

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы г. Челябинска»

Принята на заседании
педагогического совета
от «10» 05 2023 г.
Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО «ЦВР г. Челябинска»
Л.Н. Каюмова
Приказ № 93 «10» 05 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«КРЕАТИВНОЕ РУКОДЕЛИЕ»

(ознакомительный уровень)

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Срок реализации: 1 года

Автор – составитель:
Нестерова Л.Д., педагог
дополнительного
образования высшей
квалификационной
категории

г. Челябинск, 2023

Информационная карта
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Креативное рукоделие»
(ознакомительный уровень)

Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Креативное рукоделие» (ознакомительный уровень)
ФИО педагога, реализующего программу	Нестерова Л.Д.
Направленность программы	Художественная
Тип программы	Модифицированная
Уровень освоения программы	Общекультурный ознакомительный
Форма обучения	Очная
Форма организации образовательного процесса	Групповая, индивидуальная
Продолжительность освоения программы	1 год
Содержание программы	Содержание программы включает разделы: «Низание на проволоке», «Мир пайеток и бисера», «Низание на проволоке бисером», «Топиарий», «Фетротворчество», «Бисероплетение», «Вышивка бисером»
Возраст обучающихся	7-11 лет
Цель программы	Развитие творческого потенциала личности обучающегося через ознакомление с различных видов декоративно-прикладного искусства.
Задачи программы	<p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -формировать культуру общения и поведения в социуме; -воспитывать трудолюбие, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность; <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -формировать общекультурные компетенции; -формировать коммуникативные компетенции; -формировать учебно-познавательные компетенции; -развивать внимание, память, логическое и абстрактное мышление, пространственное воображение. -развивать мелкую моторику рук и глазомера; -развивать фантазию, художественный вкус и творческие компетенции; <p><i>Образовательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -освоить основные технологические приемы современных видов рукоделия; -способствовать овладению специальной терминологией, технологической грамотностью;

	<ul style="list-style-type: none"> -формировать способность решать творчески-развивающие задачи; -формировать навыки работы с разнообразными материалами для рукоделия.
<p>Планируемые результаты</p>	<p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -овладение навыками культурного общения и поведения в коллективе; -овладение навыками инициативности и ответственности в процессе коллективной работы. <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -обретение культурных норм и традиций в рамках эстетического восприятия мира; -обретение коммуникативных компетенций; -овладение навыком решения логических задач и задач на развитие пространственного воображения; - овладение навыком фантазирования; <p><i>Предметны):</i></p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -правила безопасности труда при работе с ножницами, иглой, проволокой; -основные инструменты и материалы, необходимые для работы в видах рукоделия, представленных в программе; -история всех видов рукоделия, представленных в данной программе; -основные виды швов при вышивке бисером; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -оформлять готовые изделия; -определять качество выполняемых работ и изготавливаемых изделий; -составлять композицию из готовых поделок; -анализировать образец, свою работу.

Оглавление

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.1.1. Нормативно-правовая база.....	3
1.1.2. Направленность программы.....	4
1.1.3. Актуальность программы.....	4
1.1.4. Воспитательный потенциал программы.....	5
1.1.5. Отличительные особенности программы.....	6
1.1.6. Адресат программы.....	6
1.1.7. Объем и срок освоения программы.....	7
1.1.8. Формы обучения.....	7
1.1.9. Особенности организации образовательного процесса.....	7
1.1.10. Режим занятий.....	7
1.2. Цель и задачи программы.....	8
1.3. Содержание программы.....	8
1.3.1. Учебный план.....	9
1.3.2. Содержание учебного плана.....	9
1.4. Планируемые результаты.....	11

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график.....	12
2.2. Условия реализации программы.....	12
2.3. Формы аттестации.....	16
2.4. Оценочные материалы.....	16
2.5. Методические материалы.....	17
2.6. Список литературы.....	20

Приложения

Приложение 1. Календарно- тематическое планирование	21
Приложение 2. Контрольно- измерительные материалы.....	33
Приложение 3. Методические материалы.....	37
Приложение 4. План воспитательных мероприятий в рамках реализации дополнительной образовательной программы	48

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 . Пояснительная записка

1.1.1. Нормативно-правовая база.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Креативное рукоделие» основывается на следующих нормативных документах:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями на 30 декабря 2021 года, (Редакция от 17.02.2023- действует с 28.02.2023) (далее – ФЗ).

2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

3. Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

4. 7. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»

5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. №996-р).

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (действ. до 01.01 2027г.).

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступает в силу с 01.03.2023 и действует по 28.02.2029).

9. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

10. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации; Министерство просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

11. Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

12. Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (письмо Министерства образования РФ от 11.12.2006 N 06-1844);

13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

14. Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 25.12.2019 № Р-145 «Об утверждении методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися»;

15. Локальные акты, регламентирующие деятельность «МБУДО «ЦВР г. Челябинска»

1.1.2. Направленность образовательной программы - художественная.

Программа направлена на формирование ключевых компетенций посредством декоративно-прикладного искусства (общекультурную, учебно-познавательную, информационную, коммуникативную), специальные компетенции (освоение инструментария декоративно-прикладного искусства, специальной терминологии, технологической грамотности, развитие технологического мышления, презентационных навыков в данном виде рукоделия).

1.1.3. Актуальность программы.

Из всего многообразия видов творчества - декоративно - прикладное является самым популярным. Оно непосредственно связано с повседневным окружением человека и призвано эстетически формировать, оформлять быт людей и среду их обитания. Оглянувшись вокруг, можно заметить, что предметы декоративно-прикладного искусства вносят красоту в обстановку дома, на работе и в общественных местах.

С давних времен огромная часть изделий создавалась в домашних условиях. Женщины ткали полотно, шили одежду, вязали, создавали прекрасные картины. За все эти годы человечество собирало по крупицам опыт искусных мастеров, передавая и совершенствуя его от поколения к поколению. Интерес к отдельным ремеслам то ослабевал, то вновь возрастал, немало появлялось ремесел новых, а некоторые забылись навсегда. Общение детей с произведениями народного искусства, с применением местного колорита, их участие в процессе изготовления красивых, полезных и нужных в жизни вещей очень важны для общего художественного и творческого развития детей, воспитание у них здорового нравственного начала. Формирование интереса и любви к своему родному краю, добросовестного отношения к труду, экономии и бережливости. Декоративно-прикладное искусство обогащает творческие стремления детей преобразовывать мир, развивает в детях нестандартность мышления, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать, а также видеть в реальных предметах декоративно-прикладного искусства новизну и элементы сказочности. В процессе создания предметов прикладного искусства у

детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах декоративно-прикладного искусства в жизни.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа направлена на обеспечение духовно-нравственного и патриотического воспитания обучающихся. Это обусловлено стремлением передать подрастающему поколению культурно духовно-нравственной жизни, систему нравственных ценностей, как одного из условий сохранения и развития человека, общества, страны.

Воспитание любви к Родине является одной из главных задач нравственного и патриотического воспитания. При знакомстве детей с произведениями декоративно-прикладного искусства важно знакомить с самобытным творчеством и прикладным искусством своего народа. У детей проявляется интерес, а это зарождающееся чувство любви к родному краю, его истории, природе, труду людей. И от нас зависит, будут ли наши дети любить свой край, понимать его, тянуться к нему, поддерживать, уважать и развивать традиции.

На нравственное воспитание детей существенное влияние оказывает коллективный характер выполнения работы: дети, создавая каждый свое изделие, вместе составляют общую композицию. В процессе занятий декоративно-прикладного искусства у детей воспитываются и нравственно-волевые качества: потребность доводить начатое дело до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, преодолевать трудности. При создании коллективных работ у детей воспитываются умение объединяться для общего дела, договариваться о выполнении общей работы, учитывать интересы друг друга, умение действовать согласованно, формируется умение уступать, выполнять свою часть работы самостоятельно, а если понадобится, помочь другому.

Включение ребенка в разные виды художественной деятельности, основанные на материале народного декоративно-прикладного искусства - одно из главных условий полноценного эстетического воспитания ребенка и развития его художественно-творческих способностей. Это настоящее искусство, имеющее многовековую историю и богатые традиции.

1.1.4. Воспитательный потенциал программы

На занятиях в рамках реализации программы оказывается существенное воспитательное воздействие на обучающегося, способствующее его включению в творчество, формируя самопознание и самооценку, воспитывая любовь к природе, эстетический вкус, доброту и чуткость, а также бережное отношение к своей жизни и здоровью.

Обучающиеся имеют возможность принять участие в традиционных воспитательных мероприятиях ЦВР, таких как:

- Социально-творческий проект "Праздник Белых журавлей";
- День Доброты;
- Конкурс рисунков «Безопасный переход»;
- Фотокросс «Осенний марафон»;
- Конкурс «Новогоднее оформление СП»;

- Акция «Напиши письмо Ветерану» и др.

Кроме того, в рамках реализации программы, обучающиеся включаются в мероприятия профориентационного характера такие, как:

- Изготовление поделок на основе вторичного сырья (эко-дизайн);
- Изготовление броши к Международному женскому дню (дизайнер, ювелир);
- Изготовление игрушек из фетра (дизайнер);
- Изображения животных (художник-анималист);
- Изготовление цветов (искусственная флористика);
- Изготовление сувениров, упаковки и оформление подарков и др.

В программе используются следующие профориентационные приемы: развитие творческого мышления, самостоятельности, инициативности, воспитание гармонично развитой личности.

1.1.5. Отличительной особенностью программы является интеграция с рядом учебных предметов: изобразительное искусство, черчение, история, технология, математика, что является средством разностороннего развития способностей обучающихся. Интеграция в этой программе является не простым сложением знаний по нескольким дисциплинам, а объединяет знания, систематизирует, расширяет их и служит основой развития познавательного интереса.

1.1.6. Адресат программы: программа предназначена для работы с обучающимися младшего и среднего школьного возраста (7-11 лет). Обучающиеся, поступающие на программу, проходят тестирование, направленное на выявление их индивидуальности и склонности к выбранной деятельности. По его результатам обучающиеся могут быть зачислены в группу ознакомительного (стартового) или базового уровня освоения программы.

Для продуктивной работы на занятиях декоративно-прикладным творчеством необходимо учитывать возрастные особенности развития детей. Младший школьный возраст называют «вершиной детства», поэтому учебная деятельность должна сочетаться с элементами игровой деятельности. Результатом занятия служит созданная своими руками бумажная игрушка, имеющая помимо художественной ценности прикладной характер – с ней можно играть, украсить ею комнату или подарить. Систематичность занятий, доступность изложения материала, последовательное наращивание сложности заданий, иллюстративно-демонстрационное методическое обеспечение занятий соответствуют целям и задачам образовательной программы и воспитывают в младших школьниках стремление к познанию и творчеству. В этом возрасте преобладает правополушарная организация психических функций, так как правое полушарие (отвечающее за целостное, панорамное, эмоционально-образное восприятие и мышление) опережает в своем развитии левое (рациональное, аналитическое, алгоритмическое). Человек правополушарного типа – исследователь получает положительное эмоциональное подкрепление в процессе поисковой деятельности, что дает толчок к ее продолжению. Именно поэтому при обучении важно учитывать характер эмоций, душевное состояние детей на уроке, именно поэтому так важен при обучении младших школьников акцент на поисковой деятельности, на самостоятельном добывании знаний.

