготовление обложки альбома с использованием различных техник скрапбукинга)	1
		Мини-альбомы (изготовление обложки альбома с использованием различных техник скрапбукинга)	1
		Мини-альбомы (изготовление переплета альбома с использованием различных техник скрапбукинга)	1
		Мини-альбомы (изготовление переплета альбома с использованием различных техник скрапбукинга)	1
		Мини-альбомы (изготовление переплета альбома с использованием различных техник скрапбукинга)	1
		Мини-альбомы (изготовление альбома с использованием различных техник скрапбукинга)	1
		Мини-альбомы (изготовление альбома с использованием различных техник скрапбукинга)	1
		Мини-альбомы (изготовление альбома с использованием различных техник скрапбукинга)	1
		Мини-альбомы (изготовление альбома с использованием различных техник скрапбукинга)	1
		Итоговое занятие. Оформление работ	1
		Итоговое занятие. Оформление работ	1
		Итоговое занятие. Подведение итогов за учебный год	1
Всего			216

**Оценочные средства входного контроля по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Арт-студия. Профи»**

Опрос для входящего контроля. Арт-студия. Профи.

1. ФИО _____
2. Какой шов изображен на рисунке



3. Каким образом мы передаем ножницы друг другу.

4. Расставь в нужном порядке алгоритм пошива текстильной игрушки:

Изготовление лекала

Зарисовка эскиза

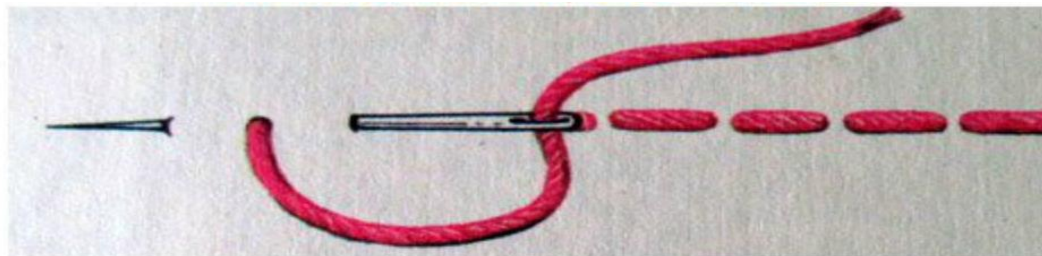
Соединение деталей кроя

Раскрой деталей игрушки

Оформление игрушки

Набивка игрушки

5. Какие цветовые гаммы ты знаешь?



6. Какой шов изображен на картинке?
7. Какие швы применяют при изготовлении текстильной игрушки? («Петельный», «вперёд иголку», «смёточный», «потайной», «машинная строчка», «секретный», «медицинский»). (Назвать лишнее).
8. Какие виды ткани бывают?
9. Из какого материала не шьют игрушки? Глина, мех, драп, вельвет, сукно, парча, резина, кружево, ленты? (Назвать лишнее).

Кол-во правильных ответов ..

100-76 % правильных ответов- высокий уровень

75-51 % правильных ответов- средний уровень

50-10 % правильных ответов- низкий уровень

№ п/п	Критерии оценки практической /творческой работы	Уровень освоения программ	Степень выраженности критерия	Баллы
1.	Качество изготовления работы	низкий	Умение создавать и декорировать изделие. Использование различных материалов.	1 балл
		средний	Умение создавать и декорировать изделие. Использование различных материалов и правильное их сочетание.	2 балла
		высокий	Умение создавать и декорировать изделие, соблюдая законы композиции, пропорции, используя современные техники декорирования. Использование различных материалов и гармоничное их сочетание.	3 балла

2.	Творческий подход	низкий	Внесение значимых изменений в выбранный образ.	1 балл
		Средний	Проявление индивидуального стиля	2 балла
		высокий	Оригинальное творческое решение. Самовыражение через работу.	3 балла
3.	Владение спец. оборудованием	низкий	Нет знаний как правильно заправить швейную машинку	1
		средний	Не ориентируется в регулировки, стежка, выборе строчки, заправке челнока	2
		высокий	Самостоятельно заправляет машинку, выбирает строчки, регулирует натяжение нити.	3

4-5 балла – допустимый уровень

6-7 баллов – средний уровень

8- 9 баллов – высокий уровень

Тест по окончанию программы.**ФИО _____****1. Что такое пэчворк (patchwork)?**

- Лоскутное полотно, собранное из деталей.
- Узоры
- Лента и тесьма

2. Когда появилось лоскутное шитьё?

- В X веке;
- **В XI веке;**
- В XX веке.

3. Что явилось причиной появления лоскутного шитья?

- Богатство;
- Обеспеченность;
- **Бедность.**

4. Какие ткани пригодны для лоскутного шитья?

- **Хлопчатобумажные;**
- **Льняные;**
- **Вискозные;**
- Шерстяные;
- Синтетические.

5. Как называется свободная техника в лоскутном шитье?

- **Роза;**
- **Сумасшедший квилт;**
- Фиалка;
- **Крейзи-квилт.**

6. Как иначе можно назвать шитьё «Бревенчатая изба»?

- **Американский квадрат;**
- **Сруб;**
- Брёвнышко;

- **Колодец;**
 - **Лабиринт.**
7. **Какой предмет домашнего обихода долгое время считался частью приданного?**
- **лоскутное одеяло**
 - коврики из лоскутов
 - коврики из уголков
 - прихватки
8. **В какой среде зародилось лоскутное шитье?**
- в городской
 - **в крестьянской**
 - в рабочей
 - в купеческой
9. **Скрапбукинг – это**
- **оригинальная техника декорирования и оформления необычных фотоальбомов**
 - техника копирования оформления старинных фотоальбомов
 - техника изготовления цветов из бумаги
10. **Дистрессинг в скрапбукинге - это**
- **техника состаривания**
 - техника вырезания
 - техника нанесения рисунка штампом
11. **Кардмейкинг по своей сути - это**
- фабричное изготовление открыток
 - ручное изготовление альбомов
 - **ручное изготовление открыток**
12. **Что такое POP-AP:**
- **интерактивный элемент альбома, открытки**
 - книга из вырезок
 - объёмный рисунок на поверхности, который позволяет сделать оттиск на бумаге
13. **Что такое Чердачная игрушка.**
- **примитивная игрушка ручной работы, потертая, подкопченная, впитавшая в себя запах пряностей;**
 - мягкая игрушка;

- каркасная игрушка.

