

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы г. Челябинска»

Принята на заседании
педагогического совета
от «10» 05 2023 г.
Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО «ЦВР г. Челябинска»
Л.Н. Каюмова
Приказ № 93 от «10» 05 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Маленький творец»
(базовый уровень)**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 7 – 14 лет

Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:
Журавлева Г.А., педагог
дополнительного образования

г. Челябинск, 2023

Информационная карта
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Маленький творец» (базовый уровень)

| | |
|---|--|
| Название программы | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Маленький творец» (базовый уровень) |
| ФИО педагога, реализующего программу | Журавлева Галина Александровна |
| Направленность программы | художественная |
| Тип программы | модифицированная |
| Уровень освоения программы | Общекультурный базовый |
| Форма обучения | очная |
| Форма организации образовательного процесса | групповая |
| Продолжительность освоения программы | 1 год |
| Содержание программы | Содержанием программы предусмотрено освоение обучающимися основ композиции, основ цветоведения, знакомство с жанрами изобразительного искусства, изучение художественных материалов, освоение декоративного рисования и нетрадиционных техник рисования. |
| Возраст учащихся | 7 – 14 лет |
| Цель программы | Развитие художественно-эстетических способностей, воображения и чувства образного представления у обучающихся посредством изобразительной деятельности |
| Задачи программы | <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способствовать формированию культуры общения и поведения в социуме; - воспитывать уважительное отношение к культурному художественному наследию народов России. <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное; - способствовать развитию коммуникативных умений и навыков; - способствовать развитию творческих способностей обучающихся. <p>Образовательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - познакомить с основными жанрами живописи, графики и скульптуры; - обучить основам цветотеления, композиции, формообразования; - формировать навыки работы с художественными материалами; - обучить различным техникам рисования; - формировать навыки рисования с натуры, по памяти |

| | |
|-------------------------------|--|
| | и по представлению. |
| <p>Планируемые результаты</p> | <p>Личностные: прослеживается положительная динамика в:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированности культуры общения и поведения в социуме; - в сформированности уважительного отношения к культурному художественному наследию народов России. <p>Метапредметные: прослеживается положительная динамика в:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитии художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное; - развитии коммуникативных умений и навыков; - развитии творческих способностей обучающихся. <p>Предметные: обучающиеся будут</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные жанры изобразительного искусства. - цветовой круг, основные и дополнительные цвета. - свойства художественных материалов и технологию их применения. - основные правила и законы композиции. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять первичные навыки изобразительной деятельности в разных видах искусства: живописи, графике; - выбирать по собственному усмотрению тип композиции, а также свободно использовать композиционные возможности изображения: выбирать мотив, формат, управлять листом и т.д. - передавать объем и пространство, фактуру предметов; - изображать человека на плоскости, соблюдая пропорции. |

Оглавление

| | |
|--|----|
| Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы» | |
| 1.1. Пояснительная записка | 3 |
| 1.1.1. Нормативно-правовая база | 3 |
| 1.1.2. Направленность программы | 3 |
| 1.1.3. Актуальность программы | 3 |
| 1.1.4. Воспитательный потенциал программы | 4 |
| 1.1.5. Отличительные особенности программы | 4 |
| 1.1.6. Адресат программы | 5 |
| 1.1.7. Объем и срок освоения программы | 7 |
| 1.1.8. Формы обучения | 7 |
| 1.1.9. Особенности организации образовательного процесса | 7 |
| 1.1.10. Режим занятий | 7 |
| 1.2. Цель и задачи программы | 7 |
| 1.3. Содержание программы | 8 |
| 1.3.1. Учебный план | 8 |
| 1.3.2. Содержание учебного плана | 11 |
| 1.4. Планируемые результаты | 16 |
| Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий» | |
| 2.1. Календарный учебный график | 19 |
| 2.2. Условия реализации программы | 17 |
| 2.3. Формы аттестации | 21 |
| 2.4. Оценочные материалы | 21 |
| 2.5. Методические материалы | 24 |
| 2.6. Список литературы | 25 |
| Приложения | |
| Приложение 1. Календарно-тематическое планирование | 27 |
| Приложение 2. Контрольно-измерительные материалы | 33 |
| Приложение 3. План воспитательных мероприятий в рамках реализации дополнительной общеобразовательной программы | 36 |

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка

1.1.1. Нормативно-правовая база

Дополнительная общеобразовательная программа «Маленький творец» (базовый уровень) разработана на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями на 30 декабря 2021 года, (Редакция от 17.02.2023- действует с 28.02.2023) (далее – ФЗ).

2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

3. Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

4. 7. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»

5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. №996-р).

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (действ. до 01.01 2027г.).

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступает в силу с 01.03.2023 и действует по 28.02.2029).

9. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

10. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации; Министерство просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

11. Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

12. Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (письмо Министерства образования РФ от 11.12.2006 N 06-1844);

13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

14. Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 25.12.2019 № Р-145 «Об утверждении методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися»;

15. Локальные акты, регламентирующие деятельность «МБУДО «ЦВР г. Челябинска»

1.1.2. Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Маленький творец» (базовый уровень) относится к программам художественной направленности и ориентирована на вовлечение детей в художественную деятельность по изобразительному искусству.

1.1.3 Актуальность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

Рисование одна из самых древних техник изобразительного искусства, и одно из любимейших занятий детей, оно развивает творчество в любом возрасте. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремлённость, усидчивость, чувство взаимопомощи, даёт возможность творческой самореализации личности.

Наблюдения процесса рисования показывают, что дети испытывают затруднения в создании изображений, если не владеют графическими навыками. Классические техники рисования не всегда доступны для освоения детям. Альтернативой являются нетрадиционные техники рисования. Рисование с использованием нетрадиционных техник предоставляет огромные возможности для обучающихся пробовать, искать, экспериментировать. Нетрадиционные техники рисования открывают возможности развития у учащихся творческих способностей, фантазии, воображения.

В результате освоения нетрадиционных способов рисования учащиеся:

- приобретают знания, умения, навыки изобразительной деятельности;
- учатся чувствовать и применять цвет, форму, линию, материал как средство выражения образа;
- замечать прекрасное в жизни, и отражать это в своем творчестве;
- самостоятельно осуществляют поиск нестандартных путей решения художественного образа.

1.1.4 Воспитательный потенциал программы

В процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы «Маленький творец» (базовый уровень) уделяется внимание духовно-нравственному воспитанию обучающихся. Это обусловлено стремлением передать подрастающему поколению культуру духовно нравственной жизни, систему нравственных ценностей, как одного из условий сохранения и развития человека, общества, страны. Изобразительное искусство – явление социальное, его специфика неповторима в других областях человеческой деятельности, поэтому приоритетные цели художественного образования, лежат в области воспитания духовного мира человека, развития эмоционально-чувственной сферы, образного мышления и способности оценивать окружающий мир, согласно законам красоты. Изучение изобразительного искусства призвано осуществить одну из главных задач современного образования – воспитание всесторонне развитой личности, призвано сформировать у обучающихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры. Знакомство с миром искусства даёт обучающимся возможность повысить свой уровень культуры. Обращая внимание на связь этих понятий, содержание программы построено так, чтобы обучение было направлено на создание условий для развития духовных качеств личности, способной чувствовать и воспринимать сущность художественной культуры, а также осваивать формы эстетической деятельности.

1.1.5 Отличительная особенность программы. Данная программа является модифицированной. Отличительной особенностью программы от уже существующих является направленность на декоративное рисование, так как оно не требует точности форм. Такое рисование подойдёт для любой возрастной категории в силу своей доступности и легкого восприятия в отличие от рисования с натуры. Следует отметить, что ещё одной важной особенностью декоративного рисования является условный выбор цвета, так как ребёнок воспринимает цвет в рисунке как украшение и сопоставляет цвета по принципу красоты.

Содержанием программы предусмотрено освоение обучающимися нетрадиционных техник рисования. Нетрадиционный подход к выполнению изображения даёт толчок развитию интеллекта, способствует развитию творческой активности учащегося, формирует нестандартное мышление, развивает фантазию, даёт возможность экспериментировать, творить, самовыражаться. Занятия изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное.

1.1.6 Адресат программы. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Маленький творец» (базовый уровень) определяет содержание и организацию образовательного процесса по изобразительному искусству с детьми 7-9 лет.

Возрастные особенности детей 7-9 лет:

Младшим школьным возрастом принято считать возраст детей примерно от 7 до 10 лет, что соответствует годам его обучения в начальных классах.

Поступление в школу вносит важнейшие изменения в жизнь ребёнка. Резко изменяется весь уклад его жизни, его социальное положение в коллективе, семье. Основной, ведущей деятельностью становится учение, важнейшей обязанностью — обязанность учиться, приобретать знания, накапливать систематические сведения об окружающем мире, природе и обществе. Школьник включается в новый для него коллектив, в котором он будет жить, учиться и развиваться много лет.

Младшие школьники отличаются остротой и свежестью восприятия, своего рода созерцательной любознательностью. Возрастная особенность, которая присуща учащимся начальных классов - слабость произвольного внимания. Значительно лучше в младшем школьном возрасте развито непроизвольное внимание. Всё новое, неожиданное, яркое, интересное само собой привлекает внимание учеников, без всяких усилий с их стороны.

В младшем школьном возрасте закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения, начинает формироваться общественная направленность личности.

Характер младших школьников отличается некоторыми особенностями. Прежде всего, они импульсивны - склонны незамедлительно действовать под влиянием непосредственных импульсов, побуждений, не подумав и не взвесив всех обстоятельств, по случайным поводам. Младшие школьники очень эмоциональны. Всё, что дети наблюдают, о чём думают, что делают, вызывает у них эмоционально окрашенное отношение. Возрастной особенностью является и общая недостаточность воли: младший школьник ещё не обладает большим опытом длительной борьбы за намеченную цель, преодоления трудностей и препятствий. Нередко наблюдается капризность, упрямство.