Средний школьный возраст – переход от детства к юности. У школьника-подростка этот переход связан с включением его в доступные ему формы общественной жизни. Вместе с тем меняется и реальное место, которое ребенок занимает в повседневной жизни окружающих его взрослых, в жизни своей семьи. Теперь его физические силы, его знания и умения ставят его в некоторых случаях на равную ступень с взрослыми, а кое в чем он даже чувствует свое преимущество. В этом возрасте происходит бурный рост и развитие всего организма. Продолжается развитие нервной системы, мыслительной деятельности. Для обучающихся среднего школьного возраста необходимо наращивать сложность заданий, предоставлять большую самостоятельность при их выполнении. Мировоззрение, нравственные идеалы, система оценочных суждений, моральные принципы, которыми школьник руководствуется в своем поведении, еще не приобрели устойчивость, их легко разрушают мнения товарищей, противоречия жизни. Поэтому особенно важно поддерживать особый стиль отношений: не запрещать, а направлять, не принуждать, а убеждать, не командовать, а предоставлять свободу выбора, обеспечивая психологическую комфортность каждого участника образовательного процесса. Правильно организованному воспитанию принадлежит решающая роль. В зависимости от того, какой нравственный опыт приобретает подросток, будет складываться его личность.

Количество обучающихся в учебной группе от 8 до 12 человек.

1.1.7. Объем и срок освоения программы:

Содержание программы разработано в объеме 216 учебных часов

Срок реализации образовательной программы – 1 год

1.1.8. Формы обучения - очная (возможно дистанционная форма обучения во время карантинных мероприятий).

1.1.9. Особенности организации образовательного процесса: форма организации деятельности обучающихся на занятии – индивидуальная и групповая, осуществляется в соответствии с требованиями развивающего обучения. Занятия строятся таким образом, что теоретические и общие практические навыки даются для всей группе, а дальнейшая работа ведется в индивидуальном порядке с учетом личностных качеств обучающихся. Состав группы обучающихся – постоянный. Группы составляют творческое объединение «Фантазеры».

1.1.10. Режим занятий

Таблица 1.

Количество раз в неделю	2
Продолжительность одного занятия (мин)	45x3
Количество часов в неделю	6
Количество часов в год	216

Занятия проводятся по 45 минут с 10-минутным перерывом. При определении режима занятий учтены санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей.

В течение занятия, в перерывах педагог проводит небольшие физкультурные минутки, упражнения и игры для снятия напряжения и формирования навыков здоровьесбережения.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы: Развитие творческого потенциала личности обучающегося через ознакомление с различными видами декоративно-прикладного искусства.

Задачи программы:

Личностные:

- воспитывать духовно-нравственные качества, гражданско-патриотические чувства у обучающихся;
- формировать культуру общения и поведения в социуме;
- воспитывать трудолюбие, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность.

Метапредметные:

- формировать общекультурные компетенции;
- формировать учебно-познавательные компетенции;
- развивать внимание, память, логическое и абстрактное мышление, пространственное воображение;
- развивать мелкую моторику рук и глазомера;
- развивать фантазию, художественный вкус и творческие компетенции.

Предметные:

- познакомить с основными технологическими приемами современных видов рукоделия;
- способствовать овладению специальной терминологией, технологической грамотностью;
- сформировать способность решать творчески-развивающие задачи;
- сформировать навыки работы с разнообразными материалами для рукоделия;
- сформировать навыки соблюдения техники безопасности при работе и организации рабочего места.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план составлен с учетом психофизиологических особенностей обучающихся, нацелен на достижение поставленных целей и задач.

Таблица 2

Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Креативное рукоделие» (ознакомительный уровень)

№ п/п	Наименование разделов/название темы программы	Кол-во часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. Введение в программу					
1.	Вводное занятие	6	4	2	Опрос (входной контроль)

Раздел 2. Низание на проволоке					
2.	Тема 1. Мир пайеток и бисера	33	11	22	Практическая работа
3.	Тема 2. Низание на проволоке бисером	36	9	27	Практическая работа
Раздел 3. Волшебный сундучок					
4.	Тема 1. Кладовая Деда Мороза	21	7	14	Практическая работа, тестирование (промежуточная аттестация за 1 полугодие)
5.	Тема 2. Топиарий	24	6	18	Практическая работа
6.	Тема 3. Фетротворчество	24	8	16	Практическая работа
Раздел 4. Бисероплетение					
7.	Азы бисероплетения	51	13	38	Практическая работа
Раздел 5. Вышивка бисером					
8.	Азы вышивки бисером	18	4	14	Практическая работа
9.	Итоговое занятие	3	2	1	Тестирование (промежуточная аттестация по окончании программы)
	итого	216	64	152	

1.3.2. Содержание учебного плана

Раздел 1. Введение в программу. (6 часов)

Теория: Знакомство с обучающимися. Игра «Расскажи мне о себе». Знакомство обучающихся с творческим объединением, правилами работы в творческом объединении и перспективами личностного развития (используются наглядные материалы: выставка детских творческих работ; газета ЦВР «Тинэйджер», фотографии, слайды и видеофильмы, награды объединения и его воспитанников, информационный стенд). Рассказ педагога об успехах и традициях творческого объединения. Знакомство с основными принципами организации труда в творческом объединении учащихся, материалами и инструментом. Правила и инструкции ТБ, их выполнение. Основные правила пожарной безопасности и электробезопасности. Введение в образовательную программу. Экскурсия по клубу «Эра».

Первичная диагностика базовых знаний и умений детей, пришедших в творческое объединение на основе беседы. Знакомство с основами композиции, цветоведение. Цветовой круг.

Практика: Изучение наглядных пособий в бумажном и электронном виде. Игра «Сочетаемое – несочетаемое».

Форма контроля: Собеседование, опрос.

Раздел 2. Низание на проволоке. (69 часов)

Тема 1. «Мир пайеток и бисера» (33 часов)

Теория: Основные приемы плетения объемных изделий из бисера и пайеток: объемное плетение (столбик), плоская полоса. Анализ моделей, зарисовка схем. Презентации: «Мир пайеток», «Украшения из бисера и пайеток»

Практика: Выполнение аппликаций из пайеток. Изготовление плоских изделий: закладка для книг, картины: «Золотая осень», «Красная рябина», «Котенок». Изготовление украшений из бисера и пайеток: браслет «Осеннее настроение», брошь «Бабочка», украшение для цветов «Стрекоза», брошь «Цветок», закладка «Груша», брелок «Клубничка». Композиция «Букет для учителя».

Форма контроля: Самоконтроль, практическая работа.

Тема 2. «Низание на проволоке бисером». (36 часов)

Теория: Основные приёмы низания бисером на проволоке, используемые для изготовления фигурок на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем. Презентация «Игрушки из бисера»

Практика: Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Сборка. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление. Изготовление: панно «Лесная полянка», «Цветочные фантазии», картина «Водный мир», брелки на ключи.

Форма контроля: Самоконтроль, практическая работа.

Раздел 3. «Волшебный сундучок». (69 часов)

Тема 1. «Кладовая Деда мороза» (21 часов)

Теория: Изготовление новогодних сувениров с применением различных техник. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Зарисовка схем. Презентация «Как празднуют Новый год в разных странах».

Практика: Изготовление сувениров: снежинки из синильной проволоке, подсвечник из СД дисков, брошь «Колокольчик». Составление композиции. Оформление.

Форма контроля: Самоконтроль, практическая работа. Промежуточная диагностика.

Тема 2. «Топиарий» (24 часов)

Теория: История возникновения, особенности изготовления. Мозговой штурм- обсуждение идей по созданию «Топиария». Презентация "Искусство топиария".

Практика: Выполнение топиария «Зимняя фантазия», «Фантазия», «Дерево счастья». Подготовка основы для топиария. Выполнение ствола для топиария, закрепление кроны, декорирование.

Форма контроля: самоконтроль, практическая работа.

Тема 3. «Фетротворчество» (24 часа)

Теория: Знакомство с материалом. способы закрепления нитей. Виды швов. Презентация «Фетротворчества».

Практика: Заготовка выкроек-лекал; работа с шаблоном; раскрой фетра; декорирование деталей сшивание деталей; набивка изделия наполнителем. Изготовление: игольница, игрушка из фетра (свободная тема), коллективная работа «Весна идет»

Форма контроля: Самоконтроль, практическая работа.

Раздел 4. Бисероплетение. (51 час)

«Азы бисероплетения»

Теория: Знакомство с основными техниками низания бисером. Просмотр и обсуждение с обучающимися способов низания. Проведение бесед на темы: «Изделия из бисера», «Аккуратность - залог успеха»: «Красота бисерных изделий». Знакомство с правилами присоединения и закрепления деталей из бисера.

Практика: Освоение приемов бисероплетения. Упражнения по выполнению различных цепочек. Выполнение украшений: браслет «Фантазия», «Нежность», «Золотая змейка», комплект украшений «Весеннее настроение», «Цветочный вальс», ожерелье «Воздушный полет», панно «Храм».

Форма контроля: самоконтроль, практическая работа..

Раздел 5. Вышивка бисером. (18 час)

Теория: История вышивки бисером. Презентация «Вышивка бисером» Виды приемов вышивки бисером. Инструменты и материалы. Вышивание горизонтальными рядами в технике: «в прокол», стежки «вперед иголку», стежки «за иголку»;

Практика: Подбор рисунка, материала для картины. Оформление вышивки в готовые изделия.

Форма контроля: самоконтроль, практическая работа.

Итоговое занятие.

Практика: Подведение итогов. Изготовление сувенира другу.

Формы контроля: Итоговое занятие. Беседа. Промежуточная аттестация по окончании программы.

1.4. Планируемые результаты

По окончании освоения дополнительной общеобразовательной программы «Креативное рукоделие» (ознакомительный уровень) обучающиеся демонстрируют следующие результаты:

Личностные:

- развитие навыков культурного общения и поведения в коллективе;
- овладение навыками инициативности и ответственности в процессе коллективной работы.

Метапредметные:

- обретение культурных норм и традиций в рамках эстетического восприятия мира;

- развитие коммуникативных компетенций;

- сформировано умения заботиться о собственном здоровье, личной безопасности и гигиене;

- овладение навыком решения логических задач и задач на развитие пространственного воображения;

- обретение умения выполнять последовательность действий по памяти с использованием мелкой моторики рук и глазомера;
- овладение навыком фантазирования;

Предметные:

знания:

- правила безопасности труда при работе с ножницами, иглой, проволокой;
- основные инструменты и материалы, необходимые для работы в видах рукоделия, представленных в программе;
- история всех видов рукоделия, представленных в данной программе;
- основные виды швов при вышивке бисером;

умения:

- оформлять готовые изделия;
- определять качество выполняемых работ и изготавливаемых изделий;
- составлять композицию из готовых поделок.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график в полном объеме учитывает индивидуальные, возрастные, психофизические особенности обучающихся и составлен в соответствии с нормативно-правовыми требованиями к работе учреждения дополнительного образования.

Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Креативное рукоделие» (ознакомительный уровень) представлен в таблиц 3.

2.2. Условия реализации программы

Данная программа может быть реализована при взаимодействии следующих составляющих ее обеспечения:

Учебное помещение, соответствующее требованиям санитарных норм и правил. Кабинет оборудован столами и стульями в соответствии с государственными стандартами. При организации учебных занятий соблюдаются гигиенические критерии допустимых условий и видов работ для ведения образовательной деятельности.

