

Комитет по делам образования города Челябинска  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр внешкольной работы г. Челябинска»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «10» 05 2023 г.  
Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБУДО «ЦВР г. Челябинска»  
Л.Н. Каюмова  
Приказ № 93 «10» 05 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ОСНОВЫ АКТЁРСКОГО МАСТЕРСТВА»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:  
Окунева О.В., педагог  
дополнительного  
образования высшей  
квалификационной категории

г. Челябинск, 2023

**Информационная карта**

дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы «Основы актёрского мастерства»

Название программы	Дополнительная общеобразовательная программа «Основы актёрского мастерства»
ФИО педагога, реализующего программу	Окунева Ольга Владимировна
Направленность программы	художественная
Тип программы	модифицированная
Уровень освоения программы	базовый
Форма обучения	Очная, с возможностью применения дистанционных технологий
Форма организации образовательного процесса	групповая, индивидуальная, индивидуально-групповая
Продолжительность освоения программы	1 год
Содержание программы	Содержание программы представлено разделами: «Мускульная свобода», «Память физического действия», «Мизансцена», «Сценический голос», «Темпо-ритм», «Фантазия и воображение», «Эмоции и чувства», «Магическое «если бы...» и предлагаемые обстоятельства», «Чувство правды, логика и последовательность», «Сценическое общение», «Сценическое внимание»
Возраст обучающихся	7-11
Цель программы	Освоение обучающимися базовых знаний и навыков основ актерского мастерства, развитие художественно-эстетических и творческих способностей.
Задачи программы	<p><i>Личностные:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Способствовать формированию у обучающихся нравственного отношения к окружающему миру, чувства сопричастности к его явлениям;</li> <li>2. Способствовать воспитанию у обучающихся культуры общения в коллективе и в социуме, внимательного и ответственного отношения к работе;</li> <li>3. Способствовать воспитанию черт характера творческой личности: уверенность в себе, в своих силах и способностях, целеустремлённость, решимость и др.</li> </ol> <p><i>Метапредметные:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Способствовать развитию творческой индивидуальности обучающегося;</li> <li>2. Способствовать развитию у обучающегося художественного восприятия окружающего мира;</li> </ol>

	<p>3. Развивать способность самостоятельно находить способы решения задач для достижения поставленной цели</p> <p><i>Предметные:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сформировать у обучающихся систему знаний, умений и навыков по основам актёрского мастерства;</li> <li>2. Ознакомить с основами актёрского и речевого тренинга;</li> <li>3. Научить владеть своим телом, голосо-речевым аппаратом, освободиться от мышечного зажима, развить пластические способности, преодолевать страх перед публичным «одиночеством», путём освоения основ актёрского мастерства;</li> <li>4. Сформировать навык координации мышц дыхательной системы и мышц внешней и внутренней артикуляции, путём освоения основ речевого тренинга.</li> </ol>
<p>Планируемые результаты</p>	<p><i>Личностные:</i></p> <p>прослеживается положительная динамика в:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сформированности у обучающихся нравственного отношения к окружающему миру, чувства сопричастности к его явлениям;</li> <li>2. Воспитанности у обучающихся культуры общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к работе;</li> <li>3. Сформированности черт характера творческой личности: уверенность в себе, в своих силах и способностях, целеустремлённость, решимость и др.</li> </ol> <p><i>Метапредметные:</i> прослеживается положительная динамика в:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развитии творческой индивидуальности обучающегося;</li> <li>2. Развитии у обучающегося художественного восприятия окружающего мира;</li> <li>3. Развитии способности самостоятельно находить способы решения для достижения поставленной цели</li> </ol> <p><i>Предметные:</i> по окончании освоения программы обучающийся будет <i>знать:</i> технику безопасности при выполнении некоторых упражнений на мускульную свободу;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технику безопасности при выполнении некоторых упражнений артикуляционной и дикционной разминки;</li> <li>- приёмы освобождения мышц;</li> <li>- виды дыхательной разминки;</li> <li>- основные понятия: мышечный зажим, память физического действия, мизансцена, темпо-ритм,</li> </ul>

	<p>фантазия, воображение;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- индивидуальные особенности своего тела и уметь использовать свои достоинства;</li><li>- 5-10 упражнений речевого тренинга (артикуляционной и дикционной гимнастики);</li><li>- 3-5 скороговорок.</li></ul> <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- выполнять дыхательную и артикуляционную гимнастику под руководством педагога;</li><li>- выполнять разминку, подготовить своё тело к работе под руководством педагога;</li><li>- овладеть навыками «правильного» дыхания;</li><li>- строить основные мизансцены (фронтальную, круговую, полукруг, шахматную в 2 и 3 линии, диагональную, хаотичную);</li><li>- управлять своим вниманием и концентрировать его на объекте (партнёре);</li><li>- оценивать свою работу и работу других;</li><li>- повторять ритмический рисунок на слух и двигаться в заданном темпе;</li><li>- выполнять простые беспредметные двигательные навыки по памяти физического действия;</li><li>- выполнять упражнения актёрского тренинга под руководством педагога;</li><li>- строить связный рассказ на заданную тему.</li></ul>
--	---

## Оглавление

### Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.1.1. Нормативно-правовые акты.....	3
1.1.2. Направленность программы.....	4
1.1.3. Актуальность программы.....	4
1.1.4. Воспитательный потенциал программы.....	5
1.1.5. Отличительные особенности программы.....	5
1.1.6. Адресат программы.....	6
1.1.7. Объем и срок освоения программы.....	9
1.1.8. Формы обучения.....	9
1.1.9. Особенности организации образовательного процесса.....	9
1.1.10. Режим занятий.....	10
1.2. Цель и задачи программы.....	10
1.3. Содержание программы.....	11
1.3.1 Учебный план.....	11
1.3.2. Содержание учебного плана.....	13
1.4. Планируемые результаты.....	17

### Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график.....	20
2.2. Условия реализации программы.....	20
2.3. Формы аттестации.....	24
2.4. Оценочные материалы.....	25
2.5. Методические материалы.....	26
2.6. Список литературы.....	30

### Приложения

Приложение 1. Календарно-тематическое планирование.....	32
Приложение 2. Контрольно-измерительные материалы.....	36
Приложение 3. Методические материалы.....	42
Приложение 4. План воспитательных мероприятий в рамках реализации дополнительной общеобразовательной программы .....	48

## Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

### 1.1. Пояснительная записка

*Мастерство – это когда «что» и «как» приходят одновременно.*

*(В.Э. Мейерхольд)*

#### *1.1.1. Нормативно-правовая база*

Дополнительная общеобразовательная программа «Основы актерского мастерства» разработана на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями на 30 декабря 2021 года, (Редакция от 17.02.2023- действует с 28.02.2023) (далее – ФЗ).
2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
4. 7. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»
5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. №996-р).
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (действ. до 01.01 2027г.).
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступает в силу с 01.03.2023 и действует по 28.02.2029).
9. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
10. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации; Министерство просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
11. Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

12. Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (письмо Министерства образования РФ от 11.12.2006 N 06-1844);

13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

14. Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 25.12.2019 № Р-145 «Об утверждении методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися»;

15. Локальные акты, регламентирующие деятельность «МБУДО «ЦВР г. Челябинска»

*1.1.2. Направленность программы.* Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы актёрского мастерства» художественной направленности, ориентирована на освоение базовых навыков основ актерского мастерства, развитие творческих способностей обучающихся в области эстрадно-циркового искусства.

*1.1.3. Актуальность программы.* Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы актёрского мастерства» разработана для обучающихся МБУДО «ЦВР г. Челябинска», осваивающих цирковое искусство.

Каждый ребенок знает, что такое цирк – это смех, веселье, клоуны, умные животные, фокусники и ловкие акробаты. Но редко кто из взрослых может объяснить, в чем состоят особенности цирка как вида искусства. Ведь мы его чаще всего представляем как увлекательное зрелище, шоу. А на деле цирковые артисты всю жизнь оттачивают не только мастерство трюка, но и искусство актёрского мастерства – умение передать эмоцию и вызвать эстетические чувства у зрителей. Именно поэтому в данной программе так много точек соприкосновения с миром цирка.

А так же актёрское мастерство является необходимым аспектом в формировании успешной, социально – личностной реализации. Обучение актёрскому мастерству строится на умении слушать, общаться, чувствовать партнёра, темп, ритм, композицию, сюжет, проигрывать разные социальные роли. Процесс строится на знакомстве с драматургическим материалом, таким образом, приобщая обучающегося к эстетике и культуре в широком смысле этого слова.

На занятиях актерского мастерства обучающиеся могут почувствовать себя настоящими артистами. Артистизм, приобретенный или развитый на таких занятиях, помогает в общении и делает человека более раскрепощённым, а значит свободным.

Во время занятий обучающиеся учатся не только играть (т.к. на этом этапе взросления игровая деятельность пока занимает ведущую позицию), но и получают необходимые артисту цирка навыки. На занятиях обучающиеся могут почувствовать себя настоящими актерами. Они разучивают этюды, работают над

образом, постигая искусство перевоплощения, учатся правильно и грамотно выражать свои мысли, участвуют в ролевых играх и психофизических тренингах. Актёрское мастерство для обучающихся младшего школьного возраста - это обязательное развитие и совершенствование речи и пластики, умение координировать движения, активизация мышления, тренировка памяти и образного восприятия, развитие воображения и фантазии, развитие коммуникативности. На этих занятиях самые стеснительные и закомплексованные обучающиеся учатся быть веселыми и раскованными, а чрезмерно возбудимые, наоборот, учатся владеть собой, своими эмоциями. В результате исчезает скованность, эмоциональный и мышечный зажимы, появляется уверенность в себе, умение держаться перед аудиторией, не теряться в сложных ситуациях сценических условий, налаживаются отношения со сверстниками.

На занятиях обучающиеся учатся работать в группе и индивидуально, развивают свои творческие способности. В процессе занятий акцентируется и поощряется спонтанность и импровизация детей, их позитивное отношение к окружающим, смелость и нестандартность в принятии решений, эмоциональность и сознательность в поведении. Поэтапное усложнение системы упражнений позволит мягко и постепенно ввести ребенка в прекрасный мир творческого самовыражения, учит его более адекватно воспитывать и подчеркивать свой талант. Развитие креативных качеств, способствует формированию личности - утонченной, интеллигентной, волевой.

*1.1.4. Воспитательный потенциал программы.* На учебных занятиях обучающиеся учатся различным формам общения, что позволит им в будущем правильно выстраивать свои отношения в мире людей. Работа на занятиях создаёт не только условия для творческой активности ребёнка, но и способствует развитию таких качеств, как доброжелательность, трудолюбие, уважение труду и творчеству других. В процессе разыгрывания различных ролей, обучающиеся знакомятся с моральными нормами общества, укрепляются в понятиях добра и зла.

*1.1.5. Отличительные особенности программы.*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы актёрского мастерства» является модифицированной и при ее разработке был изучен опыт коллег, изложенный в следующих программах:

1. Авторская программа дополнительного образования по мастерству актёра «Театр, в котором играют дети» (Гарбузова С.А.)
2. Рабочая дополнительная образовательная программа художественно-эстетической направленности по предмету «Основы актёрского мастерства» (Булдакова О.Е.)

3. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа физкультурно-спортивной направленности «Путь к манежу» (Крупина Л.В.)

Особенностью данной программы «Основы актёрского мастерства» в том, что «цирк – это не театр», поэтому упражнения и тренинги, включенные в содержание данной программы, учитывают в полном объёме специфику современного циркового искусства, где исполнитель существует в постоянном синтезе актёрской игры и трюка, музыки и слова, пантомимы и клоунады.

Кроме того, цирковое искусство подразумевает наличие у исполнителя многих талантов – он должен уметь одинаково хорошо владеть трюком и танцевать, владеть искусством пантомимы и, конечно, говорить. Причём именно в цирке столь огромно значение импровизации. А кратность цирковых номеров позволяет пройти через большее разнообразие эмоциональных впечатлений, чем в работе над одной ролью в каком-либо монументальном спектакле.

