

Комитет по делам образования г. Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы г. Челябинска»

Принята на заседании
педагогического совета
от «10» 05 2023 г.
Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО «ЦВР г. Челябинска»
Л.Н. Каюмова
Приказ № 93 «10» 05 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«ВОЛШЕБНАЯ ШКАТУЛКА»

Направленность: художественная

Уровень освоения: базовый

Возраст обучающихся: 7-12 лет

Срок реализации: 2 года

Автор - составитель:
Карпова Елена Витальевна,
педагог дополнительного
образования
высшей категории

г. Челябинск, 2023

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебная шкатулка»

| | |
|---|---|
| Название программы | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная шкатулка» |
| ФИО педагога, реализующего программу | Карпова Елена Витальевна |
| Направленность программы | Художественная |
| Тип программы | Модифицированная |
| Уровень освоения программы | общекультурный базовый |
| Форма организации образовательного процесса | Групповая |
| Продолжительность освоения программы | 2 года |
| Возраст обучающихся | 7-12 лет |
| Цель программы | Развитие творческих способностей обучающихся средствами декоративно-прикладного творчества. |
| Задачи программы | <p><i>Личностные задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через декоративно-прикладное творчество. 2. Воспитывать уважительное отношение к культурному художественному наследию народов России. 3. Воспитывать морально-нравственные качества личности (ответственность, дружелюбие, взаимопомощь) <p><i>Метапредметные задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать творческие способности обучающихся. 2. Формировать устойчивый интерес к занятиям декоративно-прикладным творчеством. 3. Развивать внимание, память, логическое и абстрактное мышление, пространственное воображение. <p><i>Предметные задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ознакомить с традиционными и современными техниками декоративно-прикладного творчества. 2. Обучить техникам и приемам современных видов рукоделия. 3. Расширять технологическую грамотность. 4. Формировать навыки работы с разнообразными материалами и инструментами для рукоделия и оборудованием. |
| Планируемые результаты | <p><i>К концу 1-го года обучения обучающиеся должны знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - технику безопасности, - материалы и инструменты, необходимые для определенного вида деятельности (по изученным темам), - терминологию каждого из направлений (по изученным темам) <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - работать в техниках по изученным темам, |

| | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">- делать эскиз изделия,- выполнить рисунок,- пользоваться выкройками, шаблонами, схемами,- оформлять свои работы. <p><i>К концу 2-го года обучения обучающиеся должны знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- технику безопасности- направления дизайна- приемы работы с материалами и инструментами по направлениям программы,- виды сырья,- понятия и терминологию по изученным темам. <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- работать в техниках по изученным темам,- самостоятельно выполнить выставочную работу- самостоятельно выполнять изделия в любых техниках (в рамках программы) и творческие проекты. |
|--|--|

Оглавление

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

| | |
|---|----|
| 1.1. Пояснительная записка..... | 3 |
| 1.1.1. Нормативно-правовая база..... | 3 |
| 1.1.2. Направленность программы..... | 3 |
| 1.1.3. Актуальность программы..... | 3 |
| 1.1.4. Воспитательный потенциал программы..... | 4 |
| 1.1.5. Отличительные особенности программы..... | 5 |
| 1.1.6. Адресат программы..... | 5 |
| 1.1.7. Объем и срок освоения программы..... | 6 |
| 1.1.8. Формы обучения..... | 6 |
| 1.1.9. Особенности образовательного процесса..... | 6 |
| 1.1.10. Режим занятий..... | 7 |
| 1.2. Цель и задачи программы..... | 7 |
| 1.3. Содержание программы..... | 8 |
| 1.3.1. Учебный план 1 года обучения..... | 8 |
| 1.3.2. Содержание учебного плана 1 года обучения..... | 8 |
| 1.3.3. Учебный план 2 года обучения..... | 11 |
| 1.3.4. Содержание учебного плана 2 года обучения..... | 12 |
| 1.4. Планируемые результаты..... | 13 |

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

| | |
|---|----|
| 2.1. Календарный учебный график..... | 15 |
| 2.2. Условия реализации программы..... | 15 |
| 2.3. Формы аттестации..... | 20 |
| 2.4. Оценочные материалы..... | 22 |
| 2.5. Методические материалы..... | 22 |
| 2.6. Список литературы..... | 26 |
| Приложение 1 Календарно-тематическое планирование..... | 29 |
| Приложение 2 Контрольно-измерительные материалы..... | 41 |
| Приложение 3 Методические материалы..... | 44 |
| Приложение 4 План воспитательных мероприятий в рамках реализации дополнительной общеобразовательной программы..... | 48 |
| Приложение 5 Тезариус..... | 49 |

Раздел №1 Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Нормативно-правовая база

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная шкатулка» разработана на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями на 30 декабря 2021 года, (Редакция от 17.02.2023- действует с 28.02.2023) (далее – ФЗ).

2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

3. Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

4. 7. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»

5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. №996-р).

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (действ. до 01.01 2027г.).

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступает в силу с 01.03.2023 и действует по 28.02.2029).

9. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

10. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации; Министерство просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

11. Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

12. Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (письмо Министерства образования РФ от 11.12.2006 N 06-1844);

13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

14. Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 25.12.2019 № Р-145 «Об утверждении методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися»;

15. Локальные акты, регламентирующие деятельность «МБУДО «ЦВР г. Челябинска»

1.1.2. Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет художественную направленность, ориентирована на освоение различных техник декоративно - прикладного творчества.

1.1.3. Актуальность программы

Актуальность данной программы в том, что она усиливает вариативную составляющую общего образования, способствует реализации сил, знаний, полученных детьми в базовом компоненте, формированию жизненных ценностей, овладению опытом самоорганизации, самореализации, самоконтроля ребенка.

Развитие творческой личности – актуальная тема современного общества. Особенное внимание уделяется школьникам младшего возраста, так как у них только развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, декоративно-прикладное творчество направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности.

При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы уделяется внимание обеспечению духовно- нравственного, гражданско- патриотического воспитания обучающихся. Это обусловлено стремлением передать подрастающему поколению культуру духовно-нравственной жизни, систему нравственных ценностей, как одного из условий сохранения и развития человека, общества, страны. В настоящее время актуальна тема, касающаяся сохранения традиций народного творчества, основы которого включены в данную программу. Народное декоративно-прикладное творчество – неотъемлемая часть современного мира. Ведь без знаний и понимания того, что уже было создано, невозможно создать что-то новое. Знания основ народного декоративно-прикладного творчества дают возможность не только создавать что-то своё, но и развивают у обучающихся патриотизм, а также позволяет восстановить связь между поколениями, разрушенную в процессе перестройки общественного уклада. В данной программе темы народного декоративно – прикладного творчества связаны с

лепкой, изготовлением традиционных кукол-оберегов, изготовление изделий в лоскутной технике и др.

При реализации данной программы особое внимание уделяется и развитию творческих способностей обучающихся. В педагогической энциклопедии творческие способности определяются как способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы, над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, проявляется хотя бы в минимальном отступлении от образца индивидуальность.

С философской точки зрения творческие способности включают в себя способность творчески воображать, наблюдать, неординарно мыслить. Таким образом, творчество – создание на основе того, что есть, того, чего еще не было. Это индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат. Изучением творческих способностей занимались многие психологи, философы, педагоги. Достаточно назвать таких деятелей науки, как Л. Н. Коган, Л. С. Выготский, Н. А. Бердяев, Д. С. Лихачёв, А. С. Каргин, В. А. Разумный, О.И. Мотков и другие.

В результате многолетних экспериментальных исследований психологов Э. Фромма, И. П. Волкова, Р. Бернса, О. И. Моткова и других установлено, что свойства психики человека, основа интеллекта и всей духовной сферы возникают и формируются главным образом в дошкольном и младшем школьном возрасте.

На занятиях в творческом объединении обучающиеся просвещаются в области трудовой деятельности: знакомятся с разными видами декоративно - прикладного искусства (вышивка, шитьё, и т.д.) народа, проживающего в родной местности, с изобразительными материалами и техникой рисования (гуашь, акварель, аппликация).

Деятельность обучающихся направлена на решение и воплощение в материале разнообразных задач, связанных с изготовлением вначале простейших, затем более сложных изделий и их художественным оформлением.

На основе предложенных для просмотра изделий происходит ознакомление с профессиями дизайнера, художника – оформителя, художника, швеи, портнихи, скульптора. Уже в начальной школе обучающиеся пробуют себя в роли специалиста той или иной профессии. Дети фантазируют, выражают свое мнение, доказывают свою точку зрения по выполнению той или иной работы, развивают художественный вкус.

1.1.4. Воспитательный потенциал программы

Для развития творческих способностей необходимо дать обучающемуся возможность проявить себя в активной деятельности широкого диапазона. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей, развития творческого подхода к своему труду- приобщение к продуктивной творческой деятельности.

В рамках реализации программы создается ситуация творческой самореализации для каждого обучающегося. Образовательная программа «Волшебная шкатулка» направлена на развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству.

Занимаясь в творческом объединении «Волшебная шкатулка» у обучающихся развиваются творческие способности – процесс, который пронизывает все этапы развития личности обучающегося, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

1.1.5. Отличительные особенности программы

Отличительные особенности программы заключаются в том, что в содержание программы включены освоение современные декоративно-прикладные техники, которые дополняют программу общеобразовательной школы, а также большое внимание уделяется развитию фантазии и образного мышления.

1.1.6. Адресат программы

Адресат программы: данная программа разработана для мальчиков и девочек в возрасте от 7 до 12 лет, реализуется в течении двух лет обучения.

Младший школьный возраст:

Младшее школьное детство - это период (7-12 лет), когда происходит процесс дальнейшего развития индивидуально-психологических и формирования основных социально-нравственных качеств личности. Для этой стадии характерны:

- доминирующая роль семьи в удовлетворении материальных, коммуникативных, эмоциональных потребностей обучающегося;
- доминирующая роль школы в формировании и развитии социально-познавательных интересов;
- возрастание способности обучающегося противостоять отрицательным влияниям среды при сохранении главных защитных функций за семьей и школой. Если раньше главенствующая роль принадлежала игре, то теперь она переходит к учению, изменяющему мотивы поведения, дающему толчок к развитию познавательных интересов и нравственных представлений обучающегося.

Эта перестройка имеет несколько этапов:

- первоначальное вхождение в новые условия школьной жизни;
- вхождение в учебный процесс и новую систему отношений детского и взрослого коллектива;
- появление начальных форм отношения к нормам и правилам школьной жизни.

Успешное прохождение этих стадий дает возможность предупредить многие отклонения в нравственном развитии младших школьников.

Подростковый возраст:

Это период развития (10-12 лет), для которого характерны:

- доминирующая роль семьи в удовлетворении материальных, эмоционально-комфортных потребностей. Однако к концу периода появляется возможность самостоятельно удовлетворять часть материальных потребностей;
- решающая роль школы в удовлетворении познавательных, социально-психологических потребностей;
- возрастающая способность противостоять отрицательным влияниям среды, которая сочетается со склонностью к подчинению им при неблагоприятных условиях. Возникает юридическая ответственность за правонарушения;

- сохранение высокой зависимости от влияния взрослых (учителей, родителей) в развитии.

Исследуемый возраст, отдельные его стадии относятся к критическому периоду психического развития. Остро протекающий психический перелом обуславливает его исключительную сложность и противоречивость, причем противоречивый характер проявляется не только в физическом и психосексуальном развитии, но и в развитии интеллекта, а также в социальном развитии. Личность подростка дисгармонична, т.к. свертывается установившаяся система интересов, протестующий способ поведения сочетается с возрастающей самостоятельностью, с более многообразными и содержательными отношениями с другими детьми, и со взрослыми, со значительным расширением сферы его деятельности, качественно меняющей свой характер вследствие направленности на новые формы отношений.

1.1.7. Объем и срок освоения программы

Содержание учебного материала разработано в объеме 432 академических часа (1 год-216 часов, 2 год-216 часов). Срок освоения программы - 2 года.

