

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы г. Челябинска»

Принята на заседании
педагогического совета
от «10» 05 2023 г.
Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО «ЦВР г. Челябинска»
Л.Н. Каюмова
Приказ № 93 от «10» 05 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Маленький творец»

(ознакомительный уровень)

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 5 – 7 лет

Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:
Журавлева Г.А., педагог
дополнительного образования

г. Челябинск, 2023

Информационная карта
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Маленький творец»
(ознакомительный уровень)

Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Маленький творец» (ознакомительный уровень)
ФИО педагога, реализующего программу	Журавлева Галина Александровна
Направленность программы	художественная
Тип программы	модифицированная
Уровень освоения программы	Общекультурный ознакомительный
Форма обучения	очная
Форма организации образовательного процесса	групповая
Продолжительность освоения программы	1 год
Содержание программы	Содержанием программы предусмотрено освоение обучающимися основ композиции и цветоведения, знакомство с различными жанрами изобразительного искусства, ознакомление с различными художественными материалами, и техниками рисования.
Возраст учащихся	5-7 лет
Цель программы	Формирование у обучающихся комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, развитие кругозора мышления и фантазии.
Задачи программы	<p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - способствовать формированию нравственных качеств у обучающихся; - воспитывать уважительное отношение к культурному художественному наследию народов России; - воспитывать у обучающихся аккуратности при выполнении работы, внимания, усидчивости и любви к труду. <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать у обучающихся интерес к изодетельности; - формировать эстетическое отношение к окружающей действительности, способность обучающегося наслаждаться многообразием и изяществом форм, красок; - способствовать развитию коммуникативных умений и навыков. <p><i>Образовательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - ознакомить обучающихся с основными цветами, учить создавать новые цвета; - формировать навыки рисования кистью; - познакомить с основными жанрами живописи,

	<p>графики и скульптуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> - познакомить с разнообразием пластических материалов, с их свойствами, возможностями своего воздействия на материал; - обучить различным техникам рисования.
<p>Планируемые результаты</p>	<p><i>Личностные:</i> прослеживается положительная динамика в:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированности нравственных качеств обучающихся; - аккуратности при выполнении работы, внимания, усидчивости; - в проявлении уважительного отношения к культурному художественному наследию народов России. <p><i>Метапредметные:</i> прослеживается положительная динамика в:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проявлении интереса к художественной деятельности; - развитии художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное; - развитии коммуникативных умений и навыков. <p><i>Предметные:</i> обучающиеся будут знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - цветовой круг, холодные и теплые цвета, основные и дополнительные цвета. - основные жанры изобразительных искусств. - свойства художественных материалов и технологию их применения. - различные техники рисования. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - смешивать основные цвета и получать новые. - овладеют первичными навыками изобразительной деятельности в разных видах искусства: живописи, графике.

Оглавление

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»	
1.1. Пояснительная записка	3
1.1.1. Нормативно-правовая база	3
1.1.2. Направленность программы	3
1.1.3. Актуальность программы	3
1.1.4. Воспитательный потенциал программы	4
1.1.5. Отличительные особенности программы	4
1.1.6. Адресат программы	5
1.1.7. Объем и срок освоения программы	7
1.1.8. Формы обучения	7
1.1.9. Особенности организации образовательного процесса	7
1.1.10. Режим занятий	7
1.2. Цель и задачи программы	7
1.3. Содержание программы	8
1.3.1. Учебный план	8
1.3.2. Содержание учебного плана	11
1.4. Планируемые результаты	16
Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»	17
2.1. Календарный учебный график	19
2.2. Условия реализации программы	17
2.3. Формы аттестации	21
2.4. Оценочные материалы	21
2.5. Методические материалы	24
2.6. Список литературы	25
Приложения	
Приложение 1. Календарно-тематическое планирование	27
Приложение 2. Контрольно-измерительные материалы	33
Приложение 3. План воспитательных мероприятий в рамках реализации дополнительной общеобразовательной программы	35
Приложение 4. Методические материалы	36
Приложение 5. Методика изучения уровня воспитанности обучающихся	39

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка

1.1.1. Нормативно-правовая база

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями на 30 декабря 2021 года, (Редакция от 17.02.2023- действует с 28.02.2023) (далее – ФЗ).

2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

3. Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

4. 7. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»

5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. №996-р).

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (действ. до 01.01 2027г.).

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)»).

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступает в силу с 01.03.2023 и действует по 28.02.2029).

9. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

10. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации; Министерство просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

11. Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

12. Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (письмо Министерства образования РФ от 11.12.2006 N 06-1844);

13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

14. Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 25.12.2019 № Р-145 «Об утверждении методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися»;

15. Локальные акты, регламентирующие деятельность «МБУДО «ЦВР г. Челябинска»

1.1.2. Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Маленький творец» (ознакомительный уровень) относится к программам художественной направленности и ориентирована на получение представлений о декоративном рисовании и нетрадиционных техниках рисования, формирование интереса обучающихся к занятиям изобразительным творчеством. Содержание программы построено так, чтобы обучение было направлено на создание условий для развития духовных качеств личности, способной чувствовать и воспринимать сущность художественной культуры, а также осваивать формы эстетической деятельности.

1.1.3 Актуальность программы.

Рисование одна из самых древних техник изобразительного искусства, и одно из любимейших занятий детей, оно развивает творчество в любом возрасте. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремлённость, усидчивость, чувство взаимопомощи, даёт возможность творческой самореализации личности.

Наблюдения процесса рисования показывают, что дети испытывают затруднения в создании изображений, если не владеют графическими навыками. Классические техники рисования не всегда доступны для освоения детям. Альтернативой являются нетрадиционные техники рисования. Рисование с использованием нетрадиционных техник предоставляет огромные возможности для обучающихся пробовать, искать, экспериментировать. Нетрадиционные техники рисования открывают возможности развития у учащихся творческих способностей, фантазии, воображения.

В результате освоения нетрадиционных способов рисования учащиеся:

- приобретают знания, умения, навыки изобразительной деятельности;
- учатся чувствовать и применять цвет, форму, линию, материал как средство выражения образа;
- замечать прекрасное в жизни, и отражать это в своем творчестве;
- самостоятельно осуществляют поиск нестандартных путей решения художественного образа.

1.1.4 Воспитательный потенциал программы

Воспитательный потенциал данной программы заключается в обеспечении духовно нравственного воспитания обучающихся. Это обусловлено стремлением передать подрастающему поколению культуру духовно – нравственной жизни, систему нравственных ценностей как одного из условий сохранения и развития человека, общества страны.

Изобразительное искусство – явление социальное, его специфика неповторима в других областях человеческой деятельности, поэтому приоритетные цели художественного образования, лежат в области воспитания духовного мира человека, развития эмоционально-чувственной сферы, образного мышления и способности оценивать окружающий мир, согласно законам красоты. Изучение изобразительного искусства призвано осуществить одну из главных задач современного образования – воспитание всесторонне развитой личности, призвано сформировать у обучающихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры. Знакомство с миром искусства даёт обучающимся возможность повысить свой уровень культуры.

При реализации программы уделяется внимание воспитанию у обучающихся уважительного отношения к культурному художественному наследию народов России.

