

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы г. Челябинска»

Принята на заседании
педагогического совета
от «10» 05 2023 г.
Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУДО «ЦВР г. Челябинска»

Л.Н. Каюмова

Приказ № 93 «10» 05 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВЯЗАНИЕ. ОНОВЫ»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 7 – 16 лет

Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:
Солодкая К.Г., педагог
дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Челябинск 2023

Информационная карта
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Художественное вязание. Основы»

Название программы	Художественное вязание. Основы
ФИО педагога, реализующего программу	Солодкая Кадрия Газизовна
Направленность программы	художественная
Тип программы	модифицированная
Уровень освоения программы	Общеразвивающий ознакомительный
Форма организации образовательного процесса	групповая
Форма обучения	очная
Продолжительность освоения программы	1 год
Содержание программы	Программа направлена на освоение основных приемов вязания, состоит из двух разделов: «Вязание крючком» и «Вязание спицами».
Возраст учащихся	7-16 лет
Цель программы	Развитие личности обучающегося через формирование навыков работы с вязальными инструментами, овладение основами техники вязания простых изделий.
Задачи программы	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способствовать формированию культуры общения и поведения в социуме; - способствовать воспитанию культуры труда. <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способствовать воспитанию аккуратности, трудолюбия, целеустремленности; - способствовать формированию трудовых и эстетических навыков; - формировать устойчивую мотивацию к занятиям художественным вязанием. <p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ознакомить обучающихся с историей возникновения и развития художественного вязания; - ознакомить обучающихся с основами вязания (инструментами, материалами, техникой); - научить обучающихся вязать крючком и спицами.
Планируемые результаты	<p>Личностные: по окончании освоения программы прослеживается положительная динамика в:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитанности культуры общения и поведения в социуме; - воспитанности культуры труда.

	<p>Метапредметные: по окончании освоения программы прослеживается положительная динамика в:</p> <ul style="list-style-type: none">- проявлении аккуратности, трудолюбия, целеустремленности при выполнении заданий;- овладении трудовыми и эстетическими навыками;- проявлении мотивации к занятиям художественным вязанием <p>Предметные: по окончании программы должны:</p> <ul style="list-style-type: none">- знать историю художественного вязания- знать основные термины- знать технику вязания спицами и крючком.- уметь работать с различными инструментами (иголки, спицы, крючок)- уметь конструировать и моделировать простые вязаные изделия.
--	--

Оглавление

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»	
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.1.1. Нормативно-правовая база.....	3
1.1.2. Направленность программы.....	3
1.1.3. Актуальность программы.....	3
1.1.4. Воспитательный потенциал программы.....	4
1.1.5. Отличительные особенности программы.....	4
1.1.6. Адресат программы.....	5
1.1.7. Объем и срок освоения программы.....	5
1.1.8. Формы обучения.....	5
1.1.9. Особенности организации образовательного процесса.....	5
1.1.10. Режим занятий.....	5
1.2. Цель и задачи программы.....	6
1.3. Содержание программы.....	6
Учебный план.....	6
Содержание учебного плана.....	7
1.4. Планируемые результаты.....	9
Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий».....	
2.1. Календарный учебный график.....	11
2.2. Условия реализации программы.....	11
2.3. Формы аттестации.....	14
2.4. Оценочные материалы.....	14
2.5. Методические материалы.....	16
2.6. Список литературы.....	19
Приложения.....	21
Приложение № 1. Календарно-тематический план	
Приложение № 2. Контрольно-измерительные материалы	
Приложение № 3. Проверочные тесты по программе	
Приложение № 4. Методические материалы	
Приложение № 5. Условные обозначения и схемы	
Приложение № 6 «План воспитательных мероприятий в рамках реализации дополнительной общеобразовательной программы»	
Приложение № 7. Тезаурус	

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Нормативно-правовая база

Дополнительная общеобразовательная программа «Художественное вязание. Основы» разработана на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями на 30 декабря 2021 года, (Редакция от 17.02.2023- действует с 28.02.2023) (далее – ФЗ).

2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

3. Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

4. 7. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»

5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. №996-р).

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (действ. до 01.01 2027г.).

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступает в силу с 01.03.2023 и действует по 28.02.2029).

9. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

10. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации; Министерство просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

11. Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

12. Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (письмо Министерства образования РФ от 11.12.2006 N 06-1844);

13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

14. Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 25.12.2019 № Р-145 «Об утверждении методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися»;

15. Локальные акты, регламентирующие деятельность «МБУДО «ЦВР г. Челябинска»

1.1.2. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественное вязание. Основы» художественной направленности, ориентирована на вовлечение обучающихся в художественную деятельность и ознакомление с различными видами ручного вязания, представляет возможность попробовать себя в таком виде деятельности, как ручное вязание.

1.1.3. Актуальность программы. Основу декоративно-прикладного творчества составляет ручной труд. Годы складывались традиционные приёмы и техника вязания и передавались из поколения в поколение. Одним из самых популярных видов ручного труда является художественное вязание. Данная программа позволяет обучающимся приобщаться к народной культуре, увидеть красоту и гармонию окружающего мира, включиться в особую атмосферу творческого взаимодействия. Всё больше людей посвящают вязанию свой досуг. И это понятно: из клубка ниток можно сделать множество красивых и удобных вещей.

Содержание программы отражает общую направленность к популяризации рукоделия, внесению новых современных тенденций в его традиционные формы. Программа ориентирована на разный уровень способностей и подготовленности учащихся. В ходе освоения содержания учебного материала программы, каждый обучающийся поднимается на новый качественный уровень индивидуального развития. Занятия вязанием помогают обучающемуся проявить и развивать свои способности, пространственное воображение, художественный вкус, целеустремлённость, внимательность, усидчивость, чувство взаимопомощи, прививают навыки общественно полезного труда, что соответствует потребностям детей и их родителей.

1.1.4 Воспитательный потенциал программы состоит в том, что в процессе её реализации, обучающиеся овладевают знаниями, умениями, навыками, которые направлены на разрешение проблем взаимоотношений человека (обучающегося) с культурными ценностями, осознанием их приоритетности. Вязание является не только приятным успокаивающим занятием, но и приносит огромное количество положительных эмоций, что

является мощным толчком к воплощению новых идей, подчеркивает творческую индивидуальность, играет не малую экономическую роль в жизни человека.

1.1.5. Отличительные особенности программы в том, что в основе программы заложено приобщение обучающихся к традиционным формам рукоделия в совокупности с современными тенденциями развития вязального искусства. Содержанием предусмотрено ознакомление обучающихся с основами различных видов вязания: иглами, спицами, крючком, а также использование для вязания различных художественных материалов, что позволяет осваивать несколько направлений искусства вязания, осуществлять их сочетание в творчестве, что расширяет возможности развития творческих способностей и креативного мышления обучающихся.

1.1.6. Адресат программы: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественное вязание. Основы» предназначена для обучающихся 7-16 лет.

Младший школьный возраст (7-10 лет) характеризуется тем, что развитие психики осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности — учения. Учение для младшего школьника выступает как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности младший школьник не только усваивает знания, умения и навыки, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия. Новообразованием младшего школьного возраста являются произвольность психических явлений, внутренний план действий, рефлексия.

Подростковый возраст от 11-16 лет. Переход от детства к взрослости составляет главный смысл и специфическое различие этого этапа. Подростковый период считается «кризисным», такая оценка обусловлена многими качественными сдвигами в развитии подростка. Именно в этом возрасте происходят интенсивные и кардинальные изменения в организации ребенка на пути к биологической зрелости и полового созревания. Анатомофизиологические сдвиги в развитии подростка порождают психологические новообразования: чувство взрослости, развитие интереса к противоположному полу, пробуждение определенных романтических чувств. Характерными новообразованиями подросткового возраста есть стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов.

Данные особенности учитывались при разработке данной программы.

1.1.7. Объем и срок освоения программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественное вязание. Основы» разработана в объеме 216 часов. Срок реализации образовательной программы – 1 год.

1.1.8. Формы обучения – очная, с возможностью использования дистанционных технологий.

1.1.9. Особенности организации образовательного процесса

Условия набора обучающихся в коллектив: принимаются все желающие. Зачисление на обучение по данной программе происходит по заявлению родителей (законных представителей).

Группы формируются с учетом дифференцированного подхода с учетом психолого-педагогических и физиологических особенностей детей.

Группы формируются из учащихся одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы) и являются основным составом объединения.

Занятия проводятся в группах и индивидуально, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом. Наполняемость в группах составляет: 12 человек.

1.1.10. Режим занятий

Количество раз в неделю	2
Продолжительность одного занятия (мин)	45X3
Количество часов в неделю	6
Количество часов в год	216

1.2. Цели и задачи программы

Опираясь на концепцию художественной педагогики, как метода освоения и способа развития эстетических отношений и как «почву», на которой произрастают духовные, творческие, трудолюбивые отношения, определяются цели и задачи данной программы.

Цель программы: Развитие личности обучающегося через формирование навыков работы с вязальными инструментами, овладение основами техники вязания простых изделий.

При реализации программы, для достижения поставленной цели, необходимо решить следующие *задачи:*

Личностные:

- способствовать формированию культуры общения и поведения в социуме;
- способствовать воспитанию культуры труда.

Метапредметные:

- способствовать воспитанию аккуратности, трудолюбия, целеустремленности;
- способствовать формированию трудовых и эстетических навыков;
- формировать устойчивую мотивацию к занятиям художественным вязанием.

