

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы г. Челябинска»

Принята на заседании
педагогического совета
от «10» 05 2023 г.
Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО «ЦВР г. Челябинска»
Л.Н. Каюмова
Приказ № 93 «10» 05 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«КРЕАТИВНОЕ РУКОДЕЛИЕ»

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 8-17 лет

Срок реализации: 1 года

Автор – составитель:
Нестерова Л.Д., педагог
дополнительного
образования высшей
квалификационной
категории

г. Челябинск, 2023

Информационная карта
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Креативное рукоделие»
(базовый уровень)

Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Креативное рукоделие» (базовый уровень)
ФИО педагога, реализующего программу	Нестерова Л.Д.
Направленность программы	Художественная
Тип программы	Модифицированная
Уровень освоения программы	Общекультурный базовый
Форма обучения	Очная
Форма организации образовательного процесса	Групповая, индивидуальная
Продолжительность освоения программы	1 год
Содержание программы	Содержание программы состоит из разделов «Низание на проволоке», «Мир пайеток и бисера», «Низание на проволоке бисером», «Топиарий», «Вязание крючком», «Бисероплетение», «Вышивка бисером»
Возраст учащихся	8-17 лет
Цель программы	Создание условий для развития у обучающихся художественно - творческой активности, совершенствования навыков в области декоративно-прикладного творчества.
Задачи программы	<p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать культуру общения и поведения в социуме; - создавать условия для проявления инициативы в процессе коллективной работы. <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать общекультурные компетенции; - развивать коммуникативные компетенции; - создавать условия для удовлетворения познавательных потребностей; - развивать внимание, память, логическое и абстрактное мышление, пространственное воображение. -развивать мелкую моторику рук и глазомера; -развивать фантазию, художественный вкус и творческие компетенции; - формировать колористическое видение. -формировать эстетическую культуру восприятия мира. <p><i>Образовательные:</i></p>

	<ul style="list-style-type: none"> -обучить техникам и приемам современных видов рукоделия; -расширять технологическую грамотность; -формировать навыки работы с разнообразными материалами для рукоделия.
<p>Планируемые результаты</p>	<p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие навыков культурного общения и поведения в коллективе; - проявление и развитие инициативности в процессе коллективной работы; <p><i>Метапредметные результаты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - совершенствование культурных норм и усвоение традиций; - сформированность коммуникативных компетенций; - овладение колористическим видением; -овладение навыком решения логических задач и задач на развитие пространственного воображения; - развитие творческих компетенций и художественного вкуса. <p><i>Образовательные (предметные):</i></p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - правила безопасности труда при работе с ножницами, иглой, проволокой; - основные инструменты и материалы, необходимые для работы в видах рукоделия, представленных в программе; - история видов рукоделия, представленных в данной программе; - основные виды швов при вышивке бисером и пайетками; - основные виды вязок крючком и простейших изделий с бисером; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - свободно пользоваться материалами и инструментами; - оформлять готовые изделия; - определять качество выполняемых работ и изготавливаемых изделий; - составлять композицию из готовых поделок; - анализировать образец, свою работу.

Оглавление

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.1.1. Нормативно-правовая база.....	3
1.1.2. Направленность программы.....	4
1.1.3. Актуальность программы.....	4
1.1.4. Воспитательный потенциал программы.....	5
1.1.5. Отличительные особенности программы.....	5
1.1.6. Адресат программы.....	6
1.1.7. Объем и срок освоения программы.....	7
1.1.8. Формы обучения.....	7
1.1.9. Особенности организации образовательного процесса.....	7
1.1.10. Режим занятий.....	8
1.2. Цель и задачи программы.....	7
1.3. Содержание программы.....	8
1.3.1. Учебный план.....	8
1.3.2. Содержание учебного плана.....	9
1.4. Планируемые результаты.....	11

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график.....	12
2.2. Условия реализации программы.....	12
2.3. Формы аттестации.....	16
2.4. Оценочные материалы.....	16
2.5. Методические материалы.....	17
2.6. Список литературы.....	20

Приложения

Приложение 1. Календарно-тематическое планирование.....	21
Приложение 2. Контрольно- измерительные материалы.....	31
Приложение 3. Методические материалы.....	40
Приложение 4. План воспитательных мероприятий в рамках реализации дополнительной общеобразовательной программы.....	48

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Нормативно-правовая база.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Креативное рукоделие» (базовый уровень) основывается на следующих *нормативных документах*:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Креативное рукоделие» основывается на следующих нормативных документах:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями на 30 декабря 2021 года, (Редакция от 17.02.2023- действует с 28.02.2023) (далее – ФЗ).

2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

3. Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

4. 7. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»

5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. №996-р).

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (действ. до 01.01 2027г.).

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступает в силу с 01.03.2023 и действует по 28.02.2029).

9. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

10. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации; Министерство просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

11. Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по

проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

12. Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (письмо Министерства образования РФ от 11.12.2006 N 06-1844);

13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

14. Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 25.12.2019 № Р-145 «Об утверждении методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися»;

15. Локальные акты, регламентирующие деятельность «МБУДО «ЦВР г. Челябинска»

1.1.2. *Направленность образовательной программы* - художественная.

Программа направлена на формирование ключевых компетенций посредством декоративно-прикладного искусства (общекультурную, учебно-познавательную, информационную, коммуникативную), специальные компетенции (освоение инструментария декоративно-прикладного искусства, специальной терминологии, технологической грамотности, развитие технологического мышления, презентационных навыков в данном виде рукоделия).

1.1.3. *Актуальность программы* заключается в соответствии современным требованиям модернизации системы образования. Обучение, по данной образовательной программе, предполагает охват разнообразного спектра прикладного творчества и тем самым позволяет приобретать и осуществлять практические навыки в различных видах рукоделия. Интеграция различных видов рукоделия представляет больше возможностей для творческой самореализации учащихся.

Из всего многообразия видов творчества - декоративно - прикладное является самым популярным. Оно непосредственно связано с повседневным окружением человека и призвано эстетически формировать, оформлять быт людей и среду их обитания. Оглянувшись вокруг, можно заметить, что предметы декоративно-прикладного искусства вносят красоту в обстановку дома, на работе и в общественных местах.

С давних времен огромная часть изделий создавалась в домашних условиях. Женщины ткали полотно, шили одежду, вязали, создавали прекрасные картины. За все эти годы человечество собирало по крупицам опыт искусных мастеров, передавая и совершенствуя его от поколения к поколению. Интерес к отдельным ремеслам то ослабевал, то вновь возрастал, немало появлялось ремесел новых, а некоторые забылись навсегда. Общение обучающихся с произведениями народного искусства, с применением местного колорита, их участие в процессе изготовления красивых, полезных и нужных в жизни вещей

очень важны для общего художественного и творческого развития, воспитание у них здорового нравственного начала. Формирование интереса и любви к своему родному краю, добросовестного отношения к труду, экономии и бережливости. Декоративно-прикладное искусство обогащает творческие стремления преобразовывать мир, развивает в детях нестандартность мышления, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать, а также видеть в реальных предметах декоративно-прикладного искусства новизну и элементы сказочности. В процессе создания предметов прикладного искусства у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах декоративно-прикладного искусства в жизни.

Включение обучающегося в разные виды художественной деятельности, основанные на материале народного декоративно-прикладного искусства - одно из главных условий полноценного эстетического воспитания и развития его художественно-творческих способностей. Это настоящее искусство, имеющее многовековую историю и богатые традиции.

1.1.4. Воспитательный потенциал программы. На занятиях в рамках реализации программы оказывается существенное воспитательное воздействие на обучающегося, способствующее его включению в творчество, формируя самопознание и самооценку, воспитывая любовь к природе, эстетический вкус, доброту и чуткость, а также бережное отношение к своей жизни и здоровью.

Воспитание любви к Родине является одной из главных задач нравственного и патриотического воспитания. При знакомстве обучающихся с произведениями декоративно-прикладного искусства, в процессе освоения программы, важно знакомить с самобытным творчеством и прикладным искусством своего народа. У обучающихся проявляется интерес, а это зарождающееся чувство любви к родному краю, его истории, природе, труду людей. И от нас зависит, будут ли наши дети любить свой край, понимать его, тянуться к нему, поддерживать, уважать и развивать традиции.

На нравственное воспитание обучающихся существенное влияние оказывает коллективный характер выполнения работы: создавая каждый свое изделие, вместе составляют общую композицию. В процессе занятий декоративно-прикладного искусства у обучающихся воспитываются и нравственно-волевые качества: потребность доводить начатое дело до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, преодолевать трудности. При создании коллективных работ у обучающихся воспитываются умение объединяться для общего дела, договариваться о выполнении общей работы, учитывать интересы друг друга, умение действовать согласованно, формируется умение уступать, выполнять свою часть работы самостоятельно, а если понадобится, помочь другому.

Обучающиеся имеют возможность принять участие в традиционных воспитательных мероприятиях ЦВР, таких как:

- Социально-творческий проект "Праздник Белых журавлей";
- День Доброты;
- Конкурс рисунков «Безопасный переход»;

- Фотокросс «Осенний марафон»;
- Конкурс «Новогоднее оформление СП»;
- Акция «Напиши письмо Ветерану» и др.

Кроме того, в рамках реализации программы, обучающиеся включаются в мероприятия профориентационного характера такие, как:

- Изготовление поделок на основе вторичного сырья (эко-дизайн);
- Изготовление броши к Международному женскому дню (дизайнер, ювелир);
- Изготовление игрушек из фетра (дизайнер);
- Изображения животных (художник-анималист);
- Изготовление цветов (искусственная флористика);
- Изготовление сувениров, упаковки и оформление подарков и др.

В программе используются следующие профориентационные приемы: развитие творческого мышления, самостоятельности, инициативности, воспитание гармонично развитой личности.

1.1.5. Отличительной особенностью программы является интеграция с рядом учебных предметов: изобразительное искусство, черчение, история, технология, математика, что является средством разностороннего развития способностей детей. Интеграция в этой программе является не простым сложением знаний по нескольким дисциплинам, а объединяет знания, систематизирует, расширяет их и служит основой развития познавательного интереса. Базовый уровень обучения основывается на принципе преемственности в обучении, предполагает усложнение материала для дальнейшего развития навыков работы с бисером и другими материалами. Отличается он и более глубоким изучением истории и традиций бисерного рукоделия. Обучающиеся знакомятся с символикой и особенностями народных бисерных украшений в традиционном костюме; изучают моду на бисерные изделия конца XVIII – IX в.в. Осваивают более сложные техники бисероплетения, отделку изделий, изготовление более трудоемких изделий.

1.1.6. Адресат программы: программа предназначена для работы с обучающимися младшего и среднего школьного возраста (8-11 лет). Обучающиеся, поступающие на программу, проходят тестирование, направленное на выявление их индивидуальности и склонности к выбранной деятельности. По его результатам обучающиеся могут быть зачислены в группу ознакомительного (стартового) или базового уровня освоения программы.

Для продуктивной работы на занятиях декоративно-прикладным творчеством необходимо учитывать возрастные особенности развития детей. Младший школьный возраст называют «вершиной детства», поэтому учебная деятельность должна сочетаться с элементами игровой деятельности. Результатом занятия служит созданная своими руками бумажная игрушка, имеющая помимо художественной ценности прикладной характер – с ней можно играть, украсить ею комнату или подарить. Систематичность занятий, доступность изложения материала, последовательное наращивание сложности заданий, иллюстративно-демонстрационное методическое обеспечение занятий соответствуют целям и задачам образовательной программы и воспитывают в младших школьниках стремление к познанию и творчеству. В этом возрасте

преобладает правополушарная организация психических функций, так как правое полушарие (отвечающее за целостное, панорамное, эмоционально-образное восприятие и мышление) опережает в своем развитии левое (рациональное, аналитическое, алгоритмическое). Человек правополушарного типа – исследователь получает положительное эмоциональное подкрепление в процессе поисковой деятельности, что дает толчок к ее продолжению. Именно поэтому при обучении важно учитывать характер эмоций, душевное состояние детей на уроке, именно поэтому так важен при обучении младших школьников акцент на поисковой деятельности, на самостоятельном добывании знаний.

