

Комитет по делам образования города Челябинска  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр внешкольной работы г. Челябинска»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «2» 10 2023 г.  
Протокол № 2

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБУДО «ЦВР г. Челябинска»  
 Л.Н. Каюмова  
Приказ № 10 «2» 10 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Мир рукоделия»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 7-14 лет

Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:  
Парфентьева Е.В., педагог  
дополнительного  
образования

г. Челябинск, 2023

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА  
дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы «Мир рукоделия»

Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир рукоделия»
ФИО педагога, реализующего программу	Парфентьева Евгения Вячеславовна
Направленность программы	художественная
Тип программы	модифицированная
Уровень освоения программы	базовый
Форма обучения	очная
Форма организации образовательного процесса	групповая
Продолжительность освоения программы	1 год
Содержание программы	Содержание программы представлено разделами: «Бисероплетение», «Вязание», «Интерьерная игрушка», «Войлоковаление».
Возраст обучающихся	7-14 лет
Цель программы	Развитие и раскрытие творческих способностей обучающихся, посредством занятий декоративно прикладным творчеством.
Задачи программы	<p>Личностные:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Воспитать у обучающихся любовь к своей Родине, к традиционному народному искусству.</li> <li>2. Формировать у обучающихся уважение к людям труда.</li> <li>3. Формировать у обучающихся эстетический вкус, чувство прекрасного, гордость за результаты своего труда.</li> </ol> <p>Метапредметные:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формировать у обучающихся любознательность и устойчивый интерес к декоративно - прикладному творчеству.</li> <li>2. Развивать у обучающихся такие качества, как аккуратность, усидчивость, творческий подход к работе.</li> <li>3. Развивать творческие способности через овладение навыками работы в различных техниках.</li> </ol> <p>Предметные:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Углубить знания о культурных традициях, современных возможностях декоративно - прикладного творчества.</li> <li>2. Совершенствовать у обучающихся приемы работы с тканью, шерстью, бисером и другими</li> </ol>

	<p>материалами.</p> <p>3. Совершенствовать умения использовать приобретенные знания и навыки при решении творческих задач.</p>
<p>Планируемые результаты</p>	<p>Личностные: прослеживается положительная динамика в</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Воспитании у обучающихся любви к своей родине, к традиционному народному искусству.</li> <li>2. Сформированности уважения у обучающихся к людям труда.</li> <li>3. Сформированности у обучающихся эстетического вкуса, чувства прекрасного, гордости за свой выполненный труд.</li> </ol> <p>Метапредметные: прослеживается положительная динамика в</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проявлении любознательности и интереса в области декоративно-прикладного искусства, технической эстетики.</li> <li>2. Развитии профессиональных качеств: аккуратности, усидчивости, творческого подхода к работе.</li> <li>3. Развитии творческих способностей через самовыражение в процессе овладения навыками работы в различных техниках.</li> </ol> <p>Предметные:</p> <p>обучающиеся будут знать:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Традиционные и современные возможности декоративно-прикладного творчества.</li> <li>2. Различные приемы работы с тканью, шерстью, бисером, фоамираном и другими материалами.</li> </ol> <p>Обучающиеся будут уметь:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выбирать сочетаемые материалы для изготовления различных изделий.</li> <li>2. Изготавливать изделия по собственному замыслу.</li> <li>3. Обучающиеся будут использовать приобретенные знания и практические умения при выполнении творческих заданий, работ, проектов.</li> </ol> <p>Обучающиеся будут владеть:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Приемами работы с различными материалами: тканью, шерстью, бисером, фоамираном и другими материалами.</li> <li>2. Техниками декоративно-прикладного творчества (пэчворк, текстильная кукла, войлоковаление, бисероплетение).</li> <li>3. Технологией создания различных изделий.</li> </ol>

## Оглавление

### Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы

1.1.	Пояснительная записка.....	.....
1.1.1.	Нормативно-правовые акты.....	.....
1.1.2.	Направленность программы.....	.....
1.1.3.	Актуальность программы.....	.....
1.1.4.	Воспитательный потенциал программы.....	.....
1.1.5.	Отличительные особенности программы.....	.....
1.1.6.	Адресат программы.....	.....
1.1.7.	Объем и срок освоения программы.....	.....
1.1.8.	Формы обучения.....	.....
1.1.9.	Особенности организации образовательного процесса.....	.....
1.1.10.	Режим занятий.....	.....
1.2.	Цель и задачи программы.....	.....
1.3.	Содержание программы.....	.....
1.3.1	Учебный план.....	.....
1.3.2.	Содержание учебного плана.....	.....
1.4.	Планируемые результаты.....	.....

### Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1.	Календарный учебный график.....	.....
2.2.	Условия реализации программы.....	.....
2.3.	Формы аттестации.....	.....
2.4.	Оценочные материалы.....	.....
2.5.	Методические материалы.....	.....
2.6.	Список литературы.....	.....

### Приложения

Приложение 1.	Календарно-тематическое планирование.....	.....
Приложение 2.	Контрольно-измерительные материалы.....	.....
Приложение 3.	Методические материалы.....	.....
Приложение 4.	План воспитательных мероприятий в рамках реализации дополнительной общеобразовательной программы .....	.....

## Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1 Пояснительная записка

#### 1.1.1. Нормативно-правовая база

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир рукоделия» разработана на основании следующих нормативно-правовых документов:

1.Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями на 30 декабря 2021 года, (Редакция от 17.02.2023-действует с 28.02.2023) (далее – ФЗ).

2.Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

3.Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

4.Указ Президента РФ от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»

5.Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. №996-р).

6.Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (действ. до 01.01 2027г.).

7.Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

8.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступает в силу с 01.03.2023 и действует по 28.02.2029).

9.Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

10.Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации; Министерство просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

11.Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

12.Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (письмо Министерства образования РФ от 11.12.2006 N 06-1844);

13.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

14. Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 25.12.2019 № Р-145 «Об утверждении методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися»;

15. Локальные акты, регламентирующие деятельность «МБУДО «ЦВР г. Челябинска»

#### *1.1.2. Направленность программы*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет художественную направленность, ориентирована на освоение различных техник декоративно-прикладного творчества.

#### *1.1.2. Актуальность программы*

Декоративно-прикладное искусство, основанное на глубоких художественных традициях, входит в жизнь, благотворно влияет на формирование человека будущего. Все чаще произведения декоративно-прикладного искусства проникают в быт людей, формируя художественный вкус, создавая эстетически полноценную среду, определяющую творческий потенциал личности. В современном мире декоративно-прикладное искусство стало неотъемлемой частью нашей жизни. Популярными стали такие направления, как: «Бисероплетение», «Игрушки ручной работы», «Войлоковаляние», «Макраме», и многие другие.

Изделия ручной работы имеют огромную ценность. На занятиях декоративно-прикладного творчества обучающиеся не только овладевают определенными навыками работы, но и получают возможность приобщиться к культуре, эстетическим ценностям. Обучающиеся соединяют знания традиционных технических приемов изготовления изделий с художественной фантазией, присущей детскому воображению, создают на этой основе декоративные работы, украшающие повседневную жизнь. В работе над изготовлением изделия, неразрывно связанной с выбором темы, техникой исполнения, выбором материала и выполнением, дети проявляют свое творчество. На занятиях создаётся атмосфера сотворчества, содружества, соавторства, которая позволяет детям проявить свои организаторские, коммуникативные способности в решении творческих задач.

Программа вводит обучающихся в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у детей художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности, умение работать в коллективе.

Данная программа позволяет заниматься с детьми разного уровня развития, оказывает помощь и поддержку одарённым детям.

#### *1.1.4 Воспитательный потенциал программы*

Для развития творческих способностей необходимо дать обучающемуся возможность проявить себя в активной деятельности широкого диапазона.

Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей, развития творческого подхода к своему труду - приобщение к продуктивной творческой деятельности.

В рамках реализации программы создается ситуация творческой самореализации для каждого обучающегося. Образовательная программа «Мир рукоделия» направлена на развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству.

#### *1.1.5. Отличительные особенности программы*

Данная программа является модифицированной. В программе имеются современные декоративно-прикладные техники которые служат дополнением к

общеобразовательной школьной программе, а также уделено внимание развитию образного мышления и фантазии.

#### *1.1.6. Адресат программы*

Содержание программы «Мир рукоделия» ориентировано на детей 7-16 лет. В процессе освоения материала педагогом применяется индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Что позволяет вовремя корректировать образовательный процесс.

Дети от 7 до 10 лет относятся к категории младших школьников. В этот период у детей происходит большая физиологическая перестройка, поэтому характерными особенностями данного периода является повышенная возбудимость, непоседливость, поэтому возникает необходимость снизить нетерпимость, агрессивность детей.

Данный возраст характеризуется тем, что развитие психики осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности - учения. Учение для младшего школьника выступает как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности младший школьник не только усваивает знания, умения и навыки, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия. Новообразованием младшего школьного возраста являются произвольность психических явлений, внутренний план действий, рефлексия.

Младший подростковый возраст (11-13 лет) - это время, когда формируется осознание себя в социуме, познание норм поведения и общения. Резко возрастает значение коллектива, его общественного мнения, отношений со сверстниками, оценки ими его поступков и действий. Он стремится завоевать в их глазах авторитет, занять достойное место в коллективе. Заметно проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления. Часто он не видит прямой связи между привлекательными для него качествами личности и своим повседневным поведением. В этом возрасте ребята склонны к творчеству, их тянет к романтике. Педагогу легче воздействовать на подростков, если он выступает в роли старшего члена коллектива и, таким образом, «изнутри» воздействовать на общественное мнение.

Подростковый возраст (13-15 лет).

В этом возрасте у детей складываются собственные моральные установки и требования, которые определяют характер взаимоотношений со старшими и сверстниками. Появляется способность противостоять влиянию окружающих, отвергать те или иные требования и утверждать то, что они сами считают несомненным и правильным. Они начинают обращать эти требования и к самим себе. Они способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорно преодолевая препятствия. Чем насыщеннее, энергичнее, напряженнее их жизнь, тем более она им нравится.

Именно в этот период формируются нравственные ценности, жизненные перспективы, происходит осознание самого себя, своих возможностей, способностей, интересов, стремление ощутить себя и стать взрослым, тяга к общению со сверстниками, оформляются общие взгляды на жизнь, на отношения между людьми, на свое будущее, иными словами - формируются личностные смыслы жизни.

Больше не существует естественного авторитета взрослого. Они болезненно относятся к расхождениям между словами и делами взрослого. Они все настойчивее начинают требовать от старших уважения своих взглядов и мнений и особенно ценят

серьезный, искренний тон взаимоотношений. Переход от детства к взрослости составляет главный смысл и специфическое различие этого этапа.

Подростковый период считается «кризисным», такая оценка обусловлена многими качественными сдвигами в развитии подростка.

Именно в этом возрасте происходят интенсивные и кардинальные изменения в организации ребенка на пути к биологической зрелости и полового созревания.

Анатомофизиологические сдвиги в развитии подростка порождают психологические новообразования: чувство взрослости, развитие интереса к противоположному полу, пробуждение определенных романтических чувств.

В самосознании происходят значительные изменения: появляется чувство взрослости, возникает страстное желание если не быть, то хотя бы казаться и считаться взрослым. Отстаивая свои права, подросток ограждает многие сферы своей жизни от контроля родителей и часто идет на конфликт с ними.

Характерными новообразованиями подросткового возраста есть стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов.

Юношеский возраст (16 лет).

Главной характеристикой юношеского возраста является то, что в этот возрастной период осуществляется переход к зрелости личности, завершается формирование устойчивых черт личности. Если в подростковом возрасте, в котором начинается переход от детства к взрослости, преобладают, как правило, детские черты и возникают лишь первые взрослые проявления, то в юношеском возрасте детских черт уже крайне мало, и за время протекания юношеского периода эти черты в норме исчезают полностью. В течение юношеского возраста человек достигает полной личностной и социальной зрелости.

Ведущей деятельностью юности является поиск своего места в жизни. Этот период связан с началом профессионального и личностного самоопределения: именно в юности осуществляются окончание школы, выбор профессии. В этот период происходит становление нравственных ориентиров восприятия действительности, развивается самосознание, приобретая качественно новый характер по сравнению с самосознанием подростка, появляется тенденция постоянно оценивать свою личность, анализировать свои действия, поведение, поступки. Растет желание помогать другим. В общении появляется потребность во внутренней близости и откровенности, тайнах и секретах. Потребность в неформальном, доверительном общении с взрослым. Устанавливаются эмоциональные контакты со взрослыми на более высоком сознательном уровне.

Растет социальная активность, происходит поиск себя, выбор будущей профессии.

Данные особенности учитывались при разработке данной программы.

#### *1.1.7. Объем и срок освоения программы*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир рукоделия» разработана в объеме 216 часов. Срок реализации программы - 1 год.

*1.1.8. Форма обучения* – очная, в период карантина или карантинных мероприятий может быть дистанционной.

#### *1.1.9. Особенности организации образовательного процесса*

Комплектование групп осуществляется на добровольной основе при наличии заявления от родителей (законных представителей).

В соответствии с учебным планом ТО «Мир рукоделия» обучающиеся сформированы в группы одного возраста или разновозрастные группы и являются основным составом. Состав групп постоянный. Наполняемость групп – 8- 15 человек.

На обучение по программе на основании успешных результатов входной диагностики могут быть зачислены обучающиеся разных возрастов.

Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом. Занятия проходят в виде творческих мастерских.

Форма реализации образовательной программы - традиционная модель, которая представляет собой линейную последовательность освоения содержания программы в течение одного года обучения в одной образовательной организации.

Содержание программы представлено разделами: бисероплетение, шитье, интерьерная игрушка, войлоковаляние, макраме в ходе освоения которых особое внимание уделяется творческой деятельности обучающихся.

Обучающиеся могут завершить обучение по программе на любом этапе обучения по собственному желанию на основании заявления от родителей.

#### 1.1.10. Режим занятий

	1 год
Количество раз в неделю	3
Продолжительность одного занятия(мин)	45x2
Количество часов неделю	6
Количество часов в год	216

Занятия проводятся по 45 минут с 10-минутным перерывом. При определении режима занятий учтены санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей.

В течение занятия, в перерывах педагог проводит небольшие физкультурные минутки, упражнения и игры для снятия напряжения и формирования навыков здоровьесбережения.

## 1.2.

### Цель и задачи программы

*Цель программы:* развитие и раскрытие творческих способностей обучающихся, посредством занятия декоративно-прикладным творчеством.

Данная цель достигается через ряд задач:

Личностные:

1. Воспитать у обучающихся любовь к своей Родине, к традиционному народному искусству.
2. Формировать у обучающихся уважения к людям труда.
3. Формировать у обучающихся эстетический вкус, чувство прекрасного, гордость за результаты своего труда.

Метапредметные:

1. Формировать у обучающихся любознательность и устойчивый интерес к декоративно - прикладному творчеству.
2. Развивать у обучающихся такие качества, как аккуратность, усидчивость, творческий подход к работе.
3. Развивать творческие способности через овладение навыками работы в различных техниках.