В связи с этим педагогу важно донести до обучающихся тот факт, что для артиста цирка в равной степени важное значение имеют воображение и художественный вкус, которые, наравне с их начальными профессиональными навыками, танцевальным и актерским талантом, являются определяющими в актерской интерпретации их роли. Само исполнение, однако, должно каждый раз быть «свежим», искренним, естественным. Эта «естественность», как правило, является результатом хорошей подготовки и напряженной работы над концертным номером, но для зрителей она должна выглядеть абсолютно натуральной.

Занятия по актерскому мастерству, в частности, направлены на телесное и психологическое раскрепощение, развитие эмоциональной выразительности и артистической смелости, обретение уверенности. Обучение актерскому мастерству способствуют развитию умений преподнести себя и завладеть вниманием зрителя. По данной программе обучающиеся учатся сложному актерскому мастерству импровизации, что в будущем поможет им органично подстраиваться под любую ситуацию.

Но главное преимущество этой программы в том, что подобранный курс тренингов и упражнений помогают каждому обучающемуся не только раскрыть творческий потенциал, развить воображение и внимание, но и преодолеть страх перед публичным выступлением и научиться владеть своим телом и голосом.

Программа предполагает достаточно быструю адаптацию вновь прибывших детей в группах с постоянным контингентом, в любой временной период учебного года.

*1.1.6. Адресат программы.* Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы актёрского мастерства» разработана для обучающихся возрасте от 7 до 11 лет.

*Возрастные особенности детей младшего школьного возраста (от 6-7 до 10-11 лет (1-4 классы):* возраст от семи до одиннадцати лет – это младший школьный период. Это период интенсивного физического развития, организм растёт, происходит процесс окостенения т формирования поясницы (это объясняет непоседливость детей). Формируются способности к целенаправленному систематическому труду. Внимание неустойчиво (преобладает непроизвольное внимание). Память и мышление носят образный характер. Нравственные качества становятся более устойчивыми. Этому возрастному периоду характерны: доверчивость (в первую очередь к людям старшего возраста, и к педагогу, в частности) бескорыстие, чистота, недостаточная самостоятельность, лёгкая внушаемость, непоседливость, слабость воли. Познавательная деятельность младшего школьника преимущественно проходит в процессе обучения. Немаловажное значение имеет и расширение сферы общения.

Восприятие отличается неустойчивостью и неорганизованностью, но в то же время остротой и свежестью, «созерцательной любознательностью». Ребёнок этого возраста с живым любопытством воспринимает окружающую жизнь, которая каждый день раскрывает перед ним что-то новое. Малая дифференцированность

восприятия, слабость анализа отчасти компенсируются ярко выраженной эмоциональностью. Сосредоточенность, концентрация внимания у детей младшего школьного возраста может быть достаточно интенсивной, особенно при выполнении интересной работы. Однако устойчивость внимания недостаточно развита, поэтому дети могут часто отвлекаться.

Объём внимания у младшего школьника пока не особо велик, ребёнок мало способен держать в поле зрения несколько объектов. В виду неустойчивости внимания, так же для этого возраста характерна рассеянность. Но иногда рассеянность вызвана утомлением. В этом случае необходимо дать ребёнку отдохнуть или отвлечься.

Следует учитывать, что мышление у детей младшего школьного возраста развивается от эмоционально-образного к абстрактно-логическому. «Дитя мыслит формами, красками, звуками, ощущениями вообще», - напоминал учителям К.Д. Ушинский.

Большую роль в познавательной деятельности ребёнка младшего школьного возраста играет память. В этот период развития их мозг обладает такой пластичностью, которая позволяет ребёнку легко справляться с задачами дословного запоминания. Но это не означает, что ребёнок усвоил и достаточно понял изложенный материал. Поэтому очень важно для педагога выяснить насколько хорошо обучающийся понимает то, что говорит и добиваться того, чтобы ребёнок научился излагать материал своими словами (кроме того, что должно быть передано точно: название термина, стихотворение, отрывок художественной прозы...). В младшем школьном возрасте более развита образная память (зрительная, слуховая) и менее – словесно-логическая. Всё, что связано с наглядностью, яркостью впечатлений, что вызывает сильные чувства, запоминается легко и надолго. Но в процессе обучения у детей быстро развивается и смысловая память. У него расширяется объём памяти, увеличивается быстрота усвоения и точность воспроизведения

В это же время под влиянием расширения социальных связей у младшего школьника складываются элементы социальных чувств, вырабатываются навыки общественного поведения (коллективизм, ответственность за поступки, товарищество, взаимопомощь и др.)

В эмоциональной жизни детей этого возраста изменяется, прежде всего, содержательная сторона переживаний. Если дошкольника радует то, что с ним играют, делятся игрушками и т.п., то младшего школьника в первую очередь волнует то, что связано с учением. Его радует, что его хвалят за успехи, в то время когда критика может вызвать у ребёнка внутренний дискомфорт. Внутреннее эмоциональное напряжение часто вызывает чувство страха. Боязнь совершения ошибки, нежелание воспринимать или желание постоянно оспаривать продуктивную критику парализует активную деятельность обучающегося. Поэтому так важно педагогу заботиться о том, что чувство радости от учебного труда у ребёнка возникало как можно чаще, тем самым закрепить положительное отношение обучающегося к учению.

Характер младших школьников отличается, прежде всего, импульсивностью. Они склонны незамедлительно действовать под влиянием непосредственных импульсов, побуждений, не подумав и не взвесив всех обстоятельств и последствий. Причина – потребность к активной внешней разрядке при возрастной слабости волевой регуляции поведения. Младший школьник ещё не обладает

большим опытом длительной борьбы за намеченную цель, преодоления трудностей и препятствий. Он может опустить руки при неудаче, потерять веру в свои силы и возможности. Именно поэтому непосредственно важно учить ребёнка в трудных случаях не опускать голову, прямо смотреть в глаза, вести себя спокойно и сдержанно, уметь признавать ошибки.

Исходя из вышеизложенного можно сделать вывод. Главным видом деятельности детей младшего школьного возраста является учение, состоящее в приобретении знаний, умений и навыков, необходимых для подготовки к жизни.

Для организации образовательного и культурно-воспитательного процесса с детьми младшего школьного возраста необходимо соблюдать следующие условия: гуманизация взаимоотношений педагога с детьми, личностный подход, т.е. учёт интеллектуальной, эмоциональной, волевой и действенной сторон личности, дифференцированный подход к различным возрастным группам.

Начальное обучение по основам актёрского мастерства, следует проводить при помощи упражнений, которые будут понятны и доступны для освоения детьми конкретного возраста.

Так как игра - наиболее доступный ребенку и интересный для него способ переработки и выражения впечатлений, знаний, эмоций, то она остается основным способом познания окружающего мира на начальном этапе обучения, хотя меняются ее формы и содержание.

В играх прослеживается и личностный аспект младшего школьника. Правильно решив упражнение, ребенок радуется, чувствует уверенность в себе и желание побеждать. Есть дети, которые сдаются, не верят в свои силы, и задача педагога выработать у ребенка стремление победить с внутренней концепцией «Я могу». Важно построить учебное занятие не только как увлекательную игру, но и как абсолютно свободный творческий процесс, в котором обучающийся ощущает свой потенциал и сознательно стремится к самосовершенствованию, но не только в развитии актёрских навыков, но и в развитии личности. Необходимо прививать интерес к размышлению и рассуждению, поиску решений, научить испытывать удовольствие от прилагаемых усилий и получаемого результата. Важно, чтобы детям сопутствовал успех.

Поэтому упражнения по многим темам проводятся в доступной игровой форме. Широко используются подвижные игры и игры на выявления лидерских качеств, игры на развитие умений взаимодействовать в группе. Названия упражнений интересные и запоминающиеся, ассоциативные, т.к. это обеспечит более быстрое их запоминание. На занятиях также необходимо использовать игровые формы на смену статического действия на активное, чтобы сохранить и преумножить стойкий интерес к творческому процессу обучения.

Прежде чем приступить к занятиям, педагогу необходимо определить исходное состояние обучающегося (уровень общефизической и психологической подготовленности).

Не смотря на различные возрастные особенности обучающихся, педагог должен придерживаться основного принципа обучения «от простого к сложному».

#### *1.1.7. Объем и срок освоения программы*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы актёрского мастерства» разработана в объёме 144 учебных часов. Срок реализации программы - 1 год.

*1.1.8. Форма обучения* – очная, с возможностью применения дистанционных технологий.

*1.1.9. Особенности организации образовательного процесса*

Комплектование групп осуществляется на добровольной основе при наличии заявления от родителей (законных представителей). Предварительная начальная подготовка не требуется. Занятия могут проводиться индивидуально, по малым группам или всем составом группы. Набор в группы проводится на основании творческого тестирования, направленного на выявление природных психофизических данных ребёнка. Состав групп формируется в соответствии с возрастом обучающихся.

При реализации дополнительной общеобразовательной программы предусмотрены аудиторные и внеаудиторные занятия (концерт, спектакль, занятия на свежем воздухе)

Состав групп формируется в соответствии с возрастом обучающихся.

Наполняемость учебной группы до 15 человек. Группы состоят из мальчиков и девочек, состав группы разновозрастный, постоянный. Группы составляют творческое объединение «Основы актёрского мастерства»

При реализации образовательной общеразвивающей программы «Основы актёрского мастерства» используется смешанный тип изучения разделов и тем. Это связано с тем, что все элементы актёрского мастерства тесно взаимосвязаны, и один элемент вытекает из другого. Использование данного подхода в реализации программы позволяет создать условия для ненавязчивого освоения и усвоения тем обучающимися и незамедлительно применять полученные знания в практической деятельности. А также это позволяет педагогу, без ущерба для запланированного образовательного процесса изменять тренинговое содержание занятия после оценки психофизического и эмоционального состояния группы (отдельной личности).

Обучающиеся могут завершить обучение по программе на любом этапе обучения по собственному желанию на основании заявления от родителей.

Для дальнейшего совершенствования знания и навыков по окончании освоения дополнительной общеобразовательной программы «Основы актёрского мастерства» обучающиеся могут продолжить обучение по программе «Актёрское мастерство» (углубленный уровень).

*1.1.10. Режим занятий, периодичность и продолжительность*

Периодичность и продолжительность занятий составлена с учётом возрастных и психофизиологических особенностей, допустимой нагрузки обучающихся.

Количество раз в неделю	3
Продолжительность одного занятия (мин)	45X2
Количество часов в неделю	4
Количество часов в год	144

Занятия проводятся по 45 минут с 10-минутным перерывом. При определении режима занятий учтены санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей.

В перерывах между занятиями педагог проводит игры для снятия и эмоционального и физического напряжения и формирования навыков здоровьесбережения.

## 1.2. Цель и задачи программы

*Цель программы:* Освоение обучающимися базовых знаний и навыков основ актерского мастерства, развитие художественно-эстетических и творческих способностей.

Данная цель реализуется путём решения следующих задач

*Личностные:*

1. Способствовать формированию у обучающихся нравственного отношения к окружающему миру, чувства сопричастности к его явлениям;
2. Способствовать воспитанию у обучающихся культуры общения в коллективе и в социуме, внимательного и ответственного отношения к работе;
3. Способствовать воспитанию черт характера творческой и активной личности: уверенность в себе, в своих силах и способностях, целеустремлённость, решимость и др.;

*Метапредметные:*

1. Способствовать развитию творческой индивидуальности обучающегося;
2. Способствовать развитию у обучающегося художественного восприятия окружающего мира;
3. Развивать способность самостоятельно находить способы решения задач для достижения поставленной цели

*Предметные:*

1. Сформировать у обучающихся систему знаний, умений и навыков по основам актёрского мастерства;
2. Ознакомить с основами актёрского и речевого тренинга;
3. Научить владеть своим телом, голосо-речевым аппаратом, освободиться от мышечного зажима, развить пластические способности, преодолевать страх перед публичным «одиночеством», путём освоения основ актёрского мастерства;
4. Сформировать навык координации мышц дыхательной системы и мышц внешней и внутренней артикуляции, путём освоения основ речевого тренинга.

