

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы г. Челябинска»

Принята на заседании
педагогического совета
от «10» 05 2023 г.
Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО «ЦВР г. Челябинска»
Л.Н. Каюмова
Приказ № 93 от «10» 05 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
КЛУБ САМОДЕЯТЕЛЬНОЙ ПЕСНИ «ЭДЕЛЬВЕЙС»
(базовый уровень)**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 12 – 16 лет
Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:
Пашнина С.Ю., педагог
дополнительного
образования

г. Челябинск, 2023

Информационная карта

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
Клуб самодеятельной песни «Эдельвейс» (базовый уровень)

Название программы	Клуб самодеятельной песни «Эдельвейс» (базовый уровень)
ФИО педагога, реализующего программу	Пашнина Светлана Юрьевна
Направленность программы	художественная
Тип программы	модифицированная
Уровень освоения программы	Общекультурный базовый
Форма организации образовательного процесса	групповая
Продолжительность освоения программы	1 год
Возраст учащихся	12-16 лет
Цель программы	Создание условий для личностного роста обучающегося и развитие творческой личности посредством эстетического воспитания через интеграцию двух видов искусства – исполнения авторской песни и игры на гитаре.
Задачи программы	<p style="text-align: center;"><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - приобщать обучающихся к здоровому образу жизни, умению организовать свой досуг; - воспитывать у обучающихся культуру общения и поведения в социуме; - воспитывать у обучающихся морально-нравственных качеств (чувства коллективизма, взаимопомощи, трудолюбие, бережливость, жизненный оптимизм, дисциплинированность). <p style="text-align: center;"><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - способствовать развитию творческих способностей обучающихся; - способствовать развитию коммуникативных навыков обучающихся; - формировать умение планировать свою деятельность, отвечать за ее результаты. <p style="text-align: center;"><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - научить основам нотной грамоты, чистому интонированию, аккомпанементу на шестиструнной гитаре для дальнейшей самостоятельной творческой деятельности; - познакомить с творчеством авторов исполнителей; - изучить ноты на грифе и нотном стане, интервалы, знаки альтерации; - разобрать мажорные, минорные и септаккорды; познакомить с

	<p>последовательностями аккордов в разных тональностях.</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать навык аккомпанемента в различных тональностях, с модулированием; - развивать навык двухголосного пения; - развивать голос, слух, дикцию, чувство ритма, ансамбля; - формировать артистизм и умение держаться на сцене.
<p>Планируемые результаты</p>	<p><i>Знания:</i> творчества авторов-исполнителей и их песен; интервалов; нот на грифе и нотном стане; понятий: нота с точкой, затакт, лига, темп, реприза, транспонирование и модуляция; знаков альтерации; мажорных, минорных, септаккордов; последовательностей аккордов в разных тональностях.</p> <p><i>Умения:</i> петь с элементами двухголосья; извлекать звук приемами: апояндо, тирандо, скользящего удара, тремоло, баррэ; играть несложные произведения по нотам; пользоваться каподастром; аккомпанировать понравившиеся песни и подбирать их по слуху; транспонировать и модулировать.</p> <p><i>Навыки:</i> гитарного аккомпанемента в различных тональностях, с модулированием; двухголосного пения, пения каноном; публичных выступлений на праздничных, отчетных концертах; публичных выступлений в семинарах и фестивалях авторской песни.</p>

Оглавление

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»	
1.1. Пояснительная записка	3
1.1.1. Нормативно-правовая база	3
1.1.2. Направленность программы	3
1.1.3. Актуальность программы	3
1.1.4. Воспитательный потенциал программы	4
1.1.5. Отличительные особенности программы	4
1.1.6. Адресат программы	4
1.1.7. Объем и срок освоения программы	4
1.1.8. Формы обучения	4
1.1.9. Особенности организации образовательного процесса	5
1.1.10. Режим занятий	5
1.2. Цель и задачи программы	5
1.3. Содержание программы	6
1.3.1. Учебный план	6
1.3.2. Содержание учебного плана	12
1.4. Планируемые результаты	13
Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»	15
2.1. Календарный учебный график	15
2.2. Условия реализации программы	16
2.3. Формы аттестации	18
2.4. Оценочные материалы	18
2.5. Методические материалы	21
2.6. Список литературы	25
Приложения	28

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Нормативно-правовая база

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Клуб самодеятельной песни «Эдельвейс» (базовый уровень) разработана на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями на 30 декабря 2021 года, (Редакция от 17.02.2023- действует с 28.02.2023) (далее – ФЗ).

2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

3. Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

4. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»

5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. №996-р).

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (действ. до 01.01 2027г.).

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступает в силу с 01.03.2023 и действует по 28.02.2029).

9. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

10. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации; Министерство просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

11. Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

12. Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (письмо Министерства образования РФ от 11.12.2006 N 06-1844);

13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

14. Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 25.12.2019 № Р-145 «Об утверждении методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися»;

15. Локальные акты, регламентирующие деятельность «МБУДО «ЦВР г. Челябинска»

1.1.2. Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности. Программа ориентирована на освоение гитарного аккомпанемента, углубление и развитие интересов и навыков; формирование устойчивой мотивации, специальных знаний и практических навыков, развитие творческих способностей ребенка, посредством эстетического воспитания через интеграцию двух видов искусства – исполнения авторской песни и игры на гитаре.

1.1.3. Актуальность программы связана с возникшей в условиях современной политической и экономической обстановки в стране потребностью в воспитании нового типа личности – человека, уверенного в себе, умеющего самовыражаться и брать ответственность на себя, принимать решения, уметь плодотворно взаимодействовать с другими членами общества.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа направлена на обеспечение духовно- нравственного, воспитания обучающихся. Это обусловлено стремлением передать подрастающему поколению культуру духовно-нравственной жизни, систему нравственных ценностей, как одного из условий сохранения и развития человека, общества, страны.

Данная программа дает возможность самовыражения через исполнение песен под гитару, написание песен собственного сочинения. А дружеская атмосфера в коллективе, выезды и опыт публичных выступлений учат ответственности и коммуникабельности. Авторская песня несёт в себе огромный воспитательный потенциал. Работая с песней, обучающийся получает определённую информацию, которая закрепляется в сознании и может влиять на мировоззрение личности. Обучающийся не просто исполняет (сочиняет собственные) песни, у него есть возможность выразить свои чувства, мысли и настроения. В процессе реализации данной программы обучающимся предоставляются возможности для творческого самовыражения и профессионального самоопределения.

1.1.4. Воспитательный потенциал программы.

Во все времена песни были и будут мощным средством человеческого общения, в них поётся о дружбе, взаимной поддержке и очень важных человеческих качествах, что способствует формированию морально-нравственных личностных качеств.

Самодетельная (авторская, бардовская) песня, созданная на основе высокой поэзии, глубоко трогающая душу, способна обогатить духовный мир подростка, раскрыть перед ним море настоящей поэзии, вернуть его к духовным ценностям, воспитать и развить эстетический вкус.

В рамках реализации программы создается ситуация успеха для каждого обучающегося «здесь и теперь», что содействует определению жизненных планов, способствующая выбору индивидуального образовательного пути ребенка, его самореализации в исполнении песен под аккомпанемент гитары, сочинению стихов и песен.

1.1.5. Отличительные особенности программы. Программа отличается от существующих тем, что дает возможность самореализации через исполнение песен под гитарный аккомпанемент и создание произведений собственного сочинения.

Самодетельная (авторская, бардовская) песня, созданная на основе высокой поэзии, глубоко трогающая душу, способна обогатить духовный мир подростка, раскрыть перед ним море настоящей поэзии, вернуть его к духовным ценностям, воспитать и развить эстетический вкус.

1.1.6. Адресат программы - дети и подростки 12-16 лет.