Большие возможности предоставляет младший школьный возраст для воспитания коллективистских отношений.

Большое влияние на обучаемость оказывает и самооценка младшего школьника, которая во многом зависит от оценок учителя.

Для детей младшего школьного возраста в целом характерен жизнерадостный бодрый тон настроения. Оптимальное психическое состояние на учебных занятиях - комфортность переживаний и эффективность учебной деятельности, говорит о нормальном ходе психического развития младших школьников.

В тоже время, на данный возраст приходится пик школьной тревожности, часты случаи неврозов и других невротических состояний школьников. Данные явления, вызывают трудности в учебной деятельности у младших школьников, и именно поэтому необходимо осуществлять творческую деятельность детей.

Творчество является постоянным спутником младшего школьного возраста. Изобразительная деятельность является одним из самых интересных видов творческой деятельности данного возрастного периода. В процессе рисования, дети развиваются как физически, так и умственно, поскольку функционирование мелкой моторики оказывает прямое влияние на работу мозга. Дети, которые хорошо рисуют, отличаются логичностью в рассуждениях, более

внимательны. По характеру того, что и как изображает ребенок, можно судить о его восприятии окружающей действительности, об особенностях памяти, воображения, мышления.

Многие ученые считают, что все виды изобразительной деятельности и творчества можно вводить в младшем школьном возрасте, знакомя детей с особенностями различных техник. Отличие в обучении техникам состоит лишь в степени участия преподавателя в процессе деятельности.

Занятия изобразительной деятельностью и творчеством детей младшего школьного возраста выступают как ценнейшая возможность формирования креативности. Творческий потенциал заложен в детях с рождения и развивается по мере их роста и развития. Однако, необходимо учитывать, что возможности к реализации творческого потенциала у всех детей различны, они зависят от характера и качества взаимодействия детей с взрослыми на различных этапах детства.

Развитие ребёнка зависит как от внутренних (свойства организма), так и от внешних (окружение человека) условий. Создав благоприятную внешнюю среду, можно помочь преодолеть внутреннюю нестабильность ребёнка.

Задачами педагогов изобразительной деятельности и творчества является:

1. Обогащать знания и представления обучающихся о многообразии предметов окружающего мира (форма, цвет), о художественно - выразительных возможностях изобразительных материалов (гуашь, фломастеры, кисти, ватные палочки, поролоновые кисти и т. п.).

2. Содействовать становлению природ сообразных умений и навыков, необходимых для передачи замысла изображения и выразительности образа.

3. Обеспечить оптимальные условия развития самостоятельности, творческой активности на занятиях изобразительным творчеством.

В результате выполнения данных задач дети младшего школьного возраста становятся активными и самостоятельными в создании образа предметов, в выборе и использовании художественных материалов в качестве выразительных средств изображения, развивается мелкая моторика рук и тактильное восприятие, формируется пространственная ориентировка на листе бумаги, глазомер и зрительное восприятие, происходит развитие изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости.

Подростковый возраст 11-14 лет – трудный возраст полового созревания и психологического взросления ребенка. Начиная с кризиса, весь период обычно протекает трудно для ребенка, и для близких ему взрослых. В самосознании происходят значительные изменения: появляется чувство взрослости, возникает страстное желание если не быть, то хотя бы казаться и считаться взрослым. Отстаивая свои права, подросток ограждает многие сферы своей жизни от контроля родителей и часто идет на конфликт с ними. Основные потребности подростков – нравственное самоопределение, общение со сверстниками. Ведущая деятельность подросткового возраста – интимно-личностное общение, поиск одобрения среди сверстников. Физическое развитие в этом возрасте опережает психологическое. Физиологическое развитие подростка дает основание почувствовать себя взрослым. У подростка появляется чувство

самостоятельности, возникает противоречие между уровнем притязаний и возможностей, происходит половая идентификация. Появляются подростковая дружба и объединение в неформальные группы. Возникают и яркие, но обычно, сменяющиеся друг друга увлечения. По выражению Л.С. Выготского «в структуре подростка нет ничего устойчивого, окончательного, неподвижного». Личностная нестабильность порождает противоречивые желания и поступки: подростки во всем хотят походить на сверстников и пытаются выделиться в группе, хотят заслужить уважения и бравируют недостатками, требуют верности и меняют друзей. Говоря о художественном творчестве, в подростковом возрасте часто наступает разлад между тем, что они хотят выразить и что умеют, поэтому важно вооружить их системой знаний, которые помогут правильно понять закономерности строения форм природы и явлений реальной действительности

1.1.7. Объем и срок реализации программы

Общее количество часов, запланированных на весь учебный период - 216 академических часов.

Срок реализации дополнительной общеобразовательной программы «Маленький творец» - 1 год.

1.1.8. Форма обучения: очная (с возможностью использования дистанционных технологий.)

1.1.9. Особенности организация образовательного процесса

Зачисление на обучение по программе осуществляется на основании заявления родителей (законных представителей). Основой образовательного процесса является объединение учащихся в разновозрастные группы в диапазоне 7-14 лет. Состав групп постоянный. Наполняемость групп не более 8-10 человек.

1.10. Режим занятий

| | |
|--|----------|
| Возрастная категория | 7-14 лет |
| Количество раз в неделю | 3 |
| Продолжительность одного занятия (мин) | 45x2 |
| Количество часов в неделю | 6 |
| Количество часов в год | 216 |

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – развитие художественно-эстетических способностей, воображения и чувства образного представления у обучающихся посредством изобразительной деятельности.

Данная цель реализуется посредством следующих задач:

Личностные:

- способствовать формированию культуры общения и поведения в социуме;
- воспитывать уважительное отношение к культурному художественному наследию народов России.

Метапредметные:

- развивать художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- способствовать развитию коммуникативных умений и навыков;
- способствовать развитию творческих способности.

Образовательные:

- познакомить с основными жанрами живописи, графики и скульптуры;

- обучить основам цветоведения, композиции, формообразования;
- формировать навыки работы с художественными материалами;
- обучить различным техникам рисования;
- формировать навыки рисования с натуры, по памяти и по представлению.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Маленький творец» (базовый уровень) составлен с учетом психофизиологических особенностей обучающихся, нацелен на достижение поставленных целей и задач.

Учебный план дополнительной общеобразовательной программы «Маленький творец» (базовый уровень)

| № п/п | Наименование раздела/темы | Всего часов | Теория | Практика | Форма контроля |
|---|---|-------------|--------|----------|-------------------|
| 1.1 | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Волшебные краски. Основные и дополнительные цвета. | 2 | 1 | 1 | входной контроль |
| Раздел 2. «Волшебные краски осени». Тёплые цвета. | | | | | |
| 2.1 | «Моя осень». Композиция. | 4 | - | 4 | творческая работа |
| 2.2 | «Дары осени». Граттаж. Натюрморт. | 4 | 1 | 3 | творческая работа |
| 2.3 | Царство осеннего леса. Пейзаж. | 2 | 1 | 1 | творческая работа |
| 2.4 | «Лесные животные». | 4 | 1 | 3 | творческая работа |
| 2.5 | Листья кружатся. Изображение осенних листьев акварелью. | 2 | 0 | 2 | творческая работа |
| 2.6 | «Птицы в лесу». Изображение птиц в осеннем лесу. | 4 | 1 | 3 | творческая работа |
| 2.7 | «Рябина красная». Изображение характерных особенностей ягод рябины. | 4 | 0 | 4 | творческая работа |
| 2.8 | «Ель». Изображение характерных особенностей ели в технике сграффито. | 2 | 0 | 2 | творческая работа |
| 2.9 | «Сосна». Рисунок в карандаше. | 2 | 0 | 2 | творческая работа |
| 2.10 | «Осенний лес». Изображение деревьев в технике монотипии и кляксографии. | 4 | 1 | 3 | творческая работа |
| 2.11 | «Открытка для мамы». | 4 | 1 | 3 | творческая работа |
| 2.12 | «Осенний волшебный дождь». | 2 | 1 | 1 | творческая |

| | | | | | |
|---|--|---|---|---|--|
| | Пейзаж. Акварель по сырому. | | | | работа |
| Раздел 3. «Зимняя сказка» | | | | | |
| 3.1 | «Зима – творец узоров». Разработка декоративных снежинок и зимних узоров. | 6 | 1 | 5 | творческая работа |
| 3.2 | «Снегири в зимнем лесу». Гуашь. | 6 | 1 | 5 | творческая работа |
| 3.3 | «Снеговик». Аппликация из бумаги. | 2 | 0 | 2 | творческая работа, |
| 3.4 | «Морозное утро». Пейзаж. Гуашь. | 2 | 0 | 2 | творческая работа |
| 3.5 | «Новогодняя открытка». Разработка декоративной новогодней открытки.. | 6 | 1 | 5 | творческая работа, |
| 3.6 | «Ёлочные игрушки». Разработка декоративных игрушек на новогоднюю ёлку. | 6 | 1 | 5 | творческая работа, выставка |
| Раздел 4. «Зимушка-зима». Холодные цвета. | | | | | |
| 4.1 | «Новогодняя ночь». Изображение новогоднего праздника и его характерных особенностей. | 4 | 0 | 4 | творческая работа |
| 4.2 | Снегурочка. Бумажная кукла. Декор. | 4 | 1 | 3 | творческая работа |
| 4.3 | «Еловая ветвь». Изображение еловой ветки с декоративными украшениями. | 4 | - | 4 | творческая работа |
| 4.4 | «Весёлый новогодний колокольчик». Декупаж. | 6 | 1 | 5 | творческая работа |
| 4.5 | «Ледяная избушка». Изображение сказочного зимнего пейзажа | 4 | 1 | 3 | творческая работа |
| 4.6 | «Морозное окно». Изображение зимних узоров с образца. | 4 | 1 | 3 | Творческая работа. (Промежуточная аттестация) |
| 4.7 | «Новогодняя елочка». Изображение ели с новогодними гирляндами в технике Эбру. | 2 | 1 | 1 | творческая работа |
| 4.8 | «Новогодняя маска». Декорирование. | 4 | 0 | 4 | творческая работа, |
| 4.9 | «Рождественский ангел». Рисунок тушью | 2 | 0 | 2 | творческая работа |
| 4.10 | «Северный полюс». Изображение животных, обитающих на Северном полюсе | 4 | 0 | 4 | творческая работа |
| 4.11 | «Северное сияние». Изображение северного сияния в «солевой» технике акварели. | 4 | 1 | 3 | творческая работа |
| 4.12 | «У кормушки». Изображение птиц в зимнем лесу | 2 | - | 2 | творческая работа |
| 4.13 | «В гости к снежной королеве». | 6 | 1 | 5 | творческая |