Таблица 1

## 1.3. Содержание программы

*1.3.1. Учебный план* дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы актерского мастерства» составлен с учетом психофизиологических особенностей обучающихся, нацелен на достижение поставленных целей и задач.

### Учебный план

№п/п	Наименование разделов/тем программы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Введение в предмет.	2	0,5	1,5	Практическое задание Концерт Вводное занятие

2.	<b>Мускульная свобода</b>				
	Тема 2.1. «Полное напряжение и полное расслабление»	10	2	8	Практическое задание Игра
	Тема 2.2. "Освобождение от мышечного зажима"	6	1	5	
	Тема 2.3. "Мышечный контроллер"	6	1	5	
3.	<b>Память физического действия</b>				
	Тема 3.1. Введение в тему	2	0,5	1,5	Практическое задание Самостоятельная работа Игра
	Тема 3.2. "ПФД - 1 ступень"	8	1,5	6,5	
	Тема 3.3. "ПФД - 2 ступень"	8	1,5	6,5	
4.	<b>Мизансцена</b>				
	Тема 4.1. "Основные мизансцены"	4	1	3	Игра Зачёт Практическое задание
	Тема 4.2. «Переходные мизансцены»	2	0,5	1,5	
	Тема 4.3. "Ракурс и три плана сценической площадки"	2	0,5	1,5	
5.	<b>Сценический голос</b>				
	Тема 5.1. "Введение в тему"	2	1	1	Практическое задание Игра Самостоятельная работа
	Тема 5.2. "Дыхательная разминка"	6	1	5	
	Тема 5.3. "Развитие артикуляции и дикции"	8	1,5	6,5	
	Тема 5.4. "Слово и действие"	8	1	7	
6.	<b>Темпо-ритм</b>				
	Тема 6.1. "Развитие ощущения темпо-ритма"	4	1	3	Практическое задание Игра Графический диктант
	Тема 6.2. "Темпо-ритм действия и музыка"	4	0,5	3,5	
	Тема 6.3. «10 номеров темпо-ритма»	4	0,5	3,5	
7.	<b>Фантазия и воображение</b>				
	Тема 7.1. "Введение в тему"	2	0,5	1,5	Практическое задание Игра

	<b>Тема 7.2.</b> "Развитие фантазии и воображения в реальной плоскости"	6	0,5	5,5	
	<b>Тема 7.3.</b> "Развитие фантазии и воображения в воображаемой плоскости"	6	0,5	5,5	
8.	<b>Эмоции и чувства</b>				
	<b>Тема 8.1.</b> «От внешнего к внутреннему»	4	0,5	3,5	Практическое задание Игра
	<b>Тема 8.2.</b> «От внутреннего к внешнему»	4	0,5	3,5	
9.	<b>Магическое «если бы...» и предлагаемые обстоятельства</b>				
	<b>Тема 9.1.</b> «Магическое «если бы...» и предлагаемые обстоятельства»	6	1	5	Практическое задание Игра
	<b>Тема 9.2.</b> «Обоснованное действие»	2	0,5	1,5	
10.	<b>Чувство правды, логика и последовательность</b>				
	<b>Тема 10.1.</b> «Введение в тему»	2	1	1	Практическое задание Игра Зачёт
	<b>Тема 10.2.</b> «Правда в малых физических действиях»	4	0	4	
	<b>Тема 10.3.</b> «Развитие логики и последовательности»	4	0,5	3,5	
11.	<b>Сценическое общение</b>				
	<b>Тема 11.1.</b> «Введение в тему»	2	0,5	1,5	Практическое задание Игра
	<b>Тема 11.2.</b> «Невербальное общение»	2	0	2	
12.	<b>Сценическое внимание</b>				
	<b>Тема 12.1.</b> «Введение в тему»	2	1	1	Практическое задание Игра
	<b>Тема 12.2.</b> «Концентрация внимания»	6	1	5	

	<b>Тема 12.3.</b> «Три круга внимания»	2	0,5	1,5	
	<b>Тема 12.4.</b> «Внимание 5-ти органов чувств»	4	0,5	3,5	
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>25,5</b>	<b>118,5</b>	

### 1.3.2. Содержание учебного плана

#### Введение – 2 ч

*Теория:* знакомство с программой, правилами занятий и отношений в коллективе, перспективами личностного роста. Объяснение основных этапов овладения мастерством. Объяснение техники безопасности на занятиях.

*Практика:*

Творческое задание на определение психофизического состояния учащихся, их природного творческого потенциала на начало учебного года

*Форма контроля:* практическое задание, концерт

#### 1 Раздел «Мускульная свобода» - 22 ч

*Теория:*

- техника безопасности при выполнении упражнений на мускульную свободу;
- физиология человеческого организма;
- мускульная свобода актёра; мышечный зажим (произвольный и непроизвольный);
- Актёр и зеркало;
- Основные понятия: полное напряжение, полное расслабление, естественное напряжение, произвольный и непроизвольный зажим, частичное напряжение;

*Практика:*

- упражнения на полное напряжение и расслабление («Камень», «Лужа», «Дотянуться до солнца»...);
- упражнение на частичное напряжение и расслабление («Тряпочка», «Руки-плети», «Потянулись-сломались»...);
- упражнения на освобождение от мышечного зажима («Огонь-лёд», «Пластин», «Цветок»...)
- упражнения на освобождение от индивидуального мышечного зажима («Оригами»);
- упражнения для мышц ног, упражнения на мышцы рук («Смена позы»);
- упражнения на «мышечный контроллер» («Упор», «Наклейка», «Штангист»...);

*Формы контроля:* практическое задание, игра

#### 2. Раздел «Память физического действия» (ПФД) – 18 ч

*Теория:*

- основные понятия: ПФД;
- предметный и беспредметный повтор, мышечная память;
- мышечный контроллер;
- плоскость действия;

*Практика:*

- ПФД – 1 ступень: упражнения на повтор односоставных действий через работу с реальным предметом, упражнения на беспредметный повтор односоставных действий;

- ПФД – 2 ступень: упражнения на 2-ух и 3-ёх составные действия беспредметного характера, упражнения на сложные двигательные навыки беспредметного характера;

*Формы контроля:* практическое задание, игра, самостоятельная работа

### 3. Раздел «Мизансцена» - 8 ч

*Теория:*

- основные понятия: мизансцена, ракурс, планы сценической площадки, основные, и переходные мизансцены, «плотность» мизансцены, ракурс;

- названия и значение мизансцен;

*Практика:*

- графическое изображение основных мизансцен,

- упражнения на построения «основных» мизансцен (под счёт, «Мизансцена по репродукции», «Замри!»...);

- упражнения на перестроения «основных» мизансцен через «переходные» («Мизансцена по ситуации»);

- упражнения на смену плана сценической площадки;

- упражнения на выбор верного ракурса;

*Формы контроля:* практическое задание, игра, зачёт

### 4. Раздел «Сценический голос» - 24 ч

*Теория:*

- основные понятия: голос, анатомия голосового аппарата, регистр, дикция, артикуляция, «фиксированный вдох», «тёплое дыхание»;

- голос в работе и актёр при создании сценического образа;

- роль дыхания в работе актёра и виды дыхательной гимнастики;

- значение дикции и артикуляции в работе актёра;

*Практика:*

- упражнения на выработку навыка «правильного» дыхания, упражнения на фиксированный вдох, упражнения на плавный выдох, упражнения на порционный выдох («Воздушный шарик», «Топорик», «Воздушный удар»...);

- Дыхательная разминка по системе И.В. Муравьёвой («Свеча», «Именинный пирог», «Пилим дрова»...);

- Дыхательная разминка по системе М.Ю. Стрельниковой («Ладони», «Насосик», «Пагончики»...);

- Артикуляционная гимнастика – упражнения на губы, щёки, язык, нижнюю челюсть;

- Упражнения на развитие дикции – проговаривание отдельных звуков и звукообразований, произношение слогов и слогаобразований, проговаривание скороговорок и стихоговорок;

- упражнения на распределение дыхания во время активных действий (движений, выполнении трюков);

- упражнения на правильное распределение дыхания в речевом жанре («33 Егорки», прочтение скороговорок в медленном темпе);

- «Слово и действие»: прочтение небольшого стихотворения в движении, прочтение стихотворения в процессе выполнения трюков;

*Формы контроля:* игра, практическое задание, самостоятельная работа

#### 5. Раздел «Темпо-ритм» - 12 ч

*Теория:*

- Основные понятия: темп, ритм, темпо-ритм, темпо-ритм действия;
- темпо-ритм в работе актёра;
- «внутренний» и «внешний» темпо-ритм;
- 10 номеров темпо-ритма (по К.С. Станиславскому);

*Практика:*

- упражнения на повтор ритмического рисунка («Хлопки», «Шаг за шагом»...);
- «10 номеров темпо-ритма»: упражнения на плавную смену темпо-ритма, упражнения на резкую смену темпо-ритма;
- упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков (определение музыкального рисунка и темпа в музыкальных фрагментах различного характера);
- упражнение на действия под музыку контрастного типа;

*Формы контроля:* практическое задание, игра, графический диктант

#### 6. Раздел «Фантазия и воображение» - 14 ч

*Теория:*

- Основные понятия: фантазия, воображение, реальная плоскость, воображаемая плоскость;
- «Побудители» воображения: эмоциональная и мышечная память
- Различие понятий «фантазия» и «воображение»;

*Практика:*

- упражнения на развитие воображения («Жизнь цветка», «Предметная неожиданность», «Необычная картинка»...);
- упражнения на развитие фантазии, упражнения на «офантазирование» предметов («Несуществующее», «Скульптор и глина», «Продолжи сказку»...);
- упражнения на развитие фантазии и воображения в реальной плоскости («Случайный прохожий», «Разные человечки»...);
- упражнения на развитие фантазии и воображения в воображаемой плоскости («Там на неведомых дорожках», «Групповой рассказ», «Первый снег»...);

*Формы контроля:* практическое задание, игра

#### 7. Раздел «Эмоции и чувства» - 8 ч

*Теория:*

- Разнообразие человеческих эмоций и чувств, отличия эмоций от чувств, что такое эмоциональная память и её проявления в жизни;
- чувства и эмоции на сцене и в жизни;
- виды чувств и эмоций (положительные и отрицательные), что к ним относится;
- приспособления для выражения чувств и эмоций;

*Практика:*

- упражнения на развитие 5-ти органов чувств (повторные ощущения): зрительные, слуховые, обонятельные, осязательные, вкусовые («Глаз радуется», «И пусть весь мир зазвучит», «Ароматное путешествие», «Прикосновение», «Мир на зубок»);

- упражнения на вызов повторных воспоминаний чувств и переживаний («Вспомни случай»);

*Формы контроля:* практическое задание, игра

#### 8. Раздел «Магическое Если бы...» и предлагаемые обстоятельства – 8 ч

*Теория:*

- что такое предлагаемые обстоятельства;
- влияние предлагаемых обстоятельств на игру актёра;
- основные понятия: предлагаемые обстоятельства, сценическая задача;
- обоснованное действие

*Практика:*

- упражнения на «если бы...»;
- упражнения на создание предлагаемых обстоятельств («Разговор через стекло!», «Перемещение во времени и пространстве»...);
- упражнения на обоснование действия («Случайный жест», «Слежка»...)

