

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы г. Челябинска»

Принята на заседании
педагогического совета
от « 10 » 05 2023 г.
Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО «ЦВР г. Челябинска»
Л.Н. Каюмова
Приказ № 93 « 10 » 05 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ЗАНИМАТЕЛЬНЫЙ ДИЗАЙН»**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 7-18 лет
Срок реализации: 3 года

Автор составитель:
Рассяева З.В., педагог
дополнительного
образования высшей
квалификационной
категории

Информационная карта
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Занимательный дизайн»

Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Занимательный дизайн»
ФИО педагога, реализующего программу	Рассяева Зоя Вячеславовна
Направленность программы	Художественная
Тип программы	Модифицированная
Уровень освоения программы	Общекультурный базовый
Форма обучения	Очная
Форма организации образовательного процесса	Групповая
Продолжительность освоения программы	3 года
Возраст учащихся	7-18 лет
Цель программы	Развитие и реализация художественно-эстетических и интеллектуальных способностей обучающихся через приобщение к истокам народного творчества, изучение направлений дизайна, знакомство с ремеслами народов Южного Урала.
Задачи программы	<p><i>Личностные</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование у обучающихся навыков трудовой и коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы; - формирование общественной активности личности; - воспитании у обучающихся культуры общения и поведения в обществе. <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - развитии у обучающихся коммуникативных навыков; - воспитании у обучающихся самостоятельности, дисциплинированности, ответственности. <p><i>Образовательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - ознакомить обучающихся с историей народного творчества; с образцами деятельности мастеров декоративно-прикладного искусства; - ознакомить с основными понятиями и определениями в области дизайна; - сформировать представления о дизайне и современных его направлениях;

	<ul style="list-style-type: none"> - развивать познавательный интерес к народному творчеству и разнообразным направлениям дизайна; - обучить основам композиции, выполнения эскизов объектов дизайна; - обучить различным техникам работы с современными материалами, инструментами в рамках изучаемой программы; - развивать образное и пространственное мышление
<p>Планируемые результаты</p>	<p>По окончании освоения программы обучающиеся демонстрируют следующие результаты:</p> <p><i>Личностные:</i> прослеживается положительная динамика в</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированности навыков трудовой и коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы; - сформированности общественной активности личности. - сформированности культуры общения и поведения в коллективе. <p><i>Метапредметные:</i> прослеживается положительная динамика в:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитии у обучающихся коммуникативных навыков; - воспитанности самостоятельности, дисциплинированности, ответственности у обучающихся. <p><i>Предметные:</i></p> <p><i>обучающиеся будут знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные понятия и определения в области дизайна; - направления дизайна; - материалы и инструменты, необходимые для декорирования объектов дизайна <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с природными материалами: рогозом, лозой, берестой, соломкой, сухоцветами и др., умело сочетая их между собой; - работать в техниках декорирования объектов дизайна; - выполнять эскиз, рисунок; - оформлять свои работы; - самостоятельно выполнять изделия в любых техниках (в рамках программы) и творческие проекты.

Оглавление

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	2
1.1. Пояснительная записка	2
1.1.1. Нормативно-правовая база.....	2
1.1.2. Направленность программы.....	2
1.1.3 Актуальность программы.....	3
1.1.4. Воспитательный потенциал программы	4
1.1.5. Отличительные особенности программы	4
1.1.6. Адресат программы.....	5
1.1.7. Объем и срок освоения программы	6
1.1.8. Формы обучения.....	6
1.1.9. Особенности организации образовательного процесса	6
1.1.10. Режим занятий	7
1.2. Цель и задачи программы.....	8
1.3. Содержание программы.....	8
1.3.1. Учебный план	8
1.3.2. Содержание учебного плана	13
1.4. Планируемые результаты	22
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий».....	24
2.1. Календарный учебный график	Ошибка! Закладка не определена.
2.2. Условия реализации программы.....	25
2.3. Формы аттестации.....	32
2.4. Оценочные материалы	34
2.5. Методические материалы	34
Приложения	42

Раздел: Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Нормативно-правовые акты

Дополнительная общеобразовательная программа «Занимательный дизайн» разработана на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями на 30 декабря 2021 года, (Редакция от 17.02.2023- действует с 28.02.2023) (далее – ФЗ).

2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

3. Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

4. 7. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»

5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. №996-р).

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (действ. до 01.01 2027г.).

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступает в силу с 01.03.2023 и действует по 28.02.2029).

9. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

10. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации; Министерство просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

11. Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

12. Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (письмо Министерства образования РФ от 11.12.2006 N 06-1844);

13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

14. Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 25.12.2019 № Р-145 «Об утверждении методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися»;

15. Локальные акты, регламентирующие деятельность «МБУДО «ЦВР г. Челябинска»

1.1.2. Направленность программы

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Занимательный дизайн», художественная. Понятие «дизайн» охватывает очень широкий спектр деятельности, где каждый творчески устремленный человек, может найти себя и реализовать свои возможности, преобразить себя и окружающую действительность.

Данная программа направлена на содействие эстетическому, нравственному, патриотическому, воспитанию обучающихся путем приобщения к народному творчеству, сохранения культурного наследия народов России. Это обусловлено стремлением передать подрастающему поколению культуру духовно-нравственной жизни, систему нравственных ценностей, как одного из условий сохранения и развития человека, общества, страны.

1.1.3. Актуальность программы

Актуальность создания программы обусловлена тем, что для работы объединения «Занимательный дизайн» среди типовых программ не нашлось такой, которая охватывала бы такой широкий спектр деятельности, какой предполагалось ввести в работу объединения, а также,

- социальными потребностями общества;
- необходимостью развития творческой личности, способной к самореализации;
- приобщением обучающихся к миру прекрасного.
- практической значимостью (оформление стенгазет, рефератов, праздничных мероприятий, изготовление сувениров, подарков и т.д.)

Новизна состоит в том, что программа творческого объединения не узкоспециализированная. В деятельности объединения используется и успешно применяется синтез разных техник исполнения изделий, благодаря которому раскрываются новые возможности в самовыражении любого обучающегося. Программа включает в себя разные области декоративного и технического творчества.

И дизайн с его созидательной творческой направленностью, со стремлением все украсить, порадовать глаз и душу – есть продолжение тех традиций и того творческого начала в человеке, которое бережно передавалось человеком из поколения в поколение.

Слово «дизайн» сравнительно недавно вошло в наш обиход. Оно объединяет те виды человеческой деятельности, которые попадают под раздел «неизобразительное искусство» [Краткая энциклопедия дизайна, О.И. Нестеренко, 1994г.]. Дизайн

охватывает все сферы человеческой деятельности: промышленный дизайн, дизайн одежды, прически, ногтевой дизайн и т.п. Сегодня понятие «дизайн» формулируется так: «Дизайн – это художественное конструирование и проектирование предметной среды, художественное оформление изделий, как в промышленности, так и в быту».

Меняется окружающий мир. На смену одним архитектурным формам приходят другие. Много новой техники пришло в дома, появилось на улицах. Происходит технократизация общества, и человеку стало очень важно, в какой среде он живет, что его окружает. Появляются такие направления как дизайн интерьера, филатодизайн, фитодизайн и др.

Вот почему актуальность создания программы «Занимательный дизайн» с ее творческой направленностью становится очевидной.

Работа творческого объединения «Занимательный дизайн» охватывает широкий спектр видов человеческой деятельности в рамках художественно-эстетического направления. Здесь происходит слияние познавательной, социальной, ценностно-ориентационной и коммуникативной деятельностей, что способствует гармоничному развитию личности обучающихся в объединении.

Человек издавна стремился украсить свое жилище и все, с чем ему приходилось сталкиваться в быту. При изготовлении любой вещи мастер не только думал о ее практическом назначении, но и не забывал о ее красоте. Из самых простых материалов камня, дерева, соломы, глины, ивы, рогоза, тканей – создавал он истинные произведения декоративно-прикладного искусства.

Изящные, создающие уют вещи, изготовленные своими руками – лучшая награда мастеру. А вот о том, как стать мастером, выбрать подходящий материал, подготовить его и сделать поделки, радующие глаз и душу, учащиеся объединения «Занимательный дизайн» узнают на занятиях. Ведь дизайн – это конструирование и проектирование предметной среды, а также художественное оформление изделий, как в промышленности, так и в быту.

Особенностью программы является то, что в ней прослеживается путь развития обучающихся от первых представлений о творчестве к осознанным творческим действиям.

Данная программа составлена на основе требований к программам дополнительного образования детей.

1.1.4. Воспитательный потенциал программы

Воспитательный потенциал программы основан на изучении народного творчества и быта, народных ремесел, изучении современных направлений дизайна. Нацелен на обучение мастерству, формирование полезных навыков, учебно-познавательных интересов, социализацию. У обучающихся воспитывается способность творчески мыслить. В рамках реализации программы создаются благоприятные условия для каждого обучающегося, что способствует самореализации. Подтверждением служит успешное участие обучающихся в выставках различного уровня, в традиционных воспитательных мероприятиях ЦВР.

1.1.5. Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью данной образовательной программы от уже существующих в этой области является то, что в ней используется широкий диапазон применения различных видов декоративно-прикладного и технического направлений, применение новых методик и авторских разработок.

Дизайн, в отличие от других видов художественного творчества, органично соединяет эстетическое и трудовое воспитание, так как процесс создания изделия (от замысла до изготовления в материале) наиболее эффективно развивает творческие способности, формирует эстетический вкус, воспитывает здоровые потребности человека. Дизайн занимает важнейшее место в жизни детей, особенно в наше время, когда мир детей перенасыщен промышленной продукцией.

Детское творчество способствует появлению вещей, придуманных и изготовленных детьми. Такие изделия особенно ценятся ими, становятся любимыми. В этом процессе обучающиеся познают радость и приобретают опыт созидания, получают удовольствие от созданных ими изделий. Этот процесс стимулирует также художественные и творческие таланты.

1.1.6. Адресат программы

Программа адресована детям 7-18 лет. Обучающиеся, поступающие в объединение на обучение, проходят тестирование, направленное на выявление их индивидуальности и способностей. По результатам тестирования обучающиеся зачисляются в группы. Количество обучающихся в учебной группе 8-12 человек.

Восприятие искусства, желание творить связано с возрастными психологическими особенностями:

- дети 7-9 лет – первооткрыватели. Для них все ново, все интересно. У детей этой возрастной группы нет еще должной усидчивости, концентрации внимания, нет опыта и навыков в работе, общении, но есть огромный интерес, желание к освоению всего нового. Вся работа педагога строится на поддержании интереса к занятиям. Учебная деятельность должна сочетаться с элементами игровой деятельности. Результатом работы детей на занятии являются созданные своими руками поделки, игрушки, сувениры – с ними можно играть, подарить, украсить свою одежду ... Дети учатся созидать играя. При работе с этой возрастной категорией важно создать доброжелательный климат в группе, познакомить со всеми направлениями работы детского объединения, пробудить интерес к знаниям, к самостоятельному поиску информации по заданной теме. Систематичность занятий, разнообразные направления, последовательное усложнение заданий, методическое обеспечение занятий соответствуют целям и задачам образовательной программы и способствуют пробуждению интереса к данному виду деятельности;

- дети 10 – 12 лет – страстно хотят выразить себя каким-либо способом. В поисках способов решения проблем дети ищут себя, им важно найти человека, который бы мог им помочь грамотно, на профессиональном языке выразить свое душевное состояние, свое «Я». При работе с этой возрастной категорией педагог не только хвалит, но и направляет работу ребенка в более выразительное русло. В это время прививается прочный интерес к творческому процессу, к произведениям искусства, народному творчеству. Здесь важно приобщать обучающихся к самостоятельному мышлению, к поиску интересных решений;

- дети 13-18 лет. В этом возрасте меняется характер, взгляды, привязанности и интересы. Их обуревают сомнения, размышления. Ум пытлив, его все интересует. В этом возрасте важно направить подростка в правильное русло, помочь сориентироваться в выборе будущей профессии и духовных запросов, помочь найти дело по душе, отвлечь от негативных влияний улицы;

И хорошо, когда подросток, попадает в творческий коллектив единомышленников, где царят радость общения, радость познания, радость осознания своего «Я». Работа в коллективе строится на общении. Характерны споры, шутки, душевные разговоры. Этот возраст волнует мир сверстников, мир окружающих взрослых. Через понимание этих миров, через творчество, каждый пытается разобраться в самом себе. Идет сверка своих способностей и возможностей с предполагаемой профессией. Идет поиск своего места в жизни. В это время важно сформировать опыт индивидуального и группового творческого мышления. Особенностью школьников этого возраста является яркое проявление самостоятельности в творческой деятельности: самостоятельность в поиске источников информации, выборе технологии изготовления изделий, самостоятельность в выборе материалов, в разработке эскизов. На этом этапе важно предоставлять свободу выбора, обеспечивая психологический комфорт каждому участнику образовательного процесса. В зависимости от того, какой нравственный опыт приобретает подросток, будет складываться его личность.

Комплектование групп осуществляется по предложенному расписанию. В результате в группе, как правило, оказываются дети разного возраста, разных школ и классов. При работе в разновозрастных группах применяется одна из разновидностей групповых технологий. Младших и старших объединяют занятия разной степени сложности. Старшие словом и делом- делятся своими навыками, помогают в воспитании, в приобретении и развитии усвоенных знаний и умений. Младшие быстрее осваивают навыки в работе на занятиях и стремятся к исполнению более сложных работ (как старшие), и к участию в выставках, конкурсах, требующих определенного мастерства. Предложенные изделия (образцы) являются матрицей для освоения определенной технологии. Задача педагога дать понять детям возможности творчества. На основе образцов обучающимся необходимо применить воображение, творческий подход. Изделия, выполненные по одному образцу, значительно отличаются по оформлению, внешнему виду. Развивается нестандартность мышления.

Программа является примерной и может быть изменена в соответствии с изменениями условий работы.

1.1.7. Объем и срок освоения программы

Содержание учебного материала разработано в объеме 648 часов (1 год обучения -216 часов, 2 год обучения-216 часов, 3 год обучения -216 часов).

Срок освоения программы - 3 года

1.1.8. Формы обучения

Форма обучения очная

1.1.9. Особенности организации образовательного процесса

В объединении формируются разновозрастные группы, являющиеся основным составом.

Организационные формы обучения: занятия могут проводиться, по группам или всем составом. Группы формируются из обучающихся одного (разного) возраста.

Комплектование групп осуществляется на добровольной основе при наличии заявления от родителей (законных представителей). Особые условия для приема учащихся в объединение не предусмотрены. Предварительная начальная подготовка не требуется.

Обучающиеся могут завершить обучение по программе на любом этапе обучения по собственному желанию на основании заявления от родителей.

1-й год обучения.

Обучающиеся знакомятся с историей развития декоративного и технического направления деятельности в жизни людей. На занятиях они получают начальные сведения о приемах обработки различных материалов. Выполняются творческие разработки. 1 год обучения предполагает определение уровня и развитие творческих способностей обучающихся, а также предусматривает определение направлений творчества (маршрутов обучения) для развития способностей при индивидуальном и дифференцированном подходе. Для решения поставленных задач используются игровые ситуации.

2-й год обучения.

В ходе обучения проводится работа по развитию способностей обучающихся по тем индивидуальным маршрутам, которые были определены в 1-й год обучения. Обучающиеся в объединении, как правило, к этому времени определяют свои интересы и пути самовыражения в творчестве. Для этого этапа характерен переход от коллективных творческих работ к индивидуальным творческим проектам, участие в выставках.

3-й год обучения.

На третьем году обучения предусматривается повышение уровня мастерства обучающихся, углубленное изучение пройденных тем по работе с природным материалом и изучение новых направлений «Традиции в народной игрушке», «Мокрое валяние». Участие в выставках, конкурсах, фестивалях.

При реализации программы поддерживается постоянная связь с Краеведческим музеем г. Челябинска, МДПИ Южного Урала

1.1.10. Режим занятий

При определении режима занятий учтены санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей.