Предметные:

1. Углубить знания о культурных традициях, современных возможностях декоративно - прикладного творчества.
2. Совершенствовать у обучающихся приемы работы с тканью, шерстью, бисером, фоамираном и другими материалами.

3. Совершенствовать умения использовать приобретенные знания и навыки при решении творческих задач.

### 1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир рукоделия» составлен с учетом психофизиологических особенностей обучающихся, нацелен на достижение поставленных целей и задач.

#### Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир рукоделия»

№ п/п	Наименование разделов/ название темы программы	Кол-во часов			Форма аттестации/конт роля
		Всего	Теория	Практик а	
1.	<b>Вводное занятие:</b> «Рукам – работа, душе – праздник». Инструктаж по технике безопасности	2	1	1	Беседа, анкетирование (входной контроль)
2.	<b>Бисероплетение</b>	<b>33</b>	<b>6</b>	<b>31</b>	
2.1	История бисера. Правила ТБ при работе с проволокой, леской, бисером. Изготовление образцов. Просмотр работ	4	1	3	Беседа опрос практическая работа
2.2	Приёмы плетения на леске. Изготовление разноцветных фенечек.	6	1	7	
2.3	Технология плетения цветов на проволоке способом низания по кругу «Фиалки».	8	1	7	Практическая работа
2.4	Низание бисера со скруткой. Цветы для мамы «Мимоза».	6	1	7	Практическая работа
2.5	Параллельное плетение. Изготовление плоских фигур по схеме и образцу: бабочка, стрекоза, крокодильчик, ящерица	8	1	7	
3.	<b>Изделия из фоамирана</b>	<b>28</b>	<b>4</b>	<b>24</b>	
3.1	Что такое фоамиран. Виды и свойства фоамирана.	8	2	6	Беседа опрос Практическая работа
3.2	Знакомство с техникой раскроя фоамирана по шаблону. Изготовление цветов	10	2	8	
3.4	Панно «Розы для мамы»	10	0	10	Практическая работа
4.	<b>Интерьерная игрушка</b>	<b>94</b>	<b>18</b>	<b>75</b>	
4.1	Изготовление игрушки из комбинированных тканей и	8	2	6	Практическая работа

	меха на тему «Животные»				
4.2	Стильные интерьерные игрушки	12	2	10	Беседа опрос Практическая работа Просмотр работ.
4.3	Изготовление игрушки диванная подушка «Кот Батон»	6	2	4	
4.4	Игрушка по выбору	4	0	4	
4.5	Русские куклы-обереги	8	2	6	
4.6	Изготовление куклы -Тильды	13	3	9	
4.7	Изготовление куклы — домовёнок	2	0	2	Беседа опрос Практическая работа Просмотр работ.
4.8	Интерьерные куклы	12	2	10	Практическая работа Просмотр работ.
4.9	Дизайн одежды кукол	6	2	4	
4.10	Каркасная кукла. Особенности изготовления	23	3	20	
<b>5.</b>	<b>Войлоковаляние</b>	<b>61</b>	<b>12</b>	<b>48</b>	
5.1	Виды шерсти, техники, инструменты. Выполнение образцов.	10	3	7	Беседа опрос Практическая работа Просмотр работ.
5.2	Техника мокрого валяния Картина.	8	1	7	
5.3	Изготовление клатча	10	2	8	
5.4	Изготовление шапочки	10	2	8	
5.5	Техника сухого валяния Изготовление картины	4	1	3	
5.6	Изготовление броши-цветок	7	1	6	
5.7	Изготовление игрушки	10	1	9	
5.8	Итоговое занятие.	2		2	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>216</b>	<b>38</b>	<b>178</b>	Выставка работ

### 1.3.1. Содержание учебного плана

Раздел 1 Вводное занятие: «Рукам – работа, душе – праздник». Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Знакомство с обучающимися.

Первичная диагностика базовых знаний и умений детей.

Практика: творческое задание.

Форма контроля: собеседование, опрос, тестирование.

Тема 1. Низание на проволоке. «Мир пайеток и бисера»

Теория: Основные приемы плетения объемных изделий из бисера и пайеток: объемное плетение (столбик), плоская полоса. Анализ моделей, зарисовка схем. Презентации: «Мир пайеток», «Украшения из бисера и пайеток».

Практика: Выполнение аппликаций из пайеток. Изготовление плоских изделий: закладка для книг, картины: «Золотая осень», «Красная рябина»,

«Котенок». Изготовление украшений из бисера и пайеток: браслет «Осеннее настроение», брошь «Бабочка», украшение для цветов «Стрекоза», брошь «Цветок», закладка «Груша», брелок «Клубничка». Композиция «Букет для учителя».

Форма контроля: Самоконтроль, практическая работа.

## Тема 2. «Низание на проволоке бисером».

Теория: Основные приёмы низания бисером на проволоке, используемые для изготовления фигурок на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем. Презентация «Игрушки из бисера»

Практика: Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Сборка. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление. Изготовление: панно «Лесная полянка», «Цветочные фантазии», картина «Водный мир», брелки на ключи.

Форма контроля: Самоконтроль, практическая работа.

## Раздел 3. «Волшебный сундучок». (69 часов)

### Тема 1. «Кладовая Деда мороза» (21 часов)

Теория: Изготовление новогодних сувениров с применением различных техник. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Зарисовка схем. Презентация «Как празднуют Новый год в разных странах».

Практика: Изготовление сувениров: снежинки из синильной проволоке, подсвечник из СД дисков, брошь «Колокольчик». Составление композиции. Оформление.

Форма контроля: Самоконтроль, практическая работа. Промежуточная диагностика.

### Тема 2. «Топиарий»

Теория: История возникновения, особенности изготовления. Мозговой штурм- обсуждение идей по созданию «Топиария». Презентация "Искусство топиария".

Практика: Выполнение топиария «Зимняя фантазия», «Фантазия», «Дерево счастья». Подготовка основы для топиария. Выполнение ствола для топиария, закрепление кроны, декорирование.

Форма контроля: самоконтроль, практическая работа.

### Тема 3. «Фетротворчество» (24 часа)

Теория: Знакомство с материалом. способы закрепления нитей. Виды швов. Презентация «Фетротворчества».

Практика: Заготовка выкроек-лекал; работа с шаблоном; раскрой фетра; декорирование деталей сшивание деталей; набивка изделия наполнителем. Изготовление: игольница, игрушка из фетра (свободная тема), коллективная работа «Весна идет»

Форма контроля: Самоконтроль, практическая работа.

## Раздел 4. Бисероплетение. «Азы бисероплетения»

Теория: Знакомство с основными техниками низания бисером. Просмотр и обсуждение с обучающимися способов низания. Проведение бесед на темы:

«Изделия из бисера», «Аккуратность - залог успеха»: «Красота бисерных изделий». Знакомство с правилами присоединения и закрепления деталей из бисера.

Практика: Освоение приемов бисероплетения. Упражнения по выполнению различных цепочек. Выполнение украшений: браслет «Фантазия», «Нежность», «Золотая змейка», комплект украшений «Весеннее настроение», «Цветочный вальс», ожерелье «Воздушный полет», панно «Храм».

Форма контроля: самоконтроль, практическая работа..

## Раздел 5. Вышивка бисером. (18 час)

Теория: История вышивки бисером. Презентация «Вышивка бисером» Виды приемов вышивки бисером. Инструменты и материалы. Вышивание

горизонтальными рядами в технике: «в прокол», стежки «вперед иголку», стежки «за иголку»;

Практика: Подбор рисунка, материала для картины. Оформление вышивки в готовые изделия.

Форма контроля: самоконтроль, практическая работа.

Итоговое занятие.

Практика: Подведение итогов. Изготовление сувенира другу.