1.1.5 Отличительная особенность программы. Данная программа является модифицированной. Отличительной особенностью программы от уже существующих является направленность на декоративное рисование, так как оно не требует точности форм. Такое рисование подойдёт для любой возрастной категории в силу своей доступности и легкого восприятия в отличие от рисования с натуры. Следует отметить, что ещё одной важной особенностью декоративного рисования является условный выбор цвета, так как ребёнок воспринимает цвет в рисунке как украшение и сопоставляет цвета по принципу красоты. Содержанием программы предусмотрено освоение обучающимися нетрадиционных техник рисования. Нетрадиционный подход к выполнению изображения даёт толчок развитию интеллекта, способствует развитию творческой активности учащегося, формирует нестандартное мышление, развивает фантазию, даёт возможность экспериментировать, творить, самовыражаться. Занятия изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное.

1.1.6 Адресат программы. Состав обучающихся, посещающих объединение от 5 до 7 лет. В программе учтены особенности их психологического, физиологического и интеллектуального развития. Программа рассчитана на старший дошкольный возраст, так как в этой возрастной категории только начинается эмоциональное оценивание сложных явлений и объектов.

Возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста

В 5 - 6 лет ребенок может использовать повторение как прием запоминания. По-прежнему легко запоминает эмоционально насыщенные события, которые могут

оставаться в долговременной памяти длительное время. В этом возрасте хорошо развиты механическая память и эйдетическая – восстановление в памяти зрительного образа увиденного; постепенно формируется смысловая память. Память объединяется с речью и мышлением и начинает приобретать интеллектуальный характер, ребенок становится способным рассуждать. Продолжается сенсорное развитие, совершенствуются различные виды ощущения, восприятия, наглядных представлений. Повышается острота зрения и точность цветовосприятия, развивается фонематический слух, возрастает точность оценки веса предметов. Существенные изменения происходят в умении ориентироваться в пространстве – ребенок выделяет собственное тело, ведущую руку, ориентируется в плане комнаты. Пока с трудом формируется ориентировка во времени: от восприятия режимных моментов ребенок переходит к восприятию дней недели, сезонов, лучше представляет настоящее, однако почти не ориентируется в будущем. Наглядно-образное мышление является ведущим в возрасте 5-7 лет, однако именно в этом возрасте закладываются основы словесно-логического мышления, дети начинают понимать позицию другого человека в знакомых для себя ситуациях. В воображении ребенок этого возраста начинает использовать символы, т.е. замещать реальные предметы и ситуации воображаемыми: образ предмета отделяется от предмета и обозначается словом. В аффективном воображении к 5-7 годам у ребенка начинают формироваться механизмы психологической защиты, например, появляются проекции – приписывания своих отрицательных поступков другому. Уже к 6 годам ребенок способен жить в воображаемом мире. Воображение оказывает влияние на все виды деятельности старшего дошкольника, особенно на рисование, конструирование, игру. Внимание приобретает большую сосредоточенность и устойчивость. Повышается объем внимания, оно становится более опосредованным. Эмоциональная сфера ребенка становится более устойчивой, он постепенно осмысливает значение норм в поведении и способен соотносить свое поведение и эмоции с принятыми нормами и правилами; ему свойственны открытость, искренность, впечатлительность, избирательность отношений. Развитие личности ребенка происходит в общении, в процессе сравнения себя с другими детьми группы. В зависимости от того, какую позицию (социальную роль) играет ребенок в группе, формируется его самооценка, она становится устойчивой и начинает определять поступки ребенка. В старшем дошкольном возрасте внутренняя организация поведения становится более сложной. Чрезвычайно важно вырабатывать у детей правильные мотивы поведения, – например, сделать хорошо не для того, чтобы тебя не ругали, а чтобы можно было узнать что-то новое, «открыть» новый способ действия, чтобы лучше пользоваться вещью и др.

В *изобразительной деятельности* 5-6 летний ребенок свободно может изображать предметы круглой, овальной, прямоугольной формы, состоящих. Занятия изобразительной деятельностью и творчеством детей младшего школьного возраста выступают как ценнейшая возможность формирования креативности. Творческий потенциал заложен в детях с рождения и развивается по мере их роста и развития. Однако, необходимо учитывать, что возможности к реализации творческого потенциала у всех детей различны, они зависят от

характера и качества взаимодействия детей с взрослыми на различных этапах детства.

Развитие ребёнка зависит как от внутренних (свойства организма), так и от внешних (окружение человека) условий. Создав благоприятную внешнюю среду, можно помочь преодолеть внутреннюю нестабильность ребёнка.

Задачами педагогов изобразительной деятельности и творчества является:

1. Обогащать знания и представления детей о многообразии предметов окружающего мира (форма, цвет), о художественно - выразительных возможностях изобразительных материалов (гуашь, фломастеры, кисти, ватные палочки, поролоновые кисти и т. п.).
2. Содействовать становлению природообразных умений и навыков, необходимых для передачи замысла изображения и выразительности /
3. Обеспечить оптимальные условия развития самостоятельности, творческой активности на занятиях изобразительным творчеством.

В результате выполнения данных задач дети старшего дошкольного возраста становятся активными и самостоятельными в создании образа предметов, в выборе и использовании художественных материалов в качестве выразительных средств изображения, развивается мелкая моторика рук и тактильное восприятие, формируется пространственная ориентировка на листе бумаги, глазомер и зрительное восприятие, происходит развитие изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости.

1.1.6. Объем и срок освоения программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Маленький творец» разработана в объеме 72 учебных часа;

Срок реализации дополнительной общеобразовательной программы «Маленький творец» - 1 год.

1.1.7. Формы обучения: очная (с возможностью использования дистанционных технологий.)

1.1.8. Особенности организации образовательного процесса

Набор детей в группы свободный. На обучение по программе зачисляются обучающиеся по заявлению родителей (законных представителей). Состав группы разновозрастной, постоянный. Вид детской группы – профильный. Количество обучающихся в учебной группе от 8 человек.

1.10. Режим занятий

Категория обучающихся	5-7 лет
Количество раз в неделю	2
Продолжительность одного занятия (мин)	30
Количество часов в неделю	2
Количество часов в год	72

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – формирование у обучающихся комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, развитие кругозора мышления и фантазии.

Достижение поставленной цели достигается рядом задач:

Личностные:

- воспитывать духовно-нравственные качества обучающихся;
- воспитывать уважительное отношение к культурному художественному наследию народов России.
- воспитывать у обучающихся аккуратность при выполнении работы, внимание, усидчивость и любви к труду.

Метапредметные:

- формировать у обучающихся интерес к изодетельности.
- формировать эстетическое отношение к окружающей действительности, способность обучающегося наслаждаться многообразием и изяществом форм, красок;
- способствовать развитию коммуникативных умений и навыков.

Образовательные:

- ознакомить обучающихся с основными цветами, учить создавать новые цвета;
- формировать навыки рисования кистью;
- познакомить с основными жанрами живописи, графики и скульптуры;
- познакомить с разнообразием пластических материалов, с их свойствами, возможностями своего воздействия на материал.;
- обучить различным техникам рисования

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Маленький творец» (ознакомительный уровень) составлен с учетом психофизиологических особенностей обучающихся, нацелен на достижение поставленных целей и задач.

Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Маленький творец» (ознакомительный уровень)

№ п/п	Наименование раздела/темы	Количество часов			Формы контроля \ аттестации
		всего	теорет.	практ	
1.	Вводное занятие: Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-	входной контр. опрос наблюдение.
Раздел 2 «Осенняя пора». Тёплые цвета.					
2.1	«Волшебство красок. Основные и дополнительные цвета».	1	0,5	0,5	Творческая работа
2.2	«Фруктовая корзинка». Натюрморт	2	1	1	Творческая работа
2.3	«Лесные животные» Изображение животных в осеннем лесу.	2	-	2	Творческая работа

2.4	«Листья кружатся». Изображение разных осенних листьев.	2	-	2	Творческая работа
2.5	«Птицы в лесу». Изображение птиц в осеннем лесу.	2	1	1	Творческая работа
2.6	«Рябина красная». Изображение характерных особенностей рябины в технике отпечатки и штамповки.	2	1	1	Творческая работа
2.7	«Ель». Изображение характерных особенностей ели применением техники сграффито.	1	0,5	0,5	Творческая работа
2.8.	Сосна. Изображение характерных особенностей сосны.	1	-	1	Творческая работа
2.9	«Осенний лес» Изображение деревьев в технике монотипии и кляксографии.	2	1	1	Творческая работа
Раздел 3 «Зимушка-зима». Холодные цвета.					
3.1.	Открытка для мамы.	1	0	1	Творческая работа
3.2	«Зима-творец узоров» Разработка декоративных снежинок и зимних узоров. Монотипия, кляксография, штамповка и отпечатывание.	2	1	1	Творческая работа
3.3.	«Снегири в зимнем лесу». отношения теплых и холодных цветов.	2	-	2	Творческая работа
3.4	«Снеговик.» Рисунок с элементами аппликации.	1	-	1	Творческая работа
3.5.	«Елочные игрушки»	2	1	1	Творческая работа
3.6	«Портрет Деда Мороза»	2	-	2	Творческая работа
3.7	«Снегурочка». Бумажная кукла	2	1	1	Творческая работа
3.8	«Новогодний натюрморт». Зарисовка с образца.	2	-	2	Промежуточная аттестация. Творческая работа. Наблюдение.
Раздел 4 «Зимняя сказка»					
4.1	Создание карнавальной маски по шаблону с последующим декорированием.	1	-	1	Творческая работа
4.2	«Ледяная избушка» Изображение сказочного зимнего пейзажа.	2	-	2	Творческая работа
4.3	«Морозное окно». Изображение зимних узоров с образца.	2	1	1	Творческая работа
4.4	«Рождественский ангел» рисунок	2	-	2	Творческая

	с образца				работа
4.5	«Северный полюс» Изображение животных, обитающих на северном полюсе.	2	1	1	Творческая работа
4.6	«У кормушки». Изображение птиц в зимнем лесу.	2	-	2	Творческая работа
4.7	«Птица-зима». Образное изображение зимы в виде птицы.	2	-	2	Творческая работа
Раздел 5 «Весна-красна»					
5.1	«Первоцветы». Изображение весенних цветов. Кляксография и монотипия.	1	-	1	Творческая работа
5.2	«Ветка саккуры». Смешанная техника.	1	-	1	Творческая работа
5.3	«Пасхальная композиция». Декоративная композиция с элементами аппликации.	3	1	2	Творческая работа
5.4	«Цветы для мамы» натюрморт в технике по сырому.	2	1	1	Творческая работа
5.5	«Загадочный космос». Рисунок гуашью с использованием трафарета.	1	-	1	Творческая работа
5.6	«Ракета». Аппликация из бумаги.	1	-	1	Творческая работа
5.7	«Веселый клоун». Изображение клоуна с применением шаблона.	1	-	1	Творческая работа
5.8	«Бабочки на весенней поляне». Изображение бабочек. Монотипия.	2	-	2	Творческая работа
5.9	«Сказочный весенний лес». Лесной пейзаж на закрепление пройденных техник рисования акварелью. Итоговое занятие.	2	-	2	Творческая работа
Раздел 6 «В ожидании яркого лета»					
6.1	«Летние цветы». Изображение цветов. Монотипия.	2	-	2	Творческая работа
6.2	«Остров в океане». Морской пейзаж.	2	-	2	Творческая работа
6.3	«Морские жители» Изображение морских обитателей. Пластилинография	2	1	1	Творческая работа
6.4	«Родные просторы» Изображение пейзажа в технике рисунок мягкой бумагой.	2	1	1	Творческая работа
6.5	«Земляничная поляна». Изображение ягод и цветов в	1	-	1	Творческая работа

	круге.				
6.6	«Черепашка». Аппликация из бумаги и пластилина.	1	-	1	Творческая работа
6.7	«Летние цветы». Бумажная пластика.	1	-	1	Творческая работа
6.8	«Кот в сапогах». Рисунок по шаблону. Маркеры.	1	-	1	Творческая работа
6.9	Итоговый контроль. «Муха Цокотуха». Рисование по сказке. Гуашь.	1	-	1	Итоговый контроль. Опрос. Творческая работа.
Раздел 7 «Итоговое занятие»					
7.1	Подведение итогов за учебный год. «Летний денек». Пейзаж в любой технике.	1	-	1	Творческая работа
	Итого	72	17	55	

1.3.2. Содержание учебного плана

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие: Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 2. «Осенняя пора». Тёплые цвета

Тема 2.1. «Волшебство красок. Основные и дополнительные цвета».

Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Изучение принципа смешивания цветов. Основные цвета (красный, жёлтый, синий), дополнительные цвета (оранжевый, зелёный, фиолетовый).

Практика: изображение цветка с 6-ю лепестками.

Формы контроля: Творческая работа

Тема 2.2. «Фруктовая корзинка».

Теория: какие фрукты существуют и как изобразить их художественными материалами.

Практика: изображение фруктов

Формы контроля: творческая работа

Тема 2.3. «Лесные животные».

Практика: изображение лесных животных с помощью предложенных шаблонов и дальнейшее включение их в лесной пейзаж.

Формы контроля: творческая работа

Тема 2.4. «Листья кружатся».

Практика: Изображение осенних листьев в технике отпечатывание.

Формы контроля: творческая работа

Тема 2.5. «Птицы в лесу».

Теория: Какие птицы проживают в лесу

Практика: изображение птиц с помощью шаблона.

Формы контроля: творческая работа

Тема 2.6. «Рябина красная».

Теория: Знакомство с техникой отпечатывание. Материалы: гуашь, кисти, бумага.

Практика: Изображение ветки рябины в технике отпечатывания и штамповки.

Формы контроля: творческая работа

Тема 2.7. «Ель».

Теория: изучение характерных особенностей ели. Знакомство с техникой сграффито. Материалы: восковые мелки, палочка для процарапывания, лощеная бумага.

Практика: изображение ели с применением техники сграффито.

Формы контроля: творческая работа

Тема 2.8. «Сосна».

Теория: изучение характерных особенностей сосны. Различная штриховка карандашом для передачи фактуры дерева. - знакомить детей с основными цветами, учить создавать новые цвета.

Практика: Изображение характерных особенностей сосны карандашами.

Формы контроля: творческая работа

Тема 2.9. «Осенний лес».

Теория: Знакомство с техникой монотипия, «Моно» - один. «Турис» - отпечаток. То есть единственное изображение, полученное способом отпечатка.. Материалы для монотипии, краски гуашь, толстая кисть, палитра..

Практика: изображение осеннего леса в технике монотипия. Гуашь.

Формы контроля: творческая работа

Раздел 3. «Зимушка-зима». Холодные цвета.

Тема 3.1. «Открытка для мамы».

Практика: многослойная открытка к дню матери, исходя из фантазии обучающихся. Бумажная пластика.

Формы контроля: творческая работа

Тема 3.2. «Зима – творец узоров».