Подростковый возраст – трудный возраст полового созревания и психологического взросления ребенка. Начиная с кризиса, весь период обычно протекает трудно и для ребёнка, и для близких ему взрослых. В самосознании происходят значительные изменения: появляется чувство взрослости, возникает страстное желание если не быть, то хотя бы казаться и считаться взрослым. Отстаивая свои права, подросток ограждает многие сферы своей жизни от контроля родителей и часто идёт на конфликт с ними.

Основные потребности подростков – нравственное самоопределение, общение со сверстниками. Ведущая деятельность подросткового возраста – интимно-личностное общение, поиск одобрения среди сверстников. Физическое развитие в этом возрасте опережает психическое.

Физиологическое развитие подростка дает основание почувствовать себя взрослым. У подростка появляется чувство самостоятельности, возникает противоречие между уровнем притязаний и возможностей, происходит половая идентификация. Появляются подростковая дружба и объединение в неформальные группы. Возникают и яркие, но обычно, сменяющие друг друга увлечения. По выражению Л. С. Выготского «в структуре подростка нет ничего устойчивого, окончательного, неподвижного». Личностная нестабильность порождает противоречивые желания и поступки: подростки во всем хотят заслужить уважение и бравируют недостатками, требуют верности и меняют друзей.

1.1.7. Объем и срок освоения программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Клуб самодетельной песни Эдельвейс» базового уровня разработана в объеме 216 часов.

Срок реализации программы -1 год.

1.1.8. Формы обучения – очная.

1.1.9. Особенности организации образовательного процесса – в соответствии с учебным планом объединения, в группе учащихся разных возрастных категорий (разновозрастная группа), являющихся основным составом объединения, состав группы постоянный. Наполняемость групп 10-12 человек.

Форма реализации образовательной программы - традиционная модель реализации программы представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение учебного года.

Организационные формы обучения: занятия могут проводиться индивидуально, по группам или всем составом. Группы формируются из обучающихся (разного возраста).

Комплектование групп осуществляется на добровольной основе при наличии заявления от родителей (законных представителей). Особые условия для приема учащихся в объединение не предусмотрены. Предварительная начальная подготовка не требуется.

При реализации дополнительной общеобразовательной программы предусмотрены аудиторные и внеаудиторные занятия, (концерт, фестиваль)

Состав групп постоянный, обучающиеся могут быть как разновозрастные, так и одного возраста.

Обучающиеся могут завершить обучение по программе на любом этапе обучения по собственному желанию на основании заявления от родителей

Для дальнейшего совершенствования знаний и навыков по окончании освоения дополнительной общеобразовательной программы «КСП Эдельвейс базовый уровень» обучающиеся могут продолжить обучение по программе «КСП Эдельвейс углубленный уровень».

1.1.10. Режим занятий.

Периодичность и продолжительность занятий устанавливается в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей, допустимой нагрузки обучающихся.

Количество раз в неделю	3
Продолжительность одного занятия (мин)	45X2
Количество часов в неделю	6
Количество часов в год	216

Занятия проводятся по 45 минут с 10-минутным перерывом. При определении режима занятий учтены санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей.

В течение занятия, в перерывах педагог проводит небольшие физкультурные минутки, упражнения и игры для снятия напряжения и формирования навыков здоровьесбережения.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: Создание условий для личностного роста обучающихся и развитие их творческих способностей посредством эстетического воспитания через интеграцию двух видов искусства – исполнения авторской песни и игры на гитаре.

Личностные:

- приобщать обучающихся к здоровому образу жизни, умению организовать свой досуг;
- воспитывать у обучающихся культуру общения и поведения в социуме;
- воспитывать у обучающихся морально-нравственных качеств (чувства коллективизма, взаимопомощи трудолюбие, бережливость, жизненный оптимизм, дисциплинированность).

Метапредметные:

- способствовать развитию творческих способностей обучающихся;
- способствовать развитию коммуникативных навыков обучающихся;
- формировать умение планировать свою деятельность, отвечать за ее результаты.

Предметные:

- научить основам нотной грамоты, чистому интонированию, аккомпанементу на шестиструнной гитаре для дальнейшей самостоятельной творческой деятельности;
- познакомить с творчеством авторов исполнителей;
- изучить ноты на грифе и нотном стане, интервалы, знаки альтерации;
- разобрать мажорные, минорные и септаккорды; познакомить с последовательностями аккордов в разных тональностях.
- формировать навык аккомпанеента в различных тональностях, с модулированием;
- развивать навык двухголосного пения;
- развивать голос, слух, дикцию, чувство ритма, ансамбля;
- формировать артистизм и умение держаться на сцене.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Клуб самодеятельной песни Эдельвейс» (базовый уровень) составлен с учетом психофизиологических особенностей обучающихся, нацелен на достижение поставленных целей и задач.

Учебный план дополнительной общеобразовательной программы «Клуб самодеятельной песни Эдельвейс»

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации, контроля
1.	Водное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	Прослушивание, входной контроль
2.	Упражнения на постановку рук Подвижность пальцев.	2	1	1	Упражнения
3.	Распевки, подготовка голоса к пению. Положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения.	2	1	1	Прослушивание

	Скороговорки. Работа над песнями				
4.	Аkkомпанемент песен	2	1	1	Прослушивание
5.	Обучение аккомпанементу Тональность ля-минор	2	1	1	Просмотр
6.	Повторение распевок, подготовки голоса к пению. Положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения. Скороговорки. Работа над песнями	2	-	2	Прослушивание
7.	Обучение аккомпанементу. Повторение аккордов первой позиции	2	1	1	Просмотр
8.	Обучение аккомпанементу Движения пальцев при игре на гитаре.	2	1	1	Просмотр
9.	День туризма. Туристские песни.	2	-	2	Прослушивание
10.	Обучение аккомпанементу Координация рук.	2	1	1	Упражнения
11.	Обучение аккомпанементу Тональность си-минор Знакомство с аккордами Hm, F#	2	1	1	Просмотр
12.	Повторение распевок, подготовки голоса к пению. Положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения. Скороговорки. Работа над песнями	2	-	2	Прослушивание
13.	Знакомство с творчеством авторов-исполнителей В. Боков Разучивание песен В. Бокова, работа над ними	2	1	1	Просмотр
14.	Табулатура и работа с ней	2	1	1	Просмотр
15.	Подготовка к концерту, посвященному дню рождения КСП «Эдельвейс» Разбор песен.	2	1	1	Прослушивание
16.	Расположение нот на нотном стане и грифе.	2	1	1	Просмотр
17.	Модуляция Работа над песнями	2	1	1	Просмотр
18.	Подготовка к концерту, посвященному дню рождения КСП «Эдельвейс» Работа над песнями.	2	-	2	Прослушивание
19.	Работа над песнями расширение песенного	2	1	1	Просмотр

	репертуара Песни про осень.				
20.	Обучение аккомпанементу Тональность до-минор Знакомство с аккордами Fm, B7, D	2	1	1	Просмотр
21.	Подготовка к фестивалям, Работа над песнями.	2	-	2	Прослушивание
22.	Знакомство с творчеством авторов-исполнителей В. Ланцберга Разучивание песен В. Ланцберга, работа над ними	2	1	1	Просмотр
23.	Обучение аккомпанементу Тональность ре-минор Повторение песен	2	1	1	Взаимоконтроль
24.	Подготовка к фестивалям, Работа над песнями.	2	-	2	Прослушивание
25.	Знакомство с творчеством авторов-исполнителей О. Митяев Разучивание песен О. Митяева, работа над ними	2	1	2	Просмотр
26.	Разучивание песен. Песни о маме.	2	1	2	Просмотр
27.	Подготовка к фестивалям, Работа над песнями.	2	-	2	Прослушивание
28.	Подготовка к фестивалям, Работа над песнями.	2	-	2	Просмотр
29.	Обучение аккомпанементу Тональность ми-минор Повторение песен	2	1	1	Просмотр
30.	Подготовка к фестивалям, Работа над песнями.	2	-	2	Прослушивание
31.	Знакомство с творчеством авторов-исполнителей А. Суханов Разучивание песен А. Суханова, работа над ними	2	1	1	Просмотр
32.	Чтение нот с листа	2	1	1	Взаимоконтроль
33.	Подготовка к фестивалям, Работа над песнями.	2	-	2	Прослушивание
34.	Разбор произведения по нотам	2	1	1	Взаимоконтроль
35.	Обучение аккомпанементу Тональность фа-минор Знакомство с аккордами F7, G#	2	1	1	Просмотр
36.	Подготовка к фестивалям, Работа над песнями.	2	-	2	Прослушивание

