

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы г. Челябинска»

Принята на заседании
педагогического совета
от «10» 05 2023 г.
Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО «ЦВР г. Челябинска»
Л.Н. Каюмова
Приказ № 93 «10» 05 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ОРИГАМИ ПЛЮС ИЗО»
(базовый уровень)**

Направленность: техническая
Возраст обучающихся: 8–16 лет
Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:
Березина Е.Ю., педагог
дополнительного образования
высшей квалификационной
категории

г. Челябинск, 2024

Информационная карта
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Оригами плюс изо» (базовый уровень)

Название программы	«Оригами плюс изо» (базовый уровень)
ФИО педагога, реализующего программу	Березина Елена Юрьевна
Направленность программы	Техническая
Тип программы	Модифицированная
Уровень освоения программы	Общекультурный базовый
Форма обучения	Очная
Форма организации образовательного процесса	Групповая, индивидуальная
Продолжительность освоения программы	1 год
Содержание программы	Содержание программы представлено разделами: «Базовые формы оригами», «Классические фигуры оригами», «Модульное оригами.» «Техника квиллинг». «Нетрадиционные и традиционные техники рисования» и др.
Возраст обучающихся	8– 16 лет
Цель программы	Развитие конструкторских и художественных навыков обучающихся через освоение техники оригами в сочетании с изобразительным творчеством.
Задачи программы	<i>Личностные:</i> - способствовать формированию культуры общения и поведения в обществе; - способствовать развитию творческих способностей обучающихся; <i>Метапредметные:</i> - способствовать развитию мотивации к занятиям оригами и изобразительной деятельностью; - способствовать формированию коммуникативных навыков; - способствовать формированию функциональной грамотности у обучающихся; <i>Предметные:</i> - изучить общие сведения об оригами и изодетальности; - изучить различные техники и приемы работы с бумагой; - изучить приёмы конструирования из модулей оригами; - освоить техники квиллинг, гофротрубочки, торцевание; - изучить систему знаков международного языка оригами
Планируемые результаты	<i>Личностные:</i> прослеживается положительная динамика в - проявлении культуры общения и поведения в обществе; - проявлении творческих способностей обучающихся

	<p>при выполнении заданий и практических работ;</p> <p><i>Метапредметные:</i> прослеживается положительная динамика в</p> <ul style="list-style-type: none">- проявлении мотивации к занятиям оригами и изобразительной деятельностью;- развитию коммуникативных навыков;- проявлении функциональной грамотности у обучающихся; <p><i>Образовательные результаты:</i> обучающиеся будут знать:</p> <ul style="list-style-type: none">- общие сведения об оригами и изо-деятельности;- различные техники и приемы работы с бумагой;- систему знаков международного языка оригами;- основы цветоведения;- жанры изобразительного искусства. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">- подбирать бумагу нужного цвета;- складывать простые базовые формы оригами;- скручивать бумажные полосы для квиллинга;- конструировать из различных модулей оригами;- составлять гармоничные композиции из цветов, оттенков и готовых изделий;- использовать различные художественные материалы и художественные техники- анализировать образец, свою работу
--	---

Оглавление

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка	3
1.1.1. Нормативно-правовая база	3
1.1.2. Направленность программы	4
1.1.3. Актуальность программы	4
1.1.4. Воспитательный потенциал программы	5
1.1.5. Отличительные особенности программы	6
1.1.6. Адресат программы	7
1.1.7. Объем и срок освоения программы	7
1.1.8. Формы обучения	7
1.1.9. Особенности организации образовательного процесса	7
1.1.10. Режим занятий	8
1.2. Цель и задачи программы	9
1.3. Содержание программы	9
1.3.1. Учебный план	9
1.3.2. Содержание учебного плана	11
1.4. Планируемые результаты	20

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график	22
2.2. Условия реализации программы	22
2.3. Формы аттестации	24
2.4. Оценочные материалы	25
2.5. Методические материалы	26

Раздел № 3. «Воспитательная деятельность»

3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания обучающихся	32
3.2. Формы и методы воспитания	32
3.3. Условия воспитания, анализ результатов	33
3.4. Календарный план воспитательной работы	34

4. Список литературы

5. Приложения

Приложение 1. Календарно-тематическое планирование	38
Приложение 2. Контрольно-измерительные материалы	51
Приложение 3. Тезаурус	77
Приложение 4. Международная азбука оригами	79

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Оригами плюс изо»

(базовый уровень)

1.1 . Пояснительная записка

1.1.1. Нормативно-правовая база

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Оригами плюс изо» (базовый уровень) основывается на следующих *нормативных документах*:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями на 30 декабря 2021 года, (Редакция от 17.02.2023- действует с 28.02.2023) (далее – ФЗ).
2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
4. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»
5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. №996-р).
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (действ. до 01.01 2027г.).
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступает в силу с 01.03.2023 и действует по 28.02.2029).
9. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
10. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации; Министерство просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
11. Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
12. Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (письмо Министерства образования

РФ от 11.12.2006 N 06-1844);

13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

14. Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 25.12.2019 № Р-145 «Об утверждении методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися»;

15. Локальные акты, регламентирующие деятельность «МБУДО «ЦВР г. Челябинска»

1.1.2. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Оригами плюс изо» (базовый уровень) является модифицированной программой технической направленности, ориентирована на освоение приемов работы с бумагой, основам рисунка и построения композиции.

1.1.3. Актуальность программы

Актуальность общеобразовательной общеразвивающей программы «Оригами плюс изо» (базовый уровень) определяется тем, что в условиях динамичного развития современного общества высока потребность в неординарной творческой личности, все более ценятся интеллект и креативность, которые позволяют решать сложные задачи, создавать новые технологии в разных сферах общественной деятельности.

Реализация данной программы способствует развитию воображения, интеллекта, фантазии, технического мышления и конструкторских способностей, то есть способствует формированию творческих компетенций, а это одна из важнейших задач дополнительного образования.

Среди многообразия видов творческой деятельности человека оригами находится на особом счету. Этот вид деятельности связан с эмоциональной стороной жизни человека, в ней находят своё отражение особенности восприятия человеком окружающего мира: природы, общественной жизни, а также особенности развития воображения. Искусство оригами – это особое видение мира, это символы, это рассказ абстрактным языком, где все поясняется через бумажные модели. Запечатленные, казалось бы, таким необычным и лаконичным образом вещи, в то же время являются универсальными и доступными для широкого круга. И именно это делает искусство оригами настолько популярным по всему миру. В процессе изготовления оригами задействуются многие психические процессы, но, пожалуй, наиболее ярко – логическое мышление и творческое воображение. Следовательно, ускоряется общее интеллектуальное развитие обучающегося, в том числе речь, чему способствует совершенствование координации движений пальцев и кистей рук. Улучшаются также внимание и память: обучающиеся запоминают приемы и способы складывания, новые термины.

В то же время важно учитывать, что существует запрос со стороны обучающихся и их родителей на программы, обучающие основам изобразительного искусства.

В современном мире, перенасыщенном высокими технологиями, очень важно пробудить у обучающихся интерес к прикладному искусству, вызвать стремление привносить красоту в повседневную жизнь. Занятие оригами и изобразительным творчеством не только улучшает настроение, но и развивает обучающихся. Развиваются такие качества, как креативность, пространственное и логическое

мышление, эстетический вкус, изобретательность, воображение и интеллект.

Программой предусмотрено освоение обучающимися традиционных и нетрадиционных способов и техник рисования. В ходе реализации программы, обучающиеся знакомятся с техникой интуитивного рисования - дудлинг. Она основана на рисовании несложных повторяющихся элементов. Освоить такую технику может любой желающий. Программой предусмотрено применение метода арт-терапии зентангл. Основным достоинством арт-терапии является то, что этот метод доступен для каждого – не требует специальной подготовки, навыков и талантов. Ценность применения рисования «Зентангл» заключается в том, что с его помощью можно на символическом уровне экспериментировать с разными чувствами, выражать их и учиться контролировать. Дудлинг и зентангл – это техники, которые объединяют в себе рисование и медитацию. Они элементарны в освоении, не требуют много времени или особых инструментов и прекрасно подходят для оформления фигурок оригами.

1.1.4 Воспитательный потенциал программы

На занятиях в рамках реализации программы оказывается существенное воспитательное воздействие на обучающегося, способствующее его включению в творчество, формируя самопознание и самооценку, воспитывая любовь к природе, эстетический вкус, доброту и чуткость, а также бережное отношение к своей жизни и здоровью.

Обучающиеся имеют возможность принять участие в традиционных воспитательных мероприятиях ЦВР, таких как:

- Социально-творческий проект "Праздник Белых журавлей";
- День Доброты;
- Конкурс рисунков «Безопасный переход»;
- Фотокросс «Осенний марафон»;
- Конкурс «Новогоднее оформление СП»;
- Акция «Напиши письмо Ветерану» и др.

Кроме того, в рамках реализации программы, обучающиеся включаются в мероприятия профориентационного характера такие, как:

- Изготовление сказочных персонажей (художник-кукольник), проведение «Дня театра»;
- Оживление рисунка (День российской анимации);
- Изготовление поделок на основе вторичного сырья (эко-дизайн);
- Изготовление броши к Международному женскому дню (дизайнер, ювелир);
- Изготовление дизайнерской бумаги (дизайнер);
- Изготовление короны и маски (дизайнер);
- Изображения животных (художник-анималист);
- Изготовление цветов (искусственная флористика);
- Изготовление сувениров, упаковки и оформление подарков и др.

В программе используются следующие профориентационные приемы: развитие творческого мышления, самостоятельности, инициативности, воспитание гармонично развитой личности.

В процессе реализации программы уделяется внимание духовно-нравственному воспитанию обучающихся, развитие ценностно-смысловой сферы,

через основополагающие принципы и нормы в отношениях людей друг к другу, к семье и обществу.

1.1.5. Отличительные особенности программы

Данная программа является интегрированной. Особенностью данной программы является синтез искусства оригами и изобразительной деятельности, что способствует использованию межпредметных связей и приобретению опыта культурного диалога через нахождение точек соприкосновения японского искусства оригами с традициями русской росписи.

Программа «Оригами плюс изо» (базовый уровень) направлена на создание условий для творческой самореализации личности обучающегося, её интеграции в систему мировой культуры. При этом, обучающиеся не просто осваивают несколько технологических приёмов работы с бумагой, а пытаются объединять их в своей практической деятельности. Одновременное применение нескольких техник позволяет лучше использовать возможности бумаги, даёт дополнительный стимул для развития фантазии и творческих способностей обучающегося. Стимулируется креативное мышление, развивается его скорость и гибкость.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с техниками квиллинг, торцевание и гофротрубочки. Каждая из вновь изучаемых техник дополняет, усложняет предшествующую, подсказывает новые идеи, активизирует творческое мышление, открывает перспективу творческого развития обучающихся. Более подробно изучаются модульное оригами и конструирование из треугольных модулей оригами.

Кроме того, в рамках программы, обучающиеся знакомятся с техникой быстрого рисунка - скетчингом, который является профессиональным инструментом дизайнеров, архитекторов, инженеров, модельеров, иллюстраторов и т.п. Формируется полезный навык фиксирования возникающих идей путем их наглядного изображения, что очень помогает развивать креативность.

Программа отличается практической направленностью, так как основное количество часов отводится практической деятельности.

При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Оригами плюс изо» (базовый уровень) уделяется внимание формированию у обучающихся функциональной грамотности. Необходимость этого обусловлена современными ориентирами в образовании - не дать как можно больше новых знаний обучающимся, а научить их использовать в повседневной жизни: умение решать учебные задачи и жизненные проблемные ситуации на основе сформированных предметных, метапредметных и универсальных способов деятельности, включающих владение ключевыми компетенциями.

Для этого специально разработаны и включены в программу обучающие компоненты:

- отдельные задания, включенные в учебные занятия по программе;
- специальные учебные занятия, включающие контекстные задания в соответствии с предметным содержанием темы программы (*групповые проекты*).

Специально разработанные задания, направленные на развитие функциональной грамотности, используются в учебном процессе при изучении каждого раздела программы. В течении учебного года проводятся учебные занятия, на которых обучающиеся решают проектные задачи (Приложение 2).

Для формирования функциональной грамотности организуется проектная деятельность обучающихся, в рамках которой они разрабатывают и реализуют групповые проекты: арт-проект «Расписные птички», новогоднее оформление

структурного подразделения «Эра» и др. Компоненты, направленные на развитие функциональной грамотности, используются в учебном процессе не реже, чем раз в месяц.

1.1.6. Адресат программы

Данная программа адресована обучающимся 8-16 лет.

Для продуктивной работы на занятиях декоративно-прикладным творчеством необходимо учитывать возрастные особенности развития обучающихся.

Младший школьный возраст называют «вершиной детства», поэтому учебная деятельность должна сочетаться с элементами игровой деятельности. Результатом занятия служит созданная своими руками бумажная игрушка, имеющая помимо художественной ценности прикладной характер – с ней можно играть, украсить ею комнату или подарить. Систематичность занятий, доступность изложения материала, последовательное наращивание сложности заданий, иллюстративно-демонстрационное методическое обеспечение занятий соответствуют целям и задачам образовательной программы и воспитывают в младших школьниках стремление к познанию и творчеству. В этом возрасте преобладает правополушарная организация психических функций, так как правое полушарие (отвечающее за целостное, панорамное, эмоционально-образное восприятие и мышление) опережает в своем развитии левое (рациональное, аналитическое, алгоритмическое). Человек правополушарного типа – исследователь получает положительное эмоциональное подкрепление в процессе поисковой деятельности, что дает толчок к ее продолжению. Именно поэтому при обучении важно учитывать характер эмоций, душевное состояние детей на уроке, поэтому так важен при обучении младших школьников акцент на поисковой деятельности, на самостоятельном добывании знаний.

Средний школьный возраст – переход от детства к юности. У школьника-подростка этот переход связан с включением его в доступные ему формы общественной жизни. Вместе с тем меняется и реальное место, которое ребенок занимает в повседневной жизни окружающих его взрослых, в жизни своей семьи. В этом возрасте происходит бурный рост и развитие всего организма. Продолжается развитие нервной системы, мыслительной деятельности. Для обучающихся среднего школьного возраста необходимо наращивать сложность заданий, предоставлять большую самостоятельность при их выполнении. Мировоззрение, система оценочных суждений, нравственные идеалы и моральные принципы, которыми обучающийся руководствуется в своем поведении, еще не приобрели устойчивость, их легко разрушают мнения товарищей, противоречия жизни. Поэтому особенно важно поддерживать особый стиль отношений: не запрещать, а направлять, не принуждать, а убеждать, не командовать, а предоставлять свободу выбора, обеспечивая психологическую комфортность каждого участника образовательного процесса. Правильно организованному воспитанию принадлежит решающая роль. В зависимости от того, какой нравственный опыт приобретает подросток, будет складываться его личность.

1.1.7. Объем и срок освоения программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Оригами плюс изо» (базовый уровень) разработана в объеме 216 учебных часов. Срок реализации образовательной программы – 1 год.

1.1.8. Формы обучения

Формы обучения – очная, с возможностью использования дистанционных технологий.

1.1.9. Особенности организации образовательного процесса

Обучение и воспитание при реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Оригами плюс изо» (базовый уровень) ведется на государственном языке РФ-русском.

Данная программа обновляется с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Расписание занятий объединения составляется для наиболее благоприятного режима труда и отдыха обучающихся по представлению педагога, с учетом пожеланий обучающихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся и возрастных особенностей обучающихся.

Для совместной деятельности обучающихся и родителей организуются и проводятся массовые мероприятия, создаются необходимые условия

Занятия в объединении с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья могут быть организованы, как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах, в том числе по индивидуальному плану.

В объединение учащиеся зачисляются на основании заявления от родителей (законных представителей). Обучающиеся, поступающие на программу, проходят собеседование, направленное на выявление их индивидуальности и склонности к выбранной деятельности. В объединение обучающиеся зачисляются на основании заявления от родителей (законных представителей). Обучающиеся, поступающие на программу, проходят собеседование, направленное на выявление их индивидуальности и склонности к выбранной деятельности.

Занятия проводятся по группам. Группы формируются из обучающихся как одного, так и разного возраста. Состав группы обучающихся – постоянный. Группы составляют творческое объединение «Радуга».

Обучающиеся могут завершить обучение по программе на любом этапе обучения по собственному желанию на основании заявления от родителей.

Работа в разновозрастных группах – разновидность групповой технологии. В системе дополнительного образования детей широкое распространение получили разновозрастные детские коллективы (группы), объединяющие старших и младших общим делом. Младшие получают разнообразные сведения от старших, усваивают практические навыки; старшие заботятся о младших, отвечают за воспитание у них определённых качеств и развитие конкретных навыков и умений. Творческая деятельность разновозрастных групп направлена на поиск, изобретение и имеет социальную значимость. Учитывая разный возраст обучающихся в одной группе, целью каждого занятия не является выполнение точной копии представленного образца, хотя в ряде случаев такая работа проводится. Основная задача – освоение технологического приема с максимальной степенью самостоятельного поиска и творческое его использование. Каждый прием позволяет применять его на разном уровне сложности, что дает возможность детям полнее реализовать свои индивидуальные способности. Предложенные объекты (образцы) являются примерами, вариантами использования данной технологии. Дети должны вносить творческие идеи и предложения по выполнению или изменению образца, а также создавать собственные образцы. Таким образом, программа корректируется и видоизменяется с учетом возрастных и других индивидуальных особенностей обучающихся.