Средний школьный возраст – переход от детства к юности. У школьника-подростка этот переход связан с включением его в доступные ему формы общественной жизни. Вместе с тем меняется и реальное место, которое ребенок занимает в повседневной жизни окружающих его взрослых, в жизни своей семьи. Теперь его физические силы, его знания и умения ставят его в некоторых случаях на равную ступень с взрослыми, а кое в чем он даже чувствует свое преимущество. В этом возрасте происходит бурный рост и развитие всего организма. Продолжается развитие нервной системы, мыслительной деятельности. Для обучающихся среднего школьного возраста необходимо наращивать сложность заданий, предоставлять большую самостоятельность при их выполнении. Мировоззрение, нравственные идеалы, система оценочных суждений, моральные принципы, которыми школьник руководствуется в своем поведении, еще не приобрели устойчивость, их легко разрушают мнения товарищей, противоречия жизни. Поэтому особенно важно поддерживать особый стиль отношений: не запрещать, а направлять, не принуждать, а убеждать, не командовать, а предоставлять свободу выбора, обеспечивая психологическую комфортность каждого участника образовательного процесса. Правильно организованному воспитанию принадлежит решающая роль. В зависимости от того, какой нравственный опыт приобретает подросток, будет складываться его личность.

Количество обучающихся в учебной группе от 8 до 12 человек.

1.1.7. *Объем и срок освоения программы:* Содержание учебного материала разработано в объеме 216 учебных часов. Срок реализации образовательной программы – 1 год.

1.1.8. *Формы обучения* - очная, (возможно дистанционная форма обучения во время карантинных мероприятий и отмены занятий в связи с низкими температурами).

1.1.9. *Особенности организации образовательного процесса:* форма организации деятельности обучающихся на занятии – индивидуальная и групповая, осуществляется в соответствии с требованиями развивающего обучения. Занятия строятся таким образом, что теоретические и общие практические навыки даются для всей группе, а дальнейшая работа ведется в индивидуальном порядке с учетом личностных качеств обучающихся. Состав группы обучающихся – постоянный. Группы составляют творческое объединение «Фантазеры».

1.1.10. *Режим занятий*

Количество раз в неделю	2
Продолжительность одного занятия (мин)	45 x3
Количество часов в неделю	6
Количество часов в год	216

Занятия проводятся по 45 минут с 10-минутным перерывом. При определении режима занятий учтены санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей.

В течение занятия, в перерывах педагог проводит небольшие физкультурные минутки, упражнения и игры для снятия напряжения и формирования навыков здоровьесбережения.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы: Создание условий для развития у обучающихся художественно - творческой активности, совершенствования навыков в области декоративно-прикладного творчества.

Личностные:

- развивать культуру общения и поведения в социуме;
- создавать условия для проявления инициативы в процессе коллективной работы.

Метапредметные:

- развивать общекультурные компетенции;
- развивать коммуникативные компетенции;
- создавать условия для удовлетворения познавательных потребностей;
- развивать внимание, память, логическое и абстрактное мышление, пространственное воображение;
- развивать мелкую моторику рук и глазомера;
- развивать фантазию, художественный вкус и творческие компетенции;
- формировать колористическое видение;
- формировать эстетическую культуру восприятия мира.

Образовательные:

- обучить техникам и приемам современных видов рукоделия;
- расширять технологическую грамотность;
- формировать навыки работы с разнообразными материалами для рукоделия;

1.3. Содержание программы

1.3.1. *Учебный план* составлен с учетом психофизиологических особенностей обучающихся, нацелен на достижение поставленных целей и задач.

Таблица 2.

п/п	Наименование разделов/название темы программы	Кол-во часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. Введение в программу					

1	Вводное занятие	3	2	1	Опрос (входной контроль)
Раздел 2. Низание на проволоке					
2	Тема 1. Мир пайеток и бисера	36	10	26	Практическая работа
3	Тема 2. Низание на проволоке бисером	36	10	26	Практическая работа
Раздел 3. Волшебный сундучок					
4	Тема 1. Кладовая Деда Мороза	21	7	14	Практическая работа, тестирование (промежуточная аттестация)
5	Тема 2. Топиарий	24	6	18	Практическая работа
6	Тема 3. Вязание крючком	24	9	15	Практическая работа
Раздел 4. Бисероплетение					
7	Азы бисероплетения	51	15	36	Практическая работа
Раздел 5. Вышивка бисером					
8	Вышивка бисером и пайетками	18	3	15	Практическая работа (промежуточная аттестация)
9	Итоговое занятие	3	2	1	Тестирование, (промежуточная аттестация)
Итого		216	64	152	

1.3.2. Содержание учебного плана

Раздел 1. Введение в программу. (3 часов)

Теория: Содержание и план работы объединения на год. Решение организационных вопросов. Правила безопасности труда, пожарная безопасность, организация рабочего места. Инструменты ручного труда (название, назначение), техника безопасности при работе с ними, уход за ними. Правила поведения в кабинете. ПДД.

Практика: Первичная диагностика базовых знаний и умений детей, пришедших в творческое объединение на основе беседы.

Форма контроля: входной контроль в форме собеседования, опрос.

Раздел 2. Низание на проволоке. (72 часов)

Тема 1: «Мир пайеток и бисера» (36 часов)

Теория: Основные приемы плетения объемных изделий из бисера и пайеток: Анализ моделей, зарисовка схем. Презентация «Цветок богини Ириды», «Деревья из бисера и пайеток».

Практика: Изготовление объемных изделий: карандашница, букет «Яркие ирисы», брошь «Тигровая лилия», ваза с тюльпанами, композиция «Цветущий сад».

Форма контроля: самоконтроль, практическая работа.

Тема 2: «Низание на проволоке бисером». (36 часов)

Теория: Основные приемы бисероплетения объемных игрушек-сувениров. Французская техника плетения в изготовлении цветов для изготовления. Зарисовка схем. Анализ моделей. Зарисовка схем. Презентация «Цветы - это радость земли»

Практика: Изготовление брелков – сувениров, браслета «Змея», заколка «Нежность», серьги «Восток», цветов различными способами плетения. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.

Форма контроля: самоконтроль, практическая работа.

Раздел 3. «Волшебный сундучок». (69 часов)

Тема 1: «Кладовая Деда мороза» (27 часов)

Теория: Изготовление новогодних сувениров с применением различных техник. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Зарисовка схем. Презентация «Новогодние чудеса»

Практика: Изготовление сувениров. Составление композиции. Оформление. Применение.

Форма контроля: самоконтроль, виртуальная выставка. Промежуточная диагностика.

Тема 2: «Топиарий» (18 часов)

Теория: Топиарии с нестандартной кроной: технология и особенности изготовления. Закрепление ствола в горшок (гипсовая заливка), декор ствола, горшка.

Практика: Выполнение топиария «Зимняя фантазия», «Кофейный аромат». Подготовка основы для топиария. Выполнение ствола для топиария, закрепление кроны, декорирование.

Форма контроля: самоконтроль, практическая работа.

Тема 3: «Вязание крючком и бисером» (24 часа)

Теория: История вязания крючком. Презентация «Как появилось волшебство». Знакомство с материалом. Графические знаки. Азбука вязания: воздушные петли, столбик без накида, вязание по кругу, вязание с бисером.

Практика: изготовление поделок «Магнит из воздушных петель», «Брелок на ключи», «Чехол для флешки», «Браслет из бусин», «Заколка для волос».

Форма контроля: самоконтроль, практическая работа.

Раздел 4. Бисероплетение. (51 час)

«Азы бисероплетения»

Теория: Знакомство с новыми техниками плетения: «восьмерка», «соты», «плотная цепочка», «мозаичное», «ажурное», «жгуты», «кирпичное». Правила выполнения плетения. Выбор бисера. Зарисовка схем, цветовое решение.

Практика: Изготовление украшения: браслет «Фантазия», кружевной браслет, комплект украшений «Ажур», чокер «Романтика», брелок «знаки зодиака», сувенир «Ручка»

Форма контроля: самоконтроль, практическая работа.

Раздел 5. Вышивка бисером и пайетками. (18 час)

Теория: Историческая справка по вышивке бисером. Презентация «Вышивка бисером и пайетками». Вышивание пайетками «чешуйчатый» способ, в шахматном порядке, с помощью бисеринок, составление эскиза.

Практика: Подбор рисунка, материала для изготовления изделий: чехол для телефона, брошь.

Форма контроля: самоконтроль, практическая работа.

Итоговое занятие.

Практика: Подведение итогов. Изготовление сувенира другу.

Формы контроля: Беседа. Промежуточная аттестация.

1.4. Планируемые результаты

Личностные:

- сформированность навыков культурного общения и поведения в коллективе;
- проявление и развитие инициативности в процессе коллективной работы;

Метапредметные:

- совершенствование культурных норм и усвоение традиций;
- развитие коммуникативных компетенций;
- овладение колористическим видением;
- овладение навыком решения логических задач и задач на развитие пространственного воображения;
- овладение навыком фантазирования, развитие творческих компетенций и художественного вкуса;
- развитие эстетической культуры восприятия мира.

Образовательные (предметные):

знания:

- правила безопасности труда при работе с ножницами, иглой, проволокой;
- основные инструменты и материалы, необходимые для работы в видах рукоделия, представленных в программе;
- история всех видов рукоделия, представленных в данной программе;
- основные виды швов при вышивке бисером и пайетками;
- основные виды вязок крючком и простейших изделий с бисером;

умения:

- свободно пользоваться материалами и инструментами;
- оформлять готовые изделия;
- определять качество выполняемых работ и изготавливаемых изделий;
- составлять композицию из готовых поделок;
- анализировать образец, свою работу.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график в полном объеме учитывает индивидуальные, возрастные, психофизические особенности обучающихся и составлен в соответствии с нормативно-правовыми требованиями к работе учреждения дополнительного образования.

Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Креативное рукоделие» (базовый уровень) представлен в Таблице 3.

2.2. Условия реализации программы

Данная программа может быть реализована при взаимодействии следующих составляющих ее обеспечения:

Учебное помещение, соответствующее требованиям санитарных норм и правил, установленных СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41. Кабинет оборудован столами и стульями в соответствии с государственными стандартами. При организации учебных занятий соблюдаются гигиенические критерии допустимых условий и видов работ для ведения образовательной деятельности.

2.2.1. Материально-техническое обеспечение:

Методические разработки:

- электронная библиотека по искусству;
- разработки учебных занятий по каждой теме, бесед, открытых занятий, праздников, родительских собраний;
- таблицы с рисунками и схемами, разработанные педагогом, с подробными описаниями технологических этапов изготовления поделок из бисера.

Наглядные пособия:

- каталог с декоративно-прикладными работами;
- альбомы со схемами поэтапного изготовления поделок;
- стенды с образцами поделок;
- литература по истории бисера, декоративно-прикладному творчеству, по изготовлению поделок из бисера;
- таблицы спектральных цветов, цветовой круг, таблицы с различными цветовыми композициями;
- таблицы по материаловедению, образцы проволоки, бисера;
- таблицы с образцами способов плетения.

Раздаточный материал:

- ножницы, нитки, иголки, клей, бисер, проволока, леска;
- карточки с образцами способов плетения, вышивания, ткачества;
- карты поэтапного изготовления поделки, схемы.

Оборудование кабинета: учебные парты, стулья, шкафы книжные, учебная доска, компьютер (ноутбук), мультимедиа проектор.