Предметные:

- ознакомить обучающихся с историей возникновения и развития художественного вязания;
- ознакомить обучающихся с основами вязания (инструментами, материалами, техникой);
- научить обучающихся вязать крючком и спицами.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Художественное вязание. Основы.» составлен с учетом

психофизиологических особенностей обучающихся, нацелен на достижение поставленных целей и задач.

Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Художественное вязание. Основы»

№ п/п	Название тем программы	Количество часов			Форма аттестации
		всего	теория	практика	
Раздел №1 Вязание крючком					
1	Вводное занятие.	3	3	-	входной контроль опрос.
2	Материаловедение.	3	2	1	практическая работа
3	Основные приемы вязания крючком	9	3	6	практическая работа
4	Упражнения из столбиков и накидов. Условные обозначения.	6	1	5	практическая работа
5	Вязание узорного полотна	6	2	4	практическая работа
6	Вязание салфетки	15	3	12	практическая работа
7	Вязание наволочки для подушки	12	3	9	практическая работа
8	Вязание прихватки	6	1	5	практическая работа
9	Вязание шапочки	18	3	15	практическая работа
10	Вязание аксессуаров	6	1	5	практическая работа
11	Вязание игрушек	21	3	18	практическая работа
12	Итоговое занятие.	3	3	-	тест
Раздел №2 Вязание спицами					
13	Вводное занятие	3	3	-	практическая работа
14	Техника вязания	15	6	9	практическая работа
15	Вязание узоров	27	5	22	практическая работа
16	Вязание шарфа	15	3	12	практическая работа
17	Вязание шапочки	15	3	12	практическая работа

18	Вязание игрушек	30	6	24	практическая работа
19	Итоговое занятие	3	3	-	тест
	Итого:	216	57	159	

1.3.2. Содержание учебного плана

Раздел №1. Вязание крючком

№ 1. Вводное занятие.

Теория: История развития художественного вязания. Знакомство с программой и правилами поведения в объединении. Режим работы. Правила безопасности труда при вязании.

Практика: Тестирование

№ 2. Материаловедение.

Теория: Происхождение и свойства ниток, применяемых для вязания. Виды волокон (натуральные и химические). Виды и применения химических волокон. Качества и свойства изделия в зависимости от качества ниток и плотности вязаного полотна. Свойства трикотажного полотна. Строение крючка. Умение правильно пользоваться им. *Практика:* Исследование разновидностей ниток.

№ 3. Основные приемы вязания крючком.

Теория: Положение рук во время работы. Подбор пряжи для данного крючка. Затянутая петля, тугая, свободная, нормальная. Быстрота вязания, внимательность. Понятие воздушной петли. Косичка из воздушных петель.

Практика: Вывязывание косички из воздушных петель.

№ 4. Упражнения из столбиков и накидов. Условные обозначения. Столбик без накида, полустолбик.

Теория: Ознакомление с основными приемами вязания: столбик без накида, полустолбик.

Практика: Вязание образца из столбиков без накида и полустолбиков. Лицо и изнанка изделия.

№ 5. Вязание узорного полотна.

Теория: Изменение фактуры вязаного полотна в зависимости от изменения способа вывязывания одних и тех же элементов. Знакомство с правилами вязания круга. Знакомство с правилами вязания квадрата. Квадратные детали и изделия можно вязать не от центра, а по цепочке с переходом на новый ряд.

Практика: Вязание образца в форме круга. Вязание образца квадрата.

№ 6. Вязание салфетки.

Теория: освоить технологию вязания жгутов

Практика: выполнять узоры путем перемещения петель с использованием дополнительной спицы.

№ 7. Вязание наволочки для подушки.

Теория: Выбор узора. Определение размера наволочки для подушки.

Практика: Вязание изделия по деталям. Соединение деталей.

№ 8. Прихватка.

Теория: Изучение схем вязания прихваток. Подбор ниток по цвету и свойствам. Закрепление знаний - выполнение столбиков без накида.

Практика: Вязание прихватки крючком вкруговую столбиками без накида в 2-3 цвета.

№ 9. Вязание шапочки.

Теория: Определение размера, подбор узора с учетом пряжи, расчет петель. *Практика* Вязание образца шапочки.

№ 10. Вязание аксессуаров

Теория: Подбор узоров, пряжи и крючка.

Практика: Вязание косметички, чехла для телефона крючком.

№ 11. Вязание игрушек.

Теория: Выбор игрушки и схемы для её вязания. Размер изделия, выбор цвета. Вязание по схеме и по описанию. Правила вязания игрушек. Зарисовка эскиза. Последовательность выполнения игрушек. Декоративное оформление.

Практика: Вязание игрушки на основе круга. Вязание игрушки деталями. Соединение деталей.

№ 12. Итоговое занятие.

Практика: Тестирование. Организация выставки лучших работ учащихся, подведение итогов. Награждение лучших учащихся.

Раздел №2. Вязание спицами.

№ 13. Вводное занятие.

Теория: История вязания. Материалы и инструменты для вязания. Знакомство с

программой, просмотр готовых изделий, образцов. Техника безопасности.

№ 14. Техника вязания

1) Набор петель начального ряда. Условные обозначения.

Теория: Знакомство с традиционным набором петель и условными обозначениями. Ознакомление с вязанием лицевых и изнаночных петель. Новые петли получают за счет накидов, которые в следующем ряду чаще всего провязывают изнаночной вязкой. Новые петли (лицевые и изнаночные) набирают, провязывая протяжки между петлями. Для получения новой лицевой или изнаночной петли провязывают петлю желаемого ряда, а затем вяжут очередную петлю на левой спице. Чтобы из одной петли получить две, эту петлю провязывают сначала лицевой, а затем не снимая ее с левой спицы, вяжут еще раз изнаночной. Из одной и той же петли вяжут несколько лицевых или изнаночных петель, делая между ними накиды.

Практика: Вязание набора петель, где край полотна получается шнурообразный, создающий впечатление декоративной кромки. Способ, где после набора петель можно сразу начать вязание детали выбранным узором. Набор петель, край которого не растягивается, хорошо держит форму. «Болгарский набор». Набор или край с бахромой. Утолщенный край. Утолщенный край с бахромой. Набор, где край ложится свободно и не стягивает полотно. Край с открытыми петлями. Набор края с фестонами. Вязание образца с использованием лицевых и изнаночных петель. Закрытие петель ровной косичкой. Растягивающаяся косичка. Закрытие петель иглой. Вязание образца. Вязание образца «Звездочки» 3 из 3, 5 из 5.

№ 15. Вязание узоров.

Теория: Изучение различных узоров вязок: ажурные, рельефные, выпуклые. *Практика:* Выполнение образца.

№ 16. Вязание шапочки.

Теория: Определение размера, подбор узора с учетом пряжи, расчет петель. *Практика:* Вязание образца шапочки.

№ 17. Вязание шарфа.

Теория: Определение размера, подбор узора с учетом пряжи, расчет петель. *Практика:* Вязание шарфа, его отделка.

№ 18. Теория: Выбор игрушки и схемы для её вязания. Размер изделия, выбор цвета. Вязание по схеме и по описанию. Правила вязания игрушек. Зарисовка эскиза. Последовательность выполнения игрушек. Декоративное оформление.

Практика: Вязание игрушки на основе круга. Вязание игрушки деталями. Соединение деталей.

№ 19. Итоговое занятие.

Теория: Обобщение пройденного материала за учебный год.

Практика: Тестирование

1.4. Планируемые результаты

Результатами освоения данной программы должны стать заинтересованность обучающихся художественным вязанием, желание совершенствовать умения и навыки самостоятельно работать, творческая активность.

В результате образовательного процесса, обучающиеся будут демонстрировать следующие результаты:

Личностные: по окончании освоения программы прослеживается положительная динамика в:

- воспитанности культуры общения и поведения в социуме;
- воспитанности культуры труда.

Метапредметные: по окончании освоения программы прослеживается положительная динамика в:

- проявлении аккуратности, трудолюбия, целеустремленности при выполнении заданий;
- овладении трудовыми и эстетическими навыками;
- проявлении мотивации к занятиям художественным вязанием

Предметные: по окончании освоения программы обучающиеся демонстрируют следующие результаты

<i>знать:</i>	<i>уметь:</i>
<ul style="list-style-type: none">- историю художественного вязания- основные термины- технику вязания спицами и крючком.	<ul style="list-style-type: none">- работать с различными инструментами (иголки, спицы, крючок);- уметь конструировать и моделировать простые вязаные изделия.

Раздел 2. «Комплекс организационно педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график в полном объеме учитывает индивидуальные, возрастные, психофизические особенности обучающихся и составлен в соответствии с нормативно-правовыми требованиями к работе учреждения дополнительного образования.

Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Художественное вязание. Основы» представлен в таблицах 1-2

2.2. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходим ряд условий. Это материальная база для работы творческого объединения наличие необходимого дидактического материала, технических средств.

2.2.1. Материально-техническое обеспечение

- кабинет для занятий;
 - столы;
 - стулья;
 - полки для выставки готовых изделий;
 - шкаф для хранения инструментов и материалов;
- Инструменты и материалы (спицы, крючки, пряжа, иглы, ножницы)

2. Дидактический материал:

- готовые изделия, выполненные педагогом;
- журналы и буклеты по вязанию;
- альбомы с чертежами изделий;
- методические пособия по вязанию.
- схемы вязания

3. Технические средства: ноутбук

2.2.2. Информационное обеспечение:

Сайт страны мастеров.

<https://yandex.ru/collections/card/5b2988071aaf11141d99a7cf/6127609cee4bd991ae6ca43a/>. Сайт ярмарка мастеров

<https://yandex.ru/collections/card/5b2988071aaf11141d99a7cf/6127632c5c06b1d78d4014a7/>

2.2.3. Кадровое обеспечение:

Реализацию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Художественное вязание. Основы.» осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий соответствующую профессиональную квалификацию, подтвержденную документами, оформленными в установленном порядке.