2.2.1. Материально-техническое обеспечение:

Методические разработки:

- электронная библиотека по искусству;
- разработки учебных занятий по каждой теме, бесед, открытых занятий, праздников, родительских собраний;
- таблицы с рисунками и схемами, разработанные педагогом, с подробными описаниями технологических этапов изготовления поделок из бисера.

Наглядные пособия:

- каталог с декоративно-прикладными работами;
- альбомы со схемами поэтапного изготовления поделок;
- стенды с образцами поделок;
- литература по истории бисера, декоративно-прикладному творчеству, по изготовлению поделок из бисера;
- таблицы спектральных цветов, цветовой круг, таблицы с различными цветовыми композициями;
- таблицы по материаловедению, образцы проволоки, бисера;
- таблицы с образцами способов плетения.

Раздаточный материал:

- ножницы, нитки, иголки, клей, бисер, проволока, леска;
- карточки с образцами способов плетения, вышивания, ткачества;
- карты поэтапного изготовления поделки, схемы.

Кабинет оборудован: учебные парты, стулья, шкафы книжные, учебная доска, компьютер (ноутбук), мультимедиа проектор.

Информационное обеспечение:

- интернет-сайт по декоративно-прикладному творчеству "Страна Мастеров":

<https://stranamasterov.ru/index.html>

- страница педагога на интернет-сайте "Страна Мастеров":

<https://stranamasterov.ru/user/225360>

- Международный образовательный портал "МААМ.ru"

<https://www.maam.ru/>

- страница педагога на Международном образовательном портале "МААМ.ru":

<https://www.maam.ru/users/1760589>

- образовательный портал «Инфоурок»

<https://infourok.ru/main>

- страница педагога на образовательном портале «Инфоурок»

<https://infourok.ru/user/topolya-lyubov-dikanbaevna>

- Группа «Фантазеры» ВКонтакте:

<https://vk.com/id79099847>

Кадровое обеспечение программы

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий соответствующую профессиональную квалификацию, подтвержденную документами установленного образца.

**Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Креативное рукоделие» (ознакомительный уровень)
1 полугодие 2023-2024 уч. г.**

Месяц		Сентябрь					Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				
Недели обучения																							
	01-03	04-10	11-17	18-24	25-01	02-08	09-15	16-22	23-29	30-05	06-12	13-19	20-26	27-03	04-10	11-17	18-24	25-31	01-07				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19				
Группа 1.1	Контроль	Комплектование групп																					
		Практика	Входной контроль																				
			Теория	Текущий контроль																			
				Текущий контроль																			
				Текущий контроль																			
				Текущий контроль																			
				Текущий контроль																			
				Текущий контроль																			
				Текущий контроль																			
				Текущий контроль																			
				Текущий контроль																			
				Текущий контроль																			
				Текущий контроль																			
				Текущий контроль																			
				Текущий контроль																			
				Текущий контроль																			
				Промежуточная аттестация																			
				Каникулы																			

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Креативное рукоделие» (ознакомительный уровень)
2 полугодие 2022-2023 уч. год

Месяц	Январь			Февраль				Март					Апрель				Май				Июнь	Июль	Август	Всего учебных недель	Всего часов по ОП												
Недели обучения	08-14	15-21	22-28	29-04	05-11	12-18	19-25	26-03	04-10	11-17	18-24	25-31	01-07	08-14	15-21	22-28	29-05	06-12	13-19	20-26	27-30	01-30	01-31			01-31	53	216									
Группа 1.1	Теория	3	2	1		2	2	2	2	2	2	2	2	2		2	2	2	2	1	1	Каникулы							53	216							
	Практика	1	4	5	6	4	4	4	4	4	4	4	4	4	6	4	4	4	4	5	5											152					
	Контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль						Текущий контроль						64				
		20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39							44			48			53			

2.3. Форма аттестации

График проведения аттестация обучающихся регламентируется локальными актами ОУ:

- положением,
- годовым учебным графиком для творческих объединений МБУДО «ЦВР г. Челябинска»

Виды контроля	Время проведения	Цель проведения	Форма контроля
Входной	В начале учебного года	Определения уровня развития детей, их творческих способностей	Опрос
Текущий	В течении всего учебного года	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Опрос Беседа Педагогическое Наблюдение Практическая работа
Промежуточная аттестация	По окончанию 1 полугодия	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Тестирование Практическая работа Выставка
Промежуточная аттестация	По окончании освоения программы	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Тестирование Практическая работа Выставка

Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов являются следующие: аналитические справки, грамоты, готовые работы, дипломы, журналы посещаемости, материалы тестирования, методические разработки, фото, свидетельства, сертификаты, отзывы детей и родителей, статьи, опубликованные и проведенные мастер-классы.

Формы предъявления демонстрации образовательных результатов являются следующие: аналитический материал по итогам мониторинга, выставки, готовые изделия, итоги участия в конкурсах различного уровня, открытые занятия, мастер-классы, участие в отчетном концерте и празднике первого успеха.

2.4. Оценочные материалы

Оценочные материалы составлены с учетом возрастных особенностей обучающихся.

Таблица 4

Вид контроля/аттестации	Диагностический инструментарий		
	Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты
Входная диагностика	Опрос № 1 Карта индивидуального наблюдения	Диагностика развития качеств личности обучающихся	Диагностика развития качеств личности обучающихся
Текущий контроль	Карта индивидуального наблюдения (Приложение 2)	Сводная диагностическая карта мониторинга развития личности	Сводная диагностическая карта мониторинга развития личности
Промежуточная аттестация (за полугодие)	Тест № 2 Карта индивидуального наблюдения (Приложение 2)		
Промежуточная аттестация (по окончании освоения программ)	Тест № 3 Карта индивидуального наблюдения (Приложение 2)		

Для оценки предметных результатов педагогом заполняется Карта индивидуального наблюдения в начале и конце учебного года по итогам выполнения практических работ и прохождения опросов.

Теоретические знания проверяются на основании заполнения обучающимися бланков опросников.

Для изучения динамики развития качеств личности педагогом заполняется Сводная диагностическая карта мониторинга развития качеств личности обучающегося в начале и конце учебного года.

Оценочные материалы представлены в Приложении 2.

2.5. Методические материалы

Применяется очная форма обучения (возможна дистанционная форма обучения во время карантинных мероприятий и отмены занятий в связи с низкими температурами, пошаговые мастер-классы могут быть размещены в группе «Фантазеры» ВКонтакте и группы ВКонтакте Детского клуба "Эра").

Методы обучения:

- словесный (беседа, рассказ и т.д.);
- наглядный практический (показ и выполнение педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по схемам и др.).

В зависимости от характера познавательной деятельности можно выделить следующие методы обучения: объяснительно-иллюстративный, проблемный, частично-поисковый и исследовательский метод. Методы усложняются по мере усвоения обучающимися программного материала.

Особенно эффективными является частично-поисковый и исследовательский методы обучения, при использовании которых педагог не дает детям готовых знаний и умений, а ставит перед ними проблему, и учебная деятельность строится как поиск решения данной проблемы. В результате поиска решения проблемы дети сами получают необходимые теоретические знания и практические умения и навыки (эксперименты с бумагой, конструирование). Такой подход соответствует знаменитому педагогическому принципу: «Расскажи мне – и я забуду, покажи мне – и я запомню, вовлеки меня – и я научусь!»

Хорошо зарекомендовал себя метод научного исследования – мозговой штурм. Педагог объясняет обучающимся задачу (проблему), которую, предстоит решить. Обучающиеся высказывают идеи для решения задачи в течение определенного времени, все идеи записываются на доске («копилка идей») и анализируются экспертами. В результате мозгового штурма активизируется мыслительная деятельность учащихся, развиваются эвристические способности, возникают оригинальные идеи.

Используются следующие методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация и др.

Формы организации образовательного процесса.

Основной формой работы в детском объединении является учебно-практическая деятельность (75% - практические занятия, 25% - теоретические). Для более эффективной реализации программы предлагается использовать различные формы организации детей на занятии:

- фронтальная – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуальная – самостоятельное выполнение заданий;
- индивидуализированная – где учитываются учебные и индивидуальные возможности обучающихся;
- индивидуально-фронтальная – чередование индивидуальных и фронтальных форм;
- коллективная – организация творческого взаимодействия между детьми.

Формы организации учебного занятия:

- занятие освоения и первичного закрепления теоретического материала – знакомство с теоретической частью, беседа;
- занятие освоения практических знаний и умений – практическая работа, задание, упражнение, мастерская;
- занятие контроля и оценки полученных знаний, умений и навыков – викторина, конкурс, смотр, выставка;

- занятия решения воспитательных задач – беседа, диспут, игра, экскурсия, посещение выставок, творческая встреча;
- занятие-повторение – определяет качество усвоения материала и овладение умениями и навыками; подобное занятие является заключительным.

Педагогические технологии

Технология группового обучения - однородная групповая работа предполагает выполнение небольшими группами одинакового для всех задания, а дифференцированная – выполнение различных заданий разными группами. В ходе работы поощряется совместное обсуждение хода и результатов работы, обращение за советом друг к другу.

Технология разноуровневого обучения - используется ознакомительный (стартовый уровень) и базовый уровень освоения программы;

Технология развивающего обучения - это такое обучение, при котором главной целью является не приобретение знаний, умений и навыков, а создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми; при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и особенности индивидуума.

Технология проведения коллективных творческих дел - создание условий для самореализации обучающихся в творчестве, исследовательской деятельности, коллективе учащихся. Вовлечение обучающихся в обсуждение и анализ наиболее волнующих их проблем, самооценку различных негативных жизненных ситуаций. Формирование организаторских способностей обучающихся.

Алгоритм учебного занятия.

- Подготовительный этап (организационная часть): Вводная беседа. Подготовка учащихся к работе на занятии. Проверка знаний ранее изученного материала.
- Основной этап: Сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (вопросы). Изложение нового материала и его закрепление. Постановка проблем и выдача заданий. Выполнение учащимися заданий и решения задач. Усвоение новых знаний и способов действий (использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность детей). Практическая работа.
- Итоговый этап – подведение итога занятия что получилось, на что надо обратить внимание, над чем поработать. Мобилизация детей на самооценку.
- Рефлексия.

2.6. Список литературы

Основная литература:

1. Ануфриева, М.А. Большая энциклопедия рукоделия. – М.: АСТ: Астрель, 2010. – 895с.
2. Аполозова, Л.М. Бисероплетение. – М.: Изд-во «Культура и традиции», 2007. – 112 с.
3. Божко, Л.А. Бисер. Уроки мастерства. – М.: «Мартин», 2004.
4. Беякова, О.В. Большая книга поделок. – М.: АСТ: Астрель, 2011. – 222с.
5. Горячева, И.А. Топиарии. Простые модели. – М.: АСТ-пресс, 2015. – 32с.

