

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы г. Челябинска»

Принята на заседании
педагогического совета
от «10» 05 2023 г.
Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО «ЦВР г. Челябинска»
Л.Н. Каюмова
Приказ № 93 «10» 05 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«МАЛЕНЬКИЙ АРТИСТ»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 4-6 лет

Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:
Окунева О.В., педагог
дополнительного
образования высшей
квалификационной
категории

г. Челябинск, 2023

Информационная карта
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Маленький артист»

Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Маленький артист»
ФИО педагога, реализующего программу	Окунева Ольга Владимировна
Направленность программы	художественная
Тип программы	модифицированная
Уровень освоения программы	ознакомительный
Форма обучения	Очная, с возможностью использования дистанционных технологий
Форма организации образовательного процесса	групповая, индивидуальная, индивидуально-групповая
Содержание программы	Содержание программы представлено разделами «Мускульная свобода», «Память физического действия», «Мизансцена», «Сценический голос», «Эмоции и чувства»
Продолжительность освоения программы	1 год
Возраст учащихся	4-6 лет
Цель программы	Создание условий для раскрытия творческой индивидуальности обучающихся посредством ознакомления с основами актёрского мастерства.
Задачи программы	<p><i>Личностные:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Способствовать формированию у обучающихся нравственного отношения к окружающему миру, чувства сопричастности к его явлениям; 2. Способствовать воспитанию культуры общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к работе; <p><i>Метапредметные:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Способствовать формированию потребности обучающегося к самореализации; 2. Способствовать развитию творческой индивидуальности обучающегося; <p><i>Предметные:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сформировать у обучающихся систему знаний, умений и навыков по основам актёрского мастерства; 2. Ознакомить с основами актёрского и речевого тренинга, путём игровой деятельности; 3.Сформировать теоретические знания из области циркового искусства, сценической

	<p>речи и актёрского мастерства;</p> <p>4. Развить координацию движений, раскрыть и развить пластические способности, научить преодолевать страх перед публичным «одиночеством», путём освоения основ актёрского мастерства;</p> <p>5. Сформировать навык координации мышц дыхательной системы и мышц внешней и внутренней артикуляции, выразительность речи, раскрыть и развить голосовые возможности ребёнка, путём освоения основ речевого тренинга.</p>
<p>Планируемые результаты</p>	<p><i>Личностные:</i> наблюдается положительная динамика в:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированности нравственного отношения к окружающему миру; - сформированности культуры поведения и общения со сверстниками, младшими и старшими товарищами и взрослыми; <p><i>Метапредметные:</i> наблюдается положительная динамика в:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированности потребности обучающегося к самореализации; - развитию творческой индивидуальности обучающегося; - сформированности способности к «переживанию» сценической ситуации; <p><i>Предметные:</i> по окончании освоения программы обучающийся может <i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> технику безопасности при выполнении некоторых упражнений на мускульную свободу; - технику безопасности при выполнении некоторых упражнений артикуляционной и дикционной разминки; - виды дыхательной разминки; - основные понятия: мышечный зажим, память физического действия, мизансцена, темп-ритм, фантазия, воображение; - индивидуальные особенности своего тела и уметь использовать свои достоинства; - 3-5 скороговорок. <p><i>уметь:</i> выполнять дыхательную, артикуляционную и дикционную гимнастику под руководством педагога;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять разминку, подготовить своё тело к работе под руководством педагога; - овладеть навыками «правильного» дыхания; - строить основные мизансцены

	<p>(фронтальную, круговую, полукруг, шахматную в 2 и 3 линии, диагональную, хаотичную);</p> <ul style="list-style-type: none">- повторять ритмический рисунок на слух;- двигаться в заданном темпе;- выполнять простые беспредметные двигательные навыки по памяти физического действия;- выполнять упражнения актёрского тренинга под руководством педагога.
--	--

Оглавление

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.1.1. Нормативно-правовые акты.....	3
1.1.2. Направленность программы.....	4
1.1.3. Актуальность программы.....	4
1.1.4. Воспитательный потенциал программы.....	5
1.1.5. Отличительные особенности программы.....	5
1.1.6. Адресат программы.....	6
1.1.7. Объем и срок освоения программы.....	9
1.1.8. Формы обучения.....	9
1.1.9. Особенности организации образовательного процесса.....	9
1.1.10. Режим занятий.....	10
1.2. Цель и задачи программы.....	10
1.3. Содержание программы.....	11
1.3.1 Учебный план.....	11
1.3.2. Содержание учебного плана.....	12
1.4. Планируемые результаты.....	15

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график.....	17
2.2. Условия реализации программы.....	17
2.3. Формы аттестации.....	21
2.4. Оценочные материалы.....	22
2.5. Методические материалы.....	22
2.6. Список литературы.....	27

Приложения

Приложение 1. Календарно-тематическое планирование.....	29
Приложение 2. Контрольно-измерительные материалы.....	32
Приложение 3. Методические материалы.....	38
Приложение 4. План воспитательных мероприятий в рамках реализации дополнительной общеобразовательной программы	43

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Актер должен научиться трудное сделать привычным, привычное легким и легкое прекрасным.

(К.С. Станиславский)

1.1.1. Нормативно-правовая база

Дополнительная общеобразовательная программа «Маленький артист» разработана на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями на 30 декабря 2021 года, (Редакция от 17.02.2023- действует с 28.02.2023) (далее – ФЗ).
2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
4. 7. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»
5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. №996-р).
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (действ. до 01.01 2027г.).
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступает в силу с 01.03.2023 и действует по 28.02.2029).
9. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
10. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации; Министерство просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
11. Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по

проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

12. Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (письмо Министерства образования РФ от 11.12.2006 N 06-1844);

13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

14. Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 25.12.2019 № Р-145 «Об утверждении методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися»;

15. Локальные акты, регламентирующие деятельность «МБУДО «ЦВР г. Челябинска»

1.1.2. Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Маленький артист» художественной направленности, ориентирована на ознакомление обучающихся с основами актерского мастерства в области эстрадно-циркового искусства.

1.1.3. Актуальность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Маленький артист» разработана для обучающихся МБУДО «ЦВР г. Челябинска», осваивающих цирковое искусство.

Каждый ребенок знает, что такое цирк – это смех, веселье, клоуны, умные животные, фокусники и ловкие акробаты. Но редко кто из взрослых может объяснить, в чем состоят особенности цирка как вида искусства. Ведь мы его чаще всего представляем как увлекательное зрелище, шоу. А на деле цирковые артисты всю жизнь оттачивают не только мастерство трюка, но и искусство актёрского мастерства – умение передать эмоцию и вызвать эстетические чувства у зрителей. Именно поэтому в данной программе так много точек соприкосновения с миром цирка. На занятиях актерского мастерства обучающиеся могут почувствовать себя настоящими маленькими артистами. Артистизм, приобретенный или развитый на таких занятиях, помогает в общении и делает человека более раскрепощённым, а значит свободным.

А так же актёрское мастерство является необходимым аспектом в формировании успешной, социально – личностной реализации. Обучение актёрскому мастерству строится на умении слушать, общаться, чувствовать партнёра, темп, ритм, композицию, сюжет, проигрывать разные социальные роли. Процесс строится на знакомстве с драматургическим материалом, таким образом, приобщая ребёнка к эстетике и культуре в широком смысле этого слова.

Во время занятий обучающиеся учатся не только играть, но и получают необходимые артисту цирка навыки. Актёрское мастерство для обучающихся дошкольного возраста - это обязательное развитие и совершенствование речи, умение координировать движения, активизация мышления, тренировка памяти и

образного восприятия, развитие воображения и фантазии, развитие коммуникативности. На этих занятиях самые стеснительные и закомплексованные дети учатся быть веселыми и раскованными, а чрезмерно возбудимые, наоборот, учатся владеть собой, своими эмоциями. В результате исчезает скованность, эмоциональный и мышечный зажимы, появляется уверенность в себе, умение держаться перед аудиторией, не теряться в сложных ситуациях сценических условий, налаживаются отношения со сверстниками.

На занятиях обучающиеся учатся работать в группе и индивидуально, развивают свои творческие способности. В процессе занятий акцентируется и поощряется спонтанность и импровизация детей, их позитивное отношение к окружающим, смелость и нестандартность в принятии решений, эмоциональность и сознательность в поведении. Поэтапное усложнение системы упражнений позволит мягко и постепенно ввести ребенка в прекрасный мир творческого самовыражения, учит его более адекватно воспитывать и подчеркивать свой талант. Развитие креативных качеств, способствует формированию личности - утонченной, интеллигентной, волевой.

1.1.4. Воспитательный потенциал программы. На учебных занятиях обучающиеся учатся различным формам общения, что позволит им в будущем правильно выстраивать свои отношения в мире людей. Работа на занятиях создаёт не только условия для творческой активности ребёнка, но и способствует развитию таких качеств, как доброжелательность, трудолюбие, уважение труду и творчеству других. В процессе разыгрывания различных ролей, обучающиеся знакомятся с моральными нормами общества, укрепляются в понятиях добра и зла.

1.1.5. Отличительные особенности программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Маленький артист» является модифицированной и при ее разработке был изучен опыт коллег, изложенный в следующих программах:

1. Авторская программа дополнительного образования по мастерству актёра «Театр, в котором играют дети» (Гарбузова С.А.)

2. Рабочая дополнительная образовательная программа художественно-эстетической направленности по предмету «Основы актёрского мастерства» (Булдакова О.Е.)

3. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа физкультурно-спортивной направленности «Путь к манежу» (Крупина Л.В.)

Особенностью программы «Маленький артист» в том, что упражнения и тренинги, включенные в содержание данной программы, учитывают в полном объёме специфику современного циркового искусства, где исполнитель существует в постоянном синтезе актёрской игры и трюка, музыки и слова, пантомимы и клоунады.

