

Комитет по делам образования города Челябинска  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр внешкольной работы г. Челябинска»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «10» 05 2023 г.  
Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБУДО «ЦВР г. Челябинска»  
Л.Н. Каюмова  
Приказ № 93 «10» 05 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«ВЕСЕЛАЯ АНИМАЦИЯ»**

Направленность: техническая  
Возраст обучающихся: 7-12 лет  
Срок реализации: 1 года

Автор – составитель:  
Блинова Е.В, педагог  
дополнительного образования  
первой категории

г. Челябинск, 2023

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА  
дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы «Веселая анимация»

Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселая анимация»»
ФИО педагога, реализующего программу	Блинова Екатерина Владимировна
Направленность программы	Техническая
Тип программы	Модифицированная
Уровень освоения программы	Общекультурный базовый
Форма обучения	Очная
Форма организации образовательного процесса	Групповая
Продолжительность освоения программы	1 год
Содержание программы	<p>Анимация предоставляет большие возможности для развития творческих способностей, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда обучающихся.</p> <p>Создание мультипликационного фильма включает в себя работу как с техническими устройствами, так и знакомство с компьютерными программами.</p> <p>Содержание программы представлено разделами «Перекладная анимация», «Теневая анимация», «Пластилиновая анимация», «Лего анимация», «Создание анимационного фильма»</p>
Возраст обучающихся	7-12 лет
Цель программы	Развитие начальных технических навыков и творческих способностей обучающихся посредством создания мультипликационных фильмов.
Задачи программы	<p><i>Личностные</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способствовать воспитанию у обучающихся ответственности, трудолюбия, умения работать в коллективе;</li> <li>- способствовать формированию культуры общения и поведения в обществе.</li> </ul> <p><i>Метапредметные</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способствовать развитию коммуникативных навыков;</li> <li>- способствовать развитию навыков планировать и осуществлять свою деятельность</li> <li>- развивать технические навыки, творческое воображение и фантазию у обучающихся.</li> </ul> <p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучить виды анимации (перекладная, рисованная, пластилиновая);</li> <li>- ознакомиться с техническими средствами для создания мультфильмов;</li> <li>- освоить методы анимации (покадровый, движения</li> </ul>

	<p>формы, клипов и символов, слоев и кадров).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать сценарии фильмов, применять разнообразные эффекты для усиления выразительности фильма; готовить аудио ряд и включать его в фильм</li> <li>- научиться создавать, редактировать и публиковать анимационные ролики в технике «перекладка»</li> </ul>
<p>Планируемые результаты</p>	<p><i>Личностные:</i> прослеживается положительная динамика в</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированности у обучающихся ответственности, трудолюбия, умения работать в коллективе;</li> <li>- сформированности культуры общения и поведения в обществе.</li> </ul> <p><i>Метапредметные:</i> прослеживается положительная динамика в</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитии коммуникативных навыков;</li> <li>- развитии навыков планировать и осуществлять свою деятельность</li> <li>- развитии технических навыков, творческого воображения и фантазии</li> </ul> <p>Обучающиеся будут <i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- виды анимации</li> <li>- методы анимации</li> <li>- технические средства для создания мультфильмов;</li> </ul> <p>будут <i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать технические средства для создания мультфильмов;</li> <li>- разрабатывать сценарии фильмов;</li> <li>- применять разнообразные эффекты для усиления выразительности фильма;</li> <li>- готовить аудио ряд и включать его в фильм;</li> <li>- редактировать фильм; публиковать фильм.</li> </ul>

## Оглавление

### Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.1.1. Нормативно-правовые акты.....	3
1.1.2. Направленность программы.....	3
1.1.3. Актуальность программы.....	3
1.1.4. Воспитательный потенциал программы.....	4
1.1.5. Отличительные особенности программы.....	4
1.1.6. Адресат программы.....	5
1.1.7. Объем и срок освоения программы.....	5
1.1.8. Формы обучения.....	5
1.1.9. Особенности организации образовательного процесса.....	5
1.1.10. Режим занятий.....	6
1.2. Цель и задачи программы.....	6
1.3. Содержание программы.....	7
1.3.1 Учебный план.....	7
1.3.2. Содержание учебного плана.....	8
1.4. Планируемые результаты.....	11

### Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график.....	12
2.2. Условия реализации программы.....	15
2.3. Формы аттестации.....	20
2.4. Оценочные материалы.....	20
2.5. Методические материалы.....	21
2.6. Список литературы.....	21

### Приложения

Приложение 1. Календарно-тематическое планирование.....	22
Приложение 2. Контрольно-измерительные материалы.....	23
Приложение 3. План воспитательных мероприятий в рамках реализации дополнительной общеобразовательной программы .....	24

## Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

### 1.1. Пояснительная записка

#### 1.1.1. Нормативно-правовая база

Дополнительная общеобразовательная программа «Веселая анимация» разработана на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями на 30 декабря 2021 года, (Редакция от 17.02.2023- действует с 28.02.2023) (далее – ФЗ).

2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

3. Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

4. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»

5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. №996-р).

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (действ. до 01.01 2027г.).

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступает в силу с 01.03.2023 и действует по 28.02.2029).

9. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

10. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации; Министерство просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

11. Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

13. Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 25.12.2019 № Р-145 «Об утверждении методологии (целевой модели)

наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися»;

14. Локальные акты, регламентирующие деятельность «МБУДО «ЦВР г. Челябинска»

### *1.1.2. Направленность программы*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселая анимация» является программой *технической направленности*. Анимация предоставляет большие возможности для развития технических и творческих способностей, обучающихся. Создание мультипликационного фильма включает в себя работу как с техническими устройствами, так и знакомство с компьютерными программами.

### *1.1.3. Актуальность программы*

Актуальность программы обусловлена прежде всего тем, что анимация – это универсальная платформа для творчества, позволяющая обучающемуся развиваться в самых различных направлениях. Ведь мир мультипликации – бесконечно многообразен, а детская анимация – это уникальный вид искусства. У детей есть возможность сделать реальностью персонажей, созданных своей фантазией, и прожить жизнь вместе с героями, приобретая бесценный опыт. Этот особый вид творчества способствует раскрытию творческого потенциала ребенка, развитию образного и пространственного мышления, таких личностных качеств, как трудолюбие, инициативность, настойчивость и ответственность, формированию навыков работы в команде. Освоение содержания программы осуществляется на занятиях по разделам: «Перекладная анимация», «Теневая анимация», «Пластилиновая анимация», «Компьютерная анимация», «Создание анимационного фильма». Содержание этих разделов направлено на достижение единой цели и задач программы.