Таблица 1

	1 год	2 год	3 год
Количество раз в неделю	2	2	2
Продолжительность одного занятия (мин)	45X3	45X3	45X3
Количество часов в неделю	6	6	6
Количество часов в год	216	216	216

Занятия проводятся по 45 минут с 10-минутным перерывом. При определении режима занятий учтены санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей.

В течение занятия, в перерывах педагог проводит небольшие физкультурные минутки, упражнения и игры для снятия напряжения и формирования навыков здоровьесбережения.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: Развитие и реализация художественно-эстетических и интеллектуальных способностей обучающихся через приобщение к истокам народного творчества, изучение направлений дизайна, знакомство с ремеслами народов Южного Урала.

Достижение поставленной цели достигается решением *задач:*

Личностные

- формирование у обучающихся навыков трудовой и коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы;
- формирование общественной активности личности;
- воспитании у обучающихся культуры общения и поведения в обществе.

Метапредметные:

- развитию у обучающихся коммуникативных навыков;
- воспитании у обучающихся самостоятельности, дисциплинированности, ответственности

Предметные:

- ознакомить обучающихся с историей народного творчества, с образцами деятельности мастеров декоративно-прикладного искусства, с ремеслами народов Южного Урала.

- ознакомить с основными понятиями и определениями в области дизайна;
- сформировать представления о дизайне и современных его направлениях;
- развивать познавательный интерес к народному творчеству и разнообразным направлениям дизайна;
- обучить основам композиции, выполнения эскизов объектов дизайна;
- обучить различным техникам работы с современными материалами, инструментами в рамках изучаемой программы;
- развивать образное и пространственное мышление

Данные задачи предполагают ежегодное усложнение.

На каждом этапе работы с обучающимися предполагается развитие творческой самостоятельности всех обучающихся.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Занимательный дизайн» составлен с учетом психофизиологических особенностей обучающихся, нацелен на достижение поставленных целей и задач.

Учебный план 1 года обучения

№	Наименование тем	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	3	3	-	опрос
2	Охрана труда и требования ТБ. Электропожарная безопасность	3	3	-	опрос, тестирование

№	Наименование тем	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
3	Направления дизайна и области применения. Беседа «Дизайн на производстве и в быту».	3	1	2	Наблюдение беседа
4	Ручные работы: Папье-маше Мягкая игрушка Поделки для инсценировок Кожа	24	8	16	Наблюдение, опрос
5	Сущность творческой деятельности, беседа «Истоки народного творчества». Орнаменты Южного Урала. Шрифты. «Художник на кондитерской фабрике» (разработка орнамента)	18	5	13	Наблюдение, опрос
6	Эволюция вещей «От простого к сложному». Разработка робота-помощника на кухню. Внешний вид, технические характеристики.	3	1	2	Наблюдение опрос
7	Рисунок.	12	2	10	
7.1	Рисунок. Законы построения рисунка. Композиция. Рисунок с натуры	3	1	2	наблюдение
7.2	Закон перспективы. Рисунок в перспективе «Помещение с обстановкой»	3	1	2	наблюдение
7.3	Рисунок в перспективе «Дорога»	3	-	3	наблюдение
7.4	Рисунок по собственному замыслу	3	-	3	Наблюдение, опрос
8	Батик – художественная роспись по ткани. Разработка рисунка в карандаше Разработка рисунка в цвете Изготовление резерва и красителей. ТБ. Нанесение резерва. Нанесение рисунка в цвете на ткань. Роспись	12	3	9	Наблюдение, опрос
9	Фабрика деда Мороза	27	8	19	Промежуточный контроль выставка работ
10	Макетирование. Народные ремесла	81	28	53	

№	Наименование тем	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
10.1	Знакомство с направлениями народных ремесел и техник их выполнения (рогоз, лоза, береста, соленое тесто, бисероплетение, макраме и др.)	3	2	1	Наблюдение опрос
10.2	Рогоз. Традиционные поделки. ТБ. Материалы и инструменты. Рабочее место.	18	5	13	Наблюдение, Опрос
10.3	Нетрадиционные поделки – фантазии из рогоза с применением различных изученных техник. Эскизы, практические занятия.	39	15	24	Наблюдение, опрос
10.4	Соленое тесто. Приемы работы. Бисероплетение. Приемы работы. Макраме. Приемы работы	9	3	6	Наблюдение, опрос
10.5	Лоза. Народное творчество. Современные направления. Использование в интерьере. Применение в быту.	6	2	4	Наблюдение опрос
10.6	Береста. Применение в быту. Художественная ценность сырья. Способы хранения. Практические задания.	3	1	2	Наблюдение опрос
10.7	Макетирование. Смешанная техника.	3	1	2	Наблюдение
11	Художественное проектирование	21	7	14	
11.1	Интерьер.	12	4	8	Наблюдение, опрос
11.2	Художественное проектирование. Моделирование и макетирование на заданную тему.	9	3	6	Итоговый мониторинг Выставка
12	Дистанционные экскурсии	6	-	6	Беседа опрос
13	Итоговое занятие. Награждение обучающихся в объединении по итогам работы в учебном году	3	3	-	Тестирование
	Итого	216	68	148	

Учебный план 2 года обучения

№	Наименование тем	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	

1	Вводное занятие.	3	-	3	опрос
2	Плетение и изготовление поделок из природных материалов. Плетение из рогоза и соломки. Плетение из лозы	45	15	30	Наблюдение, Опрос, тестирование
3	Сувениры и творческие разработки (различные техники).	96	34	62	
3.1	Фабрика деда Мороза. Разработка и изготовление новогодних и рождественских сувениров.	45	15	30	Выставка, промежуточный контроль
3.2	Сувениры к дню Святого Валентина и к Дню Защитника Отечества. Сувениры к 8-му марта. Разработка сувениров по знакам зодиака для именинников.	51	19	32	Наблюдение опрос
4	Батик. Разработка эскизов по темам «Гжель», «Цветы», «Дымковская игрушка» для изделий Косынка Прихватка Грелка для чайника	18	6	12	Наблюдение опрос
5	Кожа. Приемы работы. Изготовление украшений по образцам.	12	4	8	Наблюдение опрос
6	Работа с природным материалом. Плетение изделий из лозы.	12	4	8	Наблюдение опрос
7	Вышивка салфеток и скатертей на тему «Ждем гостей»	21	7	14	Выставка Итоговый контроль
8	Дистанционные экскурсии	6	-	6	Беседа, опрос

9	Подведение итогов учебного года. Награждение лучших учащихся. Чаепитие.	3	-	3	Тестирование
	Итого	216	70	146	-

Учебный план 3 года обучения

№	Наименование тем	Кол-во часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Охрана труда. Требования по ТБ. Электропожарная безопасность	3	1	2	Наблюдение, опрос
2	Плетение из лозы: - Заготовка сырья - Работа на тренажерах - Плетение изделий	15	5	10	Наблюдение, опрос
3	Плетение из рогоза: - Обувь - Посуда - Сумки - Шляпки - Игрушки - Настольные и настенные композиции - Творческие разработки	84	26	58	Опрос, выставка, промежуточный контроль
4	Изделия из бересты - Художественная обработка бересты - Сувениры	12	4	8	Наблюдение, опрос
5	Изделия из соломки: - Подготовка сырья - Аппликация - Плетение	30	10	20	Наблюдение, опрос
6	Традиции в народной игрушке - Изготовление кукол	36	12	24	Наблюдение, опрос
7	Мокрое валяние - Творческие разработки	27	9	18	Выставка, итоговый контроль
8	Дистанционные экскурсии	6	-	6	Беседа, опрос
9	Подведение итогов учебного года. Награждение лучших	3	-	3	Тестирование

	учащихся. Чаепитие.				
Итого		216 ч	67 ч	149 ч	

1.3.2. Содержание учебного плана

Содержание учебного плана 1 года обучения:

1. Вводное занятие

Направления работы творческого объединения «Занимательный дизайн» на учебный год. Беседа «Дизайн и народное творчество». Знакомство с работами известных мастеров и творческими разработками обучающихся в творческом объединении.

2. Охрана труда. Электропожарная безопасность.

Охрана труда, техника безопасности при работе с материалами и инструментами, электропожарная безопасность.

3. Направления дизайна и области применения

Направления дизайна и области его применения. Беседа «Дизайн на производстве и в быту». Общие сведения о профессиях в области декоративно-прикладного искусства.

4. Ручные работы.

Знакомство с основной терминологией и понятиями папье-маше, мягкая игрушка, поделки для инсценировок, кожа. Рассказы о профессиях искусствовед, конструктор, технолог, дизайнер.

Папье-маше. Технология и последовательность изготовления изделий. Материалы и инструменты. Техника безопасности. Организация рабочего места. Роспись. Оформление изделий.

Мягкая игрушка. Выкройки. Технология и последовательность изготовления. Материалы и инструменты. Техника безопасности. Организация рабочего места. Подбор материала. Шитье мягкой игрушки. Оформление мягкой игрушки.

Поделки для инсценировок – пальчиковые куклы. Технология и последовательность изготовления. Материалы и инструменты. Техника безопасности. Организация рабочего места. Подбор материала. Изготовление пальчиковых игрушек. Оформление.

Кожа. Инструменты и обработка кожи. Техника безопасности. Организация рабочего места. Выкройки и шаблоны. Технология изготовления изделия «Цветок». Оформление.

5. Сущность творческой деятельности. Истоки народного творчества. Орнамент. Шрифты.

Сущность творческой деятельности. Беседа «Истоки народного творчества». Знакомство с профессией художника-оформителя.

История возникновения и утверждения дизайна как явления, возникшего при разделении деятельности человека на 3 сферы: науку, технику, искусство. Дизайн – посредник материального производства и искусства.

Орнаменты Южного Урала. Виды. Простейший орнамент из геометрических фигур. Практическое занятие. Рисунки орнаментов.

Современный шрифт. Виды. Применение шрифта в оформительской деятельности. Практические занятия.

«Художник на кондитерской фабрике». Разработка орнамента для оберток конфет с использованием какого-либо шрифта.

6. Эволюция вещей (от простого к сложному).

На примере эволюции вещей (стула, кресла и т.д.) показывается как происходит изменение формы предмета. Знакомство с мастерами.

Разработка робота-помощника на кухню (внешний вид, техническая характеристика). Разработка эскиза самостоятельно. Выполнение работы.

7. Рисунок.

Беседа «Место рисунка в современном искусстве». Материалы и инструменты.

Законы построения рисунка в карандаше. Композиция. Эскиз, правильная его компоновка. Рисунок с натуры.

Основные закономерности построения перспективы на плоскости. Рисунок в перспективе «Помещение с обстановкой».

Закон перспективы. Особенности строения той или иной формы. Выполнение задания «Рисунок в перспективе «Дорога»».

Профессия – художник. Рисунок по собственному замыслу.

Разработка рисунка для батика. Организация рабочего места.

8. Батик – художественная роспись по ткани.

Особенности технологии изготовления. Материалы и инструменты. Техника безопасности. Нанесение контура, резерва. Красители. Роспись ткани.

Выполнение рисунка по собственному замыслу или использование готовых рисунков. Выполнение рисунка в карандаше и в цвете. Правила пользования резервом. Правила безопасности при работе. Правила нанесения краски на ткань, закрепления краски на ткани, снятие резерва с ткани. Выполнение росписи.

9. Фабрика Деда Мороза.

Изготовление елочных игрушек и сувениров. Изготовление елочной игрушки на выставку. Беседа «Новый год». История елочной игрушки. Алгоритм изготовления елочных игрушек (гирлянда, звездочка и др.).

10. Макетирование. Народные ремесла.

Понятие «Макет». Народные ремесла. Знакомство с направлениями народных ремесел и техник их выполнения: рогоз, лоза, береста, соленое тесто, бисероплетение, макраме и др.

Рогоз. Рабочее место. Оборудование, материалы и инструменты. Техника безопасности при работе с материалом и инструментами. Приемы работы. Традиционные поделки. Практические занятия. *Нетрадиционные поделки*. Фантазии из рогоза. Эскизы. Применение различных изученных техник. Практические задания.

Соленое тесто. Подготовка рабочего места. Материалы и инструменты. Разработка эскизов. Изготовление теста. Формирование деталей. Просушивание. Роспись.

Бисероплетение. Знакомство с историей бисероплетения. Материалы и инструменты. Организация рабочего места. Виды бисера и проволоки для работы. Приемы плетения. Основы моделирования из бисера. Рисунок эскиза, разработка схемы. Плетение изделия по схеме.

Макраме. Материалы и инструменты. Техника безопасности. Организация рабочего места. Приемы работы. Эскиз изделия. Подбор нитей. Расчет нитей для изделия. Плетение макраме.

Лоза. Народное творчество. Современные направления. Использование в интерьере. Применение в быту. Техника безопасности при работе с материалом и инструментами. Приемы работы. Практические задания.

Береста. Применение в быту. Художественная ценность сырья. Способы хранения. Техника безопасности при работе с материалом и инструментом. Приемы работы. Практические задания.

Макетирование. Смешанная техника.

Правильная организация рабочего места. Правильный подбор материалов и инструментов. Простейшие приемы работы с перечисленными материалами. Техника безопасности. Сочетание и применение названных техник при макетировании. Использование технического рисунка, эскиза, чертежа. Как перевести эскиз в чертеж. Использование чертежа при работе.

11. Художественное проектирование

Интерьер. Анализ и исследование существующих аналогов. Эскизы и технические рисунки. Современные направления оформления интерьеров, характерные особенности. Практическое задание. Изготовить эскиз интерьера, выполнив рисунок в перспективе. Оформить макет интерьера.

Художественное проектирование. Моделирование и макетирование на заданную тему. Понятие о художественном проектировании. Понятия «Моделирование» и «Макетирование». Моделирование и макетирование на заданную тему. Компонировка, выбор варианта. Практическая часть. Разработка эскиза макета или модели. Коллективное выполнение модели, макета на заданную тему.

12. Дистанционные экскурсии.

Проводятся как иллюстрации к определенным темам занятий.

Виртуальное посещение Музеев декоративно-прикладного искусства Южного Урала, Краеведческого музея, и Дома народного творчества

13. Итоговое занятие.

Подведение итогов за учебный год. Анализ проделанной работы. Награждение лучших кружковцев.

Первый год обучения.

Обучающийся должен знать:

- технику безопасности;
- направления работы творческого объединения
- определение «дизайна», виды дизайна, особенности дизайна
- виды шрифтов
- основы художественного проектирования, основные этапы работы, правила, приемы и средства композиции при проектировании объектов дизайна
- особенности художественных материалов,
- правила работы с различными материалами и инструментами;
- терминологию и понятия по изученным темам;

Обучающийся должен уметь:

- работать с эскизом, рисунком, шрифтом;
- работать с шаблонами, трафаретами, выкройками, схемами;

- правильно оформить работу на заданную тему;
- пользоваться инструментом в соответствии с техникой безопасности;
- выполнить творческую работу (творческое задание), макет, проект объектов дизайна с учетом их назначения.

Обучающийся должен получить навыки:

- самостоятельной работы в выбранном направлении;
- различных техник исполнения изделий (в рамках программы);
- самостоятельной работы со специальной литературой, схемами, рисунками, выкройками и т.п.;

- коллективной работы;

- участия в мини - выставках, конкурсах, обсуждениях, выставках, фестивалях

Перечень практических работ на первый год обучения.

1. Изготовление сувениров в технике папье-маше (копилка, игрушка).
2. Изготовление шариковых и мягких игрушек «Сова», «Котенок», «Собака».
3. Изготовление шаблонов игрушек и др.
4. Пошив кукол по сюжету какой-либо сказки для Новогодней инсценировки, кукольного спектакля.
5. Изделия из кожи «Кулон», «Брошь».
6. Рисунки с натуры, по собственному замыслу.
7. Прорисовка орнаментов, разработка орнаментов.
8. Работа со шрифтами, разработка шрифтов.
9. Разработка Робота-помощника на кухню (эскизный вариант) с техническими характеристиками.
10. Работа с трафаретами, сюжетные трафареты.
11. Рисунки в перспективе.
12. Батик. Рисунок на ткани.
13. Макет зоопарка (смешанная техника).
14. Поделки традиционные (куклы) из рога. Поделки нетрадиционные из рога (фантазии).
15. Куклы-закрутки с индивидуальным оформлением.
16. Изготовление интерьера в миниатюре. Макет. (Смешанная техника).
17. Изготовление «Солнышка» из лозы.
18. Подготовка выставочных работ.
19. Разработка сувениров.