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Художественное вязание. Основы»
2023-2024 учебный год
II полугодие (группа 1)

Месяц	Январь			Февраль				Март				Апрель					Май				Июнь	Июль	Август	учебных	часов						
Недели обучения	08-14	15-21	22-28	29-04	05-11	12-18	19-25	26-03	04-10	11-17	18-24	25-31	01-07	08-14	15-21	22-28	29-05	06-12	13-19	20-26	27-30	01-30	01-31								
	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	44	48	53	53							
Группа 1.1	Контроль				Текущий контроль						Текущий			Текущий контроль			Текущий контроль			Промежуточная	каникулы										
	Практика	5,5	5,5	1,5	3	4	4	5	5	5	5	5	4	4,5	4,5	5	5	5	5	-											159
	Теория	0,5	0,5	4,5	3	2	2	1	1	1	1	1	1	2	1,5	1,5	1	1	1	1						6					

2.3. Формы аттестации

График проведения аттестация обучающихся регламентируется локальными актами ОУ:

- положением,
- годовым учебным графиком для творческих объединений МБУДО «ЦВР г Челябинска»

Вид контроля\аттестация	Периодичность	Цель	Форма контроля \аттестации
Входной контроль	проводится в начале учебного года	позволяет определить уровень знаний, умений и навыков, компетенций у обучающегося, чтобы выяснить, насколько ребенок готов к освоению данной программы).	собеседование
Текущий контроль	проводится в течении всего года	позволяет определить степень усвоения учащимися учебного материала, готовность обучающихся к восприятию нового материала.	опрос беседа практические работы, тестирование
Промежуточная аттестация (за полугодие)	проводится по окончании 1 полугодия	позволяет определить уровень освоения отдельной части (за полугодие) дополнительной общеобразовательной программы обучающимися	творческая работа выставка тестирование.
Промежуточная аттестация (по окончании освоения программы)	Проводится по окончании освоения дополнительно й общеобразовательной программы	проводится для определения результативности освоения программы, призвана отражать достижения цели и задач образовательной программы.	тестирование творческая работа выставка творческих работ.

Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов являются следующие: аналитические справки, грамоты, готовые работы, творческие работы, дипломы, журналы посещаемости, методические разработки,

фото, свидетельства, сертификаты, отзывы детей и родителей, опубликованные статьи, и проведенные мастер-классы.

Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов являются следующие: аналитический материал по итогам мониторинга, выставки, итоги участия в конкурсах различного уровня, открытые занятия, мастер-классы, виртуальные выставки работ.

2.4. Оценочные материалы

Диагностика результативности освоения обучающимися содержания дополнительной общеобразовательной программы «Художественное вязание. Основы.» осуществляется по показателям: теоретическая подготовка, практические умения и навыки.

Теоретическая подготовка:

- соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям;
- осмысленность и правильность использования терминов.

Практические умения и навыки:

- навык работы с материалами и инструментами;
- владение навыком вязания петель;
- креативность в выполнении заданий.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии
Теоретическая подготовка Владение специальной терминологией	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям
	Осмысленность и правильность использования терминов
Практические умения и навыки Владение специальным оборудованием и оснащением Творческие навыки	Владение навыком работы с различными инструментами и материалами
	Равномерность и скорость вязания
	Креативность в выполнении заданий
Общеучебные умения и навыки Учебно-интеллектуальные умения Учебно-коммуникативные умения: Умение слушать и слышать педагога Умение выступать перед аудиторией Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в подборе и анализе спец. литературы
	Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками
	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога
	Свобода владения и подачи информации
	Самостоятельность, логика в построении выступления

Учебно-организационные умения и навыки: умение организовать свое рабочее место, навыки соблюдения правил безопасности, умение аккуратно выполнять работу	Самостоятельная подготовка и уборка рабочего места
	Аккуратность и ответственность в работе
	Соблюдение правил безопасности

Степень выраженности оцениваемого качества
Минимальный уровень – ребенок овладел менее половины объема знаний, навыков, предусмотренных программой, испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, специальным оборудованием избегает употреблять специальные термины (1 бал)
Средний уровень – объем усвоенных знаний, умений и навыков составляет более половины объема, предусмотренных программой, ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой, работает с литературой и оборудованием при помощи родителей или педагога (5 баллов)
Максимальный уровень – ребенок усвоил практически весь объем знаний, умений и навыков, предусмотренных программой за конкретный период, специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием, со специальной литературой и оборудованием работает самостоятельно и не испытывает затруднений (10 баллов)

Общеучебные умения и навыки

- адекватность восприятия информации, идущей от педагога;
- свобода владения и подачи информации
- самостоятельность при выполнении работы.

учебно-организационные умения и навыки:

- самостоятельная подготовка и уборка рабочего места;
- аккуратность и ответственность в работе;
- соблюдение правил безопасности.

Изучение уровня воспитанности отслеживается по следующим параметрам (Приложение 2):

- отношение к своему физическому развитию;
- социальная активность;
- познавательная активность;
- уровень воспитанности;
- отношение к занятиям.

Тестовые задания представлены в Приложении 3

2.5. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса – очно, с возможностью использования дистанционных технологий,

Методы обучения: репродуктивные, словесные (рассказ, беседа, объяснение);

наглядные (иллюстрация, демонстрация); практические (работа с понятиями, упражнения; методы контроля

Методы воспитания, применяемые в образовательном процессе: убеждение; поощрение; упражнение; стимулирование; мотивация.

Формы организации образовательного процесса: фронтальная, индивидуальная, групповая.

Методика работы строится на основных дидактических принципах: систематичность и последовательность в обучении; наглядность; единство теории и практики; научность обучения; прочность усвоения знаний.

Практические занятия дополняются теоретическими, которые способствуют коммуникативным навыкам детей, повышает их занятия по культурологии и социально-экономическим вопросам.

Для решения воспитательных задач программы используются различные формы массовой работы с воспитанниками детского объединения, что позволяет:

- создать «ситуацию успеха» для каждого ребенка;
- показать ему результативность своей работы;
- создать условия для сплочения коллектива;
- расширить границы учебного процесса.

Воспитательная работа планируется по двум направлениям:

- мероприятия учебного характера;
- массовые мероприятия воспитательно-развивающего характера.

В ходе реализации программа может подвергаться коррекции.

Формы организации учебного занятия: конкурсы; экскурсии; посещение выставок, музеев; викторины; кроссворды; встречи; мастер-классы; праздники;

Педагогические технологии:

Педагогическая технология — специальный набор форм, методов, способов, приёмов обучения и воспитательных средств, системно используемых в образовательном процессе на основе декларируемых психолого-педагогических установок, приводящий всегда к достижению прогнозируемого образовательного результата с допустимой нормой отклонения.

технология индивидуализации обучения (форма, модель организации учебного процесса, при которой педагог взаимодействует лишь с одним учащимся);

- технология группового обучения (такая форма предусматривает деление обучаемых на несколько групп, где дети получают специальные упражнения, для решения учебных задач);

- технология коллективного взаимообучения (применяется для изучения нового материала и обобщения, систематизации, углубления знаний. Эта технология требует наличия развитых общеучебных умений и навыков обучающихся и умений работать в парах сменного состава);

- технология разноуровневого обучения (организации учебного процесса, в рамках которого предполагается разный уровень усвоения учебного материала, то есть глубина и сложность одного и того же учебного материала различна в группах уровня А, В, С, что дает возможность каждому учащемуся овладеть учебным материалом на разном уровне);

- технология развивающего обучения (это способ организации учебно-воспитательной деятельности, ориентированный на потенциальные возможности учащегося и его всестороннее, полноценное развитие);
- технология дистанционного обучения (взаимодействие учителя и учащихся между собой на расстоянии, отражающее все присущие учебному процессу компоненты (цели, содержание, методы, организационные формы, средства обучения) и реализуемое специфичными средствами Интернет-технологий или другими средствами, предусматривающими интерактивность);
- технология игровой деятельности (это игровые формы взаимодействия педагога и детей через реализацию определенного сюжета (игры, сказки, спектакля). Другими словами, понятие «игровые технологии» включает достаточно большую группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр);
- коммуникативная технология обучения (эта технология направлена в основном на поиск активных методов и форм организации работы учащихся на занятии, воплощение «обучения в сотрудничестве», в парах и группах);
- технология коллективной творческой деятельности (это система философии, условий, методов, приемов и организационных форм воспитания, обеспечивающих формирование и творческое развитие коллектива взрослых и детей на принципах гуманизма);
- технология портфолио (это способ фиксирования, накопления и аутентичного оценивания индивидуальных образовательных результатов обучающегося в определенный период его обучения);
- технология педагогической мастерской (это технология, которая предполагает такую организацию процесса обучения, при которой учитель – мастер вводит своих учеников в процесс познания через создание эмоциональной атмосферы, в которой ученик может проявить себя как творец);
- технология образа и мысли (реализуется с помощью специально разработанной методики, главными компонентами которой являются стратегия вопросов и организация группового обсуждения различных впечатлений и версий).