### *1.1.4. Воспитательный потенциал программы*

Заключается в том, программа предполагает работу над индивидуальными и коллективными проектами на занятиях. Каждый учащийся любого уровня подготовки и способностей выполняет свою роль в командной работе над общим проектом. Доля ответственности каждого учащегося в этом процессе очень значима, и учащийся, осознавая эту значимость, старается исполнить свою часть работы достойно, что способствует формированию чувства ответственности и каждого участника команды. Таким образом, воспитательный потенциал и педагогическую целесообразность образовательной программы мы видим в формировании у обучающегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном анимационном творчестве. Кроме этого, каждый проект позволяет раскрыть индивидуальные творческие способности его участников при выполнении определенных педагогом заданий. Каждый творческий проект способствует формированию таких личностных качеств его участников, как:

- самостоятельность - учащиеся чувствуют себя полноправными субъектами образовательной деятельности, то есть участвуют в целеполагании своей деятельности;

- самоорганизация - педагог не учит, а помогает учиться;

- ответственность - развивает социальную зрелость личности;

- психоэмоциональное удовлетворение - подразумевает переживание положительных эмоций от творческого процесса и результатов своей работы.

#### *1.1.5. Отличительные особенности программы*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа является модифицированной и разработана на основе дополнительной общеобразовательной программы «Мультипликация» Щедренко Т.С., Высоцкой Т.Ю., Маньяновой А.Г. (Новосибирск, 2020 г.) Отличительная особенность программы заключается в том, что в содержание учебного материала включено изучение различных видов анимационных технологий:

1. Рисованная перекладная анимация.
2. Пластилиновая плоскостная анимация.
3. Коллажная и абстрактная анимация.
4. Теневая анимация.
5. Компьютерная анимация.

После завершения обучения по программе обучающиеся могут повторить курс обучения, выбрав новую тематику творческих проектов.

#### *1.1.6. Адресат программы*

Анимация предоставляет большие возможности для развития творческих способностей, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда обучающихся. В процессе создания мультипликационного фильма у обучающихся развиваются сенсомоторные качества, связанные с действиями руки, обеспечивающие быстрое и точное усвоение технических приемов в различных видах деятельности, восприятие пропорций, особенностей объемной и плоской формы, характера линий, пространственных отношений; цвета, ритма, движения.

В программе соединяется объективное творчество (научные изобретения, технические конструкции) с индивидуальным творчеством, что способствует жизненному самоопределению, когда обучающийся впервые нащупывает свой жизненный план.

*Возрастные особенности детей 7-12 лет:* ведущей деятельностью для всех школьных возрастов является учение, однако специфика каждого возраста определяется тем, освоение каких сторон действительности осуществляется ребенком в ходе учения. Это и определяет ведущую деятельность каждого школьного возраста. Так ребенок младшего школьного возраста и старшего осваивает «предметную» действительность, т. е. знания, закрепленные в учебных курсах. Благодаря учению ту предметную действительность, которая далеко выходит за пределы его личного непосредственного опыта. В школьном возрасте личностная рефлексия как одно из новообразований данного периода имеет ряд особенностей. Постепенно у учащихся появляется своя точка зрения на всё, охватывающее их. конечно, мнение окружающих влияет на самооценку школьников. Обычно, отвечая на вопрос, что о них думают другие, учащиеся классов концентрируют своё внимание на конкретных. В средние школьные годы дети становятся способны не только запоминать информацию, но и размышлять о том, как они это делают. Интеллектуальная рефлексия - это осмысление ребёнком своих действий, в процессе которого он осознаёт схемы и правила его деятельности. Рефлексия как особый вид познавательной деятельности заключается в уточнении и выяснении основания своих знаний, в раскрытии их сущности через анализ и обобщение.

### 1.1.7. Объем и срок реализации программы

Общее количество учебных часов, запланированных на весь учебный период составляет - 216

Срок реализации дополнительной общеобразовательной программы «Веселая анимация»- 1 год.

### 1.1.8. Форма обучения

Форма обучения – очная (с возможностью использования дистанционных технологий.).

### 1.1.9. Особенности организация образовательного процесса

Зачисление на обучение по программе осуществляется на основании заявления родителей (законных представителей). Основой образовательного процесса является творческие объединения обучающихся. Группы состоят из мальчиков и девочек, состав групп постоянный. Наполняемость групп-не более 10 человек.

*Формы реализации образовательной программы* - традиционная модель реализации программы, которая представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение одного года обучения в одной образовательной организации;

### 1.1.10. Режим занятий

Количество раз в неделю	3
Продолжительность одного занятия (мин)	45X2
Количество часов в неделю	6
Количество часов в год	216

## 1.2. Цель и задачи программы

*Цель программы:* Развитие начальных технических навыков и творческих способностей обучающихся посредством создания мультипликационных фильмов.

Достижение поставленной цели решается рядом задач:

*Личностные:*

- способствовать воспитанию у обучающихся ответственности, трудолюбия, умения работать в коллективе;
- способствовать формированию культуры общения и поведения в обществе.

*Метапредметные:*

- способствовать развитию коммуникативных навыков;
- способствовать развитию навыков планировать и осуществлять свою деятельность;
- развивать творческое воображение и фантазии.

*Предметные:*

- изучить виды анимации (перекладная, рисованная, пластилиновая);
- ознакомиться с техническими средствами для создания мультфильмов;
- освоить методы анимации (покадровый, движения формы, клипов и символов, слоев и кадров);
- разрабатывать сценарии фильмов, применять разнообразные эффекты для усиления выразительности фильма; готовить аудиоряд и включать его в фильм;
- научиться создавать, редактировать и публиковать анимационные ролики в технике «перекладка»



### 1.3. Содержание программы

Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Веселая анимация» составлен с учетом психофизиологических особенностей обучающихся, нацелен на достижение поставленных целей и задач.