37.	Знакомство с творчеством авторов-исполнителей Валерий и Вадим Мищуки. Разучивание песен Валерия и Вадима Мищуков, работа над ними	2	1	1	Просмотр
38.	Подготовка к концертной программе, посвященной дню рождения КСП «Эдельвейс»	2	-	2	Творческая работа
39.	Подготовка к фестивалям, Работа над песнями.	2	-	2	Прослушивание
40.	Подготовка к фестивалям, Работа над песнями.	2	-	2	Творческая работа
41.	Разучивание песен о зиме	2	1	1	Самостоятельная работа
42.	Подготовка номеров к фестивалям.	2	-	2	Прослушивание
43.	Обучение аккомпанементу Тональность соль-минор Новые последовательности	2	1	1	Просмотр
44.	Знакомство с творчеством авторов-исполнителей А. Крупн. Разучивание песен А. Круппа, работа над ними	2	1	1	Просмотр
45.	Подготовка номеров к фестивалям	2	-	2	Прослушивание
46.	Повторение пройденного материала, тестирование.	2	1	2	Промежуточная аттестация
47.	Обучение аккомпанементу Тональность до-мажор Повторение песен	2	1	1	Просмотр
48.	Распевки, подготовка голоса к пению. Положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения Новогодние песни.	2	-	2	Прослушивание
49.	Обучение аккомпанементу Новые последовательности Разбор аккомпанемента новых песен	2	1	1	Просмотр
50.	Песни из мультфильмов. Разучивание песен.	2	1	1	Самостоятельная работа
51.	Подготовка номеров к фестивалям	2	-	2	Прослушивание
52.	Обучение аккомпанементу Линия баса	2	0,5	1,5	Упражнения
53.	Знакомство с творчеством	2	0,5	1,5	Просмотр

	авторов-исполнителей Ю. Ким Разучивание песен Ю. Кима, работа над ними				
54.	Подготовка к районному фестивалю «Опаленные сердца»	2	-	2	Прослушивание
55.	Обучение аккомпанементу Тональность ре-мажор Новые последовательности	2	1	1	Просмотр
56.	Разбор произведения «Мелодия» (из кинофильма «Крестный отец»)	2	1	1	Самостоятельная работа
57.	Подготовка к районному фестивалю «Опаленные сердца»	2	-	2	Прослушивание
58.	Обучение аккомпанементу Тональность ми-мажор Знакомство с аккордами H, G#, Cm#	2	1	1	Просмотр
59.	Подготовка к фестивалям, Работа над песнями.	2	-	2	Прослушивание
60.	Подготовка к концерту, посвященному Дню защитника отечества	2	-	2	Практическая работа
61.	Знакомство с творчеством авторов-исполнителей С. Никитин Разучивание песен Сергея Никитина, работа над ними	2	0,5	1,5	Просмотр
62.	Работа над песнями Песни рок групп	2	0,5	1,5	Самостоятельная работа
63.	Подготовка номеров к фестивалям	2	-	2	Прослушивание
64.	Работа над песнями, усложнение аккомпанемента	2	0,5	1,5	Взаимоконтроль
65.	Работа над песнями. Песни о любви	2	0,5	1,5	Просмотр
66.	Подготовка номеров к фестивалям	2	-	2	Прослушивание
67.	Обучение аккомпанементу Тональность фа-мажор. Новые последовательности аккордов, аккорды в других позициях.	2	0,5	1,5	Просмотр
68.	Разбор произведения по нотам	2	0,5	1,5	Просмотр
69.	Подготовка к фестивалям, Работа над песнями.	2	-	2	Прослушивание
70.	Подготовка к фестивалям, Работа над песнями.	2	0,5	1,5	Практическая работа
71.	Обучение аккомпанементу Повторение приемов игры на	2	0,5	1,5	Просмотр

	гитаре.				
72.	Подготовка номеров к фестивалям	2	-	2	Прослушивание
73.	Песни их кинофильмов. Разучивание песен.	2	0,5	1,5	Просмотр
74.	Работа над песнями, усложнение аккомпанемента	2	0,5	1,5	Самоконтроль
75.	Подготовка номеров к фестивалям	2	-	2	Прослушивание
76.	Обучение аккомпанементу Тональность соль-мажор. Новые последовательности аккордов, аккорды в других позициях.	2	0,5	1,5	Просмотр
77.	Знакомство с творчеством авторов-исполнителей А. Дольский Разучивание песен А.Дольского, работа над ними	2	0,5	1,5	Просмотр
78.	Подготовка номеров к фестивалям	2	-	2	Прослушивание
79.	Обучение аккомпанементу Новые виды арпеджио	2	0,5	1,5	Взаимоконтроль
80.	Работа над песнями Современные песни	2	0,5	1,5	Просмотр
81.	Подготовка к Областному фестивалю «Поющие дворы»	2	-	2	Прослушивание
82.	Обучение аккомпанементу Тональность ля-мажор Новые последовательности аккордов, аккорды в других позициях. Повторение песен	2	0,5	1,5	Просмотр
83.	Работа над песнями. Песни о весне	2	0,5	1,5	Просмотр
84.	Подготовка к Областному фестивалю «Поющие дворы»	2	-	2	Прослушивание
85.	Обучение аккомпанементу Тональность си-мажор. Новые последовательности аккордов, аккорды в других позициях.	2	0,5	1,5	Просмотр
86.	Обучение аккомпанементу Нотная грамота Запись музыкальных мелодий	2	0,5	1,5	Просмотр
87.	Подготовка номеров к фестивалям	2	-	2	Прослушивание
88.	Знакомство с творчеством авторов-исполнителей А. Розенбаум Разучивание песен А. Розенбаума, работа над ними	2	0,5	1,5	Просмотр

89.	Обучение аккомпанементу Повторение аккомпанемента песен с модуляцией	2	0,5	1,5	Просмотр
90.	Подготовка номеров к фестивалям	2	-	2	Прослушивание
91.	Обучение аккомпанементу Новые последовательности	2	0,5	1,5	Взаимоконтроль
92.	Подготовка номеров к фестивалям	2	0,5	1,5	Прослушивание
93.	Подготовка номеров к фестивалям	2	-	2	Прослушивание
94.	Работа над песнями. Песни о войне	2	0,5	1,5	Прослушивание
95.	Обучение аккомпанементу Повторение аккордов в разных позициях	2	0,5	1,5	Просмотр
96.	Подготовка к Международному фестивалю «Солнечный круг»	2	-	2	Прослушивание
97.	Обучение аккомпанементу Повторение последовательностей аккордов	2	-	2	Самостоятельная работа
98.	Подготовка к Международному фестивалю «Солнечный круг»	2	-	2	Прослушивание
99.	Подготовка к Международному фестивалю «Солнечный круг»	2	-	2	Творческая работа
100	Подготовка к Международному фестивалю «Солнечный круг»	2	-	2	Творческая работа
101	Обучение аккомпанементу Повторение приемов игры на гитаре	2	0,5	1,5	Практическая работа
102	Обучение аккомпанементу Повторение произведений, разобранных по нотам	2	0,5	1,5	Практическая работа
103	Подготовка к отчетным концертам	2	-	2	Прослушивание
104	Подготовка к отчетным концертам	2	-	2	Итоговый контроль
105	Подготовка к отчетным концертам	2	-	2	Прослушивание
106	Отчетный концерт КСП «Эдельвейс» Итоговая аттестация	2	-	2	Итоговый контроль
107	Итоговая аттестация	2	-	2	Итоговый контроль
108	Работа над песнями. Песни о лете	2	1	1	Прослушивание

