

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы г. Челябинска»

Принята на заседании
педагогического совета
от «10» 05 2023 г.
Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО «ЦВР г. Челябинска»
Л.Н. Каюмова
Приказ № 93 «10» 05 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 5 – 6 лет

Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:
Кузнецова Н.В., педагог
дополнительного образования

г. Челябинск, 2023

Информационная карта
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Театральная игра»

Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная игра»
ФИО педагога, реализующего программу	Кузнецова Надежда Валерьевна
Направленность программы	художественная
Тип программы	модифицированная
Уровень освоения программы	ознакомительный
Форма организации образовательного процесса	групповая
Продолжительность освоения программы	1 год
Возраст учащихся	5-6 лет
Цель программы	Развитие творческой индивидуальности обучающегося через вовлечение в театральную деятельность посредством малых форм театрализации и игры.
Задачи программы	<p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - способствовать духовно-нравственному воспитанию обучающихся. <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать коммуникативные способности обучающихся, умение активно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, участвовать в совместной деятельности; - развивать творческое воображение и фантазию обучающихся; - развивать у обучающихся мотивацию к театральнo-игровой деятельности; - развитие способности чувствовать и понимать эмоциональный мир литературных и сказочных персонажей; - обучать основам анализа причины успеха/неуспеха. <p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - познакомить с основами актерского мастерства; - познакомить с особенностями настольного театр игрушек и картинок, с теневым театром через участие в режиссерских театрализованных играх-сказках «Колобок», «Теремок», «Репка»; - освоить приемы игр - хороводов, игр-имитаций действий животных, птиц, отдельных действий, эмоций человека, образов сказочных персонажей через участие в театрализованных играх-драматизациях; - расширить словарный запас добиться чёткости произношения с помощью артикуляционных упражнений; - расширить представления об окружающем мире средствами театрального искусства; - формировать навыки актерского исполнительства посредством участия в концертной деятельности.

<p>Планируемые результаты</p>	<p><i>Личностные результаты:</i> прослеживается положительная динамика в: - воспитанности духовно-нравственных качеств личности.</p> <p><i>Метапредметные результаты</i> прослеживается положительная динамика в: - развитии коммуникативных способностей обучающихся, умении участвовать в совместной деятельности; - развитии творческого воображения и фантазии; - развитии мотивации к театральнo-игровой деятельности» - развитии способности чувствовать и понимать эмоциональный мир литературных персонажей; - умении анализировать причины успеха/неуспеха</p> <p><i>Предметные результаты:</i> - развиты актерские способности (вера в воображаемую ситуацию, перевоплощение, развитое чувство ритма и координация движения); - улучшена дикция и четкость речи; - расширен словарный запас, освоены приемы интонационной, образной выразительности речи, координации действия и слова; - реализован творческий потенциал обучающегося через участие в социально-досуговых театрализованных мероприятиях - навыки публичных выступлений - концерт, открытое занятие для родителей.</p>
-------------------------------	--

Оглавление

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка	
1.1.1. Нормативно-правовая база.....	4
1.1.2. Направленность программы.....	6
1.1.3. Актуальность программы.....	6
1.1.4. Воспитательный потенциал программы	
1.1.5. Отличительные особенности программы.....	7
1.1.6. Адресат программы.....	7
1.1.7. Объем и срок освоения программы.....	8
1.1.8. Формы обучения.....	8
1.1.9. Особенности организации образовательного процесса.....	8
1.1.10. Режим занятий.....	9
1.2. Цель и задачи программы.....	9
1.3. Содержание программы.....	10
1.3.1 Учебный план.....	10
1.3.2. Содержание учебного плана.....	13
1.4. Планируемые результаты.....	18

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график.....	20
2.2. Условия реализации программы.....	19
2.3. Формы аттестации.....	22
2.4. Оценочные материалы.....	24
2.5. Методические материалы.....	29
2.6. Список литературы.....	32

Приложения

Приложение «Календарно-тематическое планирование»

Приложение «План воспитательной работы»

Приложение «Методы диагностики дошкольников в программе «Театральная игра»

Приложение Традиционные и нетрадиционные формы организации творческой деятельности на занятиях по программе «Театральная игра»

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка

1.1.1. Нормативно-правовая база.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная игра» разработана на основе и с учетом требований к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области театрального искусства, рассчитана на обучение детей 5-6 лет и учитывает физиологические, психологические и социальные особенности данного возраста.

Дополнительная общеобразовательная программа «Театральная игра» разработана на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями на 30 декабря 2021 года, (Редакция от 17.02.2023- действует с 28.02.2023) (далее – ФЗ).

2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

3. Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

4. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»

5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. №996-р).

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (действ. до 01.01 2027г.).

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступает в силу с 01.03.2023 и действует по 28.02.2029).

9. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

10. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации; Министерство просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

11. Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

13. Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 25.12.2019 № Р-145 «Об утверждении методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися»;

14. Локальные акты, регламентирующие деятельность «МБУДО «ЦВР г. Челябинска».

1.1.2. Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная программа «Театральная игра» *художественной направленности*, объединяет в себе различные аспекты театрально - творческой деятельности, ориентирована на ознакомление обучающихся с основами театральной деятельности и овладение навыками необходимые для практического применения в жизни.

1.1.3. Актуальность программы.

Игра – один из основных видов деятельности детей, она не просто приносит удовольствие ребёнку, но и подготавливают его к будущей взрослой жизни в социуме, воспитывает, развивает и обучает. В процессе игры формируются и совершенствуются психические процессы, создаются благоприятные условия для развития творческого потенциала ребенка.

Занятия театральным творчеством позволяют решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи, интеллектуального, коммуникативного, художественно - эстетического воспитания, развитие музыкальных и творческих способностей, игровой культуры.

Именно в игре осуществляется эмоциональное развитие: дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроения. Велико значение театральной игры и для речевого развития (совершенствование диалогов и монологов, освоение выразительности речи) для формирования навыков сценического движения, развитие памяти, фантазии и воображения, что в целом способствуют формированию художественного вкуса ребенка и обогащает его жизнь новыми яркими ощущениями.

Кроме обогащения знаниями по предмету программа направлена на социализацию личности. Обучаясь по программе, обучающийся становится не только зрителем, но и творцом, принимая деятельное участие в создании представления: сыграть роль, «оживить» куклу, смастерить маски, костюмы, декорации. Разыгрывая роль персонажа, наделённого определёнными

отрицательными чертами, обучающийся может заметить их в себе и учиться преодолевать их или, наоборот, культивировать положительные черты. Поэтому подбираются пьесы и сказки, где можно вместе посмеяться и преодолеть лень, страхи, болезненную застенчивость и неуверенность в себе. Работа в группе укрепляет «чувство локтя», обучающийся осознает свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывает в себе чувство ответственности и уверенности в себе в выполнении каких-либо поручений, обязанностей.

Создание благоприятной, доброжелательной, радостной атмосферы общения на учебных занятиях, ведет к снижению эмоционального напряжения, побуждает стремление к творческой деятельности и самореализации.

1.1.4. Воспитательный потенциал программы.

Занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театральная игра» удачно вписываются в систему образования и воспитания дошкольников, способствуя развитию и формированию их личности.

Обучающиеся осваивают навыки и эталоны поведения, полученные в театрализованных играх, которые они смогут использовать в повседневной жизни.

Содержание, замысел игры своеобразно преломляются через опыт ребенка, отношение детей к изображаемым в игре явлениям и оказывают воспитательное воздействие на них.

В игре ребенок активно воссоздает явления реальной действительности, переживает их, и это наполняет его жизнь богатым содержанием, оставляет след на долгие годы. Играя на сцене, дети участвуют в творческом процессе: учатся согласованным действиям, взаимовыручке, умению подчинять свои желания интересам коллектива.

Занятия по программе «Театральная игра» способствуют расширению кругозора, тренируют память, учат выражать свои чувства в слове, жесте, мимике, интонации. В педагогическом процессе занятия театром находятся в тесном взаимодействии с другими видами деятельности – обучением, трудом, они приучают школьников к тем физическим и психическим усилиям, которые необходимы для их деятельности в дальнейшем.

Разумная, тщательно подготовленная организация занятий театральным искусством дает возможность педагогу влиять на духовное воспитание обучающихся, а главное - участие детей в спектаклях доставляют им радость, удовлетворение, что очень важно само по себе.

1.1.5. Отличительные особенности программы

В программе «Театральная игра» представлена интеграция содержания пяти образовательных областей – «Художественно-эстетическое развитие», «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие» и «Физическое развитие». Во время театрализованной деятельности с обучающимися разыгрываются сценки о безопасном поведении на улицах города, драматизируются экологические сказки, произведения о дружбе и доброжелательном отношении друг к другу, что способствует интеграции таких образовательных областей как – «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие» и «Физическое развитие».

Дети с увлечением помогают выполнять изготавливать персонажей для настольного и теневого театра, элементы декораций и костюмов, осваивая различные декоративно-прикладные техники: клеим из бумаги, лепим из пластилина, из соленого теста и т.п., тем самым происходит интеграция таких образовательных областей как «Художественно-эстетическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие» и «Речевое развитие».

Программа «Театральная игра» - является вводным самостоятельным уровнем обучения театральному искусству. Обучающиеся, окончившие программу «Театральная игра», могут по желанию продолжить обучение по программе «Мир театра и игры» и далее по программе «Мир театра».

1.1.6. Адресат программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана для детей 5 - 6 лет.

Дошкольный возраст является важнейшим в развитии человека, так как он заполнен существенными физиологическими, психологическими и социальными изменениями. Ребенок 5-6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя ближайшего социума, дошкольники совершают положительный нравственный выбор (преимущественно в воображаемом плане).

Существенные изменения происходят в этом возрасте в игровом взаимодействии - дети часто пытаются контролировать действия друг друга - указывают, как должен вести себя тот или иной персонаж. Ребенок этого возраста способен к освоению сложных движений. Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. Происходят важные изменения в развитии речи. Для детей этого возраста становится нормой правильное произношение звуков. Ребенок шестого года жизни свободно использует средства интонационной выразительности: может читать стихи грустно, весело или торжественно, способен регулировать громкость голоса и темп речи в зависимости от ситуации (громко читать стихи на празднике или тихо делиться своими секретами и т.п.). Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми). Основной способ осуществления театральной деятельности с детьми до школьного возраста – действие по образцу, а формами ее реализации являются:

- театрализованные игры (игры с правилами; синхронными действиями, с игрушками, ролевые и т.д.);
- чтение вслух, рисование.

У ребенка 5-6 лет познавательные интересы смещаются с отдельных предметов, их названий и свойств на соотношения и связи явлений. Начинают интересоваться не просто предметы, а действия с ними, взаимодействия людей и предметов, взаимосвязь причин и следствий. Сначала дети обучаются планировать действия над реальными объектами, затем с языковым материалом: словом, высказыванием, текстом.

По своей природе театральное искусство наиболее близко детской ролевой игре и к 5 годам занимает позицию ведущей деятельности детей. Важнейшим компонентом детской игры и театра выступает роль как освоение и познание окружающей действительности, как её художественное отражение. В игровой деятельности роль опосредуется через игровой образ, а в театре – через

сценический. Сходными являются и формы организации этих процессов: игра – ролевая и актёрская. Таким образом, театральная деятельность отвечает природосообразности этого возраста, удовлетворяет основную потребность ребёнка – потребность в игре и создаёт условия для проявления его творческой активности.