Алгоритм учебного занятия:

Этапы		Задачи этапа	Содержание этапа	Результат
Подготовительный блок				
<i>1 этап</i>	<i>Организационный</i>	Подготовка учащихся к работе на занятии	Организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания	Установка на восприятие информации, на творческую деятельность
<i>2 этап</i>	<i>Подготовительный (подготовка к усвоению нового содержания)</i>	Обеспечение мотивации и принятие обучающимися цели учебно-познавательной деятельности	Сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (?)	Включение учащихся в осознанную деятельность.
Основной блок				

3 этап	<i>Основной: освоение новых знаний и способов действий; первичная проверка понимания материала; закрепление знаний и способов действий; обобщение и систематизация знаний</i>	Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения; установление правильности и осознанности освоения нового учебного материала; обеспечение усвоения новых знаний и способов действий; формирование целостного представления об объекте изучения.	Использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность детей. Объяснение нового материала; применение пробных практических заданий, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием способов практической деятельности. Применение тренировочных упражнений, заданий, которые выполняются самостоятельно детьми. Использование беседы и практических заданий	Освоение нового материала учащимися; формирование соответствующих знаний, умений и навыков.
4 этап	<i>Контрольный</i>	Выявление качества и уровня овладения знаниями и умениями, их коррекция	Использование заданий	Определение степени усвоения материала, способности к его практическому использованию
Итоговый блок				
5 этап	<i>Итоговый</i>	Анализ и оценка успешности достижения цели	Подведение итогов, результатов занятия	Анализ деятельности учащихся. Подготовка детей к самооценке
6 этап	<i>Рефлексивный</i>	Обеспечение адекватной самооценки учащимися своей деятельности	Оценка детьми своей деятельности. Определение ошибок, их причин, путей их исправления	Рефлексия учащимися собственной деятельности. Сравнение результата деятельности с

				предыдущим результатом. Осмысление результатов деятельности
--	--	--	--	---

2.6. Список литературы для педагогов.

Основная:

1. Вяжем спицами: Основные техники: издание для досуга / Пер. с англ. О. В. Еремичевой. - М.: Ниола 21-й век, 2003. – 96 с. - ISBN 5-322-00047-X (рус.). (дата обращения 26.08.2021)
2. Вязание-91: альбом / Г. Г. Барская, Н. Л. Богаткова, Н. Л. Буланцева и др. – М.: Легпромбытиздат, 1991. – 48 с. – ISBN 5-7088-0499-8.
3. Вязание: Новые узоры: издание для досуга / Пер. Е. Карповой. - М.: Внешсигма, 1999. – 63 с. - ISBN 5-8619-19-58. (дата обращения 26.08.2021)
4. Максимова М.В. Азбука вязания: практическое пособие /М.В. Максимова.- Москва:, «Мехнат», 1989. — 288 с.: ил. — ISBN 5-8244-0257-4.- Текст: непосредственный. (дата обращения 26.08.2021г.)
5. Максимова М.В. Занимательный клубок/М.В. Максимова.- Москва, Издательство «Легкая индустрия», 1977. – 48 с. - Текст: непосредственный
6. Соколова М. С. Вяжем для всей семьи / М. С. Соколова. - Москва : АСТ-Пресс, печ. 2005. - 299с. : ил.; ISBN 5-7805-1127-6
7. Францароли, И. В. Вяжем цветы крючком. 20 оригинальных моделей: издание для досуга / И. В. Францароли, пер. с итал. – Москва: «Контэнт», 2009. – 48 с. – ISBN 978-5-98150-257-6
8. Мартыненко И.П. Техника вязания/И.П. Мартыненко.- Москва, «Легкая индустрия», 1970.- 224с.
9. Пучкова Л.С. Кружок художественного вязания/Л.С. Пучкова.- Москва, Издательство «Просвещение», 1978.- 176 с.
10. Молотобарова О.С. Кружок изготовления игрушек-сувениров/О.С. Молотобарова.- М, Издательство «Просвещение», 1983. – 176 с.

Дополнительная:

1. Ханашевич Д.Р. Подружки-рукодельницы/Д.Р. Ханашевич.- Москва, «Малыш», 1982., 18с.
2. Деревенские помпоны-зверушки» (Сандрин Армани); Москва «Магма», серия «Мир Творчества» 2013., 36с.- ISBN: 978-5-93428-092-6.
3. Забелина С.В. Прихватки- зверятки за один час/ Москва, «Аст-пресс книга», 2016. – 32.: ил.- ISBN:978-5-462-01465-9
4. Стефани Ханиш., Стильные сумочки/ Стефани Ханиш- Ярославль «Академия развития», 2008.,34с.- ISBN: 9785-7797-1091-6
5. Симоне Рааб., Мягкие игрушки/ Симоне Рааб –Ярославль «Академия развития»,2007., 34 с. - ISBN: 9785-7797-1093-0

Приложение №1

**Календарно-тематический план дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Художественное вязание. Основы»**

№п\п	Дата	Тема учебного занятия	Кол-во часов
		Знакомство с программой. Инструктаж по ТБ	1
		Материалы и инструменты для вязания	1
		История развития художественного вязания.	1
		Материалы для вязания	1
		Виды и свойства материалов	1
		Виды и свойства материалов	1
		Основные приемы вязания крючком	1
		Вязание цепочки, смыкание цепочки в кольцо	1
		Вязание полустолбика без накида	1
		Вязание столбика без накида	1
		Вязание столбика с накидом	1
		Вязание столбика с двумя накидами	1
		Вязание столбика с двумя накидами	1
		Вязание столбика с тремя накидами	1
		Вязание столбика с тремя накидами	1
		Упражнения из столбиков и накидов. Условные обозначения.	1
		Упражнения из столбиков и накидов. Условные обозначения.	1
		Упражнения из столбиков и накидов. Условные обозначения.	1
		Упражнения из столбиков и накидов. Условные обозначения.	1
		Упражнения из столбиков и накидов. Условные обозначения.	1
		Упражнения из столбиков и накидов. Условные обозначения.	1
		Вязание узорного полотна	1
		Вязание узорного полотна	1
		Вязание узорного полотна	1
		Вязание узорного полотна	1
		Вязание узорного полотна	1
		Вязание узорного полотна	1
		Вязание салфетки. Подбор узора, формы, пряжи и крючка	1
		Вязание салфетки. Проработка узора	1
		Вязание салфетки	1

	Вязание шапочки по кругу	1
	Вязание шапочки по кругу	1
	Вязание шапочки по кругу	1
	Вязание шапочки по кругу	1
	Вязание шапочки по кругу	1
	Вязание шапочки по кругу	1
	Вязание шапочки. Вязание донышка и оформление	1
	Вязание шапочки. Вязание донышка и оформление	1
	Вязание шапочки. Вязание донышка и оформление	1
	Вязание аксессуаров. Подбор пряжи, узора и крючка.	1
	Вязание аксессуаров. Проработка узора	1
	Вязание аксессуаров	1
	Вязание игрушек. Подбор пряжи, крючка.	1
	Вязание игрушек, техника амигуруми	1
	Вязание игрушек, техника амигуруми	1
	Вязание игрушек. Вязание головы	1
	Вязание игрушек. Вязание головы	1
	Вязание игрушек. Вязание головы	1
	Вязание игрушек. Вязание туловища	1
	Вязание игрушек. Вязание туловища	1
	Вязание игрушек. Вязание туловища	1
	Вязание игрушек. Вязание туловища	1
	Вязание игрушек. Вязание туловища	1
	Вязание игрушек. Вязание туловища	1
	Вязание игрушек. Вязание лапок	1
	Вязание игрушек. Вязание лапок	1
	Вязание игрушек. Вязание лапок	1
	Вязание игрушек. Вязание лапок	1
	Вязание игрушек. Вязание лапок	1
	Вязание игрушек. Вязание лапок	1
	Вязание игрушек. Вязание ушек	1
	Вязание игрушек. Сборка	1
	Вязание игрушек. Оформление	1
	Вязание игрушек. Оформление	1
	Итоговое занятие. Тест	1

	Итоговое занятие. Тест	1
	Итоговое занятие. Тест	1
	История развития вязания спицами	1
	Правила и приемы безопасной работы со спицами	1
	Правила и приемы безопасной работы со спицами	1
	Техника вязания спицами. Набор петель.	1
	Техника вязания спицами. Вязание лицевых петель	1
	Техника вязания спицами. Вязание лицевых петель	1
	Техника вязания спицами. Вязание лицевых петель	1
	Техника вязания спицами. Вязание изнаночных петель	1
	Техника вязания спицами. Вязание изнаночных петель	1
	Техника вязания спицами. Вязание изнаночных петель	1
	Техника вязания спицами. Чулочное вязание	1
	Техника вязания спицами. Чулочное вязание	1
	Техника вязания спицами. Чулочное вязание	1
	Техника вязания спицами. Платочное вязание	1
	Техника вязания спицами. Платочное вязание	1
	Техника вязания спицами. Платочное вязание	1
	Техника вязания. Закрытие последнего ряда	1
	Техника вязания. Закрытие последнего ряда	1
	Вязание узоров. Подбор пряжи и спиц.	1
	Узор «Рис».	1
	Узор «Рис».	1
	Узор «Рис».	1
	Узор «Путанка»	1
	Узор «Путанка»	1
	Узор «Путанка»	1
	Узор «Шахматка».	1
	Узор «Шахматка».	1
	Узор «Шахматка».	1
	Узор «Рябь».	1
	Узор «Рябь».	1
	Узор «Рябь».	1
	Узор «Крупная ёлочка».	1
	Узор «Крупная ёлочка».	1