| | | | | | |
|-----------------------------|---|---|---|---|----------------------|
| | Изображение сказочного снежного замка в «солевой» технике акварели. | | | | работа |
| 4.14 | Итоговое занятие: Проводы зимы. Изображение городского пейзажа в технике по сырому с применением сграффито. | 4 | 1 | 3 | |
| 5. «Весна-красна» 30ч. | | | | | |
| 5.1 | Первоцветы. Изображение весенних цветов. Кляксография. Монотипия. | 4 | 1 | 3 | творческая работа |
| 5.2 | «Загадочный космос». Рисунок гуашью с использованием трафарета. | 2 | 0 | 2 | творческая работа |
| 5.3 | «Ветка сакуры». Смешанная техника | 4 | 1 | 3 | творческая работа, , |
| 5.4 | «Зелень оживает». Изображение весеннего дерева в технике кляксографии и набрызга | 2 | 1 | 1 | творческая работа |
| 5.5 | «Пасхальная композиция». Декоративная композиция с элементами аппликации. | 8 | 1 | 7 | творческая работа |
| 5.6 | «Цветы для мамы». Натюрморт в технике по сырому. | 4 | 1 | 3 | творческая работа, |
| 5.7 | «Весна». Бумажная кукла с декоративной росписью. | 6 | 1 | 5 | творческая работа, |
| Раздел 6.«Скоро лето» 54 ч. | | | | | |
| 6.1 | Бабочки на весенней полянке. Кляксография | 2 | 0 | 2 | творческая работа |
| 6.2 | «Весенняя проталинка». Пейзаж акварелью | 4 | 0 | 4 | творческая работа |
| 6.3 | «Портрет мамы». | 4 | 1 | 3 | творческая работа |
| 6.4 | «Открытка к весеннему празднику» | 4 | 1 | 3 | творческая работа, |
| 6.5 | «Птичий дом». Смешанная техника. | 4 | 1 | 3 | творческая работа |
| 6.6 | «Сказочный весенний лес». Лесной пейзаж на закрепление пройденных техник рисования акварелью | 4 | 0 | 4 | творческая работа |
| 6.7 | «Путешествие в дальние страны». Изображение на морскую тематику. Пейзаж. | 4 | 0 | 4 | творческая работа |
| 6.8 | «Родные просторы». Изображение основных элементов пейзажа отпечатками мятой бумагой | 4 | 1 | 3 | творческая работа |
| 6.9 | «Сказочная избушка». Изображение лесной избушки и сказочных персонажей. | 6 | 0 | 6 | творческая работа |
| 6.10 | «Земляничная полянка». Изображение ягод и цветов в круге (стилилизация). | 4 | 1 | 3 | творческая работа |

| | | | | | |
|--------------|--|------------|-----------|------------|--|
| 6.11 | «Сказочный пейзаж». Знакомство с Техникой энкаустика. | 4 | 1 | 3 | творческая работа |
| 6.12 | «Экзо-остров». Изображение растений и птиц в технике Эбру. | 4 | 1 | 3 | творческая работа |
| 6.13 | «Панно из бумажных цветов». | 6 | 2 | 4 | Творческая работа |
| 7 | Пейзаж в любой технике "Летний денек." Подведение итогов за учебный год. | 2 | 0 | 2 | Творческая работа. Промежуточная аттестация |
| Итого | | 216 | 35 | 181 | |

1.3.2. Содержание учебного плана

Тема 1.1 «Вводное занятие» «Волшебные краски. Основные и дополнительные цвета».

Теория: Инструктаж по технике безопасности Изучение принципа смешивания цветов. Основные цвета (красный, жёлтый, синий), дополнительные цвета (оранжевый, зелёный, фиолетовый).

Практика: Изображение цветка с 6-ю лепестками.

Форма контроля: творческая работа

Раздел 2 «Осенняя пора». Тёплые цвета.

Тема 2.1. «Моя осень».

Практика: изображение на осенние мотивы, исходя из фантазии обучающихся.

Форма контроля: творческая работа

Тема 2.2. «Дары осени». Граттаж. Натюрморт.

Теория: Граттаж – техника процарапывания рисунка по навощенной бумаге. Художественные материалы: бумага восковая свеча, восковые мелки, акварель, гуашь, шпатель для процарапывания.

Практика: Натюрморт с дарами осени в технике граттаж.

Форма контроля: творческая работа

Тема 2.3. «Царство осеннего леса».

Теория: Жанр «Пейзаж», его характеристики. Знакомство с осенними пейзажами русских художников (И. Левитан, И. Бродский, Полenov, Жуковский и др.)

Практика: изображение осеннего леса с образца. Пейзаж

Форма контроля: творческая работа

Тема 2.4. «Лесные животные».

Теория: изучение особенности строения животных, обитающих в лесу.

Практика: изображение лесных животных и дальнейшее включение их в лесной пейзаж.

Форма контроля: творческая работа

Тема 2.5. «Листья кружатся».

Теория: изучение разнообразия листьев (дубовый, кленовый, рябиновый и др.) и оттенков красок осени (теплая палитра красок).

Практика: Изображение осенних листьев и стилеобразующих акварелью.

Форма контроля: творческая работа

Тема 2.6. «Птицы в лесу».

Теория: Понятие стилеобразующие фактуры. (Выявление основных, характерных черт изображаемой птицы.)

Практика: стилизация, декоративное изображение птицы.

Форма контроля: творческая работа

Тема 2.7. «Рябина красная».

Практика: Изображение характерных особенностей ягод рябины с образца.

Форма контроля: творческая работа

Тема 2.8. «Ель».

Практика: Изображение характерных особенностей ели в технике сграффито.

Тема 2.9. «Сосна».

Практика: Рисунок в карандаше с образца.

Форма контроля: творческая работа

Тема 2.10. «Осенний лес».

Теория: Знакомство с техникой монотипия, «Моно» - один. «Турис» - отпечаток. То есть единственное изображение, полученное способом отпечатка. Материалы для монотипии, краски гуашь, толстая кисть, палитра.

Практика: Изображение деревьев в технике монотипии.

Форма контроля: творческая работа

Тема 2.11. «Открытка для мамы».

Теория: Основные способы и приемы складывания открытки, свойства бумаги. Графические материалы (гелевые ручки и маркеры).

Практика: многослойная открытка к дню матери, исходя из фантазии обучающихся. Бумажная пластика.

Форма контроля: творческая работа

Тема 2.12. «Осенний волшебный дождь». Пейзаж. Акварель по сырому.

Теория: Знакомство с акварельными техниками. «По сырому», «ала прима» (в один прием)

Практика: изображение дождливого осеннего дня в технике по сырому.

Форма контроля: творческая работа

Раздел 3. «Зимняя сказка»

Тема 3.1. «Зима – творец узоров».

Теория: изучение декоративных узорных элементов.

Практика: разработка декоративных снежинок и зимних узоров. Монотипия, кляксография, штамповка.

Форма контроля: творческая работа

Тема 3.2. «Снегири в зимнем лесу».

Теория: изучение отношений тёплых и холодных цветов. Расположения цветов в цветовом круге.

Практика: изображение зимних птиц. Пейзаж в технике гуашь. Сочетание теплых и холодных красок.

Форма контроля: творческая работа

Тема 3.3 «Снеговик».

Практика: аппликация из бумаги разных фактур.

Форма контроля: творческая работа

Тема 3.4. «Морозное утро.»

Практика: изображение зимнего пейзажа.

Форма контроля: творческая работа.

Тема 3.5. «Новогодняя открытка».

Теория: разработка композиционно графической модели открытки. Знакомство с техникой аппликация (обрывная, накладная, ленточная и т.д.).

Практика: многослойная открытка к новому году, исходя из фантазии обучающихся. Бумажная пластика. Аппликация.

Форма контроля: творческая работа

Тема 3.6. «Ёлочные игрушки».

Теория: История возникновения елочных игрушек. Шар символизирующий яблоко. Фантазия на тему игрушек.

Практика: разработка и декорирование игрушек на новогоднюю ёлку.

Форма контроля: творческая работа

Раздел 4. «Зимушка-зима». Холодные цвета.

Тема 4.1. «Новогодняя ночь».

Практика: изображение новогоднего праздника и его характерных особенностей.

Форма контроля: творческая работа

Тема 4.2. «Снегурочка».

Теория: Основные пропорции человека. Характерные особенности персонажей новогоднего праздника. Символика орнамента русского костюма.