1.1.7. Объем и срок освоения программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная игра» разработана в объеме 72 учебных часа. Срок реализации - 1 год.

1.1.8. Формы обучения. Форма обучения по дополнительной общеобразовательной программе «Театральная игра» - очная, с возможностью использования дистанционных технологий.

1.1.9. Особенности организации образовательного процесса.

Комплектование групп осуществляется на добровольной основе при наличии заявления от родителей (законных представителей). Особые условия для приема учащихся в объединение не предусмотрены. Предварительная начальная подготовка не требуется. Группы формируются из мальчиков и девочек. Состав групп разновозрастный, постоянный, численность обучающихся в группе 8 - 12 человек. Занятия проводятся всем составом группы. Основное время на занятии отводится практической деятельности и состоит из нескольких частей:

- *Вводная часть* – комплексная разминка (направлена на развитие умения концентрировать внимание, снятие телесных зажимов, зарядку для артикуляционного аппарата)
- *Основная часть* – знакомство с литературным материалом, беседы, работа над этюдами, инсценировками, игры с текстами, творческие задания, реализация творческих проектов в мини-группах; репетиции спектаклей или театральных постановок.
- *Заключительная* – подведение итогов, двигательная, игровая или музыкальная импровизация, релаксационные упражнения, игры.

1.1.10. Режим занятий, периодичность и продолжительность по программе «Театральная игра».

При определении режима занятий учтены санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей.

Таблица 1

Количество раз в неделю	2
Продолжительность одного занятия (мин)	30
Количество часов в неделю	2
Количество часов в год	72

1.2. Цель и задачи программы

Цель: Развитие творческой индивидуальности обучающегося через вовлечение в театральную деятельность посредством малых форм театрализации и игры.

Задачи:

Личностные:

- способствовать духовно-нравственному воспитанию обучающихся.

Метапредметные:

- развивать коммуникативные способности обучающихся, умение активно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, участвовать в совместной деятельности;

- развивать творческое воображение и фантазию обучающихся;

- развивать у обучающихся мотивацию к театрально-игровой деятельности;

- развитие способности чувствовать и понимать эмоциональный мир литературных и сказочных персонажей;

- обучать основам анализа причины успеха/неуспеха.

Предметные:

- познакомить с основами актерского мастерства;

- познакомить с особенностями настольного театр игрушек и картинок, с теневым театром через участие в режиссерских театрализованных играх-сказках «Колобок», «Теремок», «Репка»;

- освоить приемы игр - хороводов, игр-имитаций действий животных, птиц, отдельных действий, эмоций человека, образов сказочных персонажей через участие в театрализованных играх-драматизациях;

- расширить словарный запас добиться чёткости произношения с помощью артикуляционных упражнений;

- расширить представления об окружающем мире средствами театрального искусства;

- формировать навыки актерского исполнительства посредством участия в концертной деятельности.

1.3. Содержание программы

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная игра» обусловлено её актуальностью в воспитательном пространстве структурного подразделения «Улыбка», художественной ценностью, педагогической целесообразностью и социальным заказом на реализацию социально-значимых потребностей детей и подростков.

Таблица 2.

Учебно-тематический план дополнительной общеобразовательной программы «Театральная игра»

№	Наименование темы	Кол-во часов всего	занятия		Формы аттестации/контроля
			теория	практика	
1 раздел «Знакомство с театром и основами актерского мастерства»					

1.	Путешествие в мир Театра. Выразительные средства театра	1	0,5	0,5	<i>Беседа</i>
2.	Основы театральной культуры для зрителей и актера	1	0,5	0,5	
3.	Сценическая речь. Сценическая пластика	1	0,5	0,5	
4.	Сценическая память и внимание	1	0,5	0,5	
5.	Сценическая фантазия и воображение	1	0,5	0,5	
6.	Эмоции. Характер персонажа	1	0,5	0,5	
7.	Театрализованная игра-тест «Путешествие в мир театра»	1		1	<i>Игра-тест.</i>
Учебные часы 1 раздел		7	3	4	
2 раздел «Режиссерские театрализованные игры»					
8.	Сказка-основа режиссерской театрализованной игры	1	0,5	0,5	
9.	Ролевой диалог, характер, эмоции героев сказок «Теремок», «Колобок», «Репка»	2	1	1	
10.	Создание художественных образов персонажей из различных материалов (бумаги, пластилина, ткани) для сказок «Колобок», «Репка»	1	0,5	0,5	
11.	Настольный театр игрушек. Сказка "Теремок". Сказка " Колобок"	1	0,5	0,5	
12.	Стендовые театрализованные игры.Теневого театр	1		1	
13.	Теневого театр. Сказка «Репка»	1	0,5	0,5	<i>Учебный показ.</i>
Учебные часы 2 Раздел		7	3	4	
3 раздел «Игры драматизации»					
14.	Игры хороводы.	1	0,5	0,5	
15.	Игры- имитации действий животных, птиц.	1	0,5	0,5	
16.	Инсценирование фрагментов сказок о животных.	2	1	1	
17.	Игра-имитация отдельных действий, эмоций человека.	2	1	1	
18.	Игра-импровизация по текстам стихов.	1	0,5	0,5	
19.	Игры – драматизации на основе Прозы.	1	0,5	0,5	
20.	Игра-имитация образов сказочных персонажей.	3	1	2	

21.	Новогоднее театрализованное представление.	6	2	4	<i>Промеж точный контроль Творческий показ</i>
Учебные часы 3 раздел		17	7	10	
4 раздел «Творческие игры – драматизации»					
22.	Давай придумаем сказку.	4	1	3	
23.	Выразительные средства драматизации- мимика, жест, походка, поза.	3	1	2	
24.	Этюды по сказке на новый лад.	4	1	3	
25.	Игры- имитации взаимодействия людей.	2	1	1	
26.	Игры импровизации с разыгрыванием бытового сюжета.	2	1	1	
27.	Игры импровизации с разыгрыванием социального сюжета.	2	1	1	
28.	Этюды на тему «Взаимоотношения человека с окружающей природой».	3	1	2	
29.	День театра.	4	1	3	<i>Творческий показ,о ткрытое занятие для родителей .</i>
Учебных часов 4 раздел		24	8	16	
5 раздел «Сценическое действие» (бессловесное и словесное)					
30.	Дыхательная и артикуляционная гимнастика.	2	1	1	
31.	Упражнения на гласные и согласные. Скороговорки.	2	1	1	
32.	Речевой тренинг.	2	1	1	
33.	Выразительные средства для создания образа героя интонация, речь.	2	1	1	
34.	Этюды на словесное действие.	2	1	1	
35.	Элементы пластического тренинга.	2	1	1	
36.	Театрализованное выступление. Концерт.	4	2	2	

37	Театрализованное выступление. Концерт.	1		1	<i>Промеж уточная аттест ация. Творческ ий показ.</i>
Учебных часов 5 раздел		17	8	9	
Итого учебных часов		72	29	43	

1.3.2. Содержание учебного плана

Раздел 1. «Знакомство с театром и основами актерского мастерства»

Тема Путешествие в мир Театра. Выразительные средства театра.

Вводное занятие. *Теория:* Что такое театр? Кто создает спектакль? Профессия: актер. Виды и жанры театрального искусства. История театра: от Древней Греции до наших дней.

Практика: викторина о театре.

Тема Основы театральной культуры для зрителей и актера.

Теория: Культура зрителя. Актерская этика. Основной закон театра.

Практика: игра-импровизация «Я зритель, «Я –актер».

Тема Основы актерского мастерства. Сценическая речь.

Теория: Артикуляция. Дикция. Речевая разминка. Культура речи. Культура произношения гласных и согласных звуков. Голос – рабочий инструмент актера.

Практика: Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении.

Тренинг гласных звуков. Произнеси ряд гласных, ставя под ударение один из

Развитие речи – скороговорка звуков И Э А О У Ы.

Интонационная выразительность

Развитие речи «Подскажи словечко»

Тема Основы актерского мастерства. Сценическая пластика.

Теория: Пластическая выразительность актера- движение, танец, жест в театральном искусстве. Пластический тренинг. Свобода тела. Физический, мышечный тренинг – устранение мышечных зажимов.

Практика: тренинг по сценическому движению.

Тема Основы актерского мастерства. Сценическая память и внимание.

Теория: Слуховое и зрительное внимание. Особенности сценической памяти.

Практика: игры «Слушай хлопки», «Молчанка». Упражнения на зрительное, слуховое внимание и сценическую память: «Тишина», «Счет пальцев», «Баранья голова», «Пишущая машинка». «Поймай хлопок», «Свойства предметов», «Вкусно-невкусно».

Тема Основы актерского мастерства. Сценическая фантазия и воображение.

Теория: Учимся действовать с воображаемыми предметами в предлагаемых обстоятельствах: «Нитка-иголка».

Практика: игра «Нарядить елку», «Обед», «Снеговик», «Уборка».

Театральная игра «Преобразование предмета».

Тема Основы актерского мастерства. Эмоции. Характер.

Теория: Эмоции и характер составляющие образа героя. Отражение характера на поведении, проявление в общении. Отличие характера и характерности (какой-то одной яркой, внешней особенности). Внешнее выражение эмоций через мимику, движения тела, голос.

Практика: Этюды. «Конфеты», «Прогулка». Закрепление воспроизведения Тренинг перед зеркалом -эмоции (радость, удовольствие, удивление и.т.д).

Тема Театрализованная игра-тест «Путешествие в мир театра»

Практика: Викторина «Мир театра», игра «Актерское мастерство».

Раздел 2. «Режиссерские театрализованные игры»

Тема Сказка-основа режиссерской театрализованной игры.

Теория: Сказка как жанр литературы. Виды сказок. Особенности композиции и языка сказки. Особенности русской народной Сказки- чему нас учит сказка, какие герои бывают и.т.п. Элементы перевоплощения отражающие характер персонажа.

Практика: Сочинение сказок на заданные сюжеты и в заданном стиле. Театральные этюды по сюжетам русских народных сказок, сказка-импровизация.

Тема Ролевой диалог, характер, эмоции героев сказок «Теремок», «Колобок», «Репка».

Теория: Выразительность средств языка русских-народных сказок. Эмоции персонажей, выраженные через речь, мимику, движения.

Диалоги двух персонажей из сказок. Парные и групповые этюды.

Практика: Игра-имитация отдельных действий человека, животных и птиц.

Тема Создание художественных образов персонажей из различных материалов (бумаги, пластилина, ткани) для сказок «Колобок», «Репка».

Теория: Читаем сказки. Просмотр иллюстраций книг и мультфильмов. Особенности костюма персонажа.

Практика: изготавливаем персонажей сказок.

Тема Настольный театр игрушек. Сказка «Теремок»

Теория: Особенности настольного театра и изготовления декораций. Диалоги персонажей. Приемы передвижения игрушек-действия героев сказки.

Практика: Конструирование декораций. Показ сказки «Теремок».

Тема Настольный театр картинок. Сказка «Колобок»

Теория: Эмоции персонажей, выраженные через речь, мимику, движения.

Диалоги персонажей из сказки.

Практика: Рисуем героев сказки, вырезаем. Показ сказки «Колобок».