Содержание учебного плана 2 года обучения:

1. Вводное занятие.

Знакомство с направлениями работы объединения на учебный год. Охрана труда. Электропожарная безопасность. Беседа «Современные направления дизайна». Правила безопасности при работе с инструментами, при работе с электрическими приборами, красителями.

2. Плетение и изготовление поделок из природных материалов.

Дистанционная экскурсия на места сбора и заготовки сырья.

Дистанционная экскурсия в Краеведческий музей.

Плетение из рога и соломки.

Материалы и инструменты. Организация рабочего места. Заготовка, переработка и подготовка сырья для работы. Приемы работы с соложкой. Отработка

приемов работы. Изготовление изделий по образцам. Эскизы и творческие разработки.

Плетение из рогоза и соломки. Приемы работы. Применение в быту. Традиционные изделия и творческие разработки.

Дистанционная экскурсия в краеведческий музей.

Плетение из лозы.

Беседа «Использование лозы в производстве мебели и элементов интерьера». Знакомство с европейскими направлениями мебельного дизайна и российскими мастерами. Техника безопасности. Время, место, виды и правила сбора сырья. Дистанционные экскурсии на места сбора сырья. Заготовка. Способы переработки. Чистка сырья.

Плетение из лозы корзиночки. Материалы и инструменты. Организация рабочего места. Термическая обработка. Приемы работы. Плетение корзиночки.

3. Сувениры и творческие разработки (различные техники).

Этот раздел предназначен для развития творческого мышления и разработки своих версий сувениров по эскизам учащихся. Смешанная техника дает возможность максимально реализовать замыслы.

Фабрика Деда-Мороза.

Выбор темы. Разработка эскизов. Обсуждение. Выбор техники изготовления. Подготовка рабочего места. Материалы и инструменты.

Техники изготовления:

- бумажная пластика
- мягкая игрушка
- папье-маше
- бисероплетение

Сувениры ко Дню Святого Валентина, Дню Защитников Отечества, к 8 Марта.

Сувениры по знакам зодиака.

Техники выполнения:

- соленое тесто
- бисероплетение
- макраме

4. Батик.

Приемы работы. Материалы и инструменты. Техника безопасности. Беседы о мастерах Гжели, Дымково. Особенности росписи. Разработка эскизов по темам «Гжель», «Цветы», «Дымковская игрушка» для изделий:

- Косынка
- Прихватка
- Грелка для чайника

Закрепление знаний по художественной росписи на ткани, знакомство с красителями, видами резервов, материалами и инструментами. Правила техники безопасности. Разработка эскизов, нанесение контуров рисунка на ткань. Нанесение резерва на ткань по контуру рисунка. Использование красителей. Технология обработки ткани при закреплении красителей. Изготовление эскизов по темам: «Цветы», «Гжель», «Дымковская игрушка».

Изготовление изделий: косынка, прихватка, грелка на чайник.

5. Кожа. Приемы работы. Изготовление изделий по образцам.

Основы работы с кожей. Виды кожи. Основные приемы обработки. Фурнитура. Организация рабочего места. Материалы и инструменты. Техника безопасности. Технология изготовления изделий. Разработка рисунков для изделий. Подбор материала и фурнитуры. Изготовление украшений из кожи по образцам. Самостоятельное изготовление изделия.

Творческая разработка: украшение из кожи.

Дистанционная экскурсия в музей декоративно-прикладного искусства.

6. Работа с природным материалом. Плетение изделий из лозы.

Дистанционная экскурсия на места сбора сырья. Техника безопасности. Материалы и инструменты. Сроки сбора сырья. Заготовка, чистка сырья и хранение прута. Организация рабочего места. Приемы работы. Плетение изделий из лозы. Самостоятельно: изготовление изделия по выбору.

7. Вышивка салфеток и скатертей на тему «Ждем гостей»

Вышивка. Виды вышивок. Организация рабочего места. Материалы и инструменты. Техника безопасности. Приемы работы. Край. Оформление края. Рисунок на ткань. Приемы перенесения рисунка на ткань. Вышивка. Швы: потайной, верхшов, гладь, стебельчатый и др. Обработка края. Выполнение салфетки и скатерти на тему: «Ждем гостей».

8. Дистанционные экскурсии.

Проводятся как иллюстрации к определенным темам занятий.

Музей декоративно-прикладного искусства Южного Урала,

Краеведческий музей,

Дом народного творчества,

Выставки «Зимняя фантазия», декоративно-прикладного и технического творчества.

9. Итоговое занятие.

Подведение итогов учебного года. Награждение лучших учащихся. Чаепитие.

Второй год обучения.

Обучающийся должен знать:

- технику безопасности;
- правила работы с различными материалами и инструментами;
- виды сырья;
- терминологию и понятия по изученным темам.

Обучающийся должен уметь:

- выполнить творческую работу (творческое задание), разработку изделия по заданию с использованием известных техник;

- выполнить эскиз изделия. составить схему, сделать чертеж, выкройку;

- работать по шаблонам, чертежам, выкройкам;

- работать с инструментами, электрическими приборами в рамках образовательной программы.

Обучающийся должен получить навыки:

- работы с природными материалами;
- работы с тканями, кожей, нитками;
- работы с клеями, лаками, красителями, резервом;
- работы со специальной литературой;
- творческих разработок;

- участия в выставках, фестивалях;
- бесконфликтного общения со сверстниками.

Перечень работ на второй год обучения.

1. Заготовка и переработка рогоза, соломки.
2. Изготовление изделий из рогоза: оберег «Десятиручка»; «Девочка», «Птица», с элементами фитодизайна – творческая разработка.
3. Плетение из лозы: изготовление сувенирных корзиночек, изготовление «Солнышек» с оформлением цветами.
4. Изготовление сувениров в техниках: мягкая игрушка, мокрое валяние, бумажная пластика, папье-маше, кожа.
5. Творческие разработки: изготовление шаблонов по пройденным темам, разработка изделий в эскизах. Изготовление своих вариантов.
6. Соленое тесто: изготовление элементов отделки, панно по воображению. Роспись.
7. Бисер. Творческие разработки. Цветы. Моделирование. Творческие разработки.
8. Макраме. Творческие разработки.
9. Батик. Изделия: косынка, прихватка, грелка на чайник, наволочка, роспись.
10. Кожа: изготовление кулонов, гривны. Творческие разработки.
11. Сувениры к праздникам. Тематические разработки в разных техниках.
12. Изделия на выставки.
13. Вышивка. Салфетки. Рушник или скатерть. Отработка швов.

Содержание учебного плана 3 года обучения:

Программа третьего года обучения предусматривает более глубокое изучение пройденного материала, повышение уровня мастерства обучающихся и освоение новых тем. Занятия будут построены на работе с природными материалами: солома, береста, лоза, рогоз, т.к. они экологически чисты и очень востребованы в мире дизайна, как-то: дизайн интерьера, мебельный дизайн, ландшафтный дизайн, в мире моды (бижутерия, сумочки) в сувенирной продукции, при производстве предметов быта, домашнего обихода и т.д.

Ну, а «новое» направление, такое как народная игрушка – своего рода энциклопедия народных знаний, дополнит копилку юных Занимательный дизайнов информацией о народных традициях, при изготовлении игрушек, использовании тканей и их цветовых сочетаниях. Здесь же мы будем говорить и о влиянии растений, с которыми работаем, тканей и изделий из них на экологию души, физическое здоровье, на энергетику дома, на окружающее пространство и взаимоотношение с людьми, а также на воспитывающую роль игрушки.

Дополнит программу третьего года обучения тема «Мокрое валяние».

Необходимым элементом обучения будут подготовка и участие в выставках, конкурсах районного, городского и других уровней, а также дистанционные экскурсии, поездки на выставки, заготовка сырья, участие в праздниках двора, района, города, т.е. развитие активной жизненной позиции обучающихся.

Так как программа 3-его года не застывшая субстанция, а находится в развитии, то в будущем возможны включения новых направлений, дополнения и видоизменения. Некоторые темы программы могут быть заменены в связи с изменившимися условиями.

Вводное занятие

1. Знакомство обучающихся с направлениями работы в учебном году, с учебно-тематическим планом, планом мероприятий
2. Беседа «Волшебная мастерская»
3. Охрана труда и Электропожарная безопасность (правила безопасности при работе с инструментами, клеями, красителями, электроприборами и т.д.).

Плетение из лозы.

1. Беседа «От мира природы к миру вещей»
2. Техника безопасности
3. Сбор сырья
4. Чистка сырья
5. Работа на тренажерах – отрабатываем приемы плетения
6. Изготовление изделий

Плетение из рогоза

1. Беседа «Уроки мастерства»
2. Техника безопасности
3. Материалы и инструменты. Организация рабочего места
4. Приемы работы
5. Изготовление простейших инструментов и приспособлений для плетения изделий из рогоза: обувь, посуда, сумки, шляпки и др.
6. Творческие разработки изделий из рогоза

Изделия из бересты

1. Беседа «Берестяное рукоделие»
2. Техника безопасности
3. Материалы и инструменты
4. Организация рабочего места
5. Подготовка сырья
6. Приемы работы
7. Художественная обработка бересты
8. Изготовление простейших инструментов и приспособлений для работы с берестой

Изделия из соломки

1. Беседа «Золотая соломинка»
2. Техника безопасности
3. Материалы и инструменты
4. Организация рабочего места
5. Подготовка сырья
6. Изготовление шаблонов к заданной или выбранной теме.
7. Аппликация. Приемы работы. Изготовление изделий
8. Плетение. Приемы работы. Изготовление изделий

Традиции в народной игрушке

1. Беседа «Энциклопедия народного быта»
2. Техника безопасности
3. Материалы и инструменты
4. Организация рабочего места
5. Изготовление игрушек

Мокрое валяние

1. Беседа «Золотое руно»
2. Техника безопасности
3. Материалы и инструменты
4. Организация рабочего места
5. Изготовление изделий
6. Творческие разработки

Дистанционные экскурсии.

Проводятся как иллюстрации к определенным темам занятий.

Итоговое занятие

Подведение итогов учебного года, награждение лучших воспитанников.

3-й год обучения

Обучающийся должен знать:

- технику безопасности
- правила работы с различными материалами и инструментами
- виды сырья
- терминологию и понятия по изученным темам
- способы заготовки, обработки и хранения сырья
- способы художественной обработки сырья

Обучающийся должен уметь:

- изготовить и подобрать простейшие инструменты и приспособления для работы (шаблоны металлические, деревянные, картонные, чеканы, тренажеры для плетения и др.)

- правильно подобрать ткань, сырье для работы
- изготовить изделия, творческие разработки по пройденным темам
- работать по схемам, шаблонам, чертежам выкройкам
- составить эскиз изделия, сделать или разработать выкройку будущего изделия
- работать с инструментами, электроприборами

Обучающийся должен получить навыки:

- работы с природными материалами, текстильными и синтетическими тканями, нитками, шерстью

- работы с инструментами, шаблонами
- работы с клеями, в том числе своего изготовления (народным способом)
- работы со специальной литературой
- участия и проведения выставок, праздников
- изготовления самостоятельных творческих разработок

Перечень работ на 3-й год обучения.

1. Заготовка и переработка лозы.
2. Работа на тренажерах.
3. Изготовление корзиночки.
4. Изготовление инструментов и приспособлений для плетения из рогоза.
5. Плетение: лаптей, посуды, сумочки, шляпки из рогоза.
6. Изучение отделочных элементов и применение в изготовлении сувениров: игрушки, настольные и настенные композиции.
7. Разработка и изготовление поделок из рогоза по темам: «Звери», «Насекомые», «Цветы», «Люди».

8. Изготовление панно.
9. Береста. Роспись, теснение и выскабливание. Изготовление заколок для волос.
10. Соломка. Подготовка сырья холодным способом.
11. Изготовление панно «Цветы».
12. Плетение из соломки. Отработка приемов.
13. Изготовление цветов из соломки.
14. Традиции в народной игрушке. Изготовление кукол:
 - «Отдарок за подарок»;
 - оберег «Нянюшка»;
 - оберег «Вятский младенец»;
 - обрядовая кукла «Зернушечка»;
 - праздничная игрушка «Пасхальный петушок»;
 - игровая кукла «Малышок-голышок»;
 - кукла «Закрутка»; куклы куватки.
 - Авторская «Матрешка».
16. Мокрое валяние
 - отработка приемов;
 - изготовление шаблонов; изготовление изделий (творческая разработка на фестиваль; шляпка, бижутерия, сумочка).

1.4. Планируемые результаты

По окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Занимательный дизайн» обучающиеся демонстрируют следующие результаты:

Личностные:

прослеживается положительная динамика в

- сформированности навыков трудовой и коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы;
- сформированности общественной активности личности.
- сформированности культуры общения и поведения в коллективе.

Метапредметные:

прослеживается положительная динамика в:

- развитии у обучающихся коммуникативных навыков;
- воспитанности самостоятельности, дисциплинированности, ответственности у обучающихся.

К концу 1-го года обучения, обучающиеся должны *знать*:

- направления работ творческого объединения,
- понятия слов «дизайн» и «Занимательный дизайн», направления дизайна
- технику безопасности,
- материалы и инструменты, необходимые для определенного вида деятельности (по изученным темам),
- терминологию каждого из направлений (по изученным темам),

уметь:

- работать в техниках по изученным темам,
- делать эскиз изделия,

- выполнить рисунок,
- пользоваться выкройками, шаблонами, схемами,
- оформлять свои работы.

К концу 2-го года обучения, обучающиеся должны *знать*:

- технику безопасности
- направления дизайна
- приемы работы с материалами и инструментами по направлениям

программы,

- виды сырья,
- понятия и терминологию по изученным темам.

уметь:

- работать с природными материалами: рогозом, лозой, берестой, соломкой, сухоцветами и др., умело сочетая их между собой,
- работать в техниках по изученным темам,
- самостоятельно выполнить выставочную работу
- самостоятельно выполнять изделия в любых техниках (в рамках программы)

и творческие проекты.

К концу 3-го года обучения, обучающиеся должны *знать*:

- технику безопасности
- правила работы с различными материалами и инструментами
- виды сырья
- терминологию и понятия по изученным темам
- способы заготовки, обработки и хранения сырья
- способы художественной обработки сырья

уметь:

- изготовить и подобрать инструменты и приспособления для работы (шаблоны металлические, деревянные, картонные, чеканы, тренажеры для плетения и др.)
- правильно подобрать ткань, сырье для работы
- изготовить изделия, творческие разработки по пройденным темам
- работать по схемам, шаблонам, чертежам выкройкам
- самостоятельно работать с источниками информации
- составить эскиз выставочного изделия, разработать выкройку, выполнить его, представить на выставку, конкурс, фестиваль.

- работать с инструментами, электроприборами

Обучающиеся в творческом объединении должны получить навыки:

- работы с природными материалами, текстильными и синтетическими тканями, нитками

- работы с инструментами, шаблонами
- работы с клеями, в том числе своего изготовления (народным способом)
- работы со специальной литературой
- участия и проведения выставок, праздников
- изготовления самостоятельных творческих разработок

В ходе обучения у обучающихся должна сформироваться культура труда: заранее готовить необходимые материалы и инструменты, приводить рабочее место в порядок (после занятий убирать материалы и инструменты). Они овладеют целым рядом трудовых умений, связанных с обработкой различных материалов, получают

навыки работы с различными инструментами. Познакомятся с историческими и культурными традициями народа, деятельностью известных мастеров.

Для подростков творческие коллективы с их установившимися традициями, твердыми принципами, выверенными временем позициями – великое благо. Здесь оттачиваются их мировоззрения, вкусы, способности, характеры. Для многих здесь формируется выбор будущей профессии. Программа является примерной и может быть изменена в соответствии с изменениями условий работы.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарно-учебный график

Календарный учебный график в полном объеме учитывает индивидуальные, возрастные, психофизические особенности обучающихся и составлен в соответствии с нормативно-правовыми требованиями к работе учреждения дополнительного образования.

Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Занимательный дизайн» представлен в таблице 2.1. -2.6.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Для организации учебно-воспитательного процесса потребуется оборудованный, хорошо освещённый класс, оснащённый необходимыми материалами и инструментами для прохождения в отдельности каждой темы. Для этого прилагается список методического и материально-технического обеспечения программы:

1) Учебное помещение (кабинет №5), отвечающее Санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН.

2) Кабинет оборудован столами, стульями, доской, выставочными шкафами и книжными стеллажами.

3) Материалы и инструменты:

- | | |
|---|-------------------------------------|
| 1. линейка | 17. краски: акварель, гуашь, белила |
| 2. ножницы | 18. лак НЦ |
| 3. мел | 19. растворитель |
| 4. шаблоны | 20. выжигатели |
| 5. тренажеры | 21. стекло 40x40 для выжигания |
| 6. нитки: Аб, армированные, шерстяные, мулине | 22. груз 4-5 кг |
| 7. иголки: швейные, ручные | 23. машина швейная |
| 8. шило | 24. набор цветных карандашей |
| 9. секатор | 25. фломастеры |
| 10. бокорез | 26. простые карандаши |
| 11. круглогубцы | 27. иглы портновские |
| 12. сантиметровая лента | 28. кисти |
| 13. утюг | 29. удлинитель |
| 14. нож | 30. нож для бумаги |
| 15. клей: ПВА, Момент | 31. бак для воды |
| 16. красители: анилиновые, аэрозольные | 32. ванна для воды |
| | 33. электрическая плитка |

Таблица 2.1.

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной программы «Занимательный дизайн»
 I год обучения, группа 1
 I полугодие 2023-2024 уч. г.

Месяц	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь		
Недели обучения	01-03	04-10	11-17	18-24	25-01	02-08	09-15	16-22	23-29	30-05	06-12	13-19	20-26	27-03	04-10	11-17	18-24	25-31	01-07	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	
Группа 1.1	Комплектование группы	Теория	5	2	2	2	2	1	2	2	1	1	1	1	2	-	2	1	2	Каникулы
		Практика	1	4	4	4	4	5	4	4	5	2	5	5	4	6	4	5	4	
	Контроль	Входной контроль	Текущий контроль	Промежуточная аттестация																

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной программы «Занимательный дизайн»
 II год обучения, группа __1__
 I полугодие 2023-2024 уч. г.

Месяц		Сентябрь					Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь	
Недел и обучен ия		01-03	04-10	11-17	18-24	25-01	02-08	09-15	16-22	23-29	30-05	06-12	13-19	20-26	27-03	04-10	11-17	18-24	25-31	01-07
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
Группа 2.1	Контроль	Комплектование группы																		
	Практика	4	4	4	3	4	5	5	5	4	4	4	4	4	4	4	5	5	4	Каникулы
	Теория	2	2	2	3	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	
		Текущий контроль																		
		Входной контроль																		
		Промежуточная аттестация																		

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной программы «Занимательный дизайн»
 III год обучения, группа __1__
 I полугодие 2023-2024 уч. г.

Месяц	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь	
Недели обучения	<u>01-03</u>	<u>04-10</u>	<u>11-17</u>	<u>18-24</u>	<u>25-01</u>	<u>02-08</u>	<u>09-15</u>	<u>16-22</u>	<u>23-29</u>	<u>30-05</u>	<u>06-12</u>	<u>13-1</u>	<u>20-26</u>	<u>27-03</u>	<u>04-10</u>	<u>11-17</u>	<u>18-24</u>	<u>25-31</u>	<u>01-07</u>
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
Группа 3.1	Контроль	Входной контроль	Текущий контроль	Промежуточная аттестация															
	Практика	2	4	4	4	5	5	5	4	3	5	5	4	5	4	5	5	4	Каникулы
	Теория	4	2	2	2	1	1	1	2	3	1	1	2	1	2	1	1	2	

**Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной программы «Занимательный дизайн»**

III год обучения, группа __1_____
II полугодие ~~2022~~-2023-~~2024~~ учебный год

Месяц	Январь			Февраль				Март				Апрель					Май				И ю н ь	И ю л ь	Авг уст	Всего учебных	Всего часов по ОП	
	Недел и обучен	08- 1400	15- 2116	22- 2832	29- 0430	05- 1106	12- 1812	19- 2528	26- 0227	04- 1006	11- 1712	18- 2428	25- 0127	01- 0703	08- 1410	15- 2117	22- 2824	29- 0501	06- 1208	13- 1915						20- 2622
Группа 3.1	Контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Промежуточная аттестация	Каникулы			216	
	Практика	4	5	5	5	4	4	3	4	4	4	5	3	5	3	5	4		4			Каникулы			149	
	Теория	2	1	1	1	1	2	1	3	1	2	2	1	3	1	3	1	1	6	2	3	Каникулы			67	
		20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	4 4	4 8	53	5 3	

4) Расходные материалы; офисная бумага. простой и цветной картон, цветная гофрированная бумага, фольга Салфетки, клей ПВА, Титан, клей-карандаши, пластилин, ткани, нитки, природные материалы т.д

5) Методическое обеспечение: учебные пособия, методические разработки, тематические подборки, раздаточный материал и т.д.

Информационное обеспечение

интернет источники, интернет-сайт по декоративно-прикладному творчеству «Страна Мастеров», подборка литературы.

Кадровое обеспечение программы

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий соответствующую квалификацию, подтвержденную документами установленного образца.

2.3. Формы аттестации

График проведения аттестация обучающихся регламентируется локальными актами ОУ:

- положением,

- годовым учебным графиком для творческих объединений МБУДО «ЦВР г Челябинска»

Вид контроля	Периодичность	Цель	Форма контроля \ аттестации
Входной контроль	проводится в начале учебного года	позволяет определить уровень знаний, умений и навыков, компетенций у обучающегося, чтобы выяснить, насколько ребенок готов к освоению данной программы).	Беседа
Текущий контроль	проводится в течении всего года	позволяет определить степень усвоения учащимися учебного материала, готовность обучающихся к восприятию нового материала.	Творческие работы, самостоятельные работы, выставки, конкурс.
Промежуточная аттестация (за полугодие)	проводится по окончании 1 полугодия	позволяет определить уровень освоения отдельной части (за полугодие) дополнительной общеобразовательной	Творческая работа, выставка

		программы обучающимися	
Промежуточная аттестация (за учебный год)	проводится по окончании каждого учебного года	позволяет определить уровень освоения части дополнительной общеобразовательной программы обучающимися за учебный год	творческая работа, выставка творческих работ
Промежуточная аттестация (по окончании освоения программы)	Проводится по окончании освоения дополнительной общеобразовательной программы	проводится для определения результативности освоения программы, призвана отражать достижения цели и задач образовательной программы.	творческая работа, творческий показ, выставка творческих работ
Итоговый контроль	Проводится по окончании освоения краткосрочной дополнительной образовательной программы или предусмотрен для обучающихся дошкольного возраста	проводится для определения результативности освоения программы обучающимися, призвана отражать достижения цели и задач образовательной программы.	творческая работа, выставка творческих работ

Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов являются следующие: готовые работы, грамоты, дипломы, журналы посещаемости, материалы тестирования, методические разработки, аналитические справки, фото, свидетельства, сертификаты, отзывы детей и родителей, проведенные мастер-классы, открытые уроки, статьи.

Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов являются: выполненные изделия, журналы посещаемости, выставки, конкурсы, дипломы, грамоты, сертификаты, фотографии, методические разработки, аналитические справки, материалы тестирования, отзывы детей и родителей, мастер-классы, открытое занятие, аналитические материалы по итогам проведения мониторинга.

2.4. Оценочные материалы

Результативность и целесообразность реализации образовательной программы «Занимательный дизайн» выявляется с помощью комплекса диагностических методик: в начале и конце каждого года обучения проводятся беседы, в течение учебного года осуществляется пролонгированное наблюдение, анализ деятельности обучающихся.

Вид контроля/аттестации	Диагностический инструментарий			
	Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты	
Входная диагностика	Беседа	Беседа, Диагностика развития качеств личности обучающихся (Приложение 2)	Беседа	
Текущий контроль	Оценочные материалы практического задания о задании (Приложение 2)		Методика изучения уровня воспитанности обучающихся (Приложение 2)	
Промежуточная аттестация (за полугодие)				
Промежуточная аттестация (за год)				
Промежуточная аттестация (по окончании освоения программ)		Карта индивидуального наблюдения (Приложение 2)		

Выбор методов осуществляется в соответствии с целью и задачами данной программы. Для оценки достижений обучающихся используются такие методы:

- наблюдение;
- беседа;
- анализ участия в конкурсных работах;
- анализ результатов работ обучающихся.

Методы применяются с соблюдением принципов систематичности, комплексности, доказательности, воспроизводимости и точности.

2.5. Методические материалы

Методика работы по программе:

Организация учебного процесса - очная.

Методы обучения - словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, игровой, дискуссионный.

Методы воспитания - поощрение, упражнение, стимулирование.

Формы организации образовательного процесса: групповая; выбор формы обосновывается с позиции художественного профиля деятельности.

Формы организации учебного занятия - беседа, выставка, галерея, игра, мастер-класс, практическое занятие, творческая мастерская, фестиваль, экскурсия.

Педагогические технологии - технология группового обучения.

Для решения педагогических задач используются такие принципы, подходы:

- создание «ситуации успеха»
- индивидуальный подход к ребенку
- развитие самостоятельности

-создание психологического комфорта

На основе уважительного, деликатного отношения к детям складываются комфортные условия для развития их творческих способностей.

Учебный процесс строится на основе развивающего обучения. Обучающийся осваивает в своем ритме, соответственно своим интересам, темы программы, получая при этом знания, умения и определенные навыки.

Обучение и воспитание строятся на принципах:

- индивидуального подхода
- поддержания заинтересованности в обучении и творческом процессе
- вариативности и системности
- учета возрастных особенностей

В зависимости от дидактической цели учебного занятия, применяются вводные и практические занятия, занятия по систематизации и обобщению знаний, занятия по контролю знаний, умений, навыков и комбинированные занятия. Они объединяются, по необходимости, с другими формами: мастер-классы, игры, открытые занятия, конкурсы и т. д.

Структура учебного занятия:

- организационный момент
- теория (изучение нового или повторение старого материала)
- беседа или рассказ
- охрана труда и техника безопасности
- практическая работа (фронтальная, групповая или индивидуальная)-репродуктивная, репродуктивно-творческая, творческая
- проверка полученных знаний
- подведение итогов данной работы
- уборка рабочих мест

Дидактические материалы для проведения учебных занятий:

- раздаточные материалы
- задания, упражнения
- образцы изделий
- схемы
- выкройки
- пособия
- альбомы тематические
- чертежи
- шаблоны
- трафареты
- рисунки для росписи и т.д.

Для достижения высокого качества обучения на занятиях применяются следующие методы обучения: рассказ, беседа, объяснение, работа с литературой (книги, журналы, справочники и т.д.), иллюстрациями, схемами, демонстрация лучших работ обучающихся, творческие задания. Проводятся выступления обучающихся в объединении, дистанционные экскурсии.

На занятиях используются методы активации мышления:

-мозгового штурма - генерация идей для решения поставленной проблемы или конкретной задачи;

- эмпатии - личная аналогия (отождествление себя с каким-либо объектом, процессом, системой);

-инверсии-перенесения свойств с одного объекта на другой;

-объяснительно-иллюстративный метод (используется для объяснения нового материала, закрепления тем),

-метод проблемного обучения (предлагается проблемная ситуация, которую обучающиеся должны решить самостоятельно)

Методическое обеспечение программы 1,2,3 годов обучения (таблицы) см. в приложении

Методическое и материально-техническое обеспечение программы

№ п/п	Наименование разделов и тем	Дидактический материал	Материалы и инструменты
1.1.	Введение. Безопасность труда. Эл. пожарная безопасность.	инструкционные карты по правилам безопасности, плакаты.	аптечка
1.2.	Ручные работы:	инструкционные карты	ткани, ножницы, игольницы, иглы, мел, картон, бусинки, проволока, поролон, клей, бумага
	папье-маше	инструкционные карты	соль, мука, пластилин, шарики надувные, эл. плитка, кастрюля, кисти флейц, белка №3,5, газетная бумага, краски, наждачная шкурка.
	мягкая игрушка,	шаблоны	ткани, ножницы, игольницы, иглы, мел, картон, бусинки, проволока, поролон.
	поделки для инсценировок	шаблоны	
	Кожа	инструкционные карты	кожа, ножницы, свеча, спички, шаблоны, картон, красители, аэрозоль, клей «ПВА», «Момент», проволока.
1.3.	Рисунок	образцы рисунков	Карандаши, ластик, ватман, бумага, альбом.
2.1.	Орнамент	образцы рисунков	краски, карандаши, ластик, кисти белка №2,3, альбом для рисования, акварель.
2.2.	Разработка орнамента для оберток конфет	образцы фантиков, шаблоны	
2.3.	Современный шрифт	шаблоны трафареты, альбом со шрифтами, карточки с заданиями	плакатные перья, гуашь, карандаш, ватман.

2.4.	Разработка работа – помощника	схема, техническая характеристика	ватман, карандаши.
3.1.	Рисунок в перспективе	схема – образец	ватман, карандаши, акварель, кисти №2,3.
3.2.	Разработка для батика	рисунки	ватман, карандаши, акварель, кисти №2,3,5
3.3.	Батик – художественная роспись	таблицы по технике исполнения батика, образцы рисунков, схемы по обработке тканей	ватман, карандаши, копирка, ластик, резерв, стеклянные трубочки, красители анилиновые акриловые, ткань х/б, пяльцы, кисти: щетина №2, белка №3,5, бак, калька.
3.4.	Папье-маше	образцы рисунков, инструкционные карты	соль, мука, эл. плита, емкость для клея, пластилин, шкурка, кисти, акварель краски.
4.1. 4.2.	Макетирование с применением различных материалов: рогоз, традиционные поделки, нетрадиционные поделки	пособие по плетению, схемы по плетению	рогоз, бак, кипятильник, пленка полиэтиленовая, ткань, ножницы, проволока, нитки, ленты, клей «Момент», семена, природный материал, ленты.
4.3.	Лоза. Практические задания	схемы с приемами плетения	тренажеры, нож, секатор, шило, бокорез, груз, лоза, ванна, мешок полиэтиленовый.
4.4.	Береста. Практические задания	таблицы, схемы с приемами плетения, формы для оплетения	береста, ножи, клей «ПВА», скрепки, бумага плотная, резцы, молоточки, досочки.
4.5.	Макетирование	схемы пособия	различные материалы
5.1.	Художественно-конструкторское проектирование	чертежи, схемы	ватман, карандаши, ножницы
5.2.	Интерьер	схемы, шаблоны	коробки, ватман, ткань, клей, карандаши, линейка, нитки.
6.1.	Вышивка	копии рисунков, альбомы с рисунками	нитки, пяльцы, иглы, ножницы, сантиметр, лента, копирка, мулине, шелк, ткань для вышивки

7.1.	Подготовка работ к выставке	в течение года	меречисленные материалы (в зависимости от техники исполнения работ)
------	-----------------------------	----------------	---

Организация учебно-воспитательного процесса

Воспитательная работа осуществляется в двух направлениях:

-массовые мероприятия воспитательно-развивающего характера

-мероприятия учебного характера

Организационная и методическая работа:

-комплектование учебных групп

-разработка планов (учебно-тематического и воспитательной работы)

-работа с интернет ресурсами для пополнения информационной базы по направлениям дизайна и дидактических материалов

-дополнение методического материала новинками (журналы, практические пособия, книги, рекомендации)

-посещение тематических выставок, дистанционные экскурсии, участие в конкурсах экологической направленности, тематические беседы

-выпуск стенгазет, участие в конкурсах рисунков (правила дорожного движения, пожарная безопасность, здоровье сбережение, экология, к праздникам)

-подготовка обучающихся к участию в конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях клуба в течение учебного периода

Работа с родителями

-проведение собраний 2 раза в год (сентябрь, май)

-консультации

-беседы

-участие родителей в клубных мероприятиях

2.6. Список литературы

1. Большая книга игр и развлечений для детей и родителей/ – Москва: Культура, 2015. - 320 с.