	Узор «Крупная ёлочка».	1
	Накиды и способы их выполнения. Английская резинка	1
	Накиды и способы их выполнения. Английская резинка	1
	Накиды и способы их выполнения. Английская резинка	1
	Выполнение узоров путем перемещения петель с использованием дополнительной спицы	1
	Выполнение узоров путем перемещения петель с использованием дополнительной спицы	1
	Выполнение узоров путем перемещения петель с использованием дополнительной спицы	1
	Техника вязания круга на спицах	1
	Техника вязания круга на спицах	1
	Техника вязания круга на спицах	1
	Оформление образцов	1
	Оформление образцов	1
	Вязание шарфа. Подбор пряжи, узора и спиц	1
	Вязание шарфа. Проработка узора и расчет петель	1
	Вязание шарфа. Проработка узора и расчет петель	1
	Вязание шарфа. Вязание полотна	1
	Вязание шарфа. Вязание полотна	1
	Вязание шарфа. Вязание полотна	1
	Вязание шарфа. Вязание полотна	1
	Вязание шарфа. Вязание полотна	1
	Вязание шарфа. Вязание полотна	1
	Вязание шарфа. Вязание полотна	1
	Вязание шарфа. Вязание полотна	1
	Вязание шарфа. Вязание полотна	1
	Вязание шарфа. Вязание полотна. Оформление полотна	1
	Вязание шарфа. Вязание полотна. Оформление полотна	1
	Вязание шапочки. Подбор пряжи, узора, спиц. Расчет петель	1
	Вязание шапочки. Проработка узора	1
	Вязание шапочки. Проработка узора	1
	Вязание шапочки. Вязание резинки	1
	Вязание шапочки. Вязание резинки	1
	Вязание шапочки. Вязание резинки	1

	Вязание шапочки. Вязание полотна	1
	Вязание шапочки. Вязание полотна	1
	Вязание шапочки. Вязание полотна	1
	Вязание шапочки. Вязание полотна	1
	Вязание шапочки. Вязание полотна	1
	Вязание шапочки. Вязание полотна	1
	Вязание шапочки. Вязание донышка и оформление	1
	Вязание шапочки. Вязание донышка и оформление	1
	Вязание шапочки. Вязание донышка и оформление	1
	Вязание игрушек. Подбор пряжи, крючка.	1
	Вязание игрушек. Подбор пряжи, крючка.	1
	Вязание игрушек. Подбор пряжи, крючка.	1
	Вязание игрушек, техника амигуруми	1
	Вязание игрушек, техника амигуруми	1
	Вязание игрушек, техника амигуруми	1
	Вязание игрушек, техника амигуруми	1
	Вязание игрушек, техника амигуруми	1
	Вязание игрушек, техника амигуруми	1
	Вязание игрушек. Вязание головы	1
	Вязание игрушек. Вязание головы	1
	Вязание игрушек. Вязание головы	1
	Вязание игрушек. Вязание туловища	1
	Вязание игрушек. Вязание туловища	1
	Вязание игрушек. Вязание туловища	1
	Вязание игрушек. Вязание туловища	1
	Вязание игрушек. Вязание туловища	1
	Вязание игрушек. Вязание лапок	1
	Вязание игрушек. Вязание лапок	1
	Вязание игрушек. Вязание лапок	1
	Вязание игрушек. Вязание лапок	1
	Вязание игрушек. Вязание лапок	1
	Вязание игрушек. Вязание ушек	1
	Вязание игрушек. Вязание ушек	1
	Вязание игрушек. Вязание ушек	1
	Вязание игрушек. Сборка	1
	Вязание игрушек. Сборка	1
	Вязание игрушек. Оформление	1
	Вязание игрушек. Оформление	1
	Итоговая аттестация. Тестирование	1

	Итоговая аттестация. Тестирование	1
	Подведение итогов за учебный год	1
	Знакомство с программой. Инструктаж по ТБ	216

Методика изучения уровня воспитанности

Инструкция

Оцените, пожалуйста, степень выраженности или частоту проявлений перечисленных ниже качеств у ваших воспитанников по следующей шкале:

4 балла – всегда

3 балла – довольно часто

2 балла – бывает по-разному

1 балл – иногда, редко

0 баллов – никогда

Постарайтесь высказать свое мнение как можно более объективно. В соответствующие графы карты наблюдений проставьте баллы.

Разделы	№ п/п	Вопросы	
I. Отношение к своему физическому развитию	1.	Осознает ли Ваш воспитанник необходимость своего физического развития?	
	2.	Прилагает ли он усилия для того, чтобы быть здоровым, крепким, сильным	
	Н	Очень высокий уровень	8
	О	Высокий уровень	6 - 7
	Р	Средний уровень	3 - 5
	М	Низкий уровень	1 - 2
II. Социальная активность	1.	Открыт ли Ваш воспитанник для общения?	
	2.	Является ли он признанным лидером в коллективе?	
	3.	Пользуется ли он уважением сверстников?	
	4.	Уважает ли Ваш воспитанник мнение коллектива?	
	5.	Участвует ли в общественной жизни коллектива?	
	Н	Очень высокий уровень	18 – 20
О	Высокий уровень	14 – 17	
Р	Средний уровень	7 – 13	
М	Низкий уровень	3 – 6	
Б	Критический уровень	0 – 2	
III. Познавательная активность	1.	Проявляет ли Ваш воспитанник интерес к предмету?	
	2.	Насколько внимателен во время занятий?	
	3.	Проявляет ли познавательную активность и инициативность на занятии?	
	4.	Всегда ли позитивно относится к Вашим требованиям и	

	5.	предложениям? Какой уровень усвоения программы он показывает?	
	Н	Очень высокий уровень	18 – 20
	О	Высокий уровень	14 – 17
	Р	Средний уровень	7 – 13
	М	Низкий уровень	3 – 6
	Ы	Критический уровень	0 – 2
IV. Уровень воспитанности	1.	Всегда ли Ваш воспитанник доброжелателен в отношениях со сверстниками, способен к сопереживанию? Уважительно ли он относится к старшим?	
	2.	Всегда ли имеет опрятный вид?	
	3.	Можно ли назвать его вежливым?	
	4.	Всегда ли Ваш воспитанник добросовестно относится к порученному ему делу?	
	5.	Всегда ли обнаруживает культурные способы решения спорных ситуаций?	
	6.	Терпим ли он к мнению другого?	
	7.	Всегда ли, по Вашему мнению, Ваш воспитанник говорит правду?	
	8.		
	Н	Очень высокий уровень	28 - 32
	О	Высокий уровень	24 – 27
	Р	Средний уровень	17 – 23
	М	Низкий уровень	7 – 16
	Ы	Критический уровень	0 – 6
Н	Очень высокий уровень	70 - 84	
О	Высокий уровень	56 - 69	
Р	Средний уровень	34 - 55	
М	Низкий уровень	14 - 33	
Ы	Критический уровень	0 – 13	

Низкий уровень - от 0 до 4 баллов.

Средний уровень - от 5 до 9 баллов.

Высокий уровень - от 10 до 15 баллов

Тест

Диагностика знаний обучающихся.

С чего начинается любое вязание?

- а) с вязания изнаночных петель;
- б) с вязания столбиков без накида;
- в) с набора петель.

2. Какие петли называются кромочными?

- а) те, которые находятся в середине вязаного полотна;
- б) те, которые образуют последний ряд;
- в) те, которые образуют кромку, - первая и последняя петли.

3. Спицы должны быть толще нити:

- а) в 2 раза;
- б) в 3 раза;
- в) в 4 раза.

4. Что делают с кромочными петлями?

- а) провязывают изнаночными петлями;
- б) снимают не провязанными;
- в) первую петлю снимают, а последнюю провязывают.

5. Провязывание накидов спицами в рисунке дает возможность получить:

- а) плотный узор;
- б) ажурную вязку;
- в) платочное вязание.

6. Чередование в ряду лицевых и изнаночных петель называют:

- а) резинкой;
- б) чулочной вязкой;
- в) ажурной вязкой.

7. Чулочная вязка получается:

- а) чередованием лицевых и изнаночных рядов;
- б) чередование лицевых и изнаночных петель;
- в) чередованием лицевых петель и накидов;

8. Первую петлю при вязании спицами:

- а) вяжут лицевой петлей;
- б) снимают, не провязывая;
- в) вяжут изнаночной петлей.

9. Петли, образующие цепочку при вязании крючком, называют:

- а) вытянутыми;
- б) кромочными;
- в) воздушными.

10. Какие из перечисленных кружев можно считать самыми популярными среди распространенных видов домашнего рукоделия?

- а) плетенные на коклюшках;
- б) плетенные челноком;
- с) вязаные крючком.

11. Прием, который не относится к технике вязания крючком?

- a) столбик с накидом;
- b) воздушная петля;
- c) лицевая петля.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы г. Челябинска», СП «Спектр»
ТО «Художественное вязание»

ОТКРЫТОЕ ЗАНЯТИЕ ПО ТЕМЕ
«ИГРУШКИ ИЗ ПОМПОНОВ»

Разработчик:
педагог дополнительного
образования 1
категории
Солодкая К.Г

ЧЕЛЯБИНСК 2022г.

Тема: Игрушки из помпонов

Цель: Знакомство с техникой изготовления помпонов и выполнение игрушки «Цыпленок»

Задачи:

обучающие	развивающие	воспитывающие
<ul style="list-style-type: none">- обучить правильному пользованию инструментами и шаблонами;- научить последовательному выполнению помпона;- научить выполнять сборку и оформление готовой игрушки;	<ul style="list-style-type: none">- развить образное мышление- развить навык самостоятельной работы;- развить фантазию и внимание;	<ul style="list-style-type: none">- воспитание художественно-эстетического вкуса;- воспитание аккуратности усидчивости;- воспитание трудолюбия, умения доводить начатое дело до конца;- воспитание бережного отношения к материалам;

Тип занятия: Освоение нового

Структура урока:

1. Организационный момент
2. Литературный ряд
3. Сообщение темы и объяснение поэтапного изготовления помпона с показом образца.
4. Правила пользования инструментами, ТБ.
5. Подготовка картонных колец и пряжи.
6. Практическая работа.
7. Физкультминутка.
8. Самостоятельная работа.
9. Подведение итогов занятия.
10. Уборка рабочего места.