#### Учебный план дополнительной общеобразовательной программы «Веселая анимация» (216 часов)

№ п/п	Наименование разделов/тем	Количество часов			Форма контроля\ аттестации
		Итого	Теория	Практика	
Раздел 1. Перекладная анимация 32 ч					
1.1.	Инструктаж по ТБ Введение в мультипликацию.	2	2		Входной контроль Беседа
1.2.	Работа над сценарием мультфильма	6	1	5	
1.3.	Работа над раскадровкой мультфильма	6	0,5	5,5	Наблюдение
1.4.	Работа над прорисовкой сцен, героев	4	0,5	3,5	
1.5.	Съемка покадровая съемки сюжета	8	4	4	Практическая работа
1.6.	Монтаж и звукозапись	6	0,5	5,5	
Раздел 2. Теневая анимация 24ч					
2.1.	Работа над сценарием мультфильма	6	0,5	5,5	
2.2.	Изготовление сцен, героев	10	1	9	
2.3.	Съемка, монтаж особенности съемки теневой анимации	8	1	7	Практическая работа
Раздел 3. Пластилиновая анимация 42 ч					
3.1.	Работа над сценарием мультфильма Знакомство с искусством и технологией пластилиновой анимации	8	2	6	
3.2.	Лепка героев	12	2	10	
3.3.	Съемка	14	2	12	
3.4.	Монтаж и звукозапись	8	1	7	Промежуточная аттестация-

					творческая работа.
Раздел 4. Лего анимация 56 ч					
4.1.	Лего фигурки в мультфильмах	16	4	12	
4.2.	Кто такой режиссер? Кто такой оператор? Съемка лего мультфильма.	8	2	6	
4.3.	Разработка сценария фильма	8	2	6	
4.4.	Изготовления героев из лего.	10	1	9	
4.5.	Озвучивание героев, просмотр готового фильма.	14	0,5	13,5	творческая работа
Раздел 5. Создание индивидуального фильма 62ч					
5.1	Разработка сценария фильма	8	2	6	
5.2.	Работа с текстом	8	0,5	7,5	
5.3.	Озвучение фильма	8	0,5	7,5	
5.4.	Экспорт фильма	4	0,5	3,5	
5.5.	Групповая творческая работа	6	0,5	5,5	
5.6.	Групповая творческая работа	10	1	9	
5.7.	Индивидуальная творческая работа	6	0,5	5,5	
5.8.	Индивидуальная творческая работа	6	0,5	5,5	
5.9.	Индивидуальная творческая работа	4	0,5	3,5	
6	Промежуточная аттестация.	2	-	2	Презентация мультфильма
Итого часов:		216	34	182	

### Содержание учебного плана дополнительной общеразвивающей программы «Веселая анимация»

#### *Раздел 1. Перекладная анимация.*

*Теория:* Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности. Введение в мультипликацию

Знакомство с современными технологиями анимации и этапами создания мультфильмов.

*Практика:* Съемка мультипликационных этюдов на мультстанке.

*Форма контроля:* Беседа.

#### *1.2. Работа над сценарием мультфильма*

*Теория:* Работа над сценарием мультфильма.

Завязка, кульминация, развязка; тема, идея; три основных конфликта (спасти, добиться цели, изменить мировоззрение).

*Практика:* Составление сценария, определение темы и идеи фильма.

### *1.3. Работа над раскадровкой мультфильма.*

*Теория:* Работа над отдельными сценами мультфильма. Определение характера и типа героев.

*Практика:* Прорисовка отдельных сцен, с учетом вектора движения и способа анимации.

### *1.4. Работа над прорисовкой сцен, героев.*

*Теория:* Создание композиции и цветового решения сцен: фон, объекты, марионетки.

*Практика:* Изготовление «марионеток» героев серии.

Проработка сценария с изготовленными персонажами. Распределение ролей.

*Форма контроля:* творческая работа

### *1.5. Съёмка. покадровая съёмки сюжета*

*Теория:* Знакомство с цифровой фотосъёмкой и покадровой съёмки сюжета.

*Практика:* Покадровая съёмка сюжета мультфильма. Закрепление операций за рабочим оборудованием с пошаговым действием.

### *1.6. Монтаж и звукозапись.*

*Теория:* Знакомство с монтажной программой (рабочий стол, плеер, альбом). Настройка длительности кадров. Создание титров. Шумовое и музыкальное оформление. Инструмент «запись комментария». Упражнения на голос и дыхание.

*Практика:* Настройка длительности кадров. Озвучение по ролям. Наложение титров, шума и музыки, голоса. Просмотр мультипликационных этюдов с анализом педагога.

## *Раздел 2. Теневая анимация.*

### *2.1 Работа над сценарием мультфильма.*

*Теория:* Знакомство с искусством и технологией теневой анимации. Работа над сценарием мультфильма. Завязка, кульминация, развязка; тема, идея; три основных конфликта (спасти, добиться цели, изменить мировоззрение).

*Практика:* Составление сценария, определение темы и идеи фильма.

### *2.2. Изготовлением сцен, героев.*

*Теория:* Создание композиции и цветового решения сцен: фон, объекты, марионетки.

*Практика:* Изготовление «марионеток» героев серии. Проработка сценария с изготовленными персонажами. Распределение ролей.

### *2.3. Съёмка, монтаж*

*Теория:* Знакомство с особенностями съёмки теневой анимации.

*Практика:* Съёмка сюжета мультфильма. Закрепление операций за рабочим оборудованием с пошаговым действием.

*Промежуточный контроль:* творческая работа.

## *Раздел 3. Пластилиновая анимация.*

### *3.1. Работа над сценарием мультфильма*

*Теория:* Знакомство с искусством и технологией пластилиновой анимации. Работа над сценарием мультфильма. Завязка, кульминация, развязка; тема, идея; три основных конфликта (спасти, добиться цели, изменить мировоззрение). Распределение ролей.

*Практика:* Составление сценария, определение темы и идеи фильма.

### *3.2:3.3:3.4. Лепка, съёмка, монтаж*

*Теория:* Знакомство с особенностями съемки пластилиновой анимации.

*Практика:* Создание композиции и цветового решения сцен: фон, объекты, марионетки, съемка сюжета мультфильма. Закрепление операций за рабочим оборудованием с пошаговым действием

*Форма контроля:* творческая работа.

#### *Раздел 4 Лего-анимация*

##### *4.1. Лего фигурки в мультфильмах.*

*Теория:* Особенности съемки лего-анимации. Основные отличия от других видов анимации.

*Практика:* Просмотр лего мультфильмов.

##### *4.2. Кто такой режиссер? Кто такой оператор? Съемка лего мультфильма.*

*Теория:* Рассказ о профессиях режиссера и оператора.

*Практика:* Съемка лего-мультфильма.