Формы контроля: Итоговое занятие. Беседа. Промежуточная аттестация по окончании программы.

## **Раздел №2. Вязание крючком**

### **№ 1.**

Теория: История развития художественного вязания. Знакомство с программой и правилами поведения в объединении. Режим работы. Правила безопасности труда при вязании.

Практика: Тестирование

### **№ 2. Материаловедение.**

Теория: Происхождение и свойства ниток, применяемых для вязания. Виды волокон (натуральные и химические). Виды и применения химических волокон. Качества и свойства изделия в зависимости от качества ниток и плотности вязаного полотна. Свойства трикотажного полотна. Строение крючка. Умение правильно пользоваться им. Практика: Исследование разновидностей ниток.

### **№ 3. Основные приемы вязания крючком.**

Теория: Положение рук во время работы. Подбор пряжи для данного крючка. Затянутая петля, тугая, свободная, нормальная. Быстрота вязания, внимательность. Понятие воздушной петли. Косичка из воздушных петель.

Практика: Вывязывание косички из воздушных петель.

### **№ 4. Упражнения из столбиков и накидов. Условные обозначения.**

Столбик без накида, полустолбик.

Теория: Ознакомление с основными приемами вязания: столбик без накида, полустолбик.

Практика: Вязание образца из столбиков без накида и полустолбиков.

Лицо и изнанка изделия.

### **№ 5. Вязание узорного полотна.**

Теория: Изменение фактуры вязаного полотна в зависимости от изменения способа вывязывание одних и тех же элементов. Знакомство с правилами вязания круга. Знакомство с правилами вязания квадрата. Квадратные детали и изделия можно вязать не от центра, а по цепочке с переходом на новый ряд.

Практика: Вязание образца в форме круга. Вязание образца квадрата.

### **№ 6. Вязание салфетки.**

Теория: освоить технологию вязания жгутов

Практика: выполнять узоры путем перемещения петель с использованием дополнительной спицы.

### **№ 7. Вязание наволочки для подушки.**

Теория: Выбор узора. Определение размера наволочки для подушки.

Практика: Вязание изделия по деталям. Соединение деталей.

### **№ 8. Прихватка.**

Теория: Изучение схем вязания прихваток. Подбор ниток по цвету и свойствам. Закрепление знаний - выполнение столбиков без накида.

Практика: Вязание прихватки крючком вкруговую столбиками без накида в 2-3 цвета.

### **№ 9. Вязание шапочки.**

Теория: Определение размера, подбор узора с учетом пряжи, расчет петель. Практика Вязание образца шапочки.

№ 10. Вязание аксессуаров

Теория: Подбор узоров, пряжи и крючка.

Практика: Вязание косметички, чехла для телефона крючком.

№ 11. Вязание игрушек.

Теория: Выбор игрушки и схемы для её вязания. Размер изделия, выбор цвета. Вязание по схеме и по описанию. Правила вязания игрушек. Зарисовка эскиза. Последовательность выполнения игрушек. Декоративное оформление.

Практика: Вязание игрушки на основе круга. Вязание игрушки деталями.

Соединение деталей.

№ 12. Итоговое занятие.

Практика: Тестирование. Организация выставки лучших работ учащихся, подведение итогов. Награждение лучших учащихся.

### **Раздел 3. Интерьерные игрушки**

Теория: Разновидности интерьерных кукол

Практика: работа с карточками

Форма контроля: Тест

3.1. Кофейные игрушки.

Теория: История появления игрушки, отличие от других игрушек.

Практика: Разработка эскизов и выполнение игрушек.

Форма контроля: Просмотр работ

3.2. Примитивные игрушки

Теория: История зарождения тряпичной куклы. Шитая кукла в одежде. Показ работ мастериц (модели кукол). Подбор и изготовление эскиза тряпичной куклы. Подбор материала. Изготовление выкройки основы и одежды куклы. Перенос чертежа на ткань. Крой и сметывание деталей. Советы по шитью одежды для куклы. Показ изготовленных изделий. Техника безопасности с ручными швейными инструментами.

Практика: Технология выполнения швейных работ тряпичной куклы.

Этапы изготовления изделия:

Подбор и изготовление эскиза куклы и одежды.

Подбор материала.

Изготовление выкройки тряпичной куклы и одежды.

Перенос чертежа на ткань.

Крой и сметывание деталей.

Пошив и набивка синтепоном туловища, рук, ног и головы.

Пришивание волос. Рисование лица куклы.

Сбор основы куклы.

Пошив и обработка внутренних швов. Примерка.

Изготовление украшений одежды для куклы.

Изготовление аксессуаров, обуви.

Материалы: Ножницы, иголки, нитки, ткань, синтепон, пряжа, гелевые ручки

Форма контроля: Практическая работа

3.3. Чердачная игрушка.

Теория: Знакомство с историей игрушки Рэгедди – Энн.

Особенности изготовления. Знакомство с авторскими игрушками в технике

Чердачная игрушка.

Практика: Подбор материала.

Изготовление выкройки тряпичной куклы и одежды.

Перенос чертежа на ткань.

Крой и сметывание деталей.

Пошив и набивка синтепоном туловища, рук, ног и головы.

Пришивание волос. Рисование лица куклы.

Сбор основы куклы.

Пошив и обработка внутренних швов. Примерка.

Изготовление украшений одежды для куклы.

Изготовление аксессуаров, обуви.

Материалы: Ножницы, иголки, нитки, ткань, синтепон, пряжа, гелевые ручки.

Форма контроля: Просмотр работ

3.4. Кукла-тильда.

Теория: «Кто придумал игрушки-тильды?». Подбор и изготовление эскиза куклы-тильды «Модистка» и одежды. Изготовление выкройки основы и одежды куклы-тильды. Перенос чертежа на ткань. Крой и сметывание деталей. Беседа-опрос пройденного материала с показом изготовленных кукол. Техника безопасности с режущими и колющими предметами.

Практика: Технология выполнения швейных работ куклы-тильды.

Этапы изготовления изделия:

Подбор и изготовление эскиза куклы и одежды.

Подбор материала.

Изготовление выкройки куклы и одежды.

Перенос чертежа на ткань.

Крой и сметывание деталей.

Пошив и набивка синтепоном туловища, рук, ног.

Пришивание волос и вышивка лица.

Сбор основы куклы.

Пошив и обработка внутренних швов одежды. Примерка.

Обработка готового изделия.

Материалы: ткань, нитки, ножницы, иголки, синтепон, нитки мулине, пряжа.

Форма контроля: Просмотр работ

3.5. Каркасная текстильная кукла.

Теория: Каркасная кукла - разновидность декоративно – прикладного творчества.

Показ иллюстраций авторских работ текстильных кукол. Принадлежности и подбор материал для изготовления каркасной куклы. Изготовление выкройки основы и одежды текстильной куклы.

Техника безопасности с колющими и режущими инструментами.

Практика: Технология выполнения швейных работ каркасной куклы.

Этапы изготовления изделия:

Подбор и изготовление эскиза куклы и одежды.

Подбор материала.

Изготовление выкройки куклы и одежды.

Перенос чертежа на ткань.

Крой и сметывание деталей.

Придание формы лица и туловища кукле.

Пришивание глаз, волос. Гримирование лица.

Обработка куклы.

Форма контроля: Практическая работа.

Раздел 4. Войлоковаление – древнейшее текстильное искусство.

Теория: Знакомство с принадлежностями для работы.

Практика: выполнение игрушки «Ангел».

№2. Теория: Виды шерсти, техники, инструменты

Практика: Выполнение образцов.

№ 3 Теория: Виды шерсти, техники, инструменты

Практика: Выполнение образцов.