Тема Стеновые театрализованные игры. Теневой театр

Теория: Особенности теневого театра. Техника составления фигур из собственных пальцев.

Практика: Пальчиковые упражнения -изображения животных. Разыгрываем сюжеты придуманной сказки.

Тема Теневого театр. Сказка «Репка»

Теория: Особенности театра теней – перемещение плоскостных кукол и декораций, вырезанных из картона, установка и освещение экрана для театра. Озвучивание представления.

Практика: показ сказки «Репка».

3 раздел «Игры драматизации»

Тема Игры хороводы.

Теория: Хороводные сюжетные игры - комплекс игровых упражнений, включающих в себя музыку, пение, свободные движения, декламацию стихов, пантомиму. Чувство ритма и музыкального слуха, двигательные навыки. Знакомство с старинными народными традициями и обычаями хороводов.

Практика: Игры-хороводы "Березонька", "У калинушки", "Заинька, выходи", "Как у наших у ворот", "Плетень".

Тема Игры- имитации действий животных, птиц.

Теория: Имитация действий животных, птиц в сценических этюдах-повадки, пластика, характерные черты животных, птиц.

Практика: Театрализованные игры-имитации животных и птиц. «Зоопарк», «В лесу», «Морская фигура замри».

Тема Инсценирование фрагментов сказок о животных.

Теория: Чтение сказки «Рукавичка», просмотр мультфильма. Чтение по ролям сказки «Рукавичка».

Практика: Викторина «Сказочные животные». Игры-имитации образов хорошо знакомых сказочных персонажей-, игры-импровизации под музыку.

Тема Игра-имитация отдельных действий, эмоций человека.

Теория: Знакомство детей с пиктограммами, изображающими радость, грусть, злость, страх. Показ фильма «Эмоции».

Практика: Игры- имитации основных действий и эмоций человека «Солнышко и дождик» Игры-имитации цепочки последовательных действий в сочетании с передачей эмоций героя «Веселые матрешки», «Однажды в лесу...». Развитие зоны бровей. Этюды «Удивление», «Задумчивость». Игра «Дедушка Молчок».

Тема Игра-импровизация по текстам стихов.

Теория: Основы импровизации. Мимика, жесты -передаем черты характера человека (весёлый, добрый, смешной, озорной). Импровизация в заданных обстоятельствах.

Практика: Этюды на воспроизведение черт характера по стихотворению Д. Хармса «Весёлый старичок».

Тема Игры – драматизации на основе Прозы.

Теория: Особенности игр- драматизаций. Совершенствование диалогов и монологов, освоение выразительности речи.

Практика: игра-драматизация по рассказу «Как мы поздравляли маму».

Тема Игра-имитация образов сказочных персонажей.

Теория: Отличительные особенности образов добрых и злых сказочных персонажей.

Практика: игра –имитация по сюжету сказки «Бременские музыканты». Этюд «Баба Яга».

Тема Инсценирование песни из новогоднего представления.

Теория: Сначала слушаем песню, разбираем текст на понимание о чем песня, затем обыгрываем куплет и припев, занимаемся поиском выразительных интонаций и движений.

Практика: Инсценирование песни «Как лесные зверята елку наряжали».

Тема Новогоднее театрализованное представление.

Практика: выступление с инсценированной песней «Как лесные зверята елку наряжали»

4 раздел «Творческие игры – драматизации»

Тема Давай придумаем сказку

Теория: Сочиняем коллективную сказку, в которой все наоборот. Добрые персонажи – становятся злыми, вредными и т.д., как меняется литературный сюжет игры-драматизации (импровизация действий персонажей).

Практика: творческая игра-драматизация «В тридесятом царстве все наоборот»

Тема Выразительные средства для создания образа - мимика, жест, походка, поза.

Теория: Способность понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь адекватно выразить свое через мимику, жест, походку, позу.

Практика: Игры «Я люблю...», «Я не люблю». Этюды на выразительность жеста: «Тише», «Иди ко мне», «Уходи», «До свидания») Игра с жестами: это я, да, нет, нельзя (не шали), до свидания, там, тише, здравствуйте, низкий, высокий, большой, маленький, длинный, короткий, все в порядке,

не знаю, иди ко мне; можно, я отвечу.

Тема Сюжетно-ролевые игры «Семья».

Теория: Распределение ролей, учимся действовать в воображаемых ситуациях, использовать различные предметы – заместители (реквизит, элементы костюмов). Выразительная передача образа, творческая фантазия, образное мышление.

Практика: Разыгрываем сюжеты: «Утро в семье», «Обед в семье» «Большая уборка дома», «Выходной день в семье».

Тема Игры - имитации взаимодействия людей.

Теория: Диалоги в ролевом взаимодействии. Вопросо-ответные интонации. Правила социального этикета.

Практика: сюжетная игра-имитация «В парикмахерской», «У доктора», «Я в музее», «Я в гостях», «На детской игровой площадке».

Тема Игры импровизации с разыгрыванием бытового сюжета.

Теория: Правила поведения в семье. Домашние обязанности. Безопасность.

Практика: Игра имитация «Мой дом».

Тема Игры импровизации с разыгрыванием социального сюжета.

Теория: Правила поведения в обществе. Позитивные компетенции, направленные на формирование общительности, доброты, уверенности в себе, ответственности за свои поступки.

Практика: Игры импровизации «Я нашел котенка», «Дворовый хулиган», «Я подарю тебе улыбку»

Тема Этюды на тему «Взаимоотношения человека с окружающей природой»

Теория: Разнообразие мира природы. Сценические действия в предлагаемых обстоятельствах. Импровизация.

Практика: Этюды «Я в лесу», «Я и море». «Я турист».

Тема Этюды «День театра»

Теория: История возникновения театра. Мир профессий современного театра. Театральный «капустник».

Практика: Этюды «Режиссер и актеры», «Культурный зритель», «Сказка о счастье».

5 раздел «Сценическое действие» (бессловесное и словесное)

Тема Дыхательная и артикуляционная гимнастика.

Теория: Основы практической работы над голосом. Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Работа над стихотворением и басней.

Практика: Упражнение Воздушный шар «Насосик». «Назойливый комар» (подготовительное упражнение – разогревает мышцы) «Хомячок». «Рожницы».

Тема Упражнения на гласные и согласные. Скороговорки.

Теория: Гласные и согласные звуки. Особенности скороговорки и чистоговорки. Чистота проговаривания.

Практика: Упражнения со звуками «Звукоряд». Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», «Резиновая кукла», «Фонарь», «Антенна», «Разноцветный фонтан». Скороговорка «Вез корабль карамель, наскочил корабль на мель... И матросы три недели карамель на мели ели» (проговаривание с разным темпом и силой голоса).

Тема Речевой тренинг.

Теория: Техника сценической речи. Гибкость, объем голоса, интонационная выразительность, правильное дыхание, четкость произношения, звучность и эмоциональная заразительность.

Практика: Артикуляционная гимнастика. Тренинг гласных звуков. Упражнение «Язык без костей» «Звуковое пение», «Шарик», «Почувствуй вибрацию». упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль».

Тема Выразительные средства для создания образа героя интонация, речь.

Теория: Осваиваем специальные упражнения для голоса звучавшего полную силу, расширение его диапазона, улучшения тембра. разрабатываются органы речи с целью чёткого произношения. Интонационная окраска сценического текста.

Практика: Артикуляционная гимнастика Тренинг гласных звуков Развитие речи – скороговорка «Во дворе трава...». Стихотворение «Наша Таня громко плачет» с разной интонацией и громкостью.

Тема Этюды на словесное действие.

Теория: Сценическое слово волевое, действенное. Навыки последовательности действий, взаимодействия диалога партнеров исходя из предлагаемых обстоятельств.

Практика: Этюды на заданные словесные действия (звать, приказывать— просить, упрекать—ободрять, предупреждать—удивлять, объяснить—отделяться, узнавать—утверждать и т. д.). Этюд «Разные отношения».

Тема Элементы пластического тренинга.

Теория: Развитие психофизического аппарата. Конкретность и точность движения, правильность распределения мышечных усилий, ритмичность и музыкальность. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практика: Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кенгуру, кузнечик.

Тема Координация действия и слова.

Теория: Координация движения и слова. Простейшие попевки, речевки, потешки и поговорки ритмично произносим, делаем четкие ритмичные движения, постепенно увеличивая скорость.

Практика: Игра «Жил да был веселый гном», «Баба сеяла горох, прыг-скок».

Тема Театрализованное выступление. Отчетный концерт.

Практика: Участие в итоговых мероприятиях -отчетный концерт.

1.4. Планируемые результаты

Все планируемые результаты освоения обучающимися каждого раздела программы «Театральные игры» отражены не в виде требований, а в виде потенциальных возможностей.

После окончания курса обучения по дополнительной образовательной общеразвивающей программе «Театральная игра» обучающиеся могут продемонстрировать следующие результаты:

Личностные результаты:

прослеживается положительная динамика в:

- воспитанности духовно-нравственных качеств личности.

Метапредметные результаты

прослеживается положительная динамика в:

- развитию коммуникативных способностей обучающихся, умении участвовать в совместной деятельности;

- развитию творческого воображения и фантазии;

- развитию мотивации к театрально-игровой деятельности»

- развитию способности чувствовать и понимать эмоциональный мир литературных персонажей;

- умении анализировать причины успеха/неуспеха

Предметные результаты:

- развиты актерские способности (вера в воображаемую ситуацию, перевоплощение, развитое чувство ритма и координация движения);
- улучшена дикция и четкость речи;
- расширен словарный запас, освоены приемы интонационной, образной выразительности речи, координации действия и слова;
- реализован творческий потенциал обучающегося через участие в социально-досуговых театрализованных мероприятиях - навыки публичных выступлений -концерт, открытое занятие для родителей.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарно-учебный график

Календарный учебный график в полном объеме учитывает индивидуальные, возрастные, психофизические особенности обучающихся и составлен в соответствии с нормативно-правовыми требованиями к работе учреждения дополнительного образования.

Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир театра» представлен в таблице 3,4.

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Материально-техническое обеспечение программы

Аудиторные занятия проходить в просторном, светлом, оснащенном необходимым оборудованием помещении, пригодном для проведения репетиций. Необходимо иметь дополнительное помещение для хранения театрального реквизита, гримерных принадлежностей, костюмов и декораций.

Сценические показы желательно проводить в театральном зале, оборудованном световой и звуковой аппаратурой. Дидактический фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой по театральному искусству, аудио и видеозаписями спектаклей мультфильмов, кинофильмов, презентаций.

Для проведения учебных занятий необходимо оснащение:

Таблица 5.