Теория: изучение декоративных узорных элементов. Знакомство с приемами техники кляксография. (краска и трубочка)

Практика: разработка декоративных снежинок и зимних узоров. Монотипия, кляксография, штамповка.

Формы контроля: творческая работа

Тема 3.3. «Снегири в зимнем лесу».

Теория: изучение отношений тёплых и холодных цветов. Цветовой круг.

Практика: изображение снегирей на холодном фоне.

Формы контроля: творческая работа

Тема 3.4. «Снеговик.»

Практика: Рисунок с элементами аппликации.

Формы контроля: творческая работа

Тема 3.5. «Ёлочные игрушки».

Теория: История возникновения елочных игрушек. Шар символизирующий яблоко. Фантазия на тему игрушек.

Практика: декорирование игрушек по образцу.

Формы контроля: творческая работа.

Тема 3.6. «Портрет Деда Мороза»

Практика: изображение Деда Мороза с помощью шаблона.

Формы контроля: творческая работа.

Тема 3.7. «Снегурочка».

Теория: характерные особенности персонажей новогоднего праздника.

Практика: бумажная кукла с декорированием.

Формы контроля: творческая работа.

Тема 3.8. «Новогодний натюрморт».

Практика: изображение простого новогоднего натюрморта с образца.

Формы контроля: творческая работа.

Раздел 4«Зимняя сказка»

Тема 4.1. «Новогодняя маска».

Практика: Декорирование по бумажному шаблону.

Формы контроля: творческая работа.

Тема 4.2. «Ледяная избушка».

Практика: изображение ледяной избушки, зимнего пейзажа.

Формы контроля: творческая работа.

Тема 4.3. «Морозное окно».

Теория: изучение техники набрызга. Материалы: бумага, щетка для набрызга, трафареты природных форм.

Практика: изображение узоров по трафарету в технике набрызга.

Формы контроля: творческая работа.

Тема 4.4. «Рождественский ангел».

Теория: Изучение тематики рождественских празднований.

Практика: изображение ангела с образца.

Формы контроля: творческая работа.

Тема 4.5. «Северный полюс».

Теория: изучение животных, обитающих на Северном полюсе.

Практика: изображение белых медведей, пингвинов, моржей и других животных, обитающих на северном полюсе.

Формы контроля: творческая работа.

Тема 4.6. «У кормушки».

Практика: Изображение птиц в зимнем лесу.

Формы контроля: творческая работа.

Тема 4.7. «Птица-зима».

Практика: Образное изображение зимы в виде птицы.

Формы контроля: творческая работа.

Раздел 5. «Весна-красна»

Тема 5.1. «Первоцветы».

Практика: изображение весенних цветов. Кляксография и монотипия.

Формы контроля: творческая работа.

Тема 5.2. «Ветка саккуры».

Практика: изображение весенней цветущей ветки (гуашь) на фоне пейзажа в технике по сырому (акварель)

Формы контроля: творческая работа.

Тема 5.3. «Пасхальная композиция».

Теория: особенности декоративной росписи. Знакомство с растительным и геометрическим орнаментом.

Практика: декоративная композиция с элементами аппликации.

Формы контроля: творческая работа.

Тема 5.4. «Цветы для мамы».

Теория: Особенности работы акварелью. Мягкая кисть. Работа по сырому и в несколько слоев.

Практика: изображение весенних цветов в технике по сырому.

Формы контроля: творческая работа.

Тема 5.5. «Загадочный космос».

Практика: Рисунок гуашью с использованием трафарета.

Формы контроля: творческая работа.

Тема 5.6. «Ракета».

Практика: Аппликация из бумаги.

Формы контроля: творческая работа.

Тема 5.7. «Веселый клоун».

Практика: Изображение клоуна с применением шаблона.

Формы контроля: творческая работа.

Тема 5.8. «Бабочки на весенней полянке».

Практика: изображение декоративных бабочек и цветов с применением кляксографии.

Формы контроля: творческая работа.

Тема 5.9. «Сказочный весенний лес».

Практика: Сказочный лесной пейзаж на закрепление пройденных техник рисования акварелью.

Формы контроля: творческая работа.

Раздел 6 «В ожидании яркого лета»

Тема 6.1. «Летние цветы».

Практика: изображение цветов. Монотипия.

Формы контроля: творческая работа.

Тема 6.2. «Остров в океане». Морской пейзаж.

Практика: изображение на морскую тематику (пейзаж, ракушки, корабли).

Формы контроля: творческая работа

Тема 6.3. «Морские жители

Теория: Знакомство с приемами рисования пластилином.

Практика: Изображение морских обитателей. (кальмар, осьминог, морские звёзды). Пластилинография

Формы контроля: творческая работа

Тема 6.4. «Родные просторы»

Теория: Отличительные особенности природы родного края в картинах русских художников. Пейзаж как жанр изобразительного творчества.

Практика: Изображение пейзажа в технике рисунка мягкой бумагой.

Формы контроля: творческая работа

Тема 6.5. «Земляничная поляна».

Практика: Изображение ягод и цветов в круге.

Формы контроля: творческая работа

Тема 6.6. «Черепашка».

Практика: Аппликация из бумаги и пластилина.

Формы контроля: творческая работа.

Тема 6.7. «Летние цветы».

Практика: Бумажная пластика.

Формы контроля: творческая работа.

Тема 6.8. «Кот в сапогах».

Практика: Рисунок по шаблону. Маркеры.

Формы контроля: творческая работа.

Тема 6.9. «Муха Цокотуха».

Практика: Рисование по сказке. Гуашь.

Формы контроля: Итоговый контроль.

Раздел 7 «Итоговое занятие»

Тема 7.1. «Летний денек».

Практика: Пейзаж в любой технике.

Формы контроля: Подведение итогов за учебный год.

1.4. Планируемые результаты

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребёнка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность), а также системные особенности обучения дошкольников (отсутствие возможности вменения ребёнку какой-либо ответственности за результат), которые делают неправомерными требования от ребёнка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обуславливают необходимость определения результатов освоения образовательного процесса в виде целевых ориентиров.

Все планируемые результаты освоения обучающимися каждого раздела программы «Маленький творец» (ознакомительный уровень) отражены не в виде требований, а в виде потенциальных возможностей.

После окончания курса обучения по дополнительной образовательной общеразвивающей программе «Маленький творец» (ознакомительный уровень) обучающиеся могут продемонстрировать следующие результаты:

Личностные: прослеживается положительная динамика в:

- сформированности нравственных качеств обучающихся;
- аккуратности при выполнении работы, внимания, усидчивости;
- в проявлении уважительного отношения к культурному художественному наследию народов России.

Метапредметные: прослеживается положительная динамика в:

- проявлении интереса к художественной деятельности;

- развитию художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- развитию коммуникативных умений и навыков.

Предметные: обучающиеся будут

<i>знать:</i>	<i>уметь:</i>
<ul style="list-style-type: none"> - характерные особенности природы родного края. Символы России; - основные приемы составления орнаментов; - некоторые виды народной росписи; - цветовой круг, холодные и теплые цвета, основные и дополнительные цвета; - основные жанры изобразительных искусств; - свойства художественных материалов и технологию их применения; - различные техники рисования; - простейшие законы линейной и воздушной перспективы. 	<ul style="list-style-type: none"> - применять первичные навыки изобразительной деятельности в разных видах искусства: живописи, графике; - смешивать на палитре краски, получать новые цвета; - самостоятельно выбирать технику рисования для раскрытия своего замысла; - экспериментировать с нетрадиционными материалами и техниками; - аккуратно выполнять работу и доводить до завершения. - располагать фигуры на листе в соответствии с задуманным сюжетом; - передавать фактуру шерсти животного, травы, листвы. - продумывать содержание рисунка и рисовать по всему листу.