Информационное обеспечение:

- интернет-сайт по декоративно-прикладному творчеству "Страна Мастеров":

<https://stranamasterov.ru/index.html>

- страница педагога на интернет-сайте "Страна Мастеров":

<https://stranamasterov.ru/user/225360>

- Международный образовательный портал "МААМ.ru"

<https://www.maam.ru/>

- страница педагога на Международном образовательном портале "МААМ.ru":

<https://www.maam.ru/users/1760589>

- образовательный портал «Инфоурок»

<https://infourok.ru/main>

- страница педагога на образовательном портале «Инфоурок»

<https://infourok.ru/user/topolya-lyubov-dikanbaevna>

- Группа «Фантазеры» ВКонтакте:

<https://vk.com/id79099847>

Кадровое обеспечение программы

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий соответствующую профессиональную квалификацию, подтвержденную документами установленного образца.

**Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Креативное рукоделие»
1 полугодие 2022-2023 уч. г.**

Месяц	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь	
Недели обучения	01-03	04-10	11-17	18-24	25-01	02-08	09-15	16-22	23-29	30-05	06-12	13-19	20-26	27-03	04-10	11-17	18-24	25-31	01-07
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
Группа 1.1	Теория	Практика	Контроль	Комплектование групп															
				Текущий контроль															
				Текущий контроль															
				Текущий контроль															
				Текущий контроль															
				Текущий контроль															
				Текущий контроль															
				Текущий контроль															
				Текущий контроль															
				Текущий контроль															
				Текущий контроль															
				Текущий контроль															
				Текущий контроль															
				Текущий контроль															
				Текущий контроль															
				Текущий контроль															
				Промежуточная аттестация															
				Каникулы															

**Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Креативное рукоделие»
2 полугодие 2022-2023 уч. г.**

Месяц	Январь			Февраль			Март					Апрель				Май				Июнь	Июль	Август	Всего учебных недель	Всего часов по ОП							
Недели обучения	08-14	15-21	22-28	29-04	05-11	12-18	19-25	26-03	04-10	11-17	18-24	25-31	01-07	08-14	15-21	22-28	29-05	06-12	13-19	20-26	27-30	01-30			01-31	01-31					
Группа 1.1	Теория	3	2	1		3	2	2	2	3	2	2	2	2	1		2	2	2	1							53	152	64		
	Практика	3	4	5	6	3	4	4	4	3	4	4	4	4	5	6	4	4	4	5	6										
	Контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль				Промежуточная аттестация																						

2.3. Форма аттестации

График проведения аттестация обучающихся регламентируется локальными актами ОУ:

- положением,
- годовым учебным графиком для творческих объединений МБУДО «ЦВР г. Челябинска»

Формой итоговой аттестации является тестирование и выставка работ обучающихся

Виды контроля	Время проведения	Цель проведения	Форма контроля
Входной	В начале учебного года	Определения уровня развития детей, их творческих способностей	Опрос
Текущий	В течении всего учебного года	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Опрос Беседа Педагогическое Наблюдение Практическая работа
Промежуточная аттестация	По окончании 1 полугодия	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Тестирование Практическая работа Выставка
Промежуточная аттестация	По окончании освоения программы	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Тестирование Практическая работа Выставка

Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов являются следующие: аналитические справки, грамоты, готовые работы, дипломы, журналы посещаемости, материалы тестирования, методические

разработки, фото, свидетельства, сертификаты, отзывы детей и родителей, статьи, опубликованные и проведенные мастер-классы.

Формы предъявления демонстрации образовательных результатов являются следующие: аналитический материал по итогам мониторинга, выставки, готовые изделия, итоги участия в конкурсах различного уровня, открытые занятия, мастер-классы, участие в отчетном концерте и празднике первого успеха.

2.4. Оценочный материал

Для проверки результативности программы применяются различные способы отслеживания результатов.

Вид контроля/аттестации	Диагностический инструментарий		
	Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты
Входная диагностика	Опрос № 1 Карта индивидуального наблюдения	Диагностика развития качеств личности обучающихся	Диагностика развития качеств личности обучающихся
Текущий контроль	Карта индивидуального наблюдения (Приложение 2)	Сводная диагностическая карта мониторинга развития личности	Сводная диагностическая карта мониторинга развития личности
Промежуточная аттестация (за полугодие)	Тест № 2 Карта индивидуального наблюдения (Приложение 2)		
Промежуточная аттестация (по окончании освоения программ)	Тест № 3 Карта индивидуального наблюдения (Приложение 2)		

2.5. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса:

Применяется очная форма обучения (возможна дистанционная форма обучения во время карантинных мероприятий и отмены занятий в связи с низкими температурами, пошаговые мастер-классы могут быть размещены в группе «Фантазеры» ВКонтакте и группы ВКонтакте Детского клуба "Эра").

Для решения педагогических задач используются разнообразные педагогические принципы и подходы, такие как:

- взгляд на ребёнка как на субъект педагогического процесса;
- гуманизация и демократизация отношений педагога и ребёнка;
- создание «ситуации успеха» для каждого ребёнка, заинтересованность в их творческой деятельности;
- отсутствие прямого принуждения, терпимость к детским недостаткам;

- особый стиль отношений: не запрещать, а направлять, не принуждать, а убеждать, не командовать, а предоставлять свободу выбора;
- ставка на самостоятельность и самодеятельность детей;
- индивидуальный подход к ребенку;
- целостное развитие личности и готовность её к дальнейшему саморазвитию;
- психологическая комфортность каждого участника образовательного процесса;
- поликультурность;
- здоровьесбережение.

Это позволяет реализовывать учебно-воспитательный процесс с безусловным обеспечением комфортных условий для обучающихся. А также открывает большие возможности для развития детской инициативы, пробуждает положительные эмоции, вдохновляет, активизирует творческие способности обучающихся. Работа с обучающимися строится на взаимном сотрудничестве, на основе уважительного искреннего, деликатного и тактичного отношения к личности ребенка. Важный аспект в обучении – индивидуальный подход, удовлетворяющий требованиям познавательной деятельности подростка.

Методы обучения:

- словесный (беседа, рассказ и т.д.);
- наглядный практический (показ и выполнение педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по схемам и др.).

В зависимости от характера познавательной деятельности можно выделить следующие методы обучения: объяснительно-иллюстративный, проблемный, частично-поисковый и исследовательский метод. Методы усложняются по мере усвоения обучающимися программного материала.

Особенно эффективными является частично-поисковый и исследовательский методы обучения, при использовании которых педагог не дает детям готовых знаний и умений, а ставит перед ними проблему, и учебная деятельность строится как поиск решения данной проблемы. В результате поиска решения проблемы дети сами получают необходимые теоретические знания и практические умения и навыки (эксперименты с бумагой, конструирование). Такой подход соответствует знаменитому педагогическому принципу: «Расскажи мне – и я забуду, покажи мне – и я запомню, вовлеки меня – и я научусь!»

Хорошо зарекомендовал себя метод научного исследования – мозговой штурм. Педагог объясняет обучающимся задачу (проблему), которую, предстоит решить. Обучающиеся высказывают идеи для решения задачи в течение определенного времени, все идеи записываются на доске («копилка идей») и анализируются экспертами. В результате мозгового штурма активизируется мыслительная деятельность учащихся, развиваются эвристические способности, возникают оригинальные идеи.

Используются следующие методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация и др.

Формы организации образовательного процесса.

Основной формой работы в детском объединении является учебно-практическая деятельность (75% - практические занятия, 25% - теоретические).

Для более эффективной реализации программы предлагается использовать различные формы организации детей на занятии:

- фронтальная – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуальная – самостоятельное выполнение заданий;
- индивидуализированная – где учитываются учебные и индивидуальные возможности обучающихся;
- индивидуально-фронтальная – чередование индивидуальных и фронтальных форм;
- коллективная – организация творческого взаимодействия между детьми.

Формы организации учебного занятия:

- занятие освоения и первичного закрепления теоретического материала – знакомство с теоретической частью, беседа;
- занятие освоения практических знаний и умений – практическая работа, задание, упражнение, мастерская;
- занятие контроля и оценки полученных знаний, умений и навыков – викторина, конкурс, смотр, выставка;
- занятия решения воспитательных задач – беседа, диспут, игра, экскурсия, посещение выставок, творческая встреча;
- занятие-повторение – определяет качество усвоения материала и овладение умениями и навыками; подобное занятие является заключительным.

Педагогические технологии

Технология группового обучения - однородная групповая работа предполагает выполнение небольшими группами одинакового для всех задания, а дифференцированная – выполнение различных заданий разными группами. В ходе работы поощряется совместное обсуждение хода и результатов работы, обращение за советом друг к другу.

Технология разноуровневого обучения - используется ознакомительный (стартовый уровень) и базовый уровень освоения программы;

Технология развивающего обучения - это такое обучение, при котором главной целью является не приобретение знаний, умений и навыков, а создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми; при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и особенности индивидуума.

Технология проведения коллективных творческих дел - создание условий для самореализации обучающихся в творчестве, исследовательской деятельности, коллективе учащихся. Вовлечение обучающихся в обсуждение и анализ наиболее волнующих их проблем, самооценку различных негативных жизненных ситуаций. Формирование организаторских способностей обучающихся.

Алгоритм учебного занятия.

- Подготовительный этап (организационная часть): Вводная беседа. Подготовка учащихся к работе на занятии. Проверка знаний ранее изученного материала.
- Основной этап: Сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (вопросы). Изложение нового материала и его закрепление.

Постановка проблем и выдача заданий. Выполнение учащимися заданий и решения задач. Усвоение новых знаний и способов действий (использование

заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность детей). Практическая работа.

- Итоговый этап – подведение итога занятия что получилось, на что надо обратить внимание, над чем поработать. Мобилизация детей на самооценку.

- Рефлексия

2.6. Список литературы

Основная литература:

1. Ануфриева, М.А. Большая энциклопедия рукоделия. – М.: АСТ: Астрель, 2010. – 895с.
2. Аполозова, Л.М. Бисероплетение. – М.: Изд-во «Культура и традиции», 2007. – 112 с.
3. Божко, Л.А. Бисер. Уроки мастерства. – М.: «Мартин», 2004.
4. Белякова, О.В. Большая книга поделок. – М.: АСТ: Астрель, 2011. – 222с.
5. Горячева, И.А. Топиарии. Простые модели. – М.: АСТ-пресс, 2015. – 32с.
6. Изотова, М., Белякова О. Все о бисере и бисероплетения. – М.: Издательство «Феникс», 2004. – 234с.
7. Крайнева, И.Н. Мир бисера. – М.: Издательский дом Литера, 1999.
8. Селивахина, В.А. Бисероплетение: программа. – 2008. – 58с.
9. Соколова, Ю.П., Пырерка, Н.В. Азбука бисера. – М.: Издательский дом Арт-родник, 2008. – 304с.
10. Стольная, Е.А. Цветы и деревья из бисера. – М.: Мартин, 2007. – 265с.
11. Стриженова, Т. Из истории бисероплетения. – М.: Художник, 2004. – 310с.
12. Фадеева, Е.В. Простые поделки из бисера. - М.: Айрис-пресс, 2008. – 144 с.
13. Файона Уатт, Лайза Майлс, Рэй Гибсон. Книга для девочек. Косы, бусы, ожерелья. Издание на русском языке. “Росмэн”, 2007.
14. Хворостинина, С.А. Рукоделие для девочек. – М.: РИПОЛклассик, 2011. – 132с.
15. Черемных, А.И. Основы художественного конструирования поделок из бисера. – М.: Просвещение, 2005. – 266с.
16. Яркие поделки и аппликации из фетра/ О.С. Груша. -Ростов н/Д: Феникс, 2015

Дополнительная литература:

1. Артамонова, Е.В. Бисер. – М.: Изд-во Эксмо, 2004. – 192с.
2. Власов, В.Г. Основы теории и истории декоративно-прикладного искусства. Учебно-методическое пособие. – Спб ГУ, 2012. – 156с.
3. Стольная, Е.А. Цветы и деревья из бисера. – М.: “Мартин”, 2009. – 124 с., ил.
4. Чернова, Е.В. Цветы из бисера. Композиции для интерьера, одежды, прически – Ростов н/Д.: Феникс, 2006 ю – 156 с.: ил., [8] л. Ил. – (Город мастеров).
5. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: учебно-методическое пособие/Под ред. С.В. Астраханцевой. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. – 152с.