6. Изотова, М., Белякова О. Все о бисере и бисероплетения. – М.: Издательство «Феникс», 2004. – 234с.
7. Крайнева, И.Н. Мир бисера. – М.: Издательский дом Литера, 1999.
8. Селивахина, В.А. Бисероплетение: программа. – 2008. – 58с.
9. Соколова, Ю.П., Пырерка, Н.В. Азбука бисера. – М.: Издательский дом Арт-родник, 2008. – 304с.
10. Стольная, Е.А. Цветы и деревья из бисера. – М.: Мартин, 2007. – 265с.
11. Стриженова, Т. Из истории бисероплетения. – М.: Художник, 2004. – 310с.
12. Фадеева, Е.В. Простые поделки из бисера. - М.: Айрис-пресс, 2008. – 144 с.
13. Файона Уатт, Лайза Майлс, Рэй Гибсон. Книга для девочек. Косы, бусы, ожерелья. Издание на русском языке. “Росмэн”, 2007.
14. Хворостинина, С.А. Рукоделие для девочек. – М.: РИПОЛклассик, 2011. – 132с.
15. Черемных, А.И. Основы художественного конструирования поделок из бисера. – М.: Просвещение, 2005. – 266с.
16. Яркие поделки и аппликации из фетра/ О.С. Груша. -Ростов н/Д: Феникс, 2015

Дополнительная литература:

1. Артамонова, Е.В. Бисер. – М.: Изд-во Эксмо, 2004. – 192с.
2. Власов, В.Г. Основы теории и истории декоративно-прикладного искусства. Учебно-методическое пособие. – СПбГУ, 2012. – 156с.
3. Стольная, Е.А. Цветы и деревья из бисера. – М.: “Мартин”, 2009. – 124 с., ил.
4. Чернова, Е.В. Цветы из бисера. Композиции для интерьера, одежды, прически – Ростов н/Д.: Феникс, 2006 ю – 156 с.: ил.[8] л. Ил. – (Город мастеров).
5. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: учебно-методическое пособие/Под ред. С.В. Астраханцевой. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. – 152с.

Электронные ресурсы:

1. Учебно-методический сайт «Страна Мастеров», зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство о регистрации Эл № ФС77-71533 от 01.11.2017. – Режим доступа: <http://stranamasterov.ru/>
2. Страница педагога Нестеровой Л.Д. на интернет сайте «Страна мастеров» - Режим доступа: <https://stranamasterov.ru/user/225360>
3. Группа «Фантазеры» ВКонтакте.– Режим доступа: <https://vk.com/id79099847>

Приложения

Приложение 1

**Календарно-тематическое планирование
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Креативное рукоделие» (ознакомительный уровень)**

№ п/п	№ темы	Наименование разделов/название темы программы	Кол-во часов			Форма аттестации/контроля
			Всего	Теория	Практика	
Раздел 1: Введение в программу						
1	1	Вводное занятие. Техника безопасности	1	1		Опрос
	2	Виды декоративно-прикладного творчества	1	1		Беседа
	3	Виды декоративно-прикладного творчества. Входная диагностика	1		1	Входная диагностика
2	4	История рукоделия: от древности до настоящего времени	1	1		Беседа
	5	Основы цветоведения. Цветовая гамма.	1	1		Беседа
	6	Основы композиции.	1		1	Практическая работа
Раздел 2: Низание на проволоке						
3	7	Тема 1. «Мир пайеток и бисера» Презентация «Мир пайеток»	1	1		Беседа
	8	Знакомство с материалом.	1	1		Беседа
	9	Изготовление «Закладка для книг»	1		1	Практическая работа
4	10	Тема 1. «Мир пайеток и бисера» Зарисовка эскиза «Золотая осень»	1	1		Практическая работа
	11	Подбор материала для работы.	1		1	Практическая работа
	12	Изготовление картины «Золотая осень»	1		1	Практическая работа
5	13	Тема 1. «Мир пайеток и бисера» Зарисовка эскиза «Красная рябина»	1	1		Практическая работа
	14	Подбор материала для работы.	1		1	Практическая работа
	15	Изготовление картины «Красная рябина»	1		1	Практическая работа
6	16	Тема 1. «Мир пайеток и бисера» Зарисовка эскиза «Котенок»	1	1		Практическая работа
	17	Подбор материала для работы.	1		1	Практическая работа
	18	Изготовление картины «Котенок»	1		1	Практическая работа

7	19	Тема 1. «Мир пайеток и бисера» Презентация «Украшения из бисера и пайеток»	1	1		Беседа
	20	Подбор материала для украшения. Браслет «Осеннее настроение»	1		1	Практическая работа
	21	Изготовление браслета «Осеннее настроение»	1		1	Практическая работа
8	22	Тема 1. «Мир пайеток и бисера» Композиция «Букет для учителя»	1	1		Практическая работа
	23	Подбор материала для композиции цветов из бисера и пайеток.	1		1	Практическая работа
	24	Изготовление подарка ко дню учителя.	1		1	Практическая работа
9	25	Тема 1. «Мир пайеток и бисера» Прием плетение из пайеток «Столбик»	1	1		Практическая работа
	26	Подбор материала для украшения «Стрекоза»	1		1	Практическая работа
	27	Украшение для цветов «Стрекоза»	1		1	Практическая работа
10	28	Тема 1. «Мир пайеток и бисера» Прием плетение из пайеток «Столбик»	1	1		Практическая работа
	29	Подбор материала для изготовления броши «Бабочка»	1		1	Практическая работа
	30	Изготовление броши «Бабочка»	1		1	Практическая работа
11	31	Тема 1. «Мир пайеток и бисера» Прием плетение из пайеток «плоская полоса».	1	1		Практическая работа
	32	Подбор материала для изготовления брелка «Клубничка»	1		1	Практическая работа
	33	Изготовление: брелка «Клубничка»	1		1	Практическая работа
12	34	Тема 1. «Мир пайеток и бисера» Прием плетение из пайеток «плоская полоса».	1	1		Практическая работа
	35	Подбор материала для изготовления закладки «Груша».	1		1	Практическая работа
	36	Изготовление закладки «Груша»	1		1	Практическая работа
13	37	Тема 1. «Мир пайеток и бисера» Закрепление темы.	1		1	Практическая работа
	38	Подбор материала для изготовления броши «Цветок»	1		1	Практическая работа
	39	Изготовление броши «Цветок»	1		1	Практическая работа
14	40	Тема 2. «Низание на проволоке». Презентация «Параллельное плетение из бисера»	1	1		Практическая работа
	41	Изготовление панно «Лесная полянка». Подбор материала.	1		1	Практическая работа

	42	Изготовление грибов и цветов для панно.	1		1	Практическая работа
15	43	Тема 2. «Низание на проволоке». Изготовление панно «Лесная полянка».	1	1		Практическая работа
	44	Подбор материала. Изготовление елочек.	1		1	Практическая работа
	45	Варианты изготовления елочек.	1		1	Практическая работа
16	46	Тема 2. «Низание на проволоке». Изготовление панно «Лесная полянка».	1	1		Практическая работа
	47	Подбор материала для изготовления фигурок зверей.	1		1	Практическая работа
	48	Оформление панно «Лесная полянка»	1		1	Практическая работа
17	49	Тема 2. «Низание на проволоке». Изготовление брелков в технике параллельного плетения.	1	1		Практическая работа
	50	Подбор материала для изготовления брелков	1		1	Практическая работа
	51	Изготовление брелков по схеме.	1		1	Практическая работа
18	52	Тема 2. «Низание на проволоке». Презентация «Украшения в технике параллельного плетения»	1	1		Беседа
	53	Подбор материала для изготовления украшения	1		1	Практическая работа
	54	Изготовление украшения	1		1	Практическая работа
19	55	Тема 2. «Низание на проволоке». Картина «Водный мир»	1	1		Практическая работа
	56	Подбор материала для изготовления рыбок.	1		1	Практическая работа
	57	Изготовление рыбок, варианты.	1		1	Практическая работа
20	58	Тема 2. «Низание на проволоке». Картина «Водный мир».	1	1		Практическая работа
	59	Подбор материала для изготовления краба и морского конька.	1		1	Практическая работа
	60	Изготовление водорослей, виды водорослей	1		1	Практическая работа
21	61	Тема 2. «Низание на проволоке». Картина «Водный мир»	1		1	Практическая работа
	62	Изготовление ракушек разной формы.	1		1	Практическая работа
	63	Оформление готовой работы.	1		1	Практическая работа
22	64	Тема 2. «Низание на проволоке». Брелки на ключи.	1	1		Практическая работа

	65	Выбор схемы для работы и подбор материала.	1		1	Практическая работа
	66	Изготовление брелка по схеме	1		1	Практическая работа
23	67	Тема 2. «Низание на проволоке». Презентация «День матери». Панно «Цветочные фантазии»	1	1		Беседа
	68	Выбор схем для работы. Подбор материала.	1		1	Практическая работа
	69	Изготовление цветов по схеме.	1		1	Практическая работа
24	70	Тема 2. «Низание на проволоке». Панно «цветочные фантазии».	1		1	Практическая работа
	71	Изготовление цветов по схеме.	1		1	Практическая работа
	72	Изготовление листиков к цветам	1		1	Практическая работа
25	73	Тема 2. «Низание на проволоке». Панно «цветочные фантазии».	1	1		Практическая работа
	74	Сборка готовых цветов	1		1	Практическая работа
	75	Оформление готовой работы	1		1	Практическая работа
Раздел 3. Волшебный сундучок.						
26	76	Тема 1. «Кладовая Деда мороза» Разработка новогодней игрушки на районный конкурс. Эскизы.	1	1		Беседа
	77	Разработка игрушки. Рисунки игрушки. Обсуждение	1		1	Практическая работа
	78	Выбор удачных рисунков. Выполнение заготовок для игрушки	1		1	Практическая работа
27	79	Тема 1. «Кладовая Деда Мороза» Презентация «Как празднуют Новый год в разных странах»	1	1		Беседа
	80	Изготовление новогодней игрушки	1		1	Практическая работа
	81	Изготовление новогодней игрушки	1		1	Практическая работа
28	82	Тема 1. «Кладовая Деда Мороза» Снежинки из синильной проволоки	1	1		Практическая работа
	83	Снежинки из синильной проволоки	1		1	Практическая работа
	84	Различные варианты снежинок.	1		1	Практическая работа
29	85	Тема 1. «Кладовая Деда Мороза» Новогодний подсвечник из СД дисков.	1	1		Практическая работа
	86	Создание эскиза. Подбор материала для работы.	1		1	Практическая работа
	87	Выполнение творческой работы.	1		1	Практическая работа

30	88	Тема 1. «Кладовая Деда Мороза» Коллективное творческое дело: Новогоднее оформление зала детского клуба "Эра"	1	1		Практическая работа
	89	Подбор материала	1		1	Практическая работа
	90	Выполнение творческой работы	1		1	Практическая работа
31	91	Тема 1. «Кладовая Деда Мороза» Новогодняя брошь «Колокольчик»	1	1		Практическая работа
	92	Подбор материала для изготовления броши	1		1	Практическая работа
	93	Изготовление броши по схеме.	1		1	Практическая работа
32	94	Тема 1. «Кладовая Деда Мороза» Новогодняя открытка. Выбор сюжета, подбор отделочных материалов.	1	1		Практическая работа
	95	Эскизная разработка открытки	1		1	Творческая работа
	96	Изготовление открытки	1		1	Промежуточная аттестация
33	97	Тема 2. «Топиарий» Презентация «Топиарий как искусство». История создания топиария.	1	1		Беседа
	98	Мозговой штурм – обсуждение идей по созданию «Топиария».	1		1	Практическая работа
	99	Материалы и инструменты для изготовления топиария «Зимняя фантазия»	1	1		Практическая работа
34	100	Тема 2. «Топиарий» Изготовление топиария «Зимняя фантазия»	1	1		Практическая работа
	101	Зарисовка эскиза. Подготовка основания.	1		1	Практическая работа
	102	Подготовка основания	1		1	Практическая работа
35	103	Тема 2. «Топиарий» Изготовление топиария «Зимняя фантазия»	1	1		Практическая работа
	104	Украшения и подготовка основы.	1		1	Практическая работа
	105	Сборка и оформление готовой работы	1		1	Практическая работа
36	106	Тема 2. «Топиарий» Изготовление топиария «Фантазия»	1	1		Практическая работа
	107	Создание эскиза, подбор материала.	1		1	Практическая работа
	108	Подготовка основы работы	1		1	Практическая работа