14. Что такое интерьерная игрушка.

- игрушка — чтобы украсить дом она применялась издавна
- кукла, в которую играют дети;
- игрушка, которая находится в музее.

15. Что такое примитивная игрушка.

- это игрушка, нарочито стилизованная под простую, примитивную вещь, которую сделать может каждый. Но эта простота лишь внешняя.\;
- игрушка, состоящая из нескольких деталей;
- игрушка с приятным сладковатым запахом.

Фонд оценочных средств промежуточного контроля по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Арт-студия. Профи»

Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной программе

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностик
1	2	3	4	5
ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ				
I. Теоретическая подготовка ребенка: <i>1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</i>	<i>Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям;</i>	<ul style="list-style-type: none"> <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее 1\2 объема знаний, предусмотренных программой); <i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более 1\2); <i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период). 	1 5 10	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
<i>2. Владение специальной терминологией</i>	<i>Осмысленность и правильность использования специальной терминологии</i>	<ul style="list-style-type: none"> <i>минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины); <i>средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); <i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием) 	1 5 10	Собеседование
II. Практическая подготовка ребенка: <i>1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического</i>	<i>Соответствие практических умений и навыков программным требованиям</i>	<ul style="list-style-type: none"> <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1\2 предусмотренных умений и навыков); <i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1\2); <i>максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за 	1 5 10	Творческие работы

<i>плана программы)</i>		конкретный период).		
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	<i>Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения</i> <i>Креативность в выполнении</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>минимальный уровень</i> умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием); • <i>средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога); • <i>максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей). 	1 5 10 1	Контрольное задание
3. Творческие навыки	<i>практических заданий</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>начальный</i> (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); • <i>репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца); • <i>творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества). 	5 10	Контрольное задание
МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ				
III. Метапредметные результаты: 1. Учебно-интеллектуальные умения: <i>3.1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу</i>	<i>Самостоятельность в подборе и анализе литературы</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>минимальный уровень</i> умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); • <i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей); • <i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых затруднений). 	1 5 10	Анализ исследовательской работы
<i>3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации</i>	<i>Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>минимальный уровень</i> умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); • <i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей); • <i>максимальный уровень</i> (работает с 	1 5 10	Наблюдение

		литературой самостоятельно, не испытывает особых затруднений).		
2. Учебно-коммуникативные умения: 3.2.1 Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	<ul style="list-style-type: none"> • <i>минимальный</i> уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); • <i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей); • <i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых затруднений). 	1 5 10	Наблюдение
3.2.2. Умение выступить перед аудиторией	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	<ul style="list-style-type: none"> • <i>минимальный</i> уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); • <i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей); • <i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых затруднений). 	1 5 10	Наблюдение
3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	<ul style="list-style-type: none"> • <i>минимальный</i> уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); • <i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей); • <i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых затруднений). 	1 5 10	Наблюдение
3. Учебно-				

<p>организационные умения и навыки: 3.3.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место.</p>	<p>Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>минимальный</i> уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); • <i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей); • <i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых затруднений). 	<p>1 5 10</p>	
<p>3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности</p>	<p>Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>минимальный</i> уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); • <i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей); • <i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых затруднений). 	<p>1 5 10</p>	
<p>3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу</p>	<p>Аккуратность и ответственность в работе</p>	<p>Удовлетворительно – хорошо – отлично</p>	<p>1 5 10</p>	
ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ				
<p>IV. Личностные результаты: 1. Формирование контрольно-оценочной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Умение оценивать (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей); • анализ собственной работы: соотнесение плана и результатов деятельности; 	<p>Низкий – средний - высокий</p>	<p>1 – 5 - 10</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Методика «Кто Я?»; • «Лесенка» (В.Г. Щур); • «Рефлексивная самооценка учебной деятельности» (М.Кун);

	<ul style="list-style-type: none"> оценивание собственной учебной деятельности: своих достижений и выявление причин неудач в учебной деятельности. 			
2. Мотивация учебной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> Положительное отношение к процессу познания; желание получить больше знаний. 	<i>Низкий – средний - высокий</i>		<ul style="list-style-type: none"> Опросник мотивации (Р.И. Бардина); Рефлексивная самооценка учебной деятельности. Опросник мотивации; Шкала выраженности учебно-познавательного интереса (по Г.Ю. Ксенозовой).
3. Психологический комфорт учащегося в группе.	<ul style="list-style-type: none"> Благоприятный психологический климат на занятии; учащийся на занятии чувствует себя свободно, без напряжения, проявляет инициативу и творчество. 	<i>Низкий – средний – высокий</i>		<ul style="list-style-type: none"> Тест Люшера; графические тесты
4. Отношение к нравственным ценностям.	<ul style="list-style-type: none"> Различение основных нравственно-этических понятий; готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения; проявление доброжелательности, доверия, взаимопомощи в окружающей действительности. 	<i>Низкий – средний - высокий</i>		<ul style="list-style-type: none"> Задания на учет мотивов героев в решении моральной дилеммы (модифицированная задача Ж.Пиаже). Анкета «Оцени поступок» (по Э.Туриелю); Задания на оценку усвоения нормы взаимопомощи (А.Г. Асмолов).

б) навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности																
в) умение аккуратно выполнять работу																
III. ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ																
1. Формирование контрольно-оценочной деятельности																
2. Мотивация учебной деятельности																
3. Психологический комфорт учащегося в группе																
4. Отношение к нравственным ценностям																
IV. Участие в различных мероприятиях и награждены:																
V. Область применения (творческое объединение, на уровне образовательной организации, муниципальный уровень)																

Условные обозначения:

Участвовали в соревнованиях – С, конкурсах – К, выставках – В, фестивалях – Ф.

Заняли: **1 место** – красный цвет; **2 место** – зеленый; **3 место** – синий; **участвовали** – желтый.

Участвовали: **на уровне творческого объединения** – красный цвет; **на уровне образовательной организации** – зеленый цвет; **на уровне города и района** - желтый

Методические материалы

Составление лоскутного полотна из мотива «Разноцветная спираль»



сетка 5x5 сетка 7x7

Рис. 5.100 Рис. 5.101 Рис. 5.102 Рис. 5.103

Рис. 5.104 Рис. 5.105 Рис. 5.106 Рис. 5.107

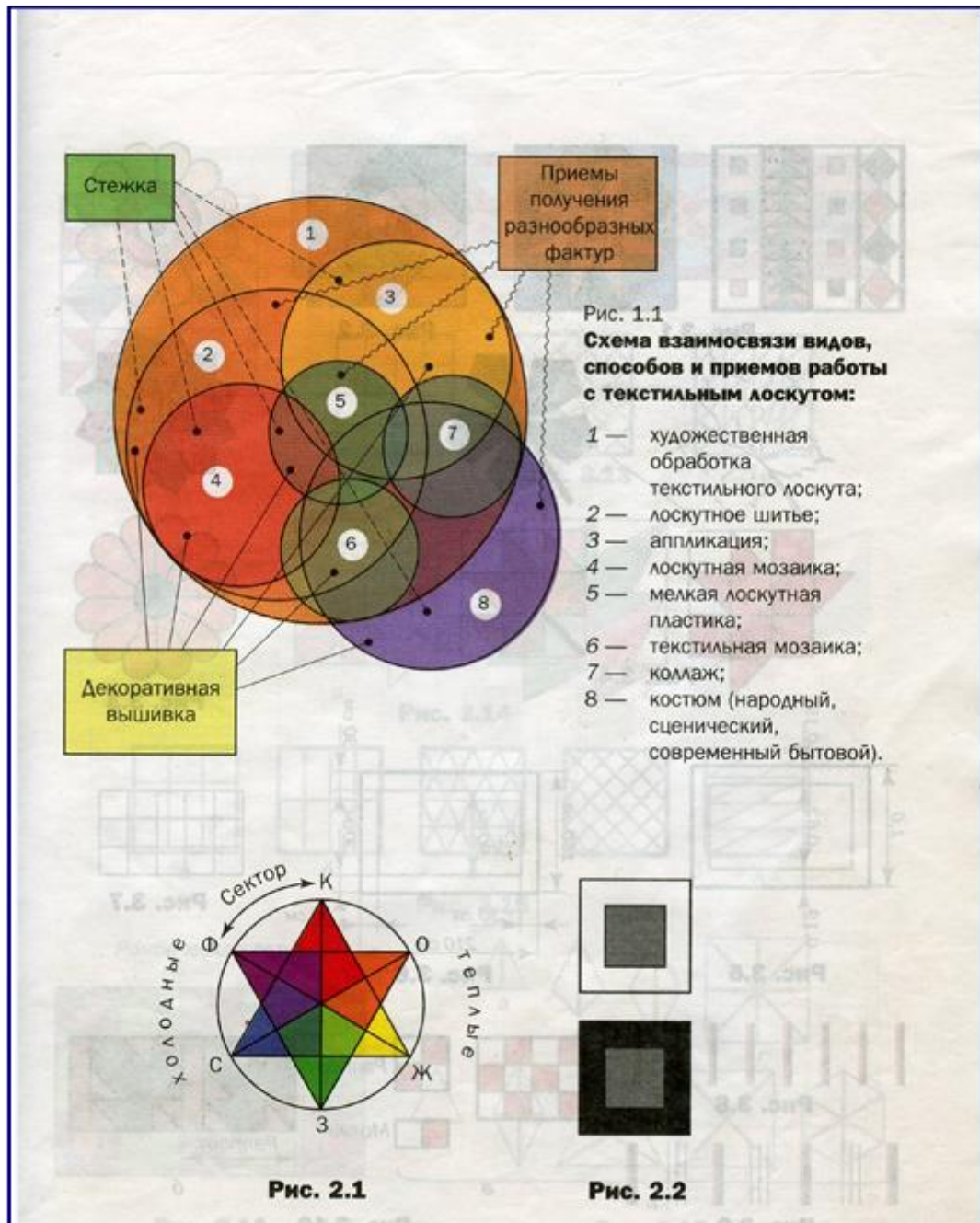
Рис. 5.108 Рис. 5.109 Рис. 5.110

Рис. 5.111 Рис. 5.112 Рис. 5.113

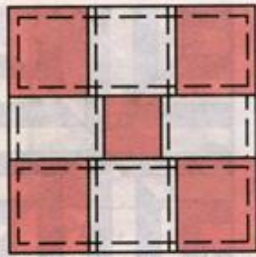
46

Detailed description of the diagram: This block contains 13 numbered diagrams (Рис. 5.100 to Рис. 5.113) illustrating the construction of a quilted fabric from a spiral motif. Diagrams 5.100-5.103 show grid-based patterns (5x5 and 7x7) and a specific spiral arrangement. Diagrams 5.104-5.107 show various geometric shapes and their assembly. Diagram 5.108 shows a triangle with numbered sections. Diagram 5.109 is a colorful spiral pattern. Diagram 5.110 is a large grid with numbered cells (1-35) representing a spiral layout. Diagrams 5.111-5.113 show different quilted fabric patterns, with 5.111 having numbered sections (1-11) and 5.112 having numbered sections (12-14).