Электронные ресурсы:

1. Учебно-методический сайт «Страна Мастеров», зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых

- коммуникаций. Свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС77-71533 от 01.11.2017. –
Режим доступа: <http://stranamasterov.ru/>
2. Страница педагога Нестеровой Л.Д. на интернет сайте «Страна мастеров» -
Режим доступа: <https://stranamasterov.ru/user/225360>
3. Группа «Фантазеры» ВКонтакте.– Режим доступа : <https://vk.com/id79099847>

**Календарно-тематическое планирование
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Креативное рукоделие» (базовый уровень)**

№ п/п	№ темы	Наименование разделов/ название темы программы	Кол-во часов			Форма аттестации/контроля
			Всего	Теория	Практика	
Раздел 1: Введение в программу						
1	1	Вводное занятие. Техника безопасности	1	1		Опрос
	2	Виды декоративно- прикладного творчества	1	1		Беседа
	3	Входная диагностика	1		1	Входная диагностика
Раздел 2: Низание на проволоке						
2	4	Тема 1. «Мир пайеток и бисера» Знакомство с материалом. Видеообзор готовых работ.	1	1		Беседа
	5	Изготовление карандашницы «Здравствуй школа», подбор материала	1		1	Практическая работа
	6	Изготовление карандашницы	1		1	Практическая работа
3	7	Тема 1. «Мир пайеток и бисера». Техника плетения объемная полоса (столбик). Презентация «Цветок богини Ириды»	1	1		Беседа
	8	Изготовление букета «Яркие ирисы». Подбор материала.	1		1	Практическая работа
	9	Изготовление букета. Выполнение верхнего яруса цветов.	1		1	Практическая работа
4	10	Тема 1. «Мир пайеток и бисера». Изготовление букета. Выполнение верхнего яруса цветов.	1	1		Практическая работа
	11	Изготовление нижнего яруса цветов.	1		1	Практическая работа
	12	Изготовление нижнего яруса цветов.	1		1	Практическая работа
5	13	Тема 1. «Мир пайеток и бисера». Изготовление листьев букета.	1	1		Практическая работа
	14	Изготовление листьев букета.	1		1	Практическая работа
	15	Сборка букета «Яркие ирисы».	1		1	Практическая работа

		Оформление				
6	16	Тема 1. «Мир пайеток и бисера». Прием плетения из пайеток: техника «уголок».	1	1		Практическая работа
	17	Изготовление броши «Тигровая лилия». Подбор материала	1		1	Практическая работа
	18	Изготовления лепестков для броши по схеме	1		1	Практическая работа
7	19	Тема 1. «Мир пайеток и бисера». Изготовление листьев для броши по схеме	1		1	Практическая работа
	20	Изготовление листьев для броши по схеме	1		1	Практическая работа
	21	Сбор броши. Оформление	1		1	Практическая работа
8	22	Тема 1. «Мир пайеток и бисера». Прием плетения из пайеток: техника «центральная полоса»	1	1		Практическая работа
	23	Изготовление подарка «Ваза с тюльпанами». Подбор материала	1		1	Практическая работа
	24	Изготовление лепестков тюльпана по схеме	1		1	Практическая работа
9	25	Тема 1. «Мир пайеток и бисера». Изготовление лепестков тюльпана по схеме	1	1		Практическая работа
	26	Изготовление листьев тюльпана по схеме	1		1	Практическая работа
	27	Изготовление листьев по схеме	1		1	Практическая работа
10	28	Тема 1. «Мир пайеток и бисера». Сборка цветов	1	1		Практическая работа
	29	Сборка цветов	1		1	Практическая работа
	30	Оформление готовой работы.	1		1	Практическая работа
11	31	Тема 1. «Мир пайеток и бисера». Деревья из бисера и пайеток. Видеообзор	1	1		Беседа
	32	Прием плетение из пайеток: техника «Скрутка».	1		1	Практическая работа
	33	Композиция «Цветущий сад». Подбор материала для работы. Изготовление веток для дерева.	1		1	Практическая работа
12	34	Тема 1. «Мир пайеток и бисера». Изготовление веток для дерева	1		1	Практическая работа
	35	Изготовление веток с листочками.	1		1	Практическая работа
	36	Изготовление веток с листочками.	1		1	Практическая работа
13	37	Тема 1. «Мир пайеток и бисера».	1	1		Практическая работа

		Сборка веток с листочками				
	38	Сбор веток с листиками.	1		1	Практическая работа
	39	Сборка веток дерева. Оформление.	1		1	Практическая работа
14	40	Тема 2. «Низание на проволоке». Объемное плетение из бисера	1	1		Практическая работа
	41	Изготовление игрушек. «Забавные игрушки на карандаши и ручки»	1		1	Практическая работа
	42	Изготовление игрушек.	1		1	Практическая работа
15	43	Тема 2. «Низание на проволоке». Объемное плетение. Брелок «Крокодил».	1	1		Практическая работа
	44	Подбор материала для изготовления брелка	1		1	Практическая работа
	45	Варианты изготовления брелков	1		1	Практическая работа
16	46	Тема 2. «Низание на проволоке». Объемное плетение. Игрушки – сувениры.	1	1		Практическая работа
	47	Изготовление игрушек. Подбор материала.	1		1	Практическая работа
	48	Изготовление игрушек по схемам	1		1	Практическая работа
17	49	Тема 2. «Низание на проволоке». Игрушки- сувениры	1	1		Практическая работа
	50	Изготовление брелков в технике объемное плетения. Подбор материалов	1		1	Практическая работа
	51	Изготовление брелков в технике объемного плетения.	1		1	Практическая работа
18	52	Тема 2. «Низание на проволоке». Украшения в технике объемного плетения	1	1		Практическая работа
	53	Изготовление украшения браслет «Змея». Подбор материала	1		1	Практическая работа
	54	Изготовление браслета по схеме	1		1	Практическая работа
19	55	Тема 2. «Низание на проволоке». Изготовление браслета по схеме	1	1		Практическая работа
	56	Изготовление браслета по схеме	1		1	Практическая работа
	57	Завершение работы. Прикрепление фурнитуры к украшению	1		1	Практическая работа
20	58	Тема 2. «Низание на проволоке». Французское плетение	1	1		Практическая работа
	59	Изготовление заколки «Нежность». Подбор материала.	1		1	Практическая работа

	60	Изготовление лепестков заколки по схеме	1		1	Практическая работа
21	61	Тема 2. «Низание на проволоке». Изготовление лепестков заколки по схеме	1		1	Практическая работа
	62	Изготовление листьев для цветка по схеме	1		1	Практическая работа
	63	Оформление готовой работы. Закрепление фурнитуры	1		1	Практическая работа
22	64	Тема 2. «Низание на проволоке». Французское плетение. Подарок для мамы «Веточка лилии»	1	1		Практическая работа
	65	Подбор материала и схемы плетения	1		1	Практическая работа
	66	Изготовление лепесточков лилии.	1		1	Практическая работа
23	67	Тема 2. «Низание на проволоке». Изготовление лепесточков для лилии	1		1	Практическая работа
	68	Изготовление листиков лилии.	1		1	Практическая работа
	69	Изготовление листиков лилии	1		1	Практическая работа
24	70	Тема 2. «Низание на проволоке». Сборка веточки	1	1		Практическая работа
	71	Сборка веточки	1		1	Практическая работа
	72	Оформление работы.	1		1	Практическая работа
25	73	Тема 2. «Низание на проволоке». Французское плетение. Серьги «Восток».	1	1		Практическая работа
	74	Подбор материала и схемы	1		1	Практическая работа
	75	Изготовление украшения по схеме	1		1	Практическая работа
Раздел 3. Волшебный сундучок.						
26	76	Тема 1. «Кладовая Деда Мороза». Изготовление игрушки на конкурс. Эскизы.	1	1		Практическая работа
	77	Разработка игрушки. Подбор материала	1		1	Практическая работа
	78	Выполнение заготовок для изготовления игрушки	1		1	Практическая работа
27	79	Тема 1. «Кладовая Деда Мороза». Изготовление Новогодней игрушки	1	1		Практическая работа
	80	Изготовление Новогодней игрушки	1		1	Практическая работа
	81	Изготовление Новогодней игрушки	1		1	Практическая работа

28	82	Тема 1. «Кладовая Деда Мороза». Изготовление новогодних игрушек из синильной проволоки. Елочка.	1	1		Практическая работа
	83	Изготовление веток елочки	1		1	Практическая работа
	84	Сборка елки. Оформление	1		1	Практическая работа
29	85	Тема 1. «Кладовая Деда Мороза». Новогодний подсвечник.	1	1		Практическая работа
	86	Создание эскиза. Подбор материала для работы.	1		1	Практическая работа
	87	Изготовление подсвечника. Оформление	1		1	Практическая работа
30	88	Тема 1. «Кладовая Деда Мороза». Изготовление Новогодних открыток. Выбор сюжета, подбор материалов	1	1		Практическая работа
	89	Эскизная разработка открыток	1		1	Практическая работа
	90	Изготовление открыток	1		1	Промежуточная аттестация
31	91	Тема 1. «Кладовая Деда Мороза». Украшения "Серьги- снежинки".	1	1		Практическая работа
	92	Подбор материала. Изготовление сережек по схеме.	1		1	Практическая работа
	93	Изготовление сережек	1		1	Практическая работа
32	94	Тема 1. «Кладовая Деда Мороза». Изготовление подвески "Ангел"	1	1		Практическая работа
	95	Подбор материала. Изготовление подвески по схеме.	1		1	Практическая работа
	96	Изготовление по схеме ангела	1		1	Практическая работа
33	97	Тема 2. «Топиарий». Материалы и инструменты.	1	1		Практическая работа
	98	Изготовление топиария «Зимняя сказка». Подбор материала для работы.	1	1		Практическая работа
	99	Подготовка основания.	1		1	Практическая работа
34	100	Тема 2. «Топиарий». Изготовление топиария «Зимняя сказка»	1	1		Практическая работа
	101	Изготовление кроны	1		1	Практическая работа
	102	Изготовление кроны	1		1	Практическая работа
35	103	Тема 2. «Топиарий». Изготовление топиария «Зимняя сказка».	1	1		Практическая работа

	104	Подбор декора.	1		1	Практическая работа
	105	Сборка топиария. Оформление	1		1	Практическая работа
36	106	Тема 2. «Топиарий». Изготовление топиария «Кофейный аромат»	1	1		Практическая работа
	107	Создания эскиза, подбор материала	1		1	Практическая работа
	108	Подготовка основания.	1		1	Практическая работа
37	109	Тема 2. «Топиарий». Изготовление кроны топиария	1		1	Практическая работа
	110	Изготовление кроны топиария	1		1	Практическая работа
	111	Оформление топиария	1		1	Практическая работа
38	112	Тема 2. «Топиарий». Топиарий ко Дню Святого Валентина «Дерево любви»	1	1		Практическая работа
	113	Создания эскиза, подбор материала	1		1	Практическая работа
	114	Изготовление листочков правой стороны	1		1	Практическая работа
39	115	Тема 2. "Топиарий" Изготовление листиков правой стороны	1		1	Практическая работа
	116	Изготовление листочков левой стороны	1		1	Практическая работа
	117	Изготовление листиков правой стороны	1		1	Практическая работа
40	118	Тема 2. «Топиарий» Изготовление цветов	1		1	Практическая работа
	119	Изготовление цветов	1		1	Практическая работа
	120	Сборка топиария. Оформление	1		1	Практическая работа
41	121	Тема 3. «Вязание крючком и бисером». История искусства ручного художественного вязания. ТБ	1	1		Беседа
	122	Азбука вязания: воздушные петли. Схема.	1	1		Практическая работа
	123	Браслетик с вязаными бусинами.	1		1	Практическая работа
42	124	Тема 3. «Вязание крючком и бисером». Азбука вязания: столбик без накида.	1	1		Практическая работа
	125	Изготовление сувенира «Чехол для флешки».	1		1	Практическая работа
	126	Изготовление сувенира «Чехол для флешки»	1		1	Практическая работа