1.1.8. Формы обучения

Основная форма обучения – очная (Закон № 273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п. 2), а также «допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения» (Закон № 273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п. 4).

1.1.9. Особенности образовательного процесса

Особенности организации образовательного процесса – в соответствии с индивидуальными учебными планами в объединениях по интересам, сформированных в группы обучающихся одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы), являющиеся основным составом творческого объединения; состав группы (постоянный).

В творческое объединение принимаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребёнку.

Учебные занятия проходят с игровыми элементами, с элементами «мастер-класса», когда педагог выполняет работу вместе с обучающимися. На занятиях преобладает в большинстве случаев практическая работа. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (в основном итоговые занятия по каждому разделу), где педагог только ненавязчиво подсказывает выход из той или иной ситуации.

В начале каждого занятия обозначается тема, проводится небольшая беседа, а затем практическая часть, где педагог контролирует процесс выполнения и подсказывает выход из затруднительной ситуации. Практическая часть заканчивается просмотром работ и их обсуждением.

Изучаемые техники выполнения работ периодически повторяются с целью закрепления материала.

Особенностью данного вида деятельности является то, что он основан на овладении обучающимися знаниями, умениями и навыками, способами деятельности и отношениями в процессе взаимного влияния воспитанников друг на друга. В зависимости от ситуации каждый обучающийся может на занятии выполнять роль педагога в микрогруппе, обучая своего товарища. При этом обучающийся не только передает информацию, но в процессе коммуникации

актуализирует имеющиеся знания, осмысливает их по – новому, воспринимает с другой точки зрения. Такой подход способствует более быстрому формированию и развитию у обучающихся разнообразных умений и навыков, творческих способностей, социальной адаптации, обеспечивает стабильность детского коллектива.

Наполняемость групп зависит от года обучения и может составлять от 8 до 12 человек.

1.1.10. Режим занятий

| | 1 год | 2 год |
|--|-------|-------|
| Количество раз в неделю | 3 | 3 |
| Продолжительность одного занятия (мин) | 45X2 | 45X2 |
| Количество часов в неделю | 6 | 6 |
| Количество часов в год | 216 | 216 |

Занятия проводятся по 45 минут с 10-минутным перерывом. При определении режима занятий учтены санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей.

В течение занятия, в перерывах педагог проводит небольшие физкультурные минутки, упражнения и игры для снятия напряжения и формирования навыков здоровьесбережения.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей обучающихся средствами декоративно-прикладного творчества.

Задачи программы:

Личностные задачи:

1. Формировать у обучающихся эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через декоративно-прикладное творчество.

2. Воспитывать у обучающихся уважительное отношение к культурному художественному наследию народов России.

3. Воспитывать у обучающихся морально-нравственные качества личности (ответственность, дружелюбие, взаимопомощь)

Метапредметные задачи:

1. Развивать творческие способности обучающихся.

2. Формировать у обучающихся устойчивый интерес к занятиям декоративно-прикладным творчеством.

3. Развивать внимание, память, логическое и абстрактное мышление, пространственное воображение.

Предметные задачи:

1. Ознакомить с традиционными и современными техниками декоративно-прикладного творчества.

2. Обучить техникам и приемам современных видов рукоделия.

3. Расширять технологическую грамотность.

4. Формировать навыки работы с разнообразными материалами и инструментами для изготовления поделок; оборудованием.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебная шкатулка» составлен с учетом психофизиологических особенностей обучающихся, нацелен на достижение поставленных целей и задач.

Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебная шкатулка»

I год обучения

| № п/п | Наименование разделов/тем программы | Количество часов | | | Форма аттестации |
|---|---|------------------|-----------|-----------|-------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| Раздел 1 «Вводное занятие» | | | | | |
| 1. | Введение в программу. Техника безопасности | 2 | 2 | | Беседа |
| | Итого | 2 | 2 | | - |
| Раздел 2 «Работа с бросовым материалам» | | | | | |
| 2. | Декупаж различных предметов | 18 | 2 | 16 | Творческая работа |
| 3 | Цветы из салфеток и различной бумаги | 18 | 2 | 16 | Творческая работа |
| 4 | Скрапбукинг, изготовление поздравительных открыток (по образцу) и не только | 30 | 6 | 24 | Творческая работа |
| | Итого | 66 | 10 | 56 | |
| Раздел 3 «Работ с нитками и шнурами» | | | | | |
| 5 | История макраме | 2 | 2 | - | Опрос |
| 6 | Изготовление поделок в технике «Моталочка». | 12 | 2 | 10 | Творческая работа |
| 7 | Знакомство с техникой «Мандала». Изготовление работ по образцу. | 12 | 2 | 10 | Творческая работа |
| 8 | Изготовление различных браслетов. | 12 | 2 | 10 | Творческая работа |
| 9 | Знакомство с техникой квиллинг | 2 | - | 2 | Творческая работа |
| 10 | Виды и свойства пряжи | 2 | - | 2 | Творческая работа |
| 11 | Знакомство с техникой макраме | 2 | - | 2 | Творческая работа |
| 12 | Узелковая грамота в технике макраме | 10 | 4 | 6 | Творческая работа |
| | Итого | 54 | 12 | 42 | |
| Раздел 4 «Работа с тканью» | | | | | |
| 13 | Работа с тканью | 18 | 2 | 16 | Творческая работа |
| 14 | Работа с фетром | 18 | 2 | 16 | Творческая работа |
| 15 | Работа с фоамираном | 18 | 2 | 16 | Творческая |

| | | | | | |
|-------------------------------------|---|------------|-----------|------------|-------------------|
| | | | | | работа |
| | Итого | 54 | 6 | 48 | |
| Раздел 5 «Работа с мыльной основой» | | | | | |
| 16 | Виды красителей, масел, ароматизаторов. Особенности их использования. | 2 | 2 | | Опрос |
| 17 | Составление композиций | 16 | 6 | 10 | Творческая работа |
| | Итого | 18 | 8 | 10 | |
| Раздел 6 «Кондитерское ремесло» | | | | | |
| 18 | Знакомство с кондитерским искусством | 6 | 2 | 4 | Опрос |
| 19 | Рецепты приготовления блюд | 2 | 2 | - | Творческая работа |
| 20 | Создание собственной книги кулинарных рецептов на каждый день | 6 | 2 | 4 | Творческая работа |
| 21 | Новинки в кондитерском ремесле | 4 | 2 | 2 | Творческая работа |
| | Итого | 18 | 8 | 10 | |
| 22 | Промежуточная аттестация | 4 | - | 4 | Выставка |
| | Всего | 216 | 46 | 170 | |

1.3.2. Содержание учебного плана первого года обучения

Раздел 1. Вводное занятие (2 ч.).

Теория:

- Беседа, ознакомление обучающихся с содержанием программы.
- Требования к поведению учащихся во время занятия.
- Соблюдение порядка на рабочем месте.
- Соблюдение правил по технике безопасности.
- Из истории происхождения различных техник декоративно-прикладного творчества.

Форма контроля: текущая беседа

Раздел 2. Работа с бросовым материалом (70 часов).

Теория: объяснение методов работы с бросовым материалом: использование в работе вторичных материалов и методы их применения в быту

Практика:

- Декупаж различных предметов, история возникновения, изучения различных техник декупажа, материалы, инструменты для работы (18 часов)
- Цветы из салфеток, изучение трафаретов, форм, различные техники изготовления; из гофрированной, бархатной, фольгированной бумаги (18 часов)
- Скрапбукинг, история возникновения, материалы для изготовления поздравительных открыток с помощью прессы, ножей для вырезания (по образцу) и не только (34 часа)

Форма контроля: творческая работа

Раздел 3. Работа с нитками и шнурами (54 часа).

Теория: объяснение методов работы в технике макраме, изучение простых и сложных узлов, углубление в историю создания данной техники

Практика:

- Изготовление поделок в технике «Моталочка». Выбор шаблона для поделки, подбор ниток, клея, варианты намотки ниток на изделие.
- Знакомство с техникой «Мандала». Изучение истории возникновения, размеры мандалы, подбор ниток и цветов для изготовления работ по образцу.
- Изготовление различных браслетов, знакомство с техникой макраме, история возникновения, изучение узлов плетения, применение в быту.
- Знакомство с техникой квиллинг, знакомство с техникой, инструменты для изготовления элементов для поделок, шаблоны, образцы.

Форма контроля: творческая работа

Раздел 4. Работа с тканью

Теория: изучение различных видов материалов, секреты работы с тканью, знакомство с инструментами для шитья, правила техники безопасности при работе с колюще-режущими инструментами

Практика:

Работа с тканью- (18 часов), Фетром (18 часов), фоамираном (18 часов),

- Составление композиций
- Правила сборки выкройки
- Знакомство (практическое) с видами швов «через край», «петельный шов».
- Изготовление резинок, игрушек.
- Знакомство и шитье мягкой игрушки.

Форма контроля: творческая работа

Раздел 5 Работа с мыльной основой (18 часов)

Теория: Изучение состава мыльной основы, знакомство с рабочим температурным режимом, подбор правильной основы для различных видов работ

Практика:

- Составление композиций
- Знакомство с красителями, маслами, ароматизаторами.

Форма контроля: творческая работа

Раздел 6 Кондитерское ремесло (18 часов)

Теория: Ознакомление с основами кондитерского ремесла, знакомство с техникой безопасности при работе с электроприборами

Практика:

- Просмотр видеороликов и мастер-классов
- Знакомство с новыми рецептами
- Запись рецептов в кулинарную книгу
- Беседа и обсуждение новинок в кондитерском ремесле

Форма контроля: творческая работа

Промежуточная аттестация (4 ч.).

Практика: Выполнение практической работы.

Форма контроля: выставка

**Учебный план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Волшебная шкатулка»**

II год обучения

| № п/п | Наименование разделов/тем программы | Количество часов | | | Форма аттестации |
|---|--|------------------|-----------|-----------|-------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| Раздел 1 «Вводное занятие» | | | | | |
| 1. | Техника безопасности | 2 | 2 | | Текущая беседа |
| | Итого | 2 | 2 | | - |
| Раздел 2 «Пэчворк» | | | | | |
| 2. | Изготовление прихватки, салфетки | 12 | 2 | 10 | Творческая работа |
| | Итого | 12 | 2 | 10 | |
| Раздел 3 «Пошив одежды» | | | | | |
| 3 | Пошив топа и трусов | 16 | 4 | 12 | Творческая работа |
| 4 | Изготовление футболки | 18 | 4 | 14 | Творческая работа |
| 5 | Изготовление свитшота | 22 | 4 | 18 | Творческая работа |
| 6 | Изготовление шапки и снуда | 10 | 2 | 8 | Творческая работа |
| 7 | Пошив шорт | 22 | 4 | 18 | Творческая работа |
| | Итого | 88 | 18 | 70 | |
| Раздел 4 «Пошив принадлежностей» | | | | | |
| 8 | Введение в основы шитья. История развития швейного дела. Пошив рюкзака | 20 | 4 | 16 | Творческая работа |
| 9 | Изготовление чехла для наушников | 8 | 2 | 6 | Творческая работа |
| | Итого | 28 | 6 | 22 | |
| Раздел 5 «Пошив интерьерных игрушек» | | | | | |
| 10 | Изготовление игрушки-подушка | 22 | 2 | 20 | Творческая работа |
| 11 | Изготовление куклы «домовенка» | 27 | 2 | 25 | Творческая работа |
| 12 | Изготовление куклы «попугай» | 27 | 2 | 25 | Творческая работа |
| 13 | Изготовление повязки-косынки | 8 | 2 | 6 | Творческая работа |
| | Итого | 84 | 8 | 76 | |
| Раздел 6 «Итоговое занятие» | | | | | |
| 14 | Промежуточная аттестация | 2 | - | 2 | Творческая работа |

| | | | | | |
|--|--------------|------------|-----------|------------|--|
| | Итого | 2 | - | 2 | |
| | Всего | 216 | 36 | 180 | |

1.3.4. Содержание учебного плана второго года обучения

Раздел 1. Вводная беседа (2 ч.).