2. Гнатюк, Н.П. Нет предела совершенству / Н.П. Гнатюк. – Москва: Культура и традиции, 2016. - 90с.

3. Данкевич Е.В. Большая книга поделок / Е.В. Данкевич – Санкт Петербург: Учитель, 2019. - 215 с.

4. Голубева Н.Н. Аппликации из природных материалов / Н.Н. Голубева. – М.: Культура и традиции, 2017. - 112 с., ил.

5. Джудит, Блэкок. Аранжировка цветов/ Блэкок Джудит – М.: ФАИР_ПРЕССС, 2018. - 100 с.

6. Кононович Т. Мягкая игрушка/Т. Кононович. – Модуль, 2015. - 90 с.

7. Лындина Д. Фигурки из бисера/ Д. Лындина. – Культура и традиции,2004. - 120 с.

8. Мейнард Барбара. Плетение /Барбара Мейнард – Просвещение, 2019. - 94 с.

9. Подарки. Энциклопедия /– АСТ-ПРЕСС, 2017. - 300 с.
10. Праздники. Мини – энциклопедия/ – АСТ_ПРЕСС, 2017. — 280 с.
11. Слоеное тесто. Энциклопедия/ - АСТ-ПРЕСС,2019. - 130 с.
12. Таболин, В.А. Поделки из лозы/ В.А. Таболин. – СПб,2016. - 90 с.
13. Тарасенко С.Ф. Вязаная игрушка/ С.Ф. Тарасенко. – М.: 2015. - 92 с.
14. Уроки детского творчества/ – Просвещение, 2016.-130 с.
15. Филиппова С.Н. Изделия из кожи/ С.Н. Филиппова. – Просвещение, 2020.-167 с.
16. Шахова Н.В. Кожаная пластинка/Н.В. Шахова. – Просвещение, 2018.-95 с.

Список литературы для педагогов

1. Антонов Э. Плетеная мебель/ Э. Антонов. - Ростов-на-Дону: Просвещение, 2018. - 137 с.
2. «Большая книга игр и развлечений для детей и родителей»/ - Культура и традиции, 2015. - 90 с.
3. Будуар Н. Курс женских рукоделий/Н. Будуар. – Просвещение, 2016.-250 с.
4. «Большая российская энциклопедия»/ - Просвещение, 2015.-300 с.
5. Богемская К.Г. Самостоятельное художественное творчество/ К.Г. Богемская. - Просвещение, 2018.- 145 с.
6. Белова, Н.Р. Мягкая игрушка/ Н.Р. Белова. - АСТ-ПРЕСС, 2017.-128 с.
7. Выготский, Л.С. Педагогическая психология/ Л.С. Выготский – М. Просвещение, 2014.- 170 с.
8. А.Ц. Гармаев Этапы нравственного становления ребенка/ А.Ц. Гармаев. – Челябинск: Лит.РЕС, 2013. - 90 с.
9. Газарян С. Прекрасное своими руками/С Газарян. - Просвещение, 2017.- 100 с.
10. Дубровский М.В. 32 урока плетения из лозы/ М.В. Дубровский. – Лесная промышленность, 2017. - 168 с.
11. Дубровски М.В. Логинов В.В. Плетение из ивового прута/ - М.: Лесная промышленность, 2014.-230 с.
12. Данкевич Е.В. «Большая книга поделок»/ Е.В. Данкевич. - Санкт Петербург: Кристалл,2018.-296 с.
13. Домашний уют. Burda. / - М.: Внешсигма, 2018.-60 с.
14. Доронин А. Волшебная палитра/ А. Доронин. – М.: Просвещение, 2016. - 130 с.
15. Живая этика/ - М.: АСТ ПРЕСС, 2018. - 120 с
16. Жуковский, В.И. Маленькая домашняя энциклопедия/ В.И. Жуковский. - М.: Просвещение, 2015. –230 с.
17. Зайцев Н. Бисероплетение для девочек/ Н. Зайцев. - М.: Просвещение, 2009.-120 с.
18. Ильина Т.В. История искусств/ Т.В. Ильина. - М.: Просвещение, 2016.-145 с
19. Иванов П.Л. О сущности красоты/ П.Л. Иванов. - М.: Просвещение, 2017.- 120 с.

20. Котов С. Плетение из лозы и болотных растений / С. Котов. – Ижевск: Формат, 2015.- 235 с
21. Козлов М.В. Плетение из ивового прута/ М.В. Козлов. - М.: Просвещение, 2018.- 215 с.
22. Коваль М.Б. Педагогика внешкольных учреждений/ М.Б. Коваль - Оренбург: Учитель,2009.-136 с.
23. Кукушкин В.С. Теория и методы воспитательной работы/ В.С. Кукушкин. - М.: Просвещение, 2000.- 156 с
24. Кирнос, Д.И. Индивидуальность и творческое мышление/ Д.И. Кирнос- М.: Просвещение, 2007.-98 с
25. Коломинский, Я.Л. Человек: Психология/ Я.Л. Коломинский, - М.:2018.-126 с
26. Краткая энциклопедия/ - М.: АСТ-ПРЕСС,2014.- 320 с.
27. Мудрость тысячелетий. Энциклопедия/ - М.: Просвещение, 2010. -356 с.
28. Мейнард Б. Плетение/ Б. Мейнард. - М.: Просвещение, 2019.-94 с.
29. Макаренко А.С. О воспитании/ А.С. Макаренко. - М.: Просвещение, 2016.-178 с.
30. Миронова Л.Н. Цветоведение/ Л.Н. Миронова. - Минск, 2014
31. Максимова М.В. Послушные узелки/ М.В. Максимова. - М.: Просвещение, 2016. -235 с.
32. Максимов Ю.П. У истоков мастерства/ Ю.П. Максимов. – М. Просвещение, 2015.-98 с.
33. Нагибина М.И. Природные дары для поделок и игры/ М.И. Нагибина. – Ярославль: ДАР,2013.-148 с.
34. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна/ О.И. Нестеренко. - М.: Просвещение, 2017.-245 с.
35. Остроухова Е.Н. Машинная вышивка/ Е.Н. Остроухова. – Ташкент: Мол. гвардия, 2015.-154 с
36. Неменский, Б.М. Мудрость красоты/ Б.М. Неменский. - М.: Просвещение, 2014.- 70 с.
37. Полунина В.Н. Искусство и дети / В.Н. Полунина. – М.: Просвещение, 2016.-124 с.
38. Пронина, И.А. Декоративное искусство в Академии Художеств/ И.А.Пронина. - М.: 2018.-357 с.
39. Панышина И.Н. Декоративно-прикладное искусство/ И.Н. Панышина- Минск: 2014.-248 с.
40. Подарин, В.С. Энциклопедия/ В.С. Подарин. - М.Просвещение, 2017.- 300 с.
41. Роднелин Л.Д. Народное ДПИ/ Л.Д. Роднелин. - М.: Просвещение, 2014.-210 с.
42. Рерих, А. О вечном (о воспитании)/ А.О. Рерих. - М.:Просвещение, 2017.-230 с.
43. Столяренко Л.Д., Основы психологии/ Л.Д. Столяренко, – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.-163 с

44. Сычева Л.В. Вышивка/ Л.В. Сычева. - Горно-Алтайск: Знание,2009.- 270 с.

45. Семячкина А.С. Узоры/А.С. Семячкина. - М.: Просвещение, 2016.-150 с.

Электронные ресурсы

-Дидактический интернет-сайт «Страна Мастеров», зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство о регистрации ЭЛ№ФС77-71533 от 01.11.2017. <http://stranamasterov.ru/>

Приложения

Приложение 1

Календарно-тематическое планирование 1-й год обучения

№	Дата занятия	Тема занятия	Количество часов
1		Вводное занятие. инструктаж по технике безопасности	1
2		Дизайн и народное творчество	1
3		Дизайн и народное творчество	1
4		Знакомство с предметом	1
5		Дизайн. Сферы дизайна	1
6		Общие сведения об истории дизайна	1
7		Дизайн на производстве и в быту	1
8		Области применения дизайна, направления	1
9		Общие сведения о профессиях в сфере дизайна	1
10		Папье-маше. Обзор поделок из папье-маше. Немного из истории	1
11		Материалы и инструменты. ТБ.	1
12		Технология изготовления. Лепим основу из пластилина. Тема: «Матрешка»	1
13		Папье-маше. Подготовка рабочего места, клея, бумажных полос	1
14		Проклеивание формы	1
15		Роспись матрешки	1
16		Мягкая игрушка. Организация рабочего места. Материалы и инструменты	1
17		Техника изготовления выкроек	1
18		Подбор материала. Крой.	1
19		Мягкая игрушка. Крой. Пошив игрушки	1
20		Пошив игрушки	1
21		Оформление	1
22		Поделки для инсценировки. Виды кукол для спектаклей	1
23		Материалы и инструменты. ТБ. Изготовление шаблонов и выкроек	1
24		Пальчиковые куклы. Технология изготовления.	1
25		Поделки для инсценировок. Изготовление деталей.	1
26		Изготовление пальчиковых кукол	1
27		Оформление пальчиковых кукол	1
28		Кожа. Организация рабочего места. Инструменты. ТБ	1
29		Технология работы с кожей. Обработка	1
30		Выкройки и шаблоны	1
31		Кожа. Технология изготовления украшения	1

		«Цветок». Крой деталей	
32		Кожа. Термообработка деталей	1
33		Кожа. Сборка украшения	1
34		Истоки народного творчества	1
35		Сущность творческой деятельности	1
36		Знакомство с профессией художник-оформитель	1
37		Орнаменты Южного Урала .Виды орнаментов	1
38		Простейший орнамент из геометрических фигур	1
39		Практика. Рисунок орнамента	1
40		Современный шрифт. Виды. Обзор	1
41		Современный шрифт в оформительской деятельности.	1
42		Современный шрифт. Практическое занятие.	1
43		Применение шрифтов в оформительской деятельности. Выпуск стенгазеты	1
44		Применение шрифтов в оформительской деятельности. Виды шрифтов.	1
45		Применение шрифтов. Разработка шрифтов.	1
46		Практика. Шрифт, тушь, перо. Рукописные шрифты	1
47		Практика. Декоративные шрифты	1
48		Практика. Печатные шрифты	1
49		Творческая работа «Художник на кондитерской фабрике»	1
50		Творческая работа «Художник на кондитерской фабрике»	1
51		Рисование по заданию. Обсуждение. Подведение итогов	1
52		Эволюция вещей от простого к сложному. Разработка робота-помощника	1
53		Внешний вид робота	1
54		Технические характеристики. Описание	1
55		Рисунок. Законы построения рисунка	1
56		Композиция	1
57		Рисунок с натуры	1
58		Закон перспективы	1
59		Рисунок в перспективе «Помещение с обстановкой». Эскизный набросок.	1
60		Прорисовка сюжета	1
61		Рисунок в перспективе «Дорога». Набросок	1
62		Прорисовка перспективных линий	1
63		Выполнение рисунка	1
64		Рисунок по собственному замыслу. Тема «Сказки Андерсена».	1
65		Иллюстрируем сказку «Дюймовочка». Выбор	1

		сюжетов.	
66		Рисунок по выбранному сюжету сказки	1
67		Батик. Особенности. Виды батика.	1
68		Технология работы с батиком ТБ.	1
69		Разработка рисунка для батика в карандаше	1
70		Рисунок для батика в цвете	1
71		Резерв. Виды	1
72		Выбор красителей для батика. Виды	1
73		Батик. Изготовление резерва.	1
74		Батик. Изготовление красителей.	1
75		Батик. Применение. Практическое задание	1
76		Нанесение рисунка и резерва на ткань	1
77		Роспись тканей	1
78		Роспись тканей. Солевые эффекты	1
79		Изготовление Новогодних открыток. Выбор сюжета.	1
80		Эскизная разработка открыток.	1
81		Изготовление открыток.	1
82		Разработка Новогодней игрушки. Эскизы.	1
83		Разработка игрушки. Рисунки игрушек. Обсуждение	1
84		Выбор удачных рисунков. Выполнение заготовок для игрушки	1
85		Изготовление Новогодней игрушки	1
86		Изготовление Новогодней игрушки	1
87		Изготовление Новогодней игрушки	1
88		Изготовление Новогодней игрушки	1
89		Изготовление подарочных сувениров	1
90		Изготовление подарочных сувениров. Оформление	1
91		Изготовление сувениров Дед Мороз, Снегурочка. Выбор материалов	1
92		Изготовление сувениров: Дед Мороз, Снегурочка	1
93		Оформление сувениров Дед Мороз, Снегурочка	1
94		Изготовление елочных игрушек. Выбор техники изготовления	1
95		Изготовление елочных игрушек	1
96		Оформление елочных игрушек	1
97		Оформление поздравительных открыток. Выбор отделочных материалов.	1
98		Прорисовка сюжета. Оформление открыток.	1
99		Сувениры. Выбор техники изготовления, подбор отделочных материалов	1
100		Изготовление сувениров. Выбор темы, техники изготовления	1

101		Изготовление сувениров	1
102		Оформление сувениров	1
103		Изготовление панно «Зимние забавы». Прорисовка сюжета	1
104		Выкраивание деталей панно	1
105		Сборка панно	1
106		Макетирование	1
107		Народные ремесла. Знакомство с направлениями	1
108		Знакомство с техниками их выполнения (лоза, рогоз береста, соломка и др.)	1
109		Рогоз. Традиционные поделки из рогоза	1
110		Материалы и инструменты. Т Б. Рабочее место.	1
111		Приемы плетения	1
112		Изделие из рогоза «Барышня». Нарезка рогоза. Перевязывание основы.	1
113		Плетение отделочных косичек	1
114		Сборка и оформление изделия «Барышня»	1
115		Изделие из рогоза «Лошадка». Нарезка рогоза на ленту. Перевязывание деталей.	1
116		Плетение отделочных косичек, полос	1
117		Сборка и оформление «Лошадки»	1
118		Изделие из рогоза «Юноша». Нарезка рогоза Перевязка деталей.	1
119		Плетение отделочных лент, косичек	1
120		Сборка и оформление изделия «Юноша»	1
121		Изделие из рогоза «Бабочка». Нарезка рогоза на ленту	1
122		Изготовление «Бабочки». Нарезка лент для «Стрекозы»	1
123		Изготовление «Стрекозы»	1
124		Отделочные элементы из рогоза. Нарезка лент	1
125		Плетение приемом «рогожка»	1
126		Завершение рогожки	1
127		Нетрадиционные поделки. Фантазии из рогоза с применением различных техник	1
128		Рисунок-воплощение. ТБ	1
129		Изготовление сувениров из рогоза	1
130		Изготовление сувениров к дню Святого Валентина. Выбор техник изготовления	1
131		Изготовление сувениров к дню Святого Валентина	1
132		Оформление сувениров	1
133		Изготовление сувениров к дню Защитников Отечества. Выбор техник изготовления	1
134		Изготовление сувениров к дню Защитников	1