43	127	Тема 3. «Вязание крючком и бисером». Магнит на холодильник.	1	1		Практическая работа
	128	Создание эскиза. Подбор материала для работы.	1		1	Практическая работа
	129	Изготовление магнита	1		1	Практическая работа
44	130	Тема 3. «Вязание крючком и бисером». Вязание по кругу.	1	1		Практическая работа
	131	Понятие рапорт. Брелок на ключи «Божья коровка»	1		1	Практическая работа
	132	Изготовление брелка на ключи «Божья коровка»	1		1	Практическая работа
45	133	Тема 3. «Вязание крючком и бисером». Брошь «Цветок»	1	1		Практическая работа
	134	Подбор материала. Изготовление по схеме.	1		1	Практическая работа
	135	Изготовление брошки "Цветок"	1		1	Практическая работа
46	136	Тема 3. «Вязание крючком и бисером». Медальон с бусинами.	1	1		Практическая работа
	137	Подбор материала. Работа по схеме	1		1	Практическая работа
	138	Изготовление медальона	1		1	Практическая работа
47	139	Тема 3. «Вязание крючком и бисером». Картина «Ваза с цветами».	1	1		Практическая работа
	140	Составление эскиза для изготовления картины. Подбор материала	1		1	Практическая работа
	141	Вязание цветка по схеме	1		1	Практическая работа
48	142	Тема 3. «Вязание крючком и бисером». Вязание цветка по схеме	1	1		Практическая работа
	143	Вязание листьев по схеме	1		1	Практическая работа
	144	Сборка деталей. Оформление	1		1	Практическая работа
Раздел 4 Бисероплетение						
49	145	Азы бисероплетения. История украшений из бисера	1	1		Беседа
	146	Материалы и инструменты для плетения. Техника безопасности.	1	1		Беседа
	147	Изготовление браслет «Фантазия»	1		1	Практическая работа
50	148	Азы бисероплетения. Техника плетения цепочка «Восьмерка».	1	1		Практическая работа
	149	Кружевной браслет. Подбор материала.	1		1	Практическая работа

	150	Изготовление кружевного браслета	1		1	Практическая работа
51	151	Азы бисероплетения. Техника плетения цепочка «соты».	1	1		Практическая работа
	152	Комплект украшений «Ажур». Подбор материала.	1		1	Практическая работа
	153	Закрепление застежки. Изготовление ожерелья.	1		1	Практическая работа
52	154	Азы бисероплетения. Изготовление ожерелья «Ажур».	1	1		Практическая работа
	155	Изготовление ожерелья	1		1	Практическая работа
	156	Изготовление ожерелья	1		1	Практическая работа
53	157	Азы бисероплетения. Изготовление браслета.	1	1		Практическая работа
	158	Изготовление браслета	1		1	Практическая работа
	159	Изготовление браслета	1		1	Практическая работа
54	160	Азы бисероплетения. Техника плетения: «плотная цепочка»	1	1		Практическая работа
	161	Изготовления чокера «Романтика». Подбор материала.	1		1	Практическая работа
	162	Изготовление чокера.	1		1	Практическая работа
55	163	Азы бисероплетения. Изготовление чокера	1	1		Практическая работа
	164	Изготовление чокера	1		1	Практическая работа
	165	Изготовление чокера	1		1	Практическая работа
56	166	Азы бисероплетения. Магия вещей. Видеообзор	1	1		Беседа
	167	Техника плетения: «мозаика», варианты плетения (прибавление и убавление рядов)	1	1		Практическая работа
	168	Зарисовка схемы плетения.	1		1	Практическая работа
57	169	Азы бисероплетения. Техника плетения «мозаика».	1	1		Практическая работа
	170	Брелок «Знаки зодиака». Подбор материала.	1		1	Практическая работа
	171	Изготовления брелка	1		1	Практическая работа
58	172	Азы бисероплетения. Изготовление брелка	1	1		Практическая работа
	173	Изготовления брелка.	1		1	Практическая работа
	174	Изготовления брелка.	1		1	Практическая работа
59	175	Азы бисероплетения. Изготовление брелка	1		1	Практическая работа

	176	Изготовление брелка	1		1	Практическая работа
	177	Завершение работы. Оформление	1		1	Практическая работа
60	178	Азы бисероплетения. Плетение жгута из бисера.	1	1		Практическая работа
	179	Техника плетения «Жгут». Варианты плетения.	1		1	Практическая работа
	180	Изготовление сувенира «Ручка»	1		1	Практическая работа
61	181	Азы бисероплетения. Изготовление сувенира «Ручка».	1		1	Практическая работа
	182	Изготовление сувенира «Ручка».	1		1	Практическая работа
	183	Изготовление сувенира «Ручка».	1		1	Практическая работа
62	184	Азы бисероплетения. Изготовление сувенира «Ручка».	1		1	Практическая работа
	185	Изготовление сувенира «Ручка».	1		1	Практическая работа
	186	Завершение работы. Оформление	1		1	Практическая работа
63	187	Азы бисероплетения. Закрепление темы. Украшение из пройденных техник плетения.	1	1		Практическая работа
	188	Подбор материала и схемы плетения.	1		1	Практическая работа
	189	Выполнение творческой работы.	1		1	Практическая работа
64	190	Азы бисероплетения. Выполнение творческой работы. Изготовление украшения (техника плетения по выбору)	1	1		Практическая работа
	191	Выполнение творческой работы. Изготовление украшения (техника плетения по выбору)	1		1	Практическая работа
	192	Выполнение творческой работы. Изготовление украшения (техника плетения по выбору)	1		1	Практическая работа
65	193	Азы бисероплетения. Выполнение творческой работы. Изготовление украшения (техника плетения по выбору)	1		1	Практическая работа
	194	Выполнение творческой работы. Изготовление украшения (техника плетения по выбору)	1		1	Практическая работа
	195	Оформление работы	1		1	Практическая работа
Раздел 5 «Вышивка бисером»						
66	196	Азы вышивки. Вышивка бисером и пайетками. Видеообзор работ.	1	1		Беседа
	197	Вышивка «чешуйчатый» способ,	1	1		Практическая работа

		в шахматном порядке, с помощью бисеринок.				
	198	Составление эскиза для изготовления чехла для телефона.	1		1	Практическая работа
67	199	Азы вышивки. Вышивка чехла для телефона.	1	1		Практическая работа
	200	Вышивка чехла для телефона	1		1	Практическая работа
	201	Вышивка чехла для телефона	1		1	Практическая работа
68	202	Азы вышивки. Вышивка чехла для телефона.	1	1		Практическая работа
	203	Вышивка чехла для телефона	1		1	Практическая работа
	204	Оформление работы	1		1	Практическая работа
69	205	Азы вышивки. Вышивка изделия: бисерная отделка края изделия.	1	1		Практическая работа
	206	Составления эскиза брошки. Подбор материала.	1		1	Практическая работа
	207	Вышивка брошки	1		1	Практическая работа
70	208	Азы вышивки. Вышивка брошки	1		1	Практическая работа
	209	Вышивка брошки	1		1	Практическая работа
	210	Вышивка брошки	1		1	Практическая работа
71	211	Азы вышивки. Вышивка брошки	1		1	Практическая работа
	212	Вышивка брошки	1		1	Практическая работа
	213	Вышивка брошки	1		1	Практическая работа
72	214	Азы вышивки. Вышивка брошки	1		1	Практическая работа
	215	Оформление работы	1		1	Практическая работа
	216	Итоговое занятие.	1		1	Промежуточная аттестация
			216	64	152	

Контрольно-измерительные материалы**Карта индивидуального наблюдения**
(текущий контроль, промежуточная аттестация)

№	Фамилия, имя	Правила по ТБ	Основы композиции и цветоведения	Материалы и инструменты	Низание на проволоке	Бисероплетение.	Вышивка	Личностные качества	итого
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									

уровень - 0- 4 баллов

Средний уровень - 5-9 баллов

Высокий уровень – 10-14 баллов

Критерии оценивания образовательных результатов

№	Виды деятельности	Уровни		
		высокий	средний	низкий
1	Техника безопасности	Хорошо знает технику безопасности на занятиях и применяет знания.	Знает технику безопасности, но не всегда правильно применяет на занятиях.	Требует постоянного внимания со стороны педагога.
2	Основы композиции и цветоведения	Ребёнок самостоятельно создаёт гармоничную по цвету работу с чётко продуманной композицией.	Ребёнок создаёт законченную работу, но при педагогическом руководстве. Владеет основами композиции и цвета.	Ребёнок не ориентируется системе цветовой гаммы в закономерностях построения композиции.
3	Материалы и инструменты	Хорошо разбирается в инструментах, знает их назначение, умеет ими пользоваться.	Знает назначение инструментов, пользуется ими неуверенно.	Путает инструменты, не придерживается правил охраны труда.
4	Низание на проволоке	Умеет самостоятельно работать с изученными схемами.	Затрудняется при самостоятельной работе со схемами	Требует постоянного внимания со стороны педагога
5	Бисероплетение	Умело пользуется основными приёмами бисероплетения. Знает последовательность использования изделия.	Владеет основными приёмами бисероплетения. Знает последовательность использования изделия	Не может самостоятельно использовать приёмы и способы плетения.
6	Вышивка	Самостоятельно выбирает сюжет, чётко выстраивает порядок своих действий. Работает самостоятельно	Умеет вышивать бисером, но испытывает затруднения при выборе темы творческой работы	Не знает, чего хочет, не стремится освоить
7	Личностные качества	Проявляет устойчивый интерес к занятиям, усидчив, умеет вести себя в коллективе, может грамотно объяснить и показать действия другим	Интерес к работе не постоянен. Не хватает упорства и терпеливости, готов оказать помощь другим.	Интерес к делу проявляет редко, неусидчив, ленив, отношения с товарищами не ровные.

Опрос 1

Входная диагностика практических умений и навыков

1. Тест «Проверь себя»

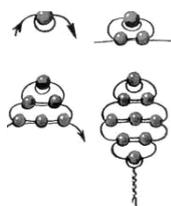
Задание: Прочитай и найди неверное утверждение!

1. Хранить бисер необходимо в баночках с плотной крышкой или в закрывающихся целлофановых пакетиках;
2. Обрезки от проволоки, лески можно бросать на пол;
3. Ножницы хранить необходимо в определенном месте;
4. Допускается передавать ножницы лезвиями вперед;
5. В конце работы нужно убрать свое рабочее место;
6. Можно резать ножницами на ходу.

	1	2	3	4	5	6
Да						
Нет						

2. Задание: «Технология изготовления лепестка»

1. Какая техника плетения изображена на схеме ?
2. Пронумеруй последовательность выполнения лепестка



3. Выполни лепесток по схеме.

Тест 2**1. Тест «Техника безопасности»**

Задание: Как должны быть расположены ножницы на столе во время работы!

- а) справа кольцами к себе;
- б) слева кольцами от себя;
- в) на полу.

2. Передавать ножницы следует:

- а) острием в перед;
- б) кольцами вперед сомкнутыми концами;
- в) броском через голову.

3. Куда необходимо вкалывать иголки при работе?