*Формы контроля:* практическое задание, игра

#### 9. Раздел «Чувство правды, логика и последовательность» - 10 ч

*Теория:*

- основные понятия: отношение, оценка факта, логика и логическая цепочка, сценическая правда;
- составление алгоритма действия;

*Практика:*

- упражнения на развитие чувства правды через малые простые физические действия (вдеть нитку в иголку, подмести (пропылесосить) пол, написать письмо, напечатать письмо...);
- упражнения на развитие логики и последовательности («Большое на малое»);
- упражнения на оправдание малых, средних и больших движений;
- упражнения на развитие логики и последовательности переживаний («Встреча»);
- упражнения на постепенность расширения и сужения движений (от малого к большому, от большого к малому) («Лень», «В толпе»);

*Формы контроля:* практическое задание, игра, зачёт

#### 10. Раздел «Сценическое общение» - 6 ч

*Теория:*

- общение как неотъемлемый элемент актёрской игры, отличия общения с живым объектом от общения с воображаемым, неодушевлённым;
- виды общения (самим с собой, с партнёром, с публикой, с мнимым объектом);
- органический процесс общения;
- способы общения (вербальный и невербальный);
- основные понятия: сценическое общение, восприятие, взаимодействие, приспособление, пристройка;

*Практика:*

- упражнения на сценическое общение с реальным партнёром («Встреча», «Зеркало»);
- упражнения на органический процесс общения («Передай записку», «Уговоры»);
- упражнения на непрерывное органическое общение («Пристройка», «Пристройка по ситуации»);

- упражнения на невербальное общение («Жесты», «Важная информация»);  
*Формы контроля:* практическое задание, игра

### 11. Раздел «Сценическое внимание» - 16 ч

*Теория:*

- отличия сценического внимания от жизненного;
- внимание как средство добывания творческого материала или наблюдение;
- виды внимания: внешнее и внутреннее произвольное и непроизвольное;
- объект-точка;
- три круга внимания: малый, средний и большой;
- особый круг внимания – внутренний;
- физиология восприятия окружающей среды;
- основные понятия: сценическое внимание, объект внимания, круг внимания, концентрация, наблюдение;

*Практика:*

- Упражнения на концентрацию внимания (объект-точка) («Мой сосед», «Интересная штучка»);
- Упражнения на 3 круга внимания («От малого к большому», «От большого к малому»);
- Упражнения на развитие внимания 5-ти органов чувств («Пограничники и Контрабандисты», «Повтори узор», «СМС-ка»);
- Упражнение на развитие сценического внимания («Сиамские близнецы», «Передай позу», «Необычная библиотека»);

*Формы контроля:* практическое задание, игра

#### 1.4. Планируемые результаты

После окончания обучения по дополнительной образовательной общеразвивающей программе «Основы актёрского мастерства» обучающиеся будут демонстрировать следующие результаты:

*Личностные:*

прослеживается положительная динамика в:

1. Сформированности у обучающихся нравственного отношения к окружающему миру, чувства сопричастности к его явлениям;
2. Воспитанности у обучающихся культуры общения в коллективе и социуме, внимательного и ответственного отношения к работе;
3. Сформированности черт характера творческой личности: уверенность в себе, в своих силах и способностях, целеустремлённость, решимость и др.;

*Метапредметные:* прослеживается положительная динамика в:

1. Развитии творческой индивидуальности обучающегося;
2. Развитии у обучающегося художественного восприятия окружающего мира;
3. Развитии способности самостоятельно находить способы решения для достижения поставленной цели.

*Предметные:* по окончанию освоения программы обучающийся будет

<i>знать:</i>	<i>уметь:</i>
- технику безопасности при выполнении	- выполнять дыхательную и

<p>некоторых упражнений на мускульную свободу;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технику безопасности при выполнении некоторых упражнений артикуляционной и дикционной разминки</li> <li>- приёмы освобождения мышц;</li> <li>- виды дыхательной разминки;</li> <li>- основные понятия: мышечный зажим, память физического действия, мизансцена, темпо-ритм, фантазия, воображение;</li> <li>- индивидуальные особенности своего тела и уметь использовать свои достоинства;</li> <li>- 5-10 упражнений речевого тренинга (артикуляционной и дикционной гимнастики);</li> <li>- 3-5 скороговорок.</li> </ul>	<p>артикуляционную гимнастику под руководством педагога;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять разминку, подготовить своё тело к работе под руководством педагога;</li> <li>- овладеть навыками «правильного» дыхания;</li> <li>- строить основные мизансцены (фронтальную, круговую, полукруг, шахматную в 2 и 3 линии, диагональную, хаотичную);</li> <li>- управлять своим вниманием и концентрировать его на объекте (партнёре);</li> <li>- оценивать свою работу и работу других;</li> <li>- повторять ритмический рисунок на слух и двигаться в заданном темпе;</li> <li>- выполнять простые беспредметные двигательные навыки по памяти физического действия;</li> <li>- выполнять упражнения актёрского тренинга под руководством педагога;</li> <li>- строить связный рассказ на заданную тему;</li> </ul>
---	--

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы актёрского мастерства» направлена на развитие личности обучающегося, следовательно главный показатель освоения программы – это личностный рост каждого отдельного члена группы, а также превращение группы в единый коллектив, способный к сотрудничеству и совместному творчеству. Важным критерием оценки педагога работы обучающихся является естественное и раскованное самочувствие юных артистов цирка на сценической площадке. Но, помимо этого в программе обучения уделяется немало времени развитию партнёрских навыков. В атмосфере доброжелательного и терпеливого отношения друг к другу формируется чуткость воспитанников к правдивому, целенаправленному действию, к его особенностям, как особенностям мимики, жеста, взгляда, движения, речи. Основной упор идёт на работу над парными и мелкогрупповыми заданиями (3-5 человека).

На этом этапе очень важно, чтобы обучающиеся приобрели навык актёрской «пристройки» к партнёру, чтобы, находясь на сценической площадке в процессе выступления и в заданных предлагаемых обстоятельствах, существовали не раздельно, в разных мирах, а, чувствуя друг друга, сливались воедино в процессе создания органичного, логичного и законченного сценического действия.

## Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

### 2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график в полном объеме учитывает индивидуальные, возрастные, психофизические особенности обучающихся и составлен в соответствии с нормативно-правовыми требованиями к работе учреждения дополнительного образования. Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы актёрского мастерства» представлен в таблицах 1-2.

Календарно-учебный план представлен в Приложении № 1

### 2.2. Условия реализации программы

Для эффективной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы актёрского мастерства» необходимо создание определенных условий:

*2.2.1. Материально-техническое обеспечение:* занятия проводятся в просторном, хорошо проветриваемом зале, оборудованном зеркалами, отвечающим санитарно-гигиеническим нормам и правилам, установленных санитарными правилами (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»)

Для проведения учебных занятий оборудование, инвентарь: аудиоаппаратура для музыкального сопровождения, гимнастические маты, гимнастические, коврики реквизит для отдельных занятий по темам актёрского тренинга, аэробол для развития речевого дыхания.

На занятиях дети работают в форме.

Девочки: чёрный купальник, чёрные лосины, чёрные балетки, волосы аккуратно заплетены

Мальчики: чёрная футболка, чёрные велосипедки, чёрные балетки

*2.2.2. Информационное обеспечение:*

- аудиотека разнотемповых композиций;
- аудиотека композиций с ярко выраженным и повторяющимся ритмическим рисунком (детские потешки, детские песенки);
- сборник скороговорок и чистоговорок;
- сборники стихов детских поэтов: А. Барто, С. Михалков, Н. Шолов, Д. Хармс и др.

*2.2.3. Кадровое обеспечение:*

Дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий соответствующую профессиональную квалификацию, подтвержденную документами, оформленными в установленном порядке.

Для проведения отдельных занятий могут приглашаться специалисты: педагог-хореограф, постановщик трюков, педагог циркового искусства

**Календарный учебный график**  
**дополнительной общеобразовательной программы «Основы актёрского мастерства»**  
**I год обучения,**  
**I полугодие 2023-2024 уч. г.**

Месяц		Сентябрь					Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь	
Недели обучения		01-03	04-10	11-17	18-24	25-01	02-08	09-15	16-22	23-29	30-05	06-12	13-19	20-26	27-03	04-10	11-17	18-24	25-31	01-07
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
Группа 1.1	Контроль	Комплектование группы																		
	Практика		Входной контроль	Текущий контроль	Промежуточный контроль	Каникулы														
Теория	1	3	3	3	2,5	3	3,5	3	3	3	2,5	3	3,75	3,25	3,75	3,25	3,25	3,25	0,75	

**Календарный учебный график  
дополнительной общеобразовательной программы «Основы актёрского мастерства»  
I год обучения,**

**II полугодие 2023-2024 учебный год**

Месяц	Январь			Февраль				Март				Апрель					Май				Июнь	Июль	Август	Всего учебных недель	Всего часов по ОП		
	Недели обучения	08-14	15-21	22-28	29-04	05-11	12-18	19-25	26-03	04-10	11-17	18-24	25-31	01-07	08-14	15-21	22-28	29-05	06-12	13-19						20-26	27-30
Группа 1.1	Теория	1	0,5	0,25	0,5	2,25	0,5	0,25	2,75	0,75	0,75	0,5	0,5	0,25	0,25	0,25	0,5	0,25	0,5	0,25	0,5	Каникулы			53	144	
	Практика	3	3,5	3,75	3,5	1,75	3,5	3,75	1,25	3,25	3,25	3,5	3,5	3,75	3,75	3,75	3,5	3,75	3,5	3,75	3,5	Каникулы					118,5
	Контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль			Текущий контроль

### 2.3. Формы аттестации

Дополнительное образование детей, хотя и не имеет единых стандартов, в соответствии с которыми можно было бы проверить уровень обученности освоивших программу, подчиняется общим требованиям педагогической деятельности (имеет цели и задачи, взаимодействие педагога с обучающимися, результат обучения, воспитание и развитие ребенка). Всё это актуализирует необходимость системного выявления результативности и критериев оценки образовательной деятельности.

График проведения аттестация обучающихся регламентируется локальными актами ОУ:

- положением,
- годовым учебным графиком для детских объединений МБУДО «ЦВР г

Челябинска»

Контроль освоения программы проводится три раза в год (в начале года – входной контроль, в конце 1 полугодия – промежуточный контроль; в конце учебного года – итоговый контроль).

Так же при поступлении ребёнка на обучение проводится «Нулевой срез» - 1-2 простейших творческих задания на выявление природного психофизического состояния ребёнка.

Чтобы оценить возможности ребёнка и его психофизическое состояние проводится собеседование (прямое общение преподавателя и ребёнка), где ребёнку предлагается выполнить творческие задания:

1. На простое беспредметное ПФД (беспредметное повторение физического действия);
2. На выбор: прочесть небольшое стихотворение, исполнить песню или танец, сгримасничать и т.п.
3. Повторить ритмический рисунок на слух;

Основными формами контроля освоения, обучающимися учебного материала являются: выполнение индивидуальных заданий, отслеживание, контрольное занятие, участие в концертном номере, участие в концертах, фестивалях – конкурсах.

Контроль за знаниями и умениями, полученных в ходе занятий, проводится в форме творческого тестирования. При этом учитывается не столько успеваемость, сколько личный рост каждого отдельного обучающегося.

Результаты развития основных физических и сценических навыков фиксируются в карте наблюдения. Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют проверять у обучающихся не только сформированность определённых знаний, умений и навыков, но и развитие многообразных личностных качеств обучающихся – поэтому о результатах образовательной деятельности необходимо судить по трем группам показателей:

1. Учебным – которые фиксируют приобретенные обучающимися в процессе освоения данной программы знания, умения и навыки;
2. Личностным – которые выражают изменения личностных качеств под влиянием занятий в данном объединении по дополнительной общеобразовательной программе;
3. Творческим - которые фиксируют уровень реализации творческого потенциала обучающихся.

Работа по предложенной технологии позволяет выявить личностный рост обучающегося, каким он пришел, чему научился в процессе освоения данной программы, каким стал через некоторое время.

Изучение уровня обученности детей проводится по следующим параметрам:

- Теоретические знания
- Практические умения и навыки
- Применение знаний, умений и навыков на практике при публичном выступлении.

*Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов обучающихся при реализации данной программы являются:* журнал посещаемости, фото, видеозаписи, дипломы и грамоты, отзывы детей и родителей, наблюдение за творческим и личностным развитием ребёнка

*Формой предъявления и демонстрации образовательных результатов являются:* фестивали и конкурсы, отчётный концерт, открытое занятие, аналитическая справка по итогам мониторинговых исследований.