Техническое оснащение программы

№п\п	Наименование	Кол-во
1.	мультимедиа аппаратура	1
2.	компьютер	1
3.	музыкальная аппаратура, микрофоны (комплект 4 шт.)	1
4.	зрительный зал-стулья	25
5.	занавес	1
5.	мультимедиа аппаратура	1
6.	компьютер	1
7.	мягкие игрушки	15

**2.1. Календарно-учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Театральная игра»
I год обучения (1 полугодие)
2023-2024 учебный год**

Таблица 3

Месяц		Сентябрь					Октябрь				Ноябрь				Декабрь					Январь
Недели обучени я	01-05	04-10	11-17	18-24	25-01	02-08	09-15	16-22	23-29	30-05	06-12	13-19	20-26	27-03	04-10	11-17	18-24	25-31	01-07	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16			
Группа 1.1	Контроль				вводный				текущий контроль								промежуточная аттестация			
	Практика	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	2	2			
	Теория	1	1	1		1	1	1		1	1	1	1	1	1	1				
		К																		
		К																		
		К																		

**Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная игра»
I год обучения (2 полугодие)
2023-2024 учебный год**

Таблица 4

11	Январь			Февраль				Март					Апрель				Май			Июнь	Июль	Август	Всего учебных недель	Всего часов по ОП		
	Недели обучения	08-14	15-21	22-28	29-04	05-11	12-18	19-25	26-03	04-10	11-17	18-24	25-31	01-07	08-14	15-21	22-28	29-05	06-12	13-19	20-26	27-30			01--28	29-31
Группа 1.1	Теория	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	2		каникулы	36		72	
	Практика	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	2						43
	Контроль																									промежуточная аттестация

2.2.2. Информационное обеспечение

Таблица 6.

№ п/п	Наименование	Количество
1	Методические пособия и рекомендации (распечатки из интернет-ресурсов)	15
2	карточки с игровыми упражнениями	20
3	шаблоны для театра теней	10
4	Презентации:	
	Театральные игры.	1
	Мир театральных профессий	1
	Правила поведения в театре	1
	Артикуляционная гимнастика	1
5	Викторина «Мир театра»	1
6	Видеозаписи с сказками, театральными представлениями для детей и т.п.	электронный банк
7	Аудиозаписи фонограмм, песен, минусовок, эффектов, звуков природы, крика птиц, животных и т.п.	электронный банк

2.2.3. Кадровое обеспечение:

Дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Театральная игра» реализует педагог дополнительного образования, имеющий соответствующую профессиональную квалификацию, подтвержденную документами, оформленными в установленном порядке.

2.3. Формы аттестации

Для определения результативности освоения программы в течение учебного года проводятся: входной, текущий контроль, промежуточная аттестация.

График проведения аттестация обучающихся регламентируется локальными актами ОУ:

- положением,
- годовым учебным графиком для детских объединений МБУДО «ЦВР г. Челябинска»

Таблица 7.

Виды контроля	Сроки проведения	Формы контроля	Формы отслеживания, фиксации и демонстрации результатов
Входной контроль	сентябрь	Игра-тест	Педагогическое наблюдение. Видео материалы в портфолио ТО.
Промежуточный контроль	октябрь	Учебный показ Теневого театр	Педагогическое наблюдение. Видео

		«Репка»	материалы в портфолио ТО.
	март	Открытое занятие для родителей «День театра»	Видеозаписи, грамоты, дипломы, портфолио ТО, фотографии, статьи.
Промежуточная аттестация (уровень освоения программы и уровень воспитанности)	декабрь	Творческий показ-новогоднее театрализованное представление.	Карта контроля и аттестации предметных результатов обучающихся Карточка учёта результатов освоения учащимся дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная игра» и уровня воспитанности. Театрализованное представление (видеоматериал)
Промежуточная аттестация (уровень освоения программы и уровень воспитанности)	май	Итоговое занятие с кроссвордом «Театральные термины» и этюдами «Театральный капустник». Отчетный концерт. Творческий показ.	Карточка учёта результатов освоения учащимся дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная игра» и уровня воспитанности. Контрольно-измерительный материал кроссворд «Театральные термины» Карта контроля и аттестации предметных результатов обучающихся

2.4. Оценочные материалы

Оценивание результативности программы осуществляется по двум группам показателей: учебным и личностным.

Учебные показатели фиксируют результаты, приобретенные ребёнком в процессе освоения образовательной программы. К ним относятся:

1. Предметные: теоретическая подготовка (теоретические знания, владение специальной терминологией) и практическая подготовка (практические умения и навыки, предусмотренные программой).

2. Метапредметные: коммуникативные навыки; умение принимать и сохранять цели и задачи деятельности, искать средства её осуществления, планировать пути их достижения; самоконтроль.

3. Личностные показатели: изменения личностных качеств учащихся под влиянием занятий по программе. К ним относятся: проявление эмоционально-ценностного отношения и интереса к театральному искусству; социализированность учащихся, отношение к другим людям; творческая активность.

Мониторинг уровня воспитанности

Мониторинг проводится с помощью диагностической карты воспитанности – это определение уровня воспитанности каждого ребенка для выявления проблем в воспитании и нахождения путей их решения.

Карта состоит из двух таблиц: “Внутренняя культура личности” и “Внешняя культура личности”. Каждая таблица разделена на колонки, содержащие определенные интегрированные качества личности и раскрывающие их содержание.

Внешняя культура личности:

- культура общения (общительность) – умение ребенка общаться со сверстниками и взрослыми, коммуникативность;
- культура поведения (дисциплинированность) – способность ребенка соблюдать общепринятые правила поведения;
- культура внешнего вида (аккуратность) – соблюдение ребенком гигиенических навыков, опрятности своего внешнего вида, поддержания в порядке своего рабочего места, тетрадей, книг, игрушек.

Внутренняя культура личности:

отзывчивость (доброта) – хорошее отношение к окружающим, сострадание; дружелюбие – стремление к общению со сверстниками, наличие друзей и позитивных взаимоотношений;

- самостоятельность – самообслуживание, принятие самостоятельных решений, совершение действий собственными силами, без посторонней помощи;
- любознательность – устойчивый интерес к знаниям;
- честность – искренность, умение говорить всегда только правду;
- эмпатия – сопереживание, постижение эмоционального состояния другого человека, проникновение, вчувствование в его переживания;

При определении количества интегративных качеств внутренней культуры личности обязательно были учтены возрастные особенности возраста.

Детям дошкольного возраста в игровой форме предлагается нарисовать себя на одной из трех ступенек лесенки определенного качества, вспомнить литературного героя, обладающего данным качеством и ответить на вопрос

педагога: “Хотел бы ты быть еще добрее (вежливее, самостоятельнее и т. д.). Положительный его ответ предполагает наличие у ребенка мотивации, отрицательный – ее отсутствие.

Критерии оценивания интегративных качеств личности:

- 1 балл – данное качество присутствует у ребенка, всегда является устойчивой чертой его личности;
- 0,5 балла – поведение ребенка соответствует данному качеству чаще всего, есть потребность у ребенка вести себя именно так, но оно неустойчиво.
- 0 баллов – иногда поведение ребенка может соответствовать данному качеству, но редко.

По итогам заполнения сводной диагностической карты воспитанности всеми субъектами педагог подсчитывает средний балл и определяет уровень воспитанности ребенка:

- от 1 до 0,8 – 1 уровень воспитанности;
- 0,8 до 0,6 – 2 уровень воспитанности;
- 0,6 до 0,4 – 3 уровень воспитанности.

Для систематического отслеживания состояния воспитанности группы, рекомендуется проводить данную диагностику 2 раза в год:
декабрь – промежуточная диагностика,
май – итоговая диагностика.

Проведение данной диагностики позволяет педагогу построить индивидуальные направления воспитания ребенка, наметить перспективы развития качеств личности. Участие самого ребенка в процессе диагностики позволяет провести сравнение между его самооценкой и оценкой взрослого (возможно несовпадение).

Привлечение родителей к данной диагностике помогает сделать его активным участником воспитательной системы, а процесс заполнения им диагностической карты может быть использован опытным педагогом в индивидуальных встречах с родителем для обсуждения проблем и перспектив развития ребенка.

Анализируя диагностическую карту по вертикали, педагог сможет выявить проблемы воспитания детского коллектива и спланировать целенаправленную работу по устранению проблем воспитательного процесса.

Диагностические критерии оценки

По результатам промежуточной аттестации выставляются баллы эффективности освоения программы: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся демонстрирует устойчивый интерес к предмету, трудолюбие, выполняет творческие задания преподавателя с желанием, в полном объеме и с необходимой последовательностью действий, проявляет творческую инициативу;

4 (хорошо) – ставится при интересе к предмету в целом, некоторых неточностях и погрешностях в выполнении творческих заданий преподавателя и при стремлении эти недостатки устранить;

3 (удовлетворительно) - ставится, если работа выполняется исключительно под неуклонным руководством преподавателя, творческая инициатива учащегося практически отсутствует, учащийся невнимателен, неряшлив, интерес к предмету выражен слабо.

За участие в конкурсах и массовых мероприятиях дополнительно прибавляем по 1 баллу за каждую реализацию.

В итоге баллы за промежуточный и итоговый контроль суммируются получается коэффициент успешности освоения уровня программы.

Основное содержание оценки метапредметных результатов строится вокруг умения учиться. Оценка метапредметных результатов проводится в ходе различных процедур:

- решение задач творческого и поискового характера;
- учебное проектирование;
- итоговые проверочные работы;
- комплексные работы на межпредметной основе;
- мониторинг сформированности основных учебных умений;
- портфолио и др.

2.5. Методические материалы

Формы организации учебной деятельности на занятиях:

Фронтальная- одновременное выполнение общих заданий всеми обучающимися для достижения ими общей познавательной задачи.

Индивидуальная -каждый обучающийся работает обособленно, не взаимодействуя с другими учащимися. Задания для индивидуальной работы могут быть как одинаковыми, так и разными.

Парная- объединение и взаимодействие двух учащихся с целью совместного поиска решения образовательно-творческой задачи, взаимообучения или взаимоконтроля.

Групповая - выполнение единого задания небольшими, от 3 до 6 человек, группами учащихся.

Коллективная - заданий предполагают творческое общение обучающихся в сменном составе (динамических парах).

Основными формами обучения на занятиях являются- театрализованная игра и игровой тренинг (комплекс специально подобранных заданий и упражнений, направленных на развитие основных психических процессов -

внимание, память, фантазия и воображение, речь, сценическое движение). Также развиваются музыкальность, вокально-слуховые и музыкально-двигательные умения и навыки.

Театральная игра и актерский тренинг:

- на развитие внимания и памяти (развивают память, произвольное внимание, творческое мышление)
- на выражение основных эмоций (способствуют пониманию эмоционального состояния другого человека и умению адекватно выразить своё)
- на развитие фантазии и воображения
- пластические сценические упражнения (развивают двигательных качеств и умений.)
- сценические речевые упражнения (развивают чистоту произношения; совершенствуют интонационную окраску речи; развивают умение пользоваться выразительными средствами голоса.)
- игровые театрализованные задания-этюды на импровизацию, (развивают эмоционально-личностную сферу ребёнка -эмоциональную подачу мимики, пластики, речи)
- просмотр видеофильмов, мультфильмов с последующим обсуждением и участием в игровых сценических этюдах по теме;
- письменные и устные задания (сочиняем сказки, рассказы, рисунки героев, эскизы костюмов);
- работа с театральным реквизитом и т.д. и участие в мероприятиях согласно плану;
- воспитательной работы и социально-досуговой деятельности учреждения.

творческий показ, открытое занятие.