№4 Теория: Техника и приемы изготовления плоских изделий. Способы и приемы техники фильцевания, мокрого валяния, смешанной техники валяния. Плоские и рельефные мотивы в изделии. Виды и приемы декорирования.

Практика: Выполнение элементов, деталей изделия в технике фильцевание. Сборка, художественное оформление, декорирование и украшение изделия.

№5 Теория: Техника приемы изготовления полу объемных изделий. Способы и приемы фильцевания, мокрого валяния, смешанной техники валяния. Виды и приемы декорирования.

Практика: Выполнение элементов, деталей изделия в технике фильцевание, мокрого валяния, смешанной технике валяния. Сборка, декорирование и украшение изделия.

№ 6 Теория: Техника и приемы изготовления объемного изделия. Способы и приемы техники фильцевания, мокрого валяния, смешанной технике валяния. Основы пластики при художественной обработки шерсти в предметных и абстрактных формах. Плоские и рельефные мотивы в изделии.

Практика: Выполнение деталей, элементов изделия в технике фильцевания, в смешанной технике валяния. Соединение деталей, декорирование и украшение изделия.

Раздел 5 Итоговое занятие «Прекрасный мир рукоделия»

#### 1.4. Планируемые результаты

По окончании освоения дополнительной общеобразовательной программы «Мир рукоделия» (ознакомительный уровень) обучающиеся демонстрируют следующие результаты:

Личностные: прослеживается положительная динамика в

- воспитании у обучающихся любви к своей родине, к традиционному народному искусству;
- сформированности уважения у обучающихся к людям труда;
- сформированности у обучающихся эстетического вкуса, чувства прекрасного, гордости за свой выполненный труд.

Метапредметные: прослеживается положительная динамика в

- проявлении любознательности и интереса в области декоративно-прикладного искусства, технической эстетики;
- развитии профессиональных качеств: аккуратности, усидчивости, творческого подхода к работе;
- развитии творческих способностей через самовыражение в процессе овладения навыками работы в различных техниках.

Предметные:

обучающиеся будут знать:

- традиционные и современные возможности декоративно-прикладного творчества;
- различные приемы работы с тканью, шерстью, бисером, фоамираном и другими материалами.

Обучающиеся будут уметь:

- выбирать сочетаемые материалы для изготовления различных изделий;
- изготавливать изделия по собственному замыслу;
- использовать приобретенные знания и практические умения при выполнении творческих заданий, работ, проектов.

Обучающиеся будут владеть:

- приемами работы с различными материалами: тканью, шерстью, бисером, фоамираном и другими материалами;
- техниками декоративно-прикладного творчества (войлоковаление, бисероплетение);
- технологией создания различных изделий.

## **Раздел № 2: «Комплекс организационно-педагогических условий»**

### **2.1. Календарно-учебный график.**

Календарный учебный график в полном объеме учитывает индивидуальные, возрастные, психофизические особенности обучающихся и составлен в соответствии с нормативно-правовыми требованиями к работе учреждения дополнительного образования.



**Календарный учебный график**  
**дополнительной общеобразовательной программы «Мир рукоделия»**  
**1 год обучения I полугодие 2023-2024 уч. г.**

Месяц		Сентябрь					Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь																			
Недели обучения		01-03	04-10	11-17	18-24	25-01	02-08	09-15	16-22	23-29	30-05	06-12	13-19	20-26	27-03	04-10	11-17	18-24	25-31	01-07																		
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19																		
Группа 1.1	Контроль	Комплектование группы																																				
	Практика																				2	5	4	4	5	5	5	5	5	3	5	5	4	5	5	4	Промежуточная аттестация	
	Теория																				2	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2		
<b>Каникулы</b>																																						



## 2.2. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходим ряд условий. Это наличие необходимого дидактического материала, технических средств, а также материальная база для работы творческого объединения.

### 2.2.1. Материально-техническое обеспечение:

№	Наименование оборудования	Количество единиц
<b>Мебель</b>		
1.	Стол ученический	10
2.	Стул ученический	10
3.	Шкаф для пособий	1
4.	Доска ученическая поворотная	1
5.	Стул для педагога	1
<b>Наглядные пособия</b>		
1.	Альбомы со схемами поэтапного изготовления поделок	1
2.	Литература по истории бисера, декоративно-прикладному творчеству, по изготовлению поделок из бисера	1
3.	Таблицы с образцами способов плетения	1
<b>Материалы и инструменты</b>		
1.	Ножницы	10
2.	Наборы для бисероплетения	10
3.	Клей - карандаш	10
4.	Шерсть для войлоковаления	количество по необходимости выполнения изделия
<b>Информационное обеспечение</b>		
1.	Международный образовательный портал "МААМ.ru" <a href="https://www.maam.ru/">https://www.maam.ru/</a>	
2.	образовательный портал «Инфоурок» <a href="https://infourok.ru/main">https://infourok.ru/main</a>	
<b>Технические средства</b>		
1.	Ноутбук	1
2.	Телевизор	1

*Кадровое обеспечение:* программу «Мир рукоделия» реализует педагог дополнительного образования.

## 2.3. Форма аттестации

График проведения аттестация обучающихся регламентируется локальными актами МБУДО «ЦВР г.Челябинска»:

- положением,
- годовым учебным графиком для творческих объединений МБУДО «ЦВР г Челябинска».

Для определения уровня освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир рукоделия» предусмотрен входной, текущий контроль, промежуточная аттестация.

*Входной контроль* - позволяет определить уровень знаний, умений и навыков, компетенций у обучающегося, чтобы выяснить, насколько ребенок готов к освоению данной программы. Проводится в начале учебного года в форме устного опроса и собеседования. (приложение 2)

*Текущий контроль*- позволяет определить степень усвоения учащимися учебного материала, готовность обучающихся к восприятию нового материала. По окончании каждого раздела программы обучающийся выполняет законченную творческую работу (проект). И на последнем занятии выставка работ учащихся. Под проектом понимается творческая, завершенная работа, соответствующая возможностям обучающегося. Выполнение проекта способствует развитию творческих способностей, инициативы, логического мышления, познавательных воспитательских функций, углублению и закреплению знаний, умений и навыков. Метод проектной деятельности обучающихся позволяет проследить усвоение различных разделов программы, прочность знаний, умений и навыков, приобретённых на занятиях по изготовлению декоративных изделий. Проект оценивается

*Промежуточная аттестация* – позволяет определить уровень освоения отдельной части (за полугодие) дополнительной общеобразовательной программы обучающимися. Проводится в форме практической работы и выставки работ обучающихся.

По окончании освоения программы предусмотрена также промежуточная аттестация. Комплексная оценка освоения обучающимися данной программы проводится в форме тестирования, выставки работ обучающихся.

*Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:*

- журнал посещаемости;
- грамоты, дипломы, свидетельства (сертификаты);
- активность участия ребенка в различных конкурсах и мероприятиях;
- портфолио, фото творческих работ;
- опросники, наблюдения и тестирование.

*Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:*

- открытое занятие;
- информационная справка по итогам мониторинговых исследований;
- выставки;
- портфолио,
- участие в участие в отчетном концерте и празднике первого успеха, конкурсах.

## 2.4. Оценочные материалы

Результативность и целесообразность реализации образовательной программы «Мир рукоделия» выявляется с помощью комплекса диагностических методик: в начале и конце каждого года обучения проводятся опрос, беседы, тестирование обучающихся; в течение учебного года осуществляется пролонгированное наблюдение. Методы применяются с соблюдением принципов систематичности, комплексности, доказательности, воспроизводимости и точности.