		Отечества	
135		Оформление работ	1
136		Изготовление сувениров	1
137		Оформление сувениров. Изготовление открыток	1
138		Оформление открыток	1
139		Изготовление панно. Выбор сюжета. Выбор техник изготовления	1
140		Рисунок. Изготовление деталей панно	1
141		Оформление панно	1
142		Подарки. Изготовление подарков и сувениров в смешанной технике	1
143		Подарки. Изготовление	1
144		Подарки. Оформление	1
145		«Цветы». Изготовление. Нарезка лент из рогоза Показ приемов работы	1
146		Плетение лепестков	1
147		Плетение лепестков	1
148		«Листья». Нарезка лент из рогоза. Показ приемов работы	1
149		«Листья». Приемы работы. Плетение	1
150		«Листья. Приемы работы. Плетение	1
151		Сборка цветов и листьев. Приемы работы .	1
152		Сборка цветов и листьев	1
153		Оформление	1
154		«Оберег». Нарезка лент из рогоза	1
155		«Оберег». Приемы работы. Плетение из рогоза	1
156		«Оберег». Оформление	1
157		«Мельница». Панно из рогоза. Эскиз. Нарезка лент из рогоза	1
158		«Мельница». Изготовление деталей панно	1
159		«Мельница». Сборка и оформление панно	1
160		Панно» Дом». Эскиз.	1
161		Рисунок панно. Изготовление деталей панно	1
162		Изготовление деталей панно	1
163		Изготовление панно «Дом». Прорисовка фона	1
164		Прорисовка фона панно	1
165		Сборка и оформление панно «Дом»	1
166		Соленое тесто. Материалы и инструменты. Приемы работы .ТБ	1
167		Соленое тесто. Изготовление объемных фигурок	1
168		Изготовление объемных фигурок. Оформление	1
169		Бисероплетение. Материалы и инструменты. Приемы работы .ТБ	1
170		Плетение веточек из бисера	1
171		Плетение лепестков из бисера. Сборка цветка	1

172		Макраме. Материалы и инструменты. Приемы работы. ТБ	1
173		Плетение браслетов	1
174		Макраме. Отделочные материалы. Завершение работы.	1
175		Лоза. Современные направления. Видеообзор	1
176		ТБ. Подготовка сырья	1
177		Организация рабочего места. Работа на тренажерах.	1
178		Использование лозы в интерьере	1
179		Применение лозы в быту	1
180		Практическое задание	1
181		Береста. Применение в быту	1
182		Художественная ценность сырья. Способы хранения	1
183		Практические задания по работе с берестой	1
184		Макетирование	1
185		Смешанная техника. Изготовление макета комнаты.	1
186		Изготовление макета комнаты	1
187		Интерьер. Анализ и исследование существующих аналогов	1
188		Обзор литературы, журналов «Салон», «Табурет», «Интерьер»	1
189		Современные направления	1
190		Эскиз оформления квартиры. Построение эскиза квартиры в перспективе	1
191		Эскизное построение деталей в перспективе	1
192		Рисунок в цвете	1
193		«Детское кафе». Эскиз помещения в перспективе	1
194		Детское кафе». Эскиз помещения в перспективе	1
195		Эскиз предметов интерьера кафе в перспективе	1
196		Эскиз оформления комнаты для детей	1
197		Рисунок деталей комнаты	1
198		Рисунок комнаты в цвете	1
199		Художественное моделирование на заданную тему	1
200		Художественное моделирование на заданную тему	1
201		Практическая деятельность	1
202		Изготовление объемного макета на заданную тему с использованием изученных техник	1
203		Изготовление основы макета	1
204		Изготовление деталей макета	1
205		Дооформление макета	1

206		Изготовление деталей макета	1
207		Сборка макета	1
208		Народное творчество мастеров Урала	1
209		Народное творчество мастеров Урала	1
210		Народное творчество мастеров Урала	1
211		Творчество художников. История и современность.	1
212		Творчество художников. История и современность.	1
213		Творчество художников. История и современность.	1
214		Выполнение творческой работы	1
215		Выполнение творческой работы	1
216		Итоговое занятие. Подведение итогов за учебный год	1
Итого:			216 час

Календарно-тематическое планирование 2-й год обучения

№	Дата занятия	Тема занятия	Количество часов
1		Вводное занятие. Знакомство с направлениями работы объединения «Занимательный дизайн»	1
2		Охрана труда и требования техники безопасности. Электропожарная безопасность	1
3		Беседа». Современные направления дизайна»	1
4		Плетение из рогоза и соломки. Приемы работы. Плоские плетенки	1
5		Плоские плетенки, косичка	1
6		Плетение из рогоза и соломки. Зубатка	1
7		Приемы работы. Простая плетенка из 4-х соломин	1
8		Приемы работы. Плетенки: простая из 4-х соломин, зубатка	1
9		Приемы работы. Плетенка зубатка из 4-х соломин	1
10		Соломенный ангел. Подготовка материала, нарезка	1
11		Соломенный ангел. Изготовление каркаса	1
12		Соломенный ангел. Оформление	1
13		Каркасы человеческих фигурок. Просмотр образцов	1
14		Каркасы человеческих фигурок. Подготовка соломы. Формирование фигурки	1
15		Каркасы человеческих фигурок. Как одеть куклу. Выкраивание деталей одежды	1
16		Витые плетенки 4,5,6 соломин	1
17		Витые плетенки. Приемы расширения плетения	1

18		Витые плетенки. Приемы сужения плетения	1
19		Прямое плетение	1
20		Плетение елочка	1
21		Использование комбинированных материалов в плетении	1
22		Плетение из лозы. Беседа «Использование лозы в производстве мебели и элементах интерьера»	1
23		Материалы и инструменты. ТБ	1
24		Организация рабочего места	1
25		Заготовка сырья. Места сбора	1
26		Заготовка сырья. ТБ	1
27		Заготовка сырья	1
28		Сортировка сырья. ТБ. Термическая обработка	1
29		ТБ. Приемы работы	1
30		Изготовление щемилок. Чистка сырья	1
31		Дробление прута. Приспособления	1
32		Чистка внутреннего слоя	1
33		Изготовление лент из дробленого прута	1
34		Тренажеры. Нарезка и подстановка стоячков	1
35		Тренажер. Плетение веревочки	1
36		Тренажеры. Плетение кромки	1
37		Изготовление доньшка для корзиночки. Нарезка прута	1
38		Изготовление крестовины. Плетение веревочкой	1
39		Завершение плетения доньшка	1
40		Подстановка стоячков. Плетение вертикальной стенки	1
41		Плетение вертикальной стенки способом «веревочка»	1
42		Завершение края способом «простая загибка»	1
43		Подстановка ручки. Способы. Подготовка прута	1
44		Подстановка прут. Формирование ручки.	1
45		Закрепление ручки. Приемы	1
46		Отделочные материалы. Практическое задание. Нарезка	1
47		Отделочные материалы. Практическое задание. Плетение	1
48		Отделочные материалы. Практическое задание. Оформление	1
49		Фабрика Деда Мороза. Разработка сувенира Дед Мороз	1
50		Фабрика Деда Мороза. Обсуждение. Выбор материала	1
51		Фабрика Деда Мороза. Изготовление выкройки.	1
52		Изготовление Деда Мороза. Подбор материалов.	1

		Перенесение деталей выкройки	
53		Изготовление Деда Мороза. Пошив или склеивание деталей	1
54		Изготовление Деда Мороза. Отделка	1
55		Разработка сувенира Снегурочка. Эскизы.	1
56		Разработка сувенира Снегурочка. Обсуждение. Выбор материалов	1
57		Разработка сувенира Снегурочка. Изготовление выкройки	1
58		Изготовление Снегурочки. Перенесение деталей выкройки на ткань, бумагу.	1
59		Изготовление Снегурочки. Крой деталей. Пошив (склеивание).	1
60		Изготовление Снегурочки. Отделка	1
61		Разработка Новогодних открыток. Эскизы.	1
62		Разработка Новогодних открыток. Рисунки.	1
63		Разработка Новогодних открыток. Оформление.	1
64		Изготовление открыток с подвижными деталями. Заготовка «шпилек»	1
65		Изготовление открыток с подвижными деталями. Рисование. Изготовление деталей	1
66		Изготовление открыток с подвижными деталями. Крепление деталей	1
67		Изготовление веточек для елочки из бисера. Нарезание заготовок из проволоки	1
68		Изготовление веточек для елочки из бисера	1
69		Изготовление веточек для елочки из бисера	1
70		Изготовление элементов бисерной елочки	1
71		Изготовление элементов бисерной елочки	1
72		Изготовление элементов бисерной елочки	1
73		Оформление елочки в емкость. Правила приготовления раствора из алебастра	1
74		Плетение изделий из бисера с Новогодней тематикой	1
75		Плетение изделий из бисера с Новогодней тематикой	1
76		Эскизная разработка большой елочной игрушки	1
77		Эскизная разработка большой елочной игрушки	1
78		Эскизная разработка большой елочной игрушки. Обсуждение	1
79		Изготовление основы игрушки. Каркас	1
80		Изготовление деталей игрушки	1
81		Сборка игрушки	1
82		Оформление игрушки. Подбор материалов.	1
83		Проклеивание и пришивание деталей	1

84		Оформление крепления на игрушке	1
85		Изготовление и разработка подарков на Новый год	1
86		Изготовление подарков	1
87		Изготовление и разработка подарков на Рождество	1
88		Изготовление праздничного настенного венка. Каркас	1
89		Изготовление праздничного настенного венка. Подбор материалов для оформления	1
90		Сборка венка	1
91		Изготовление украшений из различных материалов	1
92		Выбор украшений. Изготовление заготовок	1
93		Оформление изделий	1
94		Сувениры. Виды: напольные, настольные настенные. Видео обзор.	1
95		Сувениры. Виды: напольные, настольные настенные, подвесные. Практическое занятие	1
96		Изготовление сувениров	1
97		Разработка открытки-сувенира. Варианты. Эскизная разработка	1
98		Разработка открытки-сувенира. Изготовление	1
99		Разработка открытки-сувенира. Оформление.	1
100		Эскизная разработка сувениров с праздничной тематикой.	1
101		Обсуждение. Выбор вариантов. Изготовление	1
102		Оформление сувениров	1
103		Изготовление сувениров к дню Святого Валентина	1
104		Беседа: «Почему мы празднуем этот день»	1
105		Мастерим Валентинки	1
106		Соленое цветное тесто. Способ приготовления	1
107		Материалы и инструменты для отделки. ТБ. Изготовление сердечек.	1
108		Соленое цветное тесто. Изготовление розочек	1
109		Изготовление деревца счастья из цветного теста. Приготовление теста	1
110		Изготовление деревца	1
111		Оформление кроны и ствола	1
112		Лепка птиц, цветов и листьев из цветного теста. Приготовление теста	1
113		Формирование фигурок птиц	1
114		Лепка цветов и листьев из теста	1
115		Изготовление фигурок из светлого теста,	1

		отделочных элементов из цветного	
116		Изготовление фигурок из светлого теста	1
117		Изготовление отделочных элементов из цветного теста. Оформление фигурок	1
118		Бисер. Изготовление цветов. Выбор цветка. Подбор бисера	1
119		Бисер. Изготовление лепестков по схеме.	1
120		Бисер. Сборка цветов	1
121		Бисер. Изготовление листьев	1
122		Бисер. Сборка цветов и листьев. Оформление цветочных композиций в горшочки.	1
123		Бисер. Отделка горшочков с цветами	1
124		Изготовление панно в различных техниках из комбинированных материалов	1
125		Подбор материалов	1
126		Оформление работы по сюжету	1
127		Макраме. Материалы и инструменты. ТБ, Подготовка рабочего места и нитей для плетения цветка	1
128		Макраме. Приемы работы. Плетение	1
129		Макраме. Плетение. Сборка цветка	1
130		Изготовление поздравительных открыток к дню Защитников Отечества	1
131		Изготовление фрагментов открыток	1
132		Изготовление поздравительных открыток к дню Защитников Отечества	1
133		Изготовление сувениров к 23 февраля. Выбор сюжета ,материалов для работы	1
134		Изготовление деталей сувениров	1
135		Изготовление сувениров к 23 февраля. Сборка, оформление	1
136		Изготовление и разработка сувениров к 8 марта. Эскизы	1
137		Крой изделий. Изготовление.	1
138		Оформление сувениров	1
139		Разработка сувенирных открыток к 8 марта. Эскизы, рисунки	1
140		Практическая работа. Изготовление открыток	1
141		Оформление открыток	1
142		Разработка сувениров по знакам зодиака. Эскизная разработка	1
143		Практическая работа. Изготовление сувениров	1
144		Оформление сувениров отделочными материалами	1

145		Батик. Материалы и инструменты. ТБ.	1
146		Батик. Приемы работы. Разработка эскизов по темам «Гжель», «Цветы», «Дымковская игрушка»	1
147		Батик. Разработка эскизов	1
148		Перенос рисунка на косынку. Нанесение резерва по рисунку.	1
149		Нанесение резерва по рисунку	1
150		Нанесение резерва по рисунку	1
151		Роспись косынки. Эскизы для прихватки и грелки на чайник	1
152		Роспись косынки. Эскизы для прихватки.	1
153		Эскизы для грелки на чайник. Обсуждение.	1
154		Перенос рисунка на ткань. Нанесение резерва по рисунку.	1
155		Нанесение резерва по рисунку	1
156		Нанесение резерва по рисунку	1
157		Роспись ткани. Подготовка рабочего места	1
158		Роспись ткани. Составление колера	1
159		Роспись ткани. Просушивание	1
160		Крой. Пошив изделий	1
161		Пошив изделий	1
162		Окантовка	1
163		Кожа. Материалы и инструменты. ТБ Организация рабочего места	1
164		Приемы работы с кожей	1
165		Изготовление изделия из кожи по образцу	1
166		Разработка эскизов кулона	1
167		Подготовка шаблонов	1
168		Крой деталей из кожи. ТБ .Термообработка	1
169		Сборка изделий из кожи. Оформление	1
170		Эскизная разработка гривны	1
171		Изготовление шаблонов и отделочных элементов из кожи	1
172		Сборка гривны	1
173		Сборка гривны	1
174		Сборка изделия. Дооформление	1
175		Виртуальная экскурсия на р. Миасс. Как проводится заготовка лозы	1
176		Работа с лозой. Чистка сырья	1
177		Чистка сырья	1
178		Плетение изделия «Солнышко». Изготовление крестовины.	1
179		Плетение основы «Солнышка»	1
180		Плетение основы «Солнышка»	1
181		Подставка лучиков. Отбор прутьев, проверка на	1

		ломкость	
182		Обрезка концов прута ,подстановка лучиков	1
183		Загибка прутиков. Оформление «Солнышка»	1
184		Использование лозы на приусадебных участках. Видео обзор	1
185		Изготовление крестовины для изделия «Чучелко»	1
186		Изготовление и оформление «Чучелка»	1
187		Вышивка салфеток и скатертей на тему «Ждем гостей». Обзор	1
188		ТБ. Материалы и инструменты. Крой салфеток.	1
189		Обработка края потайным швом	1
190		Перенос рисунка на ткань	1
191		Вышивка швами стебельчатый, гладь	1
192		Вышивка швом верхошов	1
193		Вышивка салфетки по рисунку швом стебельчатый	1
194		Вышивка салфетки по рисунку швом стебельчатый	1
195		Вышивка салфетки швом гладь	1
196		Вышивка салфетки швом гладь	1
197		Вышивка салфетки швом верхошов	1
198		Вышивка салфетки швом верхошов	1
199		Перенос рисунка на скатерть	1
200		Перенос рисунка на скатерть	1
201		Перенос рисунка на скатерть	1
202		Обработка края скатерти потайным швом	1
203		Обработка края скатерти потайным швом	1
204		Обработка края скатерти потайным швом	1
205		Вышивка скатерти швом стебельчатый	1
206		Вышивка скатерти швом стебельчатый	1
207		Вышивка. Домашнее задание: вышивка скатерти	1
208		Народное творчество и современность	1
209		Народное творчество и современность	1
210		Народное творчество и современность	1
211		Народное творчество и современность	1
212		Народное творчество и современность	1
213		Народное творчество и современность	1
214		Итоговое занятие. Выполнение творческой работы	1
215		Выполнение творческой работы	1
216		Подведение итогов за год	1
Итого:			216 час