1.3.2. Содержание учебного плана

Организационное занятие. Введение в программу. (2ч)

Теория: Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Прослушивание

Тема 1. Обучение аккомпанементу. (78 ч)

Теория: Знакомство с тональностями си-минор, до-минор, фа-минор, соль-минор, ре-мажор, ми-мажор, фа-мажор, си-мажор. Знакомство с аккордами Hm, F#, Fm, B7, D#, F7, G#, H, G#, Cm#. Новые последовательности аккордов. Повторение аккордов первой позиции. Аккорды в других позициях

Практика: Упражнения на постановку рук и развитие техники игры на гитаре. Движения пальцев при игре на гитаре. Координация рук.

Приемы игры: бой с размером 2/4 с глушением, бой с размером 2/4 с басом, Повторение приемов: щипок 2/4, 3/4, арпеджио 2/4, 3/4, 4/4.

Последовательности аккордов. Работа над аккомпанементом песен. Усложнение аккомпанемента.

Тема 2. Знакомство с творчеством авторов-исполнителей. (20ч)

Теория: Знакомство с творчеством авторов-исполнителей: В. Боков, В. Ланцберг, О. Митяев, А. Суханов, Валерий и Вадим Мищуки, А. Крупп, Ю. Ким, С. Никитин, А. Дольский, А. Розенбаум. Биография.

Практика: Слушание и разучивание песен этих авторов, разбор аккомпанемента.

Тема 3. Работа по расширению репертуара (22ч)

Теория: Знакомство с песнями различных тематик и жанров.

Практика: Разучивание песен и аккомпанемента к ним.

Тема 4. Работа над песнями, Подготовка к концертной деятельности. (64ч)

Теория: Правила гигиены и охраны голоса;

положение корпуса, рук, ног, шеи во время пения;

основные правила звукопроизношения;

понятия: артикуляция, интонирование, унисон, регистры, размер, такт, обозначение пальцев, тональность, мажор, минор, табулатура.

Практика: Распевки, подготовка голоса к пению. Положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения. Практические упражнения на развитие артикуляции, дикции. Скороговорки. Двухголосье.

Разучивание песен, работа над ними. Интонирование и эмоциональность в песнях. Пение на два голоса.

Тема 5. Подготовка к участию в фестивалях, семинарах и концертах. (26 ч)

Теория: Правила поведения на сцене.

Практика: Подготовка и генеральные репетиции на районных, городских, областных фестивалях и концертах авторской песни в качестве зрителя. Выступление на отчетном концерте в конце года.

Заключительное занятие. (4 ч)

Практика: Итоговая аттестация. Подведение итогов за год.

1.4. Планируемые результаты образовательного процесса

По окончании освоения программы обучающиеся демонстрируют следующие результаты:

Личностные: прослеживается положительная динамика в:

- приобщении обучающихся к здоровому образу жизни, умении организовать свой досуг;
- воспитанности у обучающихся культуру общения и поведения в социуме;
- воспитанности у обучающихся морально-нравственных качеств (чувства коллективизма, взаимопомощи трудолюбие, бережливость, жизненный оптимизм, дисциплинированность).

Метапредметные:

- развития творческих способностей обучающихся;
- развития коммуникативных навыков обучающихся;
- в умении планировать свою деятельность, отвечать за ее результаты.

В результате образовательного процесса по окончании освоения программы обучающийся должен приобрести следующие компетенции:

Знания:

- творчества авторов-исполнителей и их песен;
- интервалов;
- нот на грифе и нотном стане;
- понятий: нота с точкой, затакт, лига, темп, реприза, транспонирование и модуляция;
- знаков альтерации;
- мажорных, минорных, септаккордов;
- последовательностей аккордов в разных тональностях.

Умения:

- петь с элементами двухголосья;
- извлекать звук приемами: апояндо, тирандо, скользящего удара, тремоло, баррэ;
- играть несложные произведения по нотам;
- пользоваться каподастром;
- аккомпанировать понравившиеся песни и подбирать их по слуху;
- транспонировать и модулировать.

Навыки:

- гитарного аккомпанемента в различных тональностях, с модулированием;
- двухголосного пения, пения канонном;
- публичных выступлений на праздничных, отчетных концертах;
- публичных выступлений в семинарах и фестивалях авторской песни.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график в полном объеме учитывает индивидуальные, возрастные, психофизические особенности обучающихся и составлен в соответствии с нормативно-правовыми требованиями к работе учреждения дополнительного образования.

Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Клуб самодеятельной песни Эдельвейс» (базовый уровень) представлен в таблицах 1, 2.

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Материально-техническое обеспечение программы:

- Учебное помещение должно соответствовать требованиям санитарных норм и правил, установленных Санитарными правилами (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- стулья (не менее 13 стульев);
- компьютер, мультимедийный проектор, экран;
- гитара педагога (у каждого обучающегося своя гитара);
- дополнительные музыкальные инструменты;
- ручки, карандаши, ластики;
- учебное пособие «Гитарный аккомпанемент»
- тюнер для настройки инструмента.

2.2.2. Информационное обеспечение:

- аудио-записи песен;
- фотографии авторов-исполнителей;
- презентации к темам учебных занятий;
- видео-ролики выступлений авторов-исполнителей;
- интернет источники.

2.2.3. Кадровое обеспечение реализацию данной программы осуществляет педагог, имеющий соответствующую профессиональную квалификацию, подтвержденную документами, оформленными в установленном порядке.

Календарный учебный график
Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
Клуб самодетельной песни «Эдельвейс» (базовый уровень)
(1 полугодие)
2023-2024 учебный год

Таблица 1

Месяц		Сентябрь					Октябрь				Ноябрь					Декабрь				Январь																				
Недели обучения		01-03	04-10	11-17	18-24	25-01	02-08	09-15	16-22	23-29	30-05	06-12	13-19	20-26	27-03	04-10	11-17	18-24	25-31	01-07																				
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19																				
Группа 1.1	Контроль	Комплектование группы																																						
	Практика																					Входной контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
	Теория																					3	3	3	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
		Каникулы																																						

Таблица 2

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
Клуб самодетальной песни «Эдельвейс»
(2 полугодие)
2023-2024 учебный год

Месяц	Январь			Февраль				Март					Апрель				Май				Июнь	Июль	Август	Всего учебных недель	Всего часов по ОП				
Недели обучения	08-14	15-21	22-28	29-04	05-11	12-18	19-25	26-03	04-10	11-17	18-24	25-31	01-07	08-14	15-21	22-28	29-05	06-12	13-19	20-26	27-30	01-30	01-31			01-31			
Группа 1.1	Теория	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		44	48	53	53	216		
	Практика	5	5	5	5	5	5	5	5	3	5	5	5	5	5	5	6	6	5	6	5	Каникулы						176	
	Контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль							Текущий контроль	Текущий контроль

2.3. Формы аттестации

График проведения аттестация обучающихся регламентируется локальными актами ОУ:

- положением,
- годовым учебным графиком для творческих объединений МБУДО «ЦВР г Челябинска»

Для определения уровня освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Клуб самодеятельной песни «Эдельвейс» предусмотрен входной, промежуточный контроль и итоговая аттестация.