Кроме того, цирковое искусство подразумевает наличие у исполнителя многих талантов – он должен уметь одинаково хорошо владеть трюком и танцевать, владеть искусством пантомимы и, конечно, говорить. Причём именно в цирке столь огромно значение импровизации. А кратность цирковых номеров позволяет пройти через большее разнообразие эмоциональных впечатлений, чем в работе над одной ролью в каком-либо монументальном спектакле.

В связи с этим педагогу важно донести до обучающихся тот факт, что для артиста цирка в равной степени важное значение имеют воображение и художественный вкус, которые, наравне с их начальными профессиональными навыками, танцевальным и актерским талантом, являются определяющими в актерской интерпретации их роли. Само исполнение, однако, должно каждый раз быть «свежим», искренним, естественным. Эта «естественность», как правило, является результатом хорошей подготовки и напряженной работы над концертным номером, но для зрителей она должна выглядеть абсолютно натуральной.

Но главное преимущество этой программы в том, что подобранный курс тренингов и упражнений помогают каждому обучающемуся не только раскрыть творческий потенциал, развить воображение и внимание, но и преодолеть страх перед публичным выступлением и научиться владеть своим телом и голосом.

Программа предполагает быструю адаптацию вновь прибывших детей в группах с постоянным контингентом, в любой временной период учебного года.

1.1.6. Адресат программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Маленький артист» разработана для обучающихся возрасте от 4 до 6 лет.

Возрастные особенности детей среднего дошкольного возраста (4-5 лет): возраст от четырех до пяти лет – это средний дошкольный период. Он является очень важным этапом в жизни ребенка. Это период интенсивного развития и роста детского организма. На данном этапе существенно меняется характер ребенка, активно совершенствуются познавательные и коммуникативные способности. В среднем дошкольном возрасте физические возможности ребенка значительно возрастают: улучшается координация, движения становятся все более уверенными. При этом сохраняется постоянная необходимость движения. Активно развивается моторика, в целом средний дошкольник становится более ловким и быстрым по сравнению с младшими. Нужно отметить, что возрастные особенности детей 4–5 лет таковы, что физическую нагрузку нужно дозировать, чтобы она не была чрезмерной. Это связано с тем, что мышцы в данный период растут хоть и быстро, но неравномерно, поэтому ребенок быстро устает. Следовательно, малышам необходимо давать время для отдыха.

В течение среднего дошкольного периода происходит активное развитие речевых способностей. Значительно улучшается звукопроизношение, активно растет словарный запас, достигая примерно двух тысяч слов и больше. Речевые возрастные особенности детей 4–5 лет позволяют более четко выражать свои мысли и полноценно общаться с ровесниками.

В возрасте 4–5 лет быстро развиваются различные психические процессы: память, внимание, восприятие и другие. Важной особенностью является то, что они становятся более осознанными, произвольными: развиваются волевые качества, которые в дальнейшем обязательно пригодятся. Типом мышления, характерным для ребенка сейчас, является наглядно-образное. Это значит, что в основном действия детей носят практический, опытный характер. Для них очень важна наглядность.

Возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет): в старшем дошкольном возрасте происходит интенсивное развитие интеллектуальной, нравственно-волевой и эмоциональной сфер личности. Ребенок становится все более активным в познании. Он познает мир, окружающих его людей и себя, что позволяет ему выработать собственный стиль деятельности, основанный на его особенностях и облегчающий социализацию.

Повышается общий уровень физической выносливости, но повышенная физическая активность, эмоциональная возбудимость и импульсивность детей этого возраста зачастую приводят к тому, что ребенок быстро утомляется.

Более совершенной становится крупная моторика. Развитие мелкой моторики помогает освоить навыки самообслуживания.

Подача обучающего материала, как и в среднем дошкольном возрасте, должна быть направлена на активное восприятие его ребенком. Ориентация в пространстве пока может вызывать затруднения. Не совершенно пока и освоение времени.

Объем памяти изменяется незначительно. Улучшается ее устойчивость. Появляются произвольные формы психической активности, элементы ее произвольности. Возможно, как непроизвольное, так и произвольное запоминание, однако пока преобладает непроизвольная память.

Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. Но устойчивость пока невелика (*достигает 10-15 минут*) и зависит от индивидуальных особенностей ребенка и условий обучения. Вместе со взрослыми ребенок может заниматься не очень привлекательным, но нужным делом в течение 20-25 минут. Помимо устойчивости внимания, развивается переключаемость и распределение внимания.

Мышление, по мнению Л. А. Венгера, в старшем дошкольном возрасте возникают первые попытки иерархии понятий, зачатки дедуктивного мышления, перелом в понимании причинности. Более высокий уровень обобщения, способность к планированию собственной деятельности, умение работать по схеме (*в конструировании, в рассказывании*) – характерные особенности ребенка 5-6 лет.

В 5-6 лет ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребенку решать более сложные задачи с использованием обобщенных наглядных средств. К наглядно-действенному мышлению дети прибегают для выявления необходимых связей.

Развивается прогностическая функция мышления, что позволяет ребенку видеть перспективу событий, предвидеть близкие и отдаленные последствия собственных действий и поступков.

Способность ребенка 5-6 лет к обобщениям становится основой для развития словесно-логического мышления. Дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения входят в их наглядный опыт.

Психология ребенка 5-6 лет отличается всплеском воображения – это тоже можно назвать основной возрастной особенностью детей этого возраста. А развитие фантазии неизбежно влечет за собой расширение эмоциональной

палитры и бурное развитие речевых навыков. Старшему дошкольнику доступен весь спектр человеческих эмоций, которые он активно проявляет в игре, общении со сверстниками, взрослыми, при пересказе, чтении стихов. Речь ребенка сейчас богата интонациями, сменами темпа и громкости. Она активно дополняется мимикой, жестами. Речь, согласно мнению Л. С. Выготского, начинает выполнять основную нагрузку в регуляции поведения и деятельности детей, возникает способность решать задачи в умственном плане.

В возрасте 5-6 лет продолжает совершенствоваться звуковая сторона речи. Развивается фонематический слух, интонационная выразительность при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни. Совершенствуется грамматический строй речи, богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы. Развивается связная речь.

Развитие воображения позволяет детям этого возраста сочинять сказки, оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории.

Развивается продуктивное воображение, способность воспринимать и воображать себе на основе словесного описания различные миры: космос, космические путешествия, пришельцев, замок принцессы, волшебников и т. д. Эти достижения находят воплощение в детских играх, театральной деятельности, в рисунках, детских рассказах. Возрастающая потребность старших дошкольников в общении со сверстниками, в совместных играх и деятельности приводит к возникновению детского сообщества. Развивается система межличностных отношений, взаимных симпатий и привязанностей. Дети чаще играют со сверстниками небольшими группами от двух до пяти человек. Они становятся избирательны во взаимоотношениях и общении.

Под влиянием педагога более активно проявляется интерес к сотрудничеству, к совместному решению общей задачи. Дети стремятся договариваться между собой для достижения конечной цели.

У детей этого возраста формируется способность управлять своим поведением в связи с ситуациями морального выбора, преобладание мотивов рассудочного характера над импульсивным, возникает потребность отделить себя от внешнего мира.

В связи с вышеизложенным можно сделать вывод: в связи с тем, что психофизические возможности у детей среднего дошкольного возраста и старшего дошкольного возраста различны, то необходим внимательный и индивидуальный подход к обучающимся.

Начальное обучение по основам актёрского мастерства, следует проводить при помощи упражнений, которые будут понятны и доступны для освоения детьми конкретного возраста.

Это возраст активного развития физических и познавательных способностей ребенка, общения со сверстниками. Игра остается основным способом познания окружающего мира, хотя меняются ее формы и содержание.

Так как игра - наиболее доступный ребенку и интересный для него способ переработки и выражения впечатлений, знаний, эмоций. В играх прослеживается и личностный аспект дошкольника. Правильно решив упражнение, ребенок

радуется, чувствует уверенность в себе и желание побеждать. Есть дети, которые сдаются, не верят в свои силы, и задача педагога выработать у ребенка стремление победить. Важно, ребенок должен знать, что «Я могу». Необходимо прививать интерес к размышлению и рассуждению, поиску решений, научить испытывать удовольствие от прилагаемых усилий и получаемого результата. Важно, чтобы детям сопутствовал успех.

Поэтому упражнения по многим темам проводятся в доступной игровой форме. Широко используются подвижные игры и игры на выявления лидерских качеств, игры на развитие умений взаимодействовать в группе. Названия упражнений интересные и запоминающиеся, ассоциативные, т.к. это обеспечит более быстрое их запоминание. На занятиях также необходимо использовать игровые формы на смену статического действия на активное, чтобы сохранить и преумножить стойкий интерес к творческому процессу обучения.

Прежде чем приступить к занятиям, педагогу необходимо определить исходное состояние воспитанника (уровень общефизической и психологической подготовленности).

Но, не смотря, на различные возрастные особенности детей, педагог должен придерживаться основного принципа обучения «от простого к сложному».

1.1.7. Объём и срок освоения программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Маленький артист» разработана в объёме 72 учебных часа. Срок реализации программы - 1 год.

1.1.8. Форма обучения – очная, с возможностью применения дистанционных технологий.

1.1.9. Особенности организации образовательного процесса

Комплектование групп осуществляется в соответствии с возрастом обучающихся. на добровольной основе при наличии заявления от родителей (законных представителей). Занятия могут проводиться индивидуально, по малым группам или всем составом группы. Набор в группы проводится на основании творческого тестирования, направленного на выявление природных психофизических данных ребёнка. Предварительная начальная подготовка не требуется.

Наполняемость учебной группы до 15 человек. Группы состоят из мальчиков и девочек, состав группы разновозрастный, постоянный. Группы составляют творческое объединение «Маленький артист»

При реализации образовательной общеразвивающей программы «Маленький артист» используется смешанный тип изучения разделов и тем. Это связано с тем, что все элементы актёрского мастерства тесно взаимосвязаны, и один элемент вытекает из другого. Использование данного подхода в реализации программы позволяет создать условия для ненавязчивого освоения и усвоения тем обучающимися и незамедлительно применять полученные знания в практической деятельности.