1.1.10. Режим занятий

Таблица 1

	1 год
Количество раз в неделю	2
Продолжительность одного занятия (мин)	45x3
Количество часов в неделю	6
Количество часов в год	216

Занятия проводятся по 45 минут с 10-минутным перерывом. При определении режима занятий учтены санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей.

В течение занятия, в перерывах педагог проводит небольшие физкультурные минутки, упражнения и игры для снятия напряжения и формирования навыков здоровьесбережения.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: Развитие конструкторских и художественных навыков обучающихся через освоение техники оригами в сочетании с изобразительным творчеством

Задачи программы: Личностные:

- способствовать формированию культуры общения и поведения в обществе;
- способствовать развитию творческих способностей обучающихся;

Метапредметные:

- способствовать развитию мотивации к занятиям оригами и изобразительной деятельностью;
- способствовать формированию коммуникативных навыков у обучающихся;
- способствовать формированию функциональной грамотности у обучающихся;

Предметные:

- изучить общие сведения об оригами и изо-деятельности;
- изучить различные техники и приемы работы с бумагой;
- изучить приёмы конструирования из модулей оригами;
- освоить техники квиллинг, гофротрубочки, торцевание;
- изучить систему знаков международного языка оригами.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Оригами плюс изо» (базовый уровень) составлен с учетом психофизиологических особенностей обучающихся, нацелен на достижение поставленных целей и задач.

**Учебный план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Оригами плюс изо» (базовый уровень)**

№ п/п	Наименование разделов/ название темы программы	Кол-во часов			Форма аттестации/контро ля
		Всего	Теория	Практи ка	
1.	Раздел 1. Введение в программу.	15	4	11	Опрос
2.	Раздел 2. Простые базовые формы оригами. Знакомство с техникой квиллинг. Работа с мятой бумагой.	12	4	8	Практическая работа
3.	Раздел 3. Базовые формы оригами «Двойной дом" и "Двойной треугольник". Нетрадиционные и традиционные техники рисования.	6	1	5	Практическая работа
4.	Раздел 4. Классические фигуры оригами. Техника квиллинг. Построение композиции. Симметричный рисунок. Монохромный рисунок.	24	6	18	Практическая работа
5.	Раздел 5. Оригами и роспись: объединения искусства оригами с традициями русской росписи	21	6	15	Практическая работа
6.	Раздел 6. Новогодняя мастерская.	33	11	22	Практическая работа Тестирование
7.	Раздел 7. Модульное оригами. Конструирование. Изображение сердца с применением различных техник.	12	4	8	Практическая работа
8.	Раздел 8. Праздничная мастерская: день Защитника Отечества и Международный женский день	18	5	13	Практическая работа
9.	Раздел 9. Весеннее цветение. Изготовление и изображение цветов.	15	5	10	Практическая работа

10	Базовая форма "Двойной треугольник" и "Двойной квадрат". Традиционные и нетрадиционные техники рисования	24	8	16	Практическая работа
11	Раздел 11. Модульное оригами. Изготовление дизайнерской бумаги. Повторение пройденного материала.	30	10	20	Практическая работа
12	Итоговая аттестация	3	0	3	Творческая работа Выставка работ
13	Заключительное занятие	3	0	3	Тестирование
	ИТОГО:	216	64	152	

1.3.2. Содержание учебного плана

Раздел 1. Введение в программу. (15 часов) Занятие 1.

Теория: Вводное занятие. Правила и инструкции ТБ, их выполнение. Введение в базовый курс образовательной программы «Оригами плюс изо». Понятия «оригами» и «квиллинг», их сходство и различия. Простейшие формы оригами. Инструменты и приспособления, используемые для оригами. Экскурсия по клубу «Эра». Первичная диагностика базовых знаний и умений детей, пришедших в творческое объединение на основе беседы. Понятия складок. Виды складок. Опрос.

Практика: Изготовление закладок «Зверята» на основе базовой формы «Треугольник». Формирование навыка изображения мордочек животных.

Формы контроля: Входной контроль в форме собеседования. Занятие 2.

Теория: Изготовление квадрата из прямоугольника. Варианты деления прямоугольника на 2 и 6 квадратов. Оригами: Приемы изготовления базовых форм «треугольник» и «блинчик». Знакомство с техникой рисования повторяющихся узоров «зентангл» и "дудлинг". Особенности изготовления изделий в разных бумажных техниках (оригами и квиллинг).

Практика: Формирование навыка выполнения разных видов складок и чтения их условных обозначений. Изготовление чайки на основе базовой формы «треугольник». Прием изготовления рамы на основе базовой формы «блинчик». Создание морского пейзажа в раме (панно). Изо: оформление рамы по мотивам зентангла и дудлинга.

Формы контроля: Самоконтроль. Практическая работа. Занятие 3.

Теория: Прием изготовления базовой формы оригами «треугольник». Понятие «Оригами». Способы деления геометрических фигур на равные части.

Практика: Оригами: Изготовление кузнечика. Изготовление василька на основе фигуры "Кузнечик". Изо: Изготовление коробки для кузнечиков. Выполнение задания, связанного с обработкой информации. (Задание 1) и делением геометрической фигуры на равные части (Задание 2, Приложение 2).

Формы контроля: Самоконтроль. Практическая работа. Занятие 4.

Теория: Оригами: Характеристики базовых форм «Блинчик» и «Стаканчик». Понятие бумагопластика. Отличие техники бумагопластика от техники оригами.

Практика: Изготовление героя сказок или мультфильмов на основе базовой формы «Стаканчик». Посторенные изображения сказочного персонажа на основе круга.

Формы контроля: Самоконтроль. Практическая работа. Занятие 5.

Теория: Понятие «оригами свободной пластики». Базовая форма оригами «стаканчик». Понятие бумагопластика.

Практика: Изготовление грибов. Окрашивание грибов мятой бумагой. Изготовление корзины в технике «бумагопластика». Создание объемной аппликации: «Грибы в корзине».

Формы контроля: Самоконтроль. Практическая работа.

Раздел 2. Приёмы выполнения простых базовых форм оригами. Знакомство с техникой квиллинг. Работа с мятой бумагой. (12 часов)

Занятие 6.

Теория: Изучение свойств мятой бумаги. Понятие "акварельный скетчинг".

Практика: Формирование навыка создания объемных композиций. Выполнение рамы в технике оригами. Изо: изображение осенних листьев и цветов фломастерами и карандашами в технике акварельный скетчинг.

Формы контроля: Практическая работа. Выставка работ.

Занятие 7.

Теория: Простые фигуры оригами. Международная азбука оригами. Складки «гора» и «долина». Свойства мятой бумаги. Понятия «Прочность», «Мягкость», «Пластичность».

Практика: Изготовление карандаша в технике оригами. Изготовление цветов (или овощей) из мятой бумаги. Изо: рисование по мятой бумаге. Изготовление композиции ко Дню учителя. Выполнение задания на изучение свойств бумаги (Задание 3, Приложение 2).

Формы контроля: Самоконтроль. Практическая работа. Занятие 8.

Теория: Приёмы изготовления простых форм квиллинга. Понятие «Стоимость».

Практика: Изготовление астры в технике «квиллинг». Изготовление рябины в технике «квиллинг». Формирование навыка создания объемных композиций. Изо: Изображение ветви рябины по фото. Выполнение задания «Расчет стоимости материалов для изготовления панно» (Задание 4, Приложение 2)

Формы контроля: Самоконтроль. Творческая работа. Занятие 9:

Теория: Оригами: базовая форма «Блинчик». Особенности изготовления классической фигуры «Гадалка».

Практика: Промежуточный контроль: Изготовление игрушки на основе "Гадалки". Формирование навыка презентации своей работы. Промежуточный контроль по итогам изготовления игрушки.

Формы контроля: Презентация игрушки.

Раздел 3. Базовая форма оригами «Двойной дом» и «Двойной треугольник».

Нетрадиционные и традиционные техники рисования. (6 часов) Занятие 10.

Теория: Повторение приемов изготовления квадрата из прямоугольника.

Повторение приемов изготовления базовой формы оригами «Двойной дом». Понятие квадрат. Понятие «схема» оригами.

Практика: Изготовление домика из прямоугольника. Изготовление собаки-кусаки и пианино из квадрата. Изо: Изображение фасада деревянной избы. Выполнение заданий «Деление квадрата на равные части», «Установление соответствия между схемами и изделиями оригами». (Задание 5 и 6, Приложение 2)

Формы контроля: Выставка работ. Занятие 11.

Теория: Повторение приемов изготовления квадрата из прямоугольника. Базовая форма оригами "Двойной треугольник". Знакомство с традиционными и нетрадиционными техниками рисования.

Практика: Формирование навыка изготовления базовой формы «Двойной треугольник». Конструирование рыбок на основе нескольких базовых форм. Формирование навыка работы с мятой бумагой. Изготовление водорослей и камней. Оформление аквариума. Изо: изображение чудо-рыбы на основе силуэта руки.

Формы контроля: Выставка работ.

Раздел 4. Классические фигуры оригами. Техника квиллинг. Построение композиции. Симметричный рисунок. Монохромный рисунок. (24 часа)

Занятие 12.

Теория: Приёмы выполнения классической фигуры оригами: «стаканчик». Возможности конструирования на основе классических фигур оригами. Основы построения композиции. Понятие «Стоимость». Правила расчета затрат на материалы для изготовления кусудамы.

Практика: Выполнение композиции «Зонтики». Изо: составление композиции, оформление фона для композиции, проработка акцентов и деталей. Акварельный скетчинг. Выполнение задания на работу с геометрическими фигурами (задание 7), «Расчет стоимости кусудамы» (Задание 8, Приложение 2).

Формы контроля: Самоконтроль. Практическая работа. Занятие 13.

Теория: Знакомство с русской матрешкой. Особенности Сергиево-Посадской матрешки. Понятие симметрии. Симметричный рисунок.

Практика: Конструирование матрешки в технике оригами по мотивам Сергиево-Посадской матрешки. Выполнение задания «Установление вида русской матрешки на основе рисунка» (задание 9, Приложение 2).

Формы контроля: Выставка работ. Занятие 14.

Теория: Понятия: бумагопластика, оригами и квиллинг. Сходства и различия.

Практика: Изготовление деревьев различными способами. Конструирование деревьев на основе бумажной втулки и в технике «гофрирование». Составление коллективной композиции «Русский лес». Изображение деревьев фломастерами и акварельными красками.

Формы контроля: Самоконтроль. Творческая работа. Занятие 15.

Теория: Нетрадиционные способы рисования на основе силуэта обведенной руки. Основы конструирования.

Практика: Изображение змея Горыныча на основе обведенной руки.

Бумагопластика: Конструирование сказочного героя на основе бумажной втулки.

Формы контроля: Выставка работ. Занятие 16.

Теория: Понятие монохромного и полутонного рисунка. Принципы построения масок в технике бумагопластика. Необходимые простые измерения лица и головы для изготовления маски.

Практика: Изо. Монохромный рисунок на фоне полной луны. Конструирование маски в технике бумагопластика с учетом полученных измерений лица и головы. Оформление маски деталями бумагопластики. Фото обучающихся в изготовленных масках. Выполнение заданий: «Анализ текста» (Задание 10), «Установление соответствия по рисунку» (Задание 11, Приложение 2).

Формы контроля: Выставка работ. Занятие 17.

Теория: Бумажная азбука оригами. Стрелка «перевернуть» образец. Классические фигуры оригами: двухтрубный пароход и дельфин.

Практика: Формирования навыка работать со схемами оригами.

Выполнение работы в комбинированной технике оригами и акварельный скетчинг.

Формы контроля: Выставка работ. Занятие 18.

Теория: Повторение элементов Международной азбуки оригами.

Практика: Формирования навыка изготовления фигурок по схемам оригами.

Формирования навыка читать условные обозначения азбуки оригами. Изо: Построение изображения животного на основе простых геометрических фигур (акварельный скетчинг). Формирование навыков изображения мордочки различных животных.

Формы контроля: Самоконтроль. Практическая работа. Занятие 19.

Теория: Повторение базовой формы оригами «Двойной треугольник». Повторение простых форм квиллинга «круг» и «капля». Основы построения композиции. Полутонное изображение.

Практика: Выполнение композиции "Морское дно" в комбинированной технике. Виртуальная выставка работ.

Формы контроля: Выставка работ.

Раздел 5. Оригами и роспись: объединения искусства оригами с традициями русской росписи. (21 час)

Занятие 20.

Теория: Изучение элементов городецкой росписи. Виды цветочных композиций. Формирования навыка изготовления фигурок по схемам оригами.

Практика: Изображение элементов городецкой росписи (листья, кустики, розетки, ягодки, бутоны и птицы). Изготовление птицы в комбинированной технике изо плюс аппликация. Выполнение задания «Установление вида цветочной композиции по рисунку» (задание 12, Приложение 2).

Формы контроля: Самоконтроль. Практическая работа. Занятие 21.

Теория: Понятие арт-проекта. Особенности росписи каргопольских игрушек. Нетрадиционная техника рисования на основе обведенной руки.

Практика: Выполнение проектных задач: анализ информации о Каргопольских игрушках, анализ символики каргопольских узоров, выбор узора для арт-проекта. Выполнение практической работы «Изготовление Каргопольской птички».

Формы контроля: Арт-проект.

Занятие 22.

Теория: Знакомство с русским народным промыслом «Хохлома». Основы хохломских орнаментов.

Практика: Выполнение элементов хохломской росписи.

Изготовление сувенира ко Дню мамы с применением различных техник.

Формы контроля: Выставка работ ко Дню Мамы. Занятие 23.

Теория: Головные уборы русских витязей и красавиц.

Практика: Бумагопластика: Изготовление шлема русских витязей и кокошника русских красавиц. Роспись

в русских традициях.

Формы контроля: Самоконтроль. Практическая работа. Занятие 24.

Теория: Базовая форма «двойной треугольник».

Практика: Изготовление объемной розы на основе базовой формы «двойной треугольник». Изготовление сувенира ко Дню Мамы. Изо: Открытка с цветами с

использованием элементов русской росписи.

Формы контроля: Выставка работ. Занятие 25.

Теория: Элементы мезенской росписи. Её основные цвета и значение.

Базовая форма оригами «блинчик».

Практика: Изготовление коробочки оригами и ее оформление по мотивам мезенской росписи.

Формы контроля: Самоконтроль. Практическая работа. Занятие 26.

Теория: Повторение пройденного материала.

Практика: Выполнение творческой работы.

Формы контроля: Самоконтроль. Практическая работа.

Раздел 6. Новогодняя мастерская (33 часа)

Занятие 27.

Теория: Приемы бумагопластики.

Практика: Выполнение объемной аппликации «Дед Мороз» ко Дню рождения Деда Мороза. Изо: Изображение Деда Мороза и Снегурочки на основе геометрических фигур.

Формы контроля: Самоконтроль. Практическая работа. Знание 28.

Теория: Возможности применения различных бумажных техник для изготовления символа будущего года. Повторение зентангл-узоров.

Практика: Изготовление символа года с применением различных техник; Изображение символа.

Формы контроля: Самоконтроль. Практическая работа. Занятие 29.

Теория: Способы вырезания снежинок из круга.

Практика: Изготовление снежинок различными способами. Изо: изображение ожившего снеговика.

Формы контроля: Промежуточная аттестация. Выставка рисунков.

Занятие 30.

Теория: Групповой проект «Новогоднее украшения зала детского клуба «Эра». Теоретичная часть представлена в содержании проектной задачи и в задании 1 группового проекта (Приложение 2).

Практика: Выполнение проектных задач. Выполнение творческой работы.

Формы контроля: Арт-проект. Выставка работ.

Занятие 31.

Теория: Роль и функции упаковки. Способы изображения новогодней ели.

Практика: Новогодняя упаковка. Изготовление новогоднего сапожка. Изготовление новогодних деревьев на основе бумажной втулки. Изображение новогодней ели различными способами.

Формы контроля: Самоконтроль. Практическая работа. Занятие 32.

Теория: Особенности плетения из бумажных полосок.

Повторение международной азбуки оригами.

Практика: Конструирование Новогоднего гнома на основе бумажной втулки.

Изо: Изображение танцующих новогодних гномов.

Формы контроля: Выставка работ. Занятие 33.

Теория: Приёмы изготовления треугольного модуля оригами. Варианты конструирования. Правила расчёта количества материалов для модулей-оригами.

Практика: Изготовление пингвина или новогоднего гнома в технике модульное оригами. Формирование навыка конструирования из треугольных модулей. Выполнение задания «Расчет количества материалов на изготовление модульного сувенира». (Задание 13, Приложение 2)

Формы контроля: Выставка работ. Занятие 34.

Теория: Приёмы изготовления треугольного модуля оригами. Варианты конструирования.

Практика: Завершение работы над модульным пингвином.

Формы контроля: Самоконтроль. Практическая работа. Занятие 35.

Теория: Освоение приёмов изготовления рождественских символов.