##### *4.5. Озвучивание героев, просмотр готового фильма.*

*Практика:* Озвучка героев. Просмотр фильма.

#### *Раздел 5. Создание индивидуального фильма*

##### *5.1 Разработка сценария фильма*

*Теория:* Работа со сценами: добавление новой сцены, удаление сцены, редактирование и просмотр отдельной сцены и всего фильма. Виды символов. Преобразование объекта в символ. Создание нового символа. Библиотека фильма. Работа с библиотекой. Работа с экземплярами. Использование основных библиотек и шаблонов.

*Практика:* Создание мультфильма.

##### *5.2. Работа с текстом*

*Теория:* Создание текста Текстовые блоки. Редактирование текста. Атрибуты текста их настройка. *Практика:* Редактирование текста.

##### *5.3. Озвучивание фильма*

*Теория:* Подготовка аудио ряда. Форматы аудиофайлов. Запись звука. Импорт звука. Размещение звуков в кадрах. Настройка звуков: синхронизация, звуковые эффекты.

*Практика:* Размещение звуков в кадрах.

##### *5.4. Экспорт фильма*

*Теория:* Настройки экспорта: выбор формата, настройка формата.

*Практика:* Экспорт фильмов и изображений. 720 на 520

##### *5.5. 5.6. Групповая творческая работа*

*Практика:* Создание мультфильма в любой технике самостоятельно.

##### *5.7. 5.8. 5.9. Индивидуальная творческая работа*

*Практика:* Создание мультфильма в любой технике самостоятельно.

*6.Итоговая аттестация:* презентация мультфильма.

## **1.4. Планируемые результаты**

По окончании освоения дополнительной общеобразовательной программы «Веселая анимация» обучающиеся демонстрируют результаты:

*Личностные:* прослеживается положительная динамика в -сформированности нравственных качеств обучающихся

- сформированности культуры общения и поведения в обществе.

*Метапредметные:* прослеживается положительная динамика в

- развитии коммуникативных навыков;
- развитии навыков планировать и осуществлять свою деятельность
- развитии творческого воображения и фантазии

Обучающиеся будут *знать:*

- виды анимации
- методы анимации
- технические средства для создания мультфильмов;

будут *уметь:*

- использовать технические средства для создания мультфильмов;
- разрабатывать сценарии фильмов;
- применять разнообразные эффекты для усиления выразительности фильма;
- готовить аудио ряд и включать его в фильм;
- редактировать фильм; публиковать фильм.

Таблица 1

## **Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

Календарный учебный график в полном объеме учитывает индивидуальные, возрастные, психофизические особенности обучающихся и составлен в соответствии с нормативно-правовыми требованиями к работе учреждения дополнительного образования.

Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Веселая анимация» представлен в таблицах 1-2.

## **2.2. Условия реализации программы**

Данная программа может быть реализована при взаимодействии следующих составляющих ее обеспечения.

### *2.2.1. Материально-техническое обеспечение:*

Кабинет оборудован: учебными партами, стульями, шкафами книжными, учебной доской, компьютером (ноутбук), мультимедиа проектором.

Для проведения занятий необходимы:

- микрофон
- фотоаппарат
- штатив

доступ в интернет

- набор канцелярии расходных материалов (бумага, фломастеры, карандаши, пластилин, краски, кисточки)

### *2.2.2. Информационное обеспечение:*

Информационными источниками служат сценарии, музыкальные композиции, видеоролики необходимые для проведения занятий.

### *2.2.3. Кадровое обеспечение:*

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий соответствующую профессиональную квалификацию, подтвержденную документами, оформленными в установленном порядке.

Финансовое обеспечение программы: наличие материалов обеспечивается за счёт родительских средств.

## **2.3. Формы аттестации**

График проведения аттестации обучающихся регламентируется локальными актами ОУ:

- положением,
- годовым учебным графиком для творческих объединений МБУДО «ЦВР г Челябинска».

Промежуточная аттестация по окончанию освоения программы проводится в форме презентации творческой работы обучающихся (мультфильма).

Также в процессе обучения применяются универсальные способы отслеживания результатов:

Входной контроль: проводится первичное наблюдение, беседа (сентябрь) с целью определения уровня заинтересованности по данному направлению и оценки общего кругозора обучающегося.



Таблица 2

**Календарный учебный график  
дополнительной общеобразовательной программы  
год обучения  
II полугодие 2023-2024 учебный год  
(216 часов)**

Месяц	Январь			Февраль				Март					Апрель				Май				Июнь	Июль	Август	Всего учебных недель	Всего часов по ОП		
Недели обучения	08-14	15-21	22-28	29-04	05-11	12-18	19-25	26-03	04-10	11-17	18-24	25-31	01-07	08-14	15-21	22-28	29-05	06-12	13-19	20-26	27-30	01-30	01-31			01-31	
Группа 1.1	Теория	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	-	-	-	-	<b>Каникулы</b>				<b>53</b>	<b>34</b>	
	Практика	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	6	6	6	6							<b>182</b>
	Контроль		Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль							
	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39		44	48	53			



Текущий контроль: проводится в течение учебного года, по его результатам при необходимости осуществляется коррекция учебно- тематического плана.

*Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов* являются: грамоты, готовые работы, дипломы, журналы посещаемости, фото, отзывы детей и родителей, опубликованные статьи и проведенные мастер-классы.

*Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов* являются: аналитический материал по итогам мониторинга, выставки, готовые изделия, итоги участия в конкурсах различного уровня, открытые занятия, мастер-классы, участие в отчетном концерте и празднике первого успеха.

Вид контроля\аттестация	Периодичность	Цель	Форма контроля \аттестации
Входной контроль	проводится в начале учебного года	позволяет определить уровень знаний, умений и навыков, компетенций у обучающегося, чтобы выяснить, насколько ребенок готов к освоению данной программы).	Беседа, наблюдение
Текущий контроль	проводится в течении всего года	позволяет определить степень усвоения учащимися учебного материала, готовность обучающихся к восприятию нового материала.	Творческие работы, самостоятельные работы.
Промежуточная аттестация (за полугодие)	проводится по окончании 1 полугодия	позволяет определить уровень освоения отдельной части (за полугодие) дополнительной общеобразовательной программы обучающимися	Творческая работа.
Промежуточная аттестация (по окончании освоения программы)	Проводится по окончании освоения дополнительной общеобразовательной программы	проводится для определения результативности освоения программы, призвана отражать достижения цели и задач образовательной программы.	Презентация мультфильма

#### 2.4. Оценочные материалы

На основании избранных форм проведения аттестации и контроля для каждого этапа педагогами подобраны оценочные материалы. На этапе входного

контроля фронтальная беседа проводится по составленным педагогами примерным вопросам. (Приложение 2)

Текущий контроль осуществляется на протяжении всего учебного года посредством отслеживания результатов выполнения каждым учащимся практических работ и творческих заданий в соответствии с учебным планом. Учитывается степень активности учащихся в конкурсной и проектной деятельности.