При реализации дополнительной общеобразовательной программы предусмотрены аудиторные и внеаудиторные занятия, (посещение спектаклей, кино, концертов, занятия на свежем воздухе).

Обучающиеся могут завершить обучение по программе на любом этапе обучения по собственному желанию на основании заявления от родителей.

Для дальнейшего совершенствования знаний и навыков по окончании освоения дополнительной общеобразовательной программы «Маленький артист» обучающиеся могут продолжить обучение по программе «Основы актёрского мастерства» (базовый уровень).

1.1.10. Режим занятий, периодичность и продолжительность

	1 год
Количество раз в неделю	2
Продолжительность одного занятия (мин)	30
Количество часов в неделю	2
Количество часов в год	72

Занятия проводятся по 30 минут с 10-минутным перерывом. При определении режима занятий учтены санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей.

В время занятия педагог проводит игры для снятия напряжения и формирования навыков здоровьесбережения.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: Создание условий для раскрытия творческой индивидуальности обучающихся посредством ознакомления с основами актёрского мастерства.

Данная цель реализуется путём решения следующих *задач:*

Личностные:

1. Способствовать формированию у обучающихся нравственного отношения к окружающему миру, чувства сопричастности к его явлениям;
2. Способствовать воспитанию культуры общения в коллективе и социуме, внимательного и ответственного отношения к работе.

Метапредметные:

1. Способствовать формированию потребности обучающегося к самореализации;
2. Способствовать развитию творческой индивидуальности обучающегося;

Предметные:

1. Сформировать у обучающихся систему знаний, умений и навыков по основам актёрского мастерства;
2. Ознакомить с основами актёрского и речевого тренинга, путём игровой деятельности;
3. Сформировать теоретические знания из области циркового искусства, сценической речи и актёрского мастерства;
4. Развить координацию движений, раскрыть и развить пластические способности, научить преодолевать страх перед публичным «одиночеством», путём освоения основ актёрского мастерства;
5. Сформировать навык координации мышц дыхательной системы и мышц внешней и внутренней артикуляции, выразительность речи, раскрыть и развить голосовые возможности ребёнка, путём освоения основ речевого тренинга.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Маленький артист» составлен с учетом психофизиологических особенностей обучающихся, нацелен на достижение поставленных целей и задач.

Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Маленький артист»

№п\п	Наименование разделов/тем программы	Количество часов			Формы аттестации\контроля
		всего	теория	практика	
1..	Введение в предмет.	1	0,5	0,5	Практическое задание Входной контроль.
2.	Мышечная свобода				
	Тема 2.1. "Полное напряжение и полное расслабление"	7	1,5	5,5	Практическое задание Игра
	Тема 2.2. "Освобождение от мышечного зажима"	6	1	5	
	Тема 2.3. "Мышечный контроллер"	4	-	4	
3	Память физического действия				
	Тема 3.1. Введение в тему	1	0,5	0,5	Практическое задание Игра
	Тема 3.2. "ПФД - 1 ступень"	4	0,5	3,5	
4	Мизансцена				
	Тема 4.1. "Основные мизансцены"	3	0,5	2,5	Игра Зачёт Практическое задание
	Тема 4.2. "Ракурс и три плана сценической площадки"	1	0,5	0,5	
5	Сценический голос				
	Тема 5.1. "Введение в тему"	1	0,5	0,5	Практическое задание
	Тема 5.2. "Дыхательная разминка"	5	2	3	
	Тема 5.3. "Артикуляция и дикция"	6	1,5	4,5	
	Тема 5.4. "Слово и действие"	7	0,5	6,5	
6	Темпо-ритм				
	Тема 6.1. "Развитие ощущения темпо-ритма"	4	0,5	3,5	Практическое задание

	Тема 6.2. "Темпо-ритм действия и музыка"	4	0,5	3,5	Игра
7	Фантазия и воображение				
	Тема 7.1. "Введение в тему"	1	0,5	0,5	Практическое задание Игра
	Тема 7.2. "Развитие фантазии и воображения в реальной плоскости"	6	0,5	5,5	
	Тема 7.3. "Развитие фантазии и воображения в воображаемой плоскости"	5	0,5	4,5	
8	Эмоции и чувства				
	Тема 8.1. «Введение в тему»	1	-	1	Практическое задание Игра
	Тема 8.2. «От внутреннего к внешнему»	5	-	5	
Итого		72	12	60	-

1.3.2. Содержание учебного плана

Введение – 1 ч

Теория: знакомство с программой, правилами поведения на занятиях и правилами отношений в коллективе. Объяснение техники безопасности на занятиях.

Практика: Игровые тренинги на определение психофизического состояния учащихся, их природный творческих потенциал

Формы контроля: практическое задание

1. Раздел «Мускульная свобода» - 17 ч

Теория:

- техника безопасности при выполнении упражнений на мускульную свободу;

- мускульная свобода актёра; мышечный зажим (произвольный и непроизвольный);

- Актёр и зеркало;

- Основные понятия: полное напряжение, полное расслабление, естественное напряжение, произвольный и непроизвольный зажим, частичное напряжение;

Практика:

- упражнения (игры) на полное напряжение и расслабление («Камень», «Лужа», «Дотянуться до солнца»...);

- упражнение (игры) на частичное напряжение и расслабление («Тряпочка», «Руки-плети», «Потянулись-сломались»...);

- упражнения (игры) на освобождение от мышечного зажима («Огонь-лёд», «Пластинин», «Цветок», «Мороженое»...)

- упражнения (игры) на освобождение от индивидуального мышечного зажима («Оригами»);
- упражнения (игры) для мышц ног, упражнения на мышцы рук («Смена позы»);
- упражнения (игры) на «мышечный контроллер» («Силачи», «Легче лёгкого»...);

Формы контроля: практическое задание, игра

2. Раздел «Память физического действия» (ПФД) – 5 ч

Теория:

- основные понятия: ПФД;
- предметный и беспредметный повтор, мышечная память;

Практика:

- упражнения (игры) на повтор односоставных действий через работу с реальным предметом, упражнения на беспредметный повтор односоставных действий («Повторюхи», «Я умею и тебя научу»...);

Формы контроля: практическое задание, игра

3. Раздел «Мизансцена» - 3,5 ч

Теория:

- основные понятия: мизансцена, планы сценической площадки, основные, «плотность» мизансцены, ракурс;
- названия и значение мизансцен;

Практика:

- упражнения (игры) на построения «основных» мизансцен («10 секунд», «Замри!»...);
- упражнения (игры) на смену плана сценической площадки, упражнения на выбор верного ракурса («Далеко-близко»)

Формы контроля: практическое задание, игра, зачёт

4. Раздел «Сценический голос» - 19 ч

Теория:

- основные понятия: голос, анатомия голосового аппарата, регистр, дикция, артикуляция, «фиксированный вдох», «тёплое дыхание»;
- голос в работе и актёр при создании сценического образа;
- роль дыхания в работе актёра и виды дыхательной гимнастики;
- значение дикции и артикуляции в работе актёра;
- техника безопасности при дыхательной разминке по Стрельниковой, при артикуляционной и дикционной гимнастике

Практика:

- упражнения (игры) на выработку навыка «правильного» дыхания, упражнения на фиксированный вдох, упражнения на плавный выдох, упражнения на порционный выдох («Воздушный шарик», «Топорик», «Воздушный удар», «Воздушная эстафета»...);

- Дыхательная разминка по системе И.В. Муравьёвой («Свеча», «Именинный пирог», «Пилим дрова»...);

- Дыхательная разминка по системе М.Ю. Стрельниковой («Испуганный вдох», «Ладошки», «Насосик», «Пагончики»...);

- Артикуляционная гимнастика – упражнения на губы, щёки, язык, нижнюю челюсть;

- Упражнения (игры) на развитие дикции – проговаривание отдельных звуков и звукообразований, произношение слогов и слогаобразований, проговаривание скороговорок и стихоговорок;

- упражнения (игры) на распределение дыхания во время активных действий (движений, выполнении трюков);

- упражнения (игры) на правильное распределение дыхания в речевом жанре («33 Егорки», «На одном дыхании». прочтение скороговорок в медленном темпе);

- «Слово и действие»: прочтение небольшого стихотворения в движении, прочтение стихотворения в процессе выполнения трюков;

Формы контроля: практическое задание

5. Раздел «Темпо-ритм» - 8 ч

Теория:

- Основные понятия: темп, ритм, темпо-ритм действия;

- темпо-ритм в работе актёра;

- «внутренний» и «внешний» темпо-ритм;

- 10 номеров темпо-ритма (по К.С. Станиславскому);

Практика:

- упражнения на повтор ритмического рисунка («Хлопки», «Шаг за шагом»...);

- «10 номеров темпо-ритма»: упражнения на плавную смену темпо-ритма, упражнения на резкую смену темпо-ритма;

- упражнения (игры) на развитие музыкально-ритмических навыков (определение музыкального рисунка и темпа в музыкальных фрагментах различного характера);

- упражнение (игры) на действия под музыку контрастного типа;

Формы контроля: практическое задание, игра

6. Раздел «Фантазия и воображение» - 12 ч

Теория:

- Основные понятия: фантазия, воображение, реальная плоскость, нереальная плоскость;

- Различие понятий «фантазия» и «воображение»;

Практика:

- упражнения (игры) на развитие воображения («Жизнь цветка», «Волшебная палочка», «Необычная картинка»...);

- упражнения (игры) на развитие фантазии, упражнения на «офантазирование» предметов («Напридумывали тут», «Скульптор и глина», «Продолжи сказку»...);

- упражнения (игры) на развитие фантазии и воображения в реальной плоскости («Случайный прохожий», «Разные человечки»...);

- упражнения (игры) на развитие фантазии и воображения в воображаемой плоскости («Там на неведомых дорожках», «Групповой рассказ», «Цветик-семицветик»...);

Формы контроля: практическое задание, игра

7. Раздел «Эмоции и чувства» - 6 ч

Теория:

- эмоциональная память и её проявления в жизни;
- чувства и эмоции на сцене и в жизни;
- виды чувств и эмоций (положительные и отрицательные), что к ним относится;
- приспособления для выражения чувств и эмоций;

Практика:

- упражнения (игры) на вызов повторных воспоминаний чувств и переживаний («Вспомни случай», «Как по волшебству», «Мимы»...);

Формы контроля: практическое задание, игра

1.4. Планируемые результаты

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребёнка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность), а также системные особенности обучения дошкольников (отсутствие возможности вменения ребёнку какой-либо ответственности за результат), которые делают неправомерными требования от ребёнка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обуславливают необходимость определения результатов освоения образовательного процесса в виде целевых ориентиров.