Календарно-тематическое планирование 3-й год обучения

№	Дата	Тема занятия	Количество
---	------	--------------	------------

	занятия		часов
1		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1
2		Современный дизайн	1
3		Дизайн и дизайнеры	1
4		Плетение из лозы	1
5		От мира природы к миру вещей	1
6		ТБ. Материалы и инструменты. Организация рабочего места.	1
7		Сбор сырья. ТБ	1
8		Сбор сырья. Чистка лозы.	1
9		Сбор сырья. Сортировка.	1
10		Чистка сырья. ТБ	1
11		Чистка сырья. Материалы и инструменты	1
12		Чистка сырья. Хранение	1
13		Работа на тренажерах. Как изготовить тренажер	1
14		Работа на тренажерах. Отработка приема плетения «веревочка»	1
15		Работа на тренажерах. Отработка приема плетения «кромка»	1
16		Плетение сувенирной корзиночки. ТБ	1
17		Плетение сувенирной корзиночки. Подстановка ручки	1
18		Плетение ажурной тарелки	1
19		Плетение из рогоза. Беседа «Уроки мастерства»	1
20		Плетение из рогоза. ТБ. Материалы и инструмент. Организация рабочего места	1
21		Плетение из рогоза. Приемы работы	1
22		Изготовление простейших инструментов и приспособлений для плетения изделий из рогоза ТБ	1
23		Изготовление простейших инструментов для плетения из рогоза обуви, сумок	1
24		Применение инструментов и приспособлений в изготовлении лаптей	1
25		Плетение лаптей с подошвы. Подготовка материалов и сырья. Плетение подошвы	1
26		Плетение лаптей с подошвы. Плетение бортов	1

27		Плетение лаптей с подошвы. Плетение кромки	1
28		Плетение лаптей с подошвы. Плетение подошвы	1
29		Плетение лаптей с подошвы. Плетение бортов	1
30		Плетение лаптей с подошвы. Плетение кромки	1
31		Плетение лаптей с пятки. Подготовка сырья, нарезка. Начало плетения кромки.	1
32		Плетение лаптей с пятки. Плетение пятки и подошвы	1
33		Плетение лаптей с пятки. Выплетание носка. Окончание плетения	1
34		Плетение лаптей с пятки. Подготовка сырья, нарезка. Начало плетения кромки	1
35		Плетение лаптей с пятки. Плетение пятки и подошвы	1
36		Плетение лаптей с пятки. Выплетание носка. Окончание плетения	1
37		Изготовление посуды из рогоза. Подготовка и нарезка сырья. Приемы и последовательность работы	1
38		Изготовление посуды из рогоза. Плетение доньшка	1
39		Изготовление посуды из рогоза. Плетение кромочной части	1
40		Изготовление посуды из рогоза на основе куба. Подготовка и нарезка сырья. Приемы и последовательность работы	1
41		Изготовление посуды из рогоза. Плетение доньшка	1
42		Изготовление посуды из рогоза. Плетение стенок и кромки	1
43		Сумки из рогоза. Нарезка сырья. Приспособления. Приемы работы	1
44		Сумки из рогоза. Плетение доньшка и стенки	1
45		Сумки из рогоза. Плетение стенки и кромочного ряда. Отделочные материалы	1
46		Эскизы сумок. Работа по эскизам. Нарезка сырья	1
47		Эскизы сумок, Приемы работы, Плетение	1
48		Эскизы сумок. Оформление	1
49		Шляпки канотье. Нарезка сырья Последовательность и приемы работы	1
50		Шляпки. Плетение верхней части и тульи	1

51		Шляпки. Плетение полей и кромки	1
52		Шляпки ретро. Нарезка сырья. Последовательность и приемы работы	1
53		Шляпки. Плетение	1
54		Шляпки. Оформление	1
55		Отделочные элементы. Цветы	1
56		Отделочные элементы. Шнуры	1
57		Отделочные элементы. Косички	1
58		Эскизная разработка шляпок. Нарезка сырья. Приемы и последовательность работы.	1
59		Отделочные элементы. Шнуры.	1
60		Отделочные элементы. Косички	1
61		Эскизная разработка шляпок. Нарезка сырья. Приемы и последовательность работы.	1
62		Эскизная разработка шляпок. Плетение.	1
63		Эскизная разработка шляпок. Завершение плетения, оформление.	1
64		Игрушки. Просмотр образцов. Эскизная разработка.	1
65		Игрушки. Нарезка сырья. Приемы работы.	1
66		Игрушки. Изготовление. Оформление.	1
67		Плетение из рогоза. Напольные композиции. Просмотр работ	1
68		Плетение из рогоза Напольные композиции. Нарезка сырья. Подбор материалов. Изготовление основы.	1
69		Плетение из рогоза. Напольные композиции. Оформление.	1
70		Настольные композиции с применением рогоза. Просмотр работ.	1
71		Настольные композиции с применением рогоза. Материалы и инструменты. Изготовление основы.	1
72		Настольные композиции Оформление.	1
73		Настенные композиции. Просмотр образцов. Подготовка материалов. Нарезка рогоза.	1
74		Настенные композиции. Плетение.	1
75		Настенные композиции. Оформление	1
76		Творческие разработки по теме «Звери» Эскизы.	1

		Подготовка сырья, нарезка.	
77		Творческие разработки по теме «Звери». Изготовление каркаса. Оформление каркаса рогозом. Перевязывание деталей.	1
78		Творческие разработки из рогоза по теме «Звери» Оформление работы отделочными элементами.	1
79		Творческие разработки из рогоза по теме «Насекомые» Эскизная разработка. Подготовка и нарезка сырья.	1
80		Творческие разработки из рогоза по теме «Насекомые». Изготовление каркаса.	1
81		Творческие разработки из рогоза по теме «Насекомые». Оформление.	1
82		Творческие разработки из рогоза по теме «Цветы». Эскизы.	1
83		Творческие разработки из рогоза по теме «Цветы». Подготовка основы и нарезка рогоза. Изготовление цветов.	1
84		Творческие разработки из рогоза по теме «Цветы». Оформление стебля, листьев. Сборка.	1
85		Творческие разработки из рогоза по теме «Люди». Изготовление каркаса	1
86		Творческие разработки из рогоза по теме «Люди» Оформление каркаса рогозом	1
87		Творческие разработки из рогоза по теме «Люди». Оформление фигурок отделочными элементами	1
88		Сувениры с применением рогоза к празднику. Эскизы.	1
89		Сувениры с применением рогоза к празднику. Рисунки.	1
90		Сувениры с применением рогоза к празднику Воплощение	1
91		Разработка сувениров к празднику. Практическое занятие (работа по эскизам)	1
92		Разработка сувениров к празднику. Практическое занятие с применением рогоза.	1
93		Разработка сувениров к празднику. Оформление сувениров.	1
94		Панно. Оформление рамки.	1
95		Панно. Разработка эскиза. Изготовление деталей из рогоза.	1
96		Панно. Изготовление деталей из рогоза.	1
97		Оформление деталей панно. Изготовление отделочных элементов	1

98		Оформление деталей панно. Изготовление отделочных элементов из рогоза.	1
99		Оформление деталей панно. Сборка изделия	1
100		Подвесная композиция из рогоза и соломы. Просмотр образцов изделий.	1
101		Подвесная композиция из рогоза и соломы. Эскизы.	1
102		Подвесная композиция. Изготовление,	1
103		Творческие разработки с применением рогоза. Эскизы.	1
104		Творческие разработки из рогоза, с применением различных техник.	1
105		Творческие разработки с применением рогоза. Оформление	1
106		Изделия из бересты. Берестяное рукоделие	1
107		Изделия из бересты. Материалы и инструменты. ТБ Организация рабочего места.	1
108		Изделия из бересты. Приемы работы.	1
109		Роспись по бересте. Материалы и инструменты. Приемы работы.	1
110		Роспись по бересте. Подготовка основы, нанесение рисунка карандашом.	1
111		Роспись по бересте. Работа с красками	1
112		Тиснение и выскабливание по бересте. Просмотр образцов. Материалы и инструменты.	1
113		Тиснение и выскабливание по бересте. Прорисовка сюжета.	1
114		Тиснение и выскабливание по бересте. Приемы работы	1
115		Сувениры из бересты. Просмотр образцов.	1
116		Сувениры из бересты. Нарезка полос.	1
117		Сувениры из бересты. Изготовление колечек	1
118		Изделия из соломки. Беседа «Золотая соломинка»	1
119		Изделия из соломки. Материалы и инструменты. ТБ. Организация рабочего места.	1
120		Изделия из соломки. Подготовка сырья холодным способом.	1
121		Аппликация. Перенесение рисунка на бумагу.	1
122		Аппликация. Подготовка сырья.	1

123		Аппликация выклеивание деталей панно «Цветы»	1
124		Выклеивание цветов	1
125		Оформление рамки для панно	1
126		Сборка панно по рисунку	1
127		Выклеивание листочков и стеблей	1
128		Выклеивание деталей для панно.	1
129		Оформление панно «Цветы»	1
130		Аппликация по эскизу. «Птицы» (творческое задание)	1
131		Аппликация «Птицы» Подготовка сырья	1
132		Аппликация «Птицы». Перенесение рисунка	1
133		Выклеивание деталей панно к теме «Птицы»	1
134		Выклеивание деталей панно. Сбора рисунка из деталей.	1
135		Оформление рамки для панно	1
136		Плетение из соломки. Подготовка сырья. ТБ.	1
137		Приемы работы	1
138		Витая плетенка из 4-х соломин	1
139		Витая плетенка из 5-ти соломин. Приемы работы.	1
140		Изготовление плетенки из 5-ти соломин	1
141		Изготовление плетенки из 5-ти соломин	1
142		Подвеска «Сердечко». Приемы работы	1
143		Плетение подвески «Сердечко»	1
144		Сборка подвески	1
145		Цветы из соломы. Просмотр образцов.	1
146		Цветы из соломы. Приемы изготовления лепестков	1
147		Цветы из соломы. Приемы работы. Сборка	1
148		Традиции в народной игрушке. Просмотр образцов работ мастеров	1
149		Энциклопедия народного быта	1
150		Материалы и инструменты. ТБ. Организация рабочего места. Подготовка и подбор тканей для поделок	1

151		Кукла «Отдарок за подарок «Выкраивание основы».	1
152		Кукла «Отдарок за подарок». Формирование, перевязывание деталей	1
153		Кукла «Отдарок за подарок». Оформление	1
154		Кукла-оберег «Нянюшка». Крой одежды	1
155		Кукла-оберег «Нянюшка». Изготовление деталей	1
156		Кукла-оберег «Нянюшка». Сборка. Оформление	1
157		Кукла-оберег «Нянюшка» Изготовление подвески.	1
158		Кукла-оберег «Нянюшка» Изготовление деталей.	1
159		Кукла-оберег «Нянюшка». Сборка. Оформление	1
160		Кукла-оберег «Вятский младенец». Крой деталей	1
161		Кукла-оберег «Вятский младенец». Изготовление основы.	1
162		Кукла –оберег «Вятский младенец». Оформление	1
163		Обрядовая кукла «Зернушечка» Выкраивание деталей.	1
164		Обрядовая кукла «Зернушечка». Пошив основы.	1
165		Обрядовая кукла «Зернушечка». Оформление	1
166		Праздничная кукла «Пасхальный петушок». Выкраивание деталей.	1
167		Праздничная кукла «Пасхальный петушок». Сборка.	1
168		Оформление «Пасхального петушка»	1
169		Кукла «Малышок-голышок». Выкраивание деталей.	1
170		Изготовление куклы «Малышок-голышок»	1
171		Оформление куклы	1
172		Кукла-закрутка, куклы-куватки. Выкраивание деталей	1
173		Кукла-закрутка, куклы-куватки. Сборка	1
174		Оформление кукол-закруток, кукол-куваток	1
175		Авторская матрешка. Эскизная разработка.	1
176		Материалы и инструменты. ТБ. Организация рабочего места. Изготовление основы	1
177		Авторская матрешка. Приемы работы с основой.	1

178		Выклеивание формы	1
179		Выклеивание формы	1
180		Выклеивание формы	1
181		Роспись личика матрешки	1
182		Роспись наряда по эскизу	1
183		Оформление матрешки	1
184		Мокрое валяние. Беседа «Золотое руно»	1
185		Мокрое валяние. ТБ. Материалы и инструменты. Организация рабочего места. Особенности выкроек.	1
186		Мокрое валяние. Изготовление валяных бусин	1
187		Изготовление изделия браслет. Бусины	1
188		Изготовление изделия браслет. Бусины	1
189		Изготовление изделия браслет. Сборка	1
190		Творческие разработки. Цветы	1
191		Творческие разработки. Цветы. Нанесение шерсти на выкройку, валяние.	1
192		Валяние заготовки цветка. Вырезание деталей. Сборка	1
193		Творческие разработки. Картинки. Выбор сюжета, прорисовка.	1
194		Раскладывание шерстяной основы. Нанесение рисунка шерстью.	1
195		Валяние картинки. Оформление деталей	1
196		Творческие разработки сережек. Изготовление бусин из шерсти.	1
197		Оформление бусин-бисером, вышивкой, пряжей	1
198		Сборка сережек	1
199		Творческие разработки. Брошки. Прорисовка эскизов	1
200		Раскладывание шерсти на выкройку. Мокрое валяние.	1
201		Оформление брошек	1
202		Творческие разработки. Очешница. Изготовление выкройки. Нанесение шерсти.	1
203		Валяние очешницы	1

204		Оформление очешницы	1
205		Творческие разработки. Сумочка. Изготовление выкроек. Нанесение шерсти	1
206		Валяние сумочек.	1
207		Оформление сумочек	1
208		Творческие разработки. Валенки. Изготовление выкройки.	1
209		Раскладывание шерсти на выкройку. Мокрое валяние.	1
210		Оформление изделий	1
211		Дизайнеры и современное творчество	1
212		Дизайнеры и современное творчество	1
213		Дизайнеры и современное творчество	1
214		Выполнение творческой (итоговой работы)	1
215		Выполнение творческой (итоговой работы)	1
216		Выполнение творческой (итоговой работы)	1
Итого			216

Оценочные материалы

Диагностика результативности освоения обучающимися содержания дополнительной общеобразовательной программы «Занимательный дизайн» осуществляется по показателям: теоретическая подготовка, практические умения и навыки:

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии
Теоретическая подготовка	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям
Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования терминов
Практические умения и навыки	Навык работы с различными инструментами и материалами
Владение специальным оборудованием и оснащением Творческие навыки	Композиционные навыки;
	Графические навыки;
	Навыки владения техниками дпт
	Реализация идеи
	Креативность в выполнении заданий

Критерии оценивания практического задания (текущий контроль, промежуточная аттестация)

Критерии оценивания самостоятельной практической работы обучающихся

Уровень	Показатели	Баллы (0-5)
Высокий	Активность, самостоятельность в выборе темы	Выше 40
	Работает последовательно, грамотно	
	Правильно выстраивает композицию	
	Работа оригинальная, не является копией образца	
	Работа выполнена аккуратно	
	Работа по объему трудоемкости выше или соответствует норме	
	Гармоничное цветовое решение	
Качественное оформление работы		
Средний	Затрудняется в выборе темы, необходима консультация педагога	От 30 до 40
	Работает последовательно, грамотно	

	При создании композиции требуется помощь педагога/ допускаются незначительные ошибки	
	Частичноносит изменения в образец	
	Работа выполнена аккуратно	
	Работа по трудоемкости соответствует норме	
	Цветовое решение соответствует требованиям	
	Качественное оформление работы	
Низкий	Пассивен при выборе темы	ниже 30
	Работает	
	Затрудняется в выборе композиционного решения	
	Выполняет работу по образцу	
	Работа выполнена неаккуратно	
	Работа не соответствует норме по объему	
	При выборе и сочетании цветов допускаются ошибки	
Качество оформления работы низкое		

Оценка развития качеств личности обучающихся

Качества личности	Признаки проявления качеств личности		
	ярко проявляются <i>3 балла</i>	проявляются <i>2 балла</i>	слабо проявляются <i>1 балл</i>
Активность, организаторские способности	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается высоких результатов, инициативен, организует деятельность других.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.	Мало активен, пропускает занятия, мешают выполнять задания другим, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность отсутствует.
Коммуникативные навыки, коллективизм.	Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией.	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, дружелюбен, не вступает в конфликты, по инициативе руководителя или	Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов, публично не выступает.