Методы обучения

Методы обучения, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся: *Основными специфическими методами* работы по совершенствованию творческой деятельности детей в театральной деятельности являются:

- метод моделирования ситуаций (предполагает создание вместе с обучающимися сюжетов-моделей, ситуаций-моделей, этюдов, в которых они будут осваивать способы художественно-творческой деятельности);
- метод творческой беседы (предполагает введение обучающихся в художественный образ путем специальной постановки вопроса, тактики ведения диалога);
- метод ассоциаций (дает возможность будить воображение и мышление ребенка путем ассоциативных сравнений и затем на основе возникающих ассоциаций создавать в сознании новые образы). Необходимо отметить, что общими методами руководства театрализованной игрой являются прямые (воспитатель показывает способы действия) и косвенные (воспитатель побуждает ребенка к самостоятельному действию) приемы.

Классификация методов обучения и педагогических технологий, используемых при реализации программы «Мир театра»

Таблица 11

Основные группы методов	Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей	Методы работы педагога	Педагогическая технология
1. Организация и осуществление учебно-познавательной деятельности	Объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию)	Словесные, наглядные, практические. Информационно-рецептивные, инструктивно-продуктивные, проблемные, поисковые Работа под руководством педагога, дозированная помощь, самостоятельная работа	личностно-ориентированная технология игровые технологии шоу-технологии технология создания ситуации успеха
2. Метод игры	Репродуктивный (дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности) Метод театрализации; Метод состязательности Метод Импровизации	Практический метод: театральная игра, Выстраивание игрового, приключенческого сюжета репетиции; театральнотренировочные упражнения; и др.	ситуативные технологии технология КТД И. П. Иванова; (коллективные творческие дела) Методика
3. Мотивация и стимулирование	Метод воспитывающих ситуаций Метод равноправного духовного контакта	Поощрение, создание ситуаций успеха Выстраивание игрового, приключенческого сюжета Формирование понимания личностной значимости учения (для будущей жизни) Предъявление досуговых требований.	выявления коммуникативных склонностей «Дерево человечками» (Приложение) с
4. Контроль и коррекция	Частично-поисковый (участие детей в коллективном поиске) Самостоятельный контроль и коррекция	Экспертный контроль и коррекция Устный, письменный, машинный Взаимопроверка, рецензия, смотр знаний. Рефлексия деятельности, самопроверка, самооценка	технология проектного обучения технологии проблемного обучения (учащиеся добывают
5. Взаимодействие	Исследовательский (овладение детьми методами научного познания, самостоятельной творческой работы) Метод взаимных заданий Ситуации совместных переживаний	Создание ситуаций творческого поиска Практический метод: репетиции; театральнотренировочные упражнения; и др. Коммуникативный метод: межличностное, массовое, ролевое, диалоговое, прямое и косвенное общение детей и педагогов	субъективно новые знания в процессе творческой деятельности технология КТД И. П. Иванова; технология создания ситуации успеха ситуативные технологии

Методика и технология преподавания

Процесс обучения строится на использовании театральной педагогики – технологии актерского мастерства, сочетающей комплекс специальных упражнений, театральных игр, адаптированных для занятий. В основе адаптации лежит принцип действенного освоения материала через постановку увлекательных творческих задач.

В программе используются развивающие методики. Все занятия строятся по принципу игрового существования, от элементарного фантазирования к созданию образа. Чтобы развивать способности обучающихся, создается ситуация, где эти способности обнаруживаются, возникает необходимость в использовании этих способностей. Каждый ребенок проходит путь от упражнения к спектаклю. Дети и педагог – участники совместного творческого процесса.

Создание ситуаций успеха на учебных занятиях является одним из основных методов воздействия на эмоциональную сферу обучающихся и представляет собой специально созданные педагогом учебные ситуации, в которых обучающийся добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и ощущения доступности самого учебного процесса.

Для достижения результатов используются педагогические технологии:

- театральная-игровая;
- технологии актерского мастерства;
- групповая технология нетрадиционные занятия (путешествие, интегрированные и др.);
- технология творческой деятельности.

А также используются традиционные и не традиционные формы организации творческой деятельности на занятиях по программе «Театральная игра» (Приложение)

2.6. Список литературы

Рекомендуемая литература для обучающихся и родителей:

1. Андерсен Г.-Х. Полное собрание сказок и историй. 1 том. – М.: Альфа-книга, 2013
2. А. Милн «Винни Пух».
3. «Всё наоборот» Весёлые стихи Д. Хармса, Б. Заходера, С. Маршака, В. Берестова.
4. Воспитание детей в игре. - М.: Просвещение, 2010
5. Лопатина А., Скребцова М. Беседы и сказки о семье. - М.: Амрита-Русь, 2014
6. Лопатина А., Скребцова М. Вечная мудрость сказок. - М.: Амрита-Русь, 2012
7. Лопатина А., Скребцова М. Начала мудрости. - М.: Амрита-Русь, 2012
8. Лопатина А., Скребцова М. Ступени мудрости. - М.: Амрита-Русь, 2012
9. Михалков С. Стихи и сказки для детей. – М.: Альфа – книга, 2010
10. Н. Носов «Приключения Незнайки и его друзей».
11. Сборник Сказки русских писателей. - М.: Правда, 2011
10. Смирнов Ю.И. Славянские мифы. – СПб.: Паритет, 2010

12.Т. Янссон «Шляпа Волшебника и другие сказки».

Рекомендуемая литература для педагогов

- 1.Алянский Ю.Л. Азбука театра. - Ленинград, 2000.
- 2.Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. М., 1957
- 3.Безымянная О.Н., Школьный театр. - М., 2001
4. Власенко О.П. «Ребёнок в мире сказок» Волгоград: Учитель,2009.- с.411.
- 5.Генералова И.А. 4 класс. Театр. Пособие для дополнительного образования. М., 2012
- 6.Генералова И.А. 2-4 кл. Театр. Методические рекомендации. М., 2012
- 7.Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников – М., 2007.
- 8.Доронова Т.Н. Играем в театр: Театрализованная деятельность детей 4-6 лет. Методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. М.: "Просвещение". 2004.
9. Зими́на И. Театр и театрализованные игры в детском саду // Дошкольное воспитание, 2005.-№4.
10. Иванова Г.П. Театр настроений. Коррекция и развитие эмоционально-нравственной сферы у дошкольников. М.: Издательство "Скрипторий 2003",
- 11.Киреева Е.В. История костюма. М., 1976
- 12.Михеева Л.Н., Изготовление реквизита в кукольном театре. Молодёжный любительский театр / Л. Н. Михеева. — М., 2006.
13. «Русская семья. Традиции и праздники». Под. ред. Т.Г.Кислицыной М., «Белый город», 2008
- 14.Трофимова Н., Кукольный театр своими руками. – М.: Рольф, 2001.
- 15.Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5-6 лет / Под редакцией О.Ф.Горбуновой. М.:Мозаика- Синтез, 2008.

Список рекомендуемых Интернет-ресурсов

- 1.Детские пьесы Владимира Илюхина
https://www.google.ru/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwisqZG3wtSDAxWkIhAIHe-FADUQFnoECAwQAQ&url=http%3A%2F%2Ffiluhov.ru%2Fru%2Ftop%2Ftexts%2Ftexts-kids%2F&usg=AOvVaw2g27C93JmQ9m_T6s78C0VD&opi=89978449
2. Детский театр-сказки, пьесы, сценарии
<https://www.google.ru/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwisqZG3wtSDAxWkIhAIHe-FADUQFnoECBcQAQ&url=https%3A%2F%2Fmiroslava-folk.ru%2Fchildren-theater&usg=AOvVaw039Z99at0vQmPPPUI1C-Vk&opi=89978449>
3. Каталог театральных сайтов России: <http://city-2.narod.ru/ntn/ctg.html>
- 4."Лукошко сказок" - сказки для детей. www.lukoshko.net
5. Олеся Емельянова.Пьесы,сценарии,инсценировки.
<https://www.google.ru/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwisqZG3wtSDAxWkIhAIHe->

[FADUQFnoECBgQAQ&url=https%3A%2F%2Fwww.olesya-emelyanova.ru%2F&usg=AOvVaw2uclLvUbPWIKRMhK9v5mRO&opi=89978449](https://www.olesya-emelyanova.ru%2F&usg=AOvVaw2uclLvUbPWIKRMhK9v5mRO&opi=89978449)
6. Театральная библиотека Сергея Ефимова. <http://www.theatre-library.ru/authors/p/panchev>

Приложение 1

Календарно тематическое планирование

№п\п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов
1		Путешествие в мир Театра. Выразительные средства театра	1
2		Основы театральной культуры для зрителей и актера	1
3		Сценическая речь. Сценическая пластика	1
4		Сценическая память и внимание	1
5		Сценическая фантазия и воображение	1
6		Эмоции. Характер персонажа.	1
7		Театрализованная игра-тест «Путешествие в мир театра»	1
8		Сказка-основа режиссерской театрализованной игры	1
9		Ролевой диалог, характер, эмоции героев сказок «Теремок», «Колобок», «Репка»	1
10		Ролевой диалог, характер, эмоции героев сказок «Теремок», «Колобок», «Репка»	1
11		Создание художественных образов персонажей из различных материалов (бумаги, пластилина, ткани) для сказок «Колобок», «Репка»	1
12		Настольный театр игрушек. Сказка "Теремок". Сказкап "	1
13		Стеновые театрализованные игры. Теневой театр	1
14		Теневой театр. Сказка «Репка»	1
15		Игры хороводы	1
16		Игры- имитации действий животных, птиц	1
17		Инсценирование фрагментов сказок о животных	1
18		Инсценирование фрагментов сказок о животных	1
19		Игра-имитация отдельных действий, эмоций человека	1
20		Игра-имитация отдельных действий, эмоций человека	1
21		Игра-импровизация по текстам стихов	1
22		Игры – драматизации на основе прозы	1
23		Игра-имитация образов сказочных персонажей	1
24		Игра-имитация образов сказочных персонажей	1
25		Игра-имитация образов сказочных персонажей	1
26		Новогоднее театрализованное представление	1
27		Новогоднее театрализованное представление	1
28		Новогоднее театрализованное представление	1
29		Новогоднее театрализованное представление	1
30		Новогоднее театрализованное представление	1
31		Новогоднее театрализованное представление	1
32		Давай придумаем сказку	1
33		Давай придумаем сказку	1
34		Давай придумаем сказку	1
35		Давай придумаем сказку	1

36		Выразительные средства драматизации- походка, поза	мимика, жест,	1
37		Выразительные средства драматизации- походка, поза	мимика, жест,	1
38		Выразительные средства драматизации- походка, поза	мимика, жест,	1
39		Этюды по сказке на новый лад		1
40		Этюды по сказке на новый лад		1
41		Этюды по сказке на новый лад		1
42		Этюды по сказке на новый лад		1
43		Игры- имитации взаимодействия людей		1
44		Игры- имитации взаимодействия людей		1
45		Игры импровизации с разыгрыванием бытового сюжета		1
46		Игры импровизации с разыгрыванием бытового сюжета		1
47		Игры импровизации с разыгрыванием социального сюжета		1
48		Игры импровизации с разыгрыванием социального сюжета		1
49		Этюды на тему «Взаимоотношения человека с окружающей природой		1
50		Этюды на тему «Взаимоотношения человека с окружающей природой		1
51		Этюды на тему «Взаимоотношения человека с окружающей природой		1
52		День театра		1
53		День театра		1
54		День театра		1
55		День театра		1
56		Дыхательная и артикуляционная гимнастика		1
57		Дыхательная и артикуляционная гимнастика		1
58		Упражнения на гласные и согласные		1
59		Упражнения на гласные и согласные		1
60		Речевой тренинг.Речевой тренинг		1
61		Речевой тренинг.Речевой тренинг		1
62		Выразительные средства для создания образа героя интонация , речь		1
63		Выразительные средства для создания образа героя интонация , речь		1
64		Этюды на словесное действие		1
65		Этюды на словесное действие		1
66		Элементы пластического тренинга		1
67		Элементы пластического тренинга		1
68		Театрализованное выступление.Концерт		1
69		Театрализованное выступление.Концерт		1
70		Театрализованное выступление.Концерт.		1
71		Театрализованное выступление. Концерт.		1
72		Театрализованное выступление. Концерт. (промежуточная аттестация)		1