Диагностический инструментарий по видам контроля/аттестации

Вид контроля/аттестации	Диагностический инструментарий		
	Предметные	Метапредметны	Личностные

	результаты	е результаты	результаты
Входная диагностика	Тестирование, опрос	Творческая работа	Оценочный лист изучения развития качества личности обучающихся, диагностическая карта (приложение 2)
Текущий контроль	Опрос, наблюдение, творческая работа	Опрос, наблюдение, творческая работа	Опрос, наблюдение
Промежуточная аттестация (за полугодие)	Тест № 2	Диагностика творческих способностей	Оценочный лист изучения развития качества личности обучающихся (приложение 2)
Промежуточная аттестация (за год)	Тест	Диагностика творческих способностей	Оценочный лист изучения развития качества личности обучающихся (приложение 2)
Промежуточная аттестация (по окончании освоения программы)	Тест	Диагностика творческих способностей	Оценочный лист изучения развития качества личности обучающихся (приложение 2)

## 2.5. Методические материалы

*Особенности организации образовательного процесса* – очно (с возможностью использования дистанционных технологий).

Для обеспечения успешного освоения материала и развития необходимых умений и навыков используются следующие *методы обучения*:

1. По способу формирования знаний, умений, навыков:
  - словесные: рассказ, объяснение, беседа, комментарий;
  - наглядные: применение схем, таблиц и моделей, видео материалы, работа по образцу.
  - практические: упражнение, практические задания.
2. **По характеру познавательной деятельности учащихся**
  - объяснительно-иллюстративный;
  - репродуктивный;
  - частично – поисковый;

– игровой.

Основные методы воспитания, применяемые в образовательном процессе:

- убеждение;
- пример;
- поощрение;
- стимулирование;
- упражнение;
- мотивация.

*Формы организации образовательного процесса:* групповая.

*Формы организации учебного занятия:*

- открытое занятие;
- беседа;
- наблюдение;
- практическое занятие;
- игра;
- использование на занятиях игровых моментов: пословиц, поговорок, прослушивание стихотворений, сказок;
- мастер-класс;
- презентация;
- выставка работ;
- познавательные – игровые программы;
- конкурсы.

Реализация программы предусматривает использование в образовательном процессе следующих *педагогических технологий*:

- технология дифференцированного обучения;
- технология игровой деятельности;
- технология педагогических мастерских;
- здоровьесберегающая технология;
- информационно-коммуникационная технология.

*Образовательная технология* – это процессная система совместной деятельности учащихся и педагога по проектированию (планированию), организации, ориентированию и корректированию образовательного процесса с целью достижения конкретного результата при обеспечении комфортных условий участникам.

Для реализации познавательной и творческой активности ребёнка в учебном процессе используются современные образовательные технологии, дающие возможность повышать качество образования, более эффективно использовать учебное время и снижать долю репродуктивной деятельности учащихся.

*Дифференцированное обучение* предполагает разделение на группы по одному из критериев:

- по уровню интеллектуального развития;
- по типу мышления;
- по темпераменту;
- по интересам и склонностям.

Использование данной технологии способствует:

- Создание оптимальных условий для развития ребенка в соответствии с его индивидуальными особенностями и интересами;
- повышение качества учебного процесса;
- устранение перегрузки учащихся во время занятий;
- выявление одаренных учеников;
- ситуация успеха для учащихся разных уровней.

*Технология игровой деятельности* – это вид организации процесса обучения, представленный различными увлекательными играми, взаимодействием педагога и учеников посредством воплощения некоторого сюжета (например, игры, какого-нибудь спектакля или сказки).

Использование игровых технологий в образовании способствует расширению кругозора учащихся, развитию познавательной активности, формированию разнообразных умений и навыков практической деятельности, а также является эффективным средством мотивации и стимулирования учащихся на обучение, так как создается благоприятная и радостная атмосфера.

*Технология «Педагогических мастерских»* – это нестандартная форма организации деятельности учеников.

Цель технологии: создать содержательные и организационные условия для личностного саморазвития учащихся, осознания ими самих себя и своего места в мире, понимания других людей, закономерностей мира

В технологии «Мастерских» идёт не прямая передача информации, а совместный поиск знаний, сотрудничество учителя и ученика, сотрудничество с теми, кто рядом.

Данная технология может использоваться для любого возраста, может быть использована при изучении нового материала, повторении, закреплении ранее изученного, и для воспитательных мероприятий.

*Здоровьесберегающая технология.* Цель здоровьесберегающей образовательной технологии обучения – обеспечить обучающемуся возможность сохранения здоровья за период обучения в школе, сформировать у него необходимые знания, умения и навыки здорового образа жизни, научить использовать полученные знания в повседневной жизни.

Педагогу необходимо использовать следующие пути решения проблемы сохранения здоровья обучающихся:

- использование технологий, имеющих здоровьесберегающий ресурс (уровневой дифференциации, индивидуального обучения, программированного обучения, групповых и игровых технологий, укрупнения дидактических единиц, развивающего обучения, и др.);
- применение активных методов обучения и форм организации познавательной деятельности учащихся;
- создание комфортного психологического климата;
- соблюдение СанПиНа и правил охраны труда;
- чередование различных видов деятельности на занятии;
- использование аудиовизуальных средств обучения.

*Информационно-коммуникационная технология*, цель которой активизация процесса обучения, сделать процесс обучения более интересным, что способствуют успешному усвоению изученного материала. Для реализации всех достоинств ИКТ используются интернет – ресурс, видеоматериал, компьютерные презентации в

программе POWER POINT. Презентации помогают эффективно использовать необходимую наглядность на занятии.

Алгоритм учебного занятия:

Учебное занятие состоит из теоретической части и творческой деятельности.

Основа теоретической части занятия: вводная беседа о содержании и задачах работы, раскрытие темы занятия и выполнение заданий на закрепление.

Вторая часть занятия – творческая деятельность, связанная с изучаемой темой: рисование, изготовление поделок из природного и бросового материала, бумага, ткани, теста и. д.

Учебное занятие включает в себя следующие основные элементы:

I. Организационный момент

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

II. Целеполагание

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей.

III. Актуализация знаний и умений

Задача: Систематизация и обобщение знаний детей.

Содержание этапа: вспомнить тему, основную мысль предыдущей встречи; вывод, сделанный в результате проведенного занятия.

IV. Основная часть занятия:

Задача: формирование целостного представления знаний по теме.

VI. Физкультминутка

VII. Практическая деятельность, творческая часть:

Содержание этапа: изготовление изделий из различных материалов.

VIII. Подведение итогов занятия:

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

IX. Рефлексия.

Задача: мобилизация детей на самооценку. (Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы).

Дидактическое обеспечение программы:

- наглядные пособия;
- журналы, книги по декоративно-прикладному творчеству;
- презентации;
- видео материалы.

Данная программа в процессе реализации может подвергаться определенной коррекции.