Все планируемые результаты освоения обучающимися каждого раздела программы «Маленький артист» отражены не в виде требований, а в виде потенциальных возможностей.

После окончания курса обучения по дополнительной образовательной общеразвивающей программе «Маленький артист» обучающиеся могут демонстрировать следующие результаты:

Личностные: наблюдается положительная динамика в

- сформированности нравственного отношения к окружающему миру;
- сформированности культуры поведения и общения со сверстниками, младшими и старшими товарищами и взрослыми;

Метапредметные: наблюдается положительная динамика в

- сформированности потребности обучающегося к самореализации;
- развитию творческой индивидуальности обучающегося;
- сформированности способности к «переживанию» сценической ситуации;

Предметные: по окончании освоения программы обучающийся может:

<i>знать:</i>	<i>уметь:</i>
- технику безопасности при выполнении некоторых упражнений на мускульную свободу;	- выполнять дыхательную, артикуляционную и дикционную гимнастику под руководством педагога;
- технику безопасности при выполнении некоторых упражнений артикуляционной и дикционной разминки	- выполнять разминку, подготовить своё тело к работе под руководством педагога;
	- овладеть навыками «правильного»

<ul style="list-style-type: none"> - виды дыхательной разминки; - основные понятия: мышечный зажим, память физического действия, мизансцена, темпо-ритм, фантазия, воображение; - индивидуальные особенности своего тела и уметь использовать свои достоинства; - 3-5 скороговорок. 	<ul style="list-style-type: none"> дыхания; - строить основные мизансцены (фронтальную, круговую, полукруг, шахматную в 2 и 3 линии, диагональную, хаотичную); - повторять ритмический рисунок на слух; - двигаться в заданном темпе; - выполнять простые беспредметные двигательные навыки по памяти физического действия; - выполнять упражнения актёрского тренинга под руководством педагога
---	--

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Маленький артист» направлена на развитие личности обучающегося, следовательно главный показатель освоения программы – это личностный рост каждого отдельного члена группы, а также превращение группы в единый коллектив, способный к сотрудничеству и совместному творчеству.

Важным критерием оценки педагогом работы обучающихся является естественное и раскованное самочувствие юных артистов цирка на сценической площадке. Итогом творческой работы группы на первом году обучения является прочтение небольшого стихотворения в движении, участие в групповом номере или эпизодическое участие в отчётном концерте. Для оценки результатов выступления разработаны контрольно-измерительные материалы с учётом программы «Маленький артист». (см. Приложение 2)

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарно-учебный график

Календарный учебный график в полном объеме учитывает индивидуальные, возрастные, психофизические особенности обучающихся и составлен в соответствии с нормативно-правовыми требованиями к работе учреждения дополнительного образования. Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Маленький артист» представлен в таблице 1.

Календарно-учебный план представлен в Приложении № 1

2.2. Условия реализации программы

Для эффективной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Маленький артист» необходимо создание определенных условий:

2.2.1. Материально-техническое обеспечение: занятия проводятся в просторном, хорошо проветриваемом зале оборудованном зеркалами, соответствующим требованиям санитарных норм и правил, установленных Санитарными правилам (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

Для проведения учебных занятий оборудование, инвентарь: аудиоаппаратура для музыкального сопровождения, гимнастические маты, гимнастические коврики, реквизит для отдельных занятий по темам актёрского тренинга, аэробол для развития речевого дыхания.

Обучающимся для занятий требуется форма.

Для девочек: чёрный гимнастический купальник, чёрные лосины/велосипедки, чёрные балетки, волосы аккуратно прибраны.

Для мальчиков: Черная футболка, чёрные велосипедки, чёрные балетки

2.2.2. Информационное обеспечение:

- аудиотека разнотемповых и разнохарактерных композиций;
- аудиотека композиций с ярко выраженным и повторяющимся ритмическим рисунком (детские потешки, детские песенки)
- сборник скороговорок и чистоговорок
- сборники стихов детских поэтов: А. Барто, С. Михалков, Н. Шилов, С. Маршак и др.

2.2.3. Кадровое обеспечение:

Дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий соответствующую профессиональную квалификацию, подтвержденную документами, оформленными в установленном порядке.

Для проведения отдельных занятий могут приглашаться специалисты: педагог-хореограф, постановщик трюков, педагог циркового искусства.

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график в полном объеме учитывает индивидуальные, возрастные, психофизические особенности обучающихся и составлен в соответствии с нормативно-правовыми требованиями к работе учреждения дополнительного образования.

Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Маленький артист» представлен в таблицах 1-2.

2.2. Условия реализации программы

Для эффективной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Маленький артист» необходимо создание определенных условий:

2.2.1. Материально-техническое обеспечение: занятия проводятся в просторном, хорошо проветриваемом зале, отвечающим санитарно-гигиеническим нормам и оборудованном зеркалами.

Для проведения учебных занятий оборудование, инвентарь: аудиоаппаратура для музыкального сопровождения, гимнастические маты, гимнастические коврики, реквизит для отдельных занятий по темам актёрского тренинга, аэробол для развития речевого дыхания.

2.2.2. Информационное обеспечение:

- аудиотека разнотемповых композиций;
- аудиотека композиций с ярко выраженным и повторяющимся ритмическим рисунком (детские потешки, детские песенки)
- сборник скороговорок и чистоговорок
- сборники стихов детских поэтов: А. Барто, С. Михалков, Н. Шолов

2.2.3. Кадровое обеспечение:

Дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий соответствующую профессиональную квалификацию, подтвержденную документами, оформленными в установленном порядке.

Для проведения отдельных занятий могут приглашаться специалисты: педагог-хореограф, постановщик трюков, педагог циркового искусства

Таблица 1

**Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной программы «Маленький артист»
I год обучения
I полугодие 2023-2024 уч. г.**

Месяц		Сентябрь					Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь											
Недели обучени я	1	01-03	04-10	11-17	18-24	25-01	02-08	09-15	16-22	23-29	30-05	06-12	13-19	20-26	27-03	04-10	11-17	18-24	25-31	01-07										
		2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19											
Группа 1.1	Контроль	Комплектование группы																												
	Практика	Входной контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Промежуточный контроль	Каникулы										
	Теория	1	0,75	0	1	1	0,25	1	0,5	0,25	0,25	0	0,25	0,5	0	0,5	0,25	1	1,25		2	1	1	1,75	1	1,5	1,5	1,75	2	1,5

Таблица 2

**Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной программы «Маленький артист»
I год обучения, группа
II полугодие 2023-2024 учебный год**

Месяц	Январь			Февраль				Март				Апрель					Май				Ию нь	И юл ь	Ав гус т	Всего учебных недель	Всего часов по ОП
	Недели обучени я	08-14	15-21	22-28	29-04	05-11	12-18	19-25	26-03	04-10	11-17	18-24	25-31	01-07	08-14	15-21	22-28	29-05	06-12	13-19	20-26	27-30	01-30		
Группа 1.1	Теория	0,5	0,25	0,25	0	0,75	0,25	0,5	0,25	0	0,5	0	0	0	0	0	0	0	0,5	0	0	Каникулы	53	72	
	Практика	1,5	1,75	1,75	2	1,25	1,75	1,5	1,75	2	1,5	2	2	2	2	2	2	2	1,5	2	2				60
	Контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль				Итоговый контроль

2.3. Формы аттестации

Дополнительное образование детей, хотя и не имеет единых стандартов, в соответствии с которыми можно было бы проверить уровень обученности детей, подчиняется общим требованиям педагогической деятельности (имеет цели и задачи, взаимодействие педагога с обучающимися, результат обучения, воспитание и развитие ребенка). Всё это актуализирует необходимость системного выявления результативности и критериев оценки образовательной деятельности.

График проведения аттестация обучающихся регламентируется локальными актами ОУ:

- положением,
- годовым учебным графиком для творческих объединений МБУДО «ЦВР г Челябинска»

Контроль реализации программы проводится три раза в год (в начале года – входной контроль, в конце 1 полугодия – промежуточный контроль; в конце учебного года – итоговый контроль).

Так же при поступлении ребёнка на первый год обучения проводится «Нулевой срез» - 1-2 простейших творческих задания на выявление природного психофизического состояния ребёнка.

Чтобы оценить возможности ребёнка и его психофизическое состояние проводится собеседование (прямое общение педагога и ребёнка), где ребёнку предлагается выполнить творческие задания:

1. На простое беспредметное ПФД (беспредметное повторение физического действия);
2. На выбор: прочесть небольшое стихотворение, исполнить песню или танец, сгримасничать и т.п.

Основными формами контроля успешности освоения, обучающимися учебного материала являются: выполнение индивидуальных заданий, отслеживание, контрольное занятие, участие в концертном номере, участие в концертах, фестивалях – конкурсах.

Результаты развития основных физических и сценических навыков фиксируются в карте наблюдения. Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют проверять у обучающихся не только сформированность определённых знаний, умений и навыков, но и развитие многообразных личностных качеств обучающихся – поэтому о результатах образовательной деятельности необходимо судить по трем группам показателей:

1. Учебным – которые фиксируют приобретенные обучающимися в процессе освоения данной программы знания, умения и навыки;
2. Личностным – которые выражают изменения личностных качеств под влиянием занятий в данном объединении по дополнительной общеобразовательной программе;
3. Творческим - которые фиксируют уровень реализации творческого потенциала обучающихся.