Схема взаимосвязи видов, способов и приёмов работы с текстильным лоскутом



Составление лоскутного полотна из мотива треугольник, квадрат



Вид с изнаночной стороны

Рис. 5.60



5x5

Рис. 5.61



Рис. 5.62

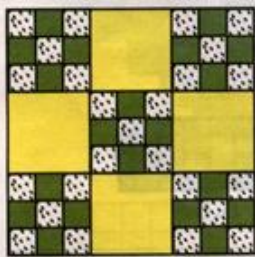


Рис. 5.63

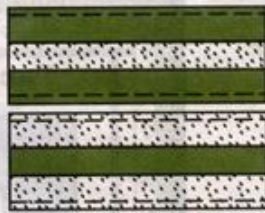


Рис. 5.64



Рис. 5.65

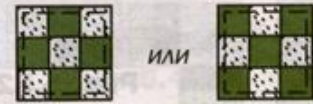


Рис. 5.66

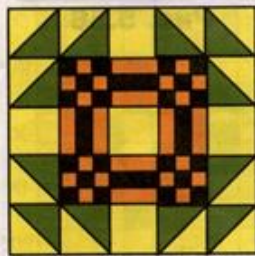


Рис. 5.67

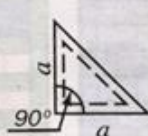


Рис. 5.68

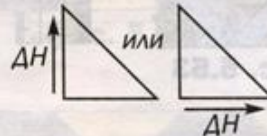


Рис. 5.69



Рис. 5.70



Рис. 5.71

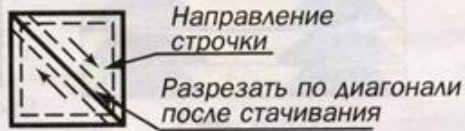


Рис. 5.72



Рис. 5.73

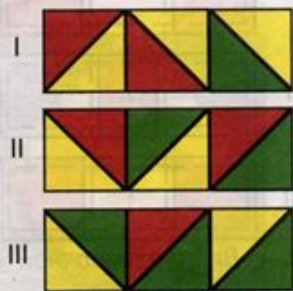


Рис. 5.74



Рис. 5.75



Рис. 5.76

Лоскутная техника «Пуфики», «Витражи»



Декоративная подушка в технике «Витражи»



Панно на плетенке
выполнено в технике
«витражи»

Детское одеяло

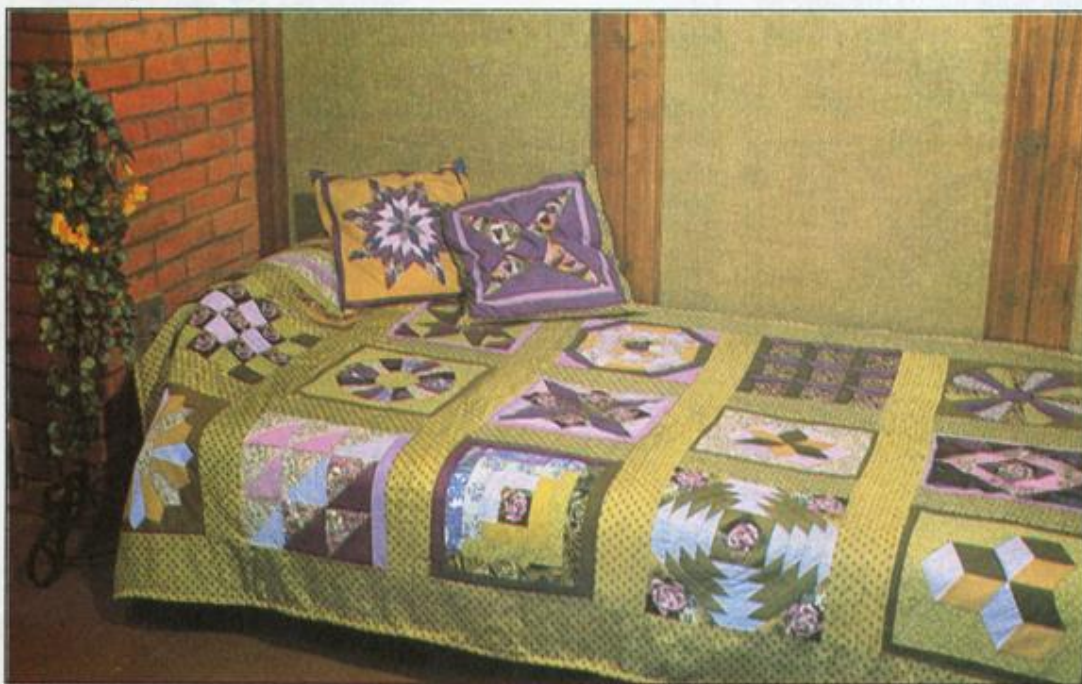
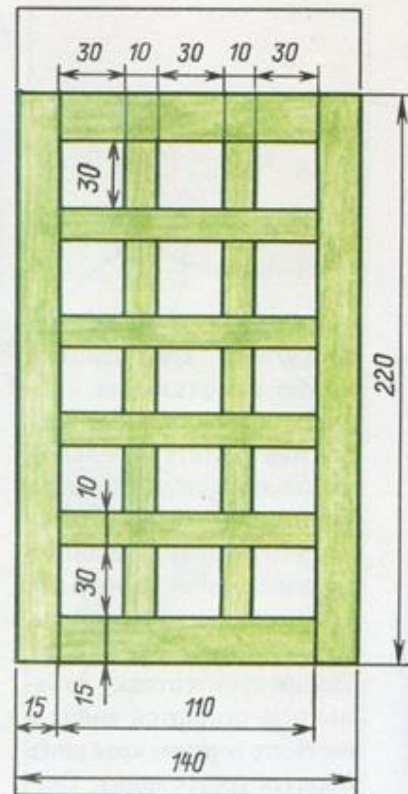
«УЮТНЫЕ» ЛОСКУТЫ

Самодельные лоскутные вещи — покрывала и одеяла, панно и диванные подушки — создают особую теплую и душевную атмосферу в доме. В таком доме приятно находиться, рассматривая разноцветные изделия и не переставая удивляться мастерству рукодельных хозяев.