Практика: Изготовление и изображение рождественских символов. *Формы контроля:* Выставка работ.

Занятие 36.

Теория: Особенности работы с гофрированной бумагой. Понятие эскиза.

Практика: Изготовление свечи и рождественского цветка из гофрированной бумаги. Изо: рисунок по собственному эскизу на тему «Рождественская сказка».

Формы контроля: Выставка работ. Занятие 37.

Теория: Базовая форма оригами «Блинчик».

Практика: Промежуточный контроль. Выполнение творческой работы.

Коллективная творческая работа.

Раздел 7. Изготовление сердца с применением различных техник. Треугольный модуль оригами. Конструирование из модулей. Знакомство с техникой «Торцевание». Почта Валентина (12 часов)

Занятие 38.

Теория: Техники оригами и квиллинг. Отличия и сходство.

Практика: Выполнение панно ко Дню Святого Валентина с использованием различных техник.

Формы контроля: Самоконтроль. Практическая работа. Занятие 39.

Теория: Приемы создания объемных аппликаций в технике торцевания.

Понятие «экономия».

Практика: Изготовление сувенира ко Дню Святого Валентина в технике торцевания; Изо: изображение «Сердечных» животных. Выполнение задания «Расчет экономии изделия, сделанного своими руками по сравнению с изделием в магазине». (Задание 14, Приложение 2)

Формы контроля: Выставка работ. Занятие 40.

Теория: Особенности изготовления треугольного модуля оригами.

Практика: Изготовление треугольных модулей и конструирование сердца из полученных модулей.

Формы контроля: Самоконтроль. Практическая работа. Занятие 41.

Теория: Повторение условных обозначений Международной азбуки оригами.

Практика: Изготовление конверта. Почта Валентина.

Изображение сердечного дерева.

Формы контроля: Выставка рисунков.

Раздел 8. Праздничная мастерская: день защитника Отечества и Международный женский день. (18 часов)

Занятие 42.

Теория: Особенности изготовления объемных аппликаций в смешанной технике.

Практика: Изготовление открытки ко Дню Защитника Отечества в технике оригами, аппликация и бумагопластика.

Формы контроля: Выставка работ. Занятие 43.

Теория: Изготовление летающих и плавающих моделей оригами. Условные обозначения Международной азбуки оригами.

Практика: Изготовление сувенира ко Дню защитника Отечества с использованием различных техник; Изготовление летающих и плавающих моделей и по памяти. ИЗО: изображение военной техники.

Формы контроля: Самоконтроль. Практическая работа. Занятие 44.

Теория: Приемы складывания классической фигуры оригами «Двухтрубный пароход».

Практика: Формирование навыка изготовления классической фигуры. ИЗО: Изготовление открытки с использованием фигуры оригами;

Формы контроля: Выставка работ. Занятие 45.

Теория: Знакомство с классической фигурой оригами «Ирис». Базовая форма оригами «Треугольник» (изготовление «Кольцеброса») для восьмерок.

Практика: Изготовление объёмной открытки ко Дню 8-е марта: «Нарядные» восьмерки в смешанной технике.

Формы контроля: Самоконтроль. Практическая работа. Занятие 46.

Теория: Повторение простой формы квиллинга "круг". ИЗО: принцип построения пропорции лица человека.

Практика: Изготовление цветочного портрета в смешанной технике.

Формы контроля: Выставка работ. Занятие 47.

Теория: Понятие эскиза. Правила работы с тканью (мешковина, джинса).

Практика: Разработка эскиза будущей броши для мамы (цветок, бабочка или стрекоза). Изготовление броши. Изготовление упаковки для броши. ИЗО: оформление упаковки. Формирование уважительного отношения к членам семьи.

Формы контроля: Выставка работ.

Раздел 9. Весеннее цветение. Изготовление и изображение цветов. (15 часов).

Занятие 48.

Теория: Бумагопластика: правила работы с мокрой бумагой. Повторение понятий бумагопластика, квиллинг, оригами, торцевание, влажность. Традиционные и нетрадиционные способы изображения цветов.

Практика: Изготовление маков. ИЗО: изображение полевых цветов разными способами; Выполнение задания на понимание и анализ текста. (Задание 16, Приложение 2)

Формы контроля: Самоконтроль. Практическая работа. Занятие 49.

Теория: Особенности работы с мятой бумагой. Традиционные и нетрадиционные способы изображения подснежников.

Практика: Изготовление подснежников разными способами. ИЗО: изображение подснежников.

Формы контроля: Выставка работ. Занятие 50.

Теория: Повторение понятия "квиллинг". Варианты изготовления одуванчиков. Традиционные и нетрадиционные способы изображения одуванчиков.

Практика: Изготовление панно «Одуванчики» в комбинированной технике;

Формы контроля: Самоконтроль. Практическая работа. Занятие 51.

Теория: Особенности изготовления розы на основе базовой формы

«блинчик» и «вьюнок».

Практика: Изготовление открытки в технике объёмная аппликация с элементами оригами. ИЗО: Рисуем розу разными способами.

Формы контроля: Самоконтроль. Практическая работа. Занятие 52.

Теория: Роль бумажной упаковки для оформления подарка. ИЗО: пуантилизм как нетрадиционный способ рисования.

Практика: Изготовление лаванды в технике бумагопластика. Оригами: Изготовление пакета для цветов. Составление букета. ИЗО: Изображение лаванды в технике пуантилизма.

Формы контроля: Самоконтроль. Практическая работа.

Раздел 10. Базовая форма "Двойной треугольник" и "Двойной квадрат".

Традиционные и нетрадиционные техники рисования. (24 часа) Занятие 53.

Теория: Базовая форма оригами "Двойной квадрат". Базовая форма оригами "Птица". Бумагопластика: особенности работы с мятой бумагой. Рисование по мятой бумаге. Нетрадиционные способы рисования.

Практика: Птицы-оригами: изготовление японского журавлика на основе "двойного квадрата". ИЗО: изображение Фудзиямы. Аппликация с использованием фигурок оригами.

Формы контроля: Самоконтроль. Практическая работа.

Занятие 54.

Теория: Бумагопластика: особенность изготовления цветов на основе конуса.

ИЗО: изображение сказочного героя путем дополнительного построения.

Практика: Оригами: базовая форма "двойной треугольник": изготовление лягушки. ИЗО: Изображение Царевны Лягушки.

Формы контроля: Выставка рисунков. Занятие 55.

Теория: Возможности использования вторичного сырья для декоративно-прикладного творчества.

Практика: Бумагопластика и конструирование: Изготовление поварёнка на основе бумажной втулки. ИЗО: Изображение повара с тортом.

Формы контроля: Самоконтроль. Практическая работа. Занятие 56.

Теория: Понятие Скоморох. Скоморохи на Руси. Особенности изображения одежды и лица Скомороха.

Практика: Изготовление ручной перчаточной куклы Петрушка в смешанной технике.

Формы контроля: Самоконтроль. Практическая работа. Занятие 57.

Теория: Базовая форма "Двойной треугольник".

Практика: Изготовление объемной ракеты. ИЗО: изображение космических объектов.

Формы контроля: Самоконтроль. Практическая работа. Фотовыставка. Занятие 58.

Теория: Превращение тройного "блинчика" в классическую модель "двухтрубный пароход". Правила конструирования на основе «двухтрубного парохода». Понятие расход материалов.

Практика: Приёмы конструирования космонавта из классических фигур оригами. Конструирование инопланетянина на основе бумажной втулки. ИЗО: Инопланетные гости. Выполнение задания «Расчет количества материалов для изготовления космонавта». (Задание 17, Приложение 2)

Формы контроля: Выставка работ.

Занятие 59.

Теория: Возможности создания "пушистых" (колючих) аппликаций в технике торцевания. Основные цвета.

Практика: Выполнение работы «В мире кактусов» в смешанной технике. ИЗО: Нетрадиционные виды рисования кактуса. *Формы контроля:*

Коллективная работа. Занятие 60.

Теория: Условные обозначения международной азбуки оригами. Понятие «дробь».

Практика: закрепление пройденного материала, работа со схемами. Выполнение задания «Нахождение $1/2$, $1/4$ и $1/8$ офисного листа». (Задание 18, Приложение 2).

Формы контроля: Самоконтроль. Практическая работа.

Раздел 11. Занятия по модульному оригами. Конструирование. Изготовление дизайнерской бумаги. Повторение пройденного материала. (36 часов)

Занятие 61.

Теория: Треугольный модуль оригами. Конструирование дракона из модулей.

Практика: Изготовление дракона в смешанной технике ИЗО: изображение дракона в технике акварельный скетчинг.

Формы контроля: Самоконтроль. Практическая работа.

Занятие 62.

Теория: Треугольный модуль оригами. Правила расчета материалов для изготовления модулей.

Практика: Конструирование пасхального яйца из треугольных модулей. Выполнение задания «Расчет количества бумаги для изготовления модульного яйца». Задание 19.

Формы контроля: Самоконтроль. Практическая работа. Занятие 63.

Теория: Треугольный модуль оригами.

Практика: Конструирование пасхального яйца из приготовленных модулей.

Украшение яйца в технике квиллинг. Завершение работы.

Формы контроля: Выставка работ. Занятие 64.

Теория: Повторение базовой формы оригами «Двойной треугольник». классическая фигура оригами «Храм».

Практика: Изготовление классической фигуры «Храм». Доработка храма декоративными элементами. ИЗО: Изображение храма.

Формы контроля: Выставка работ. Занятие 65.

Теория: Повторение базовых форм оригами «Блинчик» и «Трилистник».

Практика: Изготовление композиции ко Дню Победы: вечный огонь в технике оригами (БФ «Блинчик» и «Трилистник»), изготовление гвоздики и березки в технике бумагопластика;

Формы контроля: Самоконтроль. Практическая работа. Занятие 66.

Теория: Отличия техник бумагопластика и оригами.

Практика: Объемная аппликация ко Дню Победы с применением различных бумажных и изобразительных техник.

Формы контроля: Самоконтроль. Практическая работа. Занятие 67.

Теория: Варианты изготовления дизайнерской бумаги.

Практика: Изготовление дизайнерской бумаги. Создание фантастических пейзажей и персонажей из дизайнерской бумаги.

Формы контроля: Выставка работ. Занятие 68.

Теория: Возможности использования вторичного сырья для изготовления творческих работ.

Практика: Создание работ на основе вторичного сырья (бумажные втулки, коробки, лотки для яиц, использованные стаканы и т.д.). ИЗО: рисуем на газетной бумаге;

Формы контроля: Выставка работ. Занятие 69.

Практика: Выполнение самостоятельной творческой работы «Ура! Каникулы!» (объемная аппликация или композиция) с использованием любых изученных техник по собственному замыслу.

Формы контроля: Итоговый контроль. Занятие 70.

Теория: Повторение базовых форм оригами. особенности выполнения гофрировок.

Практика: изготовление павлина по схеме. Изо: изображение павлина в технике акварельный скетчинг.

Формы контроля: Самоконтроль. Практическая работа. Занятие 71.

Теория: Повторение базовой формы оригами «Стаканчик».

Понятие

«Натюрморт».

Практика: Оригами: Изготовление леденца. Бумагопластика: изготовление объемного мороженого (рожок). Изо: Рисуем «сладкий стол» (натюрморт) в технике акварельный скетчинг.

Формы контроля: Самоконтроль. Практическая работа. Занятие 72.

Практика: Подведение итогов. Изготовление сувенира другу.

Формы контроля: Итоговое занятие. Беседа.

1.4. Планируемые результаты

По окончании освоения программы, обучающиеся демонстрируют следующие результаты:

Личностные: прослеживается положительная динамика в
- проявлении культуры общения и поведения в обществе;
- проявлении творческих способностей обучающихся при выполнении заданий и практических работ.

Метапредметные: прослеживается положительная динамика в
- проявлении мотивации к занятиям оригами и изобразительной деятельностью;

- развития коммуникативных навыков.
- - проявлении функциональной грамотности у обучающихся;

Образовательные: обучающиеся будут

знать:	уметь:
- правила ТБ;	- подбирать бумагу нужного цвета;
- общие сведения об оригами и изобразительности;	- складывать простые базовые формы оригами;
- различные техники и приемы работы с бумагой;	- скручивать бумажные полосы для квиллинга;
- систему знаков международного языка оригами;	- конструировать из различных модулей оригами;
- основы цветоведения;	- составлять гармоничные композиции из цветов, оттенков и готовых изделий;
- жанры изобразительного искусства.	- использовать различные художественные материалы и художественные техники

- анализировать образец, свою работу;

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график в полном объеме учитывает индивидуальные, возрастные, психофизические особенности обучающихся и составлен в соответствии с нормативно-правовыми требованиями к работе учреждения дополнительного образования.

Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Оригами плюс изо» (ознакомительный уровень) представлен в таблице 3.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

- 1) Учебное помещение (кабинет № 1), отвечающее Санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН.
- 2) Кабинет оборудован партами, стульями, доской.
- 3) Инструменты: ножницы (12 шт.); зубочистки (упаковка), линейки, карандаши простые и цветные, краски (акварель, гуашь), фломастеры.
- 4) Расходные материалы: цветная офисная бумага, цветной картон, цветная гофрированная бумага, цветная фольга, бумажные салфетки, клей ПВА, клей-карандаш, бросовый материал (бумажные втулки, коробки, упаковка от киндер-яйца и т.д.).
- 5) Методическое обеспечение: стенды, схемы оригами, учебные пособия, методические разработки.

Информационное обеспечение

- блог педагога «Оригами Легко» на платформе Дзен.ru:
<https://dzen.ru/id/61d35199e92af83743bdfec9>
- интернет-сайт по декоративно-прикладному творчеству "Страна Мастеров":
<https://stranamasterov.ru/index.html>
- страница педагога на интернет-сайте "Страна Мастеров":
<https://stranamasterov.ru/user/11156>
- Международный образовательный портал "МААМ.ru"
<https://www.maam.ru/>
- страница педагога на Международном образовательном портале "МААМ.ru":
<https://www.maam.ru/users/1479124>

Кадровое обеспечение программы

Реализацию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Оригами плюс изо» осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий соответствующую профессиональную квалификацию, подтвержденную документами, оформленными в установленном порядке.

**2. Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Оригами плюс изо» (базовый уровень)
I полугодие 2024-2025 уч. г.**

Месяц		Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь	
Недели обучени я	02-08 09-15 16-22 23-29 30-06 07-13 14-20 21-27 28-03 04-10 11-17 18-24 25-01 02-08 09-15 16-22 23-29 30-08	02-08	09-15	16-22	23-29	30-06	07-13	14-20	21-27	28-03	04-10	11-17	18-24	25-01	02-08	09-15	16-22	23-29	30-08
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
Группа 1.1	Контроль	Входной контроль		Текущий		Текущий		Текущий		Текущий		Текущий		Текущий		Текущий		Промежуточная аттестация	
	Практика	4	5	4	4	4	5	4	5	5	4	5	4	4	4	4	4	4	
	Теория	2	1	2	2	2	1	2	1	1	2	1	2	2	2	2	2	2	
Каникулы																			

**Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной программы
«Оригами плюс изо» (базовый уровень)
II полугодие 2024-2025 учебный год**

Месяц	Январь			Февраль				Март					Апрель				Май				Июнь	Июль	Август	Всего						
Недели обучения	09-12	13-29	30-26	27-02	03-09	10-16	17-23	24-02	03-09	10-16	17-23	24-30	31-06	07-13	12-20	21-27	28-04	05-11	12-18	19-21	22-30	01-31	01-31							
	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	43	48	53	5						
Группа 1.1	Теория	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	0	Каникулы									
	Практика	2	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	4	3										
	Контроль			Текущий				Текущий			Текущий		Текущий			Текущий		Текущий		Промежуточная аттестация										

2.3. Формы аттестации

График проведения аттестация обучающихся регламентируется локальными актами ОУ:

- положением о формах периодичности и порядке текущего контроля, промежуточной аттестации обучающихся МБУДО «ЦВР г. Челябинска»;
- годовым учебным графиком для детских объединений МБУДО «ЦВР г. Челябинска».

Вид контроля\а ттестация	Периодичность	Цель	Форма контроля \аттестации
Входной контроль	проводится в начале учебного года	позволяет определить уровень знаний, умений и навыков, компетенций у обучающегося, чтобы выяснить, насколько он готов к освоению данной программы).	Собеседование, опрос, наблюдение
Текущий контроль	проводится в течении всего года	позволяет определить степень усвоения учащимися учебного материала, готовность обучающихся к восприятию нового материала.	Самостоятельные практические работы, выставки, творческие задания, творческие работы, презентация работ, арт-проект
Промежуточная аттестация (за полугодие)	проводится по окончании 1 полугодия	позволяет определить уровень освоения отдельной части (за полугодие) дополнительной	Творческая работа, выставка творческих работ, наблюдение

		общеобразовательной программы обучающимися	
Промежуточная аттестация (по окончании освоения программы)	Проводится по окончании освоения дополнительной общеобразовательной программы	проводится для определения результативности и освоения программы, призвана отражать достижения цели и задач образовательной программы.	Самостоятельная творческая работа "Ура! Каникулы!", наблюдение

Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов являются следующие: аналитические справки, грамоты, готовые работы, творческие работы, дипломы, журналы посещаемости, методические разработки, фото, свидетельства, сертификаты, отзывы детей и родителей, опубликованные статьи, и проведенные мастер-классы.

Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов являются следующие: аналитические материалы, выставки, итоги участия в конкурсах различного уровня, открытые занятия, мастер-классы, виртуальные выставки работ, участие в отчетном концерте и Празднике первого успеха.

2.4. Оценочные материалы:

Оценочные материалы составлены с учетом возрастных особенностей обучающихся.

Таблица 4

Вид контроля/аттестации	Диагностический инструментарий		
	Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты
Входная диагностика	Опрос № 1 Карта индивидуального наблюдения	Карта индивидуального наблюдения	Сводная диагностическая карта мониторинга развития личности
Текущий контроль	Творческая работа		Карта индивидуального наблюдения
Промежуточная аттестация (за полугодие)	Творческая работа Выставка работ		
Промежуточная аттестация (по окончании освоения программ)	Опрос № 2 Опрос № 3 Карта индивидуального наблюдения	Опрос № 4	Сводная диагностическая карта мониторинга

			развития качеств личности
--	--	--	---------------------------

Оценка динамики личностных результатов, обучающихся ведется по двум критериям:

- проявление культуры общения и поведения в обществе;
- проявление творческих способностей обучающихся.

Метапредметные результаты оцениваются по следующим критериям:

- проявление мотивации к занятиям оригами и изобразительной деятельностью;
- демонстрация коммуникативных навыков.

Оценка личностных и метапредметных результатов проводится на основании наблюдения педагога в ходе различных процедур, таких как выполнение творческих работ, арт-проектов, итоговых творческих работ, участие в экскурсиях, выставках, конкурсах и праздниках различного уровня, мероприятиях, проводимых педагогом-организатором и педагогом-психологом.

Кроме того, обучающиеся отвечают на вопросы Опроса № 4 "Самооценка личностных и метапредметных результатов" в конце учебного года. Обучающиеся 4 класса и старше оценивают себя самостоятельно. Результат сообщается педагогу. Обучающиеся 1–3-х классов делают это совместно с педагогом.

Для оценки предметных результатов педагогом заполняется Карта индивидуального наблюдения в начале и конце учебного года по итогам выполнения творческих работ и прохождения опросов.

Теоретические знания проверяются на основании заполнения обучающимися бланков опросников.

Для изучения динамики развития качеств личности педагогом заполняется Сводная диагностическая карта мониторинга развития качеств личности обучающегося в начале и конце учебного года.

Для оценки выполнения обучающимися заданий, направленных на формирование функциональной грамотности в рамках текущего контроля может использоваться дихотомическая шкала (неправильный ответ - 0 баллов, правильный ответ-1 балл), политомическая шкала (верный ответ-2 балла, частично верный ответ – 1 балл, неверный ответ – 0 баллов) - для выполнения заданий со свободным полным ответом.

Количество правильно решенных заданий	Уровень сформированности функциональной грамотности
85-100%	высокий
51-84%	средний
Менее 50 %	низкий

Сформированность функциональной грамотности у обучающихся по окончании программы оценивается в процессе решения проектных задач на 2 уровнях: среднем и высоком.

Оценочные материалы представлены в Приложении 2.

2.5. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса

Применяется очная форма обучения (возможна дистанционная форма обучения во время карантинных мероприятий и отмены занятий в связи с низкими температурами, пошаговые мастер-классы могут быть размещены в группе «Оригами» ВКонтакте и группы ВКонтакте Детского клуба "Эра").

Для решения педагогических задач используются разнообразные педагогические принципы и подходы, такие как:

- взгляд на ребёнка как на субъект педагогического процесса,
- гуманизация и демократизация отношений педагога и ребёнка,
- создание «ситуации успеха» для каждого ребёнка, заинтересованность в их творческой деятельности,
- отсутствие прямого принуждения, терпимость к детским недостаткам,
- особый стиль отношений: не запрещать, а направлять, не принуждать, а убеждать, не командовать, а предоставлять свободу выбора,
- ставка на самостоятельность и самодеятельность детей;
- индивидуальный подход к ребёнку,
- целостное развитие личности и готовность её к дальнейшему саморазвитию,
- психологическая комфортность каждого участника образовательного процесса,
- поликультурность,
- здоровьесбережение.

Это позволяет реализовывать учебно-воспитательный процесс с безусловным обеспечением комфортных условий для обучающихся. А также открывает большие возможности для развития детской инициативы, пробуждает положительные эмоции, вдохновляет, активизирует творческие способности обучающихся. Работа с обучающимися строится на взаимном сотрудничестве, на основе уважительного искреннего, деликатного и тактичного отношения к личности ребёнка. Важный аспект в обучении – индивидуальный подход, удовлетворяющий требованиям познавательной деятельности подростка.

Методы обучения:

- словесный (беседа, рассказ и т.д.);
- наглядный практический (показ и выполнение педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по схемам и др.).

В зависимости от характера познавательной деятельности применяются следующие методы обучения: объяснительно-иллюстративный, проблемный, частично-поисковый и исследовательский метод. Методы усложняются по мере усвоения обучающимися программного материала.

Для эффективного формирования функциональной грамотности в учебно-воспитательном процессе используются: проблемный метод, метод проектов, игровой метод и др.

Особенно эффективными является частично-поисковый и исследовательский методы обучения, при использовании которых педагог не даёт детям готовых знаний и умений, а ставит перед ними проблему, и учебная деятельность строится как поиск решения данной проблемы. В результате поиска решения проблемы дети сами получают необходимые теоретические знания и практические умения и навыки (эксперименты с бумагой, конструирование). Такой подход соответствует знаменитому педагогическому принципу: «Расскажи мне – и я забуду, покажи мне – и я запомню, вовлеки меня – и я научусь!»

Хорошо зарекомендовал себя метод научного исследования – мозговой штурм. Педагог объясняет обучающимся задачу (проблему), которую, предстоит решить. Обучающиеся высказывают идеи для решения задачи в течение определенного времени, все идеи записываются на доске («копилка идей») и анализируются экспертами. В результате мозгового штурма активизируется мыслительная деятельность учащихся, развиваются эвристические способности, возникают оригинальные идеи.

Используются следующие методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация и др.

Формы организации образовательного процесса.

групповая – организация работы в группах;

-фронтальная – одновременное выполнение общих заданий всеми обучающимися;

индивидуальная – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем;

индивидуально-фронтальная – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы:

работа в парах;

работа в малых группах.

Формы организации учебного занятия:

Беседа – диалогический метод обучения, при котором учитель путем постановки тщательно продуманной системы вопросов подводит обучающихся к пониманию нового материала или проверяет усвоение ими уже изученного.

Беседа с игровыми элементами – форма активного вовлечения обучающихся в образовательный процесс, позволяющая выстроить учебное занятие таким образом, что каждый оказывается вовлеченным в процесс познания, в течение всего занятия имеет возможность находиться в активной позиции. Преимущества такого занятия в том, что оно позволяет акцентировать внимание на важных моментах, определять содержание и темп изложения материала, а групповая беседа позволяет учить обучающегося слушать и говорить, позволяет расширить круг мнений обучающихся, привлечь их опыт и знания и, естественно, активизировать мышление. Вопросно-ответный характер общения побуждает обучающегося рассуждать, строить логические высказывания, сравнивать, обобщать, доказывать, активизировать, уточнять и дополнять свой словарь. Однако эффективность занятия может быть снижена, так как не всегда удастся каждого обучающегося вовлечь в обмен мнениями, беседу.

Коллективный творческий проект - это специально организованный педагогом и самостоятельно выполняемый обучающимися комплекс действий, завершающихся созданием творческого продукта, который предполагает свободный и нетрадиционный подход к оформлению результатов (оформление зала к празднику, выставка и т.д.).

Самостоятельная творческая работа - выполняется обучающимся самостоятельно, но под контролем педагога. В результате этой работы должен получиться творческий продукт (подарок, сувенир).

Презентация работы - обучающийся представляет свою работу (игрушку, поделку, сувенир или подарок) группе.

Мастер-классы - проводятся как педагогом для обучающихся и их родителей, так и обучающимися друг для друга и для родителей. Фото- и видео-мастер-классы используются педагогом в случае необходимости перехода на дистанционное обучение. Кроме того, мастер-классы педагога по наиболее значимым темам размещены на странице педагога на сайте "Страна Мастеров".

Формы организации учебного занятия сочетаются между собой и дополняют друг друга.

Педагогические технологии

Технология группового обучения - однородная групповая работа предполагает выполнение небольшими группами одинакового для всех задания, а дифференцированная – выполнение различных заданий разными группами. В ходе работы поощряется совместное обсуждение хода и результатов работы, обращение за советом друг к другу.

Технология разноуровневого обучения - используется ознакомительный (стартовый уровень) и базовый уровень освоения программы;

Технология развивающего обучения - это такое обучение, при котором главной целью является не приобретение знаний, умений и навыков, а создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми; при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и особенности индивидуума.

Технология проведения коллективных творческих дел - создание условий для самореализации обучающихся в творчестве, исследовательской деятельности, коллективе учащихся. Вовлечение обучающихся в обсуждение и анализ наиболее волнующих их проблем, самооценку различных негативных жизненных ситуаций. Формирование организаторских способностей обучающихся.

Алгоритм учебного занятия

Учебное занятие проводится в виде последовательности следующих этапов: организационного, проверочного, подготовительного, основного, контрольного, рефлексивного (самоанализ), итогового, информационного. Каждый этап отличается от другого сменой вида деятельности, содержанием и конкретной задачей. Основанием для выделения этапов может служить процесс усвоения знаний, который строится как смена видов деятельности учащихся: восприятие

осмысление - запоминание применение - обобщение - систематизация. I этап – организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии. Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.

этап – проверочный.

Задача: выявление пробелов в знаниях и их коррекция. Содержание этапа: проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).
Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности. Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

этап - основной.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. В качестве основного этапа могут выступать следующие:

Усвоение новых знаний и способов действия;

Первичная проверка их понимания;

3 Закрепление знаний и способов действий;

4. Обобщение и систематизация знаний

этап – контрольный. Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция. Содержание: выполняются практические задания различного уровня сложности.

этап - итоговый. Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы. Содержание: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

этап - рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку. Содержание: может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей.

Дидактические материалы

схемы оригами;

информационные карты;

образцы работ обучающихся;

образцы работ педагога;

шаблоны и разметки (выкройки);

презентации;

видео- и фото мастер-классы.

Методика использования проектных задач на учебных занятиях:

Первый этап - установка на работу над проектной задачей.

1. Педагог делит обучающихся по группам по 3 - 4 человека в каждой. При выполнении проектной задачи не рекомендуется составлять группы по желанию детей. Проверяется готовность к работе и наличие необходимых материалов и инструментов.

2. Педагог создает проблемную ситуацию / знакомит с жизненной ситуацией.

3. Педагог предлагает объяснить тему и поставить цель проектной задачи.

4. Обучающиеся знакомятся с содержанием заданий проектной задачи (задания проектной задачи публикуются на специально подготовленных бланках для групповой работы; в бланках предусматривается место для фиксации результатов работы группы).

5. Педагог отвечает на вопросы обучающихся по содержанию и регламенту выполнения проектной задачи.

6. Педагог организует обсуждение возможных вариантов решения проектной задачи, критериев для оценки этого результата.

Второй этап - выполнение проектной задачи.

Педагог дает установку на достижение результата работы над проектной задачей — получение «проектного» продукта. На этапе выполнения проектной задачи группами обучающихся педагог оказывает им необходимую консультацию и помощь, в том числе по организации их деятельности. Помощь не должна носить характера прямой подсказки, а должна быть ориентирующей по своей сути — педагог учит «видеть» затруднения и находить выход из них.

Третий этап — подведение итогов работы

1. Педагог ориентирует группы на проверку работы над проектной задачей.

2. Обучающиеся готовят к проверке результат проектной задачи.

3. Педагог организует презентацию работ обучающихся.

4. Обучающиеся размещают результаты работы над проектной задачей.

5. Педагог организует обсуждение «проектного» продукта, организует коллективную рефлексию, в рамках которой, прежде всего, оценивается

образовательный эффект от работы — сам «проектный» продукт и изменения в развитии ребенка.

Вариантом организации рефлексии может быть анкета, табличные или графические варианты рефлексии.

Также с точки зрения методики важно педагогу последовательно отрабатывать с обучающимися алгоритм решения проектной задачи, который включает:

знакомство с условием и инструкцией (содержанием проектных заданий) проектной задачи,

обсуждение организации работы и распределение ролей в группе,

выполнение заданий согласно инструкции, подготовка к презентации «проектного» продукта, сама презентация, рефлексия.

Раздел № 3 «Воспитательная деятельность»

3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Воспитательная работа в объединении ведется в соответствии с планом работы, целенаправленно и систематически, последовательно повышая качество проведения воспитательных мероприятий.

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания обучающихся заключаются в:

- усвоении ими знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний). (обеспечивается информированием детей и организацией общения между ними);
- формировании и развитии личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие) (реализуется через вовлечение детей в деятельность, организацию их активностей);
- приобретении соответствующего нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний (обеспечивают формирование способности к нравственному отношению к собственному поведению и действиям других людей).

Целевую основу воспитания обучающихся при реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Оригами плюс изо» (базовый уровень) составляют целевые ориентиры воспитания, как ожидаемые результаты воспитательной деятельности в процессе реализации конкретной программы:

- формирования ценностного отношения к историческому и культурному наследию народов России через усвоение обучающимися традиций русской росписи;
- формирования ценностного отношения к российским праздникам;
- стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- ответственности;
- воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей);
- воспитание уважение к труду, результатам труда.

Воспитательная работа в объединении ведется в соответствии с планом работы, целенаправленно и систематически, последовательно повышая качество проведения воспитательных мероприятий.

3.2. Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания и обучения детей является *учебное занятие*. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся:

- усваивают информацию, имеющую воспитательное значение;
- получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, самореализации.
- получают информации о традициях народного творчества, об исторических событиях и т. д.
- источник формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения.

Важно, чтобы дети не только получали эти сведения от педагога, но и сами осуществляли работу с информацией: поиск, сбор, обработку, обмен и т. д. При планировании занятий учитывают возрастные особенности обучающихся, уровень их подготовки и социализации в обществе, уделяют внимание диагностике поведенческих навыков, используя педагогическое наблюдение.

Практические занятия детей (подготовка к конкурсам, фестивалям, участие в коллективных творческих делах и проч.) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Конкурсно-игровые программы развивают познавательный интерес, интеллектуальные способности обучающихся, помогают в сплочении коллектива (команды).

Итоговые мероприятия: концерты, конкурсы, презентации проектов - способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Акции, месячники безопасности, флэш-мобы помогают в социальной адаптации, получении социальных знаний и социального опыта.

В объединениях проводятся *занятия по профилактике* дорожно-транспортного травматизма, правонарушений, употребление ПАВ, девиантного поведения, составляется социальный паспорт объединения, уделяют внимание детям, нуждающимся в педагогической поддержке. Наличие данных составляющих обеспечивает целостность содержания воспитания, отражает всю полноту отношений человека с окружающим миром.

Большое количество мероприятий и событий помогают в сплочении детского коллектива, осуществляя дифференцированный подход. Воспитательное значение активностей детей при реализации программ обеспечивает понимание детьми того, что личное, семейное благополучие и достижения являются воплощением национальных ценностей, что в их деятельности и результатах находят своё выражение российские базовые ценности, традиционные духовно-нравственные ценности народов России. На это направлены ритуалы и обращения к государственной и национальной символике в ходе церемоний награждения на праздниках, концертах, фестивалях, конкурсах и др.

3.3. Условия воспитания, анализ результатов

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением обучающихся, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе.

К **методам** оценки результативности воспитательного компонента можно отнести:

- педагогическое наблюдение (внимание педагога сосредотачивается на проявление в деятельности детей и в её результатах, определённых в данной программе целевых ориентиров воспитания, а также проблемах и трудностях достижения воспитательных задач программы);

- отзывы, интервью, материалы рефлексии, которые предоставляют возможности для выявления и анализа продвижения детей (индивидуально и в группе в целом) по выбранным целевым ориентирам воспитания в процессе и по итогам реализации программы, оценке личностных результатов участия детей в деятельности по программе.

В процессе и в итоге освоения программы дети демонстрируют результаты, которые обусловлены их индивидуальными потребностями, культурными интересами и личными качествами (целеустремлённостью, дисциплинированностью, терпеливостью, способностью к самостоятельным решениям, умением действовать в коллективе, желанием проявлять заботу о других людях и т. д.). Все это дает возможность для выявления и анализа наиболее значимых результатов воспитания детей.

Работа с родителями определяет следующие формы работы: общие родительские собрания, лектории, консультации, совместные праздники для детей и родителей, помощь со стороны родителей в подготовке и проведении общих мероприятий. Воспитательная работа с детьми и родителями объединения реализуется на основании плана воспитательной работы объединения и плана воспитательных мероприятий МБУДО «ЦВР г. Челябинска». План составляется на учебный год.