- а) в игольницу;
- б) одежду;
- в) клубок ниток.

4. Как следует поступить со сломанной иглой?

- а) выбросить в мусорную корзину;
- б) отдать руководителю;
- в) вколоть в игольницу.

5. Как следует заготавливать проволоку (леску)?

- а) отрывать руками;
- б) отрезать ножницами;
- в) перекусить зубами.

Ответы: 1) – а; 2) – б; 3) – а; 4) – б; 5) – б.

2. Тест по теме: «Материалы и инструменты для бисероплетения»

Вопросы:

1. Какой бисер бывает?

Ответ: мелкий, крупный, средний, шестигранный, трехгранный.

2. Что такое стеклярус?

Ответ: трубочки из цветного стекла, используемые для украшения одежды и интерьеров.

3. Какие инструменты нужны для работы с бисером?

Ответ: ножницы, иглы, плоскогубцы, кусачки, станки.

4. Что такое фурнитура?

Ответ: вспомогательный материал, для изготовления украшений из бисера.

Что относится к фурнитуре?

Ответ: замочки и крючки, колокольчики разных размеров, колечки, близуры (серьги без замочка), швезы (серьги с замочком), пуссеты (серьги гвоздики), заготовки для клипс, брошей и заколок для волос.

Тест 3 «Низание на проволоке»

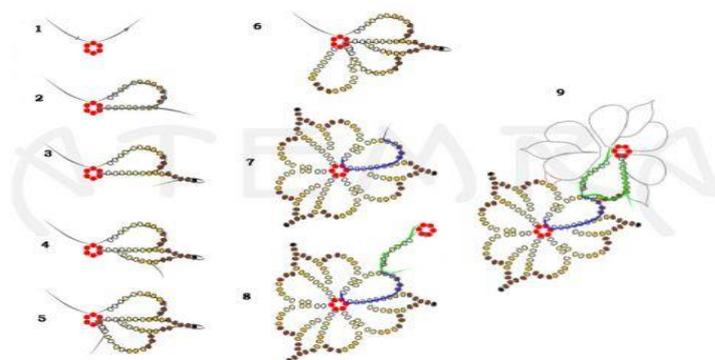
1. Что изображено на картинке?

а) рисунок;

б) чертёж;

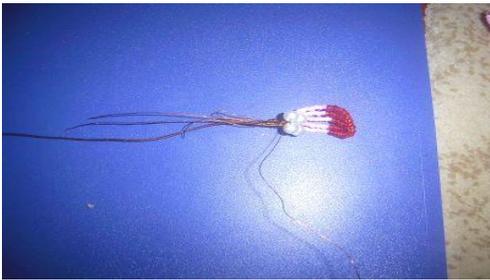
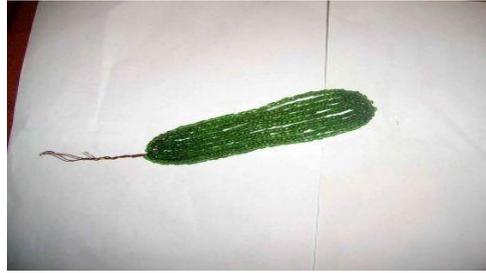
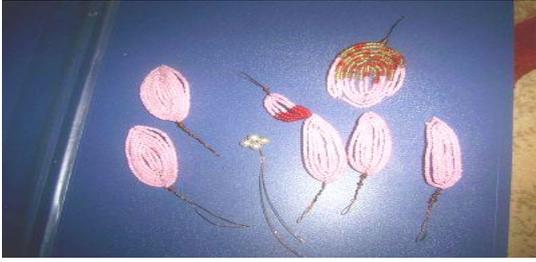
в) схема;

г) набросок.



2. Последовательность изготовления цветов.

В какой последовательности выполняются цветы? Около каждой картинке поставьте цифру.



СВОДНАЯ ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
развития качеств личности обучающихся

Фамилия, имя ребёнка	Качества личности и признаки проявления															Кол-во баллов	Уровень
	Активность, организаторские способности			Коммуникативные навыки, коллективизм			Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность			Нравственность, гуманность			Креативность, проявленная при участии в мероприятиях				
	ДИАГНОСТИКА																
вход	проме	итог	вход	проме	итог	вход	проме	итог	вход	проме	итог	вход	проме	итог			
.	ж.	.	.	ж.	.	.	ж.	.	.	ж.	.	.	ж.	.			

Всего детей _____

Высокий _____

Средний _____

Низкий _____

Оценивание развития качеств личности обучающихся

Качества личности	Признаки проявления качеств личности		
	ярко проявляются 3 балла	проявляются 2 балла	слабо проявляются 1 балл
Активность, организаторские способности.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается высоких результатов, инициативен, организует деятельность других.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.	Мало активен, пропускает занятия, мешает выполнять задания другим, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность отсутствует.
Коммуникативные навыки, коллективизм.	Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией.	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, дружелюбен, не вступает в конфликты, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией.	Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов, публично не выступает.
Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность.	Всегда дисциплинирован, соблюдает правила поведения, требует того же от других. Умеет ставить перед собой определённые цели, добиваться их достижения собственными силами без посторонней помощи или поддержки. Для успешного выполнения задания, поручения может привлечь других. Ответственен к своим поступкам, способен действовать сознательно в любых условиях, принимать нетрадиционные решения.	Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности педагога или товарищей.	Уклоняется от поручений, безответственен, пассивен, часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия.

Нравственность, гуманность.	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям.	В присутствии старших скромн, доброжелателен, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других. Помогает другим по поручению педагога, не всегда выполняет обещание.	Недоброжелателен со сверстниками бывает, груб, пренебрежителен, высокомерен, часто обманывает, неискренен.
Креативность, проявленная при участии в мероприятиях.	Имеет высокий творческий потенциал.	Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	Уровень выполнения заданий репродуктивный.

Низкий уровень - от 0 до 4 баллов.

Средний уровень - от 5 до 9 баллов.

Высокий уровень - от 10 до 15 баллов.

Методические материалы

Тезаурус

Амулетница - украшение в виде кулона - коробочки для хранения амулета, оберега.

Браслет - украшение для руки. Браслеты подразделяются на жесткие (замкнутые, пружинящие) и мягкие (плетеные ажуром, цепочками).

Брошь - украшение для платья, блузы, костюма. Родоначальник брошей - фибула-застежка древних римлян и греков для фиксации складок плащей.

Бусы - шейное украшение, представляет собой нить с разнообразными нанизанными бусинами.

Бисер - мелкие круглые и многогранные, слегка сплюснутые бусинки из стекла, металла, пластмассы с отверстиями для продевания нитки.

Бусины – бусинки, но намного крупнее бисера, с отверстиями для продевания нити (количество отверстий может быть разное). Материал для бусин разнообразен: стекло, керамика, металл, дерево, кость, натуральные камни, янтарь.

Блестки - тонкие, круглые и фигурные пластинки из металла, цветного и зеркального стекла, пластмассы диаметром 2 -20 мм.

Вспомогательные бусины – это те бусины, которые по окончании работы нужно убрать.

Гарнитур - группа украшений (обычно колье, серьги, кольцо), выполненных в едином стиле из одних материалов и объединенных единым художественным замыслом.

Гердан (гайтан) - женское нагрудное украшение в виде плетеной ленты произвольной длины и ширины, концы которой соединены. Украшен орнаментом.

Диадема - женское головное украшение в виде обода или полукороны легкой, ажурной конструкции. Крепится на прическе.

Зажим для галстука - мужское украшение, служит для прижима галстука к сорочке. Выполняется с цепочкой, крепящейся к пуговице сорочки.

Заколка - украшение, применяемое для крепления галстука, застёжки, элементов одежды или просто как декоративный элемент. Состоит из иглы с фиксатором и декоративного элемента.

Запонки - мужское парное украшение- застёжка для манжет сорочки. Часто поверхность запонок украшают монограммой.

Жгут – переплетение низок (низок) из бисера в определенном порядке или плетение по определенным схемам (в результате чего получается шнуроподобное изделие).

Ключевая (или соединительная) бусина - бусина, расположенная в центре пересечения двух и более нитей.

Краевые бусины - бусины, расположенные по краям от ключевой бусины.

Крестик - колючко из четырех бусин.

Калибрование - отбор бисерин одного размера и формы.

Кабошоны - камни любого вида и формы с выпуклой гладкой передней стороной и плоской задней. Оплетаются бисером и крепятся к жгутам как подвески.

Канва - специальная ткань, переплетения нитей которой образуют клетки разной величины, в зависимости от размера и вида материала.

Кулон - шейное украшение, является подвеской на цепочке, ожерелье и др. украшениях.

Кольцо - украшение в виде декоративно украшенного ободка для пальца руки.

Колье - шейное украшение, состоящее из множества элементов и звеньев, соединенных между собой в единое произведение. Может иметь вид обруча с акцентированными в центральной части элементами декора.

Монисто - ожерелье из бус, камней, монет.

Медальон - шейное украшение, разновидность кулона. Представляет собой футляр, в который вставляется мелкий предмет (фотография).

Митенка - украшение для тыльной стороны ладони, крепится на пальце и запястье.

Монограмма - начальные буквы имени и фамилии, соединенные в виде художественной вязи в единый знак.

Низание - вид техники в бисероплетении, который основан на соединении снизу вверх через ключевые бусины.

Низание столбиком - нанизывание бисера снизу вверх в виде шнура.

Плетение - вид техники бисероплетения: соединение бисера и бусин в определенном порядке.

Прямое направление плетения – плетение (прохождение через бусины) иглой в том же направлении, что и в первый раз.

Пайетки - блески круглой формы, разных цветов.

Пяльцы - специальное приспособление для натягивания ткани при вышивании. Они бывают деревянные, металлические и пластмассовые. Форма круглая, квадратная, прямоугольная. Для небольших изделий удобны круглые пяльцы, которые представляют собой два деревянных обруча, складывающихся один в один и прижимающихся зажимом. Для вышивки полотен используют прямоугольные пяльцы, представляющие собой деревянную раму.

Обратное направление плетения - плетение (прохождение через бусины) иглой в обратном направлении, т.е. противоположном первому разу.

Основной или рабочий материал – это бусины, из которых состоит изделие.

Обруч – жесткий каркас с застежкой (или без), на который нанизываются бусины, плетеные бусины, бисер и т.п.

Ожерелье - шейное украшение, состоящее из одинаковых повторяющихся элементов. Выполняется в виде многозвенного обруча или цепочки.

Подвеска - элемент в отделке бисерных изделий.

Раппорт - повторяющаяся часть узора (от франц. rapporter- приносить обратно)

Рабочая нить - это нить, на которую нанизывают бусины на выполняемом этапе работы.

Разделители – металлические полоски с дырочками (количество дырочек может быть разное: 2, 3, 5 и больше), которые разделяют изделие на несколько частей, благодаря чему можно менять цвета, форму, тип бисера и узор.

Рис - бисер вытянутой формы.

Рубка или рубленный бисер - цилиндрический бисер с обрубленными концами (у китайской рубки края зачастую острые, которые могут перетереть нить; у чешской и японской рубки края сглажены).

Рондель - бусины в виде колечек, могут иметь вогнутую или выпуклую форму, украшены рифлениями, стразами и др.

Снизка (низка) - нить с нанизанным на нее бисером.

Стоп - бусина - вспомогательная бусина, которую закрепляют на нити в начале работы

Связка - бусины, соединяющие ряды.

Стеклярус - отрезки тонкой стеклянной трубки длиной 3-25 мм, отличается от бисера большей длиной. Бывают гладкими или закрученными.

Стразы - стеклянная имитация драгоценных камней.

Станок - приспособление для изготовления изделий способом тканья.

Сутаж - хлопчатобумажная тесьма, состоящая из двух скрученных жгутов, соединенных вдоль друг с другом.

Серьги - парное изделие головного украшения. Удерживаются в мочках ушей швензами.