В результате реализации программы предполагается достижение обучающимися определённого уровня овладения изобразительной грамоты. Обучающиеся будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график в полном объеме учитывает индивидуальные, возрастные, психофизические особенности обучающихся и составлен в соответствии с нормативно-правовыми требованиями к работе учреждения дополнительного образования.

Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Маленький творец» (ознакомительный уровень) представлен в таблицах 1, 2.

2.2. Условия реализации программы

Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы необходимо:

2.2.1 Материально-техническое обеспечение программы:

№ п/п	Наименование основного оборудования	Кол-во единиц
I. Технические средства обучения		
1.	персональный компьютер (рабочее место педагога)	1
2.	мфу	1
II. Учебно-практическое (инструменты и т.п.) оборудование		
1.	Материалы и инструменты: Живописные: краски (акварель, гуашь, темпера), пастель, кисти, палитры, баночки для воды; Графические: карандаши, уголь, сангина, цветные карандаши, фломастеры, маркеры, ластики, точилки. Вспомогательные: Клей ПВА, ножницы, фигурные дыроколы, резак, линейки, бисер, проволока, элементы декора и т.п	По потребности
III. Мебель		
1.	Стол-парта	10
2.	Стол педагога	1
2.	стулья	10
3.	пробковая доска	2
4.	шкафы для хранения оборудования	3

2.2.2 Информационное обеспечение:

1. Основы композиции. Презентация.
2. Техники акварельной живописи. Презентация
3. Жанры и виды изобразительного искусства. Презентация

Таблица 1.

Календарный учебный график
Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Маленький творец» (ознакомительный уровень)
1 полугодие 2023-2024 учебный год

Месяц		Сентябрь					Октябрь				Ноябрь					Декабрь				Январь																				
Недели обучения		01-03	04-10	11-17	18-24	25-01	02-08	09-15	16-22	23-29	30-05	06-12	13-19	20-26	27-03	04-10	11-17	18-24	25-31	01-07																				
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19																				
Группа 1.1	Контроль	Комплектование группы																																						
	Практика																					1	2	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	2	Каникулы		
	Теория																					1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0			
	Входной контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Промежуточная аттестация																							

Таблица 2.

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Маленький творец» (ознакомительный уровень)
2 полугодие 2023-2024 учебный год

Месяц	Январь			Февраль				Март					Апрель				Май				Июнь	Июль	Август	Всего учебных недель	Всего часов по ОП			
Недели обучения	08-14	15-21	22-28	29-04	05-11	12-18	19-25	26-03	04-10	11-17	18-24	25-31	01-07	08-14	15-21	22-28	29-05	06-12	13-19	20-26	27-30	01-30	01-31			01-31		
Группа 1.1	Теория	0	1	0	0	0	1	0	1	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0		44	48	53	53	72	
	Практика	2	1	2	2	2	1	1	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1	2	2	2	Каникулы						55
	Контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль							Текущий контроль

2.2.3. Кадровое обеспечение

Дополнительную общеобразовательную программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий соответствующую профессиональную квалификацию, подтвержденную документами, оформленными в установленном порядке.

2.3. Формы аттестации

График проведения аттестация обучающихся регламентируется локальными актами ОУ:

- положением,
- годовым учебным графиком для творческих объединений МБУДО «ЦВР г Челябинска»

Для определения уровня освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Маленький творец» (ознакомительный уровень) предусмотрен входной, текущий контроль, промежуточная аттестация, включает комплекс мероприятий:

- тестирование;
 - выполнение творческой работы;
 - выставка работ обучающихся (текущая, тематическая, итоговая);
- Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:*

- журнал;
- ежегодный отчет педагога о деятельности ТО
- видеозаписи мероприятий;
- фотоматериал;
- печатный материал (статьи, публикации в ВК);
- готовые работы;
- грамоты и дипломы, сертификаты;
- материал анкетирования и тестирования.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- аналитический материал по итогам проведения диагностики;
- выставки;
- конкурсы;
- открытое занятие;
- мастер-классы;

2.4. Оценочные материалы

В начале учебного года проводится входная диагностика с целью определения уровня развития обучающихся на начальном этапе обучения.

С целью определения степени усвоения содержания образовательной программы, определения результатов обучения по окончании первого полугодия проводится промежуточная диагностика, которая позволяет оценить успешность выбора технологии и методики, откорректировать образовательный процесс.

В конце учебного года с целью выявления имеющегося у каждого обучающегося запаса знаний, умений и навыков, определения динамики уровня обученности в освоении образовательной программы; определения результатов

обучения; получения сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения проводится итоговая диагностика

Результативность и целесообразность реализации образовательной программы «Маленький творец» выявляется с помощью комплекса диагностических методик: в начале и конце обучения проводятся тестирование и анкетирование обучающихся, беседы; в течение учебного года осуществляется пролонгированное наблюдение.

Для определения достижений учащихся используются творческие работы, участие в конкурсах художественного творчества и выставках.

Уровень освоения образовательной программы обучающимися оценивается по следующим критериям:

- знание правил техники безопасности;
- знание теоретических основ предмета;
- владение техникой художественного письма;
- грамотное использование художественных материалов;
- оригинальный подход при выполнении работы.

Для выявления уровня обученности также используется методика диагностики графических умений и навыков учащихся (приложение 2).

Оценка результатов диагностики обученности проводится по трём уровням: высокий, средний, достаточный.

Параметры	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
Знания: Теоретические знания Владение специальной терминологией	Достаточный уровень овладение менее чем 1/2 объёма знаний, предусмотренных программой	1	опрос наблюдение собеседование
	Средний уровень освоение более 1/2 объёма знаний предусмотренных программой	2	
	Высокий уровень освоение всего объёма знаний предусмотренного программой.	3	
	Высокий уровень термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием	3	
	Средний уровень сочетает специальную терминологию с бытовой	2	
	Достаточный уровень ребенок избегает употребления специальной	1	

	терминологии			
Практическая подготовка: практические умения и навыки, предусмотренные программой	Достаточный уровень овладение менее чем 1/2 знаний предусмотренных программой	1	контрольно е занятие, контрольны е упражнения	
	Средний уровень овладение более 1/2 объема знаний предусмотренных программой	2		
	Высокий уровень овладение практическими умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период	3		
	Творческие навыки	Репродуктивный уровень выполняет задание по образцу	1	творческие задания
		Продуктивный уровень выраженное стремление к познанию; постановка необычных, нестандартных вопросов; выдвижение необычных, нешаблонных решений в проблемных ситуациях.	2	
		Высокий уровень Наличие продуктов оригинальной, творческой, деятельности учащихся	3	

Личностные результаты – это сформировавшиеся в образовательном процессе мотивы деятельности, система ценностных отношений учащихся: к себе, другим участникам образовательного процесса, самому образовательному процессу, объектам познания, результатам образовательной деятельности. Для фиксации происходящих в процессе обучения изменений мотивов деятельности учащихся, системы отношений учащихся в объединении ведётся Лист наблюдения (Приложение 5). Педагог заполняет лист наблюдения на каждого обучающегося, используя метод наблюдения, за качеством выполнения задания, способами общения между сверстниками и с педагогом. Два этапа заполнения таблицы – в начале учебного года (входящая диагностика), данные отражают начальный уровень воспитанности обучающихся; итоговая диагностика проводится в конце учебного года и показывает результаты проведенной программы, в рамках которой активно уделялся вопрос воспитанию обучающихся.