Практика: изображение сказочных героев с применением декоративных украшений, орнаментов. (графические материалы, маркеры)

Форма контроля: творческая работа

Тема 4.3. «Еловая ветвь».

Практика: изображение еловой ветки с декоративными украшениями.

Форма контроля: творческая работа

Тема 4.4. «Весёлый новогодний колокольчик».

Теория: Знакомство с историей и техникой Декупажа. Художественные материалы: основа для декупажа, грунт акриловый, салфетки декупажные, клей ПВА, кисти, ножницы, лак акриловый.

Практика: декупаж заготовки из пластиковой бутылки новогодними салфетками.

Форма контроля: творческая работа

Тема 4.5. «Ледяная избушка».

Теория: изучение характерных особенностей русской избы. (изба один из главных символов России). Двери, печь, стол, красный угол, лавки, окно.

Практика: изображение ледяной избушки, зимнего пейзажа.

Форма контроля: творческая работа

Тема 4.6. «Морозное окно».

Теория: изучение техники набрызга. Набрызг – метод рисования, подразумевающий разбрызгивание краски крупными и мелкими каплями по бумажной поверхности. (щетка, краски, бумажные трафареты)

Практика: Упражнения по выполнению изображения в технике набрызг. Изображение узоров с образца в технике набрызга по трафарету.

Форма контроля: промежуточная аттестация.

Тема 4.7. «Новогодняя елочка».

Теория: техника эбру, история появления техники, основные приемы.

(пластиковый контейнер, загущающий состав для воды, краски для рисования Эбру, гребешки, спицы, палочки, шило.)

Практика: Изображение ели с новогодними гирляндами в технике Эбру.

Форма контроля: творческая работа

Тема 4.8. «Новогодняя маска».

Практика: Декорирование по бумажному шаблону.

Тема 4.9. «Рождественский ангел».

Практика: изображение ангела тушью с образца.

Форма контроля: творческая работа

Тема 4.10. «Северный полюс».

Практика: изображение белых медведей, пингвинов, моржей и других животных, обитающих на северном полюсе.

Форма контроля: творческая работа

Тема 4.11. «Северное сияние».

Теория: принцип техники по-сырому с применением соли. (акварель, кисточки, бумага акварельная, поваренная соль)

Практика: изображение северного сияния в «солевой» технике акварели.

Форма контроля: творческая работа

Тема 4.12. «У кормушки».

Практика: Изображение птиц в зимнем лесу

Форма контроля: творческая работа

Тема 4.13. «В гости к снежной королеве».

Теория: Знакомство со сказкой Г.Х. Андерсена «Снежная королева». Повторение и закрепление холодной цветовой гаммы. Рассмотрение иллюстраций В. Доронина «Ледяной замок»

Практика: изображение сказочного замка в виде скульптуры из льда с применением «солевой» техники акварели.

Форма контроля: творческая работа

Тема 4.14. Итоговое занятие: «Проводы зимы.»

Теория: Пейзаж - как жанр изобразительного искусства. Знакомство с линейной и воздушной перспективой.

Практика: изображение городского или лесного пейзажа в акварельной технике.

Форма контроля: творческая работа

Раздел 5. «Весна-красна»

Тема 5.1. «Первоцветы».

Теория: знакомство с техникой кляксография, изучение характерных особенностей цветов. Закрепление техники монотипия.

Практика: Изображение весенних цветов. Кляксография и монотипия.

Форма контроля: творческая работа

Тема 5.2. «Загадочный космос»

Практика: рисунок гуашью с использованием трафарета. Закрепление техники набрызга.

Форма контроля: творческая работа

Раздел 5.3. «Ветка саккуры».

Теория: Знакомство с традициями и особенностями японской культуры.

Практика: изображение весенней цветущей ветки (гуашь) на фоне пейзажа в технике по сырому (акварель)

Форма контроля: творческая работа

Тема 5.4. «Зелень оживает».

Теория: Техника кляксография – выдувание трубочкой. Рассматривание иллюстраций с цветущими деревьями.

Практика: изображение весеннего дерева в технике кляксографии.

Форма контроля: творческая работа

Тема 5.5. «Пасхальная композиция».

Теория: особенности декоративной росписи. Знакомство с растительным и геометрическим орнаментом.

Практика: декоративная композиция с элементами аппликации

Форма контроля: творческая работа

Тема 5.6. «Цветы для мамы».

Теория: особенности акварельной техники «Ала-прима»

Практика: изображение весенних цветов в технике по сырому.

Форма контроля: творческая работа

Тема 5.7. «Весна».

Теория: характерные особенности русского костюма. Знакомство с традиционной русской вышивкой по иллюстрациям. (геометрический, растительный и зооморфный орнамент)

Практика: Роспись бумажной куклы.

Форма контроля: творческая работа

Раздел 6. «Скоро лето»**Тема 6.1. «Бабочки на весенней полянке».**

Практика: изображение декоративных бабочек и цветов с применением кляксографии.

Форма контроля: творческая работа

Тема 6.2. «Весенняя проталинка».

Практика: изображение весеннего лесного пейзажа. Закрепление основ воздушной перспективы

Форма контроля: творческая работа

Тема 6.3. «Портрет мамы».

Теория: основные пропорции и части лица. Иллюстрации на тему женские образы в портретах известных художников.

Практика: портрет мамы.

Форма контроля: творческая работа

Тема 6.4. «Открытка к весеннему празднику».

Теория: Понятие «бумажная пластика». Свойства бумаги. Методы сгибания, сворачивания, скручивания и сминания листа. Используемые инструменты: ножницы, бумага, клей и правила работы с ними.

Практика: Композиция из объемных бумажных цветов на открытке.

Форма контроля: творческая работа

Тема 6.5. «Птичий дом».

Теория: возможности смешанных техник.

Практика: изображение гнезда с птенцами.

Форма контроля: творческая работа

Тема 6.6. «Сказочный весенний лес».

Практика: лесной пейзаж на закрепление пройденных техник рисования акварелью.

Форма контроля: творческая работа

Тема 6.7. «Путешествие в дальние страны».

Практика: изображение на морскую тематику (пейзаж, корабли).

Форма контроля: творческая работа

Раздел 6.8. «Родные просторы».

Теория: Особенности родной природы в картинах русских художников.

Практика: Изображение основных элементов пейзажа отпечатками мятой Бумагой.

Форма контроля: творческая работа

Тема 6.9. «Сказочная избушка».

Практика: Изображение лесной избушки и сказочных персонажей.

Форма контроля: творческая работа

Тема 6.10. «Земляничная полянка».

Теория: Знакомство с приемами русской декоративной росписи. (Гжельская, Хохломская и др. роспись).

Практика: Декоративное изображение ягод и цветов в круге.

Форма контроля: творческая работа

Тема 6.11. «Сказочный пейзаж».

Теория: Знакомство техникой рисования горячим воском «энкаустика». История возникновения энкаустики, Фаюмские портреты (иллюстрация). Материалы для энкаустики: восковые мелки, лощеная бумага, горячий утюг. Техника безопасности работы с утюгом.

Практика: Дорисовка пейзажа на основе отпечатка горячим воском.

Форма контроля: творческая работа

Тема 6.12. «Экзо-остров».

Теория: знакомство с новыми приемами рисования на воде.

Практика: Изображение растений и птиц в технике Эбру.

Форма контроля: творческая работа.

Тема 6.13. «Панно из бумажных цветов».

Теория: Основные свойства бумаги, история создания оригами, базовые формы оригами.

Практика: Сборка панно из цветов бумажной пластики, оригами.

Форма контроля: творческая работа

Раздел 7. Подведение итогов

Тема 7.1. Промежуточная аттестация. «Летний денек»

Практика: Пейзаж в любой технике

Форма контроля: выставка, просмотр.

1.4. Планируемые результаты

По окончании освоения дополнительной общеобразовательной программы «Маленький творец (базовый уровень)» обучающиеся демонстрируют следующие результаты:

Личностные: прослеживается положительная динамика в:

- сформированности культуры общения и поведения в социуме;
- в сформированности уважительного отношения к культурному художественному наследию народов России.

Метапредметные: прослеживается положительная динамика в:

- развитии художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- развитии коммуникативных умений и навыков;
- развитии творческих способностей обучающихся.

Предметные: обучающиеся будут

| <i>знать:</i> | <i>уметь:</i> |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - законы линейной и воздушной перспективы; - основные жанры изобразительного искусства. - цветовой круг, основные и дополнительные цвета. - свойства художественных материалов и технологию их применения. - основные правила и законы композиции. | <ul style="list-style-type: none"> - применять первичные навыки изобразительной деятельности в разных видах искусства: живописи, графике - выбирать по собственному усмотрению тип композиции, а также свободно использовать композиционные возможности изображения: выбирать мотив, формат, управлять листом и т.д. - передавать объем и пространство, фактуру предметов; - изображать человека на плоскости, соблюдая пропорции. |

В результате реализации программы предполагается достижение обучающимися определённого уровня овладения изобразительной грамоты. Обучающиеся будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график в полном объеме учитывает индивидуальные, возрастные, психофизические особенности обучающихся и составлен в соответствии с нормативно-правовыми требованиями к работе учреждения дополнительного образования.

Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Маленький творец» (базовый уровень) представлен в таблицах 1, 2.