3.4. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Международный день грамотности. Мастер-классы для обучающихся и родителей по оригами	Сентябрь	Праздничная программа. Мастер-классы	Фотоотчет о мастер-классах на сайте детского клуба «Эра»
2	Областная акция «Голубь мира»	Сентябрь	Занятие (мастер-класс) посвященное дню солидарности в борьбе с терроризмом. Изготовление белого голубя	Фотоотчет (или видеотчет) на сайте Учреждения
3	Областной конкурс на лучшее знание государственной	Сентябрь-октябрь	Подготовка и изготовление конкурсной работы	Фотоотчет (или видеотчет) на сайте Учреждения

	символики Российской Федерации			
4	Фотокросс «Осенний марафон»	Сентябрь-октябрь	Конкурс фотографий	Фотоотчет об экскурсии и конкурсе фотографий на сайте Учреждения
5	Международный день пожилых людей (1 октября)	Октябрь	Изготовление панно ко Дню пожилого человека	Фотоотчет на сайте детского клуба «Эра»
6	Месяц знакомства с традиционной русской росписью	Ноябрь	Объединение искусства оригами с традициями русской росписи	Фотоотчет на сайте детского клуба «Эра»
7	Мастер-класс для мам ко Дню Мамы (24 ноября)	Ноябрь	Праздничная программа	Фотоотчет о мастер-классе на сайте детского клуба «Эра»
8	Участие в конкурсе ЦВР «Новогоднее настроение»	Декабрь	Коллективное творческое дело: Новогоднее оформление зала детского клуба "Эра"	Фотоотчет о конкурсе на сайте Учреждения
9	Рождество: суть, история и традиции праздника	Январь	Изготовление рождественского ангела и рождественского венка	Фотоотчет на сайте детского клуба «Эра»
10	День Защитника Отечества: изготовление подарков будущим защитникам и поздравление	Февраль	Изготовление сувениров ко Дню защитника Отечества с использованием различных техник	Фотоотчет на сайте детского клуба «Эра»
11	Международный женский день	Март	Изготовление сувениров к Международному женскому дню с использованием различных техник	Фотоотчет на сайте детского клуба «Эра»
12	Международный день птиц	Апрель	Изготовление панно "Весенняя птица"	Фотоотчет на сайте детского клуба «Эра»
13	День смеха	Апрель	Создание портрета веселого клоуна	Фотоотчет на сайте детского клуба «Эра»

14	Всемирный день авиации и космонавтики	Апрель	Изготовление ракеты, конструирование звезд и космонавта, создание портрета инопланетянина	Фотоотчет на сайте детского клуба «Эра»
15	Пасха: суть, история и традиции праздника	Апрель	Изготовление пасхального яйца, пасхального натюрморта, работа над панно «Храм»	Фотоотчет на сайте детского клуба «Эра»
16	День Победы	Май	Изготовление композиции ко Дню Победы "Вечный огонь", изготовление фронтового треугольника	Фотоотчет на сайте детского клуба «Эра»
17	Дни бережливости	Май	Создание работ на основе вторичного сырья	Фотоотчет на сайте детского клуба «Эра»

4. Список литературы

Основная литература:

1. Афонькин, С.Ю. Игрушки из бумаги / С.Ю. Афонькин. - Санкт-Петербург: Литера, 2000. – 192с.
2. Афонькин, С.Ю., Афонькина, Е.Ю. Иллюстрированная энциклопедия. Оригами. От простых фигур до сложных моделей. / С.Ю. Афонькин, Е.Ю. Афонькина. – Санкт-Петербург: Кримсталл, 2008. -224с.
3. Богатеева, З.А. Чудесные поделки из бумаги/ З.А. Богатеева. - М.: Просвящение, 1992. -109с.
4. Богатова, И.Оригами. Цветы/ И. Богатова. - М.: Просвящение, 2007. - 127с.
5. Водяная, Л., Эм, Г. Оригами- чудеса из бумаги / Л. Водяная, Г. Эм. – М.: Феникс, 2004. - 208с.
6. Дорогова, Е. Ю. Оригами. Забавные игрушки/ Е. Ю. Дорогова, Ю.И. Дорогов.- Ярославль: Академия развития, 2010.-224с.
7. Коротеев, И. Оригами техника и люди / И. Коротеев. – М.: Эксмо, 2010. – 215с.
8. Проснякова, Т. Забавные фигурки. Модульное оригами / Т. Проснякова. –М.: АСТ-Пресс, 2015. -104с.

Дополнительная литература

1. Дорогова, Е. Ю., Дорогов, Ю. И. Оригами. Птицы и животные. Подарок своими руками / Е. Ю. Дорогова, Ю.И. Дорогов. - М.: Литера, 2010. – 123с.
2. Ерофеева, Л.Г. Оригами: первые шаги. Приемы, игрушки, поделки / Л.Г. Ерофеева. – Ярославль: Академия развития, 2009. -302с.
3. Иванова, Л.В. Цветы оригами для любимой мамы / Л.В. Иванова. – М.: Эксмо, 2010. -97с.
4. Корнева, В.В. Оригами. Любимая книга / В.В. Корнева. – Минск: Харвест, 2011. -128с.
5. Смородкина, О. Г. Оригами. Подарки и поделки / О.Г. Смородкина.- Санкт-Петербург: Астрель, 2012.-207с.

Интернет-источники:

1. Учебно-методический сайт «Страна Мастеров», зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС77-71533 от 01.11.2017. – Режим доступа: <http://stranamasterov.ru/>
2. Страница педагога дополнительного образования Березиной Е.Ю. (Елена Ю) на интернет-сайте «Страна Мастеров». – Режим доступа: <http://stranamasterov.ru/user/11156>
3. Группа «Оригами» ВКонтakte. – Режим доступа: <https://vk.com/public101189173>
4. Блок «Оригами Легко» Elena Verezina на Яндекс-Дзен. – Режим доступа: <https://zen.yandex.ru/id/61d35199e92af83743bdfec9>

**Календарно-тематическое планирование
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Оригами плюс изо» (базовый уровень)**

№ п/п	№ темы	Наименование разделов/ название темы программы	Кол-во часов			Форма аттестации/контроля
			Всего	Теория	Прак-тика	
Раздел 1: Введение в программу						
1	1	Введение в программу. Техника безопасности	1	1	0	Опрос
	2	Знакомство с Международными условными знаками: складки оригами.	1		1	Практическая работа
	3	Изготовление закладок: «Зверята» на основе базовой формы: «Треугольник». Изо: изображение мордочки животных	1		1	Практическая работа
2	4	Знакомство с базовыми формами оригами: «треугольник» и «блинчик»	1	1	0	Практическая работа
	5	Комбинированная техника оригами, бумагопластика и изо. Изготовление панно "Морской пейзаж"	1	0	1	Практическая работа
	6	Изо: оформление рамы для панно по мотивам зентангла.	1	0	1	Практическая работа
3	7	Изготовление кузнечика-оригами. Изготовление осенних листьев в технике оригами.	1		1	Практическая работа
	8	Изготовление василька на основе фигуры: "Кузнечик". Повторение базовой формы оригами "Блинчик": изготовление коробочки для кузнечиков.	1		1	Практическая работа
	9	Выполнение практических заданий, направленных на формирование функциональной грамотности (Задание 1, задание 2)	1		1	Практическая работа
4	10	Повторение базовых форм оригами: «Блинчик» и «Стаканчик»	1	1	0	Практическая работа
	11	Изготовление героя сказок или мультфильмов на основе базовой формы оригами	1		1	Практическая работа
	12	Изо: изображение сказочного героя на основе круга	1		1	Практическая работа
5	13	Комбинированная техника. Изготовление объемной аппликации: «Грибы в корзине»	1	1		Практическая работа
	14	Оригами свободной пластики: изготовление грибов	1		1	Практическая работа

	15	Изготовление корзины в технике «бумагопластика»	1		1	Выставка работ
Раздел 2. Простые базовые формы оригами. Знакомство с техникой квиллинг. Работа с мятой бумагой.						
6	16	Изучение свойств мятой бумаги	1	1		Практическая работа
	17	Изготовление объемной аппликации ко Дню пожилого человека	1		1	Практическая работа
	18	Создание портретов из бумаги. Выставка работ	1		1	Выставка работ
7	19	Изучение свойств мятой бумаги. Выполнение практических заданий, направленных на формирование функциональной грамотности. (Задание 3)	1	1		Практическая работа
	20	Изготовление цветов и листьев из мятой бумаги	1		1	Практическая работа
	21	Изо: рисование по мятой бумаге. Создание композиции ко Дню учителя	1		1	Практическая работа
8	22	Знакомство с техникой квиллинг. Особенности изготовления цветов и плодов	1	1		Практическая работа
	23	Комбинированная техника. Изготовление панно ко Дню Учителя	1		1	Практическая работа
	24	Изо: Изображение ветви рябины по фото. Выполнение практических заданий, направленных на формирование функциональной грамотности. (Задание 4)	1		1	Практическая работа
9	25	Повторение классической фигуры оригами «Гадалка»	1	1		Практическая работа
	26	Изготовление игрушки на основе "Гадалки" в смешанной технике	1		1	Практическая работа
	27	Презентация своей работы	1		1	Презентация игрушки
Раздел 3. Базовая форма оригами «Двойной дом» и «Двойной треугольник». Нетрадиционные и традиционные техники рисования						
10	28	Приёмы складывания базовой формы оригами "Двойной дом"	1	1		Практическая работа
	29	Изготовление домика (дворца), собаки-кусаки и пианино по схемам оригами	1		1	Практическая работа
	30	Изо: Изображение фасада деревянной избы. Выполнение практических заданий, направленных на формирование функциональной грамотности. (Задание 5,6)	1		1	Практическая работа

11	31	Приёмы складывания базовой формы оригами "Двойной треугольник"	1		1	Практическая работа
	32	Комбинированная техника оригами плюс изо. Выполнение объёмной аппликации «Аквариум»	1		1	Практическая работа
	33	Изо: изображение чудо-рыбы нетрадиционным способом	1		1	Практическая работа
Раздел 4. Классические фигуры оригами. Техника квиллинг. Построение композиции. Симметричный рисунок. Монохромный рисунок.						
12	34	Классические фигуры оригами: «стакан»	1	1		Практическая работа
	35	Комбинированная техника оригами плюс изо. Работа над композицией «Зонтики»	1		1	Практическая работа
	36	Выполнение практических заданий, направленных на формирование функциональной грамотности (Задание 7, 8)	1		1	Практическая работа
13	37	Знакомство с русской матрешкой	1	1		Практическая работа
	38	Конструирование матрешки в технике оригами по мотивам Сергиево-Посадской матрешки	1		1	Практическая работа
	39	Симметричный рисунок: изображение матрешки на основе простых геометрических фигур. Выполнение практических заданий, направленных на формирование функциональной грамотности (задание 9)	1		1	Практическая работа
14	40	Комбинированная техника оригами плюс бумагопластика. Изготовление березки и ели различными способами	1	1		Практическая работа
	41	Работа над композицией «Русский лес»	1		1	Практическая работа
	42	Изображение деревьев фломастерами и акварельными красками	1		1	Практическая работа
15	43	Бумагопластика: Конструирование сказочного героя на основе бумажной втулки	1		1	Практическая работа
	44	Бумагопластика: Конструирование сказочного героя на основе бумажной втулки	1		1	Практическая работа
	45	Изо: Изображение змея Горыныча на основе обведенной рук.	1		1	Практическая работа
16	46	Изо. Приёмы создания монохромного рисунка. Выполнение практических заданий, направленных на формирование функциональной грамотности (задание 10)	1	1		Практическая работа

	47	Изготовление летучей мыши и паучка в смешанной технике	1		1	Практическая работа
	48	Изготовление маски (изо плюс бумагопластика и аппликация).	1		1	Творческая работа
17	49	Классические схемы оригами: изготовление двухтрубного парохода и дельфина	1	1		Практическая работа
	50	Изо: морской пейзаж с использованием фигурок оригами и техники бумагопластика	1		1	Практическая работа
	51	Изо: морской пейзаж с использованием фигурок оригами и техники бумагопластика	1		1	Практическая работа
18	52	Оригами: работа со схемами (повторение элементов Международной азбуки оригами)	1		1	Практическая работа
	53	Изготовление простых фигурок	1		1	Практическая работа
	54	Изо: скетчинг. Анималистика	1		1	Практическая работа
19	55	Оригами: приёмы изготовления поделок на основе "двойного треугольника"	1	1		Практическая работа
	56	Выполнение творческой работы в комбинированной технике	1		1	Практическая работа
	57	Выполнение творческой работы в комбинированной технике	1		1	Практическая работа
Раздел 5. Оригами и роспись: объединения искусства оригами с традициями русской росписи						
20	58	Комбинированная техника оригами плюс изо: городецкая птица	1	1		Практическая работа
	59	Оригами: изготовление птицы, машущей крыльями	1		1	Практическая работа
	60	Роспись птицы карандашами и фломастерами. Выполнение практических заданий, направленных на формирование функциональной грамотности (задание 12)	1		1	Практическая работа
21	61	Выполнение группового арт-проекта: "Расписные птички"	1		1	Творческая работа
	62	Решение проектных задач, направленных на формирование функциональной грамотности	1		1	Творческая работа
	63	Решение проектных задач, направленных на формирование функциональной грамотности	1		1	Творческая работа
22	64	Изготовление сувенира ко Дню мамы в комбинированной технике	1	1		Практическая работа
	65	Изготовление сувенира ко Дню мамы в комбинированной технике	1		1	Практическая работа

	66	Оформление сувенира по мотивам хохломы	1		1	Практическая работа
23	67	Комбинированная техника бумагопластика плюс изо	1	1		Практическая работа
	68	Изготовление шлема русских витязей и (или) кокошника русских красавиц			1	Практическая работа
	69	Роспись изделия в русских традициях	1		1	Практическая работа
24	70	Приёмы использования базовой формы «двойной треугольник» для изготовления цветов	1	1		Практическая работа
	71	Выполнение творческой работы ко Дню мамы	1		1	Практическая работа
	72	Выполнение творческой работы ко Дню мамы	1		1	Практическая работа
25	73	Комбинированная техника оригами плюс изо. Изготовление коробочки оригами и ее оформление по мотивам мезенской росписи	1	1		Практическая работа
	74	Комбинированная техника оригами плюс изо. Изготовление коробочки оригами и ее оформление по мотивам мезенской росписи	1		1	Практическая работа
	75	Комбинированная техника оригами плюс изо. Изготовление коробочки оригами и ее оформление по мотивам мезенской росписи	1		1	Практическая работа
26	76	Выполнение творческих работ	1	1		Беседа
	77	Подготовка к конкурсу «Зимняя мозаика»	1		1	Практическая работа
	78	Подготовка к конкурсу «Зимняя мозаика»	1		1	Практическая работа
Раздел 6. Новогодняя мастерская						
27	79	Комбинированная техника изо плюс бумагопластика: объемное изображение Деда Мороза ко Дню рождения Деда Мороза	1	1		Практическая работа
	80	Комбинированная техника изо плюс бумагопластика: объемное изображение Деда Мороза ко Дню рождения Деда Мороза	1		1	Практическая работа
	81	Изо: Дед Мороз и Снегурочка на основе геометрических форм	1		1	Практическая работа
28	82	Изготовление символа года с применением техники оригами	1	1		Практическая работа
	83	Изготовление символа года с применением техники бумагопластика	1		1	Практическая работа
	84	Изо: изображение символа года в технике скетчинг	1		1	Практическая работа

29	85	Конструирование объемных снежинок в технике симметричное вырезание	1	1		Практическая работа
	86	Изготовление снежинок в технике бумагопластика. Промежуточная аттестация	1		1	Практическая работа Тестирование
	87	Изо: акварельный скетчинг. Снеговики	1		1	Практическая работа
30	88	Выполнение группового проекта «Новогоднее оформление зала детского клуба «Эра»	1	1		Творческая работа
	89	Решение проектных задач, направленных на формирование функциональной грамотности	1		1	Практическая работа
	90	Решение проектных задач, направленных на формирование функциональной грамотности	1		1	Практическая работа
31	91	Приемы изготовления новогодней упаковки	1	1		Практическая работа
	92	Изготовление новогоднего сапожка	1		1	Практическая работа
	93	Изготовление новогодних деревьев на основе бумажной втулки. Изо: новогодние деревья	1		1	Практическая работа
32	94	Особенности плетения из бумажных полос	1	1		Практическая работа
	95	Изготовление новогодних гномов	1		1	Практическая работа
	96	Изо: новогодний скетчинг	1		1	Практическая работа
33	97	Треугольный модуль оригами. Выполнение практических занятий, направленных на формирование функциональной грамотности. (Задание 13)	1	1		Практическая работа
	98	Конструирование из треугольных модулей	1		1	Практическая работа
	99	Изготовление новогоднего сувенира в технике модульное оригами	1		1	Практическая работа
34	100	Выполнение творческой работы	1	1		Практическая работа
	101	Выполнение творческой работы	1		1	Практическая работа
	102	Выполнение творческой работы	1		1	Практическая работа
35	103	Бумагопластика: Изготовление	1	1		Практическая