Методы обучения

- словесно-иллюстративный метод;
- игра;
- самостоятельная работа;

Форма работы: групповая

Средства обучения

- картон;
- ножницы;
- карандаш;
- пряжа;
- случайные материалы (бусинки, вата, булавки, веточки, перышки и т.п.)

Дидактический материал

- Музыкальный ряд: Вивальди «Времена года. Весна»
- Образец работы сделанной педагогом
- Книга В. Сутеева «Сказки и картинки»

СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЯ

Здравствуйтесь ребята!

Сегодня мы с вами сделаем игрушку, которую нельзя купить в магазине, но можно сделать своими руками. Но прежде чем приступить к работе я прочитаю вам сказку Сутеева «Цыпленок и утенок»

Сказка.....

Вот и мы с вами сделаем сегодня вот такого маленького цыпленка (*демонстрация образца*)

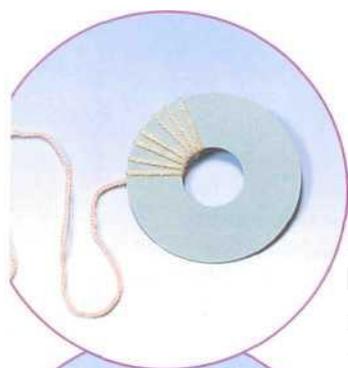
Тема нашего урока «Сувениры из помпонов», нашего цыпленка мы будем делать именно в этой технике.

Для работы нам понадобится картон, ножницы и пряжа, случайные материалы (бусинки, перышки, пуговицы, обрезки ткани, нитки).

Итак, приступим! (*педагог выполняет работу вместе с детьми*)

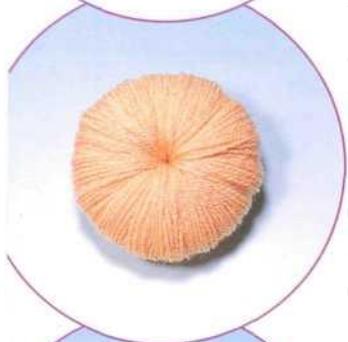
1. Вырезать картонные кольца

Нарисуй циркулем 2 круга с центром в одной точке. диаметр внешнего круга 8 см, а внутреннего — 3 см. Вырежь 2 одинаковых кольца.



Обмотать
шерстью

Положи кольца друг на друга и плотно обмотай их шерстяной нитью так, чтобы между ними не осталось зазора.



. Готовый
помпон

Вырежь шерсть по внешнему краю колец. Между кольцами вложи нить и завяжи ее узлом. Вынь картонные кольца. Придай помпону нужную форму. Если сначала твои кольца получатся неровными, не беда. Помпонам легко можно придать круглую форму.



Чтобы нарисовать кольца, ты можешь использовать вместо циркуля и круглые предметы. Например: банки, стаканы, резьбовые крышки и т. д.

Вот такие у нас получились помпончики, пока у всех одинаковые. Пришло время пофантазировать, какого бы цыпленка вам хотелось бы сделать. Но прежде мы с вами немножко разомнемся, сделаем гимнастику.

*Проводится физкультминутка,
после дети самостоятельно придумывают образ своего цыпленка*

Посмотрим, что же у нас получилось? (*педагог комментирует, дает характеристику детских работ*). Скажите, чего не хватает нашим работам?

А еще я хочу, чтобы каждый из вас придумал дома небольшую историю о приключениях своего цыпленка. На следующем уроке мы их послушаем. На этом наше занятие заканчивается. Все хорошо поработали, молодцы! До следующего урока!

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Центр внешкольной работы г. Челябинска
СП «СПЕКТР»
ТО «Художественное вязание»

ОТКРЫТОЕ ЗАНЯТИЕ ПО ТЕМЕ:
«Ажурная салфетка. Вязание по схеме»

Разработчик:
Педагог дополнительного
образования Солодкая К.Г.

Челябинск
2022г.

Тема: Ажурная салфетка.

Цель: выполнить изделие по схеме.

Задачи:

Обучающие:

- научить четко выполнять основные приемы вязания;
- обучить свободному пользованию схемами;
- научить применять полученные знания на практике.

Развивающие:

- развивать самостоятельную творческую деятельность;
- развивать образное мышление, внимание, моторные навыки, творческие способности.

Воспитывающие:

- воспитывать терпение и аккуратность;
- содействовать воспитанию эстетического вкуса и повышать интерес к рукоделию.

Тип занятия: практическое занятие.

Структура занятия:

1. Организационный момент.
2. Закрепление знаний.
3. Сообщение темы.
4. Проработка выбранной схемы.
5. Физкультминутка.
6. Практическое занятие.
7. Подведение итогов.
8. Уборка рабочего места.

Методы обучения:

- объяснительно – схематический метод;
- словесно – наглядно - практический.

Форма работы: групповая.

Средства обучения:

- пряжа;
- крючок;
- доска;
- ножницы.

Дидактический материал:

- изделие, выполненное педагогом;
- схема вязания.

Ход занятия.

Добрый день гости и мои рукодельницы!

1. Организационный момент (проверьте, все ли готово к занятию).
2. Закрепление знаний.

Провожу опрос на тему «Приемы вязания крючком».

Выбрать правильный ответ:

С чего начинается любое вязание?

- а) со столбика

- б) с лицевой петли
- в) с набора воздушных петель

Приемы вязания крючком:

- а) воздушная петля
- б) вязка
- в) столбик
- г) накид

Основные инструменты для вязания?

- а) крючок
- б) шило
- в) спицы

Петли образующие цепочку?

- а) морские
- б) воздушные

3. Сообщение темы.

Сегодня мы будем вязать салфетку и учиться читать схему маленькой салфетки, которую можно использовать в качестве подставки под чашки.

Белые или разноцветные, плотные маленькие салфетки хорошо будут смотреться в сервировке стола.

4. Проработка выбранной схемы.

Салфетку вяжем по кругу в одном направлении.

Рассмотрим схему, какие условные обозначения используются в этой схеме.

И так, попробуем связать салфетку.

Но прежде, чем приступить к работе, давайте вспомним технику безопасности на занятиях по вязанию:

- а) не делать во время работы резких движений рукой с крючком, можно поранить сидящего рядом.
- б) Как передаются ножницы? Ножницы передавать, держа их за сомкнутые лезвия. Во время вязания класть их кольцами к себе, сомкнув лезвия.

6. Приступаем к работе.

Педагог во время практической работы делает обход, контролируя правильность выполнения работы, соблюдение правил безопасной работы.

7. Подведение итогов.

Рассмотрите работы друг друга и определите, какая из них самая аккуратная.

Педагог комментирует допущенные ошибки.

Посмотрите, такие маленькие, оригинальные салфетки можно преподнести в качестве подарка.

Не покупай подарок дорогой
Вручи подарок, связанный своей рукой,
В вязаной вещи тепло твоих рук,
Поверь, непременно оценит твой друг.

8. Вот и подошло к концу наше занятие. Я довольна вами, вы очень хорошо поработали, связали замечательные салфетки и показали хорошие умения и навыки по вязанию.

Спасибо за занятие.

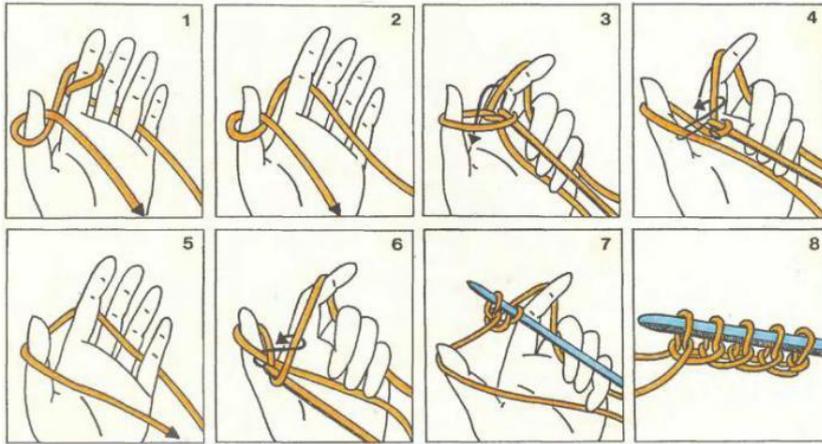
А сейчас приберите свои рабочие места и можете быть свободны.

Крючок

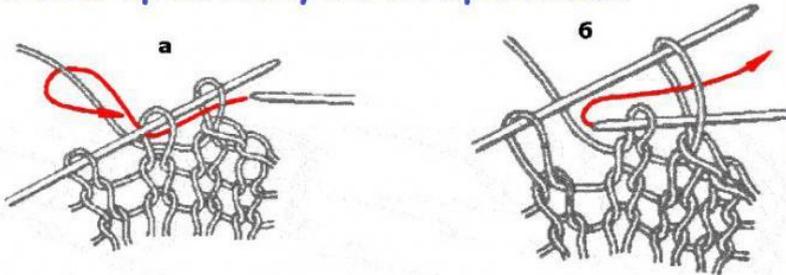
-  — соединительная петля.
-  — воздушная петля (ВП).
-  — столбик без накида (СБН).
-  — полустолбик с накидом.
-  — столбик с накидом (С1Н).
-  — столбик с двумя накидами (С2Н).
-  — столбик с тремя накидами (С3Н).
-  — приём вязания столбика за ближнюю полупетлю.
-  — приём вязания столбика за дальнюю полупетлю.
-  — пять столбиков с накидом с общей вершиной, провязанных в одну точку.
-  — столбики с накидом с общей вершиной.
-  — арки из воздушных петель, цифра — количество воздушных петель.
-  — «пико» из трёх воздушных петель.
-  — столбик с накидом, провязанный приёмом «перед работой».
-  — столбик с накидом, провязанный приёмом «за работой».
-  — «рачий шаг».