2.2. Условия реализации программы

Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы необходимо:

2.2.1 Материально-техническое обеспечение программы:

| № п/п | Наименование основного оборудования | Кол-во единиц |
|--|--|------------------|
| I. Технические средства обучения | | |
| 1. | персональный компьютер (рабочее место педагога) | 1 |
| 2. | мфу | 1 |
| II. Учебно-практическое (инструменты и т.п.) оборудование | | |
| 1. | Материалы и инструменты: Живописные: краски (акварель, гуашь, темпера), пастель, кисти, палитры, баночки для воды; Графические: карандаши, уголь, сангина, цветные карандаши, фломастеры, маркеры, ластики, точилки. Вспомогательные: Клей ПВА, ножницы, фигурные дыроколы, резак, линейки, бисер, проволока, элементы декора и т.п | по необходимости |
| III. Мебель | | |
| 1. | Стол-парта | 10 |
| 2. | Стол педагога | 1 |
| 2. | стулья | 10 |
| 3. | пробковая доска | 2 |
| 4. | шкафы для хранения оборудования | 3 |

2.2.2 Информационное обеспечение:

1. Основы композиции. Презентация.
2. Основные пропорции головы и фигуры человека. Презентация.
3. Различные техники акварельной живописи. Презентация.
4. Жанры и виды изобразительного искусства. Презентация.

2.2.3 Кадровое обеспечение

Дополнительную общеобразовательную программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий соответствующую профессиональную квалификацию, подтвержденную документами, оформленными в установленном порядке.

2.3. Формы аттестации

График проведения аттестация обучающихся регламентируется локальными актами ОУ:

- положением,
- годовым учебным графиком для творческих объединений МБУДО «ЦВР г Челябинска»

| Вид контроля\аттестация | Периодичность | Цель | Форма контроля \аттестации |
|--|---|--|---|
| Входной контроль | проводится в начале учебного года | позволяет определить уровень знаний, умений и навыков, компетенций у обучающегося, чтобы выяснить, насколько ребенок готов к освоению данной программы). | Собеседование Опрос |
| Текущий контроль | проводится в течении всего года | позволяет определить степень усвоения учащимися учебного материала, готовность обучающихся к восприятию нового материала. | Творческие работы Самостоятельные работы Выставки (текущие, тематические) Само- и взаимоконтроль |
| Промежуточная аттестация (за полугодие) | проводится по окончании 1 полугодия | позволяет определить уровень освоения отдельной части (за полугодие) дополнительной общеобразовательной программы обучающимися | Тестирование Выполнение творческой работы Выставка работ обучающихся (тематическая) |
| Промежуточная аттестация (по окончании освоения программы) | Проводится по окончании освоения дополнительной общеобразовательной программы | проводится для определения результативности освоения программы, призвана отражать достижения цели и задач образовательной программы. | Тестирование Выполнение творческой работы Выставка работ обучающихся (итоговая) |

| | | | |
|---|--|--|---|
| Владение специальной терминологией | Высокий уровень термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием | 3 | собеседование |
| | Средний уровень сочетает специальную терминологию с бытовой | 2 | |
| | Низкий уровень ребенок избегает употребления специальной терминологии | 1 | |
| Практическая подготовка: практические умения и навыки, предусмотренные программой | Низкий уровень овладение менее чем 1/2 знаний предусмотренных программой | 1 | контрольное занятие, контрольные упражнения |
| | Средний уровень овладение более 1/2 объема знаний предусмотренных программой | 2 | |
| | Высокий уровень овладение практическими умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период | 3 | |
| | Творческие навыки | Репродуктивный уровень выполняет задание по образцу | |
| Продуктивный уровень выраженное стремление к познанию; постановка необычных, нестандартных вопросов; выдвижение необычных, нешаблонных решений в проблемных ситуациях. | | 2 | |
| Высокий уровень Наличие продуктов оригинальной, творческой, деятельности учащихся | | 3 | |

Личностные и метапредметные результаты – это сформировавшиеся в образовательном процессе мотивы деятельности, система ценностных отношений учащихся: к себе, другим участникам образовательного процесса, самому образовательному процессу, объектам познания, результатам образовательной деятельности. Для фиксации происходящих в процессе обучения изменений мотивов деятельности учащихся, системы отношений учащихся в объединении ведётся Лист наблюдения (Приложение 2). Педагог заполняет лист наблюдения на каждого обучающегося, используя метод наблюдения, за качеством выполнения задания, способами общения между сверстниками и с педагогом. Два этапа заполнения таблицы – в начале учебного года (входящая диагностика), данные отражают начальный уровень воспитанности обучающихся; итоговая диагностика проводится в конце

учебного года и показывает результаты проведенной программы, в рамках которой активно уделялся вопрос воспитанию обучающихся.

Методика оценивания уровня воспитанности обучающихся представлена в (приложении 2)

2.5. Методические материалы

Для обеспечения успешного освоения материала и развития необходимых умений и навыков используются следующие **методы обучения**:

1. По способу формирования знаний, умений, навыков:

Репродуктивные:

- словесные (рассказ, беседа, объяснение, анализ, комментарий);
- наглядные (иллюстрация, демонстрация, видеоматериалы, работа по образцу);
- практические (работа с понятиями и практическая работа)

Продуктивные:

- проблемное изложение;
- частично-поисковый.

2. По видам и способам контроля за эффективностью обучения:

- входной;
- текущий;
- промежуточная аттестация;

Формы организации образовательного процесса:

- групповая;
- работа в малых группах.

Основные формы воспитательной работы:

- беседы;
- викторины;
- конкурсы;
- кроссворды;
- индивидуальные консультации;
- конкурсно-игровые программы;
- мастер-класс;
- открытое занятие;
- презентация;
- выставки рисунков детей.

Педагогические технологии:

- технология группового обучения;
- технология игровой деятельности;
- технология коллективной творческой деятельности;
- технология портфолио;
- здоровьесберегающая технология.

Формы и режим занятий проходят с игровыми элементами, с элементами «мастер-класс», когда педагог выполняет работу вместе с детьми. На занятиях преобладает в большинстве случаев практическая работа. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (в основном итоговые занятия по

результатам прохождения каждого раздела), где педагог только ненавязчиво подсказывает выход из той или иной ситуации.

1. В начале каждого занятия несколько минут обозначается тема, проводится небольшая беседа, а затем практическая часть, где педагог контролирует процесс выполнения и подсказывает выход из затруднительной ситуации. Практическая часть заканчивается просмотром работ и их обсуждением.
2. Изучаемые техники выполнения работ периодически повторяются с целью закрепления материала.
3. Количество обучающихся в учебной группе от 8 до 12 человек.
4. Вид детской группы - профильный, состав – постоянный, разновозрастный.
5. Особенностью данного вида деятельности является то, что он основан на овладении знаниями, умениями и навыками, способами деятельности и отношениями в процессе взаимного влияния воспитанников друг на друга. В зависимости от ситуации каждый обучающийся может на занятии выполнять роль педагога в микрогруппе, обучая своего товарища. При этом ребёнок не только передает информацию, но в процессе коммуникации актуализирует имеющиеся знания, осмысливает их по – новому, воспринимает с другой точки зрения. Такой подход способствует более быстрому формированию и развитию у детей разнообразных умений и навыков, творческих способностей, социальной адаптации, обеспечивает стабильность детского коллектива.
6. Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть. Теоретическая часть даётся в начале занятия и в течение всего занятия повторяются важные моменты теории с обязательным применением их на практике педагогом и в последствии обучающимися.

Дидактическое обеспечение программы:

- наглядные пособия;
- образцы рисунков;
- журналы, книги по изобразительному искусству;
- презентации;
- видео материалы.

Данная программа в процессе реализации может подвергаться определенной коррекции.

2.6. Список литературы

Основная литература:

1. Агеева, И. Д. Занимательные материалы по изобразительному искусству. Методическое пособие/ И. Д. Агеева. – М.:ТЦ Сфера, 2006.- 160с.
2. Александрова, А.Г., Капустина Н.В. Изобразительное искусство и художественный труд в начальной школе: система преподавания уроков ИЗО в 1-4 классах по программе Б. М. Неменского. – Волгоград ООО «Учитель», 2007. – 144 с.

3. Гарни, Д. Как нарисовать то, что не существует / Гарни Д., Захарова А. – Москва: ООО «Бомбора», 2018 - 227с. с ил.
4. Горелышев, Д. Простое рисование. – Москва: ООО «Манн, Иванов и Фербер», 2019 - 188с. с ил.
5. Дональдсон, Д. Креативная акварель. Вдохновение, техники, поиск собственного стиля / Дональдсон Д. // ред. Ованесян Ю., пер. Петрова Е. - Москва: ООО «Манн, Иванов и Фербер», 2020 – 144с. с ил.
6. Дрозда, А.Н. Декоративная графика - Кемерово: КемГУКИ, 2015 — 84 с. с ил.
7. Левин, С. Л. Беседы с юным художником. — М.: Сов. писатель, 1998.
8. Неменский, Б.М., Неменская, Л.А., Коротеева, Е.И. и др. Уроки изобразительного искусства. 1-4 классы. Поурочные разработки. - Москва ООО «Просвещение», 2015. – 240 с.
9. Лутц, Э. Что рисовать и как рисовать / Лутц. Э. // пер. Суханова А. - Москва: ООО «Манн, Иванов и Фербер», 2017 – 152с. с ил.
10. Людвиг-Кайзер У. Каждый может рисовать, первые шаги / Людвиг-Кайзер У. // ред. Власова Е., пер. Кочнева И. – Санкт-Петербург: «Издательский дом «Питер», 2014 – 64с. с ил.
11. Людвиг-Кайзер У. Мои первые уроки рисования / Людвиг-Кайзер У. // ред. Власова Е. - Санкт-Петербург: «Издательский дом «Питер», 2012 – 64с. с ил.
12. Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 класс под руководством Б.М. Неменского. - Москва ООО «Просвещение», 2011. – 142 с.
13. Пьянкова, Н. И.Изобразительное искусство в современной школе/ Н.И.Пьянкова -М.: Просвещение,2006.-176с.
14. Смит, С. Рисунок. Полный курс / С. Смит. – М.: ООО «Издательство Астрель»: «Издательство АСТ», 2002.
15. Субботина, Л. Ю. Развитие воображения у детей / Л.Ю. Субботина. - Ярославль, Академия развития, 1996.
16. Хэйнс, Д. Акварель без правил. Техники, эксперименты, практические советы / Хэйнс Д. // ред. Довнар Н., пер. Петрова Е. - Москва: ООО «Манн, Иванов и Фербер», 2018 – 128с. с ил.
17. Шайнбергер, Ф. Акварельный скетчинг. Как рисовать и рассказывать истории в цвете / Шайнбергер Ф. // ред. Ованесян Ю., пер. Авдеева А. - Москва: ООО «Манн, Иванов и Фербер», 2018 – 160с. с ил.
18. Шимшилашвили, А. Как научиться рисовать, простое руководство по всем техникам/ Шимшилашвили А. // под ред. Сурженко Я. – Москва, Щелково: ООО «Издательство АСТ», 2017 – 176с. с ил.
19. Хоффманн, Т. Как понять акварель. Руководство для тех, кто хочет стать мастером / Хоффманн Т. // ред. Петрова Е., пер. Авдеева А. - Москва: ООО «Манн, Иванов и Фербер», 2020 – 208с. с ил.
20. Энциклопедия рисования / Перев. с англ. — М.: Росмэн, 2001.
21. Энциклопедический словарь юного художника / Сост. Н.И Платонова, В.Д. Синюков. – М.: Педагогика, 1989.