		рождественского ангела из гофрированной бумаги				работа
	104	Оригами: Изготовление рождественской звезды	1		1	Практическая работа
	105	Изо: изображение ангела со звездой	1		1	Практическая работа
36	106	Знакомство с техникой «Гофротрубочки»: изготовление свечи и рождественского цветка	1	1		Практическая работа
	107	Знакомство с техникой «Гофротрубочки»: изготовление свечи и рождественского цветка	1		1	Практическая работа
	108	Изо: рисунок на тему «Рождественская сказка»	1		1	Практическая работа
37	109	Комбинированная техника оригами плюс изо: Коллективная работа "Модульное панно "Зимний дизайн"	1	1		Творческая работа
	110	Коллективная работа "Модульное панно "Зимний дизайн"	1		1	Творческая работа
	111	Коллективная работа "Модульное панно "Зимний дизайн"	1		1	Творческая работа
Раздел 7. Модульное оригами. Конструирование. Изображение сердца с применением различных техник.						
38	112	Изготовление валентинок в смешанной технике	1	1		Практическая работа
	113	Изготовление валентинок в смешанной технике	1		1	Практическая работа
	114	Изготовление панно ко Дню Святого Валентина	1		1	Практическая работа
39	115	Техника «торцевание»: изготовление сувенира ко Дню Святого Валентина	1	1		Практическая работа
	116	Техника «торцевание»: изготовление сувенира ко Дню Святого Валентина	1		1	Практическая работа
	117	Выполнение практических занятий, направленных на формирование функциональной грамотности. (Задание 14)	1		1	Практическая работа
40	118	Модульное оригами: изготовление модулей	1	1		Практическая работа
	119	Модульное оригами: изготовление модулей	1		1	Практическая работа
	120	Конструирование сердца из полученных модулей	1		1	Практическая работа

41	121	Оригами: Изготовление конверта. Оформление письма	1	1		Практическая работа
	122	Оригами: Изготовление конверта. Оформление письма	1		1	Практическая работа
	123	Изо: Изображение «сердечного» дерева	1		1	Практическая работа
Раздел 8. Праздничная мастерская: День Защитника Отечества и Международный женский день						
42	124	Изготовление открытки ко Дню Защитника Отечества в комбинированной технике	1	1		Практическая работа
	125	Изготовление открытки ко Дню Защитника Отечества в комбинированной технике	1		1	Практическая работа
	126	Изготовление открытки ко Дню Защитника Отечества в комбинированной технике	1		1	Выставка работ
43	127	Изготовление сувенира ко Дню защитника Отечества с использованием различных техник	1	1		Практическая работа
	128	Изготовление летающих и (или) плавающих моделей	1		1	Практическая работа
	129	Изо: акварельный скетчинг	1		1	Практическая работа
44	130	Выполнение творческой работы ко Дню Защитника Отечества	1		1	Практическая работа
	131	Выполнение творческой работы ко Дню Защитника Отечества	1		1	Практическая работа
	132	Выполнение творческой работы ко Дню Защитника Отечества	1		1	Выставка работ
45	133	Комбинированная техника: Изготовление объёмной открытки ко Дню 8-е марта ("нарядные восьмёрки")	1	1		Практическая работа
	134	Комбинированная техника: Изготовление объёмной открытки ко Дню 8-е марта	1		1	Практическая работа
	135	Комбинированная техника: Изготовление объёмной открытки ко Дню 8-е марта	1		1	Практическая работа
46	136	Выполнение портрета мамы в комбинированной технике	1	1		Практическая работа
	137	Выполнение портрета мамы в комбинированной технике	1		1	Выставка работ
	138	Выполнение портрета мамы в комбинированной технике	1		1	Практическая работа

47	139	Работа дизайнера: Эскиз броши для мамы	1	1		Практическая работа
	140	Изготовление броши	1	0	1	Практическая работа
	141	Изготовление упаковки для броши. ИЗО: оформление упаковки. Выполнение практических заданий, направленных на формирование функциональной грамотности (Задание 15)	1		1	Выставка работ
Раздел 9. Весеннее цветение. Изготовление и изображение цветов						
48	142	Бумагопластика: особенности работы с мокрой бумагой.	1	1		Практическая работа
	143	Выполнение практических заданий, направленных на формирование функциональной грамотности (Задание 16)	1		1	Практическая работа
	144	Выполнение творческой работы в комбинированной технике.	1		1	Практическая работа
49	145	Изготовление подснежников разными способами. Объемная аппликация	1	1		Практическая работа
	146	Изготовление подснежников разными способами. Объемная аппликация	1		1	Практическая работа
	147	Скетчинг. ИЗО: изображение подснежников	1		1	Выставка работ
50	148	Комбинированная техника оригами плюс ИЗО "Панно "Одуванчики"; Изготовление рамы, подготовка фона	1	1		Практическая работа
	149	Изготовление цветов в технике квиллинг	1		1	Практическая работа
	150	ИЗО: Изображение одуванчиков нетрадиционным способом	1		1	Практическая работа
51	151	Изготовление открытки в технике объемная аппликация с элементами оригами	1	1		Практическая работа
	152	Оригами: Изготовление розы на основе базовой формы «блинчик» и «вьюнок»	1		1	Практическая работа
	153	ИЗО: акварельный скетчинг. Ботаника	1		1	Практическая работа
52	154	Изготовление лаванды в технике бумагопластика.	1	1		Практическая работа
	155	Оригами: Изготовление пакета для цветов. Составление букета	1		1	Выставка работ
	156	ИЗО: Изображение лаванды в технике пуантализма	1		1	Практическая работа
Раздел 10. Базовая форма «Двойной треугольник» и «Двойной квадрат». Традиционные и нетрадиционные техники рисования						

53	157	Комбинированная техника оригами плюс изо: панно "Весенняя птица". Птицы-оригами: изготовление птицы для панно	1	1		Практическая работа
	158	Изготовление рамы и фона для панно	1		1	Практическая работа
	159	Завершение работы над панно. Изготовление журавля, который машет крыльями	1		1	Практическая работа
54	160	Оригами: изготовление прыгающей лягушки на основе "двойного треугольника"	1	1		Практическая работа
	161	Бумагопластика: изготовление лилии	1		1	Практическая работа
	162	Изо: Изображение Царевны Лягушки	1		1	Практическая работа
55	163	Бумагопластика и конструирование на основе бумажной втулки	1	1		Практическая работа
	164	Изготовление поварёнка	1		1	Практическая работа
	165	Изо: Фуд-скетчинг	1		1	Практическая работа
56	166	Комбинированная техника бумагопластика плюс изо: Изготовление ручной перчаточной куклы	1	1		Практическая работа
	167	Комбинированная техника бумагопластика плюс изо: Изготовление ручной перчаточной куклы	1		1	Практическая работа
	168	Изо: оформление куклы	1		1	Выставка работ
57	169	Базовая форма "Двойной треугольник". Изготовление объемной ракеты	1	1		Практическая работа
	170	Выполнение творческой работы ко Дню Космонавтики	1		1	Практическая работа
	171	Изо: планеты, звезды и ракеты. Рисуем разными способами	1		1	Практическая работа
58	172	Конструирование космонавта на основе базовых форм оригами. Выполнение практических заданий, направленных на формирование функциональной грамотности (Задание 17)	1	1		Практическая работа
	173	Конструирование инопланетянина на основе бумажной втулки	1		1	Практическая работа
	174	Изо: Изображение инопланетных гостей	1		1	Выставка

		(фантазирование)				работ
59	175	Торцевание и оригами: Изготовление кактуса	1	1		Практическая работа
	176	Торцевание и оригами: Изготовление кактуса	1		1	Практическая работа
	177	Изо: Нетрадиционные виды рисования. Основные цвета	1		1	Практическая работа
60	178	Выполнение практических заданий, направленных на формирование функциональной грамотности (Задание 18)	1	1		Практическая работа
	179	Выполнение творческой работы	1		1	Практическая работа
	180	Выполнение творческой работы	1		1	Практическая работа
Раздел 11. Модульное оригами. Изготовление дизайнерской бумаги. Повторение пройденного материала						
61	181	Комбинированная техника оригами плюс изо: изготовление дракона	1	1		Практическая работа
	182	Комбинированная техника оригами плюс изо: изготовление дракона	1		1	Практическая работа
	183	Изо: изображение дракона в технике акварельный скетчинг	1		1	Практическая работа
62	184	Треугольный модуль оригами: Изготовление модульного яйца. Выполнение практических заданий, направленных на формирование функциональной грамотности (Задание 19)	1	1		Практическая работа
	185	Треугольный модуль оригами: Изготовление модульного яйца	1		1	Практическая работа
	186	Треугольный модуль оригами: Изготовление модульного яйца	1		1	Выставка работ
63	187	Конструирование модульного яйца	1	1		Практическая работа
	188	Конструирование модульного яйца	1		1	Практическая работа
	189	Завершение работы. Украшение яйца в технике квиллинг	1		1	Практическая работа
64	190	Комбинированная техника оригами плюс изо: изготовление панно "Храм"	1	1		Практическая работа
	191	Комбинированная техника оригами плюс изо: изготовление панно "Храм"	1		1	Практическая работа

	192	Комбинированная техника оригами плюс изо: изготовление панно "Храм"	1		1	Практическая работа
65	193	Комбинированная техника оригами плюс изо бумагопластика. Изготовление композиции ко Дню Победы "Вечный огонь"	1	1		Практическая работа
	194	Изготовление голубя мира	1		1	Практическая работа
	195	Завершение работы над композицией	1		1	Выставка работ
66	196	Комбинированная техника оригами плюс бумагопластика: выполнение объемной аппликации ко Дню Победы	1	1		Практическая работа
	197	Комбинированная техника оригами плюс бумагопластика: выполнение объемной аппликации ко Дню Победы	1		1	Практическая работа
	198	Комбинированная техника оригами плюс бумагопластика: выполнение объемной аппликации ко Дню Победы	1		1	Выставка работ
67	199	Изготовление дизайнерской бумаги	1	1		Практическая работа
	200	Создание фантастических пейзажей и персонажей из дизайнерской бумаги.	1		1	Практическая работа
	201	Создание фантастических пейзажей и персонажей из дизайнерской бумаги.	1		1	Выставка работ
68	202	Создание работ на основе вторичного сырья	1	1		Практическая работа
	203	Создание работ на основе вторичного сырья	1		1	Выставка работ
	204	Изо: рисуем на черновиках	1		1	Практическая работа
69	205	Итоговая аттестация. Самостоятельная творческая работа «"Ура! Каникулы!" Поиск идеи, составление эскиза	1		1	Творческая работа
	206	Выполнении творческой работы	1		1	Творческая работа
	207	Оформление творческой работы. Промежуточная аттестация (по итогам освоения программы)	1		1	Выставка итоговых работ
70	208	Комбинированная техника оригами плюс изо: изготовление павлина	1	1		Практическая работа
	209	Комбинированная техника оригами плюс	1		1	Практическая

		изо: изготовление павлина				работа
	210	Акварельный скетчинг. Анималистика	1		1	Практическая работа
71	211	Оригами: Изготовление леденца	1	1		Практическая работа
	212	Бумагопластика: изготовление объемного мороженого (рожок)	1		1	Практическая работа
	213	Изо: акварельный фуд-скетчинг	1		1	Практическая работа
72	214	Изготовление сувенира в подарок другу	1		1	Тестирование
	215	Изготовление сувенира в подарок другу	1		1	
	216	Итоговое занятие	1		1	
			216	64	152	

Контрольно-измерительные материалы

Карта индивидуального наблюдения обучающегося (базовый уровень)

№ п/ п	Фамилия, имя обучающегося	Знания			Умения и навыки						Кол- во	Уровень
		Правила ТБ	Международная азбука оригами	Владение терминологией	Составление композиции из изделий-оригами	Выбор цвета. Сочетание цветов.	Чтение схем-оригами	Конструирование из модулей оригами	Изготовление дизайнерской бумаги	творческие навыки		
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												

Всего: Низкий уровень -

Средний уровень -

Высокий уровень -

Примечание:

Степень выраженности оцениваемого качества:

Максимальный уровень – 3 балла

Средний уровень – 2 балла

Минимальный уровень – 1 балл

Общий уровень: баллы

Низкий 9 -15

Средний 16 - 22

Высокий 23 и более

Параметры	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
Знания: 1. Теоретические знания 2. Владение специальной терминологией	Минимальный уровень (овладение менее чем половиной всего объема знаний, предусмотренных программой)	1	собеседование наблюдение собеседование
	Средний уровень (освоение более половины всего объема знаний, предусмотренных программой)	2	
	Максимальный уровень (освоение всего объема знаний предусмотренного программой)	3	
	Минимальный уровень (ребенок избегает употребления специальной терминологии)	1	
	Средний уровень (сочетает специальную терминологию с бытовой)	2	
	Максимальный уровень (термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	3	
Практическая подготовка: 1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой 2. Творческие	Минимальный уровень (овладение менее чем половиной всего объема знаний, предусмотренных программой)	1	Наблюдение творческие задания
	Средний уровень (овладение более чем половиной всего объема знаний, предусмотренных программой)	2	
	Максимальный уровень (овладение практическими умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный	3	

навыки	период)		
	Репродуктивный уровень (выполняет задание по образцу)	1	
	Продуктивный уровень (выраженное стремление к познанию; постановка необычных, нестандартных вопросов; выдвижение необычных, нестандартных решений в проблемных ситуациях; высказывание новых, оригинальных идей; вариативность способов их воплощения)	2	
	Творческий уровень (Наличие продуктов оригинальной, творческой, изобретательской деятельности учащихся): усовершенствование элементов в изделиях; создание необычных, оригинальных изделий от замысла до конечного продукта	3	

Опрос № 1




Правила техники безопасности

- 1) Когда можно приступить к работе? (Работу начинай только с разрешения педагога.)
- 2) Можно ли играть в телефон во время работы? (Не отвлекайся во время работы.)
- 3) Как следует передавать ножницы? (Передавай ножницы закрытыми кольцами вперед.)
- 4) Можно ли играть ножницами? (Нельзя)
- 5) Где нужно хранить инструменты и оборудование? (Инструменты и оборудование храни в предназначенном для этого месте.)
- 6) Можно ли разговаривать во время работы? (Нет)
- 7). Что нужно сделать после окончания работы? (По окончании работы убери свое рабочее место.)

Опрос №2

Международная азбука оригами

Назовите виды складок:

- 1) 
- 2) 
- 3) 

3)

Что обозначают данные стрелки:



Опрос № 3

Изобразительная деятельность

1) **Пуантилизм** - это техника

А) рисования повторяющихся узоров

Б) рисования акварелью

В) создания изображения при помощи точек

2) Портрет - это

А) изображение человека или группы людей

Б) изображение природы

В) изображение животных

3) Пейзаж - это

А) изображение человека или группы людей

Б) изображение природы

В) изображение животных

4) Натюрморт - это

А) изображение животных

Б) изображение неодушевлённых предметов

В) изображение природы

5) Скетчинг - это

А) техника быстрого рисунка

Б) техника рисования по мятой бумаге

В) техника построения изображения на основе обведенной руки

Опрос № 4

Самооценка личностных и метапредметных результатов обучающихся

1 часть

1) Как вы считаете, стало ли вам легче находить общий язык в своей группе в конце учебного года по сравнению с началом учебного года? (1 - да, 0 - нет)

2) Считаете ли вы себя культурным человеком? (1 - да, 0 - нет)

3) Общаетесь ли вы между собой вне занятий? (1 - да, 0 - нет)

4) Умеете ли делать первый шаг к примирению? (1 - да, 0 - нет)

5) Используете ли ненормативную лексику при общении? (0 - да, 1 - нет)

2 часть

1) Продолжаете ли вы дома рисовать или складывать оригами? (1 - да, 0- нет)

2) Дарите ли вы свои работы друзьям, родственникам? (1- да, 0- нет)

3) Появляются ли у вас идеи сделать собственную поделку (игрушку, упаковку, украшение интерьера)? (1 - да, 0- нет)

4) Хотелось бы вам продолжить занятия в следующем учебном году? (1- да, 0 - нет).

5) Будите ли рисовать и заниматься оригами на каникулах?

Обучающиеся суммируют баллы по каждой части отдельно.

Итог сообщают педагогу. Система пятибалльная

Типовые задания, направленные на развитие функциональной грамотности

Раздел 1. Введение в программу

Задание 1. Прочитайте фрагмент текста

Оригами — вид декоративно-прикладного искусства, японское искусство складывания фигурок из бумаги.

Обязательным материалом для данного вида искусства является, естественно, бумага. И хотя первый станок по производству бумаги был изобретен в Китае, история оригами берет свое начало в Японии. Именно японцы в начале 8 века начали складывать различные фигурки. Кстати, в японском языке слово «оригами» означает «сложенная бумага».

Стоит отметить, что в те времена бумага являлась очень дорогим материалом, поэтому доступна она была только храмам и монастырям. Монахи делали специальные бумажные коробочки под названием «санбо», в которых приносили жертвы богам. Эти первые поделки оригами изготавливались без использования каких-либо инструментов, а материалом являлась исключительно бумага.