Теория:

- Беседа, ознакомление обучающихся с особенностями занятий в ТО.
- Требования к поведению обучающихся во время занятия.
- Соблюдение порядка на рабочем месте.
- Соблюдение правил по технике безопасности.
- Из истории происхождения различных техник. Беседа.

Форма контроля: текущая беседа

Раздел 2. Пэчворк (12 часов).

Теория: Особенности техники пэчворк. Свойства материалов. Приемы и технология выполнения работ

Практика: поделки из лоскутков ткани

Форма контроля: творческая работа

Раздел 3. Изготовление одежды (88 часа)

Теория: История возникновения шитья. Виды и свойства материалов для одежды. Технология изготовления одежды.

Практика: изготовление одежды, трусы, топ, майка, свитшот, шорты, шапка, снуд. Подбор выкройки, раскрой деталей, сборка. Игра – творческий конкурс «Мастер на все руки».

Форма контроля: творческая работа

Раздел 4. Пошив принадлежностей (26 часов)

Теория: Изделия в интерьере дома и в современной моде. Инструменты, материалы и приспособления при изготовлении изделий своими руками. Подготовка материалов к работе. Выбор материала в зависимости от узора. Технология выполнения различных видов узоров в пошиве принадлежностей.

Практика: Изготовление изделий из ткани, такие как рюкзачок, чехол для наушников, косынка на голову. Ассортимент изделий, выполняемых в технике пэчворк. Материалы и инструменты. Технология выполнения изделий из ткани.

Форма контроля: творческая работа

Раздел 5. Пошив интерьерных игрушек (82 часа).

Теория: История возникновения и развития игрушки. Особенности интерьерной игрушки. Материалы для изготовления интерьерных игрушек. Технология раскроя и изготовления игрушек.

Практика: Изготовление игрушек – игрушка - подушка, домовенок, попугай. Применение техники сшивания на швейной машине.

Форма контроля: творческая работа

Раздел 6. Промежуточная аттестация (2 часа).

Практика: Изготовление изделия (по выбору обучающегося).

Форма контроля: творческая работа

1.4. Планируемые результаты

Этап обучения подразумевает овладение обучающимися определенного уровня знаний, умений, навыков, а также развитие его личностных качеств. По окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебная шкатулка» обучающиеся демонстрируют следующие результаты:

Личностные: прослеживается положительная динамика в

1. сформированности эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через декоративно-прикладное творчество.

2. воспитанности уважительного отношения к культурному наследию народов России.

3. воспитанности морально-нравственных качеств личности (ответственность, дружелюбие, взаимопомощь).

Метапредметные задачи: прослеживается положительная динамика в

1. развитии творческих способностей обучающихся.

2. сформированности устойчивого интереса к занятиям декоративно-прикладным творчеством.

3. развитию внимания, памяти, логического и абстрактного мышления, пространственного воображения.

Предметные

| <i>знать</i> | <i>уметь</i> |
|---|--|
| <i>1 год обучения</i> | |
| <ul style="list-style-type: none"> - виды декоративно-прикладного творчества; - виды и свойства материалов для декоративно-прикладного творчества; - традиционные техники декоративно-прикладного творчества. Их особенности и технологию (декупаж, скрапбукинг, макраме) - правила безопасности при приготовлении блюд; - влияние питания на здоровье человека. | <ul style="list-style-type: none"> - выбирать материалы для изготовления изделий в изученных техниках; - безопасно пользоваться инструментами в процессе работы. - выполнять изделия в техниках дпт (декупаж, скрапбукинг, макраме); - оформлять работы; - готовить простые блюда по рецепту. |
| <i>2 год обучения</i> | |
| <ul style="list-style-type: none"> - техники декоративно-прикладного творчества (пэчворк); - правила безопасности при раскрое и пошиве одежды; - материалы и оборудования для изготовления интерьерной игрушки, одежды; - виды ручных и машинных швов; - технологию изготовления изделий | <ul style="list-style-type: none"> - выполнять раскрой изделий по шаблону; - выполнять различные виды ручных швов; - работать на швейном оборудовании; - изготавливать интерьерную игрушку, оформлять ее; - изготавливать простые швейные изделия |

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

Календарный учебный график в полном объеме учитывает индивидуальные, возрастные, психофизические особенности обучающихся и составлен в соответствии с нормативно-правовыми требованиями к работе учреждения дополнительного образования.

Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебная шкатулка» представлен в таблицах 1-4.

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Материально-техническое обеспечение программы.

- технические средства обучения: магнитофон, ЦОР, CD-диски;
- ноутбук;
- телевизор;
- видеофильмы;
- различные виды бумаги;
- различные виды тканей;
- краски, кисточки, карандаши;
- флис;
- фоамиран;
- полимерная глина;
- цветные нитки;
- различные дыроколы;
- краски, лаки;
- салфетки.

2.2.2. Информационное обеспечение:

- - презентации к темам программы;
- - интернет источники.

2.2.3. Кадровое обеспечение

Дополнительную общеобразовательную программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий соответствующую профессиональную квалификацию, подтвержденную документами, оформленными в установленном порядке.

**Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебная шкатулка»
1 год обучения (I полугодие) 2023-2024 учебный год**

| Месяц | | Сентябрь | | | | | Октябрь | | | | Ноябрь | | | | Декабрь | | | | Январь | | | |
|-----------------|----------|----------|------------------|------------------|-------|------------------|---------|------------------|-------|------------------|--------|------------------|-------|------------------|---------|------------------|-------|--------------------------|--------|-------|--|--|
| Недели обучения | | 01-03 | 04-10 | 11-17 | 18-24 | 25-01 | 02-08 | 09-15 | 16-22 | 23-29 | 30-05 | 06-12 | 13-19 | 20-26 | 27-03 | 04-10 | 11-17 | 18-24 | 25-31 | 01-07 | | |
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | | |
| Группа | Контроль | | Входной контроль | Текущий контроль | | Текущий контроль | | Текущий контроль | | Текущий контроль | | Текущий контроль | | Текущий контроль | | Текущий контроль | | Промежуточная аттестация | К | | | |
| | Практика | | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | | | | |
| | Теория | | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | | | | |

**Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебная шкатулка»
1 год обучения (II полугодие) 2023-2024 учебный год**

| Месяц | Январь | | | Февраль | | | | Март | | | | Апрель | | | | | Май | | | | Июнь | Июль | Август | Всего учебных недель | Всего часов по ОП | | |
|--------------------|----------|-------|------------------|---------|------------------|-------|------------------|-------|------------------|-------|------------------|--------|------------------|-------|------------------|-------|------------------|-------|------------------|-------|------------------|-------|------------------|-------------------------|--------------------------|----------|-----|
| Недели обучения | 08-14 | 15-21 | 22-28 | 29-04 | 05-11 | 12-18 | 19-25 | 26-03 | 04-10 | 11-17 | 18-24 | 25-31 | 01-07 | 08-14 | 15-21 | 22-28 | 29-05 | 06-12 | 13-19 | 20-26 | 27-30 | 01-30 | 01-31 | | | 53 | |
| Группа | Контроль | | Текущий контроль | | Текущий контроль | | Текущий контроль | | Текущий контроль | | Текущий контроль | | Текущий контроль | | Текущий контроль | | Текущий контроль | | Текущий контроль | | Текущий контроль | | Текущий контроль | | Промежуточная аттестация | каникулы | 216 |
| | Практика | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 6 | | | | 170 | | |
| | Теория | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | |

2.3. Форма аттестации

График проведения аттестация обучающихся регламентируется локальными актами ОУ:

- положением,
- годовым учебным графиком для творческих объединений МБУДО «ЦВР г Челябинска»

| Виды контроля | Время проведения | Цель проведения | Форма контроля |
|----------------------|-------------------------------|--|---|
| Входной | В начале учебного года | Определения уровня развития детей, их творческих способностей | Тестирование. |
| Текущий | В течении всего учебного года | Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения. | Опрос Беседа Педагогическое Наблюдение Творческая работа |
| Промежуточный | По окончанию 1 полугодия | Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения. | Творческая самостоятельная работа, Выставка. |
| Итоговый Контроль | В конце учебного года | Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения. | Итоговая Творческая работа Выставка работ обучающихся |

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- журнал;
- ежегодный отчет педагога о деятельности ТО
- фотоматериал;
- печатный материал (статьи, публикации в ВК);
- результаты участия в конкурсных мероприятиях;
- грамоты и дипломы, сертификаты;
- выставки работ в группах ВК и Вайбер.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- аналитический материал по итогам проведения диагностики;
- конкурсы;
- открытое занятие;
- мастер-классы.

2.4. Оценочные материалы.

Результативность и целесообразность реализации образовательной программы «Волшебная шкатулка» выявляется с помощью комплекса диагностических методик: в начале и конце каждого года обучения проводятся тестирование и анкетирование обучающихся, беседы; в течение учебного года осуществляется пролонгированное наблюдение.

Контроль осуществляется педагогом дополнительного образования с целью:

1. Изучения уровня освоения образовательной программы по следующим критериям:

- знание правил техники безопасности;
- знание теоретических основ предмета;
- знание основ цветоведения;
- владение различными техниками;
- грамотное использование материалов для изготовления поделок;
- оригинальный подход при выполнении работы.

Результаты диагностики отражаются в «Карте индивидуального наблюдения обучающихся».

2. Изучения уровня воспитанности обучающихся по следующим параметрам:

- отношение к своему физическому развитию;
- социальная активность;
- познавательная активность;
- уровень воспитанности;
- отношение к занятиям.

Результаты отражаются в «Карте изучения уровня воспитанности детей».

Выбор методов осуществляется в соответствии с целью и задачами данной программы. Для оценки достижений обучающихся используются такие методы: анализ результатов деятельности обучающихся, тестирование, опрос, наблюдение. Методы применяются с соблюдением принципов систематичности, комплексности, доказательности, воспроизводимости и точности.

Тестовые задания для оценивания уровня освоения учебного материала представлены в Приложении 2.

Методика исследования творческого воображения обучающихся представлена в Приложении 2.

2.5. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса – очное.

Методы обучения:

- словесный метод – объяснение, инструктаж, беседа, дискуссия (объяснение целей, задач, конкретных творческих заданий в учебном процессе, а

также подведение итогов занятий, инструктаж по технике безопасности, профилактические беседы и т.д.);

- наглядный метод – демонстрация, иллюстрация, наблюдение (демонстрация конкретного задания, техники выполнения какой-либо работы);

- практический метод (использование практики как основного вспомогательного звена при проведении учебного занятия);

- объяснительно-иллюстративный метод (использование вспомогательных средств (фото-видео материал, изображение на доске) для объяснения темы занятия, техники выполнения творческой работы);

- игровой метод (отдых после творческой работы или между длительной монотонной деятельностью);

- метод воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.), с помощью данных методов улучшить качество выполнения конкретных творческих заданий.

Формы организации учебного занятия: занятия проводятся в форме учебного занятия, выставок, бесед, конкурсов, игр, помогающих развивать и осуществлять в полной мере технологии и идеи личностно-ориентированного образования. В ходе проведения занятий используется, в том числе и индивидуальный подход. На занятиях по возможности используются технические средства (наглядные пособия и др.).

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая; выбор той или иной формы обосновывается с позиции художественной направленности.

Технология индивидуализации обучения - совокупность психологических, организационно-управленческих, педагогических, учебно-методических приемов, методов и технологий, которые обеспечивают индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Технология индивидуализации обучения строится непосредственно на индивидуальном подходе, который можно определить, как организацию учебного процесса на основе учета особенностей обучающихся. В программе предусмотрен данный подход, который проявляется к том, что каждый обучающийся освоит тот или иной раздел программы, сможет выполнить творческую работу.