Цепочка - узкая полоска, сплетенная из бисера любым методом и способная стать самостоятельным изделием.

Шнур - круглая плетеная трубочка.

Фрагментарные украшения - украшения, изготовленные из отдельных элементов (фрагментов).

Фурнитура – дополнительные детали для какого-либо вида работы или производства. К фурнитуре относится все: швензы, стопперы, замочки, карабины, гвоздики, обручи, колечки и т.п. Фурнитура может быть из различного материала: пластмассы (редко, но встречается, но крайне не практична), драгоценные металлы (серебро, золото), обычные металлы.

Правила техники безопасности

При работе с карандашами:

- Проводить заточку только с помощью точилки или специального ножа;
- Не размахивать карандашом во время работы;
- Не грызть кончик карандаша во избежание отравления.

При работе с ножницами, иглками, булавками:

- Ножницы во время работы класть справа, кольцами к себе, чтобы не уколоться об их острые концы. Лезвия ножниц в нерабочем состоянии должны быть сомкнуты;
- Следить, чтобы ножницы не падали на пол, так как при падении они могут поранить;
- Передавать ножницы кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями;
- Шить с наперстком, чтобы избежать прокола пальца;
 - При шитье не пользоваться ржавой иглой, так как она легко может сломаться и поранить палец;
 - Во время работы нельзя вкалывать иголки и булавки в одежду, стол или случайные предметы. Их надо вкалывать в специальную подушечку;
- Сломанную иглу следует отдать руководителю.

При работе с бисером, пайетками, стеклярусом:

- Бисер, пайетки, стеклярус, хранить в специальной рабочей шкатулке с крышкой;
- Проверить отсутствие ненужных предметов на столе;
- Не брать бусины в рот – можно случайно проглотить их;
- После работы оставшиеся бусины сложить в пакетик.

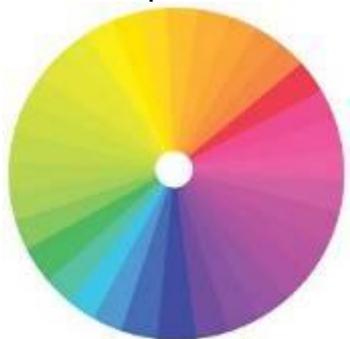
При работе с клеем:

- Помнить, что клей токсичен.
- После окончания работы плотно закрыть тюбик с клеем.
 - В случае попадания клея на слизистую оболочку необходимо сообщить педагогу и промыть глаза холодной водой.

Гармония цветов

Работа с бисером требует элементарных знаний о цвете и его свойствах, а также о влиянии формы предметов на цветовосприятие.

Достаточно знать основы цветоведения, чтобы не допустить грубых ошибок в работе. Если пучок света пропустить через стеклянную призму, то он окажется разложенным на составные части: образуется цветовой спектр.



В науке о цветовой гармонии за основу приняли цветовой ряд, состоящий из 7 цветов: **красного**, **оранжевого**, **жёлтого**, **зелёного**, **голубого**, **синего** и **фиолетового**, которые плавно переходят один в другой.

Цвета условно распределяются на **2 группы**: тёплые и холодные.

Тёплые - красный, оранжевый, жёлтый - напоминают о солнце и тепле.

Холодные - зелёный, голубой, синий и фиолетовый - цвета воды и льда.

Существует также нейтральная группа цветов - чёрный, белый и серый.

При соединении цветов обычно используют следующие **приёмы**: соединяют контрастные цвета или родственные. Вот здесь на помощь и приходит цветовой круг, помогающий увидеть все основные цвета, собранные вместе. Примером родственного сочетания цветов могут служить оттенки цвета любого из секторов, которые прекрасно смотрятся плавно, переходя один в другой.

Цвета секторов, расположенных напротив друг друга, считаются контрастными или дополняющими и при этом гармоничными: красный - зелёный, оранжевый - синий, жёлтый - фиолетовый. Они, оказавшись по соседству (один тёплый, а другой холодный) становятся более насыщенными и усиливают яркость друг друга.

При изготовлении изделий проявляйте осторожность при сочетании контрастных цветов, в композиции достаточно двух таких цветов, причём одного из них должно быть меньше. Такой баланс очень важен, так как цвета начнут подавлять друг друга, что особенно свойственно для красного, жёлтого и оранжевого.

Яркость - это степень близости к белому цвету. Так как белые поверхности лучше отражают цвет, цвета, близкие к белому и будут самыми яркими в композиции. В начальном периоде овладения искусством изготовления изделий из бисера рекомендуется пользоваться сочетанием цветов, выработанным на основе анализа современной практики работы с бисером.

Красный - чёрный, жёлтый, серый, коричневый, бежевый, оранжевый, синий, белый.

Синий - серый, голубой, бежевый, коричневый, жёлтый, розовый, золотистый.

Жёлтый - коричневый, чёрный, красный, оранжевый, серый, голубой, синий, фиолетовый.

Зелёный - тёмно-жёлтый, лимонный, салатный, серый, оранжевый, коричневый, чёрный, кремовый.

Фиолетовый - сиреневый, бежевый, розовый, серый, жёлтый, золотистый, чёрный.

Коричневый - бежевый, жёлтый, розовый, салатный, сиреневый, зелёный.

Иногда влияние цвета явно замечается нами, иногда нет, воздействуя на подсознание. Цвета помогают, мешают, радуют, огорчают, раздражают, успокаивают, поднимают настроение или навевают грусть...

Чистые цвета:

Коричневый – земля, тоска, смерть.

Фиолетовый – мечты, дружба.

Чёрный – смерть, траур, мистика, очищение, отрешение, независимость.

Белый – свобода, жизнь, чистота, добро, невинность, свет.

Красный – любовь, огонь, кровь.

Жёлтый – солнце, вера, тоска, грусть, сумасшествие.

Зелёный – гармония, надежда.

Синий – спокойствие, The Beatles.

Голубой – надежда, небо, самоубийство, вода, ум, покой, безграничность.

Оранжевый – огонь.

Сочетание цветов:

Красный – белый: свободная любовь.

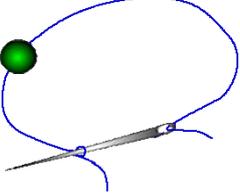
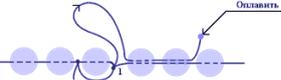
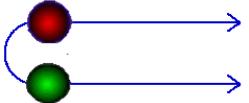
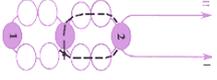
Жёлтый – **красный**: сумасшедшая любовь.

Белый – **чёрный**: рождение – смерть.

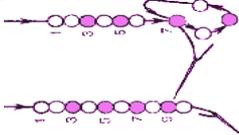
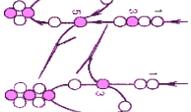
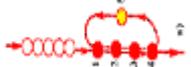
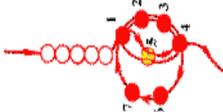
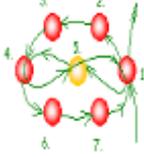
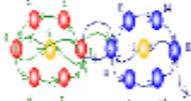
Жёлтый – **голубой**: Солнце в небе.

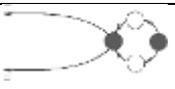
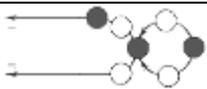
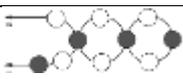
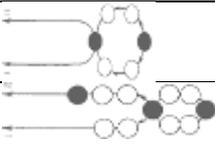
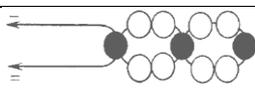
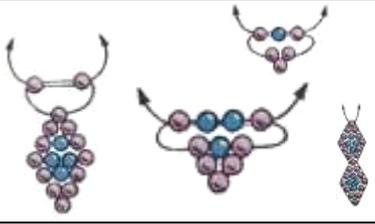
Красный – **зелёный**: Strawberry Fields forever (песня «Битлз»)

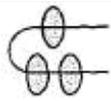
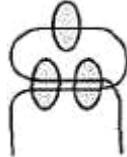
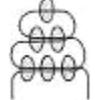
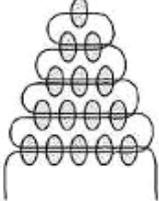
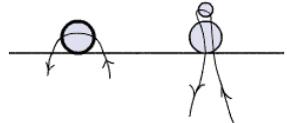
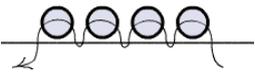
Плетение бисером

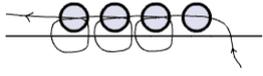
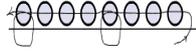
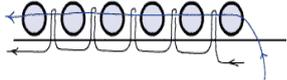
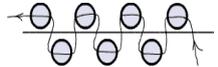
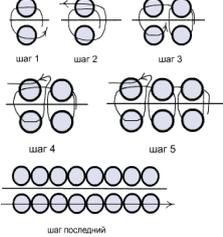
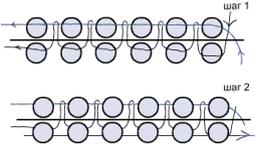
<p>1. Цепочка нанизывается на одну нитку. Эту нитку нужно закрепить. Для этого завязываем на конце нитки или лески небольшой узелок (как это делается при шитье), надеваем на леску бисеринку, продеваем иголку в середину узелка и затягиваем. Получается узелок с бисеринкой внутри. Далее нанизываем бисеринки по узору, считая бисеринку-узелок за первую в схеме.</p>	
<p>2. Второй способ закрепления лески в начале работы. На первой бисеринке завязывается маленький и тугий узелок, кончик нитки оставляется минимальный.</p>	
<p>Затем нанизываем остальные бисеринки. Их количество зависит от того, что вы хотите сделать: браслет или цепочку на шею. Если браслет, то сколько раз она будет обвивать вашу руку. Чтобы бисеринки не провисали, нанизывайте их так, чтобы они лежали на нитке плотно. В то же время, если вы сильно затянете нитку, цепочка станет волнистой.</p> <p>Когда вы наберете нитку нужной длины, закрепите ее, то есть соедините последнюю бисеринку с первой, завязав узелок 1 и продев леску через несколько бисеринок. Кончик лески оплавьте.</p>	
<p>3. Цепочка плетется на двух нитках. В этом случае складываем леску пополам (почти все цепочки симметричны) и нанизываем бисеринки на оба ее конца, как на разные нити.</p>	
<p>Если вы завяжете концы нити, как показано на рисунке, то получится разъемная цепочка.</p> <p>Если вы бисеринку 2 соедините с бисеринкой 1, то получится неразъемная цепочка.</p>	
<p>4. Не берите слишком длинную нить или леску - она может запутаться. Если леска кончается, а цепочку еще нужно плести, леску можно надставить. Привяжите к концу лески новую леску, как показано на рисунке, а кончики оплавьте спичкой.</p>	

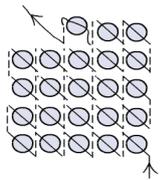
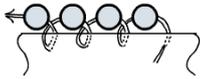
1. ПРОСТОЕ ПЛЕТЕНИЕ «В ОДНУ НИТЬ»		
1.1. «Пупырышки»		
п/п	Последовательность выполнения	Схема плетения
	<p>На нить наберите 3 бисерины основного цвета + 1 бисерину отделочного цвета. Войдите в третью набранную бисерину, как показано на схеме. Продолжайте плетение таким же образом.</p>	
	<p>На нить наберите 2 бисерины основного цвета + 4 бисерины отделочного цвета. Введите иглу в третью</p>	