В России развитие данного вида искусства уходит своим корнями в глубокую древность, однако дать точный ответ на вопрос, когда и как впервые появилось первое оригами из бумаги на территории нашей страны, пока что невозможно. Существуют достоверные данные о том, что Лев Толстой умел складывать различные фигурки из бумаги и посвящал этому немало времени. Найдена его рукопись, где он упоминает о том, что одна женщина научила его делать петушков из бумаги, родиной которых является Япония. Эти «создания» очень забавно махали крыльями, когда их дергали за хвост. Толстой писал, что в дальнейшем все, кому он показывал, как складывать эту фигурку, приходили в восторг от увиденного.

Если говорить о более позднем времени, то развитие оригами в России шло настолько стремительно, что уже в период Советского Союза не было ни одного школьника, которые не умел бы складывать бумажный кораблик, самолетик, стаканчик и многие другие предметы.

Вставьте пропущенные слова

1. **Оригами** — вид _____ декоративно-прикладного _____ искусства, _____ искусство складывания фигурок из бумаги
2. Кстати, в японском языке слово «оригами» означает «_____».
3. В России развитие данного вида искусства уходит своим корнями в _____, однако дать точный ответ на вопрос, когда и как впервые

появилось первое оригами из бумаги на территории нашей страны, пока что _____.

4. Существуют достоверные данные о том, что _____умел складывать различные фигурки из бумаги и посвящал этому немало времени.

Задание 2

Иван складывал рамку для панно из квадратного листа бумаги и заметил, что при изготовлении БФ оригами «Блинчик» квадратный лист делится на равные части (треугольники). **Сколько равных треугольников получилось у Ивана?**

Раздел 2. Простые базовые формы оригами. Знакомство с техникой квиллинг. Работа с мятой бумагой

Задание 3.

Сергей и Илья поспорили, кто из них сумеет согнуть лист офисной бумаги большее количество раз. А как вы думаете, сколько раз можно согнуть обычный лист офисной бумаги, если сгибать последовательно, каждый раз деля лист пополам. Давайте проверим ваши предположения на практике.

Задание А) Последовательно сгибайте лист бумаги до тех пор, пока это возможно.

Задание Б) Разверните лист бумаги. Что с ним произошло?

Задание В) Скомкайте этот лист бумаги. Разверните.

Сделайте вывод о том, как изменились свойства бумаги. Заполните пропуски в тексте одним словом:

Вывод: в результате многократного сминания бумаги изменились её свойства: Прочность бумаги _____, мягкость _____, пластичность _____.

Задание 4.

Ольга решила подарить своей первой учительнице Наталье Петровне самодельное панно. Помогите Ольге рассчитать стоимость материалов на панно ко Дню учителя, используя данные таблицы.

Материалы:	Расход (шт.)	Цена за единицу (руб.)
Бумага цветная офисная А3	1	7
Бумага цветная офисная А4	2	5
Клей карандаш	1/10	70
Краски	1/10	250

Раздел 3. Базовая форма оригами «Двойной дом» и «Двойной треугольник». Нетрадиционные и традиционные техники рисования.

Задание 5.

Вика делала квадрат из прямоугольного листа и заметила, что квадрат оказался поделён на две равные части. **А как еще можно разделить квадрат пополам? Сколько способов у вас получилось**

Задание 6.

В «Большой книге Оригами» Сергей нашел схемы сборки различных моделей. Укажите какой схемой 1, 2, 3 пользовался Андрей для сборки моделей А, В, С.

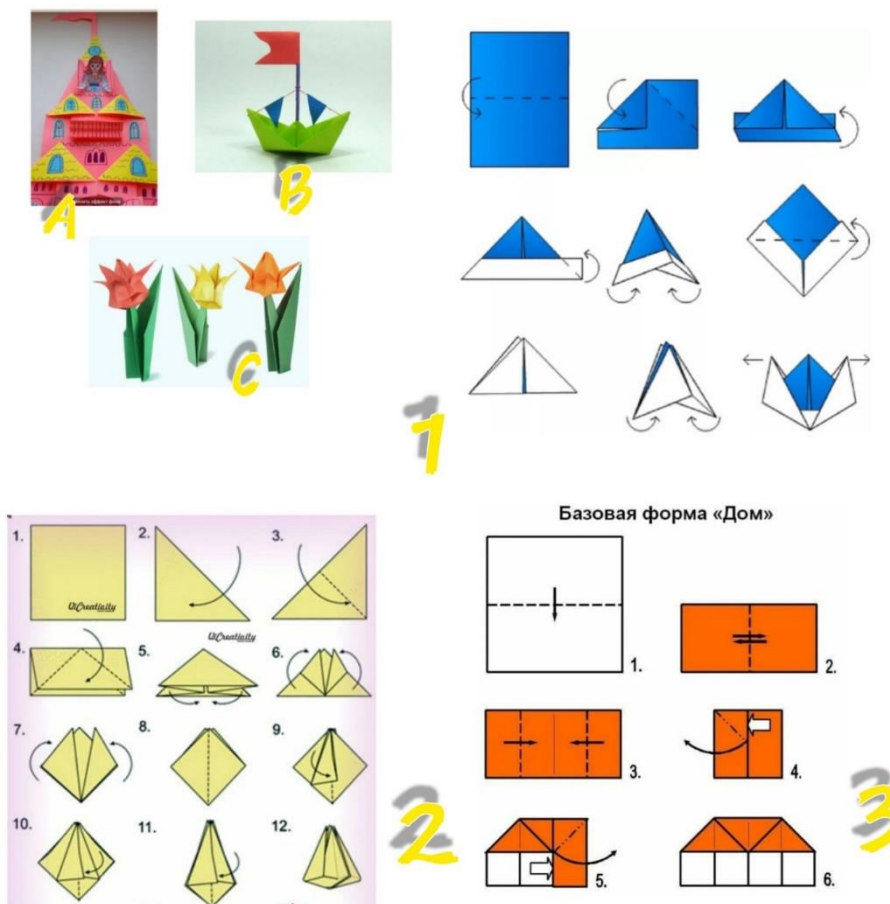


Рис.1

Раздел 4. Классические фигуры оригами. Техника квиллинг. Построение композиции. Симметричный рисунок. Монохромный рисунок.

Задание 7.

Для изготовления осеннего мобиля Ольга сложила зонтики-оригами. Посчитайте, сколько модулей понадобилось Ольге на изготовление одного зонтика.



Рис 2

Что будет, если увеличить или уменьшить количество модулей в зонте?

Сформулируй вывод:

А) Если количество модулей в зонте увеличить до 8 модулей, то зонтик станет _____.

Б) Если количество модулей в зонте уменьшить до 5, то зонтик станет _____.

Задание 8.

Для украшения своей комнаты Настя решила сделать классическую кусудаму, на изготовление которой требуется 6 листов цветной офисной бумаги и один стержень для клеевого пистолета. **Рассчитайте, сколько денег нужно потратить для покупки бумаги для одной кусудамы и стержня для клеевого пистолета., если упаковка цветной бумаги, в которой 100 листов стоит 500 рублей. Упаковка стержней для клеевого пистолета стоит 200 рублей. В одной упаковке – 10 стержней.**

Задание 9.

У Нади есть коллекция русских матрёшек. Их фотографии с названием видов представлены на рисунке 1. На День рождения Наде подарили еще одну матрешку. Она состоит из 7 матрёшек разного размера. Их фото на рисунке 2. Помогите Наде определить вид новой матрешки. Объясните, почему.

Виды матрешки



Рис. 3

Задание 10

Прочитайте текст:

Монохромное изображение — это изображение, содержащее свет одного цвета, воспринимаемый, как один оттенок (в отличие от цветного изображения, содержащего различные цвета).

Как это не покажется удивительным, даже монохромное изображение полно красок. В монохроме можно отразить весь мир, и он будет особенным, тонким и безграничным.

Монохром, это не обязательно черно-белый. Способов и техник выполнения монохромного изображения широчайший спектр: кирпично-красная или темно-коричневая сангина; рисунок, выполненный кофе; яркий рисунок, выполненный синими чернилами, ручкой; тончайшие линеры; рисунок углем, угольным карандашом или графитными карандашами, черным карандашом; белая пастель, белый карандаш, белая краска на черной бумаге; тушь и перо; тушь и кисть.

Когда-то люди смотрели черно-белые фильмы, и, казалось, что персонажи фильмов сойдут с экрана и мы будем участвовать в сценарии...

А черно-белая фотография, насколько тонкая передача настроения. Порой,

черно-белая фотография выглядит намного эмоциональнее и выигрышнее, чем цветная.

Вставьте пропущенные слова

1. Монохромное изображение — это изображение, содержащее свет одного _____, воспринимаемый, как один _____ (в отличие от цветного изображения, содержащего различные цвета).
2. Монохром, это не обязательно _____.
3. Способов и техник выполнения монохромного изображения _____ спектр.

Рассмотрите рисунок с монохромными изображениями. Как ты думаешь, в какой технике они выполнены.



Рис 4

Задание 11.

Света занимается в художественном кружке и сделала на занятиях несколько монохромных рисунков. Посмотрите, все ли эти рисунки являются монохромным. Если это не так, объясните почему.



1



2



3



4

Рис 5

Раздел 5. Оригами и роспись: объединения искусства оригами с традициями русской росписи

Задание 12.

Андрей решил украсить деревянную доску, которую сам выпилил на уроках труда в школе, цветочным рисунком. Доска имеет прямоугольную форму. Какой вид цветочной композиции ты бы посоветовал Андрею? Рассмотрите виды цветочных композиций на рисунке 6.

- ромбовая,
- центральная,
- центральная треугольная,

- ковровая,
- композиция «венки»,
- композиция «куст».



Рис. 6

А такие доски получились у одноклассников Андрея (рис. 7). К какому виду цветочных композиций ты отнесешь рисунки на них?



Рис 7

Арт-проект: Расписные птички

Создание стаи расписных птиц ко Дню Мамы в комбинированной технике

Обучающимся предлагается создать макет птицы. На основе анализа информации о Каргопольских узорах подобрать символические узоры для украшения своей птицы.

Содержание арт-проекта

Традиционно в России в последнее воскресенье ноября празднуется день Матери. В этом году день Мамы мы отмечаем 30 ноября. У нас есть время поговорить небольшие сувениры мамам. Но давайте разберёмся, зачем мы делаем подарки своим близким?

Задание 1.

Назвать причины, по которым нужно делать и дарить близким людям.

Когда вы подарите маме что-то особенное, она будет радоваться и чувствовать себя очень счастливой. Ваш подарок станет для нее символом вашей заботы и любви.

Помните, что самый лучший подарок - это тот, который создан своими руками и сделан с любовью. Мамы не ждут от нас дорогих и роскошных подарков. Они ценят наше время и усилия, которые мы вкладываем в создание подарка. Даже самый простой подарок может стать для мамы самым драгоценным сокровищем. Так давайте дарить нашим мамам прекрасные подарки, которые будут наполнены любовью и теплом!

Сегодня мы сделаем для мамы особенный подарок, потому что он не просто будет напичкан теплом ваших рук, но еще и будет содержать отпечаток вашей ручки, что очень ценно для вашей мамы. Пусть ваши две ладошки объединятся и взлетят птичками.

А украсим мы наших птичек необычными узорами Каргопольской игрушки. Эти узоры - древние, мудрые и очень символические.

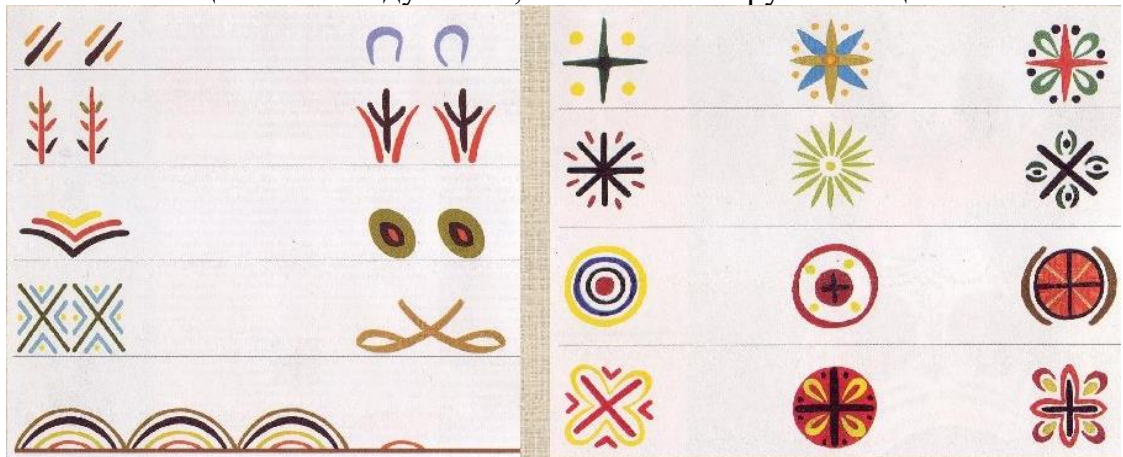
Задание 2.

А) Посмотри внимательно на фотографии этих игрушек? Как ты думаешь, из какого материала они выполнены? Что их объединяет? Чем они отличаются?





Б) Рассмотрите узоры и орнаменты Каргопольской игрушки. Какие узоры ты можешь легко повторить? Какие цвета тебе понадобятся для оформления твоей Каргопольской птицы? Как ты думаешь, что символизируют эти цвета?



Белый – символ чистоты и добра, жёлтый – цвет солнца и радости; красный – цвет огня, красоты и здоровья; зелёный символ жизни, земли и пашни.

Задание 3

Узнайте, что символизируют каргопольские узоры, ведь их можно читать, как текст, послание из глубины веков. А какое послание будет нести ваша птичка?

Круги, кресты с узорами, кольца с крестом внутри – символ Солнца;



Дуги, скобки, полосы – символ Земли, пашни.



Точки, кружочки и веточки – символы зерна и ростков.



Узоры могут выполняться чёрной краской или в цвете, но цвета должны быть достаточно простые: синий, красный, тёмно-зелёный, жёлтый.



Задание 4

Придумайте интересные способы размещения каргопольского узора на теле и крыльях птичек.

Задание 5

Изготовь свою птицу и укрась каргопольскими узорами по своему замыслу.

Практическая часть:

Этапы работы:

1. Подготовить фон
2. Подготовить шаблон для птицы в технике симметричного вырезания.

Этапы изготовления птицы:

А) Свернуть лист А4 пополам.

Б) Приложить ладошку большим пальцем к сгибу.

В) Обвести. Нарисовав в верхней части клюв, а нижней - хвост (половину).

(При необходимости помогает педагог).

3. Вырезать птицу. Наклеить ее на цветную бумагу.
4. Добавить каргопольские узоры.

Раздел 6. Новогодняя мастерская

Групповой проект «Новогоднее оформление зала детского клуба «Эра»

Проектная задача

Готовимся украшать зал к Новому году

Паспорт проектной задачи

Автор: Березина Е.Ю.

Возрастная категория: 9-12 лет

Дидактическая цель: Обучающиеся должны овладеть способом поиска, анализа и систематизации информации об изготовлении новогоднего украшения для зала, понимать важность вторичного использования материалов, уметь составлять несложные инструкции, уметь осуществлять перенос полученных знаний в измененную ситуацию.

Метапредметные действия

— выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

— использовать умения работать с информацией, представленной в разных форматах;

— подбирать материалы, уметь использовать бросовый (вторичный материал) для изготовления различных изделий.

— самостоятельно планировать алгоритм решения учебной задачи;

— ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности.

Планируемый педагогический результат. Конечный результат, которого обучающиеся достигают, работая в группах, изготовление новогоднего украшения для украшения зала.

Замысел проектной задачи

Обучающимся предлагается познакомиться с предложенным текстом и на основе анализа информации изготовить новогоднее украшение для зала. Обучающимся необходимо подобрать материалы для изготовления новогоднего украшения, изготовить новогоднее украшение. Обучающиеся работают в парах. Работа над проектной задачей рассчитана на 3 занятия. У данной проектной задачи нет единственно правильного варианта решения.

Конечный продукт: план действий для подготовки к изготовлению новогоднего украшения для зала.

Для выполнения проектной задачи необходимо выполнить 5 заданий.

Содержание проектной задачи

Описание конкретно-практической, проблемной ситуации

Здравствуйтесь, друзья! Скоро праздник Новый год. Каждый год в нашем клубе проходят новогодние театрализованные представления для вас и для гостей клуба. Традиционно зал в нашем клубе украшают ребята из нашего творческого объединения. Украшения изготавливают сами. Сразу скажу, что ёлку мы уже купили и ёлочные игрушки тоже есть. А нам сегодня предстоит решить важную задачу: как можно интересно украсить наш зал к новомуднему празднику?

Формулировка задачи

Ребята, вам предстоит украсить наш зал к новому году, но так чтобы затраты на это были минимальным. Для этого мы будем делать украшения сами. Какими способами это сделать, вы и будете продумывать, работая в группах. Нужную информацию для выполнения работы вы получите, выполнив задания. Подумайте, какие умения вам будут необходимы для выполнения заданий проектной задачи? (Совместно в обсуждении формулируются необходимые умения.) Обращайте внимание на эти умения при выполнении заданий. Желаю успеха!

Система заданий для решения проектной задачи

Задание 1. Прочитайте текст

Главным атрибутом Нового года, конечно, была и остаётся ёлка. Но стены, потолок и окна тоже было принято украшать во все времена.