Итоговая творческая работа представляет собой творческую работу создания собственного мультипликационного фильма. Она может выполняться как индивидуально, в парах, так и в микрогруппах. В специально отведенное время происходит защита итоговых творческих работ. Творческие работы демонстрируются всем учащимся творческого объединения и оцениваются педагогом по разработанным критериям (Приложение 2). Результаты освоения образовательной программы в целом проводится по методике В. Симонова

Система оценки: 1–3 балла – минимальный уровень освоения программы (информационный) 4–7 баллов – средний уровень освоения программы (репродуктивный) 8–10 баллов – максимальный уровень освоения программы (творческий)

Десятибалльная шкала оценивания степени обученности по программе (по В.П. Симонову)

10-бал. шкала	Теоретические параметры оценивания	Практические параметры оценивания
1 балл Очень слабо	Присутствовал на занятиях, слушал, смотрел	-
2 балла Слабо	Отличает какое-либо явление, действие или объект от их аналогов в ситуации, при визуальном предъявлении, но не может объяснить отличительные признаки.	Затрудняется повторить отработываемое учебное действие за педагогом
3 балла Посредственно	Запомнил большую часть учебной информации, но объяснить свойства, признаки явления не может	Выполняет действия, допускает ошибки, но не замечает их.
4 балла Удовлетворительно	Знает изученный материал, применяет его на практике, но затрудняется что-либо объяснить с помощью изученных понятий.	Выполняет учебные задания, действия не в полном объеме. Действует механически, без глубокого понимания.
5 баллов Недост. хорошо	Развёрнуто объясняет, комментирует отдельные положения усвоенной теории или её раздела, аспекта	Чётко выполняет учебные задания, действия, но слабо структурирует свою деятельность, организует свои действия.
6 баллов Хорошо	Без особых затруднений отвечает на большинство вопросов по содержанию теоретических знаний, демонстрируя осознанность усвоенных понятий, признаков, стремится к	Выполняет задания, действия по образцу, проявляет навыки целенаправленноорганизованной деятельности, проявляет

	самостоятельным выводам.	самостоятельность.
7 баллов Очень хорошо	Четко и логично излагает теоретический материал, хорошо видит связь теоретических знаний с практикой.	Последовательно выполняет почти все учебные задания, действия. В простейших случаях применяет знания на практике, отрабатывает 29 умения в практической деятельности.
8 баллов Отлично	Демонстрирует полное понимание сути изученной теории и основных её составляющих, применяет её на практике легко, без затруднений.	Выполняет разнообразные практические задания, иногда допуская несущественные ошибки, которые сам способен исправить при незначительной (без развёрнутых объяснений) поддержке педагога.
9 баллов Великолепно	Легко выполняет разнообразные творческие задания на уровне переноса, основанных на приобретенных умениях и навыках.	С оптимизмом встречает затруднения в учебной деятельности, стремится найти, различные варианты преодоления затруднений, минимально используя поддержку педагога.
10 баллов Прекрасно	Способен к инициативному поведению в проблемных творческих ситуациях, выходящих за пределы требований учебной деятельности.	Оригинально, нестандартно применяет полученные знания на практике. Формируя самостоятельно новые умения на базе полученных ранее знаний и сформированных навыков

## 2.5. Методические материалы

### Методические условия реализации программы

Особенности организации образовательного процесса – очно.

Для обеспечения успешного освоения материала и развития необходимых умений и навыков используются следующие методы обучения:

1. По способу формирования знаний, умений, навыков:

Репродуктивные:

- словесные (рассказ, беседа, объяснение, анализ, комментарий);
- наглядные (иллюстрация, демонстрация, видеоматериалы, работа по образцу);
- практические (работа с понятиями и практическая работа)

Продуктивные:

- проблемное изложение;
- частично-поисковый.

2. По видам и способам контроля за эффективностью обучения:

- предварительный;
- текущий;
- итоговый.

Формы организации образовательного процесса:

- групповая;
- работа в малых группах.

Формы организации учебного занятия:

2. беседы;
3. мастер-класс;
4. презентация;
5. практическое занятие;

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем, большее количество времени занимает практическая часть.

Структура учебного занятия:

1. Организационный момент.
2. Введение в проблему занятия (определение цели, активизация и постановка познавательных задач).
3. Изучение нового материала (беседа, наблюдение, презентация, исследование).
4. Практическая работа.
5. Физкультминутка.
6. Обобщение занятия.
7. Подведение итогов работы.
8. Рефлексия.

Программа предусматривает такие педагогические технологии, как:

*Технология проблемного обучения.* Его суть заключается в том, что педагог создает познавательную задачу, ситуацию и предоставляет обучающимся возможность изыскивать средства её решения, используя ранее усвоенные знания и умения. Проблемное обучение активизирует мысль обучающихся, придает ей критичность, приучает к самостоятельности в процессе познания. Создавая проблемные ситуации, мы побуждаем обучающихся выдвигать гипотезы, делать выводы, обобщения, приучаем не бояться допускать ошибки, способствуя формированию личности ребёнка.

*Игровая технология* строится как целостное образование, охватывающее определенную часть образовательного процесса и объединенное общим содержанием, сюжетом, персонажами. В нее включаются последовательно игры и упражнения, формирующие умение выделять основные, характерные признаки предметов, сравнивать, сопоставлять их; группы игр на обобщение предметов по определенным признакам; группы игр, в процессе которых у учащихся развивается умение отличать реальные явления от нереальных; группы игр, воспитывающих умение владеть собой, быстроту реакции на слово, фонематический слух, смекалку и др. При этом игровой сюжет помогает активизировать образовательный процесс и является необходимым условием эмоционально-чувственного развития учащихся, что необходимо при создании мультфильмов.