Работа по предложенной технологии позволяет выявить личностный рост обучающегося, каким он пришел, чему научился в процессе освоения данной программы, каким стал через некоторое время.

Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов обучающихся при реализации данной программы являются: журнал посещаемости, фото, видеозаписи, дипломы и грамоты, отзывы детей и родителей, наблюдение за творческим и личностным развитием ребёнка

Формой предъявления и демонстрации образовательных результатов являются: фестивали и конкурсы, отчётный концерт, открытое занятие, аналитическая справка по итогам мониторинговых исследований

2.4. Оценочные материалы

Диагностика результативности освоения обучающимися содержания дополнительной общеобразовательной программы «Маленький артист»

проводится по следующим параметрам:

- Теоретические знания
- Практические умения и навыки
- Применение знаний, умений и навыков при публичном выступлении

Все тестовые задания промежуточного и итогового контроля по определению обученности ребёнка могут проходить в творческой или игровой форме, что позволит обучающемуся быть более раскрепощённым при выполнении тестового задания.

Итоговый и промежуточный контроль, связанный с публичным выступлением: прочтения небольшого стихотворения в движении, участие в концертном номере, эпизодическое участие в отчётном концерте оценивается по отдельной 10-бальной шкале. (см. Приложение 2)

Вид контроля/аттестации	Диагностический инструментарий		
	Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты
Входная диагностика			
Текущий контроль			
Промежуточная аттестация (за полугодие)			
Промежуточная аттестация (за год)			
Промежуточная аттестация (по окончании освоения программ)			

2.5. Методические материалы

Без соответствующих методов деятельности невозможно реализовать цели и задачи обучения, достичь усвоения определённого содержания учебного материала, развить творческие способности обучающихся и раскрыть личностный творческий потенциал отдельного участника группы, развить быстроту реакции, умение концентрироваться и переключать внимание в сложных условиях сценической деятельности.

Методы обучения, используемые в программе «Маленький артист»:

- *репродуктивный* - способ организации деятельности учащихся по неоднократному воспроизведению сообщённых им знаний и показанных способов действий;

- *наглядности* - коррекция, наблюдение, самоконтроль, просмотр видеоматериалов;

- *соревновательно – игровой*, который повышает интерес учащихся на более качественное исполнение упражнений;

- *программированный метод* - позволяет разобрать упражнение (тренинг) на более малые составляющие части, что способствует более лёгкому усвоению материала учащимися;

- *сменный метод* – позволяет разделить обучающихся на две или более групп для того, чтобы наблюдать, подмечать и исправлять ошибки друг друга;

- *индуктивный метод* – педагог предписывает, какие либо задачи, которые обучающиеся пытаются с его помощью решить по средствам поиска лучших вариантов исполнения. При положительных результатах попытки корректируются и ставятся новые задачи. Такой способ более интересный и безопасный, так как обучаемые самостоятельно учатся, находить решения поставленных задач, проявляя при этом свои индивидуальные и творческие способности;

- *фронтальный* - Применение фронтального метода предусматривает такую организацию работы учащихся, при которой вся группа выполняет какое-либо одно, общее для всех задание;

В процессе обучения педагог и обучающиеся не должны быть разделены барьером; они – непосредственные участники игр, упражнений, преподаватель играет с группой прямо на площадке, «ничем не отличаясь» от учеников. В этом «ничем не отличаясь» и кроется самая тонкая методическая задача – суметь учить «исподволь», практически не вмешиваясь в сложные процессы взаимодействия мира реального и мира фантазии.

Сложность работы в этом направлении обусловлена в современном мире тем, что большинство детей подвержены уже в раннем возрасте сильному влиянию телевидения и виртуальных компьютерных игр. При всей их кажущейся яркости, занимательности, изобретательности и остроумии их создателей, следует отчетливо осознавать, что ребенок чаще всего остается пассивным зрителем, созерцателем подобных технологических чудес. Они не затрагивают тех психо-эмоциональных центров, которые отвечают за работу активного, действенного воображения. Ведь именно воображение для ребенка, так же, как и для актера, становится локомотивом всей его творческой деятельности.

Методы воспитания:

Использование в работе педагога методов воспитания (а также средства и приёмы воспитательной работы) помогают сформировать у обучающихся личностные качества и выработать у них определённых навыков и привычек поведения. Следует понимать, что методы воспитания – это способы совместной деятельности педагога и обучающегося, целью которой является решение воспитательных задач.

Убеждение – это метод воспитания, который предполагает воздействие на сознание, чувства и волю воспитуемых с целью формирования и закрепления у них положительных моральных качеств и устранения негативных черт в их поведении. (Разъяснительные индивидуальные и коллективные беседы, рассказ)

Одобрение как метод воспитания – признание, положительная оценка поведения или качеств обучающегося со стороны педагога или коллектива, выражаемые публично или в индивидуальной беседе (личная похвала педагога, запись в дневнике успешности, похвала педагога перед родителями). Данный метод стимулирует обучающегося к улучшению своего поведения, укрепляет уверенность в себе, способствует дальнейшему духовному росту

Осуждение как метод воспитания выражается в отрицательной оценке действий и поступков обучающегося, которые противоречат нормам и правилам коллектива (замечание, устный выговор). Метод способствует «повышению ответственности обучающихся за свои поступки, воспитывает волю и человеческое достоинство, вырабатывает умение сопротивляться соблазнам и преодолевать их» (А.С. Макаренко). Осуждение вызывает отрицательные внутренние переживания и заставляет обучающегося анализировать свои поступки и качества своего характера, обращать внимание на противоречия между его поведением и требованиями коллектива.

Следует помнить, что любое осуждение должно сопровождаться анализом предосудительного поступка и его оценкой. А в тех случаях, когда обучающийся нарушил правила поведения необдуманно (случайно) стоит ограничиться разъяснительной беседой.

Поощрение – положительная оценка поведения или поступка обучающегося со стороны педагога, подкреплённая каким-либо вознаграждением («наклейка-похвалюшка в дневнике успешности, похвальные грамоты и медали за особые успехи в учёбе или поведении, роль ведущего в игре и др.). При использовании метода, нужно помнить, что поощрение должно быть своевременным (лучше сразу после совершения поступка и никогда до него), величина поощрения должна соответствовать величине поступка.

Наказание – негативная оценка поведения или поступка обучающегося со стороны педагога для исключения нежелательного поведения (лишение поощрения, зона «тайм-аут»). При использовании этого метода, необходимо объяснить ребёнку за что его наказывают, конкретизируя действие. Наказание не должно быть спонтанным, поэтому лучше заранее обсудить алгоритм его действия как с обучающимися, так и с их родителями (критерии недопустимого поведения, цену провинности, последовательное применение). Используемые формы этого метода не должны понижать самооценку обучающегося.

Упражнение – метод представляет собой многократное повторение действий и поступков обучающихся в целях образования и закрепления у них необходимых навыков и привычек поведения (поручении, уборка зала, игра, культура речи (вежливость), честность)

Переключение применяется с целью возбуждения и коллектива или обучающегося нового психического состояния. Например, сгладить появившуюся обиду, снизить угнетающее состояние после неудачи и т.п. Когда обучающийся проявляет упрямство, лучше переключить его внимание на

другую деятельность, в процессе этой деятельности побудить ребёнка к осознанию допущенных им ошибок.

Игра как основной метод воспитания, в котором развиваются духовные и физические силы обучающегося, и как способ усвоения общественного опыта.

Профессор П.Ф. Лесгафт писал: «игра есть упражнение, при посредстве которого ребёнок готовится к жизни. Игры составляют самое выгодное занятие для ребёнка, при посредстве которого он обыкновенно приучается к тем действиям, которые ложатся в основание его привычек и обычаев, причём эти занятия обыкновенно связаны с возвышающим чувством удовольствия»

Кроме того, игра способствует созданию различных коммуникативных ситуаций, т.к. в игре все равны.

Перечисленные методы педагог может использовать в различных комбинациях, в зависимости от конкретной ситуации, учитывая индивидуальные особенности и способности обучающихся, а так же уровень сплочённости коллектива.

В организации образовательного процесса используются разнообразные *формы обучения*, которые позволяют обучающимся проявить всю многогранность своей творческой личности:

- *занятия* (речевые и актёрские игры, речевые и актёрские тренинги, импровизации, контрольные занятия, самостоятельные работы);
- *беседы* (индивидуальные и групповые по содержанию программы);
- *творческие проекты* (праздники, концерты, фестивали, спектакли);
- *репетиции* (застольные, постановочные в выгородке, на сценических площадках);
- *демонстративная* (показ фото- и видеоматериала по программе, коллективные походы на отчётные концерты и показательные занятия других творческих объединений);

Спектакли, праздники, досуговые мероприятия помогают формированию нравственных ценностей ребенка, раскрытию его лучших качеств, самоопределению и выражению, приобретению социального и творческого опыта.

Не смотря на разнообразие форм организации учебного процесса, существуют характерные особенности учебного занятия, общие для всех его вариантов.

Алгоритм учебного занятия по актёрскому тренингу.

1. Приветствие (орг. момент)
2. Разминка (разогрев физического аппарата)
3. Повторение материала по пройденной теме
4. Разбор нового материала
5. Актёрский тренинг (выполнение упражнений и тренингов на психофизическое развитие актёра)
6. Творческая часть (выполнение творческих заданий)
7. Игровая часть (активные и подвижные игры для эмоциональной и физической разрядки)
8. Заключительная часть (анализ пройденного занятия)
9. Ритуал прощания (индивидуальный поклон)

Алгоритм учебного занятия по речевому тренингу.