Дополнительная литература:

1. Тимохович, А.И. Самоучитель по рисованию. Шаг за шагом. – Санкт-Петербург ООО «Питер», 2010. – 96 с. с ил.
2. Щипанов, А.С. Юным любителям кисти и резца. – Москва ООО «Просвещение», 1975. – 255 с. с ил.
3. Порте, П. Учимся рисовать человека / Пер. с фр. Э.А. Болдиной. – Москва ООО «Мир книги», 2005.- 123 с. с ил.
4. Порте, П. Учимся рисовать диких животных / Пер. с фр. Э.А. Болдиной. – Москва ООО «Мир книги», 2005. – 122 с. с ил.
5. Порте, П. Учимся рисовать окружающий мир / Пер. с фр. Э.А. Болдиной. – Москва ООО «Мир книги», 2005. – 124 с. с ил.
6. Порте, П. Учимся рисовать от А до Я / Пер. с фр. Э.А. Болдиной. – Москва ООО «Мир книги», 2005. – 123 с. с ил.
7. Крошоу, Э., Крошоу, Д., Ваух, Т. Акварель / Пер. с англ., ред. А. Жабинский. – Москва ООО «Издательство Астрель», Щелково ООО «Издательство АСТ», 2010. – 191 с.с ил.

Приложения

Приложение №1

Календарно тематическое планирование

| № | Дата занятия | Тема занятия | Количество часов |
|-----|--------------|---|------------------|
| 1. | | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. | 1 |
| 2. | | Волшебные краски. Основные и дополнительные цвета | 1 |
| 3. | | Моя осень. Эскиз композиции.. | 1 |
| 4. | | Моя осень. Рисунок. | 1 |
| 5. | | Моя осень. Акварель. | 1 |
| 6. | | Моя осень. Детализировка графическим материалом. | 1 |
| 7. | | Дары осени. Эскиз. | 1 |
| 8. | | Дары осени. Подготовка фона. | 1 |
| 9. | | Дары осени. Нанесение рисунка. | 1 |
| 10. | | Дары осени. Граттаж | 1 |
| 11. | | Царство осеннего леса. Изображение деревьев в технике монотипии и кляксографии. | 1 |
| 12. | | Царство осеннего леса. Детализировка осеннего леса. | 1 |
| 13. | | Лесные животные. Нанесение штриховкой фона. | 1 |
| 14. | | Лесные животные. Рисунок стирательной резинкой. | 1 |
| 15. | | Лесные животные. Доработка карандашом. | 1 |
| 16. | | Лесные животные. Завершение работы. | 1 |
| 17. | | Листья кружатся. Изображение листьев в карандаше. | 1 |
| 18. | | Листья кружатся. Изображение осенних листьев акварелью. | 1 |
| 19. | | Птицы в лесу. Изображение птиц в осеннем лесу. Зарисовка. | 1 |
| 20. | | Птицы в лесу. Изображение птиц в осеннем лесу. Гуашь. | 1 |
| 21. | | Птицы в лесу. Изображение птиц в осеннем лесу. Прорисовка деталей. | 1 |
| 22. | | Птицы в лесу. Изображение птиц в осеннем лесу. Завершение работы. | 1 |

| | | | |
|-----|--|--|---|
| 23. | | Рябина красная. Работа над фоном. | 1 |
| 24. | | Рябина красная. Изображение листьев рябины в технике отпечатывания и штамповки. | 1 |
| 25. | | Рябина красная. Изображение характерных особенностей ягод рябины. | 1 |
| 26. | | Ель. Подготовка фона восковыми мелками. | 1 |
| 27. | | Ель. Изображение характерных особенностей ели в технике сграффито. | 1 |
| 28. | | Сосна. Рисунок в карандаше. | 1 |
| 29. | | Сосна. Рисунок в карандаше. Завершение работы. | 1 |
| 30. | | Осенний лес. Заливка фона акварелью. | 1 |
| 31. | | Осенний лес. Изображение деревьев в технике монотипии и кляксографии. | 1 |
| 32. | | Осенний лес. Детальная проработка. | 1 |
| 33. | | Осенний лес. Завершение работы. | 1 |
| 34. | | Открытка для мамы. Подготовка основы. Солевая техника акварели. | 1 |
| 35. | | Открытка для мамы. Отрисовка персонажей. | 1 |
| 36. | | Открытка для мамы. Подготовка шрифтов | 1 |
| 37. | | Открытка для мамы. Сборка открытки. | 1 |
| 38. | | Осенний волшебный дождь. Пейзаж. Эскиз. | 1 |
| 39. | | Осенний волшебный дождь. Пейзаж. Акварель по сырому. | 1 |
| 40. | | Зима – творец узоров. Разработка декоративных снежинок и зимних узоров. | 1 |
| 41. | | Зима – творец узоров. Разработка декоративных снежинок и зимних узоров. Монотипия. | 1 |
| 42. | | Зима – творец узоров. Разработка декоративных снежинок и зимних узоров. Кляксография. | 1 |
| 43. | | Зима – творец узоров. Разработка декоративных снежинок и зимних узоров. Отпечатывание. | 1 |
| 44. | | Зима – творец узоров. Разработка декоративных снежинок и зимних узоров. Штамповка. | 1 |
| 45. | | Зима – творец узоров. Разработка декоративных снежинок и зимних узоров. Декорирование. | 1 |
| 46. | | Снегири в зимнем лесу. Карандашный рисунок ветки. | 1 |
| 47. | | Снегири в зимнем лесу. Рисунок птиц. | 1 |

| | | | |
|-----|--|---|---|
| 48. | | Снегири в зимнем лесу. Заливка фона. | 1 |
| 49. | | Снегири в зимнем лесу. Работа гуашью. | 1 |
| 50. | | Снегири в зимнем лесу. Продолжение работы. | 1 |
| 51. | | Снегири в зимнем лесу. Детализовка. | 1 |
| 52. | | Снеговик. Фон солевая техника акварели. | 1 |
| 53. | | Снеговик. Аппликация из бумаги. | 1 |
| 54. | | Дед Мороз. Рисунок. | 1 |
| 55. | | Дед Мороз. Гуашь. | 1 |
| 56. | | Морозное утро. Пейзаж. Акварельный фон. | 1 |
| 57. | | Морозное утро. Продолжение работы гуашью. | 1 |
| 58. | | Новогодняя открытка. Разработка декоративной новогодней открытки. | 1 |
| 59. | | Новогодняя открытка. Эскиз. | 1 |
| 60. | | Новогодняя открытка. Фон. | 1 |
| 61. | | Новогодняя открытка. Разработка персонажей. | 1 |
| 62. | | Новогодняя открытка. Сборка. | 1 |
| 63. | | Новогодняя открытка. Завершение работы. | 1 |
| 64. | | Ёлочные игрушки. Разработка декоративных игрушек на новогоднюю ёлку. Эскиз. | 1 |
| 65. | | Ёлочные игрушки. Выполнение основы. | 1 |
| 66. | | Ёлочные игрушки. Покраска и декорирование основы. | 1 |
| 67. | | Ёлочные игрушки. Продолжение работы с основой | 1 |
| 68. | | Ёлочные игрушки. Декупаж основы. | 1 |
| 69. | | Ёлочные игрушки. Декорирование работы. | 1 |
| 70. | | Новогодняя ночь. Изображение новогоднего праздника и его характерных особенностей. Эскиз. | 1 |
| 71. | | Новогодняя ночь. Рисунок композиции. | 1 |
| 72. | | Новогодняя ночь. Гуашь. | 1 |
| 73. | | Новогодняя ночь. Завершение работы. | 1 |