Итого	72
--------------	-----------

Приложение 2

**План воспитательной работы ТО «Театральная игра»
на 2023-2024 учебный год**

Название мероприятия	Сроки и место проведения	Для кого проводится мероприятие	Ответственный
Познавательное мероприятие «Безопасность-это важно!»	13 сентября 2023г.	для обучающихся ТО «Театральная игра»	Кузнецова Н.В.
Театрализованный праздник «Осень –это весело!»	23 октября 2023г.	для обучающихся ТО «Театральная игра»	Кузнецова Н. В.
Игровая программа «Мультмарафон» к международному дню Анимации.	25 октября 2023г.	для обучающихся ТО «Театральная игра»	Кузнецова Н.В.
Фестиваль творчества ЦВР «А у детства добрые глаза» к Всемирному Дню Доброты и Всемирному Дню ребенка	13-20 ноября 2023г.	для обучающихся ТО «Театральная игра»	Кузнецова Н. В.
Тематический концерт «Сегодня Мамин День!»	24 ноября 2023г.	для родителей	Кузнецова Н.В.
XII городской фестиваль детских театральных коллективов «Новогоднее серебро»	29.декабрь.2023 г.	для обучающихся ТО «Театральная игра»	Кузнецова Н. В.
КТД к международному Дню Спасибо «Добро в конвертике»	10 января 2024г.	для обучающихся ТО «Театральная игра»	Кузнецова Н. В.
Познавательное -развлекательное мероприятие «Международный день эскимо»	24 января 2024г.	для обучающихся ТО «Театральная игра»	Кузнецова Н. В.
Праздник ЦВР «Первый успех»	январь 2024г.	для родителей	Кузнецова Н.В.
Челендж ЦВР «День зимних видов спорта»	01-09 февраля 2024г.	для обучающихся ТО «Театральная игра»	Кузнецова Н. В.
Игровое шоу «8 Марта»	6 марта 2024г.	для обучающихся ТО «Театральная игра»	Кузнецова Н. В.
Квест к Дню татра «Тайны Закулисья»	27 марта 2024г.	для обучающихся ТО «Театральная игра»	Кузнецова Н. В.
Конкурсная –игровая программа «Карусель здоровья»	3 апреля 2024г.	для обучающихся ТО «Театральная игра»	Кузнецова Н. В.
Познавательно-развлекательная программа « На арене цирка» к Международному дню цирка	24 апреля 2024г.	для обучающихся ТО «Театральная игра»	Кузнецова Н. В.
Акция ЦВР « Мы Помним»	29 апреля -09 мая 2024г.	для обучающихся ТО «Театральная игра»	Кузнецова Н. В.

Методы диагностики дошкольников в программе «Театральная игра»

Наблюдение

Находясь рядом с детьми, педагог видит и слышит самые разнообразные проявления личности воспитанников, по этим наблюдениям он делает вывод-реальному поведению доверять можно больше, чем решениям, которые дети дадут во время тестирования. Но при условии свободного проявления воли детей, без воспитательного давления педагога.

Наблюдение предполагает так же создание искусственным образом ситуаций естественного плана. Производить наблюдение в таких ситуациях профессионально интересно, потому что дети в этот момент свободны в выборе поведения.

Вот что важно:

- Наблюдают отношения – не действия;
- Наблюдают в ситуации свободного проявления – без давления со стороны;
- Наблюдают ценностные отношения в их конкретной частной форме, извлекая из события или действия скрытое ценностное отношение;
- Наблюдение не является хаотичным, оно фиксирует характеристики, а если предоставляется возможность, производит так называемый «поведенческий срез», отмечая совершенный детьми поведенческий выбор в его количественных показателях и наглядной, удобной для анализа форме;
- Наблюдают не только за тем, что проявляется, но и за тем в какой мере под благотворным влиянием изменяется проявленное сейчас отношение, скорректированное тоже сейчас, ибо педагог находится рядом, наблюдает динамику развития детей, прослеживает плодотворность освоения, усвоения и присвоения культуры.

Беседа

Беседа - метод установления в ходе непосредственного общения психических особенностей воспитанника, позволяющий получить интересующую информацию с помощью предварительно подготовленных вопросов.

Беседу также можно проводить с группой, когда педагог задает вопросы всей группе и следит, чтобы в ответах присутствовало мнение всех членов группы, а не только самых активных.

Беседа может быть и более стандартизированной, и более свободной. В первом случае беседа ведется по строго регламентированной программе, со строгой последовательностью предъявления четко фиксировать ответы и сравнительно легко обрабатывать результаты.

Во втором случае содержание вопроса заранее не планируется. Общение протекает свободнее, шире, но это осложняет организацию, проведение беседы и обработку результатов.

Существуют также промежуточные формы беседы, которые стараются объединить положительные качества обоих указанных типов.

При подготовке к беседе очень большое значение имеет предварительная работа.

1. Ведущий беседу должен тщательно продумать все аспекты той проблемы, о которой он собирается говорить, подобрать те факты, которые, возможно, будут ему нужны. Четкая постановка цели беседы помогает формулировать четкие вопросы и избегать случайных.

2. Он должен определить, в какой последовательности будет поднимать темы или задавать вопросы.

3. Важно правильно выбрать место и время разговора. Необходимо, чтобы поблизости не было людей, присутствие которых могло бы смутить, или, того хуже, повлиять на искренность собеседника.

При проведении беседы, особенно свободной, следует придерживаться следующих рекомендаций:

1. Начинать общение следует с тематики, приятной собеседнику, чтобы он охотно начал говорить.

2. Вопросы, которые могут оказаться неприятными для собеседника или вызвать ощущение проверки, не должны быть сосредоточены в одном месте, они должны быть равномерно, распределяться по всей беседе.

3. Вопрос должен вызывать обсуждение, развертывание мысли.

4. Вопросы должны учитывать возрастные и индивидуальные особенности собеседника.

5. Искренний интерес и уважение мнения собеседника, доброжелательное отношение в разговоре, желание убедить, а не принудить к соглашению, внимание, сочувствие и участие не менее важны, чем умение убедительно и аргументировано говорить. Скромное и корректное поведение вызывает доверие.

6. Воспитатель должен быть внимательным и гибким в беседе, предпочитать косвенные вопросы прямым, которые порой неприятны собеседнику. Нежелание отвечать на вопрос должно встречаться с уважением, даже если из-за этого упускается важная для исследования информация. Если вопрос очень важен, то его в ходе беседы можно задать еще раз в иной формулировке.

7. С точки зрения результативности беседы лучше задать несколько мелких вопросов, чем один крупный.

8. В беседе с воспитанниками следует широко использовать косвенные вопросы. Именно с их помощью воспитатель может получить интересующую его информацию о скрытых сторонах жизни ребенка, о неосознаваемых мотивах поведения, идеалах.

9. Ни в коем случае нельзя выражаться серо, банально или некорректно, стараясь таким образом приблизиться к уровню своего собеседника - это шокирует.

10. Для большей достоверности результатов беседы наиболее важные вопросы должны в различных формах повторяться и тем самым контролировать предыдущие ответы, дополнять, снимать неопределенность.

11. Не следует злоупотреблять терпением и временем собеседника. Беседа не должна длиться более 30-40 минут.

К несомненным достоинствам беседы следует отнести:

- наличие контакта с собеседником, возможность учитывать его ответные реакции, оценивать его поведение, отношение к содержанию разговора, задать дополнительные, уточняющие вопросы. Беседа может носить сугубо индивидуальный характер, быть гибкой, максимально адаптированной к воспитаннику;
- на устный ответ затрачивается меньше времени, чем на письменный;
- заметно сокращается количество вопросов, на которые не получены ответы (по сравнению с письменными методами);
- учащиеся более серьезно относятся к вопросам.

В то же время следует учитывать, что в беседе мы получаем не объективный факт, а мнение человека. Может случиться так, что он произвольно или непроизвольно искажает реальное положение дел. Кроме того, воспитанник, например, часто предпочитает сказать то, что от него ожидают.

Опросник принадлежит к самым проверенным, практикуемым и освоенным методикам. При помощи опросника пытаются узнать у самих детей, какова мера их воспитанности. Педагоги часто прибегают к одновременному опросу родителей и детей, а также учитывают собственную оценку.

Критерием оценки вопросника является мера обнаружения направленного интереса ребенка, его желаний, стремлений, сомнений и в итоге личных проблем жизни, а также мера духовной помощи ребенку: когда вопросник, будучи диагностикой, помогает детям осмысливать себя в мире и рождает их позитивную активность, открывая для них новый аспект жизни или новый ценностный объект.

Анкетирование – опросник, составленный как система вопросов, позволяющая обнаружить широкий круг отношений к какой-либо жизненной ценности. Очень часто каждый вопрос требует четкого ответа «да» либо «нет». Анкету легко обсчитывать и выводить общие количественные результаты именно по тому, что ответы лаконичны и единообразны по форме. Анкетирование чаще всего проводят в конце какого-то пройденного совместного периода активной деятельности, снимая результаты, хотя и очевидные, но нуждающиеся в подтверждении.

Проведение анкеты выявляет многие детали общей картины, педагогу легче понять ситуацию воспитания, но и проще проследить содержательные изменения в личности ребенка, тем самым открывается дорога профессиональной свободы и профессионального осмысления всего того, что производит педагог, что задумывает в своей работе, что предполагает получить в качестве профессионального продукта своей педагогической работы.

Сегодня невозможно представить воспитательно-образовательную деятельность без целенаправленного анализа и конкретной оценки ее результатов, выражающихся в развитии ребенка.

Оценка должна быть представлена не в описательном виде (хотя текстовая оценка тоже может быть использована) - необходимо применение точных параметров оценки результатов педагогической работы с детьми на основе точных методик специально разработанных диагностических заданий (тестов) и

анализа их выполнения, направленных на выявление уровня знаний, навыков, умений, определенных качеств личности, способностей.

«Картотека театрализованных игр»

Театрализованная игра — исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи театрализованных игр: Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-этические качества.

«Зверята» Цель: формировать у детей навыки звукоподражания.

Ход игры. Воспитатель раздает детям шапочки зверей и говорит: «Я буду читать стихотворение о разных животных, а те дети, на ком надета такая шапочка, будут изображать, как эти животные разговаривают».

Все пушистые цыплятки,
Любопытные ребятки.
Мама спросит: «Где же вы?»
Цыплята скажут: «Пи-пи-пи!»
Курочка-хохлатушка по двору гуляла,
Деток созывала: «Ко-ко-ко, ко-ко-ко,
Не ходите далеко!»
Ходит по двору петух,
Аж захватывает дух.
Как увидит он зерно,
Закричит: «Ку-ка-ре-ку!»
Вышел котик погулять,
Решил цыпленка напугать.
Стал подкрадываться сразу
И мякнул громко: «Мяу!»
Ловко прыгает лягушка,
У ней толстенькое брюшко,
Выпученные глаза,
Говорит она: «Ква-ква!»