Методика оценивания уровня воспитанности обучающихся представлена в (приложении 2)

2.5. Методические материалы

Для обеспечения успешного освоения материала и развития необходимых умений и навыков используются следующие *методы обучения*:

1. По способу формирования знаний, умений, навыков:

Репродуктивные:

- словесные (рассказ, беседа, объяснение, анализ, комментарий);
- наглядные (иллюстрация, демонстрация, видеоматериалы, работа по образцу);
- практические (работа с понятиями и практическая работа)

Продуктивные:

- проблемное изложение;
- частично-поисковый.

2. По видам и способам контроля за эффективностью обучения:

- входной;
- промежуточный;
- итоговый.

3. Формы организации образовательного процесса:

- групповая;
- работа в малых группах.

Основные формы воспитательной работы:

- беседы;
- викторины;
- конкурсы;
- кроссворды;
- индивидуальные консультации;
- конкурсno-игровые программы;
- мастер-класс;
- открытое занятие;
- презентация;
- выставки рисунков детей.

Педагогические технологии:

- технология группового обучения;
- технология игровой деятельности;
- технология коллективной творческой деятельности;
- технология портфолио;
- здоровьесберегающая технология.

Формы и режим занятий проходят с игровыми элементами, с элементами «мастер-класс», когда педагог выполняет работу вместе с детьми. На занятиях преобладает в большинстве случаев практическая работа. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (в основном итоговые занятия по результатам прохождения каждого раздела), где педагог только ненавязчиво подсказывает выход из той или иной ситуации.

1. В начале каждого занятия несколько минут обозначается тема, проводится небольшая беседа, а затем практическая часть, где педагог контролирует

процесс выполнения и подсказывает выход из затруднительной ситуации. Практическая часть заканчивается просмотром работ и их обсуждением.

2. Изучаемые техники выполнения работ периодически повторяются с целью закрепления материала.
3. Количество обучающихся в учебной группе от 6 до 12 человек.
4. Вид детской группы - профильный, состав – постоянный, разновозрастный.
5. Особенностью данного вида деятельности является то, что он основан на овладении знаниями, умениями и навыками, способами деятельности и отношениями в процессе взаимного влияния воспитанников друг на друга. В зависимости от ситуации каждый обучающийся может на занятии выполнять роль педагога в микрогруппе, обучая своего товарища. При этом ребёнок не только передает информацию, но в процессе коммуникации актуализирует имеющиеся знания, осмысливает их по – новому, воспринимает с другой точки зрения. Такой подход способствует более быстрому формированию и развитию у детей разнообразных умений и навыков, творческих способностей, социальной адаптации, обеспечивает стабильность детского коллектива.
6. Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть. Теоретическая часть даётся в начале занятия и в течение всего занятия повторяются важные моменты теории с обязательным применением их на практике педагогом и в последствии обучающимися.

Дидактическое обеспечение программы:

- наглядные пособия;
- образцы рисунков;
- журналы, книги по изобразительному искусству;
- презентации;
- видео материалы.

Данная программа в процессе реализации может подвергаться определенной коррекции.

2.6. Список литературы

Основная литература:

1. Агеева, И. Д. Занимательные материалы по изобразительному искусству. Методическое пособие/ И. Д. Агеева. – М: ТЦ Сфера, 2006.- 160с.
2. Александрова, А.Г., Капустина Н.В. Изобразительное искусство и художественный труд в начальной школе: система преподавания уроков ИЗО в 1-4 классах по программе Б. М. Неменского. – Волгоград ООО «Учитель», 2007. – 144 с.
3. Гарни, Д. Как нарисовать то, что не существует / Гарни Д., Захарова А. – Москва: ООО «Бомбора», 2018 - 227с. с ил.
4. Горелышев, Д. Простое рисование. – Москва: ООО «Манн, Иванов и Фербер», 2019 - 188с. с ил.

5. Дональдсон, Д. Креативная акварель. Вдохновение, техники, поиск собственного стиля / Дональдсон Д. // ред. Ованесян Ю., пер. Петрова Е. - Москва: ООО «Манн, Иванов и Фербер», 2020 – 144с. с ил.
6. Дрозда, А.Н. Декоративная графика - Кемерово: КемГУКИ, 2015 — 84 с. с ил.
7. Левин, С. Л. Беседы с юным художником. — М.: Сов. писатель, 1998.
8. Неменский, Б.М., Неменская, Л.А., Коротеева, Е.И. и др. Уроки изобразительного искусства. 1-4 классы. Поурочные разработки. - Москва ООО «Просвещение», 2015. – 240 с.
9. Лутц, Э. Что рисовать и как рисовать / Лутц. Э. // пер. Суханова А. - Москва: ООО «Манн, Иванов и Фербер», 2017 – 152с. с ил.
10. Людвиг-Кайзер У. Каждый может рисовать, первые шаги / Людвиг-Кайзер У. // ред. Власова Е., пер. Кочнева И. – Санкт-Петербург: «Издательский дом «Питер», 2014 – 64с. с ил.
11. Людвиг-Кайзер У. Мои первые уроки рисования / Людвиг-Кайзер У. // ред. Власова Е. - Санкт-Петербург: «Издательский дом «Питер», 2012 – 64с. с ил.
12. Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 класс под руководством Б.М. Неменского. - Москва ООО «Просвещение», 2011. – 142 с.
13. Пьянкова, Н. И. Изобразительное искусство в современной школе/ Н.И.Пьянкова -М.: Просвещение, 2006.-176с.
14. Смит, С. Рисунок. Полный курс / С. Смит. – М.: ООО «Издательство Астрель»: «Издательство АСТ», 2002.
15. Субботина, Л. Ю. Развитие воображения у детей / Л.Ю. Субботина. - Ярославль, Академия развития, 1996.
16. Хэйнс, Д. Акварель без правил. Техники, эксперименты, практические советы / Хэйнс Д. // ред. Довнар Н., пер. Петрова Е. - Москва: ООО «Манн, Иванов и Фербер», 2018 – 128с. с ил.
17. Шайнбергер, Ф. Акварельный скетчинг. Как рисовать и рассказывать истории в цвете / Шайнбергер Ф. // ред. Ованесян Ю., пер. Авдеева А. - Москва: ООО «Манн, Иванов и Фербер», 2018 – 160с. с ил.
18. Шимшилашвили, А. Как научиться рисовать, простое руководство по всем техникам/ Шимшилашвили А. // под ред. Сурженко Я. – Москва, Щелково: ООО «Издательство АСТ», 2017 – 176с. с ил.
19. Хоффманн, Т. Как понять акварель. Руководство для тех, кто хочет стать мастером / Хоффманн Т. // ред. Петрова Е., пер. Авдеева А. - Москва: ООО «Манн, Иванов и Фербер», 2020 – 208с. с ил.
20. Энциклопедия рисования / Перев. с англ. — М.: Росмэн, 2001.
21. Энциклопедический словарь юного художника / Сост. Н.И Платонова, В.Д. Синюков. – М.: Педагогика, 1989.

Дополнительная литература:

1. Тимохович, А.И. Самоучитель по рисованию. Шаг за шагом. – Санкт-Петербург ООО «Питер», 2010. – 96 с. с ил.