## **2.4. Оценочные материалы**

Диагностика результативности освоения обучающимися содержания дополнительной общеобразовательной программы «Основы актерского мастерства» проводится по следующим параметрам:

- Теоретические знания
- Практические умения и навыки
- Применение знаний, умений и навыков при публичном выступлении

Все тестовые или практические задания промежуточного и итогового контроля по определению обученности ребёнка могут проходить в творческой или игровой форме, что позволит обучающемуся быть более раскрепощённым при их выполнении.

Промежуточный и Итоговый контроль, связанный с публичным выступлением: прочтения небольшого рассказа из скороговорок, участие в концертном номере, эпизодическое участие в отчётном концерте оценивается по отдельной 10-бальной шкале (см. Приложение 2)

## **2.5. Методические материалы**

Без соответствующих методов деятельности невозможно реализовать цели и задачи обучения, достичь усвоения определённого содержания учебного материала, развить творческие способности обучающихся и раскрыть личностный творческий потенциал отдельного участника группы, развить быстроту реакции, умение концентрироваться и переключать внимание в сложных условиях сценической деятельности.

Методы обучения, используемые в программе «Основы актёрского мастерства»:

- *репродуктивный* - способ организации деятельности учащихся по неоднократному воспроизведению сообщённых им знаний и показанных способов действий;

- *наглядности* - коррекция, наблюдение, самоконтроль, просмотр видеоматериалов;

- *соревновательно – игровой*, который повышает интерес учащихся на более качественное исполнение упражнений;

- *программированный метод* - позволяет разобрать упражнение (тренинг) на более малые составляющие части, что способствует более лёгкому усвоению материала учащимися;

- *сменный метод* – позволяет разделить обучающихся на две или более групп для того, чтобы наблюдать, подмечать и исправлять ошибки друг друга;

- *индуктивный метод* – педагог предписывает, какие либо задачи, которые обучающиеся пытаются с его помощью решить по средствам поиска лучших вариантов исполнения. При положительных результатах попытки корректируются и ставятся новые задачи. Такой способ более интересный и безопасный, так как обучаемые самостоятельно учатся, находить решения поставленных задач, проявляя при этом свои индивидуальные и творческие способности;

- *фронтальный* - Применение фронтального метода предусматривает такую организацию работы учащихся, при которой вся группа выполняет какое-либо одно, общее для всех задание;

В процессе обучения педагог и обучающиеся не должны быть разделены барьером; они – непосредственные участники игр, упражнений, преподаватель играет с группой прямо на площадке, «ничем не отличаясь» от учеников. В этом «ничем не отличаясь» и кроется самая тонкая методическая задача – суметь учить «исподволь», практически не вмешиваясь в сложные процессы взаимодействия мира реального и мира фантазии.

Сложность работы в этом направлении обусловлена в современном мире тем, что большинство детей подвержены уже в раннем возрасте сильному влиянию телевидения и виртуальных компьютерных игр. При всей их кажущейся яркости, занимательности, изобретательности и остроумии их создателей, следует отчетливо осознавать, что ребенок чаще всего остается пассивным зрителем, созерцателем подобных технологических чудес. Они не затрагивают тех психоэмоциональных центров, которые отвечают за работу активного, действенного воображения. Ведь именно воображение для ребенка, также, как и для актера, становится локомотивом всей его творческой деятельности.

*Методы воспитания:*

Использование в работе педагога методов воспитания (а также средства и приёмы воспитательной работы) помогают сформировать у обучающихся личностные качества и выработать у них определённых навыков и привычек поведения. Следует понимать, что методы воспитания – это способы совместной деятельности педагога и обучающегося, целью которой является решение воспитательных задач.

*Убеждение* – это метод воспитания, который предполагает воздействие на сознание, чувства и волю воспитуемых с целью формирования и закрепления у них положительных моральных качеств и устранения негативных черт в их поведении. (Разъяснительные индивидуальные и коллективные беседы, рассказ)

*Одобрение* как метод воспитания – признание, положительная оценка поведения или качеств обучающегося со стороны педагога или коллектива, выражаемые публично или в индивидуальной беседе (личная похвала педагога, запись в дневнике успешности, похвала педагога перед родителями). Данный метод стимулирует обучающегося к улучшению своего поведения, укрепляет уверенность в себе, способствует дальнейшему духовному росту

*Осуждение* как метод воспитания выражается в отрицательной оценке действий и поступков обучающегося, которые противоречат нормам и правилам коллектива (замечание, устный выговор). Метод способствует «повышению ответственности обучающихся за свои поступки, воспитывает волю и человеческое достоинство, вырабатывает умение сопротивляться соблазнам и преодолевать их» (А.С. Макаренко). Осуждение вызывает отрицательные внутренние переживания и заставляет обучающегося анализировать свои поступки и качества своего характера, обращать внимание на противоречия между его поведением и требованиями коллектива.

Следует помнить, что любое осуждение должно сопровождаться анализом предосудительного поступка и его оценкой. А в тех случаях, когда обучающийся нарушил правила поведения необдуманно (случайно) стоит ограничиться разъяснительной беседой.

*Поощрение* – положительная оценка поведения или поступка обучающегося со стороны педагога, подкреплённая каким-либо вознаграждением («наклейка-похвалюшка в дневнике успешности, похвальные грамоты и медали за особые успехи в учёбе или поведении, роль ведущего в игре и др.). При использовании метода, нужно помнить, что поощрение должно быть своевременным (лучше сразу после совершения поступка и никогда до него), величина поощрения должна соответствовать величине поступка.

*Наказание* – негативная оценка поведения или поступка обучающегося со стороны педагога для исключения нежелательного поведения (лишение поощрения, зона «тайм-аут»). При использовании этого метода, необходимо объяснить ребёнку за что его наказывают, конкретизируя действие. Наказание не должно быть спонтанным, поэтому лучше заранее обсудить алгоритм его действия как с обучающимися, так и с их родителями (критерии недопустимого поведения, цену провинности, последовательное применение). Используемые формы этого метода не должно понижать самооценку обучающегося.

*Упражнение* – метод представляет собой многократное повторение действий и поступков обучающихся в целях образования и закрепления у них необходимых навыков и привычек поведения (поручении, уборка зала, игра, культура речи (вежливость), честность)

*Переключение* применяется с целью возбуждения и коллектива или обучающегося нового психического состояния. Например, сгладить появившуюся обиду, снизить угнетающее состояние после неудачи и т.п. Когда обучающийся проявляет упрямство, лучше переключить его внимание на другую деятельность, в процессе этой деятельности побудить ребёнка к осознанию допущенных им ошибок.

*Игра* как основной метод воспитания, в котором развиваются духовные и физические силы обучающегося, и как способ усвоения общественного опыта.

Профессор П.Ф. Лесгафт писал: «игра есть упражнение, при посредстве которого ребёнок готовится к жизни. Игры составляют самое выгодное занятие для ребёнка, при посредстве которого он обыкновенно приучается к тем действиям, которые ложатся в основание его привычек и обычаев, причём эти занятия обыкновенно связаны с возвышающим чувством удовольствия»

Кроме того, игра способствует созданию различных коммуникативных ситуаций, т.к. в игре все равны.

*Требование* – это педагогическое воздействие на сознание обучающегося с целью вызвать, стимулировать или затормозить отдельные виды его деятельности. требование должно быть целесообразным, определённым, понятным и посильным для обучающихся. Предъявление требования предполагает контроль за его выполнением, к чему следует широко привлекать детский коллектив.

Требования делятся на два типа: прямое (эффективна на первых порах работы педагога с коллективом, когда обучающиеся ещё не привыкли к педагогу и стимулируемая требованием деятельность незнакома им) и косвенное (используя этот тип педагог опирается на известные качества и переживания самого обучающегося. Требование может выражаться в виде совета, доверия, недоверия, игры, просьбы, намёка и др.)

Перечисленные методы педагог может использовать в различных комбинациях, в зависимости от конкретной ситуации, учитывая индивидуальные особенности и способности обучающихся, а также уровень сплочённости коллектива.

В организации образовательного процесса используются разнообразные *формы обучения*, которые позволяют обучающимся проявить всю многогранность своей творческой личности:

- занятия (речевые и актёрские игры, речевые и актёрские тренинги, импровизации, контрольные занятия, самостоятельные работы);
- беседы (индивидуальные и групповые по содержанию программы);
- творческие проекты (праздники, концерты, фестивали, спектакли);
- репетиции (застольные, постановочные в выгородке, на сценических площадках);
- демонстративная (показ фото- и видеоматериала по программе, коллективные походы на отчётные концерты и показательные занятия других творческих объединений);

Спектакли, праздники, досуговые мероприятия помогают формированию нравственных ценностей ребенка, раскрытию его лучших качеств, самоопределению и выражению, приобретению социального и творческого опыта.

Не смотря на разнообразие форм организации учебного процесса, существуют характерные особенности учебного занятия, общие для всех его вариантов.

*Алгоритм учебного занятия по актёрскому тренингу.*

1. Приветствие (орг. момент)
2. Разминка (разогрев физического аппарата)
3. Повторение материала по пройденной теме
4. Разбор нового материала
5. Актёрский тренинг (выполнение упражнений и тренингов на психофизическое развитие актёра)
6. Творческая часть (выполнение творческих заданий)
7. Игровая часть (активные и подвижные игры для эмоциональной и физической разрядки)
8. Заключительная часть (анализ пройденного занятия)
9. Ритуал прощания (индивидуальный поклон)

*Алгоритм учебного занятия по речевому тренингу.*

1. Приветствие

2. Подготовка голосо-речевого аппарата (дыхательная и артикуляционная разминка)
3. Повторение материала по пройденной теме
4. Разбор нового материала
5. Речевой тренинг (работа над дикцией, атакой и окраской голоса, развитие координации между словом и действием)
6. Игровая часть (активные и подвижные игры для эмоциональной и физической разрядки)
7. Заключительная часть (анализ пройденного занятия)
8. Ритуал прощания (индивидуальный поклон)

*Структура учебного занятия и её содержание.*

Структура учебного занятия может быть представлена в виде трех взаимосвязанных частей: подготовительной, основной и заключительной.

Подготовительная часть занятия: организационный момент, постановка цели и задач занятия, мотивация учебной деятельности учащихся, разминка. Разминка включает в себя ряд упражнений для физического разогрева мышц (различные виды бега, ходьбы, упражнения на мышечное напряжение) или голосо-речевого аппарата (дыхательная разминка, артикуляционная разминка)

Основная часть занятия: упражнения на заданную тему, согласно учебно – тематического плана. Актуализация знаний (если это новая тема: первичное усвоение знаний, первичная проверка понимания и первичное закрепление). Творческая часть – выполнение творческих заданий по группам или индивидуально

Заключительная часть занятия: 1. Игровая часть (игры и игровые тренинги, направленные на развитие личностных качеств, либо на сплочение коллектива в условиях игры); 2. Информация о домашнем задании и инструктаж по его выполнению; 3. Рефлексия (подведение итогов занятия) 4. Ритуал прощания - «Индивидуальный поклон» (как метод проверки психологической готовности и физического раскрепощения обучающегося для индивидуальной работы на публику)

В рамках одного занятия обучающиеся участвуют в различных видах деятельности, а это формирует необходимость наличия некоторых принципов педагогической деятельности, для лучшего усвоения материала и стимуляции продуктивной и творческой работы.

*Принципы, применяемые на занятиях по основам актёрского мастерства:*

- *принцип выполнения упражнений по словесному заданию педагога* – педагогический «показ» имеет опасность лишить ребёнка индивидуальности, сковывает инициативу, сковывает логическое мышление, а главное, творческое воображение. Поэтому формирование навыка выполнять упражнения по словесному заданию педагога, подталкивает обучающегося внимательно оценивать, внимательно действовать и контролировать свои действия.

- *принцип повторности* - Без многократных повторений невозможно сформировать и упрочить двигательные навыки, создать предпосылки дальнейшего роста творческого потенциала. Но необходимо, чтобы повторность была оптимальной. Повторяя упражнение, необходимо вводить заметные изменения, тогда свежесть, сиюминутность реакций и подлинность действий участников тренинга обеспечиваются легко. Как только то или иное упражнение станет

привычным, сначала учащиеся потеряют интерес к нему, а затем у них появится эмоциональная усталость.