1. Приветствие
2. Подготовка голосо-речевого аппарата (дыхательная и артикуляционная разминка)
3. Повторение материала по пройденной теме
4. Разбор нового материала
5. Речевой тренинг (работа над дикцией, атакой и окраской голоса, развитие координации между словом и действием)
6. Игровая часть (активные и подвижные игры для эмоциональной и физической разрядки)
7. Заключительная часть (анализ пройденного занятия)
8. Ритуал прощания (индивидуальный поклон)

Структура учебного занятия и её содержание.

Структура учебного занятия может быть представлена в виде трех взаимосвязанных частей: подготовительной, основной и заключительной.

Подготовительная часть занятия: организационный момент, постановка цели и задач занятия, мотивация учебной деятельности учащихся, разминка. Разминка включает в себя ряд упражнений для физического разогрева мышц (различные виды бега, ходьбы, упражнения на мышечное напряжение) или голосо-речевого аппарата (дыхательная разминка, артикуляционная разминка)

Основная часть занятия: упражнения на заданную тему, согласно учебно – тематического плана. Актуализация знаний (если это новая тема: первичное усвоение знаний, первичная проверка понимания и первичное закрепление). Творческая часть – выполнение творческих заданий по группам или индивидуально

Заключительная часть занятия: 1. Игровая часть (игры и игровые тренинги, направленные на развитие личностных качеств, либо на сплочение коллектива в условиях игры); 2. Информация о домашнем задании и инструктаж по его выполнению; 3. Рефлексия (подведение итогов занятия) 4. Ритуал прощания - «Индивидуальный поклон» (как метод проверки психологической готовности и физического раскрепощения обучающегося для индивидуальной работы на публику)

В рамках одного занятия обучающиеся участвуют в различных видах деятельности, а это формирует необходимость наличия некоторых принципов педагогической деятельности, для лучшего усвоения материала и стимуляции продуктивной и творческой работы.

Принципы, применяемые на занятиях по основам актёрского мастерства:

- принцип выполнения упражнений по словесному заданию педагога – педагогический «показ» имеет опасность лишить ребёнка индивидуальности, сковывает инициативу, сковывает логическое мышление, а главное, творческое воображение. Поэтому формирование навыка выполнять упражнения по

словесному заданию педагога, подталкивает обучающегося внимательно оценивать, внимательно действовать и контролировать свои действия.

- *принцип повторности* - Без многократных повторений невозможно сформировать и упрочить двигательные навыки, создать предпосылки дальнейшего роста творческого потенциала. Но необходимо, чтобы повторность была оптимальной. Повторяя упражнение, необходимо вводить заметные изменения, тогда свежесть, сиюминутность реакций и подлинность действий участников тренинга обеспечиваются легко. Как только то или иное упражнение станет привычным, сначала учащиеся потеряют интерес к нему, а затем у них появится эмоциональная усталость.

- *принцип контрастности в подборе и выполнении упражнений* - развивает эмоциональность и способность быстро менять темпо-ритм поведения. Чередование во время урока упражнений, различно воздействующих на организм, позволяет педагогу вести занятия интересно и разнообразно.

- *принцип постепенности* - принцип от простого к сложному обязателен при обучении. Упражнения как таковые имеют смысл до тех пор, пока они невыполнимы, пока в них остается «запас сложности». Только в этом случае они вызывают повышенное внимание к точности выполнения задания педагогом. С того момента, как его технология изучена, оно становится активным средством воздействия на психофизический аппарат учащегося.

- *принцип подлинности и непрерывности педагогических действий* - очень важно, чтобы в ходе занятия по мастерству актера педагог сам жил подлинно: смотрел и видел; слушал и слышал; по-настоящему сосредоточивал внимание; увлекательно и лаконично ставил задачи; вовремя реагировал на верные и продуктивные действия своих воспитанников; подлинно, по-настоящему отыскивал недостатки в выполнении упражнений; заряжал эмоционально аудиторию.

Действия обучающихся будут подлинными только лишь в том случае, если педагог будет не имитировать педагогические действия, а по-настоящему совершать их. Педагогу всегда необходимо помнить о том, что он в ходе урока должен пребывать в условиях публичности точно так же, как и его ученики.

2.6. Список литературы.

1. Базанов В.В. Техника и технология сцены: учебное пособие для высших и средних учебных заведений искусств и культуры / В.В. Базанов ; сост.,– Л.: Искусство, 1976. – 256 с.
2. Берри С. «Голос и актёр» - Интернет-библиотека
3. Борисов С.К. Основы драматургии театрализованного действия: Учеб. пособие. - ЧГАКИ – Челябинск, 2002.
4. Введенская Л. А. Культура речи – Феникс, 2011
5. Венецианова М.А. под ред. Макарьева Л.Ф. Мастерство актёра в терминах Станиславского – М.: АСТ, 2010
6. Гиппиус С. «Гимнастика чувств» - М., 2009
7. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссера – М, 2008

8. Казакова Л. Голосо-речевой тренинг и как работать над литературным текстом - учеб.-метод. пособие / ЧГАКИ. - Челябинск, 2005
9. Кипнис М. «Актёрский тренинг» - М, 2007
10. Козлянинова И.П. Промптова И.Ю. Сценическая речь М.: ГИТТИС, 2002
11. Кох И. Основы сценического движения – М., 2010
12. Кристи Г.В. Воспитание актёра школы Станиславского – М, 1968
13. Кристи Г.В. Основы актёрского мастерства –М, 1971
14. Новицкая Тренинг и муштра. Элементы психотехники актёрского мастерства – М., 1969
15. Новицкая Л.П. Уроки вдохновения – М, 1984
16. Пол Райан Актёрский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации – СПб., 2010
17. Полищук В. Книга актёрского мастерства Всеволод Мейерхольд – М., 2010
18. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве – М., 1954
19. Станиславский К.С. Работа актёра над собой - М., 1954
20. Товстоногов Зеркало сцены – М.,1980
21. Топоров В.О. О технике актёра – М, 1958
22. Чехов М.А. Литературное наследие – М,1995
23. Чечетин Л.А. Основы драматургии театрализованного представления. – М.: 1961.
24. Шилов Н.П. Сценарное мастерство: Учеб. пособие. - Челябинск: ЧГАКИ, 2000.

Приложения.

Приложение 1

Календарно-тематический план

№п\п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов
		Введение в предмет.	1
		Полное напряжение и полное расслабление	1
		Введение в тему «Фантазия и воображение»	1
		Развитие фантазии и воображения в реальной плоскости	1
		Полное напряжение и полное расслабление	1
		Основные мизансцены	1
		Основные мизансцены	1
		Введение в тему «Сценический голос»	1
		Дыхательная разминка	1
		Освобождение от мышечного зажима	1
		Освобождение от мышечного зажима	1
		Развитие фантазии и воображения в воображаемой плоскости	1
		Дыхательная разминка	1
		Ракурс и три плана сценической площадки	1
		Развитие ощущения темпо-ритма	1
		Артикуляция и дикция	1
		Дыхательная разминка	1
		Мышечный контроллер	1
		Развитие ощущения темпо-ритма	1
		Артикуляция и дикция	1
		Введение в тему «Эмоции и чувства»	1
		От внутреннего к внешнему	1
		Полное напряжение и полное расслабление	1
		Развитие фантазии и воображения в реальной плоскости	1
		Дыхательная разминка	1
		Развитие фантазии и воображения в воображаемой плоскости	1
		Полное напряжение и полное расслабление	1
		Мышечный контроллер	1
		Темпо-ритм действия и музыка	1
		Артикуляция и дикция	1
		Артикуляция и дикция	1

	Темпо-ритм действия и музыка	1
	Освобождение от мышечного зажима	1
	От внутреннего к внешнему	1
	Развитие фантазии и воображения в реальной плоскости	1
	Артикуляция и дикция	1
	Освобождение от мышечного зажима	1
	Развитие фантазии и воображения в воображаемой плоскости	1
	Дыхательная разминка	1
	От внутреннего к внешнему	1
	Развитие ощущения темпо-ритма	1
	Полное напряжение и полное расслабление	1
	Артикуляция и дикция	1
	Мышечный контроллер	1
	Введение в тему «Память физического действия»	1
	Слово и действие	1
	Темпо-ритм действия и музыка	1
	Память физического действия – 1 ступень	1
	Освобождение от мышечного зажима	1
	Слово и действие	1
	Слово и действие	1
	Развитие фантазии и воображения в реальной плоскости	1
	Развитие фантазии и воображения в воображаемой плоскости	1
	От внутреннего к внешнему	1
	Слово и действие	1
	Освобождение от мышечного зажима	1
	Полное напряжение и полное расслабление	1
	Память физического действия – 1 ступень	1
	От внутреннего к внешнему	1
	Слово и действие	1
	Развитие ощущения темпо-ритма	1
	Развитие фантазии и воображения в реальной плоскости	1
	Полное напряжение и полное расслабление	1
	Основные мизансцены	1
	Слово и действие	1
	Развитие фантазии и воображения в воображаемой плоскости	1
	Память физического действия – 1 ступень	1

		Темпо-ритм действия и музыка	1
		Мышечный контроллер	1
		Слово и действие	1
		Память физического действия – 1 ступень	1
		Развитие фантазии и воображения в реальной плоскости. Подведение итогов за учебный год	1
Итого			72

Контрольные критерии для изучения уровня обученности

№	Контрольный критерий	Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)
1	Понятийный аппарат	Обучающийся не владеет понятийным аппаратом: не знает основные термины, не понимает их значения	Обучающийся не знает названия терминов. Но понимает их значение	Обучающийся в полном объеме владеет понятийным аппаратом: знает название терминов и понимает их значение
2	Мышечный зажим	При выполнении заданий на мускульную свободу не ощущает степень мышечного напряжения. Проявляет излишний мышечный зажим или излишнее мышечное расслабление	При выполнении заданий на мускульную свободу, обучающийся чувствует разницу между напряжением и расслаблением мышц, но не может самостоятельно избавиться от него	При выполнении заданий на мускульную свободу обучающийся может самостоятельно определить излишний мышечный зажим или расслабление и предпринять попытку избавиться от них
3	Музыкальная восприимчивость	Слушая музыкальные отрывки ребёнок не может двигаться в задаваемом темпе и в характере музыки	Слушая музыкальные отрывки обучающийся не может передать характер пластичной движения. Но двигается в нужном темпе. Или наоборот – обучающийся не чувствует темп, но движения характерны музыке	Слушая музыкальные отрывки, обучающийся легко меняет характер и пластику действия в соответствии с музыкой, двигается в заданном темпе
4	Чувство ритма	Обучающийся не может повторить ритмический рисунок. Не может повторить	Обучающийся неточно или не с первого раза может повторить заданный ритмический	Обучающийся с первого раза и точно повторяет заданный ритмический