Два одеяла из узорных квадратиков. Размер каждого 140×220 см (см. схему). Сшиты — из 15 квадратов размером 30×30 см (в готовом виде), которые соединены 10 короткими полосами фона шириной 10 см, длиной — 30 см и 4 длинными (10×10 см). Ширина каймы — 15 см.

Узоры в квадратах выполнены различными техниками лоскутного шитья, многие из которых вам уже хорошо знакомы. По традиции одеяло с таким расположением узоров называется семплер.

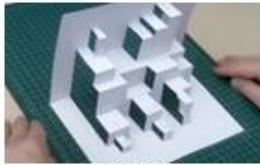







Готовые квадраты сначала сшейте по 3 (схема на стр. 93), соединяя короткими отрезками фона (а, б). Образовавшиеся полосы вновь сшейте (теперь уже в прямоугольное полотно) с помощью длинных отрезков (в, г) и пришейте кайму (д, е) (прием «под рамку», см. стр. 32). Выкройте прокладку, подкладку и простегайте одеяло (см. стр. 38).





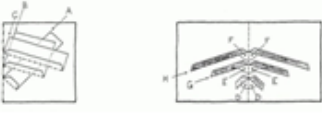
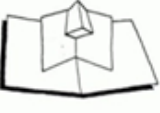
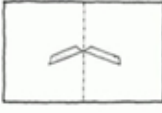

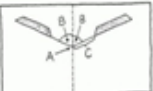




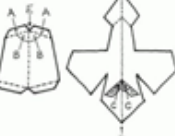
Вид конструкции	Подвид конструкции	Фотография конструкции и(или) готового изделия	
П. Плоские конструкции (анимация)			
<p>П.1. Дисковая. Движение осуществляется за счет поворота диска (круга)</p>		 <p style="text-align: center;">[2.1]</p>	 <p style="text-align: center;">[2.3]</p>
<p>П.2. На основе движущего рычага. Движение осуществляется за счет воздействия на рычаг</p>		 <p style="text-align: center;">[2.1]</p>	
<p>П.3. Слайдер. Позволяет открыть новое изображение счет вытягивания полоски («язычка»)</p>	<p>П.3.1. Простой слайдер. Содержит изображение к одному отверстию (окну). Позволяет менять изображение в одном отверстии (окне)</p>	 <p style="text-align: center;">[2.1]</p>	
	<p>П.3.2. Сложный слайдер. Содержит изображения к нескольким отверстиям. Позволяет менять изображения в нескольких отверстиях</p>	 <p style="text-align: center;">[2.1]</p>	
	<p>П.3.3. Расширяющийся слайдер. Удлиняет или расширяет изображение</p>	 <p style="text-align: center;">[2.1]</p>	

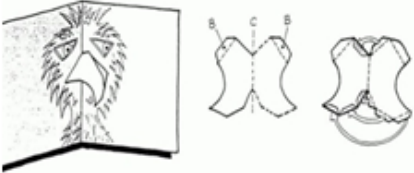

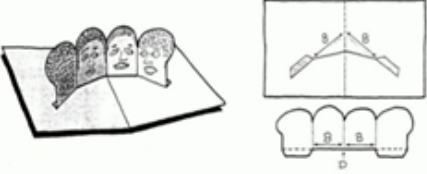

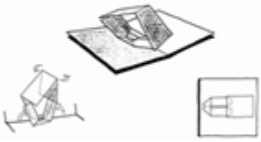

О. Объемные конструкции

О.1. Раскрытие на 90°

<p>О.1.1. Ступенчатая конструкция* (Н. Немзер называет – параллельные плоскости)</p>	<p>О.1.1.1. Параллельные плоскости на разных уровнях</p>	 <p style="text-align: center;">[2.2]</p>	 <p style="text-align: center;">[2.7]</p>
	<p>О.1.1.2. Врезка плоскостей одна в другую</p>	 <p style="text-align: center;">[2.2]</p>	 <p style="text-align: center;">[2.7]</p>
	<p>1.1.3. Художественное вырезание плоскости на основе ступенчатой конструкции</p>	 <p style="text-align: center;">[2.4]</p>	
<p>О.1.2. Плоскости, расположенные под углами (автор Н. Немзер)</p>		 <p style="text-align: center;">[2.2]</p>	 <p style="text-align: center;">[2.4]</p>
<p>О.1.3. Комбинирование параллельных плоскостей (автор Н. Немзер). Может не быть параллельных плоскостей</p>		 <p style="text-align: center;">[2.2]</p>	
<p><i>Примечание:</i> на основе конструкций, раскрывающихся на 90 градусов можно создать конструкции для раскрытия их на 180 градусов, например – качели</p>			

О.2. Раскрытие на 180°

О.2.1. V-образная конструкция (V-fold). Меняя угол приклеивания конструкции, разворот этого угла и угол основания конструкции, можно получить огромное количество форм	О.2.1.П. Простая	
	О.2.1.П.1. Единичная (конструкция одна)	Фоны иллюстраций  [2.1]
	О.2.1.П.2. Множественная* (состоит из нескольких простых конструкций)	Иллюстрации в нескольких плоскостях   [2.1]
	О.2.1.П.3. С добавлением разрезов и сгибов	  [2.1]
	О.2.1.П.4. С прорезным центром	  [2.1]
	О.2.1.С. Сложная	
	О.2.1.С.1. Пирамидальная (приклеивается к основанию лишь две стороны пирамиды, в основе V-конструкция)	 [2.1]
	О.2.1.С.2. Дом (приклеивается к основанию за две стены, в основе V-конструкция)	 This rectangular house is based on a parallelogram raised by a V-fold  [2.1]
О.2.1.С.3. Многоярусная* (например, с V-образной конструкцией на вершине)	  [2.1]	