- *принцип контрастности в подборе и выполнении упражнений* - развивает эмоциональность и способность быстро менять темпо-ритм поведения. Чередование во время урока упражнений, различно воздействующих на организм, позволяет педагогу вести занятия интересно и разнообразно.

- *принцип постепенности* - принцип от простого к сложному обязателен при обучении. Упражнения как таковые имеют смысл до тех пор, пока они невыполнимы, пока в них остается «запас сложности». Только в этом случае они вызывают повышенное внимание к точности выполнения задания педагогом. С того момента, как его технология изучена, оно становится активным средством воздействия на психофизический аппарат учащегося.

- *принцип подлинности и непрерывности педагогических действий* - очень важно, чтобы в ходе занятия по мастерству актера педагог сам жил подлинно: смотрел и видел; слушал и слышал; по-настоящему сосредоточивал внимание; увлекательно и лаконично ставил задачи; вовремя реагировал на верные и продуктивные действия своих воспитанников; подлинно, по-настоящему отыскивал недостатки в выполнении упражнений; заряжал эмоционально аудиторию.

Действия обучающихся будут подлинными только лишь в том случае, если педагог будет не имитировать педагогические действия, а по-настоящему совершать их. Педагогу всегда необходимо помнить о том, что он в ходе урока должен пребывать в условиях публичности точно так же, как и его ученики.

## 2.6. Список литературы.

1. Базанов В.В. Техника и технология сцены: учебное пособие для высших и средних учебных заведений искусств и культуры / В.В. Базанов; сост., – Л.: Искусство, 1976 – 256 с.
2. Берри С. «Голос и актёр» - Интернет-библиотека
3. Борисов С.К. Основы драматургии театрализованного действия: Учеб. пособие. - ЧГАКИ – Челябинск, 2002.
4. Введенская Л. А. Культура речи – Феникс, 2011
5. Венецианова М.А. под ред. Макарьева Л.Ф. Мастерство актёра в терминах Станиславского – М.: АСТ, 2010
6. Гиппиус С. «Гимнастика чувств» - М., 2009
7. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссера – М, 2008
8. Казакова Л. Голосо-речевой тренинг и как работать над литературным текстом - учеб.-метод. пособие / ЧГАКИ. - Челябинск, 2005
9. Кипнис М. «Актёрский тренинг» - М, 2007
10. Козлянинова И.П. Промптова И.Ю. Сценическая речь М.: ГИТТИС, 2002
11. Кох И. Основы сценического движения – М., 2010
12. Кристи Г.В. Воспитание актёра школы Станиславского – М, 1968
13. Кристи Г.В. Основы актёрского мастерства –М, 1971
14. Новицкая Тренинг и муштра. Элементы психотехники актёрского мастерства – М., 1969
15. Новицкая Л.П. Уроки вдохновения – М, 1984

16. Пол Райан Актёрский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации – СПб., 2010
17. Полищук В. Книга актёрского мастерства Всеволод Мейерхольд – М., 2010
18. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве – М., 1954
19. Станиславский К.С. Работа актёра над собой - М., 1954
20. Товстоногов Зеркало сцены – М.,1980
21. Топоров В.О. О технике актёра – М, 1958
22. Чехов М.А. Литературное наследие – М,1995
23. Чечетин Л.А. Основы драматургии театрализованного представления. – М.: 1961.
24. Шилов Н.П. Сценарное мастерство: Учеб. пособие. - Челябинск: ЧГАКИ, 2000.

## Приложения.

Приложение 1

### Календарно-тематический план

№п\п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов
		Введение в предмет.	1
		Введение в предмет.	1
		«Полное напряжение и полное расслабление»	1
		«Полное напряжение и полное расслабление»	1
		«Полное напряжение и полное расслабление»	1
		«Полное напряжение и полное расслабление»	1
		"Основные мизансцены"	1
		"Развитие ощущения темпо-ритма"	1
		"Развитие ощущения темпо-ритма"	1
		"Освобождение от мышечного зажима"	1
		"Освобождение от мышечного зажима"	1
		"Введение в тему «Сценический голос»"	1
		"Введение в тему «Сценический голос»"	1
		«Переходные мизансцены»	1
		«Переходные мизансцены»	1
		"Дыхательная разминка"	1
		"Дыхательная разминка"	1
		"Введение в тему «Фантазия и воображение»"	1
		"Введение в тему «Фантазия и воображение»"	1
		"Освобождение от мышечного зажима"	1
		"Освобождение от мышечного зажима"	1
		"Введение в тему «Память физического действия»"	1
		"Введение в тему «Память физического действия»"	1
		"Ракурс и три плана сценической площадки"	1
		"Ракурс и три плана сценической площадки"	1
		"Развитие артикуляции и дикции"	1
		"Развитие артикуляции и дикции"	1
		"ПФД - 1 ступень"	1
		"ПФД - 1 ступень"	1
		"Развитие ощущения темпо-ритма"	1
		"Развитие ощущения темпо-ритма"	1
		"Развитие фантазии и воображения в реальной плоскости"	1

	"Развитие фантазии и воображения в реальной плоскости"	1
	«Введение в тему «Сценическое внимание»»	1
	«Введение в тему «Сценическое внимание»»	1
	"Развитие артикуляции и дикции"	1
	"Развитие артикуляции и дикции"	1
	"Мышечный контроллер"	1
	"Мышечный контроллер"	1
	"Развитие фантазии и воображения в воображаемой плоскости"	1
	"Развитие фантазии и воображения в воображаемой плоскости"	1
	"Дыхательная разминка"	1
	"Дыхательная разминка"	1
	"Темпо-ритм действия и музыка"	1
	"Темпо-ритм действия и музыка"	1
	"ПФД - 1 ступень"	1
	"ПФД - 1 ступень"	1
	«Концентрация внимания»	1
	«Концентрация внимания»	1
	«От внешнего к внутреннему»	1
	«От внешнего к внутреннему»	1
	«Полное напряжение и полное расслабление»	1
	«Полное напряжение и полное расслабление»	1
	"Слово и действие"	1
	"Слово и действие"	1
	«От внутреннего к внешнему»	1
	«От внутреннего к внешнему»	1
	"Мышечный контроллер"	1
	"Мышечный контроллер"	1
	«Три круга внимания»	1
	«Три круга внимания»	1
	«Магическое «если бы...» и предлагаемые обстоятельства»	1
	«Магическое «если бы...» и предлагаемые обстоятельства»	1
	"Дыхательная разминка"	1
	"Дыхательная разминка"	1
	«10 номеров темпо-ритма»	1
	«10 номеров темпо-ритма»	1
	«Магическое «если бы...» и предлагаемые обстоятельства»	1

	«Магическое «если бы...» и предлагаемые обстоятельства»	1
	"ПФД - 1 ступень"	1
	"ПФД - 1 ступень"	1
	«Концентрация внимания»	1
	«Концентрация внимания»	1
	«Внимание 5-ти органов чувств»	1
	«Внимание 5-ти органов чувств»	1
	«10 номеров темпо-ритма»	1
	«10 номеров темпо-ритма»	1
	«Введение в тему «Чувство правды, логика и последовательность»»	1
	«Введение в тему «Чувство правды, логика и последовательность»»	1
	«Полное напряжение и полное расслабление»	1
	«Полное напряжение и полное расслабление»	1
	"Развитие фантазии и воображения в реальной плоскости"	1
	"Развитие фантазии и воображения в реальной плоскости"	1
	"ПФД - 1 ступень"	1
	"ПФД - 1 ступень"	1
	«Правда в малых физических действиях»	1
	«Правда в малых физических действиях»	1
	"Развитие артикуляции и дикции"	1
	"Развитие артикуляции и дикции"	1
	«От внешнего к внутреннему»	1
	«От внешнего к внутреннему»	1
	"ПФД - 2 ступень"	1
	"ПФД - 2 ступень"	1
	"Освобождение от мышечного зажима"	1
	"Освобождение от мышечного зажима"	1
	"Темпо-ритм действия и музыка"	1
	"Темпо-ритм действия и музыка"	1
	"Слово и действие"	1
	"Слово и действие"	1
	«Развитие логики и последовательности»	1
	«Развитие логики и последовательности»	1
	"Развитие фантазии и воображения в воображаемой плоскости"	1
	"Развитие фантазии и воображения в воображаемой плоскости"	1
	«Концентрация внимания»	1

		«Концентрация внимания»	1
		"Развитие фантазии и воображения в реальной плоскости"	1
		"Развитие фантазии и воображения в реальной плоскости"	1
		«Введение в тему «Сценическое общение»»	1
		«Введение в тему «Сценическое общение»»	1
		«Невербальное общение»	1
		«Невербальное общение»	1
		"Мышечный контроллер"	1
		"Мышечный контроллер"	1
		"Развитие артикуляции и дикции"	1
		"Развитие артикуляции и дикции"	1
		«Правда в малых физических действиях»	1
		«Правда в малых физических действиях»	1
		"ПФД - 2 ступень"	1
		"ПФД - 2 ступень"	1
		"Слово и действие"	1
		"Слово и действие"	1
		"Слово и действие"	1
		"Слово и действие"	1
		«Обоснованное действие»	1
		«Обоснованное действие»	1
		«Полное напряжение и полное расслабление»	1
		«Полное напряжение и полное расслабление»	1
		"Развитие фантазии и воображения в воображаемой плоскости"	1
		"Развитие фантазии и воображения в воображаемой плоскости"	1
		«Внимание 5-ти органов чувств»	1
		«Внимание 5-ти органов чувств»	1
		«От внутреннего к внешнему»	1
		«От внутреннего к внешнему»	1
		"ПФД - 2 ступень"	1
		"ПФД - 2 ступень"	1
		"ПФД - 2 ступень"	1
		"ПФД - 2 ступень"	1
		«Развитие логики и последовательности»	1
		«Развитие логики и последовательности»	1
		«Магическое «если бы...» и предлагаемые обстоятельства»	1
		«Магическое «если бы...» и предлагаемые обстоятельства»	1

<b>Итого</b>	144
--------------	-----

## Приложение 2

**Контрольно-измерительные материалы**

Диагностика результативности освоения обучающимися содержания дополнительной общеобразовательной программы «Основы актерского мастерства» (Окунева О.В.)