		ритмический рисунок музыкального отрывка не во время и не после прослушивания его.	рисунок. Может повторить ритмический рисунок только при непосредственном прослушивании музыкального отрывка	рисунок. Может повторить ритмический рисунок после прослушивания музыкального отрывка
5	Мизансценирование	Обучающийся не может скоординироваться на сценической площадке в соответствии заданной мизансценой и другими участниками группы	Обучающийся не может быстро скоординироваться на сценической площадке в соответствии заданной мизансценой и другими участниками группы	Обучающийся может достаточно быстро скоординироваться на сценической площадке в соответствии заданной мизансценой и другими участниками группы
6	ПФД	Обучающийся не может выполнить простое беспредметное действие по памяти физического повтора без показа педагога	Обучающийся может выполнить простое беспредметное действие по памяти физического повтора без показа педагога, но делает это с излишним мышечным зажимом или с чрезмерным расслаблением (не использует мышечный контроллер)	Обучающийся достаточно легко и без лишнего мышечного напряжения выполняет простое беспредметное действие по памяти физического повтора
7	Навык «Правильного дыхания»	Обучающийся не может скоординировать мышцы дыхательного аппарата	Обучающийся может скоординировать мышцы дыхательного аппарата, но не может скоординировать дыхание с двигательными навыками	Обучающийся легко координирует активное действие с навыками «правильного дыхания»
8	«Публичное выступление»	Обучающийся отказывается от выполнения	Обучающийся выполняет практическое или	Обучающийся выполняет практическое или

		практического или творческого задания при публице	творческое задание при публице, но только в группе, либо выполняет задание, но не может справиться с излишним психофизическим зажимом	творческое задание на публице как в составе группы, так и индивидуально, применяя весь спектр творческих способностей и полученные знания, умения и навыки актёрского и речевого тренинга
--	--	---	---	---

Итоговый и промежуточный контроль, связанный с публичным выступлением: прочтения небольшого стихотворения в движении, участие в концертном номере, эпизодическое участие в отчётном концерте оценивается по 10-бальной шкале:

- 0 – 4 балла – низкий уровень
- 4 - 7 баллов – средний уровень
- 8 – 10 баллов – высокий уровень

Стихотворение в движении

№	Наименование критерия оценивания	Содержание	баллы
1	Знание текста	безошибочное прочтение	0 - 1
2	Выразительность	атака звука, темп чтения, соблюдение пауз	0 - 3
3	Чёткое и правильное произношение	все согласные звуки чётко проговариваются, гласные не затянуты	0 - 2
4	Словесное действие	навык «правильного дыхания» и движения (трюки) скоординированы	0 - 1
5	Эмоционально-образная выразительность	интонация	0 - 1
6	Изобразительно-выразительные возможности	Использование мимики и жестов	0 - 1
7	Адресат	Активное общение со слушателем	0 - 1

Публичное выступление (концертный номер или эпизодическое участие в отчётном концерте).

№	Наименование критерия оценивания	Содержание	Баллы
1	Артистизм	Естественность и лёгкость исполнения	0 - 1
2	Психофизического зажим	Отсутствие психологического зажима, излишнего волнения (паники).	0 - 1
3	Мускульная свобода	Отсутствие излишнего мышечного	0 - 2

		зажима, пластичность и выразительность движений	
4	Сценический образ	Выдержанность сценического образа на протяжении всего выступления (внутренняя и внешняя характерность)	0 - 2
5	Сценическая задача	Выполнение в полном объёме поставленной педагогом сценической задачи.	0 - 2
6	Адресат	Активное общение со зрителем, партнёрами по сценической площадке	0 - 2

Методика изучения уровня воспитанности

Инструкция

Оцените, пожалуйста, степень выраженности или частоту проявлений перечисленных ниже качеств у Ваших обучающихся по следующей шкале:

4 балла – всегда

3 балла – довольно часто

2 балла – бывает по-разному

1 балл – иногда, редко

0 баллов – никогда

Постарайтесь высказать свое мнение как можно более объективно. В соответствующие графы карты наблюдений проставьте баллы.

Разделы	№ п/п	Вопросы		
I. Отношение к своему физическому развитию	1.	Осознает ли Ваш воспитанник необходимость своего физического развития?		
	2.	Прилагает ли он усилия для того, чтобы быть здоровым, крепким, сильным?		
	Н	Очень высокий уровень	8 баллов	
	О	Высокий уровень	6 – 7	
	Р	Средний уровень	3 – 5	
II. Социальная активность	М	Низкий уровень	1 – 2	
	Ы	Критический уровень	0	
	1.	Открыт ли Ваш воспитанник для общения?		
	2.	Является ли он признанным лидером в коллективе?		
	3.	Пользуется ли он уважением сверстников?		
	4.	Уважает ли Ваш воспитанник мнение коллектива?		
	5.	Участвует ли в общественной жизни коллектива?		
	Н	Очень высокий уровень	18 – 20 баллов	
	О	Высокий уровень	14 – 17	
	Р	Средний уровень	7 – 13	
III.	1.	М	Низкий уровень	3 – 6
		Ы	Критический уровень	0 - 2
	1.	Проявляет ли воспитанник интерес к предмету?		

Познавательная активность	2.	На сколько внимателен он во время занятий?	
	3.	Проявляет ли познавательную активность и инициативность на занятии?	
	4.	Всегда ли позитивно относится к Вашим требованиям и предложениям?	
	5.	Какой уровень усвоения программы он показывает?	
	Н О Р М Ы	Очень высокий уровень Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень Критический уровень	18 – 20 баллов 14 – 17 7 – 13 3 – 6 0 - 2
IV. Уровень воспитанности	1.	Всегда ли Ваш воспитанник доброжелателен в отношениях со сверстниками, способен к сопереживанию?	
	2.	Уважительно ли он относится к старшим?	
	3.	Всегда ли имеет опрятный вид?	
	4.	Можно ли назвать его вежливым?	
	5.	Всегда ли он добросовестно относится к порученному ему делу?	
	6.	Всегда ли использует культурные способы решения спорных ситуаций?	
	7.	Можно ли о нем сказать, что он чуток, внимателен к другим?	
	8.	Терпим ли мы к мнению другого человека?	
	9.	Всегда ли, по вашему мнению, воспитанник говорит правду?	

Перечисленные далее качества оцените по следующей шкале:

Всегда, в высшей степени - 0 баллов

Довольно часто, в большей степени, чем остальные – 1 балл

Бывает по-разному, как все – 2 балла

Иногда, редко, в меньшей степени, чем остальные – 3 балла

Никогда не бывает, совершенно исключено – 4 балла

V.	10.	Нарушает ли он дисциплину на занятии?	
	11.	Использует ли в разговоре со сверстниками не нормативную лексику?	
	12.	Обижает ли тех, кто слабее его?	
	13.	Подвержен ли Ваш воспитанник дурному влиянию со стороны?	
	Н О Р М Ы	Очень высокий уровень Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень Критический уровень	46 – 52 37 – 45 17 – 36 7 – 16 0 – 6

Общий уровень: баллы

Критический0 - 13

Низкий.....14 – 33

Средний.....	34 – 70
Высокий.....	71 – 89
Очень высокий.....	90 и выше

Методические материалы

Конспект занятия по актерскому мастерству, направленное на развитие творческих способностей у детей

Цель: Развитие способности обучающихся находить новые нестандартные способы решения задач.

Ход занятия:

Педагог. Добрый день, ребята! Как ваши дела? Мне очень интересно, какое у вас сегодня настроение. А чтобы это узнать, предлагаю сыграть в игру под названием «Я сегодня такой».

Цель игры: выявить настроение каждого обучающегося.

Ход игры: Дети стоят в круговой мизансцене. Ведущий выходит в круг и произносит фразу: «А я сегодня такой(ая)!» Сопровождает фразу каким-либо действием и мимикой, «отражающими» его настроение. (Например: ведущий широко улыбается и разводит руки в стороны.) Все гроки повторяют эти действия, произнося: «(Имя Ведущего) сегодня вот такой(ая)!» затем в круг выходит другой игрок и показывает какой сегодня он. Игра продолжается до тех пор, пока каждый игрок не побывает в кругу.

«Групповой узор»

Цель игры: развить внимание и навыки коллективной работы

Ход игры: Дети двигаются на площадке в хаотичном порядке, избегая столкновений и даже касания партнёров. При этом они выполняют различные движения руками. Время от времени педагог называет цифру. После того как цифра прозвучала игроки в кратчайшие сроки должны разбиться на группы с соответствующим заявленной цифре числом человек. Те, кто остался в неполной группе тоже объединяются. Нужно следить, что после объединения в группы движения по площадке не прекращалось

«Рассказ-зигзаг»

Цель упражнения: развитие воображения, тренировать непрерывности внутренних видений, развитие логики и последовательности мышления и навыки работы в группе.

Ход упражнения: Делим группу на два команды и выстраиваем их в параллельную мизансцену лицом друг к другу. Тему рассказа может задать педагог или дети могут выбрать самостоятельно. Первый номер одной из шеренг начинает первое предложение некой истории. Следующее предложение придумывается и произносится первым номером другой команды. Эстафету подхватывает второй номер и т.д. Последний участник команды должен завершить историю (если группа небольшая, то упражнение можно провести в 2 и более кругов, пока рассказ не придёт к логическому своему завершению).