Вид контроля\аттестация	Периодичность	Цель	Форма контроля \аттестации
Входной контроль	проводится в начале учебного года	позволяет определить, насколько ребенок готов к освоению данной программы	анкетирование, прослушивание.
Текущий контроль	проводится в течении всего года	позволяет определить степень усвоения учащимися учебного материала, готовность обучающихся к восприятию нового материала.	Прослушивание Просмотр Упражнения Самостоятельная работа Взаимоконтроль концерт
Промежуточная аттестация (за полугодие)	проводится по окончании 1 полугодия	позволяет определить уровень освоения отдельной части (за полугодие) дополнительной общеобразовательной программы обучающимися	Тестирование Концертное выступление
Промежуточная аттестация	Проводится по окончании освоения дополнительной общеобразовательной программы.	проводится для определения результативности освоения программы обучающимися, призвана отражать достижения цели и задач образовательной программы.	Опрос Тестирование Концертное выступление

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

таблицы, аналитические справки, журнал посещаемости, материалы анкетирования и тестирования, портфолио, бланки тестов.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: диагностическая карта, конкурс, концерт, открытое занятие, отчет итоговый, портфолио, праздник, концерт.

2.4. Оценочные материалы.

Способы определения эффективности реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Клуб самодеятельной песни «Эдельвейс» оцениваются исходя из того, насколько обучающийся успешно освоил практический материал, предусмотренный программой. В связи с этим, два раза в год проводится диагностика уровня усвоения обучающимися учебного материала. Уровень освоения обучающимися учебного материала проводится по критериям: знание репертуара, вокальное исполнительство, аккомпанемент (теоретические знания и практические навыки).

Критерии	Уровень освоения программы		
	Высокий (3 б)	Средний (2 б)	Низкий (1б)
Вокал (прослушивание)	Знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение. Умение петь на два голоса	Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное.	Исполнение неуверенное, фальшивое.
Аккомпанемент (теория - тест)	Правильные ответы на все вопросы теста	Допускает неточности	Не ответил больше, чем на 50% вопросов
Аккомпанемент (практика - просмотр)	Знание наизусть аккомпанемента более 30 песен. Умение читать с листа аккомпанемент песен, табулатур и нот.	Знание наизусть аккомпанемента до 30 песен. Умение разбирать с листа аккомпанемент песен, табулатур и нот.	Знание наизусть аккомпанемента менее 10 песен. Не умение разбирать с листа аккомпанемент песен, табулатур и нот.
Репертуар	Знание наизусть	Знание наизусть	Знание наизусть

	более 30 песен;	от 10 до 30 песен;	менее 10 песен;
--	-----------------	--------------------	-----------------

Высокий уровень: 9-12 баллов; Средний уровень: 7-8 баллов; Низкий уровень: 2-6 баллов.

Контрольное задание и оценочные материалы промежуточной аттестации представлены в (Приложении 3)

Метапредметные и личностные результаты оцениваются и заносятся в Карту «Мониторинг уровня активности и освоения программы» (Приложение 4)

Для отслеживания личностных результатов используется Методика изучения уровня воспитанности обучающегося (Приложение 5)

2.5. Методические материалы

Настоящий раздел представляет краткое описание методики работы по программе и включает в себя:

Особенности организации образовательного процесса: очно, с возможностью использования дистанционных технологий;

Методы обучения:

- словесный;
- наглядный;
- практический;
- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- исследовательский;
- проблемный;
- игровой;
- дискуссионный;
- проектный;
- убеждение;
- поощрение;
- упражнение;
- стимулирование;
- мотивация.

Формы организации образовательного процесса:

- фронтальная;
- групповая;
- работа в парах;
- индивидуальная;
- работа в малых группах.

Формы организации учебного занятия:

- учебное занятие;
- ролевые, деловые, интеллектуальные игры;

- конкурсы;
- экскурсии;
- шефство;
- посещение выставок, музеев;
- викторины;
- кроссворды;
- встречи;
- концерты;
- фестивали;
- семинары;
- мастер-классы;
- праздники;
- тренинги;
- просмотр и обсуждение видеоклипов, прослушивание аудиозаписей;
- КТД;
- походы;
- вечера отдыха.

Педагогические технологии:

Групповые технологии как коллективная деятельность предполагают:

- взаимное обогащение учащихся в группе;
- организацию совместных действий, ведущую к активизации учебно-познавательных процессов;
- распределение начальных действий и операций (задается системой заданий, обуславливающих особенностями изучаемого объекта);
- коммуникацию, общение, без которых невозможны распределение, обмен и взаимопонимание;
- обмен способами действия для получения совокупного продукта деятельности – решения проблемы;
- рефлекссию, через которую устанавливается отношение участника к собственному действию и обеспечивается адекватная коррекция этого действия.

Технология индивидуализации обучения:

- направление в развитии образовательных технологий, которое предполагает углубленную диагностику личности ребенка, проектирование на этой основе индивидуальной программы его обучения и развития, рефлекссию результатов;
- предоставление ребенку возможностей индивидуального выбора содержания и методов, принятия решений, самоанализа, самооценки в области обучения;
- деятельность педагога и ребенка по поддержке и развитию индивидуальности, самостоятельности, интеллектуального самостроительства личности;
- повышение роли самостоятельной работы обучающихся в учебном процессе.

Технология коллективного взаимообучения:

- Группа делится на пары или подгруппы для решения конкретных учебных задач;
- каждая подгруппа получает определенное задание и выполняет его сообща под непосредственным руководством лидера группы или учителя;

- задания в подгруппе выполняются тем способом, который позволяет учитывать и оценивать индивидуальный вклад каждого члена подгруппы; состав подгрупп непостоянный, он подбирается с учетом того, чтобы с максимальной эффективностью для коллектива могли реализовываться учебные возможности каждого члена группы.

Технология развивающего обучения:

- учитываются и используются закономерности, уровень и особенности развития ребенка.
- обучение опережает развитие, происходит в зоне ближайшего развития ребёнка
- ребёнок является субъектом педагогического взаимодействия, а не объектом воздействия со стороны педагогических средств;
- целью обучения становится не столько усвоение и накопление информации, сколько формирование способностей распоряжаться и добывать её.

Технология дистанционного обучения:

- Сетевое обучение. Самостоятельное знакомство обучающихся с размещенными в Интернет-среде учебными материалами. Общение в чатах и на вебинарах с руководителем и другими учениками. Консультации преподавателей через электронную почту.
- Обучение через кейсы. Набор текстовых и мультимедийных материалов и методических рекомендаций высылается учащемуся, который работает самостоятельно. Преподаватель отслеживает результаты обучения и оказывает консультационную помощь.
- ТВ-обучение. Ученик самостоятельно работает с видеолекциями преподавателей. Выполняет задания и тесты.

Технология организации коллективной творческой деятельности предполагает:

- организацию жизни детского коллектива как общественно значимой – на основе совместной заботы педагогов и воспитанников об улучшении окружающей жизни, жизни своего коллектива и самосовершенствовании, о близких и далеких людях;
- построение коллектива на принципах сменяемости ролей (в коллективе нет постоянных поручений и постоянных руководителей, каждый может попробовать себя в любой роли), опоры на «малые группы» внутри коллектива (состав этих групп постоянно меняется – так дети учатся взаимодействовать с разными людьми), коллективного планирования, подготовки, анализа и организации общих дел, отношений и поступков;
- организацию жизни детского коллектива как лично значимой и эмоционально насыщенной;
- организацию жизни детского коллектива как художественно инструментальной (посредством ритуалов, традиций, игровых приемов и т. п.);
- особую позицию педагога как старшего товарища («рядом и чуть впереди»), искреннего и понимающего, готового и умеющего взаимодействовать с детьми. Центральным звеном коллективной творческой деятельности является *коллективное творческое дело* (КТД). Именно правила его

организации составляют основу технологии организации коллективной творческой деятельности.