Технология группового обучения. Организация временного разделения класса на группы для совместного решения определенных задач. Обучающимся предлагается обсудить задачу, наметить пути решения, реализовать их на практике и, наконец, представить найденный совместно результат. Благодаря применению групповых технологий обучения обеспечивается активность учебного процесса, достигается высокий уровень усвоения содержания учебного материала, оказывается мощное стимулирующее действие на развитие обучающегося.

Технология игровой деятельности - игровые формы взаимодействия педагога и обучающихся через реализацию определенного сюжета (игры, сказки, спектакля). Другими словами, понятие «игровые технологии» включает достаточно большую группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр. В нашей работе используем психологические игры для проявления лидерских качеств обучающихся.

Коммуникативная технология обучения – предполагает создание особого пространства взаимодействия субъектов деятельности, в котором каждый активно включается в коллективный поиск истины, высказывает, аргументирует

свою точку зрения, уважительно отстаивает свою позицию в диалоге, формулирует взаимоприемлемую точку зрения, предполагает коммуникативный подход к обучению, который является важным компонентом развивающего обучения. Для внутренней перестройки мыслительного процесса необходим своего рода катализатор развития, в качестве которого и выступает конфликт. В нашей работе, после учебного занятия в виде рефлексии, каждый обучающийся может высказать свое мнение о образовательном процессе, похвалить кого-нибудь из группы, спросить о том, чего не понял или зачем это делается.

Технология проектной деятельности - личностно ориентированная технология, способ организации самостоятельной деятельности обучающихся, направленный на решение задачи учебного проекта. Самостоятельная деятельность обучающегося во время творческого задания. Одна из основных технологий в нашей деятельности, так как обучающиеся должны самостоятельно решать поставленные цели и задачи на занятии.

Технология коллективной творческой деятельности - организация совместной деятельности взрослых и обучающихся, при которой все участвуют в коллективном творчестве, планировании и анализе результатов. Основными задачами КТД являются: Формирование и развитие коллектива; Развитие личности каждого обучающегося, его способностей, индивидуальности; Развитие творчества как коллективного, так и индивидуального; Обучение правилам и формам совместной работы; Реализация коммуникационных потребностей обучающихся.

Технология портфолио - это способ фиксирования, накопления и аутентичного оценивания индивидуальных образовательных результатов, обучающегося в определенный период его обучения. Портфолио позволяет учитывать результаты в разнообразных видах деятельности: учебной, творческой, социальной, коммуникативной. Портфолио это – заранее спланированная и специально организованная индивидуальная подборка материалов и документов, которая демонстрирует усилия, динамику и достижения обучающегося в различных областях.

Технология педагогической мастерской - это нестандартная форма организации занятий, инновационная технология обучения, которая помогает создать на занятиях творческую атмосферу, психологический комфорт, развивает у обучающихся познавательные, творческие и коммуникативные способности, интерес, учебно-познавательную мотивацию, исследовательскую деятельность, позволяет осуществить и эмоционально прочувствовать процесс совместного творчества (сотворчества), поиска знания, путем самостоятельного или коллективного открытия. Результат работы в мастерской — не только реальное знание или умение, сам процесс постижения истины и создания творческого продукта. Важная характеристика работы педагогической мастерской — сотрудничество и сотворчество.

Алгоритм учебного занятия:

| Блоки | Этапы | Этап учебного занятия | Задачи этапа | Содержание деятельности |
|-----------------|-------|-----------------------|--|--------------------------------------|
| По до тов | 1 | Организационный | Подготовка обучающихся к работе на занятии | Организация начала занятия, создание |

| | | | | |
|-----------------|-----------------|---|---|---|
| | | | | психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания |
| Основной | 2 | Подготовительный (подготовка к новому содержанию) | Проверка пройденного материала. Обеспечение мотивации и принятие обучающимися цели учебно-познавательной деятельности | Актуализация знаний. Сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности обучающихся (например, эвристический вопрос, познавательная задача, проблемное задание детям) |
| | 3 | Усвоение новых знаний и способов действий | Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения | Использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность детей |
| | 4 | Первичная проверка понимания изученного | Установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление ошибочных или спорных представлений и их коррекция | Применение пробных практических заданий, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил |
| | 5 | Закрепление новых знаний, способов действий и их применение | Обеспечение усвоения новых знаний, способов действий и их применения | Применение тренировочных упражнений, заданий, которые выполняются самостоятельно детьми |
| | 6 | Обобщение и систематизация знаний | Формирование целостного представления знаний по теме | Использование бесед и практических заданий |
| | 7 | Контрольный | Выявление качества и уровня овладения знаниями, самоконтроль и коррекция знаний и способов действий | Использование тестовых заданий, устного (письменного) опроса, а также заданий различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского) |
| | Итоговый | 8 | Итоговый | Анализ и оценка успешности достижения цели, определение перспективы последующей работы |
| 9 | | Рефлексивный | Мобилизация обучающихся на самооценку | Самооценка обучающимися своей работоспособности, психологического состояния, результативности |

| | | | |
|----|----------------|--|---|
| | | | работы, содержания и полезности учебной работы |
| 10 | Информационный | Обеспечение понимания цели, содержания домашнего задания, логики дальнейшего занятия | Информация о содержании и конечном результате домашнего задания, инструктаж по выполнению, определение места и роли данного задания в системе последующих занятий |

2.6. Список литературы

Основная:

1. А.Г. Александрова, Н.В. Капустина Изобразительное искусство и художественный труд в начальной школе: система преподавания уроков ИЗО в 1-4 классах по программе Б. М. Неменского. - Волгоград ООО «Учитель», 2007. – 144 с.

2. Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Е.И. Коротеева и др. Уроки изобразительного искусства. 1-4 классы. Поурочные разработки. - Москва ООО «Просвещение», 2015. – 240 с.

Дополнительная:

1. Бахметьев А., Т. Кизяков “Оч. умелые ручки”. Росмэн, 1999.
2. Гудилина С. И. “Чудеса своими руками” М., Аквариум, 1998.
3. Гукасова А. М. “Рукоделие в начальных классах”. М., Просвещение, 1985.
4. Гусакова М. А. “Аппликация”. М., Просвещение, 1987.
5. Гусакова М. А. “Подарки и игрушки своими руками”. М., Сфера, 2000.
6. Гусева Н. Н. “365 фенечек из бисера”. Айрис-Пресс ,2003.
7. Докучаева Н. “Сказки из даров природы”. Спб., Диамант, 1998.
8. Еременко Т., Л. Лебедева “Стежок за стежком”. М., Малыш, 1986.
9. Канурская Т. А., Л.А. Маркман “Бисер”. М., ИД «Профиздат», 2000.
10. Кочетова С. В. “Игрушки для всех” (Мягкая игрушка). М., Олма-пресс, 1999.
11. Левина М. 365 весёлых уроков труда. М.: Рольф, 1999. – 256 с., с илл. –(Внимание: дети!).
12. Лутцева Е. А. Технология: 1-4 классы: Программа. М., Вентана-Граф, 2008.
13. Молотобарова О. С. “Кружок изготовления игрушек-сувениров”. М., Просвещение, 1990.
14. Нагибина М.И. “Природные дары для поделок и игры”. Ярославль, «Академия Развития», 1997.
15. Петрунькина А. “Фенечки из бисера” М., Кристалл, 1998.
16. Гусакова М. А. “Аппликация”. М., Просвещение, 1987.

17. Гусакова М.А. “Подарки и игрушки своими руками”. М., Сфера, 2000.
18. Гусева Н. “365 фенечек из бисера”. Айрис-Пресс, 2003
19. Березина В.А. Дополнительное образование детей в России [Текст] / В.А. Березина. — М.: Диалог культур, 2007. — 512 с.
20. Голубева О.Л. Основы композиции. [Текст] / О.Л. Голубева/ — М.: Изобразительное искусство, 2008. — 120 с.
21. . Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. [Текст] / А.С. Зайцев. — М.: Искусство, 1986. — 147 с.
22. Кнаке Ж. Мягкие картинки своими руками. Практическое руководство. [Текст] / Ж. Кнаке. — М.: Ниола - пресс, 2007. — 32 с.
23. Мюллер А., Вильденрадт К. Войлочные игрушки. [Текст] / А. Мюллер, К. Вильденрадт. — М.: АРТ – РОДНИК, 2007. — 32 с.
24. Фельт. Фильцнадель. Валяние. Серия материалы и технологии [Текст] / Русский кукольный дом, ред. Попова Ю. — М.: ООО Дизайн Кора, 2006. — 23 с.
25. Художественная школа. Журнал. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.art-publish.ru> – (дата обращения – 24.04.13)
26. Художественный совет. Журнал [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.gamtabook.ru> – (дата обращения – 24.04.13)
27. Эшер Ш., Бейтман Дж. Фелтинг. Стильные поделки и аксессуары из непряженой шерсти. [Текст] / Ш. Эшер, Дж. Бейтман. — М.: Контэнт, 2007. — 80 с.
28. Юный художник. Журнал. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://y-art.ru> – (дата обращения – 24.04.13)
29. Неботова, Т. Кононович //академия «умелые ручки»// «Мягкая игрушка» // - М.: Изд. Эксмо-2004-160с
30. Бордовская Н.В., Реан А.А. Педагогика. Учебник для вузов. - СПб.: Питер, 2000. - 458 с.
31. Гильман Р.Я. Иголка и нитка в умелых руках. - М.: Просвещение, 1993. - 58 с.
32. Еременко Т.И. Иголка волшебница. - М.: Просвещение, 1987. - 114 с.
33. Ефимова А.В. Работа с мягкой игрушкой в начальных классах. - М.: Просвещение, 1978. - 82 с.
34. Меренкова Е.А. Программа для кружка мягкой игрушки "Солнечный лучик". - М.: НОТА, 2002. - 18 с.
35. Е. Твердохлеб //Мягкая игрушка своими руками» //Харьков- 2005. - 160с.
36. Петухова В.И., Ширшикова Е.Н. Мягкая игрушка. - М.: НОТА, 1999. - 176 с.
37. Романенко В.М. Развитие творческих способностей младших школьников на уроках декоративно-прикладного искусства // Преподавание технологии. - М.: Изд. Дом "Первое сентября", 2004.
38. Аппликация и бумагопластика. – М.: АРТ, 2008. - 164с., ил.
39. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Уроки оригами в школе и дома. – М.: Аким, 1996. – 208с., ил.
40. Давыдова Г.Н. Соленое тесто. – М.: АРТ, 2005. – 256с., ил.

41. Гурская И.В. Радуга аппликации. – СПб.: Питер, 2007. – 212с., ил.
42. Евсеев Г.А. Бумажный мир. – М.: АРТ, 2006. - 107с., ил.
43. Кеттелл Дж. Секреты холодного фарфора. – М.: Дизайн СД, 2008. – 156с., ил.
44. Симмонс К. Текстильная кукла. – М.: Пресс, 2006. – 198с., ил.
45. Тарабарина Т.И. Оригами и развитие ребенка. – Я.: Академия развития, 1997. – 224с., ил.
46. Харти-Дэвиа Г. Керамическая флористика. – СПб.: ФЛОЭ-арт, 2007. – 203с., ил.
47. Чернова Г.Н. Чудеса из соленого теста. – М.: Скрипторий, 2005. – 217с., ил.
48. Черныш И. Удивительная бумага. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2000. – 160с., ил.