*Здоровьесберегающая технология.* На занятиях идет чередование различных видов деятельности. Продолжительность непрерывной работы за компьютером зависит от возраста ребенка: 1 – 4 класс не более 15 минут. На занятиях нужно систематически проводить гимнастику для глаз, физкультминутки, выполнять упражнения для пальцев, рук, плеч.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем, большее количество времени занимает практическая часть.

*Личностно-ориентированной технологии:* когда главной ценностью образовательного процесса определяется сам ребенок, культура, творчество. В этом случае образование - это деятельность, которая охраняет и поддерживает детство ребенка, сохраняет, передает и развивает культуру, создает творческую среду развития ребенка, подготавливает его к жизни в современном обществе, стимулирует индивидуальное и коллективное творчество. Особенно актуальным в данном случае является соблюдение принципа природосообразности.

Дидактическое обеспечение программы:

- наглядные пособия;
- презентации;
- видео материалы.

Для решения воспитательных задач программы используются различные формы массовой работы с обучающимися творческого объединения.

Это позволяет:

- создать ситуацию успеха для каждого обучающегося;
- показать ему результативность своей работы;
- создать условия для сплочения коллектива;
- расширить границы учебного процесса.

Воспитательная работа планируется по двум направлениям:

- мероприятия учебного характера;
- массовые мероприятия воспитательно-развивающего и познавательного характера.
- участие в массовых мероприятиях и праздниках структурного подразделения и ЦВР.

- организация и проведение тематических бесед.

Работа с родителями:

- беседы;
- консультации;

Данная программа в процессе реализации может подвергаться определенной коррекции.

*Алгоритм учебного занятия:*

Организационный этап занятия

Приветственное слово педагога.

Отметка отсутствующих.

Проверка готовности учащихся.

Подготовка учащихся к активной учебно-практической деятельности на основном этапе занятия.

Активизация знаний учащихся

Сообщение темы.

Основной этап занятия – усвоение новых знаний

Повторение правил техники безопасности работы на компьютере

Объяснение нового материала.

Объяснение и показ технологии и видов анимации.

Практическая работа учащихся.

Подведение итогов занятия

Анализ деятельности учащихся

Уборка рабочего места.

## 2.6. Список литературы

1. Анимация и презентация Power Point: Анимация и презентация Open Office Impress: электронное учебное пособие: подарочное издание для детей 8-14 лет. – Тамбов: ТГУ им. Г. Р. Державина, 2011. – 1 электрон. опт. диск.

2. Васецкий, А. М. Основы Flash-технологий: учебное пособие / А. М. Васецкий, И. В. Красильников, Е. Б. Филиппова; М-во образования и науки Российской Федерации, Российский химико-технологический ун-т им. Д. И. Менделеева. – М.: Российский химико-технологический ун-т им. Д. И. Менделеева, 2010. – 112 с.

3. Запаренко, В. С. Как рисовать мультики: творческое пособие для детей младшего и среднего школьного возраста и интересующихся их жизнью родителей / Виктор Запаренко. – Санкт-Петербург: Фордевинд, 2011. – 125 с.

4. Иванова, Ю. Мультфильмы. Секреты анимации: для детей старше шести лет / Юлия Иванова; художник Елена Поповская. – М.: Настя и Никита, 2017. – 23 с.

5. Корсаро, С. Мультипликация и Flash / Сандро Корсаро; пер. В. Овчинников. – Санкт-Петербург; Москва: Символ, 2008. – 239 с.

6. Куркова, Н. С. Анимационное кино и видео: азбука анимации: учебное пособие по направлениям 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото-, видеотворчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Н. С. Куркова; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», Институт визуальных искусств, Кафедра фотовидеотворчества. – Кемерово: Кемеровский гос. ин-т культуры, 2016. – 234 с.

7. Надеждин, О. А. Основы компьютерной анимации / Олег Надеждин. – Москва: Тип. ИПО профсоюзов Профиздат. – ил., портр., табл.; 23 см + 1 Электрон. опт. диск (CD).

8. Пахомов, А. Н. Мультипликация: учебно-методическое пособие к занятиям по компьютерной графике / А. Н. Пахомов, Н. М. Мещерякова; М-во образования и науки Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Магнитогорский гос. ун-т», Фак. изобразительного искусства и дизайна, Региональный центр развития художественного образования, Каф. дизайна. – Магнитогорск: Изд-во Магнитогорского гос. ун-та, 2011. – 89 с.

9. Плотникова, В. С. Основы анимационной деятельности: учебное пособие / В. С. Плотникова; М-во образования и науки Российской Федерации,

Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. проф. образования Петрозаводский гос. ун-т. – Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 2015. – 70 с.

10.Ресурсы Интернета:

<https://veriochen.livejournal.com/121698.html> – Мультфильмы своими руками;  
<https://synergy.ru/>– Университет синергия;  
<https://infourok.ru/>– Ведущий образовательный портал России;  
<https://nsportal.ru> – Социальная сеть работников образования;

**Календарно-тематический план дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы «Веселая анимация»  
(216 час.)**

№п/п	Дата	Тема учебного занятия	Кол-во часов
1		Инструктаж по ТБ. Введение в мультипликацию.	1
2		Входной контроль	1
		Работа над сценарием мультфильма	1
3		Работа над сценарием мультфильма	1
5		Работа над сценарием мультфильма	1
6		Работа над сценарием мультфильма	1
7		Работа над сценарием мультфильма	1
8		Работа над раскадровкой мультфильма	1
9		Работа над раскадровкой мультфильма	1
10		Работа над раскадровкой мультфильма	1
11		Работа над раскадровкой мультфильма	1
12		Работа над раскадровкой мультфильма	1
13		Работа над раскадровкой мультфильма	1
14		Работа над прорисовкой сцен, героев	1
15		Работа над прорисовкой сцен, героев	1
16		Работа над прорисовкой сцен, героев	1
17		Работа над прорисовкой сцен, героев	1
18		Съемка покадровая съемки сюжета	1
19		Съемка покадровая съемки сюжета	1
20		Съемка покадровая съемки сюжета	1
21		Съемка покадровая съемки сюжета	1
22		Съемка покадровая съемки сюжета	1
23		Съемка покадровая съемки сюжета	1
24		Съемка покадровая съемки сюжета	1
25		Съемка покадровая съемки сюжета	1
26		Монтаж и звукозапись	1
27		Монтаж и звукозапись	1
28		Монтаж и звукозапись	1
29		Монтаж и звукозапись	1
30		Монтаж и звукозапись	1
31		Монтаж и звукозапись	1
32		Работа над сценарием мультфильма	1
33		Работа над сценарием мультфильма	1
34		Работа над сценарием мультфильма	1
35		Работа над сценарием мультфильма	1
36		Работа над сценарием мультфильма	1
37		Работа над сценарием мультфильма	1
38		Изготовление сцен, героев	1