Вязание спицами

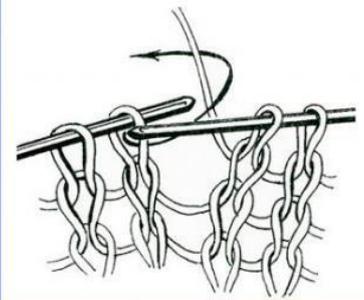
Как набрать петли на спицу



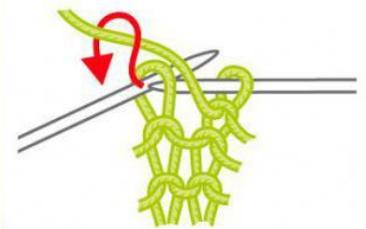
Как закрыть петли при помощи спиц, чтобы край получился красивым



Как вязать лицевые петли



Как вязать изнаночные петли



Узор «Шахматка»

		—	—			—	—			8
—	—			—	—			—	—	7
—	—			—	—			—	—	6
		—	—			—	—			5
		—	—			—	—			4
—	—			—	—			—	—	3
—	—			—	—			—	—	2
		—	—			—	—			1

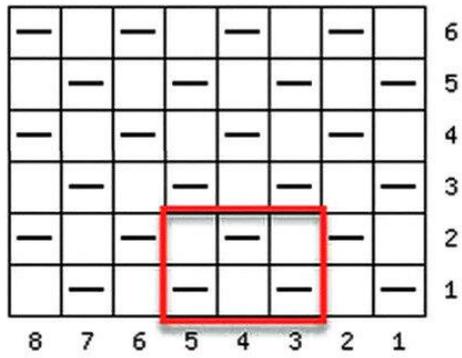
УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ
К СХЕМЕ ШАХМАТКА 2x2

| - лицевая петля
— - изнаночная петля

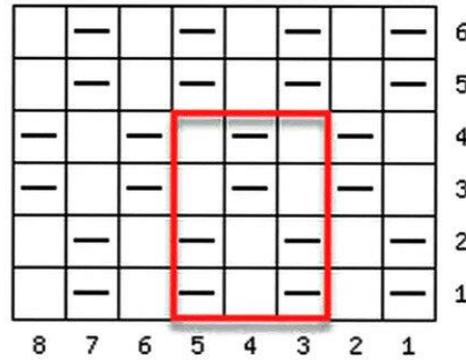
2 | - 2 |



Мелкая рисовая путанка



Крупная рисовая путанка



— - изнаночная
Пустой квадрат
— лицевая



На схеме указаны
и лицевые,
и изнаночные ряды.

Схемы вязания игрушек

Верхние лапки

Обе вяжутся по одной схеме.

На спицы набираем 4п. белыми нитками

С 1 р. по 7 р. : лиц. гладь, + 1п. в начале и в конце ряда – итого 18 петель.

Далее вяжем по рисунку длину 6 рядов белых, 6 рядов рыжих, 4 ряда белых, 6 рядов рыжих, 4 ряда белых и 6 рядов рыжих. Далее 6 рядов белых и закругляем в 2 последних рядах: *2 петли вместе 2 петли* повторить до конца ряда

Протянуть нитку через оставшиеся петли.

Коричневый нос: набираем 5 петель, далее в каждом ряду 2 раза прибавляем по 1 петле в начале и конце ряда. Далее 3 ряда по рисунку. Потом убавляем по 1 петле в каждом ряду 2 раза. В начале и конце ряда. Закрывать 5 петель. Носик по краю стянуть на ниточку, чтобы получился овал. Наполняем синтепоном и пришиваем на мордочку.

Рот вышиваем под носом коричневыми нитками. Красными (или розовыми) вышиваем язык.

Глаза: пришиваем над носом – черные плоские пуговицы. Вышиваем брови.

Ушки: набираем 12 петель, со второго ряда в каждом ряду убавляем крайние петли пока не останется одна, закрыть. Так вяжем 2 детали рыжие и 2 детали белые. Потом берём 2 детали разных цветов, прикладываем друг к другу и сшиваем. Аналогично сделать и второе ухо. Уши пришить к голове.

Не забудем **хвост:** набираем 25 петель и вяжем 20 см. меняем поочередно цвета ниток , чтобы хвост был в полоску. Заканчиваем так же как верхние лапки. Сшиваем и пришиваем на место.



Салфетки под кружки

Вам потребуется:

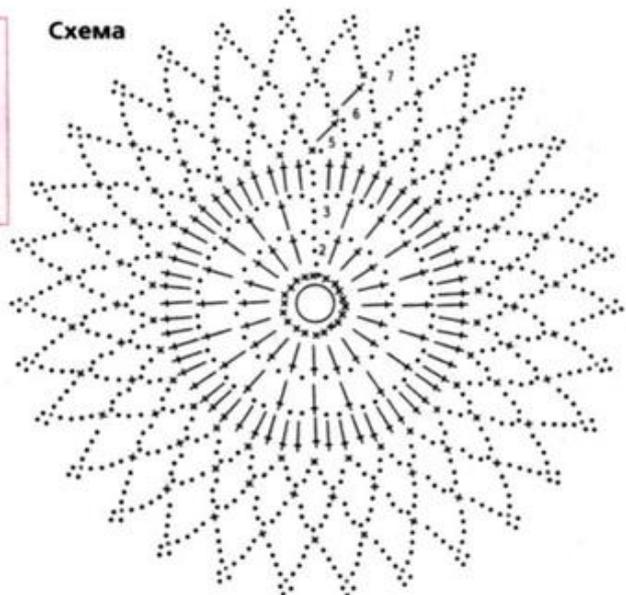
остатки х/б пряжи бордового, голубого и желтого цветов, крючок №2.

Наберите 10 возд. п., замкните в кольцо. Далее вяжите по кругу по схеме.

Условные обозначения:

- - возд. п.
- Х - ст. б/н
- † - ст. с/н
- - соед. ст.

Схема



http://www.liveinternet.ru/users/tanita_s/

Зайчик



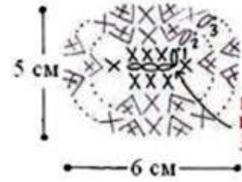
Крючок № 4,5.

Щёчки (2 шт.)
(темно-розовая нить)



2 воздушных петли,
6 столбиков без
накида во вторую
петлю от крючка,
соединит. столбик

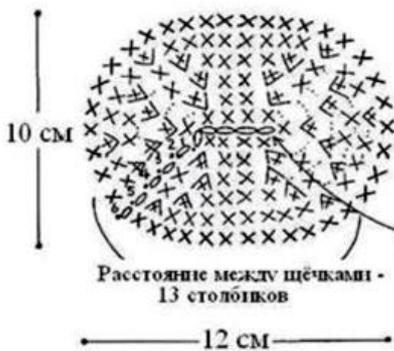
Ушки (2 шт.)



начало
вязания -
3 в. петли

Первый ряд ушек вяжем белой нитью, далее - розовой.

Голова



Расстояние между щёчками -
13 столбиков

Ряд	Кол-во петель	Прибавки
6	38	
5	38	
4	32	+ 8
3	24	+ 8
2	16	+ 8
1	10	

Начало вязания -
- 4 воздушных петли



Два столбика
без накида,
провязанные
из одного



столбик
без накида

**План воспитательных мероприятий в рамках реализации
дополнительной общеобразовательной программы «Художественное вязание. Основы»
на 2023-2024 учебный год**

Название мероприятия	Сроки и место проведения	Категория участников	Ответственный
Организационные мероприятия			
Родительское собрание на тему: «Безопасность в современном обществе»	04.09.2023г.	родители	Солодка К.Г.
Родительское собрание по итогам года	май	родители	Солодка К.Г.
Вводный инструктаж по правилам дорожного движения и пожарной безопасности	сентябрь	Обучающиеся СП	Солодка К.Г.
Участие в мероприятиях ЦВР Проект «Успех каждого ребенка»	Сентябрь-май	Родители и обучающиеся СП	Педагог-организатор
Мониторинг уровня усвоения воспитанниками ТО образовательных программ, уровня воспитанности	Декабрь, май		Солодка К.Г.
Мероприятия в течение года			
Участие в Межведомственной акции «Образование всем детям	сентябрь	Обучающиеся СП	Котлярова Е.А.
Игровая программа «Давайте познакомимся» в рамках дня открытых дверей	сентябрь	Обучающиеся СП	Солодка К.Г.
Викторина «Дорожная азбука»	сентябрь	Обучающиеся ТО	Солодка К.Г.
День города. квест «Мой город Челябинск»	сентябрь	обучающиеся СП	Солодка К.Г.
Муниципальный этап областного конкурса на лучшее знание символики РФ (Заочный)	сентябрь	обучающиеся г. Челябинска	Солодка К.Г.
КИП «Хлеб всему голова», к всемирному дню хлеба	октябрь	Обучающиеся СП	Солодка К.Г.
Игровая программа «Интернет: друг или враг?!»	октябрь	Обучающиеся СП	Солодка К.Г.
Муниципальный этап областного конкурса «Герои Отечества – наши земляки», посвященный Дню Героев Отечества (заочный)	октябрь	обучающиеся г. Челябинска	Солодка К.Г.
Праздник «Осенний переполох»»	октябрь	Обучающиеся СП	Солодка К.Г.
Межведомственная акция «Защита»	ноябрь	Обучающиеся ТО	Котлярова