<b>№</b>	<b>Контрольный критерий</b>	<b>Низкий уровень (1 балл)</b>	<b>Средний уровень (2 балла)</b>	<b>Высокий уровень (3 балла)</b>
1	Понятийный аппарат	Обучающийся не владеет понятийным аппаратом: не знает основные термины, не понимает их значения	Обучающийся частично владеет понятийным аппаратом: знает точное название терминов, но не понимает их значение	Обучающийся в полном объеме владеет понятийным аппаратом: знает название терминов и понимает их значение
2	Мышечный зажим	При выполнении заданий на мускульную свободу не ощущает степень мышечного напряжения. Проявляет излишний мышечный зажим или излишнее мышечное расслабление	При выполнении заданий на мускульную свободу, обучающийся чувствует разницу между напряжением и расслаблением мышц, но не может самостоятельно избавиться от него	При выполнении заданий на мускульную свободу обучающийся может самостоятельно определить излишний мышечный зажим или расслабление и предпринять попытку избавиться от них
3	Мышечный контроллер	При выполнении заданий на беспредметный повтор простых физических действий, обучающийся проявляет нецелесообразное мышечное напряжение действие неточное, не просматриваются физические качества предмета (вес, объём, форма)	При выполнении заданий на беспредметный повтор простых физических действий, обучающийся проявляет целесообразное мышечное напряжение, но не просматриваются физические качества предмета (объём, форма)	При выполнении заданий на беспредметный повтор простых физических действий, обучающийся проявляет целесообразное мышечное напряжение, движение правдиво, просматриваются физические качества предмета (вес, объём, форма)
4	ПФД	Обучающийся не	Обучающийся может	Обучающийся легко

		может выполнить простое беспредметное действие по памяти физического повтора без показа педагога	выполнить простое беспредметное действие по памяти физического повтора без показа педагога, но делает это с излишним мышечным зажимом или с чрезмерным расслаблением (не использует мышечный контроллер)	и без лишнего мышечного напряжения выполняет простое беспредметное действие по памяти физического повтора
5	Мизансценирование	Обучающийся не может графически изобразить мизансцену, не может скоординироваться на сценической площадке в соответствии заданной мизансценой и другими участниками группы	Обучающийся может графически изобразить мизансцену, но не может скоординироваться на сценической площадке в соответствии заданной мизансценой и другими участниками группы	Обучающийся может графически изобразить мизансцену, может скоординироваться на сценической площадке в соответствии заданной мизансценой и другими участниками группы
6	Навык «Правильного дыхания»	Обучающийся не может скоординировать мышцы дыхательного аппарата	Обучающийся может скоординировать мышцы дыхательного аппарата, но не может скоординировать дыхание с двигательными навыками	Обучающийся легко координирует активное действие с навыками «правильного дыхания»
7	Музыкальная восприимчивость	Слушая музыкальные отрывки, обучающийся не может двигаться в заданном темпе и в характере музыки	Слушая музыкальные отрывки, обучающийся не может передать характер пластикой движения. Но двигается в нужном темпе. Или наоборот – обучающийся не чувствует темп, но движения характерны музыке	Слушая музыкальные отрывки, обучающийся легко меняет характер и пластику действия в соответствии с музыкой, двигается в заданном темпе
8	Чувство ритма	Обучающийся не может повторить ритмический рисунок. Не может повторить	Обучающийся неточно или не с первого раза может повторить заданный ритмический рисунок.	Обучающийся с первого раза и точно повторяет заданный ритмический рисунок. Может

		ритмический рисунок музыкального отрывка, ни во время и ни после прослушивания его.	Может повторить ритмический рисунок только при непосредственном прослушивании музыкального отрывка	повторить ритмический рисунок после прослушивания музыкального отрывка
9	«Если бы...» и предлагаемые обстоятельства	Обучающийся с трудом действует в предложенных педагогом предлагаемых обстоятельствах, при перестройке в новую воображаемую плоскость действие становится неоправданным	Обучающийся достаточно быстро и действует в новых предложенных педагогом предлагаемых обстоятельствах, но характер линии действия остаётся прежним – не подчиняется условиям «если бы...»	Обучающийся легко перестраивается и действует в новых предложенных педагогом предлагаемых обстоятельствах, дополняет действия новым художественным вымыслом
10	Сценическое общение	При выполнении заданий на невербальное общение с трудом подбирает приспособления (1-2), подобранные действия неэмоциональны, не отражают внутреннюю суть «обращения» к окружающим - неинформационны	При выполнении заданий на невербальное общение подбирает приспособления (3-4), подобранные действия доносят информацию о внутренней проблеме, но не эмоциональны. или выбранная эмоциональная окраска неточная	При выполнении заданий на невербальное общение обучающийся легко подбирает приспособления (5 и более), подобранные действия продуктивны, чётко отражают суть внутренней проблемы, сочетаются с выбранным эмоциональным фоном
11	Сценическое внимание	При выполнении упражнений на концентрацию внимания, обучающийся не может надолго концентрироваться на объекте-точке, с трудом выполняет переходы по 3-ём кругам внимания (от малого к большому и наоборот)	При выполнении упражнений на концентрацию внимания, обучающийся не может надолго концентрироваться на объекте-точке, но с лёгкостью переключает внимание от малого круга к большому и наоборот.	При выполнении упражнений на концентрацию внимания, обучающийся непринуждённо концентрируется на объекте-точке на длительное время, с лёгкостью переключает внимание от малого круга к большому и наоборот.
12	Публичное выступление	Обучающийся отказывается от	Обучающийся выполняет творческое	Обучающийся выполняет

		выполнения творческого задания при публице	задание при публице, но только в группе, либо выполняет задание, но не может справиться с излишним психофизическим зажимом	творческое задание на публице как в составе группы, так и индивидуально, применяя весь спектр творческих способностей и полученные знания, умения и навыки актёрского и речевого тренинга
--	--	--	--	---

Промежуточный контроль, связанный с публичным выступлением:

0 – 4 балла – низкий уровень

4 - 7 баллов – средний уровень

8 – 10 баллов – высокий уровень

### Рассказ из скороговорок.

	Наименование критерия оценивания	Содержание	баллы
1	Знание текста	безошибочное прочтение	0 - 1
2	«Единство» текста	Наличие общей мысли, использование не менее 5 скороговорок, заключительная мысль (сверхзадача)	0 - 1
3	Выразительность	атака звука, темп чтения, соблюдение пауз	0 - 3
4	Чёткое и правильное произношение	все согласные звуки чётко проговариваются, гласные не затянуты	0 - 1
5	Словесное действие	навык «правильного дыхания» и движения (трюки) скоординированы	0 - 1
6	Эмоционально-образная выразительность	Интонация, использование работы минимум 2 голосовых регистров	0 - 1
7	Изобразительно-выразительные возможности	Использование мимики и жестов	0 - 1
8	Адресат	Активное общение со слушателем	0 - 1

Итоговый контроль, связанный с публичным выступлением:

0 – 4 балла – низкий уровень

4 - 7 баллов – средний уровень

8 – 10 баллов – высокий уровень

### Публичное выступление (концертный номер или эпизодическое участие в отчётном концерте).

№	Наименование	Содержание	Баллы
---	--------------	------------	-------

	<b>критерия оценивания</b>		
1	Артистизм	Естественность и лёгкость исполнения	0 - 1
2	Психофизического зажим	Отсутствие психологического зажима, излишнего волнения (паники).	0 - 1
3	Мускульная свобода	Отсутствие излишнего мышечного зажима, пластичность и выразительность движений	0 - 2
4	Сценический образ	Выдержанность сценического образа на протяжении всего выступления (внутренняя и внешняя характерность)	0 - 2
5	Сценическая задача	Выполнение в полном объёме поставленной педагогом сценической задачи. Отсутствие «наигрыша» в использовании приспособлений	0 - 2
6	Адресат	Активное общение со зрителем, партнёрами по сценической площадке	0 - 2

### **Методика изучения уровня воспитанности**

#### **Инструкция**

Оцените, пожалуйста, степень выраженности или частоту проявлений перечисленных ниже качеств у Ваших обучающихся по следующей шкале:

4 балла – всегда

3 балла – довольно часто

2 балла – бывает по-разному

1 балл – иногда, редко

0 баллов – никогда

Постарайтесь высказать свое мнение как можно более объективно. В соответствующие графы карты наблюдений проставьте баллы.

<b>Разделы</b>	<b>№ п/п</b>	<b>Вопросы</b>	
I. Отношение к своему физическому развитию	1.	Осознает ли Ваш воспитанник необходимость своего физического развития?	
	2.	Прилагает ли он усилия для того, чтобы быть здоровым, крепким, сильным?	
	Н	Очень высокий уровень	8 баллов
	О	Высокий уровень	6 – 7
	Р	Средний уровень	3 – 5
	М	Низкий уровень	1 – 2
	Б	Критический уровень	0
II. Социальная активность	1.	Открыт ли Ваш воспитанник для общения?	
	2.	Является ли он признанным лидером в коллективе?	
	3.	Пользуется ли он уважением сверстников?	
	4.	Уважает ли Ваш воспитанник мнение коллектива?	
	5.	Участствует ли в общественной жизни коллектива?	

	Н	Очень высокий уровень	18 – 20 баллов
	О	Высокий уровень	14 – 17
	Р	Средний уровень	7 – 13
	М	Низкий уровень	3 – 6
	Ы	Критический уровень	0 - 2
III. Познавательная актив ность	1.	Проявляет ли воспитанник интерес к предмету?	
	2.	На сколько внимателен он во время занятий?	
	3.	Проявляет ли познавательную активность и инициативность на занятии?	
	4.	Всегда ли позитивно относится к Вашим требованиям и предложениям?	
	5.	Какой уровень усвоения программы он показывает?	
		Н	Очень высокий уровень
	О	Высокий уровень	14 – 17
	Р	Средний уровень	7 – 13
	М	Низкий уровень	3 – 6
	Ы	Критический уровень	0 - 2
IV. Уровень воспитанности	1.	Всегда ли Ваш воспитанник доброжелателен в отношениях со сверстниками, способен к сопереживанию?	
	2.	Уважительно ли он относится к старшим?	
	3.	Всегда ли имеет опрятный вид?	
	4.	Можно ли назвать его вежливым?	
	5.	Всегда ли он добросовестно относится к порученному ему делу?	
	6.	Всегда ли использует культурные способы решения спорных ситуаций?	
	7.	Можно ли о нем сказать, что он чуток, внимателен к другим?	
	8.	Терпим ли он к мнению другого человека?	
	9.	Всегда ли, по вашему мнению, воспитанник говорит правду?	

Перечисленные далее качества оцените по следующей шкале:

Всегда, в высшей степени - 0 баллов

Довольно часто, в большей степени, чем остальные – 1 балл

Бывает по-разному, как все – 2 балла

Иногда, редко, в меньшей степени, чем остальные – 3 балла

Никогда не бывает, совершенно исключено – 4 балла

V.	10.	Нарушает ли он дисциплину на занятии?	
	11.	Использует ли в разговоре со сверстниками не нормативную лексику?	
	12.	Обижает ли тех, кто слабее его?	
	13.	Подвержен ли Ваш воспитанник дурному влиянию со стороны?	
		Н	Очень высокий уровень
	О	Высокий уровень	37 – 45
	Р	Средний уровень	17 – 36
	М	Низкий уровень	7 – 16
	Ы	Критический уровень	0 – 6

Общий уровень:	баллы
Критический .....	0 - 13
Низкий.....	14 – 33
Средний.....	34 – 70
Высокий.....	71 – 89
Очень высокий.....	90 и выше

## Приложение 3.

**Методические материалы.****Конспект занятия по актёрскому мастерству.**

*Цель:* Развитие способности обучающихся находить новые нестандартные способы решения задач.

*Ход занятия:*

**Педагог.** Добрый день, ребята! Как ваши дела? Мне очень интересно, какое у вас сегодня настроение. А чтобы это узнать, предлагаю сыграть в игру под названием «Я сегодня такой».

*Цель игры:* выявить настроение каждого обучающегося.

*Ход игры:* Дети стоят в круговой мизансцене. Ведущий выходит в круг и произносит фразу: «А я сегодня такой(ая)!» Сопровождает фразу каким-либо действием и мимикой, «отражающими» его настроение. (Например: ведущий широко улыбается и разводит руки в стороны.) Все гроки повторяют эти действия, произнося: «(Имя Ведущего) сегодня вот такой(ая)!» затем в круг выходит другой игрок и показывает какой сегодня он. Игра продолжается до тех пор, пока каждый игрок не побывает в кругу.

**«Молекулы»**

*Цель игры:* развить внимание и навыки коллективной работы

*Ход игры:* Дети двигаются на площадке в хаотичном порядке, избегая столкновений и даже касания партнёров. При этом они выполняют различные движения руками, ногами, стараясь занять большее пространство на площадке. Время от времени педагог называет цифру. После того как цифра прозвучала игроки в кратчайшие сроки должны разбиться на группы с соответствующим заявленной цифре числом человек. Те, кто остался в неполной группе тоже объединяются. Нужно следить, что после объединения в группы движения по площадке не прекращалось. Так же педагог обозначает скорость движения (медленная, нормальная, быстрая) и уровень плоскости для действия (нижний, средний, верхний)

**«Рассказ-зигзаг»**

*Цель упражнения:* развитие воображения, тренировать непрерывности внутренних видений, развитие логики и последовательности мышления и навыки работы в группе.