Календарно-тематическое планирование

1 год обучения

| № | Описание раздела | Тема урока | Кол-во часов |
|----|------------------|--|--------------|
| 1 | | Вводное занятие: «Искусство в нашей жизни». Инструктаж по технике безопасности. Диагностика. | 1 |
| 2 | | Вводное занятие: «Искусство в нашей жизни». Инструктаж по технике безопасности. Диагностика. | 1 |
| 3 | | Декупаж прищепки | 1 |
| 4 | | Декупаж прищепки | 1 |
| 5 | | Изготовление резинки Бант (фоамиран) | 1 |
| 6 | | Изготовление резинки Бант (фоамиран) | 1 |
| 7 | | Поделка из фетра Облачко | 1 |
| 8 | | Поделка из фетра Облачко | 1 |
| 9 | | Изготовление открытки скрапбукинг | 1 |
| 10 | | Изготовление открытки скрапбукинг | 1 |
| 11 | | Кондитерское ремесло Просмотр в/р и м/к торт /выпечки | 1 |
| 12 | | Кондитерское ремесло Просмотр в/р и м/к торт /выпечки | 1 |
| 13 | | Изготовление мыла «Шарики» | 1 |
| 14 | | Изготовление мыла «Шарики» | 1 |
| 15 | | Изготовление игрушки из помпонов (нитки) «Цыпленок» | 1 |
| 16 | | Изготовление игрушки из помпонов (нитки) «Цыпленок» | 1 |
| 17 | | Макраме, изучение различных узлов | 1 |
| 18 | | Макраме, изучение различных узлов | 1 |
| 19 | | Изготовление мандалы «На удачу» | 1 |
| 20 | | Изготовление мандалы «На удачу» | 1 |
| 21 | | Лепка из полимерной глины "Купон лето" | 1 |
| 22 | | Лепка из полимерной глины "Купон лето" | 1 |
| 23 | | Изготовление цветов из бумаги "Хризантема" | 1 |
| 24 | | Изготовление цветов из бумаги "Хризантема" | 1 |
| 25 | | Изготовление куклы оберег "Берегиня" | 1 |
| 26 | | Изготовление куклы оберег "Берегиня" | 1 |
| 27 | | Декупаж лопатки для кухни | 1 |

| | | | |
|----|--|---|---|
| 28 | | Декупаж лопатки для кухни | 1 |
| 29 | | Изготовление резинки «Одуванчик» (фоамиран) | 1 |
| 30 | | Изготовление резинки «Одуванчик» (фоамиран) | 1 |
| 31 | | Поделка из фетра «Чехол для наушников» | 1 |
| 32 | | Поделка из фетра «Чехол для наушников» | 1 |
| 33 | | Изготовление открытки (скрапбукинг) к дню пожилого чел. | 1 |
| 34 | | Изготовление открытки (скрапбукинг) к дню пожилого чел. | 1 |
| 35 | | Кондитерское ремесло Просмотр в/р и м/к «Рафаэлло» | 1 |
| 36 | | Кондитерское ремесло Просмотр в/р и м/к «Рафаэлло» | 1 |
| 37 | | Изготовление мыла «Фруктовая корзинка» | 1 |
| 38 | | Изготовление мыла «Фруктовая корзинка» | 1 |
| 39 | | Изготовление игрушки из помпонов (нитки) «Паучок» | 1 |
| 40 | | Изготовление игрушки из помпонов (нитки) «Паучок» | 1 |
| 41 | | Макраме, плетение именного браслета | 1 |
| 42 | | Макраме, плетение именного браслета | 1 |
| 43 | | Изготовление мандалы «На удачу» | 1 |
| 44 | | Изготовление мандалы «На удачу» | 1 |
| 45 | | Лепка из полимерной глины «Серьги Лето» | 1 |
| 46 | | Лепка из полимерной глины «Серьги Лето» | 1 |
| 47 | | Изготовление цветов из бумаги «Тюльпан» | 1 |
| 48 | | Изготовление цветов из бумаги «Тюльпан» | 1 |
| 49 | | Изготовление куклы оберег «Лялька» | 1 |
| 50 | | Изготовление куклы оберег «Лялька» | 1 |
| 51 | | Декупаж шкатулки | 1 |
| 52 | | Декупаж шкатулки | 1 |
| 53 | | Изготовление резинки «Роза» (фоамиран) | 1 |
| 54 | | Изготовление резинки «Роза» (фоамиран) | 1 |
| 55 | | Поделка из фетра «Чехол для телефона» | 1 |
| 56 | | Поделка из фетра «Чехол для телефона» | 1 |
| 57 | | Изготовление открытки (Скрапбукинг) «Ладощка» | 1 |
| 58 | | Изготовление открытки (Скрапбукинг) «Ладощка» | 1 |
| 59 | | Кондитерское ремесло Просмотр в/р и м/к «Картошка» | 1 |
| 60 | | Кондитерское ремесло Просмотр в/р и м/к «Картошка» | 1 |
| 61 | | Изготовление мыла «Цветы, фрукты» | 1 |

| | | | |
|----|--|--|---|
| 62 | | Изготовление мыла «Цветы, фрукты» | 1 |
| 63 | | Изготовление игрушки из помпонов (нитки) «Осьминожек» | 1 |
| 64 | | Изготовление игрушки из помпонов (нитки) «Осьминожек» | 1 |
| 65 | | Макраме, плетение браслета с цветными бусинами | 1 |
| 66 | | Макраме, плетение браслета с цветными бусинами | 1 |
| 67 | | Изготовление мандалы «На удачу» | 1 |
| 68 | | Изготовление мандалы «На удачу» | 1 |
| 69 | | Лепка из полимерной глины «Брелок котик» | 1 |
| 70 | | Лепка из полимерной глины «Брелок котик» | 1 |
| 71 | | Изготовление цветов из бумаги «Розы» | 1 |
| 72 | | Изготовление цветов из бумаги «Розы» | 1 |
| 72 | | Изготовление куклы из флиса «Снеговик» | 1 |
| 74 | | Изготовление куклы из флиса «Снеговик» | 1 |
| 75 | | Декупаж бутылки к Новому году | 1 |
| 76 | | Декупаж бутылки к Новому году | 1 |
| 77 | | Изготовление резинки «Ягодки» (фоамиран) | 1 |
| 78 | | Изготовление резинки «Ягодки» (фоамиран) | 1 |
| 79 | | Поделка из фетра «Чехол для флешки» | 1 |
| 80 | | Поделка из фетра «Чехол для флешки» | 1 |
| 81 | | Изготовление открытки (Скрапбукинг) к Новому году | 1 |
| 82 | | Изготовление открытки (Скрапбукинг) к Новому году | 1 |
| 83 | | Кондитерское ремесло Просмотр в/р и м/к «Капкейки» | 1 |
| 84 | | Кондитерское ремесло Просмотр в/р и м/к «Капкейки» | 1 |
| 85 | | Изготовление мыла «Кролик» | 1 |
| 86 | | Изготовление мыла «Кролик» | 1 |
| 87 | | Изготовление игрушки из помпонов (нитки) «Снегири» | 1 |
| 88 | | Изготовление игрушки из помпонов (нитки) «Снегири» | 1 |
| 89 | | Макраме, плетение браслета с цветными бусинами | 1 |
| 90 | | Макраме, плетение браслета с цветными бусинами | 1 |
| 91 | | Изготовление мандалы «На удачу» | 1 |
| 92 | | Изготовление мандалы «На удачу» | 1 |
| 93 | | Лепка из полимерной глины «Бусы» | 1 |
| 94 | | Лепка из полимерной глины «Бусы» | 1 |

| | | |
|-----|--|---|
| 95 | Изготовление цветов из бумаги «Ромашка» | 1 |
| 96 | Изготовление цветов из бумаги «Ромашка» | 1 |
| 97 | Изготовление куклы из носка «Котенок» | 1 |
| 98 | Изготовление куклы из носка «Котенок» | 1 |
| 99 | Декупаж баночки «Карандашница» | 1 |
| 100 | Декупаж баночки «Карандашница» | 1 |
| 101 | Изготовление резинки «Снежинки» (фоамиран) | 1 |
| 102 | Изготовление резинки «Снежинки» (фоамиран) | 1 |
| 103 | Поделка из фетра «Цветы» | 1 |
| 104 | Поделка из фетра «Цветы» | 1 |
| 105 | Изготовление открытки (Скрапбукинг) к Рождеству | 1 |
| 106 | Изготовление открытки (Скрапбукинг) к Рождеству | 1 |
| 107 | Кондитерское ремесло Просмотр в/р и м/к «Пицца» | 1 |
| 108 | Кондитерское ремесло Просмотр в/р и м/к «Пицца» | 1 |
| 109 | Изготовление мыла «Пятачок» | 1 |
| 110 | Изготовление мыла «Пятачок» | 1 |
| 111 | Изготовление игрушки из помпонов (нитки) «Ежики» | 1 |
| 112 | Изготовление игрушки из помпонов (нитки) «Ежики» | 1 |
| 113 | Макраме, плетение браслета с цветными бусинами | 1 |
| 114 | Макраме, плетение браслета с цветными бусинами | 1 |
| 115 | Изготовление мандалы «На удачу» | 1 |
| 116 | Изготовление мандалы «На удачу» | 1 |
| 117 | Лепка из полимерной глины «Брелок тортик» | 1 |
| 118 | Лепка из полимерной глины «Брелок тортик» | 1 |
| 119 | Изготовление цветов из бумаги «Подснежник» | 1 |
| 120 | Изготовление цветов из бумаги «Подснежник» | 1 |
| 121 | Изготовление одежды для куклы | 1 |
| 122 | Изготовление одежды для куклы | 1 |
| 123 | Декупаж «Кружка для папы» | 1 |
| 124 | Декупаж «Кружка для папы» | 1 |
| 125 | Изготовление резинки «Бабочка» (фоамиран) | 1 |
| 126 | Изготовление резинки «Бабочка» (фоамиран) | 1 |
| 127 | Поделка из фетра «Брелок Кекс» | 1 |
| 128 | Поделка из фетра «Брелок Кекс» | 1 |
| 129 | Изготовление открытки (Скрапбукинг) к 23 февраля | 1 |

| | | | |
|-----|--|--|---|
| 130 | | Изготовление открытки (Скрапбукинг) к 23 февраля | 1 |
| 131 | | Кондитерское ремесло Просмотр в/р и м/к «Шоколадная колбаса» | 1 |
| 132 | | Кондитерское ремесло Просмотр в/р и м/к «Шоколадная колбаса» | 1 |
| 133 | | Изготовление мыла «Со свирлами» | 1 |
| 134 | | Изготовление мыла «Со свирлами» | 1 |
| 135 | | Изготовление игрушки панно (квиллинг) «Зайчик» | 1 |
| 136 | | Изготовление игрушки панно (квиллинг) «Зайчик» | 1 |
| 137 | | Макраме, плетение браслета с цветными бусинами | 1 |
| 138 | | Макраме, плетение браслета с цветными бусинами | 1 |
| 139 | | Изготовление мандалы «На удачу» | 1 |
| 140 | | Изготовление мандалы «На удачу» | 1 |
| 141 | | Лепка из полимерной глины «Брелок фрукты» | 1 |
| 142 | | Лепка из полимерной глины «Брелок фрукты» | 1 |
| 143 | | Изготовление цветов из бумаги «Крокусы» | 1 |
| 144 | | Изготовление цветов из бумаги «Крокусы» | 1 |
| 145 | | Изготовление куклы «Масленица» | 1 |
| 146 | | Изготовление куклы «Масленица» | 1 |
| 147 | | Декупаж «Расчёска для мамы» | 1 |
| 148 | | Декупаж «Расчёска для мамы» | 1 |
| 149 | | Изготовление резинки «Ромашка» (фоамиран) | 1 |
| 150 | | Изготовление резинки «Ромашка» (фоамиран) | 1 |
| 151 | | Поделка из фетра «Брелок Сова» | 1 |
| 152 | | Поделка из фетра «Брелок Сова» | 1 |
| 153 | | Изготовление открытки (Скрапбукинг) к 8 марта | 1 |
| 154 | | Изготовление открытки (Скрапбукинг) к 8 марта | 1 |
| 155 | | Просмотр в/р и м/к «Шоколадные конфеты с орехами» | 1 |
| 156 | | Просмотр в/р и м/к «Шоколадные конфеты с орехами» | 1 |
| 157 | | Изготовление мыла «Со свирлами» | 1 |
| 158 | | Изготовление мыла «Со свирлами» | 1 |
| 159 | | Изготовление игрушки панно (квиллинг) «Котик» | 1 |
| 160 | | Изготовление игрушки панно (квиллинг) «Котик» | 1 |
| 161 | | Макраме, плетение браслета с цветными бусинами | 1 |
| 162 | | Макраме, плетение браслета с цветными бусинами | 1 |
| 163 | | Изготовление мандалы «На удачу» | 1 |