37	109	Тема 2. «Топиарий». Изготовление топиария «Фантазия»	1		1	Практическая работа
	110	Украшение и подготовка основы	1		1	Практическая работа
	111	Сборка и оформление готовой работы	1		1	Практическая работа
38	112	Тема 2. «Топиарий». Топиарий ко Дню Святого Валентина «Дерево счастья»	1	1		Практическая работа
	113	Создания эскиза, подбор материала	1		1	Практическая работа
	114	Подготовка основы работы	1		1	Практическая работа
39	115	Тема 2. «Топиарий» Топиарий ко Дню Святого Валентина «Дерево счастья»	1		1	Практическая работа
	116	Изготовление цветов из пайеток	1		1	Практическая работа
	117	Изготовление цветов из пайеток	1		1	Практическая работа
40	118	Тема 2. «Топиарий» Топиарий ко Дню Святого Валентина «Дерево счастья»	1		1	Практическая работа
	119	Изготовление отделочных элементов	1		1	Практическая работа
	120	Сборка и оформление готовой работы	1		1	Практическая работа
41	121	Тема 3. «Фетротворчество» Материалы и инструменты. Приемы работы. ТБ	1	1		Беседа
	122	Способ закрепление нитей. Виды швов.	1		1	Практическая работа
	123	Изготовление закладки.	1		1	Практическая работа
42	124	Тема 3. «Фетротворчество» Изготовление игольницы.	1	1		Практическая работа
	125	Зарисовка Эскиза. Подбор материала	1		1	Практическая работа
	126	Изготовление игольницы	1		1	Практическая работа
43	127	Тема 3. «Фетротворчество» Изготовление сувенира ко Дню защитника Отечества.	1	1		Практическая работа
	128	Зарисовка эскиза. Подбор материала.	1		1	Практическая работа
	129	Изготовление сувенира	1		1	Практическая работа
44	130	Тема 3. «Фетротворчество» Игрушки из фетра.	1	1		Практическая работа
	131	Зарисовка эскиза. Подбор материала.	1		1	Практическая работа

	132	Изготовление игрушки	1		1	Практическая работа
45	133	Тема 3. «Фетротворчество» Игрушка из фетра.	1	1		Практическая работа
	134	Изготовление игрушки	1		1	Практическая работа
	135	Оформление готовой работы	1		1	Практическая работа
46	136	Тема 3. «Фетротворчество» Магнит из фетра.	1	1		Практическая работа
	137	Зарисовка эскиза. Подбор материала для работы.	1		1	Практическая работа
	138	Выполнение творческой работы. Оформление	1		1	Практическая работа
47	139	Тема 3. «Фетротворчество» Знакомство с профессией дизайнера. Брошь для мамы.	1	1		Практическая работа
	140	Эскизы броши. Подбор материала	1		1	Практическая работа
	141	Изготовление работы. Оформление	1		1	Практическая работа
48	142	Тема 3. «Фетротворчество» Коллективная работа «Весна идет»	1	1		Практическая работа
	143	Зарисовка эскиза, подбор материала.	1		1	Практическая работа
	144	Выполнение творческой работы.	1		1	Практическая работа
Раздел 4 Бисероплетение						
49	145	Азы бисероплетения. История создания бисера.	1	1		беседа
	146	Материалы и инструменты для плетения. Техника безопасности.	1		1	Практическая работа
	147	Техника плетения: простая цепочка. Браслет «Фантазия».	1		1	Практическая работа
50	148	Азы бисероплетения. Техника плетения простая цепочка.	1	1		Практическая работа
	149	Комплект украшений «Весеннее настроение». Подбор материала.	1		1	Практическая работа
	150	Закрепление застежки. Плетение украшения	1		1	Практическая работа
51	151	Азы бисероплетения. Комплект украшений «Весеннее настроение».	1	1		Практическая работа
	152	Плетение браслета	1		1	Практическая работа
	153	Завершение работы.	1		1	Практическая работа
52	154	Азы бисероплетения. Техника плетения: «цепочка с	1	1		Практическая работа

		пупырышками». Варианты плетения.				
	155	Изготовление браслета «Нежность», подбор материала.	1		1	Практическая работа
	156	Изготовление браслета	1		1	Практическая работа
53	157	Азы бисероплетения. Техника плетения «цепочка с петельками». Варианты.	1	1		Практическая работа
	158	Изготовление ожерелья «Воздушный полет»	1		1	Практическая работа
	159	Изготовление ожерелья «Воздушный полет»	1		1	Практическая работа
54	160	Азы бисероплетения. Ожерелье «Воздушный полет»	1	1		Практическая работа
	161	Изготовления ожерелья «Воздушный полет».	1		1	Практическая работа
	162	Завершение работы	1		1	Практическая работа
55	163	Азы бисероплетения. Техника плетения «бугорки», «зигзаг». Варианты плетения.	1	1		Практическая работа
	164	Выбор любой техники для изготовления фенички. Подбор материала	1		1	Практическая работа
	165	Изготовление фенички в выбранной технике.	1		1	Практическая работа
56	166	Азы бисероплетения. Техника плетения: «цепочка змейка», варианты плетения.	1	1		Практическая работа
	167	Изготовление браслета «Золотая змейка». Подбор материалов	1		1	Практическая работа
	168	Изготовления браслета «Золотая змейка»	1		1	Практическая работа
57	169	Азы бисероплетения. Техника плетения «цепочка крестик», варианты плетения.	1	1		Практическая работа
	170	Изготовления фенички в любом из выбранных вариантов. Подбор материалов	1		1	Практическая работа
	171	Изготовление фенички в выбранной технике плетения	1		1	Практическая работа
58	172	Азы бисероплетения. Техника плетения «лесенка», варианты плетения.	1	1		Практическая работа
	173	Изготовления чокера на шею. Подбор материала	1		1	Практическая работа
	174	Изготовление чокера	1		1	Практическая работа
59	175	Азы бисероплетения. Изготовление чокера по	1		1	Практическая работа

		выбранной схеме				
	176	Изготовление чокера	1		1	Практическая работа
	177	Завершение работы по изготовлению украшения. Закрепление нитей	1		1	Практическая работа
60	178	Азы бисероплетения. Техника плетения «цепочка цветы», варианты плетения.	1	1		Практическая работа
	179	Изготовление украшения «Цветочный вальс». Подбор материалов	1		1	Практическая работа
	180	Изготовление украшения «Цветочный вальс»	1		1	Практическая работа
61	181	Азы бисероплетения. Изготовление украшения «Цветочный вальс»	1		1	Практическая работа
	182	Изготовление украшения	1		1	Практическая работа
	183	Изготовление украшения	1		1	Практическая работа
62	184	Азы бисероплетения. Изготовление украшения «Цветочный вальс»	1		1	Практическая работа
	185	Изготовление украшения	1		1	Практическая работа
	186	Завершение работы. Закрепление нитей	1		1	Практическая работа
63	187	Азы бисероплетения. Комбинированная техника бисероплетения плюс плетение на проволоке.	1	1		Практическая работа
	188	Зарисовка эскиза для изготовления панно «Храм». Подбор материала	1		1	Практическая работа
	189	Изготовление веток вербы для украшения панно «Храм»	1		1	Практическая работа
64	190	Азы бисероплетения. изготовления панно «Храм».	1	1		Практическая работа
	191	Цветы и бисера и пайеток.	1		1	Практическая работа
	192	Выполнение творческой работы.	1		1	Практическая работа
65	193	Азы бисероплетения. Продолжение изготовления панно «Храм».	1		1	Практическая работа
	194	Цветы и бисера и пайеток.	1		1	Практическая работа
	195	Завершение работы. Оформление	1		1	Практическая работа
Раздел 5 «Вышивка бисером»						
66	196	Азы вышивки. История вышивки. Видео обзор.	1	1		Беседа

	197	Знакомство с простым видом вышивки бисером.	1	1		Практическая работа
	198	Вышивка монограммы.	1		1	Практическая работа
67	199	Азы вышивки. Техника вышивки «вперед иголку»	1	1		Практическая работа
	200	Стежок «За иголку»	1		1	Практическая работа
	201	Стежок «с приклепками»	1		1	Практическая работа
68	202	Азы вышивки. Особенности нанесения рисунка на ткань.	1	1		Практическая работа
	203	Подбор рисунка для картины. Перевод эскиза на ткань.	1		1	Практическая работа
	204	Подбор материала. Вышивка по контуру выбранной картинке	1		1	Практическая работа
69	205	Азы вышивки. Вышивка по контуру выбранной картинке	1	1		Практическая работа
	206	Выполнение творческой работы.	1		1	Практическая работа
	207	Выполнение творческой работы.	1		1	Практическая работа
70	208	Азы вышивки. Вышивка по контуру выбранной картинке	1		1	Практическая работа
	209	Выполнение творческой работы.	1		1	Практическая работа
	210	Выполнение творческой работы.	1		1	Практическая работа
71	211	Азы вышивки. Вышивка по контуру выбранной картинке	1		1	Практическая работа
	212	Выполнение творческой работы.	1		1	Практическая работа
	213	Завершение работы. Оформление	1		1	Практическая работа
72	214	Изготовление сувенира в подарок другу.	1		1	Практическая работа
	215	Изготовление сувенира в подарок другу.	1		1	Практическая работа
	216	Итоговое тестирование. Итоговое занятие.	1		1	Промежуточная аттестация
			216	64	152	

Контрольно-измерительные материалы**Карта индивидуального наблюдения**
(текущий контроль, промежуточная аттестация)

№	Фамилия, имя	Правила по ТБ	Основы композиции и цветоведение	Материалы и инструменты	Низание на проволоке	Бисероплетения	Вышивка	Личностные качества	итого
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									

Низкий уровень - 0- 4 баллов

Средний уровень - 5-9 баллов

Высокий уровень – 10-14 баллов

Критерии оценивания предметных результатов

№	Виды деятельности	Уровни		
		Высокий 2 балла	Средний 1 балл	Низкий 0 баллов
1	Техника безопасности	Хорошо знает технику безопасности на занятиях и применяет знания.	Знает технику безопасности, но не всегда правильно применяет на занятиях.	Требуется постоянного внимания со стороны педагога.
2	Основы композиции и цветоведение	Ребёнок самостоятельно создаёт гармоничную по цвету работу с чётко продуманной композицией.	Ребёнок создаёт законченную работу, но при педагогическом руководстве. Владеет основами композиции и цвета.	Ребёнок не ориентируется в системе цветовой гаммы в закономерностях построения композиции.
3	Материалы и инструменты	Хорошо разбирается в инструментах, знает их назначение, умеет ими пользоваться.	Знает назначение инструментов, пользуется ими неуверенно.	Путает инструменты, не придерживается правил охраны труда.
4	Низание на проволоке	Умеет самостоятельно работать с изученными схемами.	Затрудняется при самостоятельной работе со схемами	Требуется постоянного внимания со стороны педагога
5	Бисероплетения	Умело пользуется основными приёмами бисероплетения. Знает последовательность использования изделия.	Владеет основными приёмами бисероплетения. Знает последовательность использования изделия	Не может самостоятельно использовать приёмы и способы плетения.
6	Вышивка	Самостоятельно выбирает сюжет, чётко выстраивает порядок своих действий. Работает самостоятельно	Умеет вышивать бисером, но испытывает затруднения при выборе темы творческой работы	Не знает, чего хочет, не стремится освоить
7	Личностные качества	Проявляет устойчивый интерес к занятиям, усидчив, умеет вести себя в коллективе, может грамотно объяснить и показать действия другим	Интерес к работе не постоянен. Не хватает упорства и терпеливости, готов оказать помощь другим.	Интерес к делу проявляет редко, неусидчив, ленив, отношения с товарищами не ровные.