*Ход упражнения:* Делим группу на два команды и выстраиваем их в параллельную мизансцену лицом друг к другу. Тему рассказа может задать педагог или дети могут выбрать самостоятельно. Первый номер одной из шеренг начинает первое предложение некой истории. Следующее предложение придумывается и произносится первым номером другой команды. Эстафету подхватывает второй номер и т.д. Последний участник команды должен завершить историю (если группа небольшая, то упражнение можно провести в 2 и более кругов, пока рассказ не придёт к логическому своему завершению). Когда дети усвоили и легко выполняют первый этап, то можно усложнить задания предложив объединить в связный рассказ два предложения (первое - начальное, второе - заключительное).

Примеры тем:

1. Далеко на острове произошло извержение вулкана – поэтому сегодня наша кошка осталась голодной
2. По улице проехал грузовик – Поэтому у Деда Мороза была зелёная борода
3. Мама купила в магазине рыбу – Поэтому вечером пришлось зажечь свечи
4. Скоро наступит весна – Поэтому в магазине я купила интересные книги.

Примечание: у этого упражнения существует множество модификаций. Провести его можно как игру с мячиком, предложения могут придумываться детьми в хаотичном порядке, вместо шеренг можно использовать любую удобную мизансцену (главное, чтобы участники упражнения имели между друг другом зрительный контакт).

**«Скульптура чувств»**

*Цель:* развить навыки работы в группе, развить навык пластического выражения эмоций.

*Ход упражнения:* делим группу на подгруппы по 3-5 человек. Каждой группе даётся задание: выбрать эмоцию и представить её в виде многофигурной статической композиции. После другим участникам группы предлагается угадать изображаемую эмоцию

**«Аплодисменты по кругу»**

*Цель игры:* создать условия для доброжелательного отношения в группе

*Ход игры:* Педагог. Мы хорошо поработали сегодня, и мне хочется предложить вам подарить друг другу аплодисменты, но необычным образом. Сначала наш аплодисменты будут звучать очень тихо, но потом они станут звучать всё сильнее и сильнее.

Педагог начинает тихонько хлопать в ладоши, глядя на одного участника и постепенно подходя к нему. Далее уже этот участник выбирает из группы следующего, кому они аплодируют уже вдвоём с педагогом. Третий выбирает четвёртого и так далее. Последнему участнику уже аплодирует вся группа.

**Конспект занятия по сценической речи,  
направленного на развитие голосо-речевого аппарата.**

**«Игровые формы в освоении техники сценической речи».**

*Цель:* Совершенствование умений и навыков выполнения речевого тренинга.  
*Задачи:* воспитывать навыки коллективной работы. Развивать возможности своего голоса. Воспитать свое слуховое внимание. Сформировать навык слышать и контролировать свою речь, воспринимать свою речь. Развитие связной устной речи. Научить творчески мыслить и не бояться выразить себя. *Оборудование:* мяч, карточки с заданиями, зал, ноутбук.

*Ход занятия:*

*Игра «Приветствие»*

*Цель игры:* создание доброжелательного настроения к занятию

*Ход игры:* Педагог. Добрый день! Сегодня нам предстоит узнать много нового и интересного! Но для начала встанем в круг и поздороваемся друг с другом глазами. (Обучающиеся встают в круговую мизансцену и здороваются глазами)

Разминка

*Цель:* подготовить мышечный и голосо-речевой аппарат к работе

*Ход разминки:* Педагог. Давайте поговорим на тему, о том, как человек на сцене, да и в жизни может выразить свои чувства мысли, эмоции.?! Правильно! Голос – это инструмент, с помощью которого мы можем добиваться своих целей. И прежде чем разбудить своё вдохновение, давайте разбудим свое тело.

### **Разогревающий массаж «Постукивание».**

Постукивание проводится открытой расслабленной ладонью, Начиная с ног, по всему телу до плеч. Постукивают для разогрева ещё и губы. Это постукивание проводится одной рукой, со звуком «з-з-з-».

### **«Вибрационный массаж»**

Вибрационный массаж проводится также, открытой расслабленной ладонью, начиная с ног и по всему телу до плеч. (Массаж проводится в игровой форме.) Педагог. Представляем себе что наши руки подобны веникам в бане, и мы , паримся ими, испытывая огромное удовольствие. Отлично!

### **«Артикуляция»**

Педагог. Перейдём к занимательной артикуляции, ведь чего мы с вами только не увидим и не услышим! Артикуляционная гимнастика: (гимнастику лучше делать глядя в зеркало)

*Упражнение «Назойливый комар»*

Педагог. Давайте представим, что у вас рук, ног, а есть только лицо, на которое постоянно садится неугомонный, комар. Мы можем отогнать его только движением мышц лица. Главное гримасничать как можно более активно.

*Упражнение «Хомячок»*

Этап 1. Жевать воображаемую жвачку так, чтобы двигалось всё лицо.

Этап 2. Обучающиеся разбиваются по парам и хвастаются лицом друг перед другом, у кого вкуснее жвачка.

*Упражнение: «Балет лица» .*

Под зажигательную музыку только лицом обучающиеся танцуют друг перед другом. Стили Танцев могут быть разными.

Упражнения для губ:

*«Улыбка- хоботок».*

Максимально вытягиваем губы вперёд, сложив их хоботком, Затем как можно больше растягиваем в улыбке. *«Кисточка».*

Губами, вытянутыми вперёд хоботком, описываем круг по часовой стрелке и обратно, представляя, что рисуем круг кистью.

*«Лошадка»*

Полностью освободить мышцы губ, фыркать, как лошадь.

*«Шторки»*

Сначала поднимаем вверх только верхнюю губу, затем опускаем вниз только нижнюю.

Упражнения для языка:

*«Карамелька»*

Упираемся напряженным кончиком языка попеременно в правую и левую щёку.

Губы при этом сомкнуты.

*«Жало»*

Высовываем острый язык вперёд и, как змея, делаем быстрые уколы.

*«Лягушка»*

Высунуть язык как можно дальше и попытаться достать им до носа , а затем до подбородка, до правого и до левого уха.

*«Коктейль»*

Представляем себе, что наш язык это трубочка, через которую мы пьём вкусный коктейль. Упражнение выполняется на вдохе.

Упражнения для челюсти:

*«Кашалот»*

Отбрасываем вниз нижнюю челюсть, рот при этом открывается широко и свободно.

*«Я»*

Активно опуская нижнюю челюсть широко открывая рот, произносим «Я». Задача специально произносить горделиво и выразительно.

*«Переполох»*

Проговорить текст, активно опуская нижнюю челюсть

*«Кража! Кража! Кража!*

*Грабят, Братцы! Где же стража?*

*Что украли? Два пера.*

*Безобразие с утра...*

*Вы украли? Мы не брали.*

*Брали! Брали! Брали!*

*Крали! Крали!*

*Это я грачиный крик,*

*перевёл на наш язык.»*

Упражнение на нёбные мышцы и гортань.

*«Горячая картошка»*

Кладём в рот воображаемую горячую картофелину и пытаемся её остудить на дыхании, как у маленьких собачек.

*«Полузевок»*

Выполняем зевок с закрытым ртом.

*Упражнение на голосовой посыл «Эхо»*

Дети делятся на две команды, становятся в разные концы рабочей площадки. Первая кричит «А-ууу», вторая отзывается им эхом «А-ууу». Первая повторяет эхом эхо «А-ууу» и так до затихания звука.

Упражнения с чистоговорками.

Чистоговорки – это те же тексты, что и скороговорки, но внимание в работе с ними обращается не на скорость, произношения, а на чистоту произношения. Бык тупогуб тупогубенький бычок. У быка бела губа была тупа.

У ужа ужата, у ежа ежата.

Ткёт ткач ткани на платки для Тани.

Была у Фрола, Фролу на Лавра наврала. Пойду к Лавру на Фрола Лавру навру.

Упражнения на посыл звука и отработку отдельных звуков.

*«Бадминтон»*

Упражнение выполняется на материале стихотворного отрывка С.Я. Маршака «Багаж»: «Дама сдала в багаж - диван чемодан, саквояж, картину, корзину, картонку и маленькую собачонку». Упражнение выполняется в парах. Дети берут в руки воображаемые ракетки для игры в бадминтон и начинают «бросать» друг в друга слова из отрывка.

*«Конечные согласные»*

Ать-ать-ать ---. Очень хочется гулять

Ать-ать-ть---. Завтра рано мне вставать.

Ют-ют-ют---. Красны девицы поют.

От-от-от----- Водят русский хоровод.

Еть-еть-еть---- Вместе звонко песни петь.

**«Междометия»**

Целевые установки с междометиями заключаются в свободном и непосредственном восприятии увиденного, услышанного, при котором рефлекторно работают все части голосо-речевого аппарата. Это и позволяет добиваться легкого, произвольного рождения междометий, выражающих волю или эмоции говорящего.

Ах, какой цветок пахучий! (с подтекстом «Чуть не укололся, хорошо что слегка»)

Ой-ой-ой! Да он колючий?!

Ах, какой зверёк прекрасный! (с подтекстом «Хорошо, что успел отдёрнуть руку»)

Э-э-э! Дак он зубастый?!

Ой, как дует из окошка! (приказываете!)

Эй-эй-эй! Прикрой немножко!

Ах, какая красота! (восприятие сопровождается различными эмоциями: радостного изумления, восхищения, огорчения)

Посмотри-ка ты сюда.

Видишь, бабочка какая? (удовлетворения)

Разноцветная такая,

Что не можно глаз отвести!  
Сколько красок в мире есть!  
Эй, взгляни! На кустик села.  
Ой! Вспорхнула, улетела...  
В стену гвоздь забить хочу! (действие сопровождается различными эмоциями)  
Ой, летит мой гвоздь в кусты (с проявлением воли)  
Погоди ж, найду, где ты!

Упражнения на скороговорки.

Прежде чем произнести скороговорку вслух, надо несколько раз делать это беззвучно, активно артикулируя губами, как будто ты хочешь, чтобы тебя слышали через звуконепроницаемое стекло. Потом проговорить её шёпотом, но чтобы слышно было на другом конце зала. После проговорить её громко, но не быстро. После проговорить скороговорку, повторяя каждое слово по 4 разза. И только после этого проговорить её 3-5 раз подряд в быстром темпе.

Макару в карман комарик попал.  
Комар у Макара в кармане пропал.  
Об этом сорока в бору протрещала  
В кармане Макара корова пропала.

**План воспитательных мероприятий в рамках реализации  
дополнительной общеобразовательной программы  
на 2023-2024 учебный год**

Название мероприятия	Сроки и место проведения	Категория участников	Ответственный
Тематическая программа «Лети журавлик», посвящённая дню памяти жертв фашизма	10.09.23	Обучающиеся ТО «Основы актёрского мастерства»	Окунева О.В.
Игровая программа «Игра собирает друзей»	08.10.23	Обучающиеся ТО «Основы актёрского мастерства»	Окунева О.В.
Почта Деда Мороза (письменное общение)	18.11.23	Обучающиеся ТО «Основы актёрского мастерства»	Окунева О.В.
Праздник «Новогодний Арлекин»	26.12.23	Обучающиеся ТО «Основы актёрского мастерства»	Окунева О.В.
Рождественские катания на коньках	06.01.24	Обучающиеся ТО «Основы актёрского мастерства»	Окунева О.В.
Игровой тренинговая программа на сплочение коллектива «Лицом к лицу»	17.02.24	Обучающиеся ТО «Основы актёрского мастерства»	Окунева О.В.
Беседа «Правильные правила»	09.03.24	Обучающиеся ТО «Основы актёрского мастерства»	Окунева О.В.
Игровая программа, посвящённая Дню смеха «В гостях у Смех Смехыча»	31.03.24	Обучающиеся ТО «Основы актёрского мастерства»	Окунева О.В.
Игровая программа, посвящённая Международному дню цирка «В круге цирка»	16.04.24	Обучающиеся ТО «Основы актёрского мастерства»	Окунева О.В.
Экскурсионная программа «Расскажем детям о войне»	11.05.24	Обучающиеся ТО «Основы актёрского мастерства»	Окунева О.В.
Конкурсно-игровая программа «Да здравствует лето!»	31.05.24	Обучающиеся ТО «Основы актёрского мастерства»	Окунева О.В.