2. Щипанов, А.С. Юным любителям кисти и резца. – Москва ООО «Просвещение», 1975. – 255 с. с ил.
3. Порте, П. Учимся рисовать человека / Пер. с фр. Э.А. Болдиной. – Москва ООО «Мир книги», 2005.- 123 с. с ил.
4. Порте, П. Учимся рисовать диких животных / Пер. с фр. Э.А. Болдиной. – Москва ООО «Мир книги», 2005. – 122 с. с ил.
5. Порте, П. Учимся рисовать окружающий мир / Пер. с фр. Э.А. Болдиной. – Москва ООО «Мир книги», 2005. – 124 с. с ил.
6. Порте, П. Учимся рисовать от А до Я / Пер. с фр. Э.А. Болдиной. – Москва ООО «Мир книги», 2005. – 123 с. с ил.
7. Крошоу, Э., Крошоу, Д., Ваух, Т. Акварель / Пер. с англ., ред. А. Жабинский. – Москва ООО «Издательство Астрель», Щелково ООО «Издательство АСТ», 2010. – 191 с.с ил.

Приложение № 1

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата	Тема учебного занятия	Количество часов
1.		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1
2.		Волшебные краски. Основные и дополнительные цвета.	1
3.		Фруктовая корзинка. Рисуем фрукты.	1
4.		Фруктовая корзинка. Натюрморт.	1
5.		Лесные животные. Изображение животных карандашом.	1
6.		Лесные животные. Изображение животных в цвете.	1
7.		Листья кружатся. Изображение осенних листьев карандашом.	1
8.		Листья кружатся. Изображение осенних листьев акварелью.	1
9.		Птицы в лесу. Изображение птиц в осеннем лесу. Зарисовка.	1
10.		Птицы в лесу. Изображение птиц в осеннем лесу. Гуашь.	1
11.		Рябина красная. Изображение листьев рябины в технике отпечатывания и штамповки.	1
12.		Рябина красная. Изображение характерных особенностей ягод рябины.	1
13.		Ель. Изображение характерных особенностей ели в технике сграффито.	1
14.		Сосна. Изображение характерных особенностей сосны.	1
15.		Осенний лес. Изображение деревьев в технике монотипии и кляксографии	1
16.		Осенний лес. Проработка деталей пейзажа.	1
17.		Открытка для мамы.	1
18.		Зима – творец узоров. Разработка	1

		декоративных снежинок и зимних узоров.	
19.		Зима – творец узоров. Монотипия, кляксография, штамповка и отпечатывание.	1
20.		Снегири в зимнем лесу. Карандашный рисунок.	1
21.		Снегири в зимнем лесу. Отношения тёплых и холодных цветов.	1
22.		Снеговик. С элементами аппликации.	1
23.		Ёлочные игрушки. Работа с шаблоном.	1
24.		Ёлочные игрушки. Маркеры.	1
25.		Портрет Деда Мороза. Рисунок с образца.	1
26.		Портрет Деда Мороза. Гуашь.	1
27.		Снегурочка. Кукла по шаблону.	1
28.		Снегурочка. Декоративная роспись.	1
29.		Новогодний натюрморт. Зарисовка с образца.	1
30.		Новогодний натюрморт. Доработка деталей натюрморта.	1
31.		Создание карнавальной маски по шаблону.	1
32.		Декорирование карнавальной маски.	1
33.		Ледяная избушка. Изображение сказочного зимнего пейзажа.	1
34.		Ледяная избушка. Изображение сказочных героев.	1
35.		Морозное окно. Изображение зимних узоров с образца.	1
36.		Морозное окно. Акварель с восковыми мелками.	1
37.		Рождественский ангел.	1
38.		Рождественский ангел. Маркеры.	1
39.		Северный полюс. Изображение животных, обитающих на Северном полюсе.	1
40.		Северное сияние. Акварель, восковые мелки.	1
41.		У кормушки. Изображение птиц в зимнем лесу.	1

42.		У кормушки. Детализация.	1
43.		Итоговое занятие. Птица-зима. Образное изображение зимы.	1
44.		Птица - зима. Гуашь	1
45.		Первоцветы. Изображение весенних цветов. Кляксография и монотипия.	1
46.		Ветка сакуры. Смешанная техника.	1
47.		Пасхальная композиция. Роспись бумажных яиц.	1
48.		Пасхальная композиция. Рисунок пасхальной корзинки.	1
49.		Пасхальная композиция. Декоративная композиция с элементами аппликации.	1
50.		Цветы для мамы. Натюрморт с корзинкой цветов.	1
51.		Цветы для мамы. Натюрморт в технике по сырому. Акварель.	1
52.		Загадочный космос. Рисунок гуашью с использованием трафарета.	1
53.		Ракета. Аппликация из бумаги.	1
54.		Веселый клоун. Изображение клоуна с применением шаблона.	1
55.		Бабочки на весенней полянке. Изображение декоративных бабочек и цветов с применением монотипии.	1
56.		Бабочки на весенней полянке. Изображение полянки с аппликацией.	1
57.		Итоговое занятие: Сказочный весенний лес. Рисунок.	1
58.		Итоговое занятие: Сказочный весенний лес. Лесной пейзаж на закрепление пройденных техник рисования акварелью.	1
59.		Летние цветы. Изображение цветов. Монотипия.	1
60.		Летние цветы. Детализировка.	1

61.		Остров в океане. Морской пейзаж. Рисунок.	1
62.		Остров в океане. Морской пейзаж. Акварель.	1
63.		Морские жители. Изображение морских обитателей на картоне.	1
64.		Морские жители. Изображение морских обитателей. Пластилинография.	1
65.		Родные просторы. Изображение пейзажа. Акварельный фон.	1
66.		Родные просторы. Изображение пейзажа в технике отпечатки мятой бумагой. Гуашь.	1
67.		Земляничная полянка. Изображение ягод и цветов в круге.	1
68.		Черепашка. Аппликация из бумаги и пластилина.	1
69.		Летние цветы. Бумажная пластика.	1
70.		Кот в сапогах. Рисунок по шаблону. Маркеры.	1
71.		Итоговая аттестация. Муха Цокотуха. Рисование по сказке. Гуашь.	1
72.		Подведение итогов за учебный год. Летний денек. Пейзаж в любой технике.	1

Приложение № 2

Методика диагностики графических умений и навыков учащихся

Общая оценка графических умений и навыков складывается из четырех параметров:

1. **оригинальность** - отсутствие шаблонов, самостоятельность в выборе и отображении темы, своеобразие и индивидуальность
2. **композиция** - соблюдение размеров деталей, их положение в пространстве листа.
3. **техника** - использование линий различной толщины и с разным нажимом, штриховка, растушевка и т.д.
4. **эмоциональность** - выражение отношения автора к своему рисунку изобразительными средствами.

По каждому параметру ставится оценка по трехбалльной системе

1 - оптимальный (высокий), 2 - достаточный (средний), 3 – недостаточный (низкий) - затем выводится средний балл.