Алгоритм учебного занятия

I этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии, Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

Распевка.

II этап - проверочный.

Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция.

Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического) проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

III этап - подготовительный

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей

IV этап - основной.

В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1. Усвоение новых знаний и способов действия.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3. Закрепление знаний.

Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

V этап - итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

VI этап - рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться

работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

VII этап: информационный.

Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий.

Дидактические материалы:

- Учебное пособие «Обучение гитарному аккомпанементу»;
- Раздаточные материалы по теме «Расширение песенного репертуара»;
- Задания, упражнения, табулатуры прописаны в учебном пособии.

2.6. Список литературы

Основная:

1. Выготский, Л. С. Вопросы детской психологии: Учебное пособие / Л. С. Выготский. – М.: Союз, 2008. – 224 с.
2. Довбыш, Н. Как бороться с плохим поведением на уроке. 7 эффективных советов / Н. Довбыш. – Хореограф, 2014. – № 2. – С.6-9.
3. Довбыш, Н. Как провести свой первый урок / Н. Довбыш. – Хореограф, 2014. – № 1. – С.4-6.
4. Довбыш, Н. Как развивать артистичность у детей / Н. Довбыш. – Хореограф, 2015. – № 3. – С.24-25.
5. Браславский, Б. Ласковый костёр. / Б.Браславский - Магнитогорск. «Арт-эксpress». 1994. - 186с.
6. Возьмёмся за руки, друзья! / М. «Молодая гвардия» 1990. – 448с.
7. Грушинский Книга песен. / В.Шабанов. Куйбышевское книжное издательство. 1990. – 368с.
8. Митяев, О. Давай с тобой поговорим / О. Митяева. – М. Эксмо 2004г. - 384с.
9. Люди идут по свету. Сборник авторской песни. / М.: Физкультура и спорт. 1990. – 400с.
10. Никитин, С. Времена не выбирают. / С.Никитин – М.: Аргус 1994. - 304с.
11. Серебряные песни Ильменки. Сборник песен. / М. Гитис. - Челябинск. Абрис. 1998.
12. Топоров, А. Таблица аккордов / А.Топоров – М.: Дека. 1994. - 32с.
13. Старые песни Сборник авторской песни / М. Прометей, 1991 г. – 72с.
14. Визбор, Ю. Сад вершин. / Ю.Визбор – М. Прейскурантиздат 1988г. - 168с.
15. Егоров, В. Песни. / В.Егоров – М. 1990. – 319с.
16. Антология бардовской песни. Песенник / М. Эксмо, 2006г. - 896с.
17. Книга Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. Книги Музыка / П.О. Вещицкий я: 1990 М.: Советский композитор. – 112с.
18. Городницкий, А. Перелётные ангелы/ А.Городницкий - Свердловск. «Старт». 1991 – 274 с.
19. Ким, Ю. Летучий ковер. Песни для театра и кино / Ю.Ким - М.: Киноцентр. 1990 – 176с.

20. Каркасси, М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / М.Каркасси – М.: Сов. Композитор. 1988. – 152с.
 21. Пухоль, Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Э.Пухоль. - М.: «Сов. Композитор». 1987- 196с.
 22. Ларичев, Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. / Е.Ларичев – М. Музыка. 1988 – 206с.
 23. Фридкин, Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. / Г.Фридкин – М. Музыка, 2011 - 296с.
 24. Молотков, В., Манилов, В. Техника джазового аккомпанемента на шестиструнной гитаре / В.Молотков, В.Манилов - Киев, Музыкальная Украина. 1984 – 124с.
 25. Беленький, Л. П. Возьмёмся за руки, друзья! / Л. П. Беленький. – М.: Молодая гвардия, 1990. – 188 с.
 26. Берковский, В. Сто песен Берковского / В. Берковский. – М.: Молодая гвардия, 1992. – 220 с.
 27. Визбор, Ю. Сад вершин Ю. Визбор. – М.: Прейскурантиздат, 1988. – 286 с.
 28. Городницкий А.И Вблизи, и вдали. М.: ЭКСМО, 2004
 29. Егоров, В. Песни / В. Егоров. – М.: ЭКСМО, 2006. – 202 с.
 30. Ким, Ю. Летучий ковёр / Ю. Ким. – М.: ЭКСМО, 2003. – 220 с.
 31. Ким, Ю. Не покидай меня, весна / Ю. Ким. – Екатеринбург: Фактория, 2004. – 320 с.
 32. Клячкин, Е. И. Живы, куда любимы! / Е. И. Клячкин. – СПб.: Издательство «Лань», 2000. – 220 с.
 33. Кукин, Ю. Дом на полпути / Ю. Кукин. – СПб.: Издательство «Лань», 1999. – 220 с.
 34. Ланцберг, В. Условный знак / В. Ланцберг. – М.: Аргус, 1996. – 98 с.
 35. Левитан, А. От костра к микрофону / А. Левитан. – СПб.: Респекс, 1996. - 182 с.
 36. Лорес, Ю. Шиповник / Ю. Лорес СПб.: Издательство «Лань», 2000. – 202 с.
 37. Маряхин, А. В. Аккорды и аккомпанемент на шестиструнной гитаре / А. В.Маряхин. – М.: Глобус, 1999. – 108 с.
 38. Матвеева, В. Обращение к душе / В. Матвеева – М.: Агентство печати Новости, 1990. – 186 с.
 39. Никитин, С. Времена не выбирают / С. Никитин. – М.: Аргус, 1994. – 320 с.
 40. Сборник «33 Московских барда». – М.: Агентство печати Новости, 2000. – 128с.
 41. Туриянский, В. Не спрашивай, куда / В. Туриянский. – М.: Агентство печати Новости, 2000. – 98 с.
 42. Шипов, Р. Антология авторской песни «Наполним музыкой сердца» / Р. Шипов. – М.: Советский композитор, 1989. – 320 с.
- Дополнительная литература:*
1. Закон РФ «Об образовании»: [от 29.12.2012 г., № 273-ФЗ]. –Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/
 2. Конвенция ООН о правах ребенка [от 15.09.1990 г.]. –Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_9959/

3. Конституция РФ [от 29.12.1993 г.]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399/
4. Приказ МОиН РФ «Об утверждении типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей» [от 26.06.2012 г., № 504]. – Режим доступа: <https://rg.ru/2012/08/15/minobr-dok.html>
5. Приказ МОиН РФ «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [от 29.08.2013 г., № 1008]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70424884/>
6. Концепция художественного образования в РФ [от 28.12.2001 г. №1403]. – Режим доступа: <https://ppt.ru/docs/prikaz/minkultury/n-1403-63073>
7. Закон Челябинской области «Об образовании в Челябинской области» [от 29.08.2013 г., № 515-30]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/460173130>

Интернет-ресурсы:

1. Форумы для гитаристов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://forum.guitarplayer.ru/index.php?topic=252863.0>
2. Лучшие бардовские песни под Гитару [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.otsema.ru/pesni/pod_gitaru/bardovskie.php