## 2.6. Список литературы.

### Основная литература:

1. Ануфриева, М.А. Большая энциклопедия рукоделия. – М.: АСТ: Астрель, 2010. – 895с.
2. Аполозова, Л.М. Бисероплетение. – М.: Изд-во «Культура и традиции», 2007. – 112 с.
3. Божко, Л.А. Бисер. Уроки мастерства. – М.: «Мартин», 2004.
4. Белякова, О.В. Большая книга поделок. – М.: АСТ: Астрель, 2011. – 222с.
5. «Войлок. Все способы валяния» Ксения Шинковская Москва АСТ-ПРЕСС 2011г.и «Аппликация из ткани» ООО «АСТ-ПРЕСС КНИГА» 2011г. «Художественный войлок» Екатерина Хошабова ПИТЕР 2011г. «Игрушки из войлока» Надежда Мичеева Москва «робинс» 2011
6. Горячева, И.А. Топиарии. Простые модели. – М.: АСТ-пресс, 2015. – 32с.
7. Изотова, М., Белякова О. Все о бисере и бисероплетения. – М.: Издательство «Феникс», 2004. – 234с.
8. Крайнева, И.Н. Мир бисера. – М.: Издательский дом Литера, 1999.
9. Селивахина, В.А. Бисероплетение: программа. – 2008. – 58с.
10. Соколова, Ю.П., Пырерка, Н.В. Азбука бисера. – М.: Издательский дом Арт-родник, 2008. – 304с.
11. Стольная, Е.А. Цветы и деревья из бисера. – М.: Мартин, 2007. – 265с.
12. Стриженова, Т. Из истории бисероплетения. – М.: Художник, 2004. – 310с.
13. Фадеева, Е.В. Простые поделки из бисера. - М.: Айрис-пресс, 2008. – 144 с.
14. Файона Уатт, Лайза Майлс, Рэй Гибсон. Книга для девочек. Косы, бусы, ожерелья. Издание на русском языке. “Росмэн”, 2007.
15. «Фелтинг валяние из шерсти» Диброва А. А. Ростов-на-Дону «Феникс» 2012 «Игрушки из шерсти» Елена Смирнова Питер 2012
16. «Фильц» валяные фигурки животных Екатерина Курчак, Людмила Заец Москва «эксмо» 2012
17. Хворостинина, С.А. Рукоделие для девочек. – М.: РИПОЛклассик, 2011. – 132с.
18. Черемных, А.И. Основы художественного конструирования поделок из бисера. – М.: Просвещение, 2005. – 266с.
19. Яркие поделки и аппликации из фетра/ О.С. Груша. -Ростов н/Д: Феникс, 2015

### Дополнительная литература:

1. Артамонова, Е.В. Бисер. – М.: Изд-во Эксмо, 2004. – 192с.
2. Власов, В.Г. Основы теории и истории декоративно-прикладного искусства. Учебно-методическое пособие. – СПбГУ, 2012. – 156с.
3. Стольная, Е.А. Цветы и деревья из бисера. – М.: “Мартин”, 2009. – 124 с., ил.
4. Чернова, Е.В. Цветы из бисера. Композиции для интерьера, одежды, прически – Ростов н/Д.: Феникс, 2006 ю – 156 с.: ил.[8] л. Ил. – (Город мастеров).
5. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества:

учебно-методическое пособие/Под ред. С.В. Астраханцевой. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. – 152с.

## Приложения

Приложение № 1

### Календарно-тематическое планирование 1 года обучения

№п\п	Дата	Тема учебного занятия	Кол-во часов
1.		Вводное занятие История бисера.	1
2.		Инструктаж по технике безопасности	1
3.		История возникновения бисера и плетение из бисера. Правила работы с бисером.	1
4.		Изготовление образцов	1
5.		Изготовление образцов	1
6.		Изготовление образцов	1
7.		Приёмы плетения на леске	1
8.		Изготовление разноцветных браслетов	1
9.		Изготовление различных браслетов	1
10.		Изготовление различных браслетов	1
11.		Изготовление различных браслетов	1
12.		Изготовление различных браслетов	1
13.		Изготовление различных колец	1
14.		Изготовление различных колец	1
15.		Технология плетения цветов на проволоке «Фиалки»	1
16.		Технология плетения цветов на проволоке «Фиалки»	1
17.		Технология плетения цветов на проволоке «Фиалки»	1
18.		Технология плетения цветов на проволоке «Фиалки»	1
19.		Технология плетения цветов на проволоке «Фиалки»	1
20.		Технология плетения цветов на проволоке «Фиалки»	1
21.		Низание бисера со скруткой " Мимоза".	1
22.		Низание бисера со скруткой " Мимоза".	1
23.		Низание бисера со скруткой " Мимоза".	1
24.		Низание бисера со скруткой " Мимоза".	1
25.		Низание бисера со скруткой " Мимоза".	1
26.		Низание бисера со скруткой " Мимоза".	1
27.		Изготовление плоских фигур. Стрекоза.	1
28.		Изготовление плоских фигур. Стрекоза.	1
29.		Изготовление плоских фигур. Бабочка.	1
30.		Изготовление плоских фигур. Бабочка.	1
31.		Изготовление крокодильчика.	1
32.		Изготовление крокодильчика.	1
33.		Изготовление изделия по выбору.	1
34.		Изготовление изделия по выбору.	1
35.		Вязание, как вид декоративно-прикладного творчества	1
36.		Азы вязания крючком. Виды столбиков	1
37.		Азы вязания крючком. Виды столбиков	1
38.		Азы вязания крючком. Виды столбиков	1
39.		Выполнение образцов столбика без накида	1
40.		Выполнение образцов столбика без накида	1

41.	Выполнение образцов столбика с накидом	1
42.	Выполнение образцов столбика с накидом	1
43.	Вязанные игрушки по выбору	1
44.	Вязанные игрушки по выбору	1
45.	Вязанные игрушки по выбору	1
46.	Вязанные игрушки по выбору	1
47.	Вязанные игрушки по выбору	1
48.	Вязанные игрушки по выбору	1
49.	Вязанные игрушки по выбору	1
50.	Вязанные игрушки по выбору	1
51.	Сборка игрушки	1
52.	Сборка игрушки	1
53.	Вязание игрушки-подушки.	1
54.	Вязание игрушки-подушки.	1
55.	Вязание игрушки-подушки.	1
56.	Вязание игрушки-подушки.	1
57.	Вязание игрушки-подушки.	1
58.	Вязание игрушки-подушки.	1
59.	Вязание игрушки-подушки.	1
60.	Вязание игрушки-подушки.	1
61.	Вид японского искусства - Амигурами	1
62.	Амигурами	1
63.	Амигурами	1
64.	Амигурами	1
65.	Амигурами	1
66.	Амигурами.	1
67.	Амигурами.	1
68.	Амигурами.	1
69.	Сборка игрушки.	1
70.	Сборка игрушки.	1
71.	Модные аксессуары	1
72.	Выбор изделия аксессуара	1
73.	Вязание шапочки.	1
74.	Вязание шапочки.	1
75.	Вязание шапочки.	1
76.	Вязание шапочки.	1
77.	Вязание шапочки.	1
78.	Вязание шапочки.	1
79.	Окончательная отделка.	1
80.	Окончательная отделка.	1
81.	Вязание сумочки.	1
82.	Вязание сумочки.	1
83.	Вязание сумочки.	1
84.	Вязание сумочки.	1
85.	Вязание сумочки.	1
86.	Вязание сумочки.	1
87.	Вязание декора для сумочки.	1
88.	Вязание декора для сумочки.	1
89.	Окончательная отделка.	1
90.	Окончательная отделка.	1