Например, в Советском квартире украшали мишурой и серебристым дождиком. Дождик висел на потолке, на полках, на шкафах и стенах. На окна традиционно вешали вырезанные из салфеток снежинки с разнообразными узорами. Еще одним украшением были бумажные цепочки. Из цветных полосок склеивали колечки и соединяли их друг с другом. Старшие в семье вырезали флажки и развешивали их на веревке — получалась гирлянда. С середины декабря на уроках труда советские школьники мастерили снежки. Делали их из ваты и клейстера. Липкая работа... Снежки получались разными: круглыми и не очень. Затем ими украшали основание ёлки или вешали на нитку в качестве гирлянды.

Ответьте на вопросы:

Как украшали стены на Новый год в Советском Союзе?

Из чего вырезали снежинки для окон?

Что мастерили советские школьники на уроках труда в декабре _____

Какие новогодние украшения популярны сегодня?

Задание 2. Рассмотрите картинки различных новогодних украшений. Проанализируйте, из каких материалов они сделаны.



1



2



3



4



5



6



8



9

7

Выберете любое украшение, изображённое на картинке. Из каких материалов оно изготовлено?

Заполните таблицу, распределив на 3 группы названия материалов, которые используются для изготовления этого украшения.

Материалы для изготовления новогоднего украшения №

Природные материалы	Материалы, которые, можно не покупать, а использовать вторично	Материалы, которые нужно купить для изготовления елочного украшения

Задание 4. Составьте список новогодних украшений для зала

Новогоднее украшения для			
Стены	Потолка	Окна	Двери

Задание 4. Подумайте, какое из этих украшений может сделать ваша группа с учетом имеющихся материалов. Составьте план действий для подготовки к изготовлению новогоднего украшения. Запишите этот план.

План действий для подготовки к изготовлению новогоднего украшения

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____

Составленный вами план используйте для изготовления украшения для новогоднего праздника.

Оценка выполнения проектной задачи

Умения	Оценка обучающегося	Оценка группы
Умение понимать прочитанный текст		
Умение использовать информацию из различных источников для решения учебной задачи		
Умение записывать ответы на вопросы		
Умение создавать письменные тексты (рассуждение)		
Умение осуществлять поиск недостающей информации из доступных источников		
Умение анализировать представленную информацию		
Умение составлять текст с учетом задачи		
Ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности		
Умение без конфликтов работать в группе		

Задание 13

Наташа готовится сделать сувенир Своему другу в технике модульное оригами. Задание: помогите Наташе рассчитать, сколько листов бумаги формата А4 и какого цвета нужно взять, если на изготовление сувенира нам потребуется 16 модулей персикового цвета, 32 модуля белого цвета и 8 модулей красного цвета. Из одного листа форматом А4 получаются 16 модулей. Ответ оформите в таблицу:

Цвет	Количество модулей	Количество листов
Персиковый	16	
Белый	32	
Красный	8	

Раздел 7. Модульное оригами. Модуль «Сердце» и конструирование на основе данного модуля. Изображение сердца с применением различных техник

Задание 14

Настя сама сделала панно, чтобы поздравить родителей с Днём Святого Валентина. На изготовление панно были потрачены следующие материалы:

Материалы:	Расход (шт.)	Цена за единицу (руб.)
Бумага цветная офисная А4	2	5
Бумага цветная офисная А3	1	7
Цветной картон	1	10
Бумага крафтовая для конверта	2	6

Клей карандаш	1/10	70
Стержень для клеевого пистолета	1	10

В магазине подобное панно стоит 310 рублей. Посчитай, сколько сэкономила Настя.

Раздел 8. Праздничная мастерская: День Защитника Отечества и Международный женский день

Задание 15

На занятиях творческого объединения ребята запланировали делать броши для мам к 8-му марта. Рассчитайте, сколько будет стоить одна брошь и упаковка для неё, если на группу из 10 человек были приобретены следующие материалы: Количество и цена материалов приведены в таблице.

Материал	Количество материала на группу	Цена за единицу (руб)
Фоамиран иранский Туманно-розовый толщина 1мм, 60x70см	1	400
Фоамиран иранский зеленый толщина 1мм, 60x70см	1	300
Стержень для клеевого пистолета 7 мм	2	10
Основа для броши	10	20
Бумага крафтовая для коробки	20	4

Какие ресурсы не учтены?

Раздел 9. Весеннее цветение. Изготовление и изображение цветов

Задание 16.

У Надежды есть хорошая идея сделать цветочное панно ко Дню России из маков, ромашек и васильков. Но для создания цветов мака нужна структурированная бумага со складочками. Подскажите Надежде, каким образом можно получить такую бумагу.

Внимательно прочитайте текст:

Одним из важных факторов, оказывающих прямое влияние на физические свойства бумаги, является уровень влажности бумажного листа. Бумага великолепно впитывает влагу при прямом попадании на нее и более того, также успешно втягивает её из окружающего воздуха. Не случайно, если Вы обратили внимание, упаковка любой пачки офисной бумаги выполнена из влагозащитной пленки. Повышенная влажность может деформировать лист на скручивание, привести к изменению цветового спектра и осыпанию краски.

Вставьте пропущенные слова

- Одним из важных факторов, оказывающих прямое влияние на физические свойства бумаги, является уровень

- _____ бумажного листа.
2. Бумага великолепно впитывает влагу при прямом попадании на нее и более того, также успешно _____ её из окружающего воздуха.
 3. Повышенная _____ может _____ лист на скручивание, привести к изменению цветового спектра и осыпанию _____.

Раздел 10. Базовая форма «Двойной треугольник» и «Двойной квадрат». Традиционные и нетрадиционные техники рисования
Задание 17.

Вадим решил сконструировать фигуру космонавта из модулей оригами, как на фото рис. 8. Посмотрите на фигуру космонавта. Из каких классических фигур космонавт состоит? Посчитайте сколько классических фигур требуется для изготовления туловища космонавта. Сколько листов бумаги нужно взять Вадиму для изготовления космонавта, если один двухтрубный пароход получается из квадрата, полученного из целого листа А4, а на изготовление скафандра нужна половина листа А4



Рис 8

Задание 18.

Для изготовления модульной вазы Жене нужны прямоугольные листы бумаги разного размера. Помогите Жене найти половину ($1/2$) листа А4, одну четвертую ($1/4$) листа А4, одну восьмую ($1/8$) и ($1/16$) листа А4.

**Раздел 11. Модульное оригами. Изготовление дизайнерской бумаги.
Повторение пройденного материала.**

Задание 19

Для изготовления модульного яйца на Пасху Ивану нужно сделать 150 модулей. Сколько листов бумаги нужно взять для изготовления одного модульного яйца, если из одного листа формата А4 получается 16 модулей?

Расчёт количества бумаги для изготовления модульного яйца:

Цвет	Количество модулей	Количество бумаги
Желтый	12	
Зелёный	32	
Розовый	32	
Красный	32	
Белый	?	

Оценка решения проектной задачи

Показатель	Средний (базовый)	Высокий
Знание предмета	Демонстрируются соответствующие предметные знания и умения. Перенос знаний в новую ситуацию осуществляется через освоение новых способов действий. В заданиях и в ответах (во время презентации результата проектной задачи) отсутствуют грубые ошибки	Демонстрируется свободное владение предметными знаниями и умениями. Результаты работы над заданиями свидетельствуют о способности самостоятельно приобретать новые знания и/или осваивать новые способы действий. Ошибки отсутствуют
Познавательные действия	Поиск, выбор и обработка информации (текстовой и графической) соответствует содержанию задания. Частично логические операции, наблюдение, представление результатов работы над заданием осуществляются под контролем и при поддержке педагога.	Демонстрируется способность мыслить самостоятельно, применять методы информационного поиска и обработки информации (текстовой и графической), свободно владеть логическими операциями, критическим мышлением
Регулятивные действия	Работа над проектной задачей доведена до конца и представлена, часть заданий выполняется под контролем и при поддержке педагога. При этом проявляются отдельные элементы самооценки и самоконтроля обучающихся	Работа над проектной задачей выполнена последовательно и самостоятельно, своевременно пройдены все необходимые этапы обсуждения и представления результатов работы над заданиями. Контроль и коррекция осуществляются самостоятельно
Коммуникация	Выполнение заданий обсуждаются в группе. Присутствует неполная	Демонстрируются навыки инициативного сотрудничества

	<p>вовлеченность каждого в выполнение задания и представление результатов работы над проектной задачей. Демонстрируются базовые навыки сотрудничества и кооперации. Частично конфликтные ситуации регулируются педагогом. Демонстрируются умения выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации, владение монологическими и диалогическими формами речи</p>	<p>в поиске и сборе информации, в публичном представлении результатов работы над проектной задачей. Распределение функций и обязанностей в группе осуществляется самостоятельно. Демонстрируются навыки командной работы в ходе выполнения заданий и представления результатов работы над проектной задачей. Свободное владение навыками ведения диалога в группе и при представлении результатов работы над проектной задачей. Мысли формулируются ясно, логично, последовательно</p>
--	--	--

**Мониторинг
развития качеств личности обучающихся**

Качества личности	Признаки проявления качеств личности		
	ярко проявляются 3 балла	проявляются 2 балла	слабо проявляются 1 балл
Активность, организаторские способности.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается высоких результатов, инициативен, организует деятельность других.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.	Мало активен, пропускает занятия, мешает выполнять задания другим, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность отсутствует.
Коммуникативные навыки, коллективизм.	Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией.	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, дружелюбен, не вступает в конфликты, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией.	Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов, публично не выступает.
Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность.	Всегда дисциплинирован, соблюдает правила поведения, требует того же от других. Умеет ставить перед собой определённые цели, добиваться их достижения собственными силами без посторонней помощи или поддержки. Для успешного выполнения задания, поручения может привлечь других. Ответственен к своим поступкам, способен действовать сознательно в любых условиях, принимать	Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности педагога или товарищей.	Уклоняется от поручений, безответственен, пассивен, часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия.

	нетрадиционные решения.		
Нравственность, гуманность.	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям.	В присутствии старших скромн, доброжелателен, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других. Помогает другим по поручению педагога, не всегда выполняет обещания.	Недоброжелателен, со сверстниками бывает груб, пренебрежителен, высокомерен, часто обманывает, неискренен.
Креативность, проявленная при участии в мероприятиях.	Имеет высокий творческий потенциал.	Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	Уровень выполнения заданий репродуктивный.

Низкий уровень - от 0 до 4 баллов.

Средний уровень - от 5 до 9 баллов.

Высокий уровень - от 10 до 15 баллов.

Тезаурус

Айрис-фолдинг (англ. iris folding) – пока малоизвестная у нас в стране, но уже достаточно популярная за рубежом техника рукоделия, называемая ещё «радужным складыванием». Она позволяет делать необычные открытки и картины с эффектом объёмного изображения. Родиной айрис-фолдинга принято считать Голландию. Суть техники заключается в том, что на открытке вырезается контур какой-либо фигуры (силуэт) и с оборотной стороны заполняется узкими лентами, тесьмой или полосками бумаги. Их укладывают в строго определённом порядке по заранее подготовленному шаблону или составленной схеме. Каждая полоска при укладке аккуратно приклеивается на концах к изнанке открытки.

Базовая форма оригами – исходная форма, которая используется в дальнейшей заготовке. Многие фигурки оригами на начальном этапе складываются одинаково, то есть имеют одну основу — базовую форму (см. Приложение 4).

Бумагокручение (также квиллинг англ. quilling — от слова quill (птичье перо) — искусство изготовления плоских или объёмных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги. Из бумажных спиралей создают цветы и узоры, которые затем используют обычно для украшения открыток, альбомов, подарочных упаковок, рамок для фотографий. Искусство пришло в Россию из Кореи. Как хобби также популярно в Германии, Англии и Америке. Квиллинг ещё называют «бумажной филигранью». Это простой и очень красивый вид рукоделия, не требующий больших затрат. Изделия из бумажных лент можно использовать также как настенные украшения или даже бижутерию (см. Приложение 5).

Бумагопластика по виду творчества очень похожа на скульптуру. Но, в бумагопластике все изделия внутри пусты, все изделия — оболочки изображаемого предмета. А в скульптуре — либо идёт наращивание объёма дополнительными элементами, либо убирается (отсекается) лишнее.

Гофротрубочки — так называется техника выполнения изделий, в которой для декорирования поверхностей или для создания объёмных фигур используют трубочки из гофрированной бумаги. Гофротрубочки получаются путём накручивания полосы бумаги на палочку, карандаш или спицу с последующим сжатием. Торцевание – это необычная аппликативная мозаика, создаваемая из небольших кусочков гофрированной бумаги, используется для получения пушистой поверхности.

Кусудама – это (яп. «лекарственный шар») — бумажная модель, которая обычно (но не всегда) формируется сшиванием вместе концов множества одинаковых пирамидальных модулей (обычно это стилизованные цветы, сложенные из квадратного листа бумаги), так что получается тело шарообразной формы. Как вариант, отдельные компоненты могут быть склеены вместе. Иногда, как украшение, снизу прикрепляется кисточка. В древней Японии кусудамы использовались для целебных сборов и благовоний.

Международная азбука оригами – это набор условных обозначений, принятых во всем мире. Условные знаки играют роль своеобразных «нот», следуя которым можно воспроизвести любую, даже самую сложную работу. Все обозначения в оригами можно разделить на линии, стрелки и знаки. Для записывания того или иного приема могут быть

использованы различные их комбинации. Большая часть условных знаков была введена в практику в середине XX века известным японским мастером Акирой Ёсидзавой (1911—2005) (см. Приложение 3).

Модульное оригами - разновидность оригами, в котором целая фигура собирается из многих одинаковых частей (модулей). Каждый модуль складывается по правилам классического оригами из одного листа бумаги, а затем модули соединяются путём вкладывания их друг в друга, появляющаяся при этом сила трения не даёт конструкции распастись. Одним из наиболее часто встречающихся объектов модульного оригами является кусудاما, объёмное тело шарообразной формы.

Оригамими (яп., букв.: «сложенная бумага») — вид декоративно-прикладного искусства; древнее искусство складывания фигурок из бумаги. Искусство оригами своими корнями уходит в Древний Китай, где и была изобретена бумага. Первоначально оригами использовалось в религиозных обрядах. Долгое время этот вид искусства был доступен только представителям высших сословий. Только после второй мировой войны оригами вышло за пределы Востока и попало в Америку и Европу, где сразу обрело своих поклонников. Классическое оригами складывается из квадратного листа бумаги.

Пэчворк (лоскутное шитьё) - это народное декоративно-прикладное искусство, с многовековыми традициями и стилистическими особенностями. Это техника, использующая кусочки разноцветных тканей или вязаных элементов геометрических форм для соединения в покрывале, блузке или сумке. Вместо лоскутков можно использовать разноцветные фантики.

Сгиб или складка «гора» – это сгиб от себя. Также, ее еще называют выпуклой. После выполнения операции линия должна оказаться снаружи – на горе.

Сгиб или складка «долина» – это сгиб на себя. Иногда эту складку еще называют вогнутой. После выполнения операции линия должна оказаться во внутренней части изделия – «в долине». Складки «гора» и «долина» являются взаимно-противоположными. На листе, перевернутом на противоположную сторону, все «долины» превращаются в «горы». Можно сказать, что при «столкновении» они взаимно уничтожаются, делая исходный лист снова плоским.

Схема оригами – это иллюстрация, которая с помощью условных обозначений (азбуки оригами) показывает последовательность сгибов бумаги и других необходимых действий, в результате выполнения которых получается фигурка оригами.

Торцевание из бумаги — это достаточно новая техника поделок из бумаги. Но, несмотря на ее молодой возраст, у этой техники есть уже очень много поклонников. Торцевание – это необычная аппликативная мозаика, создаваемая из небольших кусочков гофрированной бумаги, используется для получения пушистой поверхности.

Международная азбука оригами

Линии



линия сгиба "долина" (на себя)



линия сгиба "гора" (от себя)



линия после перегиба



невидимая или воображаемая линия

Стрелки



Согнуть на себя - сделать складку "долина".



Согнуть от себя - сделать складку "гора".



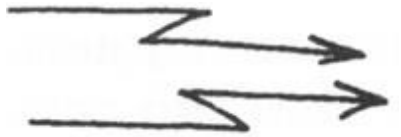
Перегнуть на себя - согнуть и разогнуть, сделав складку "долину".



Перегнуть от себя - согнуть и разогнуть, сделав складку "гору".



Складка-молния - сочетание складок "долиной" и "горой".



Двойная складка-молния - сочетание складок "долиной" и "горой", которые выполняются с двумя слоями бумаги.



Тащить, тянуть.



Раскрыть (обычно "карман").



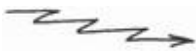
Повернуть (в одной плоскости).



Перевернуть на другую сторону.



Завернуть (сделать подряд несколько линий "долин").



Сделать подряд несколько складок-молний.

Знаки



Повторить действие (обычно сзади или на соседней стороне).



Нажать, надавить, вогнуть.



Держать здесь.



Точка, отмечающая угол, край, линию или пересечение линий.



Прямой угол.



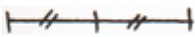
Равные углы.



Следующая картинка - вид отсюда.



Увеличение изображения.



Равные части или стороны.