| | | | |
|-----|--|---|---|
| 164 | | Изготовление мандалы «На удачу» | 1 |
| 165 | | Лепка из полимерной глины «Брелок пуговка» | 1 |
| 166 | | Лепка из полимерной глины «Брелок пуговка» | 1 |
| 167 | | Изготовление цветов из бумаги «Ландыши» | 1 |
| 168 | | Изготовление цветов из бумаги «Ландыши» | 1 |
| 169 | | Изготовление куклы «Тильда» | 1 |
| 170 | | Изготовление куклы «Тильда» | 1 |
| 171 | | Декупаж «Коробка для мелочей» | 1 |
| 172 | | Декупаж «Коробка для мелочей» | 1 |
| 173 | | Изготовление резинки «Маки» (фоамиран) | 1 |
| 174 | | Изготовление резинки «Маки» (фоамиран) | 1 |
| 175 | | Поделка из фетра «Брелок Цыпленок» | 1 |
| 176 | | Поделка из фетра «Брелок Цыпленок» | 1 |
| 177 | | Изготовление открытки (Скрапбукинг) к 8 марта | 1 |
| 178 | | Изготовление открытки (Скрапбукинг) к 8 марта | 1 |
| 179 | | Кондитерское ремесло Просмотр в/р и м/к «Шоколадный кекс» | 1 |
| 180 | | Кондитерское ремесло Просмотр в/р и м/к «Шоколадный кекс» | 1 |
| 181 | | Изготовление мыла «Со свирлами» | 1 |
| 182 | | Изготовление мыла «Со свирлами» | 1 |
| 183 | | Изготовление игрушки панно (квиллинг) «Гусеница» | 1 |
| 184 | | Изготовление игрушки панно (квиллинг) «Гусеница» | 1 |
| 185 | | Макраме, плетение браслета с цветными бусинами | 1 |
| 186 | | Макраме, плетение браслета с цветными бусинами | 1 |
| 187 | | Изготовление мандалы «На удачу» | 1 |
| 188 | | Изготовление мандалы «На удачу» | 1 |
| 189 | | Лепка из полимерной глины «Зайчик» | 1 |
| 190 | | Лепка из полимерной глины «Зайчик» | 1 |
| 191 | | Изготовление куклы «Антистресс» | 1 |
| 192 | | Изготовление куклы «Антистресс» | 1 |
| 193 | | Декупаж разделочной доски | 1 |
| 194 | | Декупаж разделочной доски | 1 |
| 195 | | Изготовление резинки «Пион» (фоамиран) | 1 |
| 196 | | Изготовление резинки «Пион» (фоамиран) | 1 |
| 197 | | Поделка из фетра «Брелок Щенок» | 1 |

| | | | |
|--------|--|---|-------|
| 198 | | Поделка из фетра «Брелок Щенок» | 1 |
| 199 | | Изготовление открытки (Скрапбукинг) «Поздравляю» | 1 |
| 200 | | Изготовление открытки (Скрапбукинг) «Поздравляю» | 1 |
| 201 | | Кондитерское ремесло Просмотр в/р и м/к «Шоколадный кекс» | 1 |
| 202 | | Кондитерское ремесло Просмотр в/р и м/к «Шоколадный кекс» | 1 |
| 203 | | Изготовление мыла «Со свирлами» | 1 |
| 204 | | Изготовление мыла «Со свирлами» | 1 |
| 205 | | Изготовление игрушки панно (квиллинг) «Панда» | 1 |
| 206 | | Изготовление игрушки панно (квиллинг) «Панда» | 1 |
| 207 | | Макраме, плетение браслета с цветными бусинами | 1 |
| 208 | | Макраме, плетение браслета с цветными бусинами | 1 |
| 209 | | Изготовление мандалы «На удачу» | 1 |
| 210 | | Изготовление мандалы «На удачу» | 1 |
| 211 | | Лепка из полимерной глины «Слоник» | 1 |
| 212 | | Лепка из полимерной глины «Слоник» | 1 |
| 213 | | Изготовление цветов из бумаги «Нарцисс» | 1 |
| 214 | | Изготовление цветов из бумаги «Нарцисс» | 1 |
| 215 | | Итоговое занятие. Выставка работ. | 1 |
| 216 | | Итоговое занятие. Выставка работ. | 1 |
| Итого: | | | 216 ч |

2 год обучения

| № п/п | Дата | Тема занятия | Кол-во часов |
|-------|------|---|--------------|
| 1. | | Инструктаж по ТБ. Правила поведения в объединении и учреждении. Знакомство с техникой | 1 |
| 2. | | Инструктаж по ТБ. Правила поведения в объединении и учреждении. Знакомство с техникой | 1 |
| 3. | | История происхождения, знакомство со схемами | 1 |
| 4. | | История происхождения, знакомство со схемами | 1 |
| 5. | | Раскрой прихватки | 1 |
| 6. | | Раскрой прихватки | 1 |
| 7. | | Изготовление прихватки | 1 |
| 8. | | Изготовление прихватки | 1 |
| 9. | | Выбор узора салфетки | 1 |
| 10. | | Выбор узора салфетки | 1 |
| 11. | | Раскрой салфетки | 1 |
| 12. | | Раскрой салфетки | 1 |
| 13. | | Изготовление салфетки | 1 |
| 14. | | Изготовление салфетки | 1 |

| | | |
|-----|--|---|
| 15. | Выбор модели, ткани для топа | 1 |
| 16. | Выбор модели, ткани для трусов | 1 |
| 17. | Построение выкройки | 1 |
| 18. | Построение выкройки | 1 |
| 19. | Построение выкройки | 1 |
| 20. | Построение выкройки | 1 |
| 21. | Раскрой топа | 1 |
| 22. | Раскрой топа | 1 |
| 23. | Соединение боковых швов топа | 1 |
| 24. | Соединение боковых швов топа | 1 |
| 25. | Обработка низа, пришивание резинки топа | 1 |
| 26. | Обработка низа, пришивание резинки топа | 1 |
| 27. | Соединение боковых швов, вшивание ластовицы трусов | 1 |
| 28. | Соединение боковых швов, вшивание ластовицы трусов | 1 |
| 29. | Обработка резинкой "ножек" и верха трусов | 1 |
| 30. | Обработка резинкой "ножек" и верха трусов | 1 |
| 31. | Выбор модели, ткани для футболки | 1 |
| 32. | Выбор модели, ткани для футболки | 1 |
| 33. | Построение выкройки | 1 |
| 34. | Построение выкройки | 1 |
| 35. | Построение выкройки, раскрой | 1 |
| 36. | Построение выкройки, раскрой | 1 |
| 37. | Стачивание плечевых швов футболки | 1 |
| 38. | Стачивание плечевых швов футболки | 1 |
| 39. | Вшивание рукавов футболки | 1 |
| 40. | Вшивание рукавов футболки | 1 |
| 41. | Стачивание боковых швов футболки | 1 |
| 42. | Стачивание боковых швов футболки | 1 |
| 43. | Обработка рукавов и низа футболки | 1 |
| 44. | Обработка рукавов и низа футболки | 1 |
| 45. | Обработка горловины футболки | 1 |
| 46. | Обработка горловины футболки | 1 |
| 47. | Итоговая примерка и утюжка футболки | 1 |
| 48. | Итоговая примерка и утюжка футболки | 1 |
| 49. | Выбор модели, ткани для свитшота | 1 |
| 50. | Выбор модели, ткани для свитшота | 1 |
| 51. | Построение выкройки | 1 |
| 52. | Построение выкройки | 1 |
| 53. | Построение выкройки, раскрой | 1 |
| 54. | Построение выкройки, раскрой | 1 |
| 55. | Стачивание плечевых швов свитшота | 1 |
| 56. | Стачивание плечевых швов свитшота | 1 |
| 57. | Втачивание рукавов свитшота | 1 |
| 58. | Втачивание рукавов свитшота | 1 |
| 59. | Втачивание рукавов свитшота | 1 |
| 60. | Втачивание рукавов свитшота | 1 |
| 61. | Стачивание боковых швов свитшота | 1 |
| 62. | Стачивание боковых швов свитшота | 1 |
| 63. | Стачивание боковых швов свитшота | 1 |
| 64. | Стачивание боковых швов свитшота | 1 |

| | | |
|------|---|---|
| 65. | Обработка рукавов и низа свитшота | 1 |
| 66. | Обработка рукавов и низа свитшота | 1 |
| 67. | Обработка горловины свитшота | 1 |
| 68. | Обработка горловины свитшота | 1 |
| 69. | Итоговая примерка и утюжка свитшота | 1 |
| 70. | Итоговая примерка и утюжка свитшота | 1 |
| 71. | Выбор модели, ткани для шапки и снуда | 1 |
| 72. | Выбор модели, ткани для шапки и снуда | 1 |
| 73. | Построение выкройки | 1 |
| 74. | Построение выкройки | 1 |
| 75. | Построение выкройки, раскрой | 1 |
| 76. | Построение выкройки, раскрой | 1 |
| 77. | Сметывание верха шапки | 1 |
| 78. | Сметывание верха шапки | 1 |
| 79. | Сметывание бокового шва шапки | 1 |
| 80. | Сметывание бокового шва шапки | 1 |
| 81. | Раскрой снуда | 1 |
| 82. | Раскрой снуда | 1 |
| 83. | Сборка снуда | 1 |
| 84. | Сборка снуда | 1 |
| 85. | Выбор модели, ткани для шорт | 1 |
| 86. | Выбор модели, ткани для шорт | 1 |
| 87. | Построение выкройки | 1 |
| 88. | Построение выкройки | 1 |
| 89. | Построение выкройки, раскрой | 1 |
| 90. | Построение выкройки, раскрой | 1 |
| 91. | Сметывание боковых швов шорт | 1 |
| 92. | Сметывание боковых швов шорт | 1 |
| 93. | Сметывание внутренних швов шорт | 1 |
| 94. | Сметывание внутренних швов шорт | 1 |
| 95. | Соединение шагового шва шорт | 1 |
| 96. | Соединение шагового шва шорт | 1 |
| 97. | Обработка низа шорт | 1 |
| 98. | Обработка низа шорт | 1 |
| 99. | Пришивание пояса шорт | 1 |
| 100. | Пришивание пояса шорт | 1 |
| 101. | Пришивание пояса шорт | 1 |
| 102. | Пришивание пояса шорт | 1 |
| 103. | Пришивание пояса шорт | 1 |
| 104. | Пришивание пояса шорт | 1 |
| 105. | Итоговая примерка и утюжка шорт | 1 |
| 106. | Итоговая примерка и утюжка шорт | 1 |
| 107. | Выбор модели, ткани для рюкзачка | 1 |
| 108. | Выбор модели, ткани для рюкзачка | 1 |
| 109. | Построение выкройки | 1 |
| 110. | Построение выкройки | 1 |
| 111. | Построение выкройки, раскрой | 1 |
| 112. | Построение выкройки, раскрой | 1 |
| 113. | Стачивание боковых швов и низа рюкзачка | 1 |
| 114. | Стачивание боковых швов и низа рюкзачка | 1 |
| 115. | Стачивание "крышки" рюкзачка | 1 |