Опрос 1

Входная диагностика практических умений и навыков

«Петелька» — изучение практических умений и навыков при работе с бисером и проволокой.

Задание: На проволоку длиной 15 см набрать 5 бисерин любого цвета, но средняя бисеринка должна быть зеленого цвета. Распределить бисер на середине проволоки, сложить и закрутить концы проволоки вместе.

Время выполнения задания: 7-10 мин.

Требования к выполненной работе:

1. Работа выполнена в соответствие с заданием;
2. Подбирает высокое качество бисера;
3. Работа выполнена аккуратно, проволока скрыта;
4. Хорошая скрутка проволоки;
5. Умение сочетать цвета;
6. Соблюдение ТБ при выполнении задания;
7. Правильная организация рабочего места при выполнении задания;
8. Работа выполнена вовремя.

Тест 2

1. Тест «Проверь себя» (правила техники безопасности)

Задание: Прочитай и найди неверное утверждение!

1. Хранить бисер необходимо в баночках с плотной крышкой или в закрывающихся целлофановых пакетиках;
2. Обрезки от проволоки, лески можно бросать на пол;
3. Ножницы хранить необходимо в определенном месте;
4. Допускается передавать ножницы лезвиями вперед;
5. В конце работы нужно убрать свое рабочее место;
6. Можно резать ножницами на ходу.


	1	2	3	4	5	6
Да						
Нет						

2. Тема «Плетение на проволочной основе».



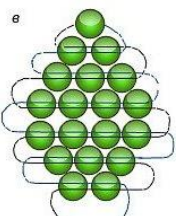
Задание: подчеркни правильный ответ.

- 1) Для плетения на проволочной основе необходимо использовать
 - а) нить б) леску в) проволоку
- 2) Я познакомился с такими видами плетения на проволочной основе :
 - а) игольное б) параллельное в) прямое г) петельное

3) Сделай графическую и числовую схему данного элемента:

	Графическая схема	Числовая схема
		

5) Напиши, каким способом изготовлен каждый из элементов.

Элементы			
Название			

Тест № 3

Самооценка личностных и метапредметных результатов обучающихся (заполняется в конце учебного года)

1 часть

- 1) Как вы считаете, стало ли вам легче находить общий язык в своей группе в конце учебного года по сравнению с началом учебного года? (1 - да, 0- нет)
- 2) Считаете ли вы себя культурным человеком? (1- да, 0- нет)
- 3) Общаетесь ли вы между собой вне занятий? (1 - да, 0 - нет)
- 4) Умеете ли делать первый шаг к примирению? (1 - да, 0 - нет)
- 5) Используете ли ненормативную лексику при общении? (0 - да, 1 - нет)

2 часть

- 1) Продолжаете ли вы дома рисовать или складывать оригами? (1 - да, 0- нет)
- 2) Дарите ли вы свои работы друзьям, родственникам? (1- да, 0- нет)
- 3) Появляются ли у вас идеи сделать собственную поделку (игрушку, упаковку, украшение интерьера)? (1 - да, 0- нет)
- 4) Хотелось бы вам продолжить занятия в следующем учебном году? (1- да, 0 - нет).
- 5) Будите ли рисовать и заниматься оригами на каникулах?

Обучающиеся суммируют баллы по каждой части отдельно. Итог сообщают педагогу. Система пятибалльная.

СВОДНАЯ ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
развития качеств личности обучающихся

Фамилия, имя ребёнка	Качества личности и признаки проявления															Кол-во баллов	Уровень
	Активность, организаторские способности			Коммуникативные навыки, коллективизм			Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность			Нравственность, гуманность			Креативность, проявленная при участии в мероприятиях				
	ДИАГНОСТИКА																
	вход	проме	итог	вход	проме	итог	вход	проме	итог	вход	проме	итог	вход	проме	итог		
	.	ж.	.	.	ж.	.	.	ж.	.	.	ж.	.	.	ж.	.		

Всего детей _____

Высокий _____

Средний _____

Низкий _____

Диагностика развития качеств личности обучающихся

Качества личности	Признаки проявления качеств личности		
	ярко проявляются 3 балла	проявляются 2 балла	слабо проявляются 0 балла
Активность, организаторские способности.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается высоких результатов, инициативен, организует деятельность других.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.	Мало активен, пропускает занятия, мешает выполнять задания другим, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность отсутствует.
Коммуникативные навыки, коллективизм.	Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией.	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, дружелюбен, не вступает в конфликты, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией.	Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов, публично не выступает.
Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность.	Всегда дисциплинирован, соблюдает правила поведения, требует того же от других. Умеет ставить перед собой определённые цели, добиваться их достижения собственными силами без посторонней помощи или поддержки. Для успешного выполнения задания, поручения может привлечь других. Ответственен к своим поступкам, способен действовать сознательно в любых условиях, принимать нетрадиционные решения.	Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности педагога или товарищей.	Уклоняется от поручений, безответственен, пассивен, часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия.
Нравственность, гуманность.	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям.	В присутствии старших сдержан, доброжелателен, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других. Помогает другим по	Недоброжелателен со сверстниками бывает, груб, пренебрежителен, высокомерен, часто

		поручению педагога, не всегда выполняет обещание.	обманывает, неискренен.
Креативность, проявленная при участии в мероприятиях.	Имеет высокий творческий потенциал.	Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	Уровень выполнения заданий репродуктивный.

Низкий уровень - от 0 до 4 баллов.

Средний уровень - от 5 до 9 баллов.

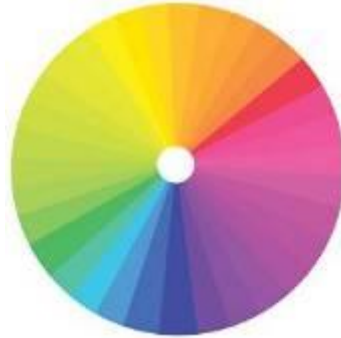
Высокий уровень - от 10 до 15 баллов.

Методические материалы

Гармония цветов

Работа с бисером требует элементарных знаний о цвете и его свойствах, а также о влиянии формы предметов на цветовосприятие.

Достаточно знать основы цветоведения, чтобы не допустить грубых ошибок в работе. Если пучок света пропустить через стеклянную призму, то он окажется разложенным на составные части: образуется цветовой спектр.



В науке о цветовой гармонии за основу приняли цветовой ряд, состоящий из 7 цветов: **красного**, **оранжевого**, **жёлтого**, **зелёного**, **голубого**, **синего** и **фиолетового**, которые плавно переходят один в другой.

Цвета условно распределяются на 2 группы: тёплые и холодные.

Тёплые - красный, оранжевый, жёлтый - напоминают о солнце и тепле.

Холодные - зелёный, голубой, синий и фиолетовый - цвета воды и льда.

Существует также нейтральная группа цветов - чёрный, белый и серый.

При соединении цветов обычно используют следующие **приёмы**: соединяют контрастные цвета или родственные. Вот здесь на помощь и приходит цветовой круг, помогающий увидеть все основные цвета, собранные вместе. Примером родственного сочетания цветов могут служить оттенки цвета любого из секторов, которые прекрасно смотрятся плавно, переходя один в другой.

Цвета секторов, расположенных напротив друг друга, считаются контрастными или дополняющими и при этом гармоничными: красный - зелёный, оранжевый - синий, жёлтый - фиолетовый. Они, оказавшись по соседству (один тёплый, а другой холодный) становятся более насыщенными и усиливают яркость друг друга.

При изготовлении изделий проявляйте осторожность при сочетании контрастных цветов, в композиции достаточно двух таких цветов, причём одного из них должно быть меньше. Такой баланс очень важен, так как цвета начнут подавлять друг друга, что особенно свойственно для красного, жёлтого и оранжевого.

Яркость - это степень близости к белому цвету. Так как белые поверхности лучше отражают цвет, цвета, близкие к белому и будут самыми яркими в композиции. В начальном периоде овладения искусством изготовления изделий из бисера рекомендуется пользоваться сочетанием цветов, выработанным на основе анализа современной практики работы с бисером.

Красный - чёрный, жёлтый, серый, коричневый, бежевый, оранжевый, синий, белый.

Синий - серый, голубой, бежевый, коричневый, жёлтый, розовый, золотистый.

Жёлтый - коричневый, чёрный, красный, оранжевый, серый, голубой, синий, фиолетовый.

Зелёный - тёмно-жёлтый, лимонный, салатный, серый, оранжевый, коричневый, чёрный, кремовый.

Фиолетовый - сиреневый, бежевый, розовый, серый, жёлтый, золотистый, чёрный.

Коричневый - бежевый, жёлтый, розовый, салатный, сиреневый, зелёный.

Иногда влияние цвета явно замечается нами, иногда нет, воздействуя на подсознание. Цвета помогают, мешают, радуют, огорчают, раздражают, успокаивают, поднимают настроение или навевают грусть...

Чистые цвета:

Коричневый – земля, тоска, смерть.

Фиолетовый – мечты, дружба.

Чёрный – смерть, траур, мистика, очищение, отрешение, независимость.

Белый – свобода, жизнь, чистота, добро, невинность, свет.

Красный – любовь, огонь, кровь.

Жёлтый – солнце, вера, тоска, грусть, сумасшествие.

Зелёный – гармония, надежда.

Синий – спокойствие, The Beatles.

Голубой – надежда, небо, самоубийство, вода, ум, покой, безграничность.

Оранжевый – огонь.

Сочетание цветов:

Красный – белый: свободная любовь.

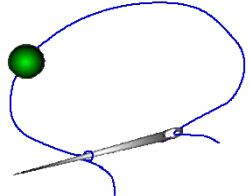

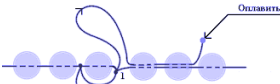
Жёлтый – **красный**: сумасшедшая любовь.

Белый – **чёрный**: рождение – смерть.

Жёлтый – **голубой**: Солнце в небе.

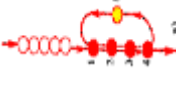
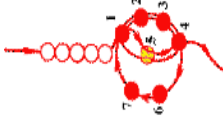

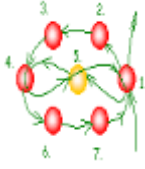

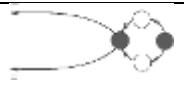
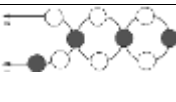



Красный – **зелёный**: Strawberry Fields forever (песня «Битлз»)

Плетение бисером.