	<p>О.2.1.С.4. Со скульптурной конструкцией* (носы, клювы, разные сложные формы)</p>	 <p>[2.1]</p>
	<p>О.2.1.С.5. Комбинированная (совмещение разных конструкций, в том числе с подвижными и асимметричными элементами)</p>	 <p>[2.1]</p>
<p>О.2.2. Z-образная конструкция. Разновидность V-образной. Имеет те же подвиды, что и V-образная конструкция (V-fold)</p>		 <p>[2.1]</p>
<p>О.2.3. Параллельно всплывающие конструкции на основе квадрата, прямоугольника (parallel-fold). Конструкции прямоугольных, квадратных (здания, транспорт) форм мосты,</p>	<p>О.2.3.П. Простые</p>	
	<p>О.2.3.П.1. Простая многоярусная*</p>	 <p>[2.1]</p> <p>[2.4]</p>
	<p>О.2.3.П.2. Простая на основе 2-х складок 45°*</p>	 <p>[2.1]</p>
	<p>О.2.3.С. Сложные</p>	
	<p>О.2.3.С.1. Комбинированные*</p>	 <p>[2.3]</p>

<p>О.2.4. Лифтовый механизм. Позволяет создать вертикально или горизонтально движущийся элемент над плоскостью (цветы, высокие животные)</p>	<p>О.2.4.1. С вертикальной основой</p>	 <p>[2.8]</p>
	<p>О.2.4.2. С горизонтальной основой</p>	 <p>[2.1]</p>
<p>Сложная комбинированная конструкция может совмещать в себе любые подвиды конструкций</p>		

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы г. Челябинска»
СП «Спектр» ТО «Арт-студия»

Методическая разработка учебного занятия по теме:
«Интерьерная игрушка»

Педагог дополнительного
Образования:
Сафонова Любовь Анатольевна

Челябинск, 2022

Тема занятия	Интерьерная игрушка
Цели обучения, которые достигаются на данном уроке	Выполнять задания по разработке дизайна различных объектов, соблюдая основные законы композиции, опираясь на собственный опыт и знания
Цели занятия	- Планировать работу по созданию текстильной куклы; - Разрабатывать дизайн собственной куклы; - Выполнять эскиз куклы.
Критерии оценивания	Планирует материалы для создания куклы; Предлагает технику и материал для создания куклы; Разрабатывает эскиз.
Методы обучения	Словесно-иллюстративный, игра, самостоятельная работа.

Ход занятия

Запланированные этапы урока	Запланированная деятельность на уроке	Запланированные этапы урока
Орг. Момент Сообщение темы, Правила пользование инструментами.	1.Организационный период. Приветствие в виде игры: «Поздоровайся локтями». Учитель говорит обучающимся, что на выполнение задания им дается только три минуты. За это время они должны поздороваться с как можно большим числом участников, просто назвав свое имя и коснувшись друг друга локтями. Определение целей урока.	Стикеры, смайлики, альбом для рисования
Беседа, Практическая работа, Физминутка.	2. (К) Основная часть. Одна из самых популярных текстильных кукол является Тильда. Рассмотрите примеры кукол Тильда. Обсудите вопросы: Чем отличается Тильда от обычной куклы? Как вы думаете, какой материал лучше использовать для создания куклы Тильды? Какие необычные элементы декора куклы ты можешь отметить? Тильда – это норвежская игрушка. Трудно представить, но творцом первой Тильды стала молодая девушка. Первая куколка под этой маркой сшила норвежская девушка, имя которой Тоне Финагер. А уже в 1999 году в мир вышли две книги о куклах: рождественских и пасхальных. В это же приблизительно время открыт магазин, в нем можно было отыскать инструкции по изготовлению такого вида кукол и все, что пригодится при изготовлении. Спустя почти десять лет бренд стал настолько популярен, что под маркой «Тильда» по всему миру продаются тысячи приспособлений для рукоделия	Творческая мастерская по производству национальных кукол и сувениров

	<p>(ткани, нитки, пуговицы, выкройки и т.д.). Посмотрите видеоролик о создании куклы. ФИЗМИНУТКА (2 минуты)</p> <p>(И.П.Г.)Задание №1. Разработайте план работы по созданию куклы. Сделайте краткую запись в скейчбук по планированию практ.работе. С чего вы планируете работу? Какие инструменты и материалы вам понадобятся для работы?</p> <p>(И.П.)Задание №2. Разработайте эскиз куклы. Какую тему для создания куклы ты планируешь? Какой фасон одежды для куклы ты бы хотел сшить? Какие элементы декора будешь использовать? Какой материал для имитации волос планируешь использовать? и т.д.</p>	
<p>Подведение итогов занятия, Уборка рабочего места.</p>	<p>Обсуждение в парах/группах эскизов: Какую куклу ты планируешь сшить? Что необходимо принести на следующий урок? На что надо обратить внимание при создании куклы? Какой материал вы планируете для декорирования куклы? Общее обсуждение урока. Создавать предпосылки для общего коллективного осуждения, дебатов и дискуссий на тему урока.</p>	
<p>Дифференциация</p>	<p>Оценивание</p>	<p>Здоровье и соблюдение техники безопасности</p>
<p>Более способным учащимся предлагаю выполнить индивидуально.</p>	<p>Исходный этап: ответы на вопросы по предварительному изучению материалов. Средний этап: наблюдение за активностью учащихся в группе. Заключительный этап: самостоятельная работа, взаимооценивание эскизов.</p>	<p>Проверка здоровья и безопасности: безопасное использование художественных материалов. Проветривание помещения во время перемены.</p>

**План воспитательных мероприятий в рамках реализации
дополнительной общеобразовательной программы «Арт-студия»
на 2023-2024 учебный год**