| | | |
|------|--------------------------------------|---|
| 116. | Стачивание "крышки" рюкзака | 1 |
| 117. | Пришивание фурнитуры рюкзака | 1 |
| 118. | Пришивание фурнитуры рюкзака | 1 |
| 119. | Пришивание кармана рюкзака | 1 |
| 120. | Пришивание кармана рюкзака | 1 |
| 121. | Сборка рюкзака | 1 |
| 122. | Сборка рюкзака | 1 |
| 123. | Сборка рюкзака | 1 |
| 124. | Сборка рюкзака | 1 |
| 125. | Выбор модели, ткани для наушников | 1 |
| 126. | Выбор модели, ткани для наушников | 1 |
| 127. | Построение выкройки | 1 |
| 128. | Построение выкройки, раскрой | 1 |
| 129. | Сшивание боков чехла | 1 |
| 130. | Сшивание боков чехла | 1 |
| 131. | Украшение чехла | 1 |
| 132. | Украшение чехла | 1 |
| 133. | Выбор модели, ткани для игрушки | 1 |
| 134. | Выбор модели, ткани для игрушки | 1 |
| 135. | Построение выкройки | 1 |
| 136. | Построение выкройки | 1 |
| 137. | Построение выкройки, раскрой | 1 |
| 138. | Построение выкройки, раскрой | 1 |
| 139. | Украшение передней детали подушки | 1 |
| 140. | Украшение передней детали подушки | 1 |
| 141. | Пришивание фигурки мишки подушки | 1 |
| 142. | Пришивание фигурки мишки подушки | 1 |
| 143. | Пришивание фигурки мишки подушки | 1 |
| 144. | Пришивание фигурки мишки подушки | 1 |
| 145. | Пришивание юбки и банта к подушке | 1 |
| 146. | Пришивание юбки и банта к подушке | 1 |
| 147. | Сметывание изделия и набивка подушки | 1 |
| 148. | Сметывание изделия и набивка подушки | 1 |
| 149. | Сметывание изделия и набивка подушки | 1 |
| 150. | Сметывание изделия и набивка подушки | 1 |
| 151. | Выбор модели, ткани для игрушки | 1 |
| 152. | Выбор модели, ткани для игрушки | 1 |
| 153. | Построение выкройки, раскрой | 1 |
| 154. | Построение выкройки, раскрой | 1 |
| 155. | Построение выкройки, раскрой | 1 |
| 156. | Построение выкройки, раскрой | 1 |
| 157. | Сметывание головы игрушки | 1 |
| 158. | Сметывание головы игрушки | 1 |
| 159. | Сметывание туловища игрушки | 1 |
| 160. | Сметывание туловища игрушки | 1 |
| 161. | Сметывание рук игрушки | 1 |
| 162. | Сметывание рук игрушки | 1 |
| 163. | Сметывание ног игрушки | 1 |
| 164. | Сметывание ног игрушки | 1 |
| 165. | Сборка всей игрушки | 1 |
| 166. | Сборка всей игрушки | 1 |

| | | |
|------|---|---|
| 167. | Изготовление волос для игрушки | 1 |
| 168. | Изготовление волос для игрушки | 1 |
| 169. | Изготовление рубашки | 1 |
| 170. | Изготовление рубашки | 1 |
| 171. | Изготовление штанишек | 1 |
| 172. | Изготовление штанишек | 1 |
| 173. | Изготовление тапочек | 1 |
| 174. | Изготовление тапочек | 1 |
| 175. | Рисование лица игрушки | 1 |
| 176. | Рисование лица игрушки | 1 |
| 177. | Полная сборка игрушки | 1 |
| 178. | Выбор модели, ткани для игрушки | 1 |
| 179. | Выбор модели, ткани для игрушки | 1 |
| 180. | Построение выкройки | 1 |
| 181. | Построение выкройки | 1 |
| 182. | Построение выкройки, раскрой | 1 |
| 183. | Построение выкройки, раскрой | 1 |
| 184. | Сборка головы игрушки | 1 |
| 185. | Сборка головы игрушки | 1 |
| 186. | Сборка хохолка игрушки | 1 |
| 187. | Сборка хохолка игрушки | 1 |
| 188. | Сборка крыльев игрушки | 1 |
| 189. | Сборка крыльев игрушки | 1 |
| 190. | Сборка крыльев игрушки | 1 |
| 191. | Сборка крыльев игрушки | 1 |
| 192. | Сборка лапок игрушки | 1 |
| 193. | Сборка лапок игрушки | 1 |
| 194. | Сборка лапок игрушки | 1 |
| 195. | Сборка лапок игрушки | 1 |
| 196. | Сметывание деталей игрушки | 1 |
| 197. | Сметывание деталей игрушки | 1 |
| 198. | Сметывание деталей игрушки | 1 |
| 199. | Сметывание деталей игрушки | 1 |
| 200. | Сметывание деталей игрушки | 1 |
| 201. | Сметывание деталей игрушки | 1 |
| 202. | Набивка игрушки | 1 |
| 203. | Набивка игрушки | 1 |
| 204. | Пришивание глазок, бантика игрушки | 1 |
| 205. | Выбор модели, ткани для повязки | 1 |
| 206. | Выбор модели, ткани для повязки | 1 |
| 207. | Построение выкройки | 1 |
| 208. | Построение выкройки, раскрой | 1 |
| 209. | Сметывание бокового шва повязки | 1 |
| 210. | Сметывание бокового шва повязки | 1 |
| 211. | Сборка узла повязки | 1 |
| 212. | Сборка узла повязки | 1 |
| 213. | Итоговая аттестация. Изготовление поделки по выбору | 1 |
| 214. | Итоговая аттестация. Изготовление поделки по выбору | 1 |
| 215. | Итоговая аттестация. Изготовление поделки по выбору | 1 |

| | | | |
|------|--|---|--------------|
| 216. | | Итоговая аттестация. Изготовление любой поделки по выбору | 1 |
| | | | Итого |
| | | | 216 |

Контрольно-измерительные материалы

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебная шкатулка»

| № п\п | Критерии оценки | Степень выраженности критерия | Баллы |
|-------|---------------------------------|---|---------|
| 1 | Качество изготовления работы | Умение создавать и декорировать изделие. Использование различных материалов. | 1 балл |
| | | Умение создавать и декорировать изделие. Использование различных материалов и правильное их сочетание. | 2 балла |
| | | Умение создавать и декорировать изделие, соблюдая законы композиции, пропорции, используя современные техники декорирования. Использование различных материалов и гармоничное их сочетание. | 3 балла |
| 2 | Создание художественного образа | Умение выполнить изделие по образцу. | 1 балл |
| | | Умение выполнить изделие по образцу с внесением небольших изменений в технологии изготовления. Умение создать образ, передавать характер и эмоциональное состояние в работе. | 2 балла |
| | | Умение разработать последовательность изготовления изделия, его декорирования, образности. | 3 балла |
| 3 | Креативность(творчество) | Творческий подход. Внесение значимых изменений в выбранный образ. | 1 балл |
| | | Проявление индивидуального стиля. | 2 балла |
| | | Оригинальное творческое решение. | 3 балла |

0-2 балла – недопустимый уровень

3-4 балла – допустимый уровень

5-7 баллов – средний уровень

8-9 баллов – высокий уровень

1. Методика исследования творческого воображения (В.П. Соломин). Источник:

<https://psy.wikireading.ru/7532>

2. Эстетическое отношение к миру (А.А. Мелик-Пашаев). Источник:

http://12ou44.ucoz.ru/Papka_3/dsho_metodiki_vyjavlenija_khudozhestvennoj_odaren

Тест для обучающихся для первого года обучения.

1. Перечислите художественные материалы, которые вы использовали на занятиях по декупажу. (акриловые краски, лак)
2. Чем украшается изделие в декупаже? (Салфетка, рисовые карты, бумага для декупажа)
3. Перечислите разновидности мыльной основы (прозрачная, белая, железная, для сухого шампуня, для свирлов)
4. Что такое фетр? (Прессованная шерсть, определенной толщины, для изготовления различных поделок)
5. Что такое фоамиран? (Прессованный искусственный материал различного цвета, для изготовления поделок)
6. Какой инструмент используется для вырубки фигур в скрапбукинге? (Ножи для вырубки)
7. Основные ингредиенты, используемые в выпечке? (Мука, яйца, масло)
8. Назовите количество минут для запекания изделия из полимерной глины? (10-15 минут при температуре 120 гр.)

Тест для обучающихся второго года обучения

1. Как правильно передавать ножницы? (кольцами вперед)
2. Назовите размер припусков на боковые швы в швейном изделии? (1,5 см.)
3. Рассчитайте коэффициент растяжимости резинки (измерить изделие и умножить на 0.85)
4. Перечислите разновидности трикотажа (кулирная гладь, интерлок, футер, рибана, кошкорсе)
5. Как называется машина для обметывания швов? (Оверлок)
6. Когда выполняют декатирование ткани? (перед раскроем)
7. Порядок сборки мягкой игрушки (построение выкройки, сметывание изделия, сшивание деталей, набивка изделия, сборка изделия)

Методические материалы
Конспект занятия «Секреты Мастера Декупажа»
(1 год обучения)

Образовательные задачи:

Область «Художественное творчество»: Продолжать учить детей правильно держать ножницы, сжимать и разжимать кольца при резании салфетки, резать по контуру и прямой линии, формировать умение отделять используемый в работе красочный слой салфетки; украшать тарелочку вырезанными мотивами, красиво располагая их на тарелочке. Показать детям приемы аккуратного наклеивания мотивов из салфетки на тарелочку; развивать творческие способности, воображение, фантазию; воспитывать отзывчивость, доброту, бережное отношение к посуде. Уважение к труду мастеров –декупажа.

Область «Коммуникация»: Расширять представления детей о многообразии окружающего мира. Поощрять попытки детей делиться с педагогом и сверстниками разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации.

Область «Познание»: Формировать умения различать цвета по светлоте и насыщенности, правильно называть их (светло- зеленый, светло – розовый...); формирование умения ориентироваться на плоскости (тарелочке). Расширение представлений детей о профессиях (художник - декоратор), обогащение представлений детей о мире предметов. Формирование элементарных представлений об истории человечества через знакомство с произведениями прикладного творчества (декупаж).

Оборудование: салфетки для декупажа, клей ПВА. Кисточки, акриловые краски, поролоновые спонжики, лак, ножницы. Одноразовые бумажные тарелочки.

Ход образовательной деятельности:

Педагог - Ребята, посмотрите, пожалуйста, на нашу куклу Катю. Она сегодня грустная и расстроенная. Вы не знаете почему? Может её кто – то обидел?

(ответы детей)

Педагог - Ребята, а давайте мы у неё сейчас спросим!

(Педагог спрашивает у куклы)

Педагог - А-а-а, вот теперь я знаю, почему Катя грустная. Оказывается, она купила для своей подруги на день рождения набор тарелочек в красивой упаковке. А когда она развернула упаковку, то увидела, что не все тарелочки расписаны. Видимо на фабрике, где делают посуду что – то произошло, и мастера не успели расписать все тарелочки. Что же делать, ребята?

(ответы детей)

Педагог - Поможем ребята Кате, раскрасим остальные тарелочки, чтобы она могла поздравить свою подругу?

(ответы детей)

Педагог - (Показывает образец) - Но тарелочки, так как это набор, должны быть расписаны одинаково. А как же расписана эта тарелочка?

(ответы детей)

Педагог - Эта тарелочка расписана в технике «декупаж». А кто -нибудь из вас знает, что такое декупаж? Или что-то слышали о нем?

(ответы детей)

Педагог – Сегодня, ребята, я буду для вас Мастером Декупажа.

Приглашаю вас в свою мастерскую, где покажу вам предметы, выполненные в технике декупажа, и расскажу вам, как возникло это декоративное творчество. (ребята проходят в «мастерскую») Декупажем впервые стали заниматься в Китае, как только там научились производить тонкую красочную бумагу. Слово «Декупаж» в переводе с французского означает - «вырезать». С помощью вырезанных красочных картинок китайцы украшали разные предметы: шкатулки, фоторамки, вазочки, посуду и. т. д., а также украшалась и мебель. Позже «декупажем» стали заниматься и европейцы. Так что же такое – декупаж? Декупаж – это вид декоративного творчества, с помощью которого украшались разнообразные поверхности напечатанными картинками. Вырезанные из бумаги красочные картинки вначале наклеивались на декорируемую поверхность, а затем, после высыхания, для защиты от внешних воздействий полученное изображение лакировалось, т. е. покрывалось лаком на несколько слоев. Декупаж позволяет декорировать мебель, коробки, шкатулки, ткань, ведра, лейки и еще очень многое.