91.	Вязание броши	1
92.	Вязание броши	1
93.	История появления кукол в интерьере	1
94.	Игрушки из комбинированных тканей и меха на тему «Животные». Выбор игрушки. Раскрой.	1
95.	Пошив игрушки.	1
96.	Пошив игрушки.	1
97.	Пошив игрушки.	1
98.	Пошив игрушки.	1
99.	Сборка игрушки.	1
100.	Сборка игрушки.	1
101.	Стильные интерьерные игрушки. Выбор игрушки.	1
102.	Стильные интерьерные игрушки. Раскрой.	1
103.	Стильные интерьерные игрушки. Пошив игрушки.	1
104.	Пошив игрушки.	1
105.	Пошив игрушки.	1
106.	Пошив игрушки.	1
107.	Пошив игрушки.	1
108.	Пошив игрушки.	1
109.	Пошив игрушки.	1
110.	Пошив игрушки.	1
111.	Сборка игрушки.	1
112.	Сборка игрушки.	1
113.	Диванная подушка «Кот Батон». Раскрой.	1
114.	Диванная подушка «Кот Батон». Раскрой.	1
115.	Диванная подушка «Кот Батон». Пошив.	1
116.	Диванная подушка «Кот Батон». Пошив.	1
117.	Диванная подушка «Кот Батон». Пошив.	1
118.	Диванная подушка «Кот Батон». Отделка.	1
119.	Русские куклы-обереги. История возникновения.	1
120.	Русские куклы-обереги. Технология изготовления.	1
121.	Русские куклы-обереги. Изготовление.	1
122.	Русские куклы-обереги. Изготовление.	1
123.	Русские куклы-обереги. Изготовление.	1
124.	Русские куклы-обереги. Изготовление.	1
125.	Русские куклы-обереги. Изготовление.	1
126.	Русские куклы-обереги. Изготовление.	1
127.	Куклы Тильды. История появления.	1
128.	Куклы Тильды. Выбор куклы..	1
129.	Куклы Тильды. Раскрой деталей.	1
130.	Куклы Тильды. Раскрой деталей.	1
131.	Куклы Тильды. Пошив деталей.	1
132.	Куклы Тильды. Пошив деталей.	1
133.	Куклы Тильды. Пошив деталей.	1
134.	Куклы Тильды. Пошив деталей.	1
135.	Куклы Тильды. Сборка деталей.	1
136.	Куклы Тильды. Сборка деталей.	1
137.	Куклы Тильды. Окончательная отделка.	1
138.	Куклы Тильды. Декор.	1
139.	Кукла — домовёнок. Раскрой.	1

140.	Кукла — домовёнок. Раскрой.	1
141.	Кукла — домовёнок. Пошив.	1
142.	Кукла — домовёнок. Пошив.	1
143.	Кукла — домовёнок. Пошив.	1
144.	Кукла — домовёнок. Сборка. Декор.	1
145.	Интерьерные куклы. Раскрой.	1
146.	Интерьерные куклы. Раскрой.	1
147.	Интерьерные куклы. Пошив.	1
148.	Интерьерные куклы. Пошив.	1
149.	Интерьерные куклы. Пошив.	1
150.	Интерьерные куклы. Пошив.	1
151.	Интерьерные куклы. Окончательна отделка.	1
152.	Интерьерные куклы. Окончательна отделка.	1
153.	Дизайн одежды кукол	1
154.	Дизайн одежды кукол. Раскрой.	1
155.	Дизайн одежды кукол. Пошив.	1
156.	Дизайн одежды кукол. Пошив.	1
157.	Дизайн одежды кукол. Пошив.	1
158.	Дизайн одежды кукол. Пошив.	1
159.	Выполнение игрушки брелка	1
160.	Выполнение игрушки брелка	1
161.	Войлоковаляние - древнейшее текстильное искусство	1
162.	Игрушка Ангел	1
163.	Виды шерсти, техники, инструменты.	1
164.	Выполнение образцов	1
165.	Выполнение образцов.	1
166.	Выполнение образцов.	1
167.	Техника мокрого валяния. Картина.	1
168.	Техника мокрого валяния. Картина. Раскладка.	1
169.	Техника мокрого валяния. Картина. Раскладка.	1
170.	Техника мокрого валяния. Картина. Раскладка.	1
171.	Техника мокрого валяния. Картина. Раскладка.	1
172.	Техника мокрого валяния. Картина. Увалка.	1
173.	Техника мокрого валяния. Картина. Увалка.	1
174.	Техника мокрого валяния. Картина. Окончательное оформление.	1
175.	Валяние шапочки. Выбор модели.	1
176.	Валяние шапочки. Раскладка.	1
177.	Валяние шапочки. Раскладка.	1
178.	Валяние шапочки. Раскладка.	1
179.	Валяние шапочки. Увалка.	1
180.	Валяние шапочки. Увалка.	1
181.	Валяние шапочки. Увалка.	1
182.	Валяние шапочки. Увалка.	1
183.	Валяние шапочки. Декорирование.	1
184.	Валяние шапочки. Декорирование.	1
185.	Валяние шапочки. Декорирование.	1
186.	Валяние шапочки. Декорирование.	1
187.	Декорирование шапочки	1
188.	Декорирование шапочки	1

189.		Техника сухого валяния. Картина.	1
190.		Техника сухого валяния. Картина.Раскладка.	1
191.		Техника сухого валяния. Картина. Фельцевание.	1
192.		Техника сухого валяния. Картина. Фельцевание.	1
193.		Техника сухого валяния. Картина. Фельцевание.	1
194.		Техника сухого валяния. Картина. Фельцевание.	1
195.		Техника сухого валяния. Картина. Фельцевание.	1
196.		Техника сухого валяния. Картина. Фельцевание.	1
197.		Техника сухого валяния. Картина. Окончательное оформление.	1
198.		Техника сухого валяния. Картина. Окончательное оформление.	1
199.		Брошь-цветок. Раскладка.	1
200.		Брошь-цветок. Раскладка.	1
201.		Брошь-цветок. Увалка.	1
202.		Брошь-цветок. Увалка.	1
203.		Брошь-цветок. Декорирование.	1
204.		Брошь-цветок. Декорирование.	1
205.		Игрушка. Раскладка.	1
206.		Игрушка. Раскладка.	1
207.		Игрушка. Увалка	1
208.		Игрушка. Увалка	1
209.		Игрушка. Увалка	1
210.		Игрушка. Увалка	1
211.		Игрушка. Окончательная отделка.	1
212.		Игрушка. Окончательная отделка.	1
213.		Игрушка. Окончательная отделка.	1
214.		Игрушка. Окончательная отделка.	1
215.		Прекрасный мир рукоделия: тестирование (промежуточная аттестация)	1
216.		Прекрасный мир рукоделия	1






Всего детей \_\_\_\_\_

Высокий \_\_\_\_\_ Средний \_\_\_\_\_ Низкий \_\_\_\_\_

**Методика диагностики качеств личности обучающегося**

Качества личности	Признаки проявления качеств личности		
	ярко проявляются 3 балла	проявляются 2 балла	слабо проявляются 1 балл
Активность, организаторские способности.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается высоких результатов, инициативен, организует деятельность других.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.	Мало активен, пропускает занятия, мешает выполнять задания другим, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность отсутствует.
Коммуникативные навыки, коллективизм.	Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией.	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, дружелюбен, не вступает в конфликты, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией.	Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов, публично не выступает.
Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность.	Всегда дисциплинирован, соблюдает правила поведения, требует того же от других.  Умеет ставить перед собой определённые цели, добиваться их достижения собственными силами без посторонней помощи или поддержки. Для успешного выполнения задания, поручения	Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других.  Начинает работу, но часто не доводит ее до конца.  Справляется с поручениями и	Уклоняется от поручений, безответственен, пассивен, часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия.

	<p>может привлечь других.</p> <p>Ответственен к своим поступкам, способен действовать сознательно в любых условиях, принимать нетрадиционные решения.</p>	<p>соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности педагога или товарищей.</p>	
<p>Нравственность, гуманность.</p>	<p>Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям.</p>	<p>В присутствии старших скромн, доброжелателен, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других. Помогает другим по поручению педагога, не всегда выполняет обещания.</p>	<p>Недоброжелателен, со сверстниками бывает груб, пренебрежителен, высокомерен, часто обманывает, неискренен.</p>
<p>Креативность, проявленная при участии в мероприятиях.</p>	<p>Имеет высокий творческий потенциал.</p>	<p>Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.</p>	<p>Уровень выполнения заданий репродуктивный.</p>

Низкий уровень - от 0 до 6 баллов.

Средний уровень - от 7 до 11 баллов.

Высокий уровень - от 12 до 15 баллов.