Название мероприятия	Сроки и место проведения	Категория участников	Ответственный
Организационные мероприятия			
Родительское собрание на тему: «Безопасность в современном обществе»	04.09.2023г.	родители	Сафонова Л.А.
Родительское собрание по итогам года	май	родители	Сафонова Л.А.
Вводный инструктаж по правилам дорожного движения и пожарной безопасности	сентябрь	Обучающиеся СП	Сафонова Л.А.
Участие в мероприятиях ЦВР Проект «Успех каждого ребенка»	Сентябрь-май	Родители и обучающиеся СП	Педагог-организатор
Мониторинг уровня усвоения воспитанниками ТО образовательных программ, уровня воспитанности	Декабрь, май		Сафонова Л.А.
Мероприятия в течение года			
Участие в Межведомственной акции «Образование всем детям	сентябрь	Обучающиеся СП	Котлярова Е.А.
Игровая программа «Давайте познакомимся» в рамках дня открытых дверей	сентябрь	Обучающиеся СП	Сафонова Л.А.
Викторина «Дорожная азбука»	сентябрь	Обучающиеся ТО	Сафонова Л.А.
День города. беседа «Мой город Челябинск»	сентябрь	обучающиеся СП	Сафонова Л.А.
Муниципальный этап областного конкурса на лучшее знание символики РФ (Заочный)	сентябрь	обучающиеся г. Челябинска	Сафонова Л.А.
Игровая программа «Интернет: друг или враг?!»	октябрь	Обучающиеся СП	Сафонова Л.А.
Муниципальный этап областного конкурса «Герои Отечества – наши земляки», посвященный Дню Героев Отечества (заочный)	октябрь	обучающиеся г. Челябинска	Сафонова Л.А.
Праздник «Осенний переполох»»	октябрь	Обучающиеся СП	Сафонова Л.А.

Межведомственная акция «Защита»	ноябрь	Обучающиеся ТО	Котлярова Е.А.
Викторина ко Дню народного единства	ноябрь	Обучающиеся СП	Сафонова Л.А.
Городской фестиваль творческих работ «Зимняя мозаика» Отборочный этап.	ноябрь	Обучающиеся г. Челябинска	Сафонова Л.А.
Концерт, посвящённый Международному празднику «День матери»	ноябрь	Обучающиеся СП и родители	Сафонова Л.А. педагог организатор
«Символы государства» (викторина ко Дню конституции)	декабрь	Обучающиеся СП	Сафонова Л.А.
Цикл бесед «Осторожно - гололед!», «Безопасность в темное время суток»	декабрь	Обучающиеся СП	Сафонова Л.А.
Мастер класс для родителей «Мастерская Деда Мороза»	декабрь	Родители обучающихся	Сафонова Л.А.
Новогодние мероприятия	декабрь	Обучающиеся СП и родители	Сафонова Л.А. педагог организатор
«Звонкий лед» поход с детьми на каток	декабрь	Обучающиеся ТО	Сафонова Л.А.
Познавательная-игровая программа «Рождество»	январь	Обучающиеся СП	Сафонова Л.А.
Участие в конкурсе-выставке декоративно-прикладного творчества «Город Мастеров»	январь	Обучающиеся г. Челябинска	Сафонова Л.А.
КИП «Народные игры» к всемирному дню без интернета.	январь	Обучающиеся СП	Сафонова Л.А.
Участие в межведомственной профилактической акции «Дети улиц»	февраль	Обучающиеся СП	Котлярова Е.А.
КИП «Мастера-умельцы»	февраль	Обучающиеся СП	Сафонова Л.А.
Конкурсно-игровая программа к Дню защитника Отечества «Аты-баты, шли солдаты»»	февраль	Обучающиеся СП	Сафонова Л.А.
Массовый праздник «Проводы зимы» (ЦВР)	март	Обучающиеся ЦВР	Педагог организатор, Сафонова Л.А.
Концерт «Весна идет, весне дорогу!» (8 марта)	март	Обучающиеся СП и родители	Педагог организатор, Сафонова Л.А.
XI Городской фестиваль детского творчества «Моя Вселенная»	март	обучающиеся г. Челябинска	Сафонова Л.А.

Участие в межведомственной профилактической акции «Здоровый образ жизни»	апрель	Обучающиеся СП	Котлярова Е.А.
Участие в областном конкурсе «Скрыня»	апрель	Обучающиеся Челябинской области	Сафонова Л.А.
Тематическая программа, посвящённая Дню Космонавтики «Космическое путешествие»	апрель	обучающиеся СП	Сафонова Л.А.
Конкурс «Стартинейджер» к международному дню Танца (ЦВР)	апрель	Обучающиеся ЦВР	Педагог организатор, Сафонова Л.А.
Подготовка выставки ко Дню Победы	май	Обучающиеся ТО	Сафонова Л.А.
Игра-викторина по ПДД и ППБ «Лето без опасностей»	май	Обучающиеся СП	Сафонова Л.А.
Участие в отчетном концерте СП Итоговая выставка	май	Обучающиеся СП и родители	Сафонова Л.А.

Тезариус

Дизайн от английского - проектировать, чертить, задумать, а также проект, план, рисунок, термин, обозначающий новый вид деятельности по проектированию предметного мира.

Декорирование – это украшение, какого либо изделия различными видами отделки.

Декупаж (фр. *decouper* — вырезать) — декоративная техника по ткани, посуде, мебели и пр., заключающаяся в скрупулёзном вырезании изображений из различных материалов (дерева, кожи, тканей, бумаги и т. п.), которые затем наклеиваются или прикрепляются иным способом на различные поверхности для декорирования.

Истоки декупажа восходят к Средневековью. Как вид искусства он первый раз упоминается в конце XV века в Германии, где вырезанные картинки стали использоваться для украшения мебели. Пик увлечения этой техникой наступил в XVII веке в Венеции, когда в моду вошла мебель, украшенная инкрустациями в китайском или японском стиле. Венецианские мастера искусно вырезали изображения, наклеивали их на поверхность мебели и покрывали для защиты несколькими слоями лака.