			Е.А.
Викторина ко Дню народного единства	ноябрь	Обучающиеся СП	Солодка К.Г.ПДО
Городской фестиваль творческих работ «Зимняя мозаика» Отборочный этап.	ноябрь	Обучающиеся г. Челябинска	Солодка К.Г.
Концерт, посвящённый Международному празднику «День матери»	ноябрь	Обучающиеся СП и родители	Солодка К.Г.
«Символы государства» (викторина ко Дню конституции)	декабрь	Обучающиеся СП	Солодка К.Г.ПДО
Цикл бесед «Осторожно - гололед!», «Безопасность в темное время суток»	декабрь	Обучающиеся СП	Солодка К.Г. ПДО
Мастер класс для родителей «Мастерская Деда Мороза»	декабрь	Родители обучающихся	Солодка К.Г.
Новогодние мероприятия	декабрь	Обучающиеся СП и родители	Солодка К.Г.
«Звонкий лед» поход с детьми на каток	декабрь	Обучающиеся ТО «ИЗО плюс», родители	Солодка К.Г.
Познавательно-игровая программа «Рождество»	январь	Обучающиеся СП	Солодка К.Г.
«Тепло души» познавательная программа к всемирному дню объятий	январь	Обучающиеся ТО	Солодка К.Г.
Участие в конкурсе-выставке декоративно-прикладного творчества «Город Мастеров»	январь	Обучающиеся г. Челябинска	Солодка К.Г.
КИП «Народные игры» к всемирному дню без интернета	январь	Обучающиеся СП	Солодка К.Г.
Участие в межведомственной профилактической акции « Дети улиц »	февраль	Обучающиеся СП	Котлярова Е.А.
КИП «Мастера-умельцы»	февраль	Обучающиеся СП	Солодка К.Г.
Конкурсно-игровая программа к Дню защитника Отечества «Аты-баты, шли солдаты»»	февраль	Обучающиеся СП	Солодка К.Г.
КИП «Кто сказал мяу?», к всемирному дню кошек	март	Обучающиеся ТО	Солодка К.Г.
Массовый праздник «Проводы зимы» (ЦВР)	март	Обучающиеся ЦВР	Солодка К.Г.

Концерт «Весна идет, весне дорогу!» (8 марта)	март	Обучающиеся СП и родители	Солодка К.Г.
XI Городской фестиваль детского творчества «Моя Вселенная»	март	обучающиеся г. Челябинска	Солодка К.Г.
Конкурсно-игровая программа ко Дню театра «Играем в театр»	март	Обучающиеся СП	Солодка К.Г.
Участие в межведомственной профилактической акции «Здоровый образ жизни»	апрель	Обучающиеся СП	Котлярова Е.А.
Участие в областном конкурсе «Скрыня»	апрель	Обучающиеся Челябинской области	Солодка К.Г.
Тематическая программа, посвящённая Дню Космонавтики «Космическое путешествие»	апрель	обучающиеся СП	Солодка К.Г.
Подготовка выставки ко Дню Победы	май	Обучающиеся ТО	Солодка К.Г.
Игра-викторина по ПДД и ППБ «Лето без опасностей»	май	Обучающиеся СП	Солодка К.Г.
Участие в отчетном концерте СП Итоговая выставка	май	Обучающиеся СП и родители	Солодка К.Г.
Конкурсно-игровая программа «Радуга талантов»	май	Обучающиеся СП	Солодка К.Г. ПДО

ТЕЗАУРУС

Ажур - узор, выполненный петлями с накидом.

Вязать "как смотрят петли" - провязывание лицевых петель над лицевыми, изнаночных петель над изнаночными.

Вязать по рисунку - вязать по схеме.

Горловина - вырез у шеи на передней части одежды.

Двустороннее вязанье - полотно, у которого с лицевой и изнаночной стороны одинаковое строение поверхности, например платочное вязание.

Джемпер - вязаная фуфайка без воротника, надевающаяся через голову. Может быть либо совсем без застежки, либо с застежкой сверху, не до низа. У джемпера может быть любая форма выреза горловины. Если застежка и воротник доходят до середины - это джемпер-поло; подчеркнуто свободные и удлиненные - джемперы-туники; просторные и собранные поясом-резинкой - джемперы-блузоны; длинные как платье - джемперы-платья...

Длина нити - количество километров нити в одном килограмме и называется номером (№) пряжи. Например: в мотке пряжи весом 50гр 110м, расчет - $\text{№} = 0,110 \times (1000:50) = 2,2$.

Дуга петли - верхняя горизонтальная часть петли, лежащая на спице.

Жилет - мужская или женская одежда без рукавов, появился после камзола (его носили под кардиганом, поверх рубахи). Жилет принимает все формы жакета без рукавов (жилет-кардиган, жилет-блузон, жилет-спенсер...)

Задняя стенка петли - вертикальная часть петли, расположенная за спицей.

Изнаночная петля - обратная сторона лицевой петли.

Клубок - это нити, смотанные в форме шара.

Кромочная петля - первая и последняя петля в ряду вязания.

Лицевая и изнаночная гладь - лицевая и изнаночная стороны чулочного вязания.

Лицевая петля обычная - петля, вывязанная за переднюю стенку. Лицевая петля «бабушкина» - петля, вывязанная за заднюю стенку.

Мохер - шерсть ангорских коз, она длинная, тонкая, прочная, с шелковистым блеском. Натуральный цвет - чисто-белый. В пряже мохер чаще всего соединяют с синтетической или шерстяной нитью.

Одностороннее вязанье - трикотажное полотно, у которого с лицевой и изнаночной стороны различное строение поверхности, например чулочное вязание.

Окат - верхняя округленная часть рукава.

Орнамент - рисунок выполненный нитями двух и более цветов.

Передняя стенка петли - вертикальная часть петли, расположенная перед спицей.

Петельный столбик - вертикальный ряд петель.

Платочное вязание - схема вязания, когда все ряды вяжутся лицевыми петлями.

Пройма - выемка под рукав на передней и задней частях одежды.

Протяжка - нить, соединяющая снизу две соседние петли одинакового цвета.

Пуловер - фуфайка, без воротника и без застежек, плотно облегающая фигуру.

Пуловер в переводе с английского означает «надевать через голову».

Реглан - рукав особой конструкции (пальто, платья и т. п.), составляющий с плечом одно целое. При таком покрое рукав вшивается от подмышки к шее. Обязан своим названием барону Реглану, для которого была сделана одежда с такими рукавами, чтобы можно было замаскировать поврежденное плечо.

Рачий шаг – один из элементов отделки вязаного изделия крючком. Вяжется столбиками без накида, но слева направо.

Раппорт - повторяющаяся часть узора или рисунка.

Свитер - теплая вязаная фуфайка без застежек, с высоким воротом, закрывающим шею. Надевается через голову.

Скрещенная петля - петля, стенки которой лежат крест-накрест

Скрещенная петля ("бабушкина") - петля, стенки которой перекрещены.

Схема (патрон) узора - изображение узора при помощи условных знаков.

Толщина нити - понимается как диаметр ее поперечного среза, указывается на этикетке мотка ниток в номере пряжи (например, 32/12) цифрой до черты.

Узор-декоративная вязка на основном полотне.

Упругость - это способность нити принимать первоначальную форму после снятия нагрузки.

Фактура - строение поверхности полотна (бугристая, плоская и т. д.).

Чулочное вязание - схема вязания, когда с лицевой стороны вяжутся лицевые петли, а с изнаночной - изнаночные петли.

Воздушная петля – это самая первая петля, которая берется с нитки, натянутой указательным пальцем левой руки.

Цепочка – ряд воздушных петель.

Петля поворота – это петля, которая остается на крючке после того, как провязан первый полный ряд петель. Она обеспечивает поворот вязания или переход с ряда на ряд.

Столбик – это первая вывязанная без накида петля второго ряда. Все ряды петель состоят из столбиков, вывязанных друг над другом. Внутренняя полупетля – это верхняя половина петли, лежащая с наружной, внешней от вяжущего, стороны вязки.

Внешняя полупетля – это нижняя половина петли, лежащая с наружной, внешней от вяжущего, стороны вязки.

Внутренняя полупетля - это нижняя половина петли, лежащая с внутренней стороны вязки по отношению к вяжущему.

Основная петля – это внешняя (верхняя) и внутренняя (нижняя) части петли, захватываемые крючком одновременно.

Ведущая петля– петля, остающаяся на крючке после того, как вывязан столбик. Она уже является частью будущего столбика.

Накид – это нитка, поддетая на крючок после того, как на нем уже имеется ведущая петля или петля перехода. Количество накидов на крючке бывает от одного и более (в зависимости от того, какой высоты надо сделать столбик). Каждый накид образует дополнительную петлю на крючке. Протягивание нитей через накид и дает удлинение столбика.

Круговое вязание – петли этого вязания расположены в замкнутом круге, вязка идет по кругу и имеет лицевую и изнаночную сторону. Этой вязкой вяжут

шапочки, чулки, носки и другие изделия, имеющие круглую или цилиндрическую форму.

Угловая петля – это последняя петля ряда, вывязанная лишней сверх нужного количества петель для образования угла в конце цепочки. Из нее выходит петля поворота. Эта петля применяется только при вывязывании первого ряда узора по основанию.