Приложение

Приложение №1

Календарно-тематический план

№ п\п	Дата	Тема учебного занятия	Кол-во часов
		Вводное занятие. Требования по ТБ.	1
		Знакомство с предметом	1
		Повторение упражнений на постановку рук и развитию техники игры.	1
		Подвижность пальцев.	1
		Повторение распевок, подготовки голоса к пению.	1
		Положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения. Скороговорки.	1
		Работа над аккомпанементом песен	1
		Работа над аккомпанементом песен	1
		Работа над аккомпанементом песен	1
		Тональность ля-минор	1
		Работа над аккомпанементом песен	1
		Повторение распевок, подготовки голоса к пению. Скороговорки.	1
		Работа над песнями	1
		Повторение аккордов первой позиции	1
		Работа над аккомпанементом песен	1
		Движения пальцев при игре на гитаре.	1
		Повторение аккомпанемента песен	1
		Знакомство с туристскими песнями.	1
		Разбор аккомпанемента туристских песен.	1
		Работа над аккомпанементом песен	1
		Координация рук.	1
		Тональность си-минор	1
		Знакомство с аккордами Hm, F.	1
		Повторение распевок, подготовки голоса к пению. Скороговорки.	1
		Работа над песнями	1
		Знакомство с творчеством автора-исполнителя В. Бокова	1
		Разучивание песен В. Бокова, работа над ними	1
		Табулатура и работа с ней	1
		Разбор новых произведений по табулатуре	1
		Подготовка к концертному выступлению	1
		Разбор песен.	1
		Расположение нот на нотном стане и грифе.	1
		Разбор упражнений по нотам	1
		Модуляция.	1
		Работа над аккомпанементом песен	1
		Подготовка к концертному выступлению	1
		Работа над песнями	1
		Знакомство с песнями про осень.	1

	Разбор аккомпанемента песен про осень.	1
	Тональность до-минор	1
	Знакомство с аккордами Fm, B7, D	1
	Подготовка к концертному выступлению	1
	Работа над песнями	1
	Знакомство с творчеством автора-исполнителя В. Ланцберга	1
	Разучивание песен В. Ланцберга, работа над ними	1
	Тональность ре-минор	1
	Работа над песнями	1
	Подготовка к концертным выступлениям	1
	Работа над песнями	1
	Знакомство с творчеством автора-исполнителя О. Митяева	1
	Разучивание песен О. Митяева, работа над ними	1
	Знакомство с песнями о маме.	1
	Разбор аккомпанемента песен о маме.	1
	Подготовка к концертным выступлениям	1
	Работа над песнями	1
	Тональность ми-минор	1
	Работа над аккомпанементом песен	1
	Повторение различных приемов игры на гитаре	1
	Работа над аккомпанементом песен	1
	Подготовка к концертным выступлениям	1
	Работа над песнями. Двухголосье.	1
	Знакомство с творчеством автора-исполнителя А. Суханова	1
	Разучивание песен А. Суханова, работа над ними	1
	Чтение нот с листа	1
	Разбор произведений по нотам	1
	Подготовка к концертным выступлениям	1
	Работа над песнями. Двухголосье.	1
	Чтение нот с листа	1
	Разбор произведений по нотам	1
	Тональность фа-минор	1
	Знакомство с аккордами F7, G	1
	Подготовка к концертным выступлениям	1
	Работа над песнями. Двухголосье.	1
	Знакомство с творчеством авторов-исполнителей Валерий и Вадим Мищуки.	1
	Разучивание песен Валерия и Вадима Мищуков, работа над ними	1
	Подготовка к концертному выступлению	1
	Подготовка к концертному выступлению	1
	Подготовка к концертному выступлению	1
	Работа над песнями. Двухголосье.	1
	Знакомство с песнями о зиме	1
	Разбор аккомпанемента песен о зиме	1
	Подготовка к концертному выступлению	1

	Репетиция номеров	1
	Подготовка к концертному выступлению	1
	Репетиция номеров	1
	Тональность соль-минор	1
	Новые последовательности	1
	Знакомство с творчеством автора-исполнителя А. Крупп	1
	Разучивание песен А. Круппа, работа над ними	1
	Подготовка к концертному выступлению	1
	Подготовка к концертному выступлению	1
	Повторение приемов игры на гитаре	1
	Тестирование.	1
	Тональность до-мажор	1
	Повторение приемов игры на гитаре	1
	Новые последовательности	1
	Разбор аккомпанемента новых песен	1
	Подготовка к концертному выступлению	1
	Репетиция номеров	1
	Знакомство с песнями из мультфильмов.	1
	Разбор аккомпанемента песен из мультфильмов.	1
	Виды арпеджио	1
	Разбор аккомпанемента новых песен	1
	Подготовка к концертному выступлению	1
	Репетиция номеров	1
	Линия баса	1
	Работа над аккомпанементом песен	1
	Знакомство с творчеством автора-исполнителя Ю. Ким	1
	Разучивание песен Ю. Кима, работа над ними	1
	Подготовка к концертному выступлению	1
	Репетиция номеров	1
	Тональность ре-мажор	1
	Новые последовательности	1
	Разбор произведения «Мелодия» (из кинофильма «Крестный отец»)	1
	Работа с нотами и табулатурой	1
	Подготовка к концертному выступлению	1
	Репетиция номеров	1
	Тональность ми-мажор	1
	Знакомство с аккордами H, G, Cm	1
	Новые последовательности	1
	Работа над аккомпанементом песен	1
	Подготовка к концертному выступлению	1
	Репетиция номеров	1
	Знакомство с творчеством автора-исполнителя С. Никитина	1
	Разучивание песен Сергея Никитина, работа над ними	1
	Знакомство с песнями рок групп	1

	Разбор аккомпанемента песен рок групп	1
	Подготовка к концертному выступлению	1
	Репетиция номеров	1
	Работа над аккомпанементом песен	1
	Усложнение аккомпанемента	1
	Разучивание песен о любви.	1
	Разбор аккомпанемента песен о любви.	1
	Подготовка к концертному выступлению	1
	Репетиция номеров, эмоциональность в песнях	1
	Тональность фа-мажор.	1
	Новые последовательности аккордов	1
	Аккорды в других позициях.	1
	Работа над аккомпанементом песен	1
	Подготовка к концертному выступлению	1
	Репетиция номеров, интонирование в песнях	1
	Повторение приемов игры на гитаре	1
	Работа над аккомпанементом песен различными приемами	1
	Разбор произведения по нотам	1
	Работа над новым произведением	1
	Подготовка к концертному выступлению	1
	Репетиция номеров, работа над дикцией в песнях	1
	Разучивание песен из кинофильмов.	1
	Разбор аккомпанемента песен из кинофильмов.	1
	Работа над песнями, усложнение аккомпанемента	1
	Работа над песнями, усложнение аккомпанемента	1
	Подготовка к концертному выступлению	1
	Репетиция номеров, работа над двухголосьем в песнях	1
	Тональность соль-мажор. Новые аккорды.	1
	Новые последовательности аккордов, аккорды в других позициях.	1
	Знакомство с творчеством автора-исполнителя А. Дольский	1
	Разучивание песен А. Дольского, работа над ними	1
	Подготовка к концертному выступлению	1
	Репетиция номеров, работа над эмоциональностью в песнях	1
	Новые виды арпеджио	1
	Работа над аккомпанементом песен с новыми видами арпеджио	1
	Разучивание современных песен.	1
	Разбор аккомпанемента современных песен.	1
	Подготовка к концертному выступлению	1
	Репетиция номеров, работа над эмоциональностью в песнях	1
	Тональность ля-мажор Новые последовательности аккордов.	1