Примечание: у этого упражнения существует множество модификаций. Провести его можно как игру с мячиком, предложения могут придумываться

детьми в хаотичном порядке, вместо шеренг можно использовать любую удобную мизансцену (главное, чтобы участники упражнения имели между друг другом зрительный контакт). Можно начать с составления простых предложений, т.е. один участник говорит одно слово, следующий второе и т.д. Когда эта часть не вызывает трудностей, то можно ввести новый элемент.

«Аплодисменты по кругу»

Цель игры: создать условия для доброжелательного отношения в группе

Ход игры: Педагог. Мы хорошо поработали сегодня, и мне хочется предложить вам подарить друг другу аплодисменты но необычным образом. Сначала наш аплодисменты будут звучать очень тихо, но потом они станут звучать всё сильнее и сильнее.

Педагог начинает тихонько хлопать в ладоши, глядя на одного участника и постепенно подходя к нему. Далее уже этот участник выбирает из группы следующего, кому они аплодируют уже вдвоём с педагогом. Третий выбирает четвёртого и так далее. Последнему участнику уже аплодирует вся группа.

Конспект занятия по сценической речи, направленное на развитие голосо-речевого аппарата детей

«Игровые формы в освоении техники сценической речи».

Цель: Совершенствование умений и навыков выполнения речевого тренинга.

Задачи: Воспитывать навыки коллективной работы. Развивать возможности своего голоса. Воспитать свое слуховое внимание. Сформировать навык слышать и контролировать свою речь, воспринимать свою речь. Развитие связной устной речи. Научить творчески мыслить и не бояться выразить себя.

Оборудование: мяч, карточки с заданиями, зал, ноутбук.

Ход занятия:

Игра «Приветствие»

Цель игры: создание доброжелательного настроения к занятию

Ход игры: Педагог. Добрый день! Сегодня нам предстоит узнать много нового и интересного! Но для начала встанем в круг и поздороваемся друг с другом глазами. (Обучающиеся встают в круговую мизансцену и здороваются глазами)

Разминка

Цель: подготовить мышечный и голосо-речевой аппарат к работе

Ход разминки: Педагог. Давайте поговорим на тему, о том, как человек на сцене, да и в жизни может выразить свои чувства мысли, эмоции.?! Правильно! Голос – это инструмент, с помощью которого мы можем добиваться своих целей. И прежде чем разбудить своё вдохновение, давайте разбудим свое тело.

Разогревающий массаж «Постукивание».

Постукивание проводится открытой расслабленной ладонью, Начиная с ног, по всему телу до плеч. Постукивают для разогрева ещё и губы. Это постукивание проводится одной рукой, со звуком «з-з-з-».

«Вибрационный массаж»

Вибрационный массаж проводится также, открытой расслабленной ладонью, начиная с ног и по всему телу до плеч. (Массаж проводится в игровой форме.) Педагог. Представляем себе что наши руки подобны веникам в бане, и мы , паримся ими, испытывая огромное удовольствие. Отлично!

«Артикуляция»

Педагог. Перейдём к занимательной артикуляции, ведь чего мы с вами только не увидим и не услышим! Артикуляционная гимнастика: (гимнастику лучше делать глядя в зеркало)

Упражнение «Назойливый комар»

Педагог. Давайте представим, что у вас рук, ног, а есть только лицо, на которое постоянно садится неугомонный, комар. Мы можем отогнать его только движением мышц лица. Главное гримасничать как можно более активно.

Упражнение «Хомячок»

Этап 1. Жевать воображаемую жвачку так, чтобы двигалось всё лицо.

Этап 2. Обучающиеся разбиваются по парам и хвастаются лицом друг перед другом, у кого вкуснее жвачка.

Упражнение: «Балет лица» .

Под зажигательную музыку только лицом обучающиеся танцуют друг перед другом. Стили Танцев могут быть разными.

Упражнения для губ:

«Улыбка- хоботок».

Максимально вытягиваем губы вперёд, сложив их хоботком, Затем как можно больше растягиваем в улыбке.

«Кисточка».

Губами, вытянутыми вперёд хоботком, описываем круг по часовой стрелке и обратно, представляя, что рисуем круг кистью.

«Лошадка»

Полностью освободить мышцы губ, фыркать, как лошадь.

«Шторки»

Сначала поднимаем вверх только верхнюю губу, затем опускаем вниз только нижнюю.

Упражнения для языка:

«Карамелька»

Упираемся напряженным кончиком языка попеременно в правую и левую щёку. Губы при этом сомкнуты.

«Жало»

Высовываем острый язык вперёд и, как змея, делаем быстрые уколы.

«Лягушка»

Высунуть язык как можно дальше и попытаться достать им до носа , а затем до подбородка, до правого и до левого уха.

«Коктейль»

Представляем себе, что наш язык это трубочка, через которую мы пьём вкусный коктейль. Упражнение выполняется на вдохе.

Упражнения для челюсти:

«Кашалот»

Отбрасываем вниз нижнюю челюсть, рот при этом открывается широко и свободно.

«Я»

Активно опуская нижнюю челюсть широко открывая рот, произносим «Я». Задача специально произносить горделиво и выразительно.

«Переполох»

Проговорить текст, активно опуская нижнюю челюсть

«Кража! Кража! Кража!

Грабят, Братцы! Где же стража?

Что украли? Два пера.

Безобразия с утра...

Вы украли? Мы не брали.

Брали! Брали! Брали!

Крали! Крали!

Это я грачинный крик,

перевёл на наш язык.»

Упражнение на нёбные мышцы и гортань.

«Горячая картошка»

Кладём в рот воображаемую горячую картофелину и пытаемся её остудить на дыхании , как у маленьких собачек.

«Полузевок»

Выполняем зевок с закрытым ртом.

Упражнение на голосовой посыл «Эхо»

Дети делятся на две команды, становятся в разные концы рабочей площадки. Первая кричит «А-ууу», вторая отзывается им эхом «А-ууу». Первая повторяет эхом эхо «А-ууу» и так до затихания звука.

Упражнения с чистоговорками.

Чистоговорки – это те же тексты, что и скороговорки, но внимание в работе с ними обращается не бна скорость, произношения, а на чистоту произношения. Бык тупогуб тупогубенький бычок. У быка бела губа была тупа.

У ужа ужата, у ежа ежата.

Ткёт ткач ткани на платки для Тани.

Была у Фрола, Фролу на Лавра наврала. Пойду к Лавру на Фрола Лавру навру.

Упражнения на посыл звука и отработку отдельных звуков.

«Бадминтон»

Упражнение выполняется на материале стихотворного отрывка С.Я. Маршака «Багаж»: «Дама сдала в багаж - диван чемодан, саквояж, картину, корзину, картонку и маленькую собачонку». Упражнение выполняется в парах. Дети берут в руки воображаемые ракетки для игры в бадминтон и начинают «бросать» друг в друга слова из отрывка.

«Конечные согласные»

Ать-ать-ать ---. Очень хочется гулять Ать-ать-ть---. Завтра рано мне вставать.
Ют-ют-ют---. Красны девицы поют.
От-от-от----- Водят русский хоровод.
Еть-еть-еть---- Вместе звонки песни петь.

«Иголка»

Цель упражнения: выполняя физическое действие (ищем иглу), следим за свободой звучания. Наклонить голову, нагибаться все ниже и ниже. Присесть. Поворачиваться к зрителю спиной ... Но зритель должен слышать вас при любом положении.

Ой! Иголка вдруг упала!
Как теперь её найдёшь?
Стой! Куда же ты пропала?
От меня ведь не уйдёшь!
Здесь наверно? Нет, не видно!
Под столом ты? Нет. Обидно!
Верно, спряталась в паркете?
И в паркете? Тоже нет.
Да, как видно мало толку-
Не найти мою иголку!..

Заключительная часть.

Педагог. Садитесь пожалуйста в полукруг, и поделитесь своими открытиями и вопросами, что вызывает затруднение, и что получается отлично? (Беседа.) Конечно, и у самых одаренных актеров не все сразу получалось, но в этом и состоит труд актера – бесконечно совершенствовать свой ИНСТРУМЕНТ... Самое главное никогда не останавливаться, верить в свои силы и быть уверенным, что нет ничего невозможного! До свидания!

**План воспитательных мероприятий в рамках реализации
дополнительной общеобразовательной программы
на 2022-2023 учебный год**

Название мероприятия	Сроки и место проведения	Категория участников	Ответственный
Тематическая программа «Лети журавлик», посвящённая дню памяти жертв фашизма	10.09.23	Обучающиеся ТО «Маленький артист»	Окунева О.В.
Игровая программа «Школа вежливых наук»	15.10.23	Обучающиеся ТО «Маленький артист»	Окунева О.В.
Беседа «Если попал в беду»	11.11.22	Обучающиеся ТО «Маленький артист»	Окунева О.В.
Праздник «Новогодний Арлекин»	26.12.23	Обучающиеся ТО «Маленький артист»	Окунева О.В.
Рождественские катания на коньках	06.01.24	Обучающиеся ТО «Маленький артист»	Окунева О.В.
Игровая программа «Искатели приключений»	11.02.24	Обучающиеся ТО «Маленький артист»	Окунева О.В.
Беседа с игровыми элементами «Цветы жизни», посвящённая сохранению и улучшению экологической среды окружающего мира	10.03.24	Обучающиеся ТО «Маленький артист»	Окунева О.В.
Игровая программа, посвящённая Дню смеха «В гостях у Смех Смехыча»	31.03.24	Обучающиеся ТО «Маленький артист»	Окунева О.В.
Игровая программа, посвящённая Международному дню цирка «В круге цирка»	16.04.24	Обучающиеся ТО «Маленький артист»	Окунева О.В.
Экскурсионная программа «Расскажем детям о войне»	11.05.24	Обучающиеся ТО «Маленький артист»	Окунева О.В.
Конкурсно-игровая программа «Да здравствует лето!»	31.05.24	Обучающиеся ТО «Маленький артист»	Окунева О.В.