	набранную бисерину, как показано на схеме. Продолжайте плетение таким же образом.	
1.2. «Пупырышки»		
	На нить наберите красную - 2 синих - красную - желтую бисерины и войдите обратно в последнюю набранную красную бисерину, как показано на схеме. Далее плетите по схеме рисунка.	
1.3. «Змейка»		
	Наберите на нить 3 бисерины и протяните их почти до конца нити, оставив небольшой конец для установки замочка. Замкните колечко, пройдя через 1 и 2 набранные бисерины. Должно получиться колечко из 3-х бисеринок. Наберите еще 2-е бисеринки и пройдите через бисерины 2 и 4. Продолжайте плетение следуя схеме.	
1.4. Цепочка в «крестик»		
	Набираем на нить произвольное количество одноцветных бисеринок, например 10. Пропускаем нить в четвертую от иглы бисеринку (7). Затягиваем нитяное колечко – крестик.	
	Снова набираем на иглу одну бисеринку и вводим иглу в отверстие пятой бисеринки, и так далее. Продолжайте плетение, следуя схеме.	
1.5. «Цветочки из 6 лепестков»		
	Наберите на нить пять белых, четыре красных и одну желтую бисеринки. Пропускаем иглу через четыре красных бисеринки (лепестки цветка).	
	Набираем еще две красные бисеринки и протягиваем нить через отверстие первой бисеринки – «лепестка», сердцевину цветка (желтую бисеринку) и четвертый «лепесток». Подтягиваем нитку, следя за тем, чтобы набранный бисер не провисал.	
	Набираем следующий промежуток между цветками - пять белых бисеринок. Затем приступаем к низанию следующего цветочка (см. №2).	
1.6. «Цепочка из цветочков»		
	Набираем на нить 4 красные бисерины и одну желтого цвета (это будет сердцевина). Введите иглу в 1-ую набранную бисерину, как показано на рисунке. Пройдя еще раз через сердцевинку (желтую бисеринку), войдите в 4-ую бисерину, наберите еще две бисерины красного цвета и проденьте нитку через 1-ую бисерину, замкнув плетение в «цветочек» с сердцевинкой.	
	Далее подплетаем следующий «цветочек», как показано по схеме.	

2. ПРОСТОЕ ПЛЕТЕНИЕ «В ДВЕ НИТИ»		
2.1. Цепочка «в крестик»		
	Складываем нить пополам и вдеваем ее концы в две иглы. Иглой I набираем на середину нити четыре бисеринки: черную, белую, черную, белую.	
	Протягиваем иглу II в первую бисеринку черного цвета. При этом образуется первое звено цепочки, а иголки оказываются по разные стороны от бисеринки.	
	На иглу I набираем две бисеринки – белую и черную, а на иглу II одну белую. Пропускаем иглу II через черную бисеринку, подтягиваем нити – получился второй «крестик».	
	Вновь набираем необходимое число бисеринок (две и одну) и продолжаем плетение в той же последовательности до конца цепочки.	
2.2. Цепочка «Колечки»		
	Складываем нить пополам и вдеваем ее концы в две иглы. Для первого звена цепочки набираем на середину нити шесть бисеринок: одну черную, две белые, одну черную, две белые.	
	Протягиваем иглу II через черную бисеринку.	
	Второе и последующие звенья ниже из пяти бисерных зерен каждое. Три бисеринки (две белые, одна черная) нанизываем на правую нить, а две белых на левую.	
	Каждый раз протягиваем левую иголку с ниткой через отверстие нечетной черной бисеринки, нанизанной на правую нить.	
2.3. Цепочка «Ромбики» или «Лодочка»		
	Для первого ряда набираем три бисеринки. Вторым концом нити вводим в 3-ю и 2-ю бисеринку, нити затягиваем.	
	На один из концов нити нанизываем три бисеринки. Вторым концом - вводим с противоположной стороны. Нити также плотно затягиваем. В этой же последовательности плетем все последующие ряды, увеличивая и уменьшая количество бисеринок.	
3.3. Цепочка «Лесенка»		
	Ширина будущей цепочки – полквadrата. Первый ряд набираем из 12 бисеринок и пропускаем иголку в первую бисеринку ряда.	
	Второй и все последующие ряды набираем из семи бисеринок. Закрепляем второй ряд, протягивая иголку с ниткой через десятую бисеринку первого ряда.	

	<p>Все последующие ряды – через среднюю (4-ю) бисеринку предыдущего ряда.</p>	
4. ТЕХНИКА ПАРАЛЛЕЛЬНОГО ПЛЕТЕНИЯ		
	<p>Для того чтобы освоить эту технику, возьмите отрезок проволоки и согните его в кольцо. На один конец проволоки наберите 3 бисеринки.</p>	
	<p>Другой конец пропустите через последнюю и предпоследнюю набранные бисеринки (рис. 2). Затяните концы проволоки таким образом, чтобы они оказались одной длины. Прделанные действия можно записать так: 1—2— (количество бисерин в 1-м и 2-м рядах).</p>	
	<p>Нанижите на один конец проволоки 3 бисеринки, а другой конец пропустите через них в противоположном направлении (рис. 3).</p>	
	<p>Нанижите на один конец проволоки 4 бисеринки и пропустите другой конец проволоки через них в противоположном направлении. Нанижите на один конец проволоки 5 бисерин и протяните через них другой конец проволоки (рис. 4). Запишем проделанные действия: 1-2-3-4-5-.</p>	
	<p>В завершении плетения следует в каждом последующем ряду уменьшать число бисеринок на одну. Схема последовательного плетения имеет вид: 1-2-3-4-5-4-3-2-1.</p>	
5. ПРИЕМЫ ПРИ ВЫШИВКЕ БИСЕРОМ		
Закрепление одиночной бусинки		
	<p>Бусинку можно просто пришить стежком к ткани, а можно использовать бисеринку меньшего размера, чтобы получился небольшой столбик. Вместо нижней бусины можно вставить пайетку. Для объемного шитья можно сделать столбик из двух и более бусинок.</p>	
Шов «Вперед иголку»		
	<p>Выведите иглу на лицевую сторону, нанижите на нее бусину и пройдите иглой сквозь ткань вплотную к бусине. Снова выведите иглу на лицевую сторону, сделав маленький стежок с изнаночной стороны и опять нанижите бусину.</p>	
Шов строчной		
	<p>Этот шов по исполнению может быть похож как на шов «Вперед иголку», так и на шитье вприкреп - вы сами варьируете расстояние между бусинами. Если вы</p>	

<p>хотите придать вашей вышивке жесткость или зафиксировать бусины на прямой или гладкой извилистой линии, то после завершения стежка пройдите иглой в обратном направлении, тогда бусины встанут ровнее.</p>	
<p>Шов стебельчатый</p>	
<p>При этом способе шитья вышивка получается довольно жесткой. Наберите 2 бусины и пройдите иглой сквозь ткань на изнанку около второй бусины. Выведите иглу на лицевую часть между первой и второй бусинами, пройдите сквозь отверстие второй бисерины. Нанижите третью бисерину и снова пройдите иглой на изнанку вблизи от только что нанизанной бисерины.</p>	
<p>Шов арочный («Назад иголку»)</p>	
<p>По исполнению похож на предыдущий стежок, только на иглу нанизываются 2-4 бисерины. При этом способе шитья бусины располагаются более свободно, вышивка получается менее жесткой.</p>	
<p>Шов вприкреп</p>	
<p>Для шитья вприкреп бисер сначала нанизывают на нитку, которую затем пришивают к ткани короткими стежками между бусинами. Шитье вприкреп позволяет быстро изготовить изделия из бисера. Уложите нить с бисером на ткань. Другой нитью пришейте низку бисера через каждую бусину или через 2-3 бисерины.</p>	
<p>Шов «Вперед иголку» двусторонний</p>	
<p>Шов похож на шов «Вперед иголку», с той лишь разницей, что изнаночный стежок делается длиннее и на него также нанизывается бисерина.</p>	
<p>Шов стебельчато-строчной двусторонний</p>	
<p>Этот шов получается из двух вышеописанных швов: строчного и стебельчатого. При этом способе шитья вышивка получается жесткая. На рисунке изображен порядок работы:</p>	
<p>Шов вприкреп двусторонний</p>	
<p>На нить, пришивающую низку бисера к ткани, с изнаночной стороны нанизывается бисеринка, а затем игла выходит на лицевую часть вышивки, делается стежок, пришивающий бисерную низку к ткани. Игла уходит на изнаночную сторону, где перед выходом на лицевую часть на нить снова нанизывается бисеринка.</p>	
<p>Шов «Монастырский»</p>	

	<p>На каждый стежок на лицевой стороне нанизывается по одной бисеринке, делается диагональный стежок и нить уходит на изнанку близко к бусине. На изнанке делается вертикальный стежок, нить выходит на лицевую сторону и делается еще один диагональный стежок с бисеринкой.</p>	 <p>The diagram shows a grid of 4 rows and 5 columns of beads. Arrows indicate the stitching path: starting from the top-left bead, moving diagonally down to the right to the second row, second column; then vertically down to the third row, second column; then diagonally down to the right to the fourth row, third column. This pattern repeats across the grid.</p>
<p>Шов обметочный</p>		
	<p>Шов выполняется как обыкновенный обметочный, а в каждую верхнюю петельку вставляется бисеринка.</p>	 <p>The diagram shows a horizontal line representing a hem with four loops. Beads are placed on top of each loop. Arrows indicate the thread path: starting from the left, going up into the first loop, across the top, down into the second loop, across the top, down into the third loop, across the top, down into the fourth loop, across the top, and finally down to the right.</p>

**План воспитательных мероприятий в рамках реализации
дополнительной общеобразовательной программы «Креативное рукоделие»
на 2023-2024 учебный год**

Название мероприятия	Сроки и место проведения	Категория участников	Ответственный
Набор детей в творческие объединения	Сентябрь, СП «Эра»	Обучающиеся ТО	ПДО Нестерова Л.Д.
Беседа- обсуждение «Правила дорожной безопасности»	Сентябрь, СП «Эра»	Обучающиеся ТО	Соц. пед. Котлярова Е.А., ПДО Нестерова Л.Д.
Беседа «Опасности в интернете: как не попасть на уловки мошенников?»	Сентябрь, СП «Эра»	Обучающиеся ТО	Соц. пед. Котлярова Е.А., ПДО Нестерова Л.Д.
Мастер-классы для родителей	Сентябрь, СП «Эра»	Обучающиеся ТО	ПДО Нестерова Л.Д.,
Фотокросс «Осенний марафон»	Октябрь, Курчатовский район	Обучающиеся ТО	ПДО Нестерова Л.Д.

Городской конкурс творческих работ «Зимняя мозаика»	Ноябрь, Городское мероприятие	Обучающиеся ТО	ПДО Нестерова Л.Д.
Мастер-класс для родителей ко Дню Мамы	Ноябрь, СП «Эра»	Обучающиеся ТО	ПДО Нестерова Л.Д.,
Конкурс фотографий «Новогоднее настроение»	Декабрь, СП ЦВР	Обучающиеся ТО	ПДО Нестерова Л.Д.
Городская выставка детского декоративно-прикладного творчества «Город мастеров»	Январь	Обучающиеся ТО	ПДО Нестерова Л.Д.
День Защитника Отечества: изготовление подарков будущим защитникам и поздравление	Февраль, СП "Эра"	Обучающиеся ТО	ПДО Нестерова Л.Д.
Городской конкурс детского и юношеского творчества «Моя любимая книга»	Март – Апрель 2022	Обучающиеся ТО	ПДО Нестерова Л.Д.
Подарок маме, фотовыставка лучших подарков и сувениров	Март, СП "Эра"	Обучающиеся ТО	ПДО Нестерова Л.Д.
День космонавтики: Выставка лучших работ	Апрель, СП "Эра"	Обучающиеся ТО	ПДО Нестерова Л.Д.
Акция «Письма Победы»	Май, СП «Эра»	Обучающиеся ТО	ПДО Нестерова Л.Д.
Воскресное мероприятие + мастер-класс для родителей	Май, СП «Эра»	Обучающиеся ТО	ПДО Нестерова Л.Д.