	Аккорды в других позициях. Повторение песен	1
	Разучивание песен о весне.	1
	Разбор аккомпанемента песен о весне.	1
	Подготовка к концертному выступлению	1
	Репетиция номеров, работа над эмоциональностью в песнях	1
	Тональность си-мажор. Новые последовательности аккордов, аккорды в других позициях.	1
	Разбор аккомпанемента песен в тональности си-мажор.	1
	Нотная грамота. Запись музыкальных мелодий	1
	Разбор музыкальных мелодий по нотам.	1
	Подготовка к концертному выступлению	1
	Репетиция номеров, работа над двухголосьем в песнях	1
	Знакомство с творчеством авторов-исполнителей А. Розенбаум	1
	Разучивание песен А. Розенбаума, работа над ними	1
	Модуляция в песнях.	1
	Повторение аккомпанемента песен с модуляцией	1
	Подготовка к концертному выступлению	1
	Репетиция номеров, работа над двухголосьем в песнях	1
	Новые последовательности аккордов	1
	Разбор аккомпанемента песен с новыми последовательностями.	1
	Нотная грамота. Чтение музыкальных мелодий	1
	Работа над музыкальными мелодиями	1
	Подготовка к концертному выступлению	1
	Репетиция номеров, работа над артистичностью в песнях	1
	Разучивание песен о войне.	1
	Разбор аккомпанемента песен о войне.	1
	Повторение аккордов в разных позициях	1
	Работа над аккомпанементом песен в разных позициях	1
	Повторение последовательностей аккордов	1
	Работа над аккомпанементом песен с разными последовательностями аккордов	1
	Подготовка к концертному выступлению	1
	Репетиция номеров, работа над интонированием в песнях	1
	Репетиция номеров, работа над артикуляцией в песнях	1
	Репетиция номеров, работа над двухголосьем в песнях	1
	Репетиция номеров, работа над	1

	эмоциональностью в песнях	
	Репетиция номеров, работа над акцентами в песнях	1
	Репетиция номеров, работа над артистичностью в песнях	1
	Повторение приемов игры на гитаре	1
	Повторение аккомпанемента песен с различными приемами игры.	1
	Подготовка к концертному выступлению	1
	Репетиция номеров, работа над интонированием в песнях	1
	Подготовка к концертному выступлению	1
	Репетиция номеров, работа над двухголосьем в песнях	1
	Подготовка к концертному выступлению	1
	Репетиция номеров, работа над артистичностью в песнях	1
	Тестирование.	1
	Тестирование.	1
	Отчетный концерт	1
	Отчетный концерт	1
	Подведение итогов за учебный год	1
	Подведение итогов за учебный год	1

Диагностика воспитанности обучающихся

Качества личности	Признаки проявления качеств личности		
	ярко проявляются 3 балла	проявляются 2 балла	слабо проявляются 1 балл
Активность, организаторские способности.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается высоких результатов, инициативен, организует деятельность других.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.	Мало активен, пропускает занятия, мешает выполнять задания другим, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность отсутствует.
Коммуникативные навыки, коллективизм.	Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией.	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, дружелюбен, не вступает в конфликты, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией.	Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов, публично не выступает.
Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность.	Всегда дисциплинирован, соблюдает правила поведения, требует того же от других. Умеет ставить перед собой определённые цели, добиваться их достижения собственными силами без посторонней помощи или поддержки. Для успешного выполнения задания, поручения может	Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и	Уклоняется от поручений, безответственен, пассивен, часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия.

	привлечь других. Ответственен к своим поступкам, способен действовать сознательно в любых условиях, принимать нетрадиционные решения.	требовательности педагога или товарищей.	
Нравственность, гуманность.	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям.	В присутствии старших скромн, доброжелателен, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других. Помогает другим по поручению педагога, не всегда выполняет обещания.	Недоброжелателен, со сверстниками бывает груб, пренебрежителен, высокомерен, часто обманывает, неискренен.
Креативность, проявленная при участии в мероприятиях.	Имеет высокий творческий потенциал.	Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	Уровень выполнения заданий репродуктивный.

Низкий уровень - от 0 до 6 баллов.

Средний уровень - от 7 до 11 баллов.

Высокий уровень - от 12 до 15 баллов.

Оценочные материалы для проведения промежуточного контроля (Тест) представлены в Приложении 2.

Карта оценивания освоения обучающимися программного материала представлены в Приложении 3. Приложение 4

**План воспитательной работы ТО КСП «Эдельвейс»
на 2023-2024 учебный год**

Название мероприятия	Сроки и место проведения	Для кого проводится мероприятие
Сентябрь		
Направление работы: Организационные мероприятия		
Участие в праздновании дня города	10 сентября.	для обучающихся ТО КСП «Эдельвейс» и родителей
День летних именинников	17.09	для обучающихся ТО КСП «Эдельвейс»
Всемирный день туризма. Поход выходного дня.	29.09	для обучающихся ТО КСП «Эдельвейс»
Октябрь		
Концерт, посвященный дню пожилого человека	1 октября.	Для социального центра от обучающихся ТО КСП «Эдельвейс»
Познавательное мероприятие «Всемирный день улыбки»	6 октября	для обучающихся ТО КСП «Эдельвейс»
Международный конкурс детско-юношеского и взрослого творчества «Мамино сердце»		для обучающихся ТО КСП «Эдельвейс»
Ноябрь		
«Эстафета Добра ЦВР» к Всемирному Дню Доброты.	12 ноября	для обучающихся ТО КСП «Эдельвейс»
День осенних именинников	19 ноября 2022г.	для обучающихся ТО КСП «Эдельвейс»
Международный праздник «День Матери» Тематический концерт «Сегодня Мамин День!»	25 ноября.	для родителей
Декабрь		

Концерт, посвященный дню рождения КСП «Эдельвейс»	декабрь	для обучающихся ТО КСП «Эдельвейс» родителей и выпускников
Городской сбор детского туристско-краеведческого актива «Из дальних странствий возвратясь...»	декабрь	для обучающихся ТО КСП «Эдельвейс» городской
Участие в областном слете Экспедиционных отрядов «Наследие»	декабрь	для обучающихся ТО КСП «Эдельвейс» областной
Новогодняя шоу программа	24 декабря	для обучающихся ТО КСП «Эдельвейс»
Январь		
Музыкальная программа «Рождественские посиделки»	15 января	для обучающихся ТО КСП «Эдельвейс»
Районный тур фестиваля «Опаленные сердца»	январь	для обучающихся ТО КСП «Эдельвейс»
Праздник первого успеха	январь.	для обучающихся ТО КСП «Эдельвейс»
Февраль		
Международный конкурс-фестиваль «Урал собирает друзей!»	Февраль	для обучающихся ТО КСП «Эдельвейс»
Познавательно-развлекательное мероприятие «День защитника Отечества»	21 февраля	для обучающихся ТО КСП «Эдельвейс»
День зимних именинников	28 февраля	для обучающихся ТО КСП «Эдельвейс»
Март		
Музыкальное шоу «8 Марта»	7 марта	для обучающихся ТО КСП «Эдельвейс»
Фестиваль детского творчества « Хрустальная капель» ЦВР	март	для обучающихся ТО ЦВР
Детско-юношеский фестиваль авторской песни «Поющие двory»	25-26 марта	для обучающихся ТО КСП «Эдельвейс»

Апрель		
Музыкальная программа «Шуточные песни»	1 апреля	для обучающихся ТО КСП «Эдельвейс»
Музыкально-игровое шоу «Космос»	11 апреля	для обучающихся ТО КСП «Эдельвейс»
Фестиваль стихов и песен «День Победы» чтецов ЦВР «Весна Победы - весна жизни !»	21-30 апреля	для обучающихся ТО СП ЦВР
Май		
Акция ЦВР «Мы помним»	01.05-10.05.	для обучающихся ТО СП ЦВР
Международный фестиваль дружбы и творчества «Солнечный круг»	1-5 мая	Для обучающихся ТО КСП «Эдельвейс»
Городская акция - «Уроки мужества», встречи с ветеранами; - выпуск видеороликов - песни о войне	Май	Для обучающихся ТО КСП «Эдельвейс»
День славянской письменности и культуры май 2022 года	Май 2023	Для обучающихся ТО КСП «Эдельвейс»
Отчетный концерт ЦВР	16-20 мая	для родителей обучающихся ТО ЦВР
Отчетный концерт КСП «Эдельвейс»	23 мая	Для родителей и обучающихся ТО КСП «Эдельвейс»