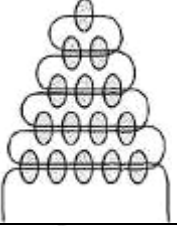
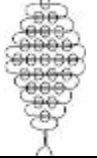
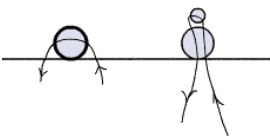
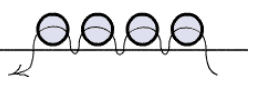
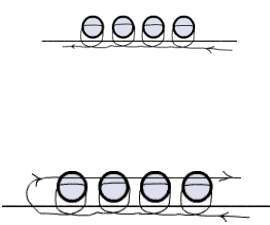

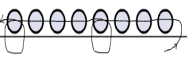
<p>1. Цепочка нижется на одну нитку. Эту нитку нужно закрепить. Для этого завязываем на конце нитки или лески небольшой узелок (как это делается при шитье), надеваем на леску бисеринку, продеваем иголку в середину узелка и затягиваем. Получается узелок с бисеринкой внутри. Далее нанизываем бисеринки по узору, считая бисеринку-узелок за первую в схеме.</p>	
<p>2. Второй способ закрепления лески в начале работы. На первой бисеринке завязывается маленький и тугий узелок, кончик нитки оставляется минимальный.</p>	
<p>Затем нанизываем остальные бисеринки. Их количество зависит от того, что вы хотите сделать: браслет или цепочку на шею. Если браслет, то сколько раз она будет обвивать вашу руку. Чтобы бисеринки не провисали, нанизывайте их так, чтобы они лежали на нитке плотно. В то же время, если вы сильно затянете нитку, цепочка станет волнистой. Когда вы наберете нитку нужной длины, закрепите ее, то есть</p>	

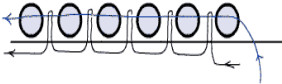
соедините последнюю бисеринку с первой, завязав узелок 1 и продев леску через несколько бисеринок. Кончик лески оплавьте.	
3. Цепочка плетется на двух нитках. В этом случае складываем леску пополам (почти все цепочки симметричны) и нанизываем бисеринки на оба ее конца, как на разные нити.	
Если вы завяжете концы нити, как показано на рисунке, то получится разъемная цепочка. Если вы бисеринку 2 соедините с бисеринкой 1, то получится неразъемная цепочка.	
4. Не берите слишком длинную нить или леску - она может запутаться. Если леска кончается, а цепочку еще нужно плести, леску можно надставить. Привяжите к концу лески новую леску, как показано на рисунке, а кончики оплавьте спичкой.	

1. ПРОСТОЕ ПЛЕТЕНИЕ «В ОДНУ НИТЬ»		
1.1. «Пупырышки»		
№ п/п	Последовательность выполнения	Схема плетения
1	На нить наберите 3 бисерины основного цвета + 1 бисерину отделочного цвета. Войдите в третью набранную бисерину, как показано на схеме. Продолжайте плетение таким же образом.	
2	На нить наберите 2 бисерины основного цвета + 4 бисерины отделочного цвета. Введите иглу в третью набранную бисерину, как показано на схеме. Продолжайте плетение таким же образом.	
1.2. «Пупырышки»		
1	На нить наберите красную - 2 синих - красную - желтую бисерины и войдите обратно в последнюю набранную красную бисерину, как показано на схеме. Далее плетите по схеме рисунка.	
1.3. «Змейка»		
1	Наберите на нить 3 бисерины и протяните их почти до конца нити, оставив небольшой конец для установки замочка. Замкните колечко, пройдя через 1 и 2 набранные бисерины. Должно получиться колечко из 3-х бисеринок. Наберите еще 2-е бисеринки и пройдите через бисерины 2 и 4. Продолжайте плетение следуя схеме.	
1.4. Цепочка в «крестик»		
1	Набираем на нить произвольное количество одноцветных бисеринок, например 10. Пропускаем нить в четвертую от иглы бисеринку (7). Затягиваем нитяное колечко – крестик.	
2	Снова набираем на иглу одну бисеринку и вводим иглу в отверстие пятой бисеринки, и так далее. Продолжайте плетение, следуя схеме.	

1.5. «Цветочки из 6 лепестков»		
1	Наберите на нить пять белых, четыре красных и одну желтую бисеринки. Пропускаем иглу через четыре красных бисеринки (лепестки цветка).	
2	Набираем еще две красные бисеринки и протягиваем нить через отверстие первой бисеринки – «лепестка», сердцевину цветка (желтую бисеринку) и четвертый «лепесток». Подтягиваем нитку, следя за тем, чтобы набранный бисер не провисал.	
3	Набираем следующий промежуток между цветками - пять белых бисеринок. Затем приступаем к низанию следующего цветочка (см. №2).	
1.6. «Цепочка из цветочков»		
1	Набираем на нить 4 красные бисерины и одну желтого цвета (это будет сердцевина). Введите иглу в 1-ую набранную бисерину, как показано на рисунке. Пройдя еще раз через сердцевинку (желтую бисеринку), войдите в 4-ую бисерину, наберите еще две бисерины красного цвета и проденьте нитку через 1-ую бисерину, замкнув плетение в «цветочек» с сердцевинкой.	
2	Далее подплетаем следующий «цветочек», как показано по схеме.	
2. ПРОСТОЕ ПЛЕТЕНИЕ «В ДВЕ НИТИ»		
2.1. Цепочка «в крестик»		
1	Складываем нить пополам и вдеваем ее концы в две иглы. Иглой I набираем на середину нити четыре бисеринки: черную, белую, черную, белую.	
2	Протягиваем иглу II в первую бисеринку черного цвета. При этом образуется первое звено цепочки, а иголки оказываются по разные стороны от бисеринки.	
3	На иглу I набираем две бисеринки – белую и черную, а на иглу II одну белую. Пропускаем иглу II через черную бисеринку, подтягиваем нити – получился второй «крестик».	
4	Вновь набираем необходимое число бисеринок (две и одну) и продолжаем плетение в той же последовательности до конца цепочки.	
2.2. Цепочка «Колечки»		
1	Складываем нить пополам и вдеваем ее концы в две иглы. Для первого звена цепочки набираем на середину нити шесть бисеринок: одну черную, две белые, одну черную, две белые.	
2	Протягиваем иглу II через черную бисеринку.	
3	Второе и последующие звенья ниже из пяти бисерных зерен каждое. Три бисеринки (две белые, одна черная) нанизываем на правую нить, а две белых на левую.	

4	Каждый раз протягиваем левую иголку с ниткой через отверстие нечетной черной бисеринки, нанизанной на правую нить.	
2.3. Цепочка «Ромбики» или «Лодочка»		
1	Для первого ряда набираем три бисеринки. Вторым концом нити вводим в 3-ю и 2-ю бисеринку, нити затягиваем.	
2	На один из концов нити нанизываем три бисеринки. Вторым концом - вводим с противоположной стороны. Нити также плотно затягиваем. В этой же последовательности плетем все последующие ряды, увеличивая и уменьшая количество бисеринок.	
3.3. Цепочка «Лесенка»		
1	Ширина будущей цепочки – полквadrата. Первый ряд набираем из 12 бисеринок и пропускаем иголку в первую бисеринку ряда.	
2	Второй и все последующие ряды набираем из семи бисеринок. Закрепляем второй ряд, протягивая иголку с ниткой через десятую бисеринку первого ряда.	
3	Все последующие ряды – через среднюю (4-ю) бисеринку предыдущего ряда.	
4. ТЕХНИКА ПАРАЛЛЕЛЬНОГО ПЛЕТЕНИЯ		
1	Для того чтобы освоить эту технику, возьмите отрезок проволоки и согните его в кольцо. На один конец проволоки наберите 3 бисеринки.	
2	Другой конец пропустите через последнюю и предпоследнюю набранные бисеринки (рис. 2). Затяните концы проволоки таким образом, чтобы они оказались одной длины. Прделанные действия можно записать так: 1—2— (количество бисерин в 1-м и 2-м рядах).	
3	Нанизайте на один конец проволоки 3 бисеринки, а другой конец пропустите через них в противоположном направлении (рис. 3).	

4	Нанижите на один конец проволоки 4 бисеринки и пропустите другой конец проволоки через них в противоположном направлении. Нанижите на один конец проволоки 5 бисерин и протяните через них другой конец проволоки (рис. 4). Запишем сделанные действия: 1-2-3-4-5-.	
5	В завершении плетения следует в каждом последующем ряду уменьшать число бисеринок на одну. Схема последовательного плетения имеет вид: 1-2-3-4-5-4-3-2-1.	
5. ПРИЕМЫ ПРИ ВЫШИВКЕ БИСЕРОМ		
Закрепление одиночной бусинки		
1	Бусинку можно просто пришить стежком к ткани, а можно использовать бусинку меньшего размера, чтобы получился небольшой столбик. Вместо нижней бусины можно вставить пайетку. Для объемного шитья можно сделать столбик из двух и более бусинок.	
Шов «Вперед иголку»		
2	Выведите иглу на лицевую сторону, нанижите на нее бусину и пройдите иглой сквозь ткань вплотную к бусине. Снова выведите иглу на лицевую сторону, сделав маленький стежок с изнаночной стороны и опять нанижите бусину.	
Шов строчной		
3	Этот шов по исполнению может быть похож как на шов «Вперед иголку», так и на шитье вприкреп - вы сами варьируете расстояние между бусинами. Если вы хотите придать вашей вышивке жесткость или зафиксировать бусины на прямой или гладкой извилистой линии, то после завершения стежка пройдите иглой в обратном направлении, тогда бусины встанут ровнее.	
Шов стебельчатый		
4	При этом способе шитья вышивка получается довольно жесткой. Наберите 2 бусины и пройдите иглой сквозь ткань на изнанку около второй бусины. Выведите иглу на лицевую часть между первой и второй бусинами, пройдите сквозь отверстие второй бисерины. Нанижите третью бисерину и снова пройдите иглой на изнанку вблизи от только что нанизанной бисерины.	
Шов арочный («Назад иголку»)		
5	По исполнению похож на предыдущий стежок, только на иглу нанизываются 2-4 бисерины. При этом способе шитья бусины располагаются более свободно, вышивка получается менее жесткой.	
Шов вприкреп		

6	<p>Для шитья вприкреп бисер сначала нанизывают на нитку, которую затем пришивают к ткани короткими стежками между бусинами. Шитье вприкреп позволяет быстро изготовить изделия из бисера. Уложите нить с бисером на ткань. Другой нитью пришейте низку бисера через каждую бусину или через 2-3 бисерины.</p>	
Шов «Вперед иголку» двусторонний		
7	<p>Шов похож на шов «Вперед иголку», с той лишь разницей, что изнаночный стежок делается длиннее и на него также нанизывается бисерина.</p>	
Шов стебельчато-строчной двусторонний		
8	<p>Этот шов получается из двух вышеописанных швов: строчного и стебельчатого. При этом способе шитья вышивка получается жесткая. На рисунке изображен порядок работы:</p>	
Шов вприкреп двусторонний		
9	<p>На нить, пришивающую низку бисера к ткани, с изнаночной стороны нанизывается бисеринка, а затем игла выходит на лицевую часть вышивки, делается стежок, пришивающий бисерную низку к ткани. Игла уходит на изнаночную сторону, где перед выходом на лицевую часть на нить снова нанизывается бисеринка.</p>	
Шов «Монастырский»		
10	<p>На каждый стежок на лицевой стороне нанизывается по одной бисеринке, делается диагональный стежок и нить уходит на изнанку близко к бусине. На изнанке делается вертикальный стежок, нить выходит на лицевую сторону и делается еще один диагональный стежок с бисеринкой.</p>	
Шов обметочный		
11	<p>Шов выполняется как обыкновенный обметочный, а в каждую верхнюю петельку вставляется бисеринка.</p>	

Тезаурус

Амулетница - украшение в виде кулона - коробочки для хранения амулета, оберега.