(показ изделий в мастерской)

Что же необходимо мастерам для занятия декупажем?

В настоящее время мотивы (или картинки) чаще вырезаются из трехслойных салфеток, потому декупаж в некоторых языках получил иное название – салфеточная техника. Это могут быть иллюстрации из журналов, оберточная бумага, этикетки. Для того чтобы заниматься декупажем, необходимо также использовать такие материалы как краски и лак, для защиты поверхности. Сами же предметы должны декорироваться так, чтобы приклеенный мотив как бы сливался с фоном и не выглядел приклеенным. Для этой цели используются различные приемы».

(дети подходят к столу)

Педагог - Для выполнения работы в технике декупаж необходимы:

(показ материалов и инструментов в мастерской)

1. Объект для работы (т.е. предмет, на который будет наклеиваться картинка)

2. Ножницы.

3. Бумага с картинками для вырезания. (салфетки)

4. Клей.

5. Кисти.

6. Различные краски для покрытия:

7. Лак

«Для вырезания мотивов из салфеток пользуются очень острыми небольшими ножницами. Если рисунок на салфетках слишком мелок и тонок для вырезания, то вырезаются крупные элементы, а мелкие дорисовываются очень тонкой кисточкой. В первую очередь для приклеивания используются специальные клеи для декупажа. В случае их отсутствия приклеивать можно ПВА, яичным белком, клейстером. Перед приклеиванием у салфетки снимаются два лишних слоя, оставляется только третий с рисунком. Мотив из салфетки прикладывают на оформляющуюся поверхность и плоской кисточкой начинают

приклеивать, промазывая клеем с внешней стороны. Пропитываясь клеем, салфетка начинает растягиваться, поэтому приклеивать следует очень осторожно, расправляя кисточкой образующиеся складочки. Приклеивание следует начинать от середины мотива».

Педагог - А сейчас ребята мы с вами попробуем освоить навыки и умения Мастеров Декупажа. И поможем кукле Кате в росписи тарелочек.

(салятся за столы)

Для того чтобы помочь кукле Кате мы возьмем:

1. Тарелочки из купленного ею набора;
2. Салфетки для декупажа;
3. Клей ПВА (разбавленный водой: 1/1)
4. Ножницы;
5. Кисти
6. Акриловые краски (гуашь);
7. Лак для закрепления работы.
8. Вода в баночке.

А что самое главное нужно в любой работе? (ответы детей)

А без чего мы не сможем выполнить нашу работу? (ответы детей).

Хорошо, тогда я вам дам подсказку!

Любят труд, не терпят скуки,

Всё умеют наши ... (руки)

Педагог - Правильно, руки и наши пальчики.

Давайте мы с ними подружимся, подготовим их к работе.

(Пальчиковая гимнастика «Вот помощники мои»:

Вот помощники мои, их, как хочешь поверни:

(смотрим на раскрытые ладони)

И вот эдак, и вот так, не обидятся никак (потираем руки)

Раз, два, три, четыре, пять (хлопаем в ладоши)

Не сидится им опять (встряхиваем кистями)

Постучали, (стучим по столу)

Повертели (круговые вращения кистью)

И работать захотели (потираем руки)

Поработают немножко, (хлопаем в ладоши)

Мы дадим им отдохнуть (сложили ладони вместе)

Постучали (стучим по столу)

Повертели (круговые вращения кистью)

И опять обратно в путь (хлопаем в ладоши).

Педагог - В каждой работе необходимо соблюдать технику безопасности. И мы с вами, пользуясь ножницами, будем очень осторожны:

1. Во время работы не оставлять лезвия ножниц открытыми.
2. Передавать ножницы сомкнутыми лезвиями кольцами вперёд.

Педагог - Приступаем к работе:

1. Выберите понравившийся рисунок и вырежьте его. Разделите салфетку на слои, далее работайте только с самым верхним, красочным слоем.
2. Приложите вырезанный мотив на тарелочку.

Кисточкой с клеем аккуратно промазываем картинку от центра к краям, стараясь, чтобы не получилось складочек.

Затем, чтобы рисунок у нас не казался отдельным пятном, заполняем свободное место фоном в тон рисунка, слегка подсушиваем и далее, декорируем, прорисовывая в свободной части мелкие элементы, соответствующие нашему рисунку. Когда наша работа хорошо высохнет, мы покроем ее лаком на водной основе для большей красочности и прочности. А сейчас давайте покажем наши работы кукле Кате. Я думаю, они ей понравятся, и она будет рада вашей помощи.

(Дети показывают свои тарелочки кукле)

Кукла Катя благодарит детей за помощь.

Педагог - Ребята, а кто запомнил, как называется техника, в которой мы разукрасили тарелочки? (дети - декупаж) (ответы детей)

В какой стране, впервые стали заниматься этим творчеством? (ответы детей)

Какова последовательность работ?

Что мы вначале делали, а что потом? (ответы детей)

**План воспитательных мероприятий в рамках реализации
дополнительной общеобразовательной программы
на 2023-2024 учебный год**

| Название мероприятия | Сроки и место проведения | Категория участников | Ответственный |
|--|---------------------------------|-----------------------------|-----------------------|
| Беседа «Что делать, если дома остался один» | 20.10.2023 | для обучающихся ТО | ст. ПДО Карпова Е. В. |
| Игра-квест «Прогулка в страну волшебных человечков» | 17.11.2023 | для обучающихся ТО | ст. ПДО Карпова Е. В. |
| Выставка «Новогодние игрушки из ткани своими руками» | 19-31.12.2023 | для обучающихся ТО | ст. ПДО Карпова Е. В. |
| Выставка работ «Я подарю цветочки маме» | 06.03.2024 | для обучающихся ТО | ст. ПДО Карпова Е. В. |
| Выставка работ «День космонавтики» | 12.04.2024 | для обучающихся ТО | ст. ПДО Карпова Е. В. |
| Конкурс буклетов ЗОЖ совместно с родителями | 26.04.2024 | для обучающихся ТО | ст. ПДО Карпова Е. В. |
| Игра-викторина «Ура, каникулы, лето!!!» | 24.05.2023 | для обучающихся ТО | ст. ПДО Карпова Е. В. |

Тезаурус

| | |
|------------------|---|
| Декупаж | это (фр. decouper — вырезать) — техника декорирования различных предметов, основанная на присоединении рисунка, картины или орнамента (обычного вырезанного) к предмету, и, далее, покрытии полученной композиции лаком ради эффектности, сохранности и долговечности. |
| Мыловарение | это изготовление эксклюзивного мыла своими руками. |
| Скрапбукинг | это скрэпбúкинг (англ. scrapbooking ← scarpbook от scarp «вырезка» + book «книга», букв. «книга из вырезок») — вид рукодельного искусства, заключающийся в изготовлении и оформлении семейных или личных фотоальбомов. Этот вид творчества представляет собой способ хранения личной и семейной истории в виде фотографий, газетных вырезок, рисунков, записей и других памятных мелочей. |
| Фетр | это плотный нетканый текстильный материал из валяной шерсти, который обладает уникально низкой теплопроводностью и достаточно хорошо пропускает воздух. Изготавливается обычно в виде полотнищ, которые имеют различную толщину, в зависимости от назначения. Сорты войлока , изготавливаемые из тонкого пуха кроликов или коз, известны под названием фетр (от фр. feutre) |
| Бисероплетение | это создание при помощи бисера и металлической проволоки художественных двумерных и трёхмерных композиций. Сам бисер — многие виды бусин, техники бисероплетения и приёмы работ с ним, стали известны в Древнем Египте. В Средние века в России, особенно на севере, в качестве бусин широко использовали кусочки перламутра и речной жемчуг, который в больших количествах добывали в реках и использовали в украшении одежды. |
| Макраме | это техника узелкового плетения. Разновидность прикладного искусства. Материалы для плетения могут быть самыми разными: пеньковая или льняная верёвки, бумажная бечёвка, кордовая или шёлковая леска, льняные, хлопчатобумажные, шёлковые или синтетические нити, плоская тесьма, сизаль. Главное — правильно подобрать узлы. Материал для плетения макраме должен быть прочным, в меру скрученным и податливым. |
| Полимерная глина | это пластичная масса, по внешнему виду и на ощупь напоминает пластилин, обладает характерным запахом. Пластичность материалу обеспечивают пластификаторы, которые улетучиваются при нагревании материала до температуры 100—130 °С (в домашних условиях изделия «выпекают» в духовке). ... В начале 1930-х, в Германии Фифи Ребиндер разработала и выпустила глину , которую назвала Фифи Мозаик. Глина была предназначена для изготовления голов кукол. В 1964 году Ребиндер продала формулу этой глины Эберхарду Фаберу (Eberhard Faber), который «развил» её во всемирно известную в настоящее время марку ФИМО (Fimo). |
| Фоамиран | это декоративный пенистый материал, применяемый в различных видах рукоделия. Имеет другие названия: пластичная замша, вспененная резина, ревелюр, фом ЭВА. В состав фоамирана входит полимер этиленвинилацетат. Фоамиран изготавливается в виде |

| | |
|-------------------------|---|
| | мягких тонких листов (средняя толщина — 1 мм) в палитре от 20 до 24 цветов (в зависимости от производителя). |
| Флис | Это синтетическое трикотажное полотно из полиэстера для изготовления тёплой одежды. Изобретён в 1979 году. Из флиса делают шапки, свитера, куртки, обычно спортивные или туристические. Кофта или куртка из флиса часто служит средним элементом «трёхслойного» одеяния, используемого поклонниками альпинизма, экстремальных видов спорта (первый слой составляет термобельё, третий — куртка из «дышащей» ткани с мембраной). |
| Бумагопластика | это своеобразная смесь бумажной скульптуры и оригами, то, что превращает бумагу в пластичный материал, из которого выходят интересные и оригинальные поделки. |
| Аппликация | (от латинского слова applicatio - прикладывание) – один из видов изобразительной техники, основанной на вырезании, наложении различных форм и закреплении их на другом материале. |
| Квиллинг | искусство изготовления плоских или объёмных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги. |
| Оригами | (яп., букв.: «сложенная бумага») — вид декоративно-прикладного искусства; древнее искусство складывания фигурок из бумаги. Искусство оригами своими корнями уходит в Древний Китай, где и была изобретена бумага. Первоначально оригами использовалось в религиозных обрядах. Долгое время этот вид искусства был доступен только представителям высших сословий, где признаком хорошего тона было владение техникой складывания из бумаги. |
| Узелковый батик | это не роспись ткани, а ее крашение. Различные цветовые эффекты на ткани можно получить за счет перевязывания отдельных участков ткани узелками. Узелковое крашение применяют для получения одно- или многоцветных эффектов на материалах, предназначенных для одежды, для декоративных изделий. |
| Ткачество | производство ткани на ткацких станках, одно из древнейших человеческих ремёсел. Оно возникло в позднем неолите как эволюция плетения. В более широком смысле под ткачеством понимают весь комплекс технологических процессов, составляющих ткацкое производство. Человека, профессионально занимающегося ткачеством, называют ткачом. Существует два вида ткацких станков: вертикальный и горизонтальный. |
| Валяние шерсти | (фелтинг: от англ. felt — войлок, фильцевание, фильц, набивание) особая техника рукоделия, в процессе которой из шерсти для валяния создаётся рисунок на ткани или войлоке, объёмные игрушки, панно, декоративные элементы, предметы одежды или аксессуары. Только натуральная шерсть обладает способностью сваливаться или свойлачиваться (образовывать войлок). |
| Штамповка | это техника отпечатывания на листе при помощи штампа. |
| Стилеобразующие фактуры | это смешанная техника, при которой создаются различного рода фактуры с помощью графических и живописных средств. |
| Стилизация | обобщение изображаемых фигур и предметов с помощью условных приемов; характерна для орнамента, где стилизация превращает объект изображения в мотивузора. |
| Цветоведение | это наука о цвете, психология восприятия цвета, способность человека воспринимать, идентифицировать и называть цвета. |