| | | | |
|-----|--|---|---|
| 74. | | Снегурочка. Подготовка бумажной выкройки. | 1 |
| 75. | | Снегурочка. Нанесение фона и орнамента. | 1 |
| 76. | | Снегурочка. Продолжение работы в цвете. | 1 |
| 77. | | Снегурочка. Сборка куклы. | 1 |
| 78. | | Еловая ветвь. Изображение еловой ветки с декоративными украшениями. Эскиз. | 1 |
| 79. | | Еловая ветвь. Фон. Акварель. | 1 |
| 80. | | Еловая ветвь. Продолжение работы. Гуашь. | 1 |
| 81. | | Еловая ветвь. Детализовка. Завершение работы. | 1 |
| 82. | | Весёлый новогодний колокольчик. Грунтовка основы. | 1 |
| 83. | | Весёлый новогодний колокольчик. Декупаж основы. | 1 |
| 84. | | Весёлый новогодний колокольчик. Продолжение работы. | 1 |
| 85. | | Весёлый новогодний колокольчик. Декоративная роспись. | 1 |
| 86. | | Весёлый новогодний колокольчик. Продолжение работы. | 1 |
| 87. | | Весёлый новогодний колокольчик. Завершение. | 1 |
| 88. | | Ледяная избушка. Изображение сказочного зимнего пейзажа. Эскиз. | 1 |
| 89. | | Ледяная избушка. Рисунок. | 1 |
| 90. | | Ледяная избушка. Фон. Акварель. | 1 |
| 91. | | Ледяная избушка. Гуашь. Завершение работы. | 1 |
| 92. | | Морозное окно. Изображение зимних узоров с образца. Рисунок. | 1 |
| 93. | | Морозное окно. Выполнение фона. Солевая техника акварели | 1 |
| 94. | | Морозное окно. Изображение зимних узоров с образца. | 1 |
| 95. | | Морозное окно. Завершение работы. | 1 |
| 96. | | Новогодняя елочка. Изображение ели с новогодними гирляндами в технике Эбру. | 1 |
| 97. | | Новогодняя елочка. Декорирование работы блестками | 1 |
| 98. | | Новогодняя маска. Основа. | 1 |

| | | | |
|------|--|---|---|
| 99. | | Новогодняя маска. Декорирование. | 1 |
| 100. | | Новогодняя маска. Продолжение работы. | 1 |
| 101. | | Новогодняя маска. Завершение работы | 1 |
| 102. | | Рождественский ангел. Рисунок тушью. | 1 |
| 103. | | Рождественский ангел. Продолжение работы. | 1 |
| 104. | | Северный полюс. Изображение животных, обитающих на Северном полюсе. | 1 |
| 105. | | Северный полюс. Фон. Нанесение рисунка. | 1 |
| 106. | | Северный полюс. Продолжение работы. Северный полюс. Продолжение работы. | 1 |
| 107. | | Северный полюс. Детализовка. Завершение. | 1 |
| 108. | | Северное сияние. Изображение северного сияния в «солевой» технике акварели. | 1 |
| 109. | | Северное сияние. Продолжение работы гуашью. | 1 |
| 110. | | Северное сияние. Продолжение работы над пейзажем. | 1 |
| 111. | | Северное сияние. Завершение работы. | 1 |
| 112. | | У кормушки. Изображение птиц в зимнем лесу. | 1 |
| 113. | | У кормушки. Продолжение работы. | 1 |
| 114. | | В гости к снежной королеве. Изображение сказочного снежного замка в «солевой» технике акварели. | 1 |
| 115. | | В гости к снежной королеве. Фон в «солевой» технике акварели. | 1 |
| 116. | | В гости к снежной королеве. Изображение сказочного снежного замка. | 1 |
| 117. | | В гости к снежной королеве. Продолжение работы. | 1 |
| 118. | | В гости к снежной королеве. Продолжение работы маркерами. | 1 |
| 119. | | В гости к снежной королеве. Завершение работы. | 1 |
| 120. | | Итоговое занятие: Проводы зимы. Изображение городского пейзажа. Эскиз. | 1 |
| 121. | | Итоговое занятие: Проводы зимы. Рисунок городского пейзажа. | 1 |
| 122. | | Программирование модели «Карусель для птичек» | 1 |
| 123. | | Итоговое занятие: Проводы зимы. Изображение городского пейзажа в технике по сырому с применением сграффито. | 1 |

| | | | |
|------|--|--|---|
| 124. | | Итоговое занятие: Проводы зимы. Продолжение работы. | 1 |
| 125. | | Первоцветы. Изображение весенних цветов. Кляксография. | 1 |
| 126. | | Первоцветы. Изображение весенних цветов. Кляксография. Продолжение работы. | 1 |
| 127. | | Первоцветы. Изображение весенних цветов. Монотипия. | 1 |
| 128. | | Первоцветы. Изображение весенних цветов. Монотипия. Завершение работы. | 1 |
| 129. | | Загадочный космос. Подготовка фона и трафаретов. | 1 |
| 130. | | Загадочный космос. Рисунок гуашью с использованием трафарета. | 1 |
| 131. | | Ветка сакуры. Смешанная техника. Нанесение рисунка. | 1 |
| 132. | | Ветка сакуры. Смешанная техника. Заливка фона акварелью. | 1 |
| 133. | | Ветка сакуры. Смешанная техника. Ветки и цветы гуашью. | 1 |
| 134. | | Ветка сакуры. Смешанная техника. Завершение работы. | 1 |
| 135. | | Зелень оживает. Изображение весеннего дерева в технике кляксографии и набрызга | 1 |
| 136. | | Зелень оживает. Изображение весеннего дерева. Завершение работы. | 1 |
| 137. | | Пасхальная композиция. Заливка фона. | 1 |
| 138. | | Пасхальная композиция. Роспись бумажных яиц. | 1 |
| 139. | | Пасхальная композиция. Роспись бумажных яиц. | 1 |
| 140. | | Пасхальная композиция. Рисунок плетеной корзинки. Гуашь | 1 |
| 141. | | Пасхальная композиция. Рисунок пасхальной корзинки. | 1 |
| 142. | | Пасхальная композиция. Рисунок бабочки. | 1 |
| 143. | | Пасхальная композиция. Декоративная композиция с элементами аппликации. | 1 |
| 144. | | Пасхальная композиция. Завершение работы. | 1 |
| 145. | | Цветы для мамы. Натюрморт в технике по сырому. Рисунок карандашом. | 1 |
| 146. | | Цветы для мамы. Нанесение основных деталей акварелью | 1 |
| 147. | | Цветы для мамы. Прорабатываем лепестки | 1 |
| 148. | | Цветы для мамы. Натюрморт в технике по сырому. Завершение. | 1 |

| | | | |
|------|--|---|---|
| 149. | | Весна. Бумажная кукла. Отрисовка шаблона. | 1 |
| 150. | | Весна. Роспись шаблона по образцу. | 1 |
| 151. | | Весна. Роспись шаблона по образцу. Продолжение работы. | 1 |
| 152. | | Весна. Роспись шаблона по образцу. Детали. | 1 |
| 153. | | Весна. Роспись шаблона по образцу. Детали. Продолжение работы. | 1 |
| 154. | | Весна. Бумажная кукла с декоративной росписью. Сборка. | 1 |
| 155. | | Бабочки на весенней полянке. Кляксография. | 1 |
| 156. | | Бабочки на весенней полянке. Дорисовка элементов. | 1 |
| 157. | | Весенняя проталинка. Нанесение контурного рисунка. | 1 |
| 158. | | Весенняя проталинка. Заливка фона акварелью в технике по сырому. | 1 |
| 159. | | Весенняя проталинка. Изображение основных элементов пейзажа. | 1 |
| 160. | | Весенняя проталинка. Завершение работы. | 1 |
| 161. | | Портрет мамы. Основные пропорции. | 1 |
| 162. | | Портрет мамы. Зарисовка карандашом. | 1 |
| 163. | | Портрет мамы. Продолжение работы в цвете | 1 |
| 164. | | Портрет мамы. Завершение работы, детализировка | 1 |
| 165. | | Открытка к весеннему празднику. Подготовка основы открытки. | 1 |
| 166. | | Открытка к весеннему празднику. Отрисовка элементов открытки. | 1 |
| 167. | | Открытка к весеннему празднику. Продолжение работы. | 1 |
| 168. | | Открытка к весеннему празднику. Сборка деталей открытки. | 1 |
| 169. | | Птичий дом. Смешанная техника. Рисунок. | 1 |
| 170. | | Птичий дом. Продолжение работы. Акварель, цветные карандаши. | 1 |
| 171. | | Птичий дом. Прорисовка основных элементов. | 1 |
| 172. | | Птичий дом. Детализировка. | 1 |
| 173. | | Сказочный весенний лес. Лесной пейзаж на закрепление пройденных техник рисования акварелью. | 1 |

| | | | |
|------|--|--|---|
| 174. | | Сказочный весенний лес. Работа над основными элементами пейзажа. | 1 |
| 175. | | Сказочный весенний лес. Продолжение работы акварелью. | 1 |
| 176. | | Сказочный весенний лес. Завершение работы, детализировка. | 1 |
| 177. | | Летние цветы. Изображение цветов. Монотипия. | 1 |
| 178. | | Летние цветы. Завершение работы, детализировка. | 1 |
| 179. | | Путешествие в дальние страны. Изображение на морскую тематику. Пейзаж. | 1 |
| 180. | | Путешествие в дальние страны. Работа над основными планами пейзажа. | 1 |
| 181. | | Путешествие в дальние страны. Продолжение работы. | 1 |
| 182. | | Путешествие в дальние страны. Завершение работы, детализировка. | 1 |
| 183. | | Морские жители. Изображение морских обитателей с применением солевой техники акварели. | 1 |
| 184. | | Морские жители. Продолжение работы графическими материалами. | 1 |
| 185. | | Морские жители. Прорисовка деталей линером. | 1 |
| 186. | | Морские жители. Завершение работы. | 1 |
| 187. | | Родные просторы. Пейзаж. Карандашный рисунок. | 1 |
| 188. | | Родные просторы. Заливка фона акварельными красками. | 1 |
| 189. | | Родные просторы. Изображение основных элементов пейзажа отпечатками мятой бумагой. | 1 |
| 190. | | Родные просторы. Завершение работы. | 1 |
| 191. | | Сказочная избушка. Изображение лесной избушки и сказочных персонажей. | 1 |
| 192. | | Сказочная избушка. Изображение лесной избушки карандашом. | 1 |
| 193. | | Сказочная избушка. Продолжение работы. Заливка фона. | 1 |
| 194. | | Сказочная избушка. Основные элементы избушки. Графические материалы. | 1 |
| 195. | | Сказочная избушка. Отрисовка сказочных персонажей. | 1 |
| 196. | | Сказочная избушка. Завершение работы. | 1 |
| 197. | | Земляничная полянка. Изображение ягод и цветов в круге (стилизация). | 1 |
| 198. | | Земляничная полянка. Покраска основных элементов. | 1 |