Браслет - украшение для руки. Браслеты подразделяются на жесткие (замкнутые, пружинящие) и мягкие (плетеные ажуром, цепочками).

Брошь - украшение для платья, блузы, костюма. Родоначальник брошей - фибула-застежка древних римлян и греков для фиксации складок плащей.

Бусы - шейное украшение, представляет собой нить с разнообразными нанизанными бусинами.

Бисер - мелкие круглые и многогранные, слегка сплюснутые бусинки из стекла, металла, пластмассы с отверстиями для продевания нитки.

Бусины – бусинки, но намного крупнее бисера, с отверстиями для продевания нити (количество отверстий может быть разное). Материал для бусин разнообразен: стекло, керамика, металл, дерево, кость, натуральные камни, янтарь.

Блестки - тонкие, круглые и фигурные пластинки из металла, цветного и зеркального стекла, пластмассы диаметром 2 -20 мм.

Вспомогательные бусины – это те бусины, которые по окончании работы нужно убрать.

Гарнитур - группа украшений (обычно кольцо, серьги, кольцо), выполненных в едином стиле из одних материалов и объединенных единым художественным замыслом.

Гердан (гайтан) - женское нагрудное украшение в виде плетеной ленты произвольной длины и ширины, концы которой соединены. Украшен орнаментом.

Диадема - женское головное украшение в виде обода или полукороны легкой, ажурной конструкции. Крепится на прическе.

Зажим для галстука - мужское украшение, служит для прижима галстука к сорочке. Выполняется с цепочкой, крепящейся к пуговице сорочки.

Заколка - украшение, применяемое для крепления галстука, застежки, элементов одежды или просто как декоративный элемент. Состоит из иглы с фиксатором и декоративного элемента.

Запонки - мужское парное украшение- застежка для манжет сорочки. Часто поверхность запонок украшают монограммой.

Жгут – переплетение низок (низок) из бисера в определенном порядке или плетение по определенным схемам (в результате чего получается шнуроподобное изделие).

Ключевая (или соединительная) бусина - бусина, расположенная в центре пересечения двух и более нитей.

Краевые бусины - бусины, расположенные по краям от ключевой бусины.

Крестик - колечко из четырех бусин.

Калибрование - отбор бисерин одного размера и формы.

Кабошоны - камни любого вида и формы с выпуклой гладкой передней стороной и плоской задней. Оплетаются бисером и крепятся к жгутам как подвески.

Канва - специальная ткань, переплетения нитей которой образуют клетки разной величины, в зависимости от размера и вида материала.

Кулон - шейное украшение, является подвеской на цепочке, ожерелье и др. украшениях.

Кольцо - украшение в виде декоративно украшенного ободка для пальца руки.

Колье - шейное украшение, состоящее из множества элементов и звеньев, соединенных между собой в единое произведение. Может иметь вид обруча с акцентированными в центральной части элементами декора.

Монисто - ожерелье из бус, камней, монет.

Медальон - шейное украшение, разновидность кулона. Представляет собой футляр, в который вставляется мелкий предмет (фотография).

Митенка - украшение для тыльной стороны ладони, крепится на пальце и запястье.

Монограмма - начальные буквы имени и фамилии, соединенные в виде художественной вязи в единый знак.

Низание - вид техники в бисероплетении, который основан на соединении низок через ключевые бусины.

Низание столбиком - нанизывание бисера снизу вверх в виде шнура.

Плетение - вид техники бисероплетения: соединение бисера и бусин в определенном порядке.

Прямое направление плетения – плетение (прохождение через бусины) иглой в том же направлении, что и в первый раз.

Пайетки - блески круглой формы, разных цветов.

Пяльцы - специальное приспособление для натягивания ткани при вышивании.

Они бывают деревянные, металлические и пластмассовые. Форма круглая, квадратная, прямоугольная. Для небольших изделий удобны круглые пяльцы, которые представляют собой два деревянных обруча, складывающихся один в один и прижимающихся зажимом. Для вышивки полотен используют прямоугольные пяльцы, представляющие собой деревянную раму.

Обратное направление плетения

- плетение (прохождение через бусины) иглой в обратном направлении, т.е. противоположном первому разу.

Основной или рабочий материал – это бусины, из которых состоит изделие.

Обруч – жесткий каркас с застежкой (или без), на который нанизываются бусины, плетеные бусины, бисер и т.п.

Ожерелье - шейное украшение, состоящее из одинаковых повторяющихся элементов. Выполняется в виде многозвенного обруча или цепочки.

Подвеска - элемент в отделке бисерных изделий.

Раппорт - повторяющаяся часть узора (от франц. rapporter- приносить обратно)

Рабочая нить - это нить, на которую нанизывают бусины на выполняемом этапе работы.

Разделители – металлические полоски с дырочками (количество дырочек может быть разное: 2, 3, 5 и больше), которые разделяют изделие на несколько частей, благодаря чему можно менять цвета, форму, тип бисера и узор.

Рис - бисер вытянутой формы.

Рубка или рубленный бисер - цилиндрический бисер с обрубленными концами (у китайской рубки края зачастую острые, которые могут перетереть нить; у чешской и японской рубки края сглажены).

Рондель - бусины в виде колечек, могут иметь вогнутую или выпуклую форму, украшены рифлениями, стразами и др.

Снизка (низка) - нить с нанизанным на нее бисером.

Стоп - бусина - вспомогательная бусина, которую закрепляют на нити в начале работы

Связка - бусины, соединяющие ряды.

Стеклярус - отрезки тонкой стеклянной трубки длиной 3-25 мм, отличается от бисера большей длиной. Бывают гладкими или закрученными.

Стразы - стеклянная имитация драгоценных камней.

Станок - приспособление для изготовления изделий способом тканья.

Сутаж - хлопчатобумажная тесьма, состоящая из двух скрученных жгутов, соединенных вдоль друг с другом.

Серьги - парное изделие головного украшения. Удерживаются в мочках ушей швензами.

Цепочка - узкая полоска, сплетенная из бисера любым методом и способная стать самостоятельным изделием.

Шнур - круглая плетеная трубочка.

Фрагментарные украшения - украшения, изготовленные из отдельных элементов (фрагментов).

Фурнитура – дополнительные детали для какого-либо вида работы или производства. К фурнитуре относятся все: швензы, стопперы, замочки, карабины, гвоздики, обручи, колечки и т.п. Фурнитура может быть из различного материала: пластмассы (редко, но встречается, но крайне не практична), драгоценные металлы (серебро, золото), обычные металлы.

Правила техники безопасности

При работе с карандашами:

- Проводить заточку только с помощью точилки или специального ножа;
- Не размахивать карандашом во время работы;
- Не грызть кончик карандаша во избежание отравления.

При работе с ножницами, иголками, булавками:

- Ножницы во время работы класть справа, кольцами к себе, чтобы не уколотся об их острые концы. Лезвия ножниц в нерабочем состоянии должны быть сомкнуты;
- Следить, чтобы ножницы не падали на пол, так как при падении они могут поранить;
- Передавать ножницы кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями;
- Шить с наперстком, чтобы избежать прокола пальца;
- При шитье не пользоваться ржавой иглой, так как она легко может сломаться и поранить палец;
- Во время работы нельзя вкалывать иголки и булавки в одежду, стол или случайные предметы. Их надо вкалывать в специальную подушечку;
- Сломанную иглу следует отдать руководителю.

При работе с бисером, пайетками, стеклярусом:

- Бисер, пайетки, стеклярус, хранить в специальной рабочей шкатулке с крышкой;
- Проверить отсутствие ненужных предметов на столе;
- Не брать бусины в рот – можно случайно проглотить их;
- После работы оставшиеся бусины сложить в пакетик.

При работе с клеем:

- Помнить, что клей токсичен.
- После окончания работы плотно закрыть тюбик с клеем.
- В случае попадания клея на слизистую оболочку необходимо сообщить педагогу и промыть глаза холодной водой.

**План воспитательных мероприятий в рамках реализации
дополнительной общеобразовательной программы «Креативное рукоделие»
на 2023-2024 учебный год**

Название мероприятия	Сроки и место проведения	Категория участников	Ответственный
Набор детей в творческие объединения	Сентябрь, СП «Эра»	Обучающиеся ТО	ПДО Нестерова Л.Д.
Беседа- обсуждение «Правила дорожной безопасности»	Сентябрь, СП «Эра»	Обучающиеся ТО	Соц. пед. Котлярова Е.А., ПДО Нестерова Л.Д.
Беседа «Опасности в интернете: как не попасть на уловки мошенников?»	Сентябрь, СП «Эра»	Обучающиеся ТО	Соц. пед. Котлярова Е.А., ПДО Нестерова Л.Д.
Мастер-классы для родителей	Сентябрь, СП «Эра»	Обучающиеся ТО	ПДО Нестерова Л.Д.,
Фотокросс «Осенний марафон»	Октябрь, Курчатовский район	Обучающиеся ТО	ПДО Нестерова Л.Д.

Городской конкурс творческих работ «Зимняя мозаика»	Ноябрь, Городское мероприятие	Обучающиеся ТО	ПДО Нестерова Л.Д.
Мастер-класс для родителей ко Дню Мамы	Ноябрь, СП «Эра»	Обучающиеся ТО	ПДО Нестерова Л.Д.,
Конкурс фотографий «Новогоднее настроение»	Декабрь, СП ЦВР	Обучающиеся ТО	ПДО Нестерова Л.Д.
Городская выставка детского декоративно-прикладного творчества «Город мастеров»	Январь	Обучающиеся ТО	ПДО Нестерова Л.Д.
День Защитника Отечества: изготовление подарков будущим защитникам и поздравление	Февраль, СП "Эра"	Обучающиеся ТО	ПДО Нестерова Л.Д.
Городской конкурс детского и юношеского творчества «Моя любимая книга»	Март – Апрель 2022	Обучающиеся ТО	ПДО Нестерова Л.Д.
Подарок маме, фотовыставка лучших подарков и сувениров	Март, СП "Эра"	Обучающиеся ТО	ПДО Нестерова Л.Д.
День космонавтики: Выставка лучших работ	Апрель, СП "Эра"	Обучающиеся ТО	ПДО Нестерова Л.Д.
Акция «Письма Победы»	Май, СП «Эра»	Обучающиеся ТО	ПДО Нестерова Л.Д.
Воскресное мероприятие + мастер-класс для родителей	Май, СП «Эра»	Обучающиеся ТО	ПДО Нестерова Л.Д.