39		Изготовление сцен, героев	1
40		Изготовление сцен, героев	1
41		Изготовление сцен, героев	1
42		Изготовление сцен, героев	1
43		Изготовление сцен, героев	1
44		Изготовление сцен, героев	1
45		Изготовление сцен, героев	1
46		Изготовление сцен, героев	1
47		Изготовление сцен, героев	1
48		Съемка, монтаж особенности съемки теневой анимации	1
49		Съемка, монтаж особенности съемки теневой анимации	1
50		Съемка, монтаж особенности съемки теневой анимации	1
51		Съемка, монтаж особенности съемки теневой анимации	1
52		Съемка, монтаж особенности съемки теневой анимации	1
53		Съемка, монтаж особенности съемки теневой анимации	1
54		Съемка, монтаж особенности съемки теневой анимации	1
55		Съемка, монтаж особенности съемки теневой анимации	1
56		Работа над сценарием мультфильма Знакомство с искусством и технологией пластилиновой анимации	1
57		Работа над сценарием мультфильма Знакомство с искусством и технологией пластилиновой анимации	1
58		Работа над сценарием мультфильма Знакомство с искусством и технологией пластилиновой анимации	1
59		Работа над сценарием мультфильма Знакомство с искусством и технологией пластилиновой анимации	1
60		Работа над сценарием мультфильма Знакомство с искусством и технологией пластилиновой анимации	1
61		Работа над сценарием мультфильма Знакомство с искусством и технологией пластилиновой анимации	1
62		Работа над сценарием мультфильма Знакомство с искусством и технологией пластилиновой анимации	1
63		Работа над сценарием мультфильма Знакомство с искусством и технологией пластилиновой анимации	1
64		Лепка героев	1
65		Лепка героев	1
66		Лепка героев	1
67		Лепка героев	1
68		Лепка героев	1
69		Лепка героев	1
70		Лепка героев	1
71		Лепка героев	1
72		Лепка героев	1
73		Лепка героев	1
74		Лепка героев	1
75		Лепка героев	1
76		Съемка	1
77		Съемка	1
78		Съемка	1
79		Съемка	1

80	Съемка	1
81	Съемка	1
82	Съемка	1
83	Съемка	1
84	Съемка	1
85	Съемка	1
86	Съемка	1
87	Съемка	1
88	Съемка	1
89	Съемка	1
90	Монтаж и звукозапись	1
91	Монтаж и звукозапись	1
92	Монтаж и звукозапись	1
93	Монтаж и звукозапись	1
94	Монтаж и звукозапись	1
95	Монтаж и звукозапись	1
96	Монтаж и звукозапись	1
97	Монтаж и звукозапись	1
98	Лего фигурки в мультфильмах	1
99	Лего фигурки в мультфильмах	1
100	Лего фигурки в мультфильмах	1
101	Лего фигурки в мультфильмах	1
102	Лего фигурки в мультфильмах	1
103	Лего фигурки в мультфильмах	1
104	Лего фигурки в мультфильмах	1
105	Лего фигурки в мультфильмах	1
106	Лего фигурки в мультфильмах	1
107	Лего фигурки в мультфильмах	1
108	Лего фигурки в мультфильмах	1
109	Лего фигурки в мультфильмах	1
110	Лего фигурки в мультфильмах	1
111	Лего фигурки в мультфильмах	1
112	Лего фигурки в мультфильмах	1
113	Лего фигурки в мультфильмах	1
114	Кто такой режиссер? Кто такой оператор? Съемка лего мультфильма.	1
115	Кто такой режиссер? Кто такой оператор? Съемка лего мультфильма.	1
116	Кто такой режиссер? Кто такой оператор? Съемка лего мультфильма.	1
117	Кто такой режиссер? Кто такой оператор? Съемка лего мультфильма.	1
118	Кто такой режиссер? Кто такой оператор? Съемка лего мультфильма.	1
119	Кто такой режиссер? Кто такой оператор? Съемка лего мультфильма.	1
120	Кто такой режиссер? Кто такой оператор? Съемка лего мультфильма.	1
121	Кто такой режиссер? Кто такой оператор? Съемка лего мультфильма.	1

		мультфильма.	
122		Разработка сценария фильма	1
123		Разработка сценария фильма	1
124		Разработка сценария фильма	1
125		Разработка сценария фильма	1
126		Разработка сценария фильма	1
127		Разработка сценария фильма	1
128		Разработка сценария фильма	1
129		Разработка сценария фильма	1
130		Изготовления героев из лего.	1
131		Изготовления героев из лего.	1
132		Изготовления героев из лего.	1
133		Изготовления героев из лего.	1
134		Изготовления героев из лего.	1
135		Изготовления героев из лего.	1
136		Изготовления героев из лего.	1
137		Изготовления героев из лего.	1
138		Изготовления героев из лего.	1
139		Изготовления героев из лего.	1
140		Озвучивание героев, просмотр готового фильма.	1
141		Озвучивание героев, просмотр готового фильма.	1
142		Озвучивание героев, просмотр готового фильма.	1
143		Озвучивание героев, просмотр готового фильма.	1
144		Озвучивание героев, просмотр готового фильма.	1
145		Озвучивание героев, просмотр готового фильма.	1
146		Озвучивание героев, просмотр готового фильма.	1
147		Озвучивание героев, просмотр готового фильма.	1
148		Озвучивание героев, просмотр готового фильма.	1
149		Озвучивание героев, просмотр готового фильма.	1
150		Озвучивание героев, просмотр готового фильма.	1
151		Озвучивание героев, просмотр готового фильма.	1
152		Озвучивание героев, просмотр готового фильма.	1
153		Озвучивание героев, просмотр готового фильма.	1
154		Разработка сценария фильма	1
155		Разработка сценария фильма	1
156		Разработка сценария фильма	1
157		Разработка сценария фильма	1
158		Разработка сценария фильма	1
159		Разработка сценария фильма	1
160		Разработка сценария фильма	1
161		Разработка сценария фильма	1
162		Работа с текстом	1
163		Работа с текстом	1
164		Работа с текстом	1
165		Работа с текстом	1
166		Работа с текстом	1
167		Работа с текстом	1
168		Работа с текстом	1