«Возьмем Мишку на прогулку» Цель: развивать предметно-игровые действия; формировать сопровождающую речь.

Оборудование: медвежонок, санки, кровать, стульчик, комплект одежды для медвежонка (*брюки, валенки, пальто, шапка*).

Ход игры. Педагог сидит за столом перед детьми. Здесь же, на кукольном стульчике, лежит одежда мишки. Педагог, читая стихотворение, не спеша, одевает мишку. Последнее слово в каждой строчке досказывают дети.

Я надену Мишке теплые ... штанишки.
Теплые ... штанишки я надену Мишке.

Валенки-малышки я надену ... Мишке.
 Так, так и вот так - валенки-малышки.
 Я надену ... Мишке валенки-малышки,
 Я надену ... Мишке красное ... пальтишко,
 Красное ... пальтишко я надену ... Мишке.
 А когда иду гулять, надо шапку надевать.
 Мишку мы возьмем ... гулять,
 Будем в саночках ... катать!

Педагог усаживает одетого мишку в игрушечные санки. Когда дети пойдут на прогулку, они возьмут его с собой.

«**Пришел Мишка с прогулки**» Цель: развивать предметно-игровые действия; формировать сопровождающую речь.

Оборудование: медвежонок, санки, кровать, стульчик, комплект одежды для медвежонка (*брюки, валенки, пальто, шапка*).

Ход игры. Дети сидят на стульчиках. Перед ними за столом педагог. На столе стоят санки с одетым медвежонком. Педагог, обращаясь к детям, говорит:

Мишенька ходил гулять,
 Он устал и хочет спать.
 Дети с Мишенькой гуляли,
 Мишку в саночках катали.

Педагог раздевает медвежонка и аккуратно складывает его одежду на игрушечный стульчик.

Мишка наш ходил ... гулять,
 Шапку с Мишки надо ... снять.
 А теперь пальтишко
 Я снимаю с ... Мишки.
 Так, так и вот так -
 Я снимаю с ... Мишки.
 Мишка наш ходил ... гулять,
 Валеночки надо... снять.
 Теплые ... штанишки
 Я снимаю с ... Мишки.
 Так, так и вот так -
 я снимаю с ... Мишки.
 Мишка наш ходил ... гулять,
 Он устал и хочет ... спать.
 Вот его кровать,
 Будет спать он ... сладко.
 Баю-бай! Баю-бай!
 Спи, Мишутка, ... баю-бай!

Педагог укладывает мишку в кровать. Стульчик с его одеждой ставит рядом с кроватью. Санки убирает. Индивидуально каждый ребенок играет с мишкой, а слова подсказывает педагог.

«**Прятки**» Цель: развивать навык звукоподражания.

Оборудование: плоскостной настольный домик с большим окном, медвежонок или другие сюжетные игрушки.

Ход игры. Перед сидящими детьми за столом педагог. На столе стоит домик, из окна которого выглядывает медвежонок.

Педагог: Ой, чья это мордочка показалась в окошке?

Дети отвечают, что это мишка. Педагог выводит его из-за домика и обращает внимание детей на то, как урчит мишка, здороваясь с ними. Затем он просит детей так же поурчать. Вдруг мишка прячется за домик.

Педагог:

Мишка, Мишка-шалунишка!

Где ты? Где ты? Отзовись!

Мишка, Мишка-шалунишка!

Где ты? Где ты? Покажись!

В окне снова показывается голова мишки. Он качает голо вой и урчит. Дети подражают ему. Игра-показ повторяется по желанию детей. Прятаться могут разные, знакомые детям персонажи. И каждый раз педагог побуждает детей подражать «голосам» этих персонажей.

«Игра с пальчиками» Цель: приобщать детей к театрализованной деятельности; учить их сочетать слова с движениями.

Оборудование: куклы пальчикового театра.

Ход игры. Ребенку надеваются на пальцы головки мальчиков и девочек. Воспитатель берет руку ребенка и играет с его пальчиками, приговаривая:

Пальчик-мальчик, где ты был?

С этим братцем в лес ходил,

С этим братцем кашу ел,

С этим братцем песню пел.

Этот пальчик - дедка,

Этот пальчик - бабка,

Этот пальчик - папенька,

Этот пальчик - маменька,

Этот - наш малыш,

Зовут его ... *(называет имя ребенка)*.

«Кругосветное путешествие» Цель: Развивать умение оправдывать свое поведение, развивать веру и фантазию, расширять знания детей.

Ход игры. Детям предлагается отправиться в кругосветное путешествие. Они должны придумать, где проляжет их путь - по пустыне, по горной тропе, по болоту, через лес, джунгли, через океан на корабле - и соответственно изменять свое поведение.

«Одно и то же по-разному» Цель: Развивать умение оправдывать свое поведение, свои действия нафантазированными причинами *(предлагаемыми обстоятельствами)*, развивать воображение, веру, фантазию.

Ход игры. Детям предлагается придумать и показать несколько вариантов поведения по определенному заданию: человек «идет», «сидит», «бежит», «поднимает руку», «слушает» и т. д.

Каждый ребенок придумывает свой вариант поведения, а остальные дети должны догадаться, чем он занимается и где находится. Одно и то же действие в разных условиях выглядит по-разному.

Дети делятся на 2-3 творческие группы, и каждая получает определенное задание.

I группа - задание «сидеть». Возможные варианты:

- сидеть у телевизора;
- сидеть в цирке;
- сидеть в кабинете у зубного врача;
- сидеть у шахматной доски;
- сидеть с удочкой на берегу реки и т. п.

II группа - задание «идти». Возможные варианты:

- идти по дороге, вокруг лужи и грязь;
- идти по горячему песку;
- идти по палубе корабля;
- идти по бревну или узкому мостику;
- идти по узкой горной тропинке и т. д.

III группа - задание «бежать». Возможные варианты:

- бежать, опаздывая в театр;
- бежать от злой собаки;
- бежать, попав под дождь;
- бежать, играя в жмурки и т. д.

IV группа - задание «размахивать руками». Возможные варианты:

- отгонять комаров;
- подавать сигнал кораблю, чтобы заметили;
- сушить мокрые руки и т. д.

V группа - задание «Ловить зверюшку». Возможные варианты:

- кошку;
- попугайчика;
- кузнечика и т. д.

«Превращение предмета» Цель: Развивать чувство веры и правды, смелость, сообразительность, воображение и фантазию.

Ход игры. Предмет кладется на стул в центре круга или передается по кругу от одного ребенка к другому. Каждый должен действовать с предметом по-своему, оправдывая его новое предназначение, чтобы была понятна суть превращения. Варианты превращения разных предметов:

- карандаш или палочка - ключ, отвертка, вилка, ложка, шприц, градусник, зубная щетка, кисточка для рисования, дудочка, расческа и т. д.;
- маленький мячик - яблоко, ракушка, снежок, картошка, камень, ежик, колобок, цыпленок и т. д.;
- записная книжка - зеркальце, фонарик, мыло, шоколадка, обувная щетка, игра.

Можно превращать стул или деревянный куб, тогда дети должны оправдывать условное название предмета.

Например, большой деревянный куб может быть превращен в королевский трон, клумбу, памятник, костер и т. д.

«Король» (*вариант народной игры*) Цель: Развивать действия с воображаемыми предметами, умение действовать согласованно.

Ход игры. Выбирается с помощью считалки на роль короля ребенок. Остальные дети - работники распределяются на несколько групп (3 - 4) и договариваются, что они будут делать, на какую работу наниматься. Затем они группами подходят к королю.

Работники: Здравствуй, король!

Король: Здравствуйте!

Работники: Нужны вам работники?

Король: А что вы умеете делать?

Работники: А ты отгадай!

Дети, действуя с воображаемыми предметами, демонстрируют различные профессии: готовят еду, стирают белье, шьют одежду, вышивают, поливают растения и т. п. Король должен отгадать профессию работников. Если он сделает это правильно, то догоняет убегающих детей. Первый пойманный ребенок становится королем. Со временем игру можно усложнить введением новых персонажей (*королева, министр, принцесса и т. п.*), а также придумать характеры действующих лиц (*король - жадный, веселый, злой; королева - добрая, сварливая, легкомысленная*).

Разыгрывание ситуации «Не хочу манной каши!»

Цель: учить интонационно выразительно проговаривать фразы.

Дети делятся на пары. Одним из них будут мамами или папами, другие — детьми. Мама или папа должны настаивать на том, чтобы ребенок ел манную кашу (геркулес, гречку...), приводя различные доводы. А ребенок это блюдо терпеть не может. Пусть дети попробуют разыграть два варианта разговора. В одном случае ребенок капризничает, чем раздражает родителей. В другом случае ребенок говорит настолько вежливо и мягко, что родители ему уступают.

Эту же ситуацию можно разыграть с другими персонажами, например: воробья и воробышек, но с условием, что общаться они должны только чириканьем; кошка и котенок — мяуканьем; лягушка и лягушонок — кваканьем.

Игра с воображаемым объектом

Цель: формировать навыки работы с воображаемыми предметами;

- воспитывать гуманное отношение к животным.

Дети в кругу. Воспитатель складывает ладони перед собой: Ребята, посмотрите, у меня в руках маленький котенок. Он совсем слабый и беспомощный. Я каждому из вас дам его подержать, а вы его погладьте, приласкайте, только осторожно и скажите ему добрые слова.

Воспитатель передает воображаемого котенка. Наводящими вопросами помогает детям найти нужные слова и движения.

Крылья самолета и мягкая подушка

Поднять руки в стороны, до предела выпрямив все суставы, напрячь все мышцы от плеча до концов пальцев (изображая крылья самолета). Затем, не опуская рук, ослабить напряжение, давая плечам слегка опуститься, а локтям, кистям и пальцам — пассивно согнуться. Руки как бы ложатся на мягкую подушку.

Кошка выпускает когти

Постепенное выпрямление и сгибание пальцев и кистей рук. Руки согнуть в локтях, ладони вниз, кисти сжать в кулачки и отогнуть вверх. Постепенно с усилием выпрямлять все пальцы вверх и разводить их до предела в стороны («кошка выпускает когти»). Затем без остановки согнуть кисти вниз, одновременно сжимая пальцы в кулачок («кошка спрятала когти»), и, наконец, вернуться в исходное положение. Движение повторяется несколько раз безостановочно и плавно, но с большим напряжением. Позднее в упражнение следует включить движение всей руки — то сгибая ее в локтях и приводя кисть к плечам, то выпрямляя всю руку («кошка загребает лапками»).

Вкусные конфеты

У девочки в руках воображаемая коробка конфет. Она протягивает ее по очереди детям. Они берут по одной конфете и благодарят девочку, потом разворачивают бумажки и берут конфету в рот. По ребячьим лицам видно, что угощение вкусное.

Мимика: жевательные движения, улыбка.

Игра на имитацию движений

Воспитатель обращается к детям:

— Вспомните, как ходят дети?

Маленькие ножки шагали по дорожке. Большие ножки шагали по дорожке.