| | | | |
|------|--|--|---|
| 199. | | Земляничная полянка. Фон. | 1 |
| 200. | | Земляничная полянка. Завершение работы, детали. | 1 |
| 201. | | Сказочный пейзаж. Знакомство с Техникой энкаустика. | 1 |
| 202. | | Сказочный пейзаж. Основные приемы. | 1 |
| 203. | | Сказочный пейзаж. Продолжение работы. | 1 |
| 204. | | Сказочный пейзаж. Завершение работы. | 1 |
| 205. | | Экзо-остров. Знакомство с техникой Эбру. | 1 |
| 206. | | Экзо-остров. Изображение растений и птиц в технике Эбру. | 1 |
| 207. | | Экзо-остров. Продолжение работы, варианты. | 1 |
| 208. | | Экзо-остров. Завершение работы. | 1 |
| 209. | | Панно из бумажных цветов. Знакомство с приемами бумажной пластики. | 1 |
| 210. | | Панно из бумажных цветов. Подготовка основы | 1 |
| 211. | | Панно из бумажных цветов. Варианты цветов. | 1 |
| 212. | | Панно из бумажных цветов. Продолжение работы. | 1 |
| 213. | | Панно из бумажных цветов. Монтаж на основу. | 1 |
| 214. | | Панно из бумажных цветов. Завершение работы. | 1 |
| 215. | | Итоговая аттестация. Пейзаж в любой технике "Летний денек." | 1 |
| 216. | | Подведение итогов за учебный год | 1 |

**Методика диагностики графических умений и навыков учащихся
(текущий контроль, промежуточная аттестация)**

Общая оценка графических умений и навыков складывается из пяти параметров:

1. оригинальность - отсутствие шаблонов, самостоятельность в выборе и отображении темы, своеобразие и индивидуальность.

2. движение - отсутствие статичных форм, передача движения людей, животных, предметов, их взаимодействие.

3. композиция - правильное расположение изображения в заданном формате.

4. техника - использование линий различной толщины и с разным нажимом, штриховка, растушевка и т.д.

5. эмоциональность - выражение отношения автора к своему рисунку изобразительными средствами.

По каждому параметру ставится оценка по трехбалльной системе

1 - оптимальный (высокий), 2 - достаточный (средний), 3 – недостаточный (низкий) - затем выводится средний балл.

| параметр оценки | высокий | средний | низкий |
|-----------------|---|---|--|
| оригинальность | отсутствие шаблонов | использует шаблоны как элемент композиции | использует только заученные шаблоны |
| движение | Передает движение и взаимодействие элементов композиции | Передает элементы движения людей и животных | Объекты композиции полностью статичны, между ними отсутствует взаимодействие |
| композиция | Правильно располагает изображение в заданном формате | Соблюдает общие законы композиции, небольшие ошибки не нарушают целостного восприятия рисунка | Не умеет правильно располагать изображение в заданном формате (нарушение границ, масштаба) |
| техника | Умело | Достаточно | Линии жесткие, |

| | | | |
|-----------------|---|--|--|
| | использует возможности предложенного графического материала | хорошо использует возможности линии и тонального пятна | однообразные, тон используется неумело |
| эмоциональность | в рисунке чувствуется отношение автора к происходящему | автор пытается выразить свое отношение к рисунку | рисунок эмоционально холодный, автор не выражает своего отношения к изображаемым предметам |

Тест по изобразительному искусству.
(промежуточная аттестация за 1 полугодие)

1. Расшифруйте пословицу «Каждый охотник желает знать, где сидит фазан?» (перечислите цвета радуги)
2. Назовите основные цвета (Красный, желтый, синий).
3. Какие цвета относятся к тёплым? (Жёлтый, оранжевый, красный)
4. Какие цвета относятся к холодным? (Синий, голубой, зелёный)
5. Если смешать красный и жёлтый, получится ... цвет. (Оранжевый)
6. Если смешать синий и красный, то получится ... цвет. (Фиолетовый)
7. Если смешать жёлтый и синий, то они дадут нам ... цвет. (Зелёный)
8. С помощью каких красок можно получить голубой цвет? (Белый, синий)
9. Перечислите художественные материалы, которые вы использовали на уроках рисования. (гуашь, акварель, цветные карандаши, графитный карандаш, фломастеры)
10. Что такое цветовой круг? (Расположение цветов по порядку)

Тест по изобразительному искусству
(промежуточная аттестация по окончанию освоения программы)

1. Что такое цветовой круг?

а) расположение цветов по порядку

б) размещение кисточек.

в) смешение красок.

2. Как называется картина, на которой изображается природа?

а) портрет

б) натюрморт

в) пейзаж

3. Изображение лица человека это —...

а) портрет

б) натюрморт

в) пейзаж

4. Рисунок к любимой сказке это...

а) аппликация

б) иллюстрация

в) мозаика

г) графика

5. Небольшой кусок бумаги, стекла, картона на котором смешиваются краски во время работы — ...

а) палитра

б) мольберт

в) этюдник

6. Способ получения изображения, заключающийся в накладывании, наклеивании или нашивании на какую — либо основу разных по цвету кусков бумаги, картона, ткани и других материалов —...

а) аппликация;

б) живопись;

в) рисунок.

7. Как называется краска, которая плохо смешивается на палитре и перед работой эту краску нужно растворять водой:

а) гуашь

б) масло

в) акварель

8. Техники и приёмы изображения красками:

а) кляксография

б) пирография

в) монотипия

г) штамповка

д) натюрморт

е) сграффито

**Карта индивидуального наблюдения обучающихся
по образовательной программе «Маленький творец» за _____ полугодие**

| № п/п | ФИО воспитанника | Знания | | | Умения и навыки | | | | Итого |
|----------|---------------------|-------------------------------------|-----------------------|---------------------------|---|---|--|--|-------|
| | | правил ТБ во время занятий | терминов и понятий | основ цветоведе ния | владение техникой художестве нного письма | грамотное использование художественны х материалов | оригинальный подход при выполнении работы | самостоятельнос ть при выполнении творческих работ | |
| 1. | | | | | | | | | |
| 2. | | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | | | |
| 4. | | | | | | | | | |
| 5. | | | | | | | | | |
| 6. | | | | | | | | | |
| 7. | | | | | | | | | |
| 8. | | | | | | | | | |
| 9. | | | | | | | | | |
| 10. | | | | | | | | | |
| 11. | | | | | | | | | |
| 12. | | | | | | | | | |
| 13. | | | | | | | | | |
| 14. | | | | | | | | | |

Всего: низкий уровень _____ чел.
 средний уровень _____ чел.
 высокий уровень _____ чел.

**План воспитательных мероприятий в рамках реализации
дополнительной общеобразовательной программы
на 2023-2024 учебный год**

Воспитательная работа с детьми и родителями объединения реализуется на основании плана воспитательной работы МБУДО «ЦВР г. Челябинска»

| Название мероприятия | Сроки и место проведения | Категория участников | Ответственный |
|--|--------------------------|----------------------|----------------|
| Родительское собрание на тему: «Организация процесса обучения и программа на год» | 09.09.2022 | для родителей ТО | Журавлева Г.А. |
| Выставка плакатов «Мы за безопасный мир» | 12-16 сентября | для обучающихся ТО | Журавлева Г.А. |
| Выставка рисунков «Здравствуй осень золотая» | 26 сентября -7 октября | для обучающихся ТО | Журавлева Г.А. |
| «Времена года» игровое мероприятие демонстрация карнавальных масок на тему времен года | 28 октября | для обучающихся ТО | Журавлева Г.А. |
| Выставка открыток к «Дню матери» | 21-25 ноября | для обучающихся ТО | Журавлева Г.А. |
| Новогоднее оформление фотозоны СП «Темп» | 12-16 декабря | для обучающихся ТО | Журавлева Г.А. |
| Выставка открыток «Символ Нового года» | 19-23 декабря | для обучающихся ТО | Журавлева Г.А. |
| Выставка рисунков по сказкам Шарля Перро к 320 летию со дня рождения сказочника | 16-20 января | для обучающихся ТО | Журавлева Г.А. |
| Выставка рисунков к празднику 23 февраля «Мой папа защитник» | 20-24 февраля | для обучающихся ТО | Журавлева Г.А. |
| «Русский самовар» выставка рисунков. Традиции празднования русской масленицы. | 27-28 февраля | для обучающихся ТО | Журавлева Г.А. |

| | | | |
|--|--------------|---------------------------------|------------------|
| Выставка рисунков «Активный образ жизни» | 3-7 апреля | для обучающихся ТО | Журавлева Г.А. |
| Выставка рисунков «Космос зовет» | 10-14 апреля | для обучающихся ТО | Журавлева Г.А. |
| Выставка рисунков к «Дню Победы» | 8-12 мая | для обучающихся ТО | Журавлева Г.А. |
| Творческий отчет выставка работ | 22-26 мая | для родителей обучающихся ТО | и Журавлева Г.А. |