169		Работа с текстом	1
170		Озвучение фильма	1
171		Озвучение фильма	1
172		Озвучение фильма	1
173		Озвучение фильма	1
174		Озвучение фильма	1
175		Озвучение фильма	1
176		Озвучение фильма	1
178		Озвучение фильма	1
179		Эксперт фильма	1
180		Эксперт фильма	1
181		Эксперт фильма	1
182		Эксперт фильма	1
183		Групповая творческая работа	1
184		Групповая творческая работа	1
185		Групповая творческая работа	
186		Групповая творческая работа	1
187		Групповая творческая работа	1
188		Групповая творческая работа	1
189		Групповая творческая работа	1
190		Групповая творческая работа	1
191		Групповая творческая работа	1
192		Групповая творческая работа	1
193		Групповая творческая работа	1
194		Групповая творческая работа	1
195		Групповая творческая работа	1
196		Групповая творческая работа	1
197		Групповая творческая работа	1
198		Групповая творческая работа	1
199		Групповая творческая работа	1
200		Индивидуальная творческая работа	1
201		Индивидуальная творческая работа	1
202		Индивидуальная творческая работа	1
203		Индивидуальная творческая работа	1
204		Индивидуальная творческая работа	1
205		Индивидуальная творческая работа	1
206		Индивидуальная творческая работа	1
207		Индивидуальная творческая работа	1
208		Индивидуальная творческая работа	1
209		Индивидуальная творческая работа	1
210		Индивидуальная творческая работа	1
211		Индивидуальная творческая работа	1
212		Индивидуальная творческая работа	1
213		Индивидуальная творческая работа	1
214		Индивидуальная творческая работа	1
215		Итоговая аттестация.	1
216		Итоговая аттестация.	1
Итого			216

### Контрольно-измерительные материалы

#### Примерные вопросы вводной фронтальной беседы

1. Что такое мультипликация?
2. Что вы знаете о создании мультфильмов?
3. Какие бывают мультфильмы?
4. Пробовали ли вы сделать свой мультфильм?
5. Как много времени вы проводите за компьютером?
6. Какими компьютерными программами и с какой целью пользуетесь?
7. Приходилось ли вам пользоваться фото-, видеоаппаратурой, инструментами для записи и воспроизведения звука (диктофон, микрофон)?
8. Любите ли вы рисовать, лепить, мастерить? Какими видами творчества увлекаетесь?
9. Вы предпочитаете работать индивидуально, в паре или группе? Почему?
10. Чего вы ожидаете от обучения в «МБУДО ЦВР г. Челябинск» ТО «Веселая анимация»?

#### Итоговая творческая работа

##### *Описание.*

Итоговая творческая работа представляет собой проект создания собственного мультипликационного фильма. Учащиеся выполняют работу индивидуально, в парах или микрогруппах по желанию. Тему, сюжет, персонажей, технику выполнения и т.д. учащиеся выбирают и прорабатывают самостоятельно в соответствии с изученными по программе материалами.

##### *Форма оценки.*

Работа оценивается педагогом по 10-бальной шкале в соответствии с критериями. 1–3 балла – низкий уровень выполнения работы;

4–7 баллов – средний уровень выполнения работы;

8–10 баллов – высокий уровень выполнения работы.

##### *Критерии оценки.*

Педагогом оценивается степень самостоятельности и качество операций по созданию мультфильма на различных этапах:

- сценарный процесс: идея и оформление сюжета, разработка раскадровки, изготовление персонажей;
- съемочный процесс: работа с камерой, работа с программой для съемки, покадровая съемка;
- монтажный процесс: работа с оборудованием для звукозаписи, работа с программой для видеомонтажа.

#### Оценка метапредметных и личностных результатов обучающихся

Показатели Критерии	Высокий уровень (3 балла)	Средний уровень (2 балла)	Низкий уровень (1 балл)
Целеполагание планирование деятельности	Умеет ставить перед собой определённые цели, добиваться их достижения собственными силами без посторонней помощи или поддержки. Для успешного выполнения задания, поручения может привлечь других. Умеет определять этапы выполнения задания, распределить время на выполнение задания	Начинает работу, но часто не доводит до конца. Умеет определять этапы выполнения задания, затрудняется с распределением времени на выполнение задания	Наблюдаются сложности с определением этапов выполнения задания, распределением времени на его выполнение, задание часто не выполняется до конца самостоятельно
Культура общения и поведения в коллективе	Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, дружелюбен, не вступает в конфликты, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией.	Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов, публично не выступает.

	выступает перед аудиторией.		
Анализ результатов собственной деятельности и других членов группы	Умеет анализировать свою работу и обобщать результаты	Умеет анализировать свою работу и обобщать результаты с помощью педагога или взрослых	Не умеет анализировать свою работу и обобщать результаты
Нравственные качества	Всегда дисциплинирован, соблюдает правила поведения, требует того же от других. Ответственен к своим поступкам, способен действовать сознательно в любых условиях, принимать нетрадиционные решения	Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности педагога или товарищей	Уклоняется от поручений, безответственен, пассивен, часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия

высокий уровень- 9-12 баллов,

средний уровень- 5-8 баллов

низкий уровень- 1-4 балла

**План воспитательных мероприятий в рамках реализации  
дополнительной общеобразовательной программы  
на 2023-2024 учебный год**

Название мероприятия	Сроки и место проведения	Категория участников	Ответственный
Беседа «Если я один»	24.10.23	для обучающихся ТО	ПДО Блинова Е.В.
Викторина «Я знаю свои права»	14.11.23	для обучающихся ТО	ПДО Блинова Е.В.
Игра- викторина «Волшебная страна»	17.11. 23	для обучающихся ТО	ПДО Блинов Е.В.
Фестиваль мультиков к Новому году.	19-31.12.23	для обучающихся ТО	ПДО Блинова Е.В.
КТД «8 марта»	05.03.24	для обучающихся ТО	ПДО Блинова Е.В.
День космонавтики. Просмотр мультфильма «Вселенная»	16.04.24	для обучающиеся ТО	ПДО Блинова Е.В.
Квиз-игра «Мы выбираем спорт!»	25.04.24	для обучающихся ТО	ПДО Блинова Е.В.
Викторина «Лето»	24.05.24	для обучающиеся ТО	ПДО Блинова Е.В.