		группы выступает перед аудиторией.	
Ответственность, самостоятельность, дисциплированность.	<p>Всегда дисциплинирован, соблюдает правила поведения, требует того же от других.</p> <p>Умеет ставить перед собой определённые цели, добиваться их достижения собственными силами без посторонней помощи или поддержки. Для успешного выполнения задания, поручения может привлечь других.</p> <p>Ответственен к своим поступкам, способен действовать сознательно в любых условиях, принимать нетрадиционные решения.</p>	<p>Выполняет поручения охотно, ответственно.</p> <p>Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других.</p> <p>Начинает работу, но часто не доводит ее до конца.</p> <p>Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля.</p>	<p>Уклоняется от поручений, безответствен, пассивен, часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия.</p>

Высокий уровень: 7-9 баллов

Средний уровень: 4-6 баллов

Низкий уровень: 1-3 балла

Методика изучения уровня воспитанности

Инструкция

Оцените, пожалуйста, степень выраженности или частоту проявлений перечисленных ниже качеств у Ваших обучающихся по следующей шкале:

4 балла – всегда

3 балла – довольно часто

2 балла – бывает по-разному

1 балл – иногда, редко

0 баллов – никогда

Постарайтесь высказать свое мнение как можно более объективно. В соответствующие графы карты наблюдений проставьте баллы.

Разделы	№ п/п	Вопросы
I. Отношение к своему физическому	1.	Осознает ли Ваш воспитанник необходимость своего физического развития?

развитию	2.	Прилагает ли он усилия для того, чтобы быть здоровым, крепким, сильным?	
	Н О Р М Ы	Очень высокий уровень Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень Критический уровень	8 баллов 6 – 7 3 – 5 1 – 2 0
II. Социальная активность	1.	Открыт ли Ваш воспитанник для общения?	
	2.	Является ли он признанным лидером в коллективе?	
	3.	Пользуется ли он уважением сверстников?	
	4.	Уважает ли Ваш воспитанник мнение коллектива?	
	5.	Участвует ли в общественной жизни коллектива?	
	Н О Р М Ы	Очень высокий уровень Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень Критический уровень	18 – 20 баллов 14 – 17 7 – 13 3 – 6 0 - 2
III. Познавательная активность	1.	Проявляет ли воспитанник интерес к предмету?	
	2.	На сколько внимателен он во время занятий?	
	3.	Проявляет ли познавательную активность и инициативность на занятии?	
	4.	Всегда ли позитивно относится к Вашим требованиям и предложениям?	
	5.	Какой уровень усвоения программы он показывает?	
	Н О Р М Ы	Очень высокий уровень Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень Критический уровень	18 – 20 баллов 14 – 17 7 – 13 3 – 6 0 - 2
IV. Уровень воспитанности	1.	Всегда ли Ваш воспитанник доброжелателен в отношениях со сверстниками, способен к сопереживанию?	
	2.	Уважительно ли он относится к старшим?	
	3.	Всегда ли имеет опрятный вид?	
	4.	Можно ли назвать его вежливым?	
	5.	Всегда ли он добросовестно относится к порученному ему делу?	
	6.	Всегда ли использует культурные способы решения спорных ситуаций?	
	7.	Можно ли о нем сказать, что он чуток, внимателен к другим?	
	8.	Терпим ли он к мнению другого человека?	
	9.	Всегда ли, по вашему мнению, воспитанник говорит правду?	

Перечисленные далее качества оцените по следующей шкале:

Всегда, в высшей степени - 0 баллов

Довольно часто, в большей степени, чем остальные – 1 балл

Бывает по-разному, как все – 2 балла

Иногда, редко, в меньшей степени, чем остальные – 3 балла

Никогда не бывает, совершенно исключено – 4 балла

V. Нравственность	10.	Нарушает ли он дисциплину на занятии?	
	11.	Использует ли в разговоре со сверстниками не нормативную лексику?	
	12.	Обижает ли тех, кто слабее его?	
	13.	Подвержен ли Ваш воспитанник дурному влиянию со стороны?	
	Н	Очень высокий уровень	46 – 52
О	Высокий уровень	37 – 45	
Р	Средний уровень	17 – 36	
М	Низкий уровень	7 – 16	
Б	Критический уровень	0 – 6	

Общий уровень: баллы

Критический0 - 13

Низкий.....14 – 33

Средний.....34 – 70

Высокий.....71 – 89

Очень высокий.....90 и выше

**План воспитательных мероприятий в рамках реализации
дополнительной общеобразовательной программы
на 2023-2024 учебный год**

Название мероприятия	Сроки и место проведения	Категория участников	Ответственный
«День открытых дверей». Знакомство с СП «Эдельвейс» и т.о. «Занимательный дизайн»	сентябрь	Учащиеся МОУ СОШ №89, гимн.93	Рассяева З.В.
Праздник «Посвящение в кружковцы»	сентябрь	Обучающиеся	Рассяева З.В.
Беседа «Правила поведения на дорогах» «День пожилого человека»- изготовление и дарение открыток и сувениров бабушкам и дедушкам	октябрь октябрь	Обучающиеся	Рассяева З.В.
Открытка «День народного единства». Выпуск стенгазеты.	ноябрь	Обучающиеся	Рассяева З.В.
-Участие в акции ЦВР День доброты	ноябрь	Обучающиеся	Педагог-организатор Кузнецова Н.В. Рассяева З.В.
-Выставка «Моя любимая мама», приуроченная к празднику «День матери в России»	ноябрь		
«Новогодние посиделки»	декабрь	Обучающиеся	Рассяева З.В.
-Настольные игры - Народные игры Южного Урала	январь	Обучающиеся	Рассяева З.В.
Беседа «Народные традиции в игрушке» Изготовление куклы «Масленица»	февраль	Обучающиеся	Рассяева З.В.
«День защитника Отечества» - Беседа о подвигах героев - Изготовление поздравительных открыток и сувениров	К 23 февраля	Обучающиеся	Рассяева З.В.
«Международный женский день» -Изготовление открыток и сувениров для мам и бабушек	К 8 марта	Обучающиеся	Рассяева З.В.
Беседа «День космонавтики» Рисунки о космосе	К 12 апреля	Обучающиеся	Рассяева З.В.

Конкурс «Мир профессий», приуроченный к празднику Весны и Труда	К 1 мая	Обучающиеся	Рассяева З.В.
Открытка «9 мая – день Победы!»	К 9 мая	Обучающиеся	Рассяева З.В.
Выставка рисунков, посвященная Дню защиты детей	К 1 июня	Обучающиеся	Рассяева З.В.

Тезаурус

- Акант – архитектурное украшение в форме стилизованных листьев и стеблей аканта на капитальные колонны и в различных видах орнамента
- Аксессуары – в изобразительном искусстве второстепенные, вспомогательные детали, дополнение костюму
- Альков – ниша в стене
- Ассоциация – психологическая часть представлений о предметах и явлениях
- Альфреско – живопись по сырой штукатурке
- Акцент - выделение какого-либо элемента за счет конструктивных особенностей
- Антураж – окружение, обстановка
- Аппликация – способ создания орнаментов
- Апартаменты – большое роскошное помещение
- Арка – криволинейное перекрытие проема в стене
- Багет – деревянная планка для изготовления рам
- Балюстрада – ограждение балконов, лестниц
- Батик – техника художественной росписи тканей
- Бахрома – тесьма с кистями
- Бисер – мелкие бусинки со сквозными отверстиями
- Блестки – блестящие пластины из разных материалов с отверстием для пришивания.
- Бордюр – 1) край ткани, ковра, гобелена 2) невысокое обрамление ограждений клумб, газонов, тротуаров.
- Будуар – небольшая гостиная
- Бутафория – предметы, имитирующие подлинные
- Вилла - комфортабельный загородный дом с газоном и парком
- Витраж – цветные стекла в окнах, дверях, ширмах
- Гармония – согласованность
- Газон – участок земли с травянистым подстриженным ковром
- Галерея – удлиненное пространство
- Глазурь – стекловидное покрытие в керамике закрепленное обжигом
- Гобелен – декоративная ткань высокой художественной ценности
- Гофр – гофрированная поверхность
- Гофрирование – создание складок
- Глянцевый – имеющий блеск
- Гризайль – живопись, выполненная оттенками одного цвета
- Гротеск – причудливый, комичный
- Дизайн – художественное конструирование и проектирование предметной среды
- Декор – совокупность декоративных элементов
- Декорировать – украшать, декорировать
- Драпировка – складки декоративно собранные
- Имидж – облик человека, характеризующий умение и вкус во всем
- Ikebana – искусство составления букетов

- Инкрустация – вставка камня в камень, или металла в металл и др.
- Интерьер – архитектурно и художественно оформленные внутренние строения и убранство помещения
- Кабошон – выпуклая полусфера камня
- Крашение – придание тканям устойчивой краски к воде, мыльным растворам
- Керамика – гончарное искусство
- Колер – цвет краски, тон
- Коллаж – технический прием – наклеивание на какую-либо основу материалов, отличающихся от нее по цвету и фактуре
- Колорит – общий характер сочетания цветов в картине, рисунке, экспозиции, интерьере
- Композиция – последовательность изобразительных приемов, организующая целое художественное произведение
- Компоновать – составлять из отдельных частей целое
- Лоскут – обрезь ткани и др. материалов
- Мотолика – художественная керамика
- Макраме – узелковое плетение
- Миткаль – суровая х/б ткань
- Модель – образец какого-либо изделия, уменьшенный макет
- Модуль – условная единица, составленная часть чего-либо
- Мозаика – изображение и орнамент
- Мулине – крученые нитки для вышивания
- Натюрморт – изображение неодушевленных предметов
- Образец – новое художественное и конструктивное решение вида изделия
- Орнамент – ритмичный, повторяющийся узор
- Панно – картина, барельеф
- Паспарту – картонная рамка
- Пастель – мягкие цветные карандаши
- Стразы – копии драгоценных камней
- Трафарет – пластина с отверстием для нанесения рисунка
- Фон – поверхность картины, композиции на котором отражены элементы рисунка, композиции
- Цвет – свойство предмета, создающий зрительное ощущение
- Шаблон – чертеж профилей, деталей
- Эскиз – предварительный набросок
- Этюд – подготовительный набросок будущей картины.

Изготовление открытки к Дню защитника Отечества.

Беседа с детьми.

Вопросы для беседы:

1. Ребята, какой праздник приближается?
2. Что вы знаете об этом празднике?
2. Как празднуют День Победы?
3. Кто такие ветераны?
4. У кого из вас на войне были прадедушка или прабабушка?
6. Почему началась война?
7. Как вы думаете, почему её называют Великой Отечественной войной?
8. Кто бы из вас пошёл защищать свою Родину?

Изготовление пригласительных открыток

Рисование по теме "Они сражались за Родину"

Цель: Воспитание патриотических чувств, уважения и благодарности к защитникам Отечества.

Задачи:

Закреплять умение создавать рисунки по мотивам литературных произведений и просмотренных иллюстраций.

Вызывать стремление изобразить в рисунке свое отношение к советским солдатам, воевавшим в годы Великой Отечественной войны.

Воспитывать патриотические чувства, любовь к Родине, уважение к участникам ВОВ.

Материал: Иллюстрации про войну, фотографии военных лет, на котором запечатлены родственники или знакомые детей. Акварельные краски, гуашь, простой графический карандаш, цветные карандаши, восковые мелки по желанию детей.

Ход занятия: Ребята, мы с вами много говорили, про войну, читали рассказы, смотрели картины.

-Уже много лет прошло с того времени, как прогремел последний выстрел Великой Отечественной войны, но мы никогда не забудем дорогих нам людей, тех, кто отдал свою жизнь за будущее, в котором нам с вами тепло и уютно. Память об этих людях должна жить не только в памятниках, но и в наших сердцах. Сегодня мы с вами нарисуем рисунки про войну и сделаем выставку-стенд про тех героев, которые сражались на войне, чтобы мы сейчас жили под мирным небом.

Самостоятельная деятельность детей.

Физкультминутка: Оловянный солдатик стойкий"

Оловянный солдатик стойкий,

На одной ноге постой-ка.

На одной ноге постой-ка,

Если ты солдатик стойкий.
 Ногу левую - к груди,
 Да смотри - не упади!
 А теперь постой на левой,
 Если ты солдатик смелый.

Анализ работ. Повесить все рисунки на стенд. Отметить, что все вместе рисунки смотрятся интересней, как будто мы попали находимся на настоящем сражении и героически сражаемся вместе с настоящими солдатами.

Мастер-класс по мокрому валянию «Золотое руно»

Древние греки называли шерсть овец Золотым руном. Из шерсти овечьей можно и теплый свитер свалить, и игрушку смастерить, и украшение... «Легка, как дым и тепла как огонь,»-говорили в народе о шерсти. Старики говорили: «Она живая, коли боль на себя берет...» Младенцев недоношенных в шерсть заворачивали и на печку-как в барокамере. Они и выживали...

Молодых-жениха и невесту на шкуры овечьи сажали за стол и приговаривали: «Шкура тепла и мохната-жить вам тепло и богато!»

Мокрое валяние является традиционным способом изготовления войлока. Процесс войлоковаления очень прост и доступен в изготовлении взрослым и детям. В отличие от многих других видов рукоделия, валяние не является точным, предсказуемым процессом. Большая часть работы основывается на ощущениях, нежели на каких-либо предписанных правилах. Для того чтобы валять войлок мокрым способом, никаких специальных приспособлений не требуется.

Секрет мокрого валяния заключается в использовании водно-мыльного раствора, благодаря которому трение между волокнами уменьшается, что способствует их взаимодействию и смешиванию между собой.

Мокрое валяние названо так, потому что для сваливания волокон шерсти используется вода, а точнее - мыльный раствор.

С помощью мокрого валяния можно изготовить множество интересных и красивых изделий.

Цель занятия: Показать возможности мокрого валяния

Задачи:

- научить технике мокрое валяние
- развить интерес к изготовлению изделий из войлока своими руками
- привить аккуратность и трудолюбие
- дать знания по работе с инструментами и материалами
- развить моторику рук и пространственное мышление

Материалы:

- шерсть для валяния
- пленка для валяния
- мыльный раствор
- шаблоны
- клей
- ножницы

- иглы
- нитки
- ленты
- ВШМ (вибро-шлифовальная машинка)
- сетка
- поролон

Ход занятия:

Сегодня мы будем валять изделия методом мокрого валяния

1) Кладем на пленку шаблоны для валяния- основу наших изделий. И в несколько слоев, постоянно чередуя продольное и поперечное направление, выкладываем шерсть для валяния

2) На основу выкладываем рисунок из шерсти, если это предусмотрено в изделии.

3) Смачиваем мыльным раствором. И обрабатываем ВШМ там, где полагается это по замыслу

4) Накрываем пленкой и легкими движениями валяем изделия

5) Когда шерсть немного свалится, приступаем к более интенсивным движениям

6) Валяем изделия до полного сваливания

7) Прополаскиваем и сушим при помощи полотенец

8) Оформляем по замыслу

Итоги занятия: Мастер-класс посвящен изготовлению различных изделий в технике мокрого валяния. Сам процесс валяния не сложен, и приятен в исполнении. Сам материал — цветная шерсть, позволяет получить большое удовольствие как от процесса раскладывания основы для работы, так и собственно от самого мокрого валяния. Для детей процесс валяния является хорошим релаксирующим средством отдыха, а также его массирующий эффект является хорошей рефлексотерапией, что способствует повышению у ребёнка устойчивости к стрессам, и отдыху от нагрузок школы. Техника проста и доступна даже младшим школьникам. Работа получается достаточно быстро, что немаловажно, учитывая возраст детей и их способность к нагрузке. Результат получается сразу, и что самое главное — он радуется. Это является сильным стимулирующим и мотивирующим моментом, способствующим желанию дальнейшего обучения. Ребята гордятся результатом своего труда.

Ожидаемые результаты:

Воспитанники получили знания по техникам мокрого валяния;

научились работать с инструментами и материалами, применяемыми в мокром валянии;

научились проявлять коммуникативные способности в процессе занятия;

- работая над изделием, развивали пространственное мышление, моторику рук, аккуратность, терпение.