(Дети сначала идут маленькими шагами, затем большими — гигантскими шагами.)

— Как ходит Старичок-Лесовичок?

— Как ходит принцесса?

— Как катится колобок?

— Как серый волк по лесу рыщет?

— Как заяц, прижав уши, убегает от него?

Зеркало

Цель: развивать монологическую речь.

Петрушка загадывает загадку:

И сияет, и блестит,

Никому оно не льстит,

А любому правду скажет —

Все как есть ему покажет!

Что же это? (Зеркало.)

В группу (зал) вносят большое зеркало. Каждый из команды подходит к зеркалу, и, глядя в него, первый — хвалит себя, восхищается собой, второй рассказывает о том, что ему не нравится в себе. Затем то же самое проделывают члены другой команды.

Игра-пантомима «Медвежата»

Цель: развивать пантомимические навыки

А вот посмотрите, гора старого валежника. Ой, это берлога! А в ней спят медвежата. Но вот пригрело солнышко, растопило снег. Капельки воды просочились в берлогу. Вода попала на нос, уши, лапы медвежат.

Медвежата потянулись, фыркнули, открыли глаза и стали выбираться из берлоги. Раздвинув лапами сучья, они выбрались на поляну. Лучи солнца слепят глаза. Медвежата прикрывают лапами глазки и рычат от недовольства. Но вскоре глаза привыкли. Медвежата огляделись, понюхали носом свежий воздух и тихо разбрелись по полянке. Сколько здесь интересного! Дальше возможна импровизация.

Разыгрывание по ролям стихотворения «Кто как считает?»

Цель: развивать интонационную выразительность речи.

Используется театр картинок. Картинки-персонажи дети рисуют дома с родителями. Текст стихотворения разучивается дома. Дети делятся на две подгруппы: одна — зрители, другая — актеры, затем они меняются. Эту инсценировку можно показать на досуге родителям или детям других групп, а можно просто поиграть.

Петух: Я всех умней!

Ведущий: Кричал петух.

Петух: Умею я считать до двух!

Хорек: Подумаешь!

Ведущий: Ворчит хорек.

Хорек: А я могу до четырех!

Жук: Я — до шести!

Ведущий: Воскликнул жук.

Паук: Я — до восьми!

Ведущий: Шепнул паук. Тут подползла сороконожка.

Сороконожка: Я, кажется, умней немножко

Жука и даже паука —

Считаю я до сорока.

Уж: Ах, ужас!

Ведущий: Ужаснулся уж.

Уж: Ведь я ж не глуп,
 Но почему ж
 Нет у меня ни рук, ни ног,
 А то и я считать бы смог!
 Ученик: А у меня есть карандаш.
 Ему что хочешь, то задашь.
 Одной ногой умножит, сложит,
 Все в мире сосчитать он может!

Игра-пантомима «Был у зайца огород» (В.Степанов.)

Цель: развивать пантомимические навыки.
 Воспитатель читает, дети имитируют движения.

Был у зайки огород,	Зайка с радостью идет.
Ровненьких две грядки.	Но сначала всё вскопает,
Там играл зимой в снежки,	А потом всё разровняет,
Ну а летом — в прятки.	Семена посеет ловко
А весной в огород	И пойдет сажать морковку.
Ямка — семя, ямка — семя,	
И глядишь, на грядке вновь	
Вырастут горох, морковь.	
А как осень подойдет,	
Урожай свой соберет.	

Игры на мышечное напряжение и расслабление

Деревянные и тряпичные куклы

При изображении деревянных кукол напрягаются мышцы ног, корпуса, опущенных вдоль корпуса рук. Делаются резкие повороты всего тела вправо и влево, сохраняется неподвижность шеи, рук, плеч; ступни крепко и неподвижно стоят на полу.

Подражая тряпичным куклам, необходимо снять излишнее напряжение в плечах и корпусе; руки висят пассивно.

В этом положении нужно короткими толчками поворачивать тело то вправо, то влево; при этом руки взлетают и обвиваются вокруг корпуса, голова поворачивается, ноги также поворачиваются, хотя ступни остаются на месте. Движения исполняются по нескольку раз подряд, то в одной, то в другой форме.

Мельница

Свободное круговое движение рук, описывающих большие круги вперед и вверх. Движение маховое: после быстрого, энергичного толчка руки и плечи освобождаются от всякого напряжения, описав круг, свободно падают. Движение выполняется непрерывно, несколько раз подряд, в довольно быстром темпе (руки летают, как «не свои»). Необходимо следить, чтобы в плечах не возникло зажимов, при которых сразу нарушается правильное круговое движение и появляется угловатость.

Паровозики

Круговые движения плечами. Руки согнуты в локтях, пальцы собраны в кулачок. Непрерывное неторопливое круговое движение плечами вверх-назад — вниз-вперед. Локти от корпуса не отводятся. Амплитуда во всех направлениях

должна быть максимальной. При отклонении плеч назад напряжение усиливается, локти сближаются, голова отклоняется назад. Упражнение выполняется несколько раз без остановки. Желательно, чтобы движение плеч начиналось вверх и назад, а не вперед т.е. расширяя, а не сужая грудную клетку.

Великаны и гномы

Положив руки на пояс, встать пяточками вместе, носочки отведя в стороны. Не спеша подняться на полупальцы, продолжая держать пятки вместе. После короткой паузы опуститься на всю ступню, не перенося тяжесть на пятки.

Кузнечик

Девочка гуляла в саду и вдруг увидела большого зеленого кузнечика. Стала она к нему подкрадываться. Только протянула руки, чтобы прикрыть его ладошками, а он прыг — и вот уже стрекочет совсем в другом месте.

Выразительные движения: шею вытянуть вперед» пристальный взгляд, туловище слегка наклонить вперед, ступать на пальцы.

Новая кукла

Девочке подарили новую куклу. Она рада, весело скачет, кружится, показывает всем желанный подарок, прижимает ее к себе и снова кружится.

Игры–стихи.

Цель: учить детей обыгрывать литературный текст, поддерживать стремление самостоятельно искать выразительные средства для создания образа, используя движение, мимику, позу, жест.

Мыльные пузыри.

- Осторожно, пузыри!
- Ой, какие!
- Ой, смотри!
- Раздуваются!
- Блестят!
- Отрываются!
- Блестят!
- Мой со сливу!
- Мой с орех!
- Мой не лопнул дольше всех!

Сердитый гусь.

Вот большой сердитый гусь.
Очень я его боюсь!
Защищая пять гусят,
Щиплет больно он ребят.
Громко гусь шипит, гогочет,
Защипать ребяток хочет!
Гусь уже идет на нас!
Убегайте все сейчас!

Самолет

Поиграем в самолет? (Да.)
Вы все — крылья, я — пилот.

Получили инструктаж —
 Начинаем пилотаж. (Строятся друг за другом.)
 В снег летаем и пургу, (У-у-у-у!)
 Видим чьи-то берега. (А-а-а-а!)
 Ры-ры-ры — рычит мотор,
 Мы летаем выше гор.
 Вот снижаемся мы все
 К нашей взлетной полосе!
 Что ж — закончен наш полет.
 До свиданья, самолет.

Мишка

Косолапые ноги,
 Зиму спит в берлоге,
 Догадайся и ответь,
 Кто же это спит? (Медведь.)
 Вот он Мишенька, медведь,
 По лесу он ходит.
 Находит в дуплах мед
 И в рот себе кладет.
 Облизывает лапу,
 Сладостен косолапый.
 А пчелы налетают,
 Медведя прогоняют.
 А пчелы жалят Мишку:
 «Не ешь наш мед, воришка!»
 Бредет лесной дорогой
 Медведь к себе в берлогу,
 Ложится, засыпает
 И пчелок вспоминает...

Король (вариант народной игры)

Цель. Развивать действия с воображаемыми предметами, умение действовать согласованно.

Ход игры. Выбирается с помощью считалки на роль короля ребенок. Остальные дети — работники распределяются на несколько групп (3 — 4) и договариваются, что они будут делать, на какую работу наниматься. Затем они группами подходят к королю.

Работники. Здравствуй, король!
 Король. Здравствуйте!
 Работники. Нужны вам работники?
 Король. А что вы умеете делать?
 Работники. А ты отгадай!

Дети, действуя с воображаемыми предметами, демонстрируют различные профессии: готовят еду, стирают белье, шьют одежду, вышивают, поливают растения и т.п. Король должен отгадать профессию работников. Если он сделает это правильно, то догоняет убегающих детей. Первый пойманный ребенок становится королем. Со временем игру можно усложнить введением новых

персонажей (королева, министр, принцесса и т.п.), а также придумать характеры действующих лиц (король — жадный, веселый, злой; королева — добрая, сварливая, легкомысленная).

Муравьи

Цель. Уметь ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, не сталкиваясь друг с другом. Двигаться в разных темпах. Тренировка внимания.

Ход игры. По хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь все время заполнять свободное пространство.

Мокрые котята

Цель. Умение снимать напряжение поочередно с мышц рук, ног, шеи, корпуса; двигаться врасыпную мягким, пружинящим шагом.

Ход игры. Дети двигаются по залу врасыпную мягким, слегка пружинящим шагом, как маленькие котята. По команде «дождь» дети садятся на корточки и сжимаются в комочек, напрягая все мышцы. По команде «солнышко» медленно встают и стряхивают «капельки дождя» по очереди с каждой из четырех «лапок», с «головы» и «хвостика», снимая соответственно зажимы с мышц рук, ног, шеи и корпуса.

Приложение 5

Традиционные формы организации творческой деятельности на занятиях по программе «Театральная игра»

<i>ФОРМА</i>	<i>Педагогические задачи</i>
Демонстрация	Устное изложение (показ) какой-либо темы, развивающее творческую мыслительную деятельность обучающихся
Репетиция	Форма групповых занятий в виде обсуждения подготовленных сообщений (показ упражнений) под руководством педагога; формирует аналитическое мышление, отражает интенсивность самостоятельной работы
Спектакль	Реализация творческого потенциала, приобретенных знаний и умений.
Дискуссия Рефлексия	Всестороннее публичное обсуждение, рассмотрение предмета изучения, выбор решения проблемы; расширяет знания путем обмена информацией, развивает навыки критического мышления и отстаивания своей точки зрения
Открытое занятие для родителей «День Театра»	Творческий показ приобретенных знаний и умений.
Культурно-досуговые мероприятия СП и ЦВР, Конкурс, Концерт.	Реализация творческого потенциала, приобретенных знаний и умений, позитивных личностных компетенций.

Нетрадиционные формы организации творческой деятельности по программе «Театральная игра»

<i>ФОРМА</i>	<i>Педагогические задачи</i>
Презентация предмета, факта явления, события	Описание, раскрытие роли предмета, социального предназначения в жизни человека, участие в социальных отношениях
Социодрама	Сюжетно-ролевая игра, предопределенная позицией главных героев; ситуация выбора, осознание себя в структуре общественных отношений
«Сладкие посиделки»	Создание особой дружеской психологической атмосферы, смягчение взаимоотношений, возможность раскрыть позитивные личностные компетенции.
Квест	Игровая форма получения и закрепления знаний, подразумевает выполнение заданий и решение сложных логических задач для достижения целей.
День добрых сюрпризов	Упражнение в умении оказывать знаки внимания, доставлять радость