параметр оценки	высокий	средний	низкий
оригинальность	отсутствие шаблонов	использует шаблоны как элемент композиции	использует только заученные шаблоны
композиция	Правильно передает размеры деталей, располагает изображение в заданном формате	Соблюдает общие законы композиции, небольшие ошибки не нарушают целостного восприятия рисунка	Не умеет правильно располагать изображение в заданном формате (нарушение границ, масштаба)
техника	Умело использует возможности предложенного графического материала	Достаточно хорошо использует возможности линии и тонального пятна	Линии жесткие, однообразные, тон используется неумело
эмоциональность	в рисунке чувствуется отношение автора к	автор пытается выразить свое	рисунок эмоционально

	происходящему	отношение к рисунку	холодный, автор не выражает своего отношения к изображаемым предметам
--	---------------	---------------------	---

Итоговый контроль.

1. Расшифруйте пословицу «Каждый охотник желает знать, где сидит фазан?» (перечислите цвета радуги)
2. Назовите основные цвета (Красный, желтый, синий).
3. Какие цвета относятся к тёплым? (Жёлтый, оранжевый, красный)
4. Какие цвета относятся к холодным? (Синий, голубой, зелёный)
5. Если смешать красный и жёлтый, получится ... цвет. (Оранжевый)
6. Если смешать синий и красный, то получится ... цвет. (Фиолетовый)
7. Если смешать жёлтый и синий, то они дадут нам ... цвет. (Зелёный)
8. С помощью каких красок можно получить голубой цвет? (Белый, синий)
9. Перечислите художественные материалы, которые вы использовали на уроках рисования. (гуашь, акварель, цветные карандаши, графитный карандаш, фломастеры)
10. Что такое цветовой круг? (Расположение цветов по порядку)

Методика «Домик» (Н.И. Гуткина).

Цель: выявить умение ребенка ориентироваться в своей работе на образец, умение точно скопировать его, выявить особенности развития произвольного внимания, пространственного восприятия, сенсомоторной координации и мелкой моторики. Процедура проведения: ребенку предлагают посмотреть на «Домик» и нарисовать на чистом листе точно такой же.

Инструкция для ребенка: «Перед тобой лежит лист бумаги и карандаш. Попробуй нарисовать точно такую картинку, какую ты видишь на этом рисунке (перед ребенком кладется листок с «Домиком»). Не торопись, будь внимателен, постарайся, чтобы твой рисунок был точно таким же, как на образце. Если ты что-то не так нарисуешь, то не стирай резинкой или пальцем лучше исправь, или возьми новый листочек. Тебе понятно задание? Тогда приступай к рисунку».

Инструкция педагогу (наблюдать и фиксировать):

- какой рукой рисует ребенок (правой или левой);
- быстро или медленно проводит линии;
- нажим на карандаш или ручку;
- контуры линий;

– как он работает с образцом (часто ли смотрит на него, проводит ли воздушные линии, повторяющие контуры картинки, сверяет ли сделанное с образцом по ходу работы);

– как часто отвлекается от работы;

– высказывания и обращение за помощью во время работы;

– сверяет ли выполненное задание с образцом после завершения работы;

– собственное отношение ребенка к выполненной работе.

Обработка экспериментального материала (проводится путем подсчета условных баллов за «ошибки»): 1. отсутствие какой-либо детали рисунка (4 балла); 2. жирная линия рисунка, от которой продавлен и даже порван листок (4 балла); 3. тонкая, едва заметная линия рисунка (4 балла); 4. неровность линий (угловатые, дрожащие) (4 балла); 5. увеличение отдельных деталей рисунка более чем в два раза (3 балла); 6. неправильно изображенный элемент рисунка (2 балла); 7. неправильное расположение деталей в пространстве рисунка (1 балл); 8. отклонение прямых линий более, чем на 30 градусов от заданного направления (1 балл); 9. разрывы между линиями в тех местах, где они должны быть соединены (1 балл); 10. залезание линий одна на другую (1 балл). Хорошее выполнение рисунка оценивается в 0 баллов. Таким образом, чем хуже выполнено задание, тем выше полученная ребенком суммарная оценка. Но при интерпретации результатов эксперимента необходимо учитывать возраст испытуемого. Так, дети 5 - 6 лет редко получают оценку «0» в связи с недостаточной зрелостью мозговых структур, отвечающих за сенсомоторную координацию.

Анализ диагностических данных по методике «Домик»

Параметры №	Умение ориентироваться на образец, точно скопировать его, сформированность пространственного восприятия (уровень)
	низкий
	средний
	высокий

**План воспитательных мероприятий в рамках реализации
дополнительной общеобразовательной программы
«Маленький творец» на 2023-2024 учебный год**

Название мероприятия	Сроки и место проведения	Категория участников	Ответственный
Родительское собрание на тему: «Организация процесса обучения и программа на год»	09.09.2022	для родителей ТО	Журавлева Г.А.
Выставка плакатов «Мы за безопасный мир»	12-16 сентября	для обучающихся ТО	Журавлева Г.А.
Выставка рисунков «Здравствуй осень золотая»	26 сентября - 7 октября	для обучающихся ТО	Журавлева Г.А.
«Времена года» игровое мероприятие демонстрация карнавальных масок на тему времен года	28 октября	для обучающихся ТО	Журавлева Г.А.
Выставка открыток к «Дню матери»	21-25 ноября	для обучающихся ТО	Журавлева Г.А.
Новогоднее оформление фотозоны СП «Темп»	12-16 декабря	для обучающихся ТО	Журавлева Г.А.
Выставка открыток «Символ Нового года»	18-24 декабря	для обучающихся ТО	Журавлева Г.А.
Выставка рисунков по сказкам П. П. Бажова к 145-летию народного сказителя.	25-31 января	для обучающихся ТО	Журавлева Г.А.

Выставка рисунков к празднику 23 февраля «Защитники отечества»	20-24 февраля	для обучающихся ТО	Журавлева Г.А.
«Русский самовар» выставка рисунков. Традиции празднования русской масленицы.	27-28 февраля	для обучающихся ТО	Журавлева Г.А.
Выставка плакатов «Полезные витамины»	3-7 апреля	для обучающихся ТО	Журавлева Г.А.
Выставка рисунков «Космический зоопарк»	10-14 апреля	для обучающихся ТО	Журавлева Г.А.
Выставка рисунков «Радость Победы»	8-12 мая	для обучающихся ТО	Журавлева Г.А.
Творческий отчет выставка работ	22-26 мая	для родителей и обучающихся ТО	Журавлева Г.А.

**Карта индивидуального наблюдения обучающихся
по образовательной программе «Маленький творец» за _____ полугодие**

№ п/п	ФИО воспитанника	Знания			Умения и навыки				Итого
		правил ТБ во время занятий	терминов и понятий	основ цветоведе ния	владение техникой художестве нного письма	грамотное использование художественны х материалов	оригинальный подход при выполнении работы	самостоятельнос ть при выполнении творческих работ	
1.									
2.									
3.									
4.									
5.									
6.									
7.									
8.									
9.									
10.									
11.									
12.									
13.									
14.									

Всего: низкий уровень _____ чел.
 средний уровень _____ чел.
 ысокий уровень _____ чел.

**Карта изучения уровня воспитанности детей СП « _____ »
ТО « _____ » _____ группа _____ полугодие _____ учебного года**

№ п/п	Фамилия, имя	Отноше ние к физичес кому разви тию			Социальная активность					Познавательная активность					Уровень воспитанности									Культура поведения				Всего	Уровень											
		1	2	3	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11			12	13	14								
1																																								
2																																								
3																																								
4																																								
5																																								
6																																								
7																																								
8																																								
9																																								
10																																								
11																																								
12																																								
13																																								
14																																								
15																																								

Итого: низкий _____, средний _____, высокий _____, очень высокий _____