Путём такой аппликации мебельщики имитировали дорогие восточные инкрустации, что было значительно дешевле, однако, пользовалось не меньшим спросом. Впоследствии это искусство в Италии стало именоваться Arte povera («искусство бедных»). Ныне такая мебель крайне редка и стоит очень дорого, и этому стилю подражают многие современные мебельные дизайнеры.

«**Коляда**» - славянский праздник зимнего солнцеворота.

Канзаши (Kanzashi) — украшения для волос, используемые в традиционных китайских и японских причёсках. В переводе с японского «канзаши» – шпилька. Именно шпилька для волос дала название новому оригинальному виду

Лоскутное шитьё (также *пэчворк*, от англ. *patchwork*) — вид рукоделия, при котором по принципу мозаики сшивается цельное изделие из разноцветных и пёстрых кусочков ткани (лоскутков) с определённым рисунком. В процессе работы создаётся полотно с новым цветовым решением, узором, иногда фактурой. Современные мастера выполняют также в технике лоскутного шитья объёмно-пространственные композиции. В России давно используется лоскутная техника, в частности для изготовления стёганных изделий (лоскутных одеял) и других изделий.

Прочность - это стойкость ткани к механическим воздействиям (при растяжении).

Проект – это творческая, самостоятельно выполненная работа.

Пропорция - определенное соотношение сторон, частей одного предмета или нескольких фигур между собой.

Примитивные куклы подразумевают вид кукол потрепанных временем, залюбленных, домашних кукол. Так же эти куклы включают в себя характеристики Наивного Искусства - т.е. искусства которое было сделано руками нетренированных (необученных, необразованных) художников - они характеризуются простыми формами, и невысокой техничностью, неровными линиями и нескоординированными цветами...

Повыйник (повой, повоец от повивать; укр. очіпок; белор. каптур) — старинный головной убор замужних женщин, представлявший собой полотняную

шапочку, иногда с твёрдым очельем, украшенным галуном, полностью закрывавший волосы, заплетенные в две косы и уложенные на голове. **Тема** – главная мысль, идея, содержание художественного произведения. **Ткани** – текстильные изделия, образующиеся в процессе ткачества. Путем переплетения взаимно перпендикулярных продольных и поперечных нитей. Продольные нити в тканях называются основными или основной, - поперечные – утком. **Техника** - это совокупность средств труда, орудий, с помощью которых создают что-либо.

«Краткий толковый словарь русского языка» под редакцией В.В.Розановой, Москва, 1989г.

Технология. Слово «технология» произошло от двух латинских слов: «техно» (искусство, мастерство, умение) и «логос» (учение, слово, наука).

Трафарет - картонная форма с вырезанными в ней отверстиями.

Узор – рисунок, представляющий собой сочетание линий, цветов, теней.

Фон – цвет основного материала, на котором выполняется аппликация.

Чердачная игрушка – Примитивная тканевая кукла берет свое начало со времен первых Американских поселенцев и Коренных американцев, которые использовали любые подходящие общедоступные материалы, чтобы производить куклы для своих детей.

Шаблон – образец (из картона), по которому размечают и вырезают много одинаковых фигур.

Эскиз – предварительный набросок рисунка для последующего выполнения аппликации или другого художественного произведения.

зародившееся в глубокой древности, — историческая основа всей мировой художественной культуры, источник национальных традиций, выразитель народного самосознания.

ОРНАМЕНТ — узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов и предназначенный для украшения различных предметов.

ПЛАСТИКА — пластичность, выразительность объемной формы. Применительно к орнаменту — плавные непрерывные переходы от одних элементов формы к другим.

ПРОПОРЦИЯ — соразмерность, определенное соотношение частей целого между собой.

РАППОРТ — повторяющаяся часть рисунка на ткани; минимальная и простая по форме площадь, занимаемая мотивом и промежутком до соседнего мотива.

РЕЛЬЕФ — выпуклое изображение на плоскости.

РИТМ — чередование каких-либо элементов, происходящее с определенной последовательностью, частотой и т.д.

СИММЕТРИЯ — свойство геометрической фигуры накладываться на себя так, что все ее точки при этом занимают первоначальное положение.

СТЕЖКА (СТЕГАНИЕ) — прошивание насквозь (стигивание нитью) нескольких слоев разных материалов.

СТРУКТУРА ТКАНИ — строение ткани, определяемое видом входящих в нее волокон и переплетением нитей (например, рыхлая, плотная структура).

ТЕКСТИЛЬ — изделия, выработанные из волокон нитей (ткани, трикотаж, нетканые материалы, вата, текстильная галантерея, кручёные изделия — швейные нитки и т.п.).

ТЕКСТУРА — характер поверхности какого-либо материала, обусловленный его внутренним строением, структурой. Текстура воспринимается зрительно и осязательно (например, переплетение

нитей в ткани может образовывать сетку). Текстура определяется объективными физическими и химическими свойствами материала.

ТЕХНИКА — совокупность приемов, используемых в каком-либо деле или в искусстве.

ТЕХНОЛОГИЯ — совокупность методов обработки, изготовления, изменения состояния, свойств, формы сырья, материала или полуфабриката, осуществляемых в процессе производства продукции. В лоскутном шитье — поэтапный процесс изготовления изделия из лоскутов ткани.

ТКАНЬ ТЕКСТИЛЬНАЯ — изделия, изготовленные на ткацком станке переплетением продольных (основа) и поперечных (уток) нитей; изобразительный материал в лоскутном творчестве.

УЗОР — рисунок, являющийся сочетанием линий, красок, теней (узор ткани).

ФАКТУРА — характер поверхности художественного произведения, ее обработки; одно из средств достижения художественной выразительности (в отличие от текстуры фактура во многом зависит от индивидуальности художника).

ФАКТУРА ТКАНИ — строение поверхности ткани (см.: текстура).

ШАБЛОН — образец, по которому изготавливаются какие-нибудь одинаковые изделия. Лекало для выкраивания деталей.

ЭСКИЗ — предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения.