

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы г. Челябинска»

Принята на заседании
педагогического совета
от «23» 08 2024 г.
Протокол № 1 .

УТВЕРЖДАЮ:



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«СОВРЕМЕННАЯ ХОРЕОГРАФИЯ. МОДЕРН»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 9-14 лет

Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:
Тараканова А.С., педагог
дополнительного образования

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Модерн»

Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современная хореография. Модерн»
ФИО педагога, реализующего программу	Тараканова Алёна Сергеевна
Направленность программы	Художественная
Тип программы	Модифицированная
Уровень освоения программы	Общекультурный базовый
Форма обучения	Очная, с возможностью использования дистанционных технологий
Форма организации образовательного процесса	групповая
Продолжительность освоения программы	1 год
Содержание программы	Программой предусмотрено освоение современного направления в хореографии - модерн.
Возраст учащихся	9-14 лет
Цель программы	Развитие у обучающихся хореографических способностей через овладение основами танца Модерн для дальнейшей самореализации в современных направлениях хореографии
Задачи программы	<p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитывать у обучающихся духовно-нравственные качества; - воспитывать у обучающихся трудолюбие, дисциплинированность, ответственность, терпение, работоспособность; - воспитывать у обучающихся культуру поведения и общения. <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитать любовь и интерес к искусству танца; - развивать хореографическую память, образное мышление, желание импровизировать; - развивать музыкальность, эмоциональное исполнение; - развивать воображение и фантазию. <p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - обучить основным позициям рук, ног; - ознакомить с терминологией танца модерн; - обучить основным движениям и техникам исполнения движений танца модерн; - учить взаимодействовать в парах и в группе при исполнении хореографических композиций; - научить технике исполнения танца модерн; - научить координировать работу корпуса, рук, ног,

	ГОЛОВЫ; - учить импровизировать в танце.
Планируемые результаты	<p><i>Личностные:</i> прослеживается положительная динамика в</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитанности у обучающихся духовно-нравственных качеств; - проявлении у обучающихся трудолюбия, дисциплинированности, ответственности, терпения, работоспособности; - в проявлении у обучающихся культуры поведения и общения. <p><i>Метапредметные:</i> прослеживается положительная динамика в:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проявлении интереса к искусству танца; - развитию хореографической памяти, образного мышления, импровизировать; - развитию музыкального, эмоционального исполнения. - развитию воображения, фантазии, умении находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки; <p><i>Предметные:</i> по окончании освоения программы обучающиеся будут <i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные позиции рук, ног; - терминологию танца модерн; - основные движения и техники исполнения движений танца модерн; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - координировать работу корпуса, рук, ног, головы; - взаимодействовать в парах и в группе при исполнении хореографических композиций; - владеть техникой исполнения танца модерн; - импровизировать в танце

Оглавление

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»	
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.1.1. Нормативно-правовая база.....	3
1.1.2. Направленность программы.....	4
1.1.3. Актуальность программы.....	4
1.1.4. Воспитательный потенциал программы.....	4
1.1.5. Отличительные особенности программы.....	6
1.1.6. Адресат программы.....	6
1.1.7. Объем и срок освоения программы.....	7
1.1.8. Формы обучения.....	7
1.1.9. Особенности организации образовательного процесса.....	7
1.1.10. Режим занятий.....	7
1.2. Цель и задачи программы.....	7
1.3. Содержание программы.....	8
1.3.1 Учебный план.....	8
1.3.2. Содержание учебного плана	9
1.4. Планируемые результаты.....	10
Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»	
2.1. Календарный учебный график.....	11
2.2. Условия реализации программы.....	11
2.3. Формы аттестации.....	14
2.4. Оценочные материалы.....	15
2.5. Методические материалы.....	16
Раздел № 3 «Воспитательная деятельность»	
3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей.....	22
3.2. Формы и методы воспитания.....	22
3.3. Условия воспитания, анализ результатов.....	23
3.4. Календарный план воспитательной работы.....	24
4. Список литературы.....	24
Приложения	26

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Нормативно-правовая база

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современная хореография. Модерн» разработана на основании следующих документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями на 30 декабря 2021 года, (Редакция от 17.02.2023- действует с 28.02.2023) (далее – ФЗ).

2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

3. Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».

4. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года».

5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. №996-р).

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (действ. до 01.01 2027г.).

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступает в силу с 01.03.2023 и действует по 28.02.2029).

9. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

10. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации; Министерство просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

11. Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

13. Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 25.12.2019 № Р-145 «Об утверждении методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную

деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися».

14. Локальные акты, регламентирующие деятельность «МБУДО «ЦВР г. Челябинска».

1.1.2. Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современная хореография. Модерн» художественной направленности, ориентирована на художественно-эстетическое развитие обучающихся, на организацию свободного времени, а также ознакомление обучающихся с современным направлением в хореографии - модерном.

1.1.3. Актуальность программы. Хореография востребованный вид художественного воспитания. В последнее время направления современной хореографии получили широкое распространение. С течением времени человек ищет новые способы самовыражения. Новая музыка, ритмы, пластика, отвечающая требованиям окружающего мира – все это воплотилось в современной танце. Он является важной частью профессионального обучения исполнителей и используется как развивающая дисциплина в учреждениях дополнительного образования детей.

Современный танец предлагает обучающимся множество преимуществ:

- развитие физической активности (танец помогает обучающимся поддерживать физическую форму, развивает координацию, гибкость и силу);
 - творческое самовыражение (модерн позволяет обучающимся выражать свои эмоции и чувства через движение, что способствует развитию креативности);
 - социальные навыки (занятия танцами часто проходят в группах, что помогает обучающимся развивать навыки общения, сотрудничества и командной работы);
 - уверенность в себе (освоение новых движений и выступления перед аудиторией помогают обучающимся стать более уверенными в своих способностях);
 - эмоциональное развитие (танец может быть способом справляться с эмоциями и стрессом, а также учит обучающихся понимать и выражать свои чувства);
 - культурное обогащение (изучение выбранного стиля и техники танца расширяет кругозор и знакомит обучающихся с разными культурами);
 - дисциплина и усидчивость (регулярные занятия требуют концентрации и настойчивости, что способствует формированию дисциплины).
- В целом, современный танец является отличным способом для обучающихся развиваться как физически, так и эмоционально.

1.1.4. Воспитательный потенциал программы

Воспитание личности в творческом объединении современного танца подразумевает собой развитие интереса к искусству танца, потребности в регулярном общении с ним, формирование художественных умений и навыков, переноса их на смежные виды искусства, воспитание самостоятельности в освоении и создании эстетических ценностей в различных видах деятельности и общения (в самостоятельном художественном творчестве, в быту, учебе, труде, межличностных отношениях, практической деятельности), стремление к совершенствованию.

Проводится эта работа постоянно и опирается на основные направления Проекта Программы воспитания МБУДО «ЦВР г.Челябинска»: художественное,

гражданско-патриотическое, нравственное, социально-гуманитарное, здоровьесбережение, работа с родителями, участие обучающихся в конкурсах, мероприятия по безопасности детей, а также систему различных форм, методов и средств.

Сегодня хореография становится одной из составляющих театра, массовых зрелищ, телевизионных программ, спорта, медицины, что предполагает появление новых видов профессий, связанных с хореографическим искусством непосредственно и опосредованно. Это значительно расширяет сферу выбора профессиональной деятельности, связанной с хореографическим искусством. Правильный выбор профессии определяет жизненный успех, а в этом обучающемуся помогает педагог. На занятиях осуществляется профориентационная деятельность, направленная на знакомство с профессиями (артист, хореограф, балетмейстер, педагог дополнительного образования, режиссер), на подготовку к различным мероприятиям, конкурсам и выступлениям.

1.1.5. Отличительная особенность. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современная хореография. Модерн» является модифицированной, нацелена на изучение обучающимися выразительной палитры движений танца, разработана на основе авторской программы «Джазовый танец» Ивлевой Л.Д. и адаптирована к условиям учреждения дополнительного образования.

Особенность данной программы заключается в том, что обучение хореографическому искусству происходит на основе детских инициатив, развития творческого потенциала, осознания обучающимся своей индивидуальности, собственного выбора тем, сотворчества с педагогом.

Также занятия улучшают психическое состояние ребенка, формируют характер, наделяя его лучшими качествами: упорством, терпением, дисциплинированностью, чувством ответственности, умением преодолевать трудности. Все эти необходимые качества приобретаются на занятиях и переносятся учащимися из танцевального зала в другие сферы деятельности обучающихся.

1.1.6. Адресат программы

Данная программа разработана для обучающихся возрастной категории от 9 до 14 лет.

Младший школьный возраст называют вершиной детства. Ребенок сохраняет много детских качеств – легкомыслие, наивность, взгляд на взрослого снизу вверх. Но он начинает утрачивать детскую непосредственность в поведении, появляется другая логика мышления. Учения для него - значимая деятельность. В школе он приобретает не только знания и умения, но и определенный статус. Меняются интересы, ценности ребенка, весь уклад жизни. Начинается дифференциация внешней и внутренней жизни, утрачивается детская непосредственность, импульсивность, ребёнок размышляет, прежде чем действовать, начинает скрывать свои переживания. Происходит утрата интереса к игре. Сам ход развития детской игры приводит к тому, что игровая мотивация постепенно уступает место учебной, при которой действия выполняются ради конкретных знаний и умений. Что в свою очередь дает возможность получить одобрение, признание взрослых и сверстников.

В основе развития, обучения, воспитания детей этого возраста лежит не только наглядно - образное мышление и предметно - чувственная деятельность, как показали исследования психологов В.В. Давыдова, Д.В. Элькони, В.С. Мухиной, возможно формирование значительно более высокого уровня психологического развития, элементов логического и абстрактного мышления. Особая

чувствительность и эмоциональность детей данной возрастной группы, создает предпосылки для проявления интереса к самому себе, к людям, к своему здоровью, к состоянию природной и социальной среды, что является неременным условием эффективности экологического образования в этом возрасте.

Подростковый возраст характеризуется общим подъёмом жизнедеятельности и перестройкой всего организма ребенка (бурный рост, половое созревание, развитие нервной системы).

Восприятие в этом возрасте иногда отличается тонкостью и глубиной, а иногда поражает своей поверхностностью. В этот период формируется самосознание подростка. Он пытается выделиться из общества любыми средствами. Мышление становится более системным, последовательным, зрелым. Подростковый возраст наиболее благоприятен для развития абстрактного, образного мышления. Появляется критичность. Расширяется кругозор и увеличивается объем памяти. Речь становится более правильной, логически обоснованной, более образной и выразительной. Подросток активно ищет себя и экспериментирует в различных ролях.

Вместе с тем для подросткового возраста характерна быстрая утомляемость, связанная с неравномерным развитием, резкая смена настроения, избирательность внимания. Важно, чтобы деятельность была разнообразна и насыщена, и у подростка не возникало желания и времени отвлекаться на посторонние дела.

Задача педагога: организовать ведущую для подростков деятельность, создать внутри этой деятельности атмосферу сотрудничества, взаимного доверия детей друг с другом, детей и взрослых для раскрытия своих творческих способностей.

При разработке содержания учебного материала данной программы учитывались возрастным особенностям обучающихся.

1.1.7. Объём и срок освоения программы.

Образовательная программа «Современная хореография. Модерн» разработана в объеме 216 часов, срок реализации программы 1 год.

1.1.8. Форма обучения – очная, с возможностью использования дистанционных технологий.

1.1.9. Особенности организации образовательного процесса. Обучение и воспитание при реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ведется на государственном языке РФ-русском.

Даная программа обновляется с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Расписание занятий объединения составляется для наиболее благоприятного режима труда и отдыха обучающихся по представлению педагога, с учетом пожеланий обучающихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся и возрастных особенностей обучающихся.

Обучающиеся выполняют индивидуальный учебный план, в том числе посещают предусмотренные учебным планом или индивидуальным планом учебные занятия, осуществляют самостоятельную подготовку к занятиям, выполняют задания, данные педагогом, в рамках дополнительной общеобразовательной программы. Обучающиеся могут пройти ускоренное обучение по индивидуальному учебному плану в пределах осваиваемой программы.

В работе объединений при наличии условий и с согласия руководителя объединения совместно с несовершеннолетними обучающимися могут участвовать родители (законные представители) несовершеннолетних обучающихся.

Для совместной деятельности обучающихся и родителей организуются и проводятся массовые мероприятия, создаются необходимые условия

Занятия в объединении с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья могут быть организованы, как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах, в том числе по индивидуальному плану.

На обучение по программе принимаются все желающие на основании заявления от родителей (или законных их представителей). Зачисляются дети, не имеющие никакой специальной подготовки. При зачислении обучающийся должен предоставить медицинскую справку о состоянии здоровья и допуска к занятиям.

Образовательный процесс организован в разновозрастных группах, в которых обучающиеся являются основным составом творческого объединения. Состав группы - постоянный.

Содержание учебного материала выстроено от простого к сложному.

При проведении занятий могут быть использованы дистанционные технологии.

Могут быть созданы творческие группы, которые разрабатывают самостоятельные творческие проекты, выполняют их и представляют на различных мероприятиях (конкурсах, отчётных концертах).

1.1.10. Режим занятий.

Количество раз в неделю	3
Продолжительность одного занятия (мин)	45X2
Количество часов в неделю	6
Количество часов в год	216

Занятия проводятся с обучающимися по 45 минут с 10-минутным перерывом. При определении режима занятий учтены санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы: Развитие у обучающихся хореографических способностей через овладение основами танца Модерн для дальнейшей самореализации в современных направлениях хореографии.

Программа ориентирована на выполнение следующих задач:

Личностные:

- воспитывать у обучающихся морально-нравственные качества;
- воспитывать у обучающихся трудолюбие, дисциплинированность, ответственность, терпение, работоспособность;
- воспитывать у обучающихся культуру поведения и общения.

Метапредметные:

- воспитать любовь и интерес к искусству танца;
- развивать хореографическую память, образное мышление, желание импровизировать;
- развивать музыкальность, эмоциональное исполнение.
- развивать воображение, фантазию, навыки импровизирования.

Предметные:

- обучить основным позициям рук, ног;
- ознакомить с терминологией танца модерн;
- обучить основным движениям и техникам исполнения движений танца модерн;

- учить взаимодействовать в парах и в группе при исполнении хореографических композиций;
- научить технике исполнения танца модерн;
- научить координировать работу корпуса, рук, ног, головы;
- учить импровизировать в танце.

1.3. Содержание программы

Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Современная хореография. Модерн» составлен с учетом психофизиологических особенностей обучающихся, нацелен на достижение поставленных целей и задач.

1.3.1. Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие (организационное занятие, знакомство, инструктаж по технике безопасности, знакомство и введение в историю танца модерн)	2	1	1	Наблюдение, опрос, входящий контроль
2	Разминочный комплекс. Изоляция и полицентрия.	12	2	10	Опрос, практическое задание, исполнение хореографической композиции
3	Занятия на середине зала. Основы модерн - танца.	43	2	41	Опрос, практическое задание, промежуточная аттестация за полугодие
4	Партер (слайды, перекаты, свинги, спирали)	45	2	43	Опрос, практическая работа
5	Кросс (шаги, прыжки, вращения)	45	2	43	Практическая работа
6	Танцевальные этюды и танцы в стиле модерн	67		67	Практическая работа
7	Итоговое занятие.	2		2	Концерт
8	ИТОГО:	216	9	207	

1.3.2. Содержание программы

1. Вводное занятие. Знакомство. Основные правила на занятиях. Входящий контроль.

Теория: Знакомство с обучающимися с педагогом и представление каждого участника. Знакомство с техникой безопасности. Предотвращение травматизма. Правила поведения в хореографическом зале. Требования к форме и причёске для посещения занятий. Краткий обзор ключевых направлений в современной хореографии (модерн, контемпорари, модерн-джаз). Влияние культурных и

социальных изменений на развитие танца; знаковые фигуры и их вклад в современный танец.

Практика: входящий контроль: диагностика хореографических данных обучающихся: гибкости, выносливости и координации. Выполнение простых движений для знакомства с направлением танца модерн.

Формы контроля: беседа, выполнение практического задания.

Раздел 1. Разминочный комплекс.

Тема 1.1. Разминочный комплекс. Упражнения на разогрев всего тела.

Теория: Важность разминки в хореографии (подготовка организма к физической активности, повышение температуры мышц, улучшение кровообращения, уменьшение риска травм. Виды разминки: статическая (растяжка для улучшения гибкости, удерживая позу определенное время) и динамическая (активные движения для подготовки тела к нагрузкам).

Практика: Изучение упражнений разминки. Динамическая разминка (10-15 минут): шаг с носка, шаг на п/пальцах и на пятках, подскоки, лёгкий бег на п/пальцах, приставные прыжки, прыжки с выбросом ноги, бег с поднятыми коленями.

Статическая растяжка (5-10 минут): растяжка основных групп мышц: ноги, спина, плечи; удерживание позы на 15-30 секунд. Разминка на середине: шаг с носка, шаг на п/пальцах и на пятках, подскоки, лёгкий бег на п/пальцах, приставные прыжки, прыжки с выбросом ноги, бег с поднятыми коленями.

Формы контроля: выполнение практического задания; оценка выполнения разминки; наблюдение за правильностью выполнения упражнений (техника, амплитуда); оценка уровня активности участников (насколько они вовлечены в процесс)

Тема 1.2. Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов (обеспечение движения и стабильность). Изоляция и полицентрия.

Теория: Полицентрия - как основополагающий принцип танцевальной техники. Прием «Изоляция» - основной технический прием, с которого начинается обучение танца модерн.

Практика: Разминка на середине: шейный отдел: наклоны головы вперёд, назад и в стороны, повороты головы вправо-влево, круговые движения головой по полукругу, подъём плеч вверх-вниз; плечевой пояс: круговые движения плечами вперёд-назад; грудной отдел: работа грудной клетки вперёд-назад (контракция), квадрат грудной клетки; пелвис: круговые движения бёдер вправо-влево, «восьмёрка», полукруг; работа коленного сустава: подъём согнутой в колене ноги, голенистоп: releve по I. II. VI позициям прыжки по VI позиции, с поджатыми «разножки», из demi- plie в «звезду», stretch (стрейч) растягивание: в сторону, через бок, flatback (флэт бэк – плоская стена), наклоны: flatback и наклон к ноге: вперёд и назад, отжимание, roll (ролл – скручивание): вперёд с flatback и в сторону с demi- plie (деми плие – маленькое приседание).

Формы контроля: опрос, просмотр техники выполнения упражнений разминки.

Тема 1.3. Экзерсис на полу.

Практика:

Выполнение упражнений:

- упражнение для подъема стопы. Сидя на полу, ноги вытянуты вперед, спина прямая, стараемся коснуться большим пальцем пола.

- упражнение для выворотности стопы. Сидя на полу, ноги вытянуты вперед, спина прямая, разворачиваем стопы так, чтобы коснуться мизинцами пола.

- упражнение «Буратино» - ноги на полу на ширине 90°, руки раскрыты в стороны.

Музыкальный размер 2/4:

1 - 2 такты – наклон корпуса к правой ноге, корпус вытянуть вдоль ноги, руками коснуться носка;

3 - 4 такты – вернуться в исходное положение.

Движение повторить с левой ноги, посередине.

- упражнение «Солнышко» – ноги на полу на ширине 90°, руки раскрыты в стороны.

Музыкальный размер 4/4:

1 такт – наклон корпуса к правой ноге, корпус вытянуть вдоль ноги, левой рукой коснуться носка правой ноги, правой рукой дотронуться до левой ноги.

2 такт – вернуться в исходное положение.

Движение повторить с левой ноги.

- упражнение «Складочка» – ноги на полу вытянуты вперед, руки на поясе.

Музыкальный размер 4/4:

1 такт – наклон корпуса вперед, руками стараемся достать до носков, подбородок тянуть вперед.

2 такт – вернуться в исходное положение.

- упражнение «Бабочка» - ноги на полу подтянуты к себе, колени раскрыть в стороны, руки на коленях. Стараемся коленями достать до пола «развернуть у бабочки крылья».

- упражнение «Лодочка» – лежа на животе, ноги прямые, руки вытянуты вперед. Поочередно поднимаем ноги и руки, изображая качающуюся лодочку.

- упражнение «Рыбка» – лежа на животе, ноги вместе, стопы раскрыты в стороны, пятки прижаты к полу, руки вдоль корпуса.

- упражнение «Дощечка» – упражнение для укрепления мышц живота. Стоя на коленях руки прижаты к корпусу. Исполняются покачивания корпуса вперед-назад, не садясь на ноги.

Формы контроля: выполнение практического задания, просмотр.

Раздел 2. Занятие на середине зала.

Тема 2.1. История танцевального направления модерн.

Теория: Основы современного танца. История возникновения и происхождения танцевального направления модерн. Характерные особенности стиля модерн. Терминология современного танца.

contract - контракция (сжатие к центру, общее и изолированное)

- bodi roll - скручивание тела

- stretch - тянуть, растягивать

- flex, point - сократить, вытянуть

- flat back - плоская спина

- skate - скольжение и т.д.

Практика: Выполнение комбинаций, заимствованных из классической хореографии интерпретированные под модерн (demi, grand plie, battement tendu, jete, fondu, adagio, grand bettement). Выполнение комбинаций на уровне и пространство, импровизация соло и в группах.

Формы контроля: опрос, просмотр выполнения упражнений, простых комбинаций, промежуточная аттестация за полугодие, выполнение практического задания

Тема 2.2. Позиции рук и ног в современном танце.

Практика: Позиции рук в современном танце:

I – руки согнуты в локтях, близко к диафрагме, локти в сторону;

II – руки в сторону, ладони вниз;

III – руки вверх, ладони «смотрят» друг на друга

Позиции ног:

I – пятки вместе, носки врозь;

II – параллельная и выворотная;

IV – параллельная

VI – параллельная

Формы контроля: опрос, выполнение практического задания

Тема 2.3. Знакомство с танцем модерн.

Теория: Основные стили джазового танца: Классический джаз (классический танец и джазовая пластика). Джаз-модерн (джаз-танец и свобода пластики модерна). Основы танца модерн: Сидя или лёжа на полу (floorwork). Работа на месте (centrework). Работа, включающая движение в пространстве. Понятие контактная импровизация. Работа в группе: верхний, средний, нижний уровень. Работа в паре: перекаты на мостик, plie спина к спине, поддержка через бедро и т.д.

Практика: выполнение упражнений floorwork, centrework, разучивание и исполнение простых комбинаций из основных разделов танца модерн, показ импровизационного задания.

Формы контроля: опрос, выполнение практического задания, просмотр импровизационных композиций.

Тема 2.4. Рисунки танца. Пространственные перестраивания.

Практика: Пространственные перестроения: линия, круг. Отработка навыков движений по кругу: лицом и спиной, по одному и в парах, перестроения в большой и малый круг, перестроения свободного расположения в круг. Движения в линиях, смены линиями, движение в линиях вправо и влево, вперед и назад. «Змейка» - движение по линии друг за другом, перестраиваясь в «колонна». Движение в колонне вперед. Движения в колонна на месте: наклоны в сторону через одного и все вместе.

Формы контроля: опрос, выполнение практического задания

Раздел 3. Партер.

Практика:

Тема 3.1. Изоляция на полу.

Теория: Техника безопасности выполнения упражнений в партере, изучение понятия пространства, техника использования сценического пространства по вертикали и по горизонтали.

Практика: Комбинации с использованием движений изолированных центров, движений позвоночника (twists, спирали, contraction и release), падения и подъёмы, а также переходы из уровня в уровень. Возможны нетрадиционные способы передвижения: перекаты, кувырки через плечо, колеса, слайды на полу и в воздухе.

Формы контроля: опрос, выполнение практического задания

Раздел 4 Кросс.

Тема 4.1. Кроссовые упражнения.

Теория: Передвижение в пространстве. Изучение терминов «центр тяжести» и «баланс». Техника безопасности. Виды кроссовых упражнений. Шаги с координацией трех, четырех и более центров, шаги с использованием contraction и release, смены направлений в комбинации шагов.

Практика: Step ball change - скрестинный шаг:

И.П.—1 парал. поз. ног, руки свободно опущены вдоль торса.

И — Сгибание коленей.

1 — Вытягивание коленей. Это движение (bounce) напоминает движение пружины.

И — Согнуть колени и шаг Л.Н. накрест перед П.Н., вытянуть колени.

2 — Шаг П.Н. вправо, сгибая колени.

И — Приставной шаг Л.Н., вытягивая колени.

3–4 — Повторить влево.

Скоординировать с руками:

И — Скрестить руки перед грудью, ладони около плеч, локти опущены вниз.

1 — Открыть руки в сторону.

И — Скрестить перед грудью.

2 — Открыть в сторону.

И — Скрестить перед грудью.

Формы контроля: просмотр выполнения кроссовых упражнений.

Тема 4.2. Вращения.

Теория: Виды вращений в танце модерн. Правила выполнения вращений.

Практика: вращения по кругу и со сменой уровня, а также лабильных вращений (провороты на одной ноге, повороты на двух ногах, туры, пируэты, corkscrew повороты, tour chains, повороты на уровнях).

Соединение шагов, прыжков и вращений в единые комбинации.

Формы контроля: просмотр выполнения различных видов вращений.

Тема 4.3. Прыжки.

Практика: Выполнение прыжков маленьких и больших (мячик, лягушка, разножка, soute по всем позициям).

Формы контроля: выполнение практического задания

Раздел 5. Танцевальные этюды и танцы в стиле модерн.

Тема 5.1. Задание на импровизацию

Теория: Импровизация как ключевая составляющая современного танца.

Практика: практические задания: «Зеркало», «Зеркало в группе», «Унисон», «Следование за ведущим», «Вариация с закрытыми глазами», «Импровиз под разные стили, виды музыки»

Тема 5.2. Постановочная работа.

Практика: Подготовка к конкурсам и фестивалям (постановка, отработка танцевальных номеров). Изучение комбинаций танца. Повторение и отработка танцевального номера.

Формы контроля: опрос, просмотр танцевальных композиций.

Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов прошедшего учебного года, закрепление знаний о модерне, награждение лучших обучающихся.

Практика: концертное выступление.

Формы контроля: Концерт

1.4. Планируемые результаты

По окончании освоения программы «Современная хореография. Модерн» обучающиеся демонстрируют следующие результаты:

Личностные: прослеживается положительная динамика в

- воспитанности духовно -нравственных качеств у обучающихся;
- проявлении у обучающихся трудолюбия, дисциплинированности, ответственности, терпения, работоспособности;
- в проявлении у обучающихся культуры поведения и общения.

Метапредметные: прослеживается положительная динамика в:

- проявлении интереса к искусству танца;
- развитии хореографической памяти, образного мышления, импровизировать;
- развитию музыкального, эмоционального исполнения;
- развитию воображения, фантазии, умения находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки;

Предметные: по окончании освоения программы обучающиеся будут *знать:*

- основные позиции рук, ног;
- терминологию танца модерн;
- основные движения и техники исполнения движений танца модерн;

уметь:

- взаимодействовать в парах и в группе при исполнении хореографических композиций;
- владеть техникой исполнения танца модерн;
- координировать работу корпуса, рук, ног, головы;
- импровизировать в танце.

2. Раздел «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график в полном объеме учитывает индивидуальные, возрастные, психофизические особенности обучающихся и составлен в соответствии с нормативно-правовыми требованиями к работе учреждения дополнительного образования.

Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Современная хореография. Модерн» представлен в таблицах 2.1.-2.2.

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. *Материально – техническое обеспечение программы.* Учебные занятия проводятся в хореографическом зале, оборудованном зеркалами, хореографическими станками.

Для занятий используются ТСО:

- музыкальный центр;
- ноутбук;
- флешкарты, CD диски;
- индивидуальные коврики для занятий на полу (12 штук);

2.2.2. *Информационное обеспечение программы:*

- учебные фильмы:

1. Graham / Martha Graham School of Contemporary Dance;
2. Horton // Alvin Ailey American Dance Theatre, Steps on Broadway, School at Jacob's Pillow;
3. Cunningham / Merce Cunningham Trust José Limón José Limón Dance Foundation; Paul Taylor;
4. Paul Taylor Dance Company (Pina Bausch/ Pina Bausch Tanztheater Wuppertal).

- видеозаписи:

1. «Риверданс». Ослепительное танцевальное шоу;
2. «В мире танца» (акробатика, гимнастика на сцене);
3. Балет М. Бежара на музыку Ф. Меркюри; «Сумашедшие танцы»)

2.2.3. *Кадровое обеспечение программы* дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий соответствующую профессиональную квалификацию, подтвержденную документами, оформленными в установленном порядке.

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной программы «Современная хореография. Модерн.»
I год обучения, группа I
I полугодие 2024-2025 уч. г.

Месяц		Сентябрь				Октябрь					Ноябрь				Декабрь				Январь
Недели обучения		02-08	09-15	16-22	23-29	30-06	07-13	14-20	21-27	28-03	04-10	11-17	18-24	25-01	02-08	09-15	16-22	23-29	30-08
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
Группа 1.1	Теория	3	0	2	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	
	Практика	3	6	4	6	6	6	6	6	6	4	6	6	6	6	6	6	6	
	Контроль	Входящий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
	Каникулы																		

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной программы «Современная хореография. Модерн.»
I год обучения, группа 1
II полугодие 2024-2025 учебный год

Месяц	Январь			Февраль				Март					Апрель				Май				Июнь	Июль	Август	Всего учебных недель	Всего часов по ОП								
	Недели обучения	09-12	13-29	30-26	27-02	03-09	10-16	17-23	24-02	03-09	10-16	17-23	24-30	31-06	07-13	12-20	21-27	28-04	05-11	12-18	19-21	22-30	01-31			01-31							
Группа 1.1	Теория	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	53	216						
		Контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль			Итоговая аттестация					
		Практика	2	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6			6	Каникулы	201			
			Контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль			Итоговая аттестация					
			Теория	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0			0			0	Каникулы	9
				Контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль			Текущий контроль			Итоговая аттестация		

2.3. Формы аттестации

График проведения аттестация обучающихся регламентируется локальными актами ОУ:

- положением,
- годовым учебным графиком для творческих объединений МБУДО «ЦВР г Челябинска»

По окончании освоения содержания программы предусмотрена промежуточная аттестация. Промежуточная аттестация проводится в форме концертного выступления.

Также результативность образовательного процесса отслеживаются в рамках входного, текущего и промежуточного контроля.

Виды контроля	Время проведения	Цель проведения	Форма контроля
Входной контроль	проводится в начале учебного года	позволяет определить уровень развития хореографических данных обучающихся	Выполнение практических заданий на гибкость, координацию, растяжку.
Текущий контроль	проводится в течении всего года	позволяет определить степень усвоения учащимися учебного материала, готовность обучающихся к восприятию нового материала.	Выполнение практических заданий, хореографических комбинаций
Промежуточная аттестация (за полугодие)	проводится по окончании 1 полугодия	позволяет определить уровень освоения отдельной части (за полугодие) дополнительной общеобразовательной программы обучающимися.	Концерт
Промежуточная аттестация (за учебный год)	проводится по окончании учебного года	позволяет определить уровень освоения дополнительной общеобразовательной программы обучающимися за учебный год	Концерт

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- портфолио объединения;
- журнал посещения учебных занятий;
- выступления обучающихся;
- ежегодный отчет педагога о деятельности ТО;
- видеозаписи мероприятий;
- фотоматериал;
- грамоты и дипломы, сертификаты;

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- аналитический материал по итогам проведения диагностики;
- конкурсы;
- открытое занятие;
- мастер-классы;
- выступления обучающихся;
- портфолио.

2.4. Оценочные материалы

Для оценивания результативности освоения программы обучающимися применяется комплекс оценочных средств (Приложение 2).

При освоении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы проводится входная диагностика, текущий и итоговый контроль. Уровень освоения материала выявляется в беседах, тестировании, в выполнении практических и творческих заданий, концертных выступлениях

В течение года ведется индивидуальное педагогическое наблюдение за творческим развитием каждого обучающегося.

Вид контроля/аттестации	Диагностический инструментарий		
	Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты
Входная диагностика	Лист оценивания хореографических данных (Приложение 2)	Диагностика метапредметных компетенций (Приложение 2)	Методика диагностики личностных компетенций обучающегося (Приложение 3)
Текущий контроль	Диагностическая карта сформированности предметных компетенций (Приложение 2)		
Промежуточная аттестация (за полугодие)	Тест на проверку терминологии по современной хореографии (Приложение 2) Диагностическая карта сформированности предметных компетенций (Приложение 2)		
Промежуточная аттестация (по окончании освоения программ)	Диагностическая карта сформированности предметных компетенций (Приложение 2)		

Оценки уровня обученности детей по дополнительной общеобразовательной программе определяются критериями:

- высокий (высокий образовательный результат, полное освоение содержания программы, имеет достижения на уровне города, области и др.);
- средний (полное освоение программы, но при выполнении заданий допускает незначительные ошибки);

- низкий (освоил программу, но допускает существенные ошибки в знаниях предмета и при выполнении практических заданий).

2.5. Методические материалы

При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы используются разнообразные образовательные технологии, формы и методы обучения и воспитания.

Педагогические технологии:

В основе реализации программы – использование современных педагогических технологий:

Личностно - ориентированные технологии - основой которых является внимание к личности ребенка, обеспечение комфортных условий для ее развития. Использование современных технологий в педагогической практике даёт возможность более успешно взаимодействовать с детьми, способствует более полному раскрытию их творческого потенциала.

Здоровьесберегающие технологии - обеспечение ребенку возможности сохранения здоровья, формирование у него необходимых знаний, умений и навыков по здоровому образу жизни.

Информационно-коммуникативные технологии - позволяющие обучающимся получать новую информацию и знания через просмотры видео и мультимедиа, сопровождающиеся пояснениями педагога. Так же этот метод полезен при просмотре концертов и выступлений, в которых они сами принимали участие, для осмысления и оценки своего собственного результата.

Деятельностные технологии - посредством которых воспитанники изучают новый материал через личный показ педагогом и его объяснениями с последующим повторением.

Игровая технология - помогает развитию творческого мышления, развивает воображение и фантазию, улучшает общение и взаимодействие в коллективе.

Характер деятельности обучающихся: поисковый, исследовательский.

Программа рассчитана на подростково-юношеский возраст и предполагает установление оптимального разрешения его кризиса, в методико-педагогическом плане ориентирована на системно-комплексный подход в выборе форм и методов обучения.

Алгоритм учебного занятия:

Этапы		Задачи этапа	Содержание этапа	Результат
Подготовительный блок				
<i>I этап</i>	<i>Организационный</i>	Подготовка учащихся к работе на занятии	Организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания	Установка на восприятие информации, активизация деятельности

2 этап	<i>Подготовительный</i> (подготовка к усвоению нового содержания)	Обеспечение мотивации и принятие обучающимися цели учебно-познавательной деятельности	Сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности обучающихся	Включение учащихся в осознанную деятельность.
Основной блок				
3 этап	<i>Основной:</i> освоение новых знаний и способов действий; первичная проверка понимания материала; закрепление знаний и способов действий; обобщение и систематизация знаний	Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения; установление правильности и осознанности освоения нового учебного материала; обеспечение усвоения новых знаний и способов действий; формирование целостного представления об объекте изучения.	Использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность детей. Объяснение нового материала; применение пробных практических заданий, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием способов практической деятельности. Применение тренировочных упражнений, заданий, которые выполняются самостоятельно детьми. Использование беседы и практических заданий	Освоение нового материала учащимися; формирование соответствующих знаний, умений и навыков.
4 этап	<i>Контрольный</i>	Выявление качества и уровня овладения знаниями и умениями, их коррекция	Использование заданий	Определение степени усвоения материала, способности к его практическому использованию
Итоговый блок				
5 этап	<i>Итоговый</i>	Анализ и оценка успешности достижения цели	Подведение итогов, результатов занятия	Анализ деятельности учащихся. Подготовка детей к самооценке

6 этап	<i>Рефлексивный</i>	Обеспечение адекватной самооценки учащимися своей деятельности	Оценка детьми своей деятельности. Определение ошибок, их причин, путей их исправления	Рефлексия учащимися собственной деятельности. Сравнение результата деятельности с предыдущим результатом. Осмысление результатов деятельности
-----------	---------------------	--	--	---

2.6. Методические материалы

Особенности реализации образовательного процесса:

во время учебного процесса предполагается использовать следующие *методы педагогической деятельности*:

- метод объяснительно-иллюстративный или наглядный (творческое взаимодействие педагога с воспитанниками на основе примеров различных ситуаций);

- репродуктивный метод (репетиция, неоднократное повторение упражнения);

- метод мозгового штурма (обсуждение идей), результатом которого является постановка танцевальных композиций, разработка костюмов;

- совместные, танцевальные тренинги;

Методы воспитания:

- убеждение;

- поощрение;

- стимулирование;

- мотивация.

Формы организации занятий:

- занятие-соревнование;

- мастер-классы;

- открытое занятие;

- комплексы практических упражнений;

- импровизация;

- игры, игровые конкурсы;

- постановки;

- репетиции;

- выступления;

- творческие обсуждения, беседы;

- самостоятельная творческая работа.

Раздел № 3 «Воспитательная деятельность»

3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Воспитательная работа в объединении ведется в соответствии с планом работы, целенаправленно и систематически, последовательно повышая качество проведения воспитательных мероприятий.

Цель: развитие личности обучающихся, их социализация на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей, развитие творческих и интеллектуальных способностей, танцевальных навыков, воспитание самодисциплины, воспитание физически и духовно здоровой личности.

Задачи воспитания обучающихся заключаются в:

- усвоении ими знаний норм, духовно-нравственных ценностей, (обеспечивается информированием детей и организацией общения между ними);
- развитие навыков взаимодействия и сотрудничества в группе, формирование чувства ответственности за коллективные результаты;
- ознакомление с историей и культурными аспектами хореографического искусства, расширение кругозора.
- формирование привычки к регулярным занятиям, развитию упорства и целеустремленности.
- поддержка стремления к саморазвитию, уверенности в себе и самооценке.
- воспитание чувства красоты и эстетического вкуса через изучение хореографии.

Целевые ориентиры воспитания в программе:

- восприимчивость к различным направлениям хореографического искусства;
- интереса к истории хореографии, достижениям и биографиям мастеров модерн – танца;
- опыта творческого самовыражения в танце, заинтересованности в показе танцевального произведения, опыта участия в концертах;
- ответственности; воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- формирование привычки к регулярным занятиями самодисциплине;
- развитие целеустремленности и умение преодолевать трудности;
- развитие чувства красоты и эстетического вкуса;
- опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

3.2. Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания и обучения детей является *учебное занятие*. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся:

- усваивают информацию, имеющую воспитательное значение;
- получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждают ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору;
- участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, самореализации;
- получают информацию об истории и достижениях в хореографическом искусстве;
- источник формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения.

При планировании занятий учитывают возрастные особенности обучающихся, уровень их подготовки и социализации в обществе, уделяют внимание диагностике поведенческих навыков, используя педагогическое наблюдение.

Практические занятия детей (подготовка к конкурсам, фестивалям, участие в коллективных творческих делах и проч.) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Участие в *проектах и исследованиях* способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, даёт опыт долгосрочной системной деятельности.

Конкурсно-игровые программы развивают познавательный интерес, интеллектуальные способности обучающихся, помогают в сплочении коллектива.

Итоговые мероприятия: концерты, конкурсы, презентации проектов - способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Акции, месячники безопасности, флэш-мобы помогают в социальной адаптации, получении социальных знаний и социального опыта.

В объединениях проводятся *занятия по профилактике* дорожно-транспортного травматизма, правонарушений, употребление ПАВ, девиантного поведения, составляется социальный паспорт объединения, уделяют внимание детям, нуждающимся в педагогической поддержке. Наличие данных составляющих обеспечивает целостность содержания воспитания, отражает всю полноту отношений человека с окружающим миром.

Большое количество мероприятий и событий помогают в сплочении детского коллектива, осуществляя дифференцированный подход. Воспитательное значение активностей детей при реализации программ обеспечивает понимание детьми того, что личное, семейное благополучие и достижения являются воплощением национальных ценностей, что в их деятельности и результатах находят базовые ценности.

3.3. Условия воспитания, анализ результатов

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением обучающихся, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе.

К *методам* оценки результативности воспитательного компонента можно отнести:

- педагогическое наблюдение (внимание педагога сосредотачивается на проявление в деятельности детей и в её результатах, определённых в данной программе целевых ориентиров воспитания, а также проблемах и трудностях достижения воспитательных задач программы);

- оценка эмоциональной выразительности исполнительства;

- просмотр видеоматериала с занятий и концертов, способность анализировать собственную и совместную работу и по итогам реализации программы, оценке личностных результатов участия детей в деятельности по программе

В процессе и в итоге освоения программы дети демонстрируют результаты, которые обусловлены их индивидуальными потребностями, культурными интересами и личными качествами (целеустремлённостью, дисциплинированностью, терпеливостью, способностью к самостоятельным решениям, умением действовать в коллективе, желанием проявлять заботу о других людях и т. д.). Дети обозначают личностную позицию по отношению к изучаемому учебному материалу, к практике, целям и результатам собственных действий. Педагог, родители (законные представители) детей и сами дети таким образом получают свидетельства достижения задач воспитания, усвоения нравственных ориентиров и ценностей в деятельности по данной программе. Самоанализ и самооценка обучающихся по итогам деятельности, отзывы родителей (законных представителей) и других участников образовательных событий и мероприятий также дают возможность для выявления и анализа наиболее значимых результатов воспитания детей.

К методам оценки результативности реализации программы в части воспитания можно отнести:

Педагогическое наблюдение, в процессе которого внимание сосредотачивается на проявлении в деятельности детей и в её результатах, определённых в данной программе целевых ориентиров воспитания, а также на проблемах и трудностях достижения воспитательных задач программы.

Отзывы родителей, концертная деятельность и опросы, которые предоставляют возможности для выявления и анализа продвижения детей (индивидуально и в группе в целом) по выбранным целевым ориентирам воспитания в процессе и по итогам реализации программы, оценки личностных результатов участия детей в деятельности по программе.

В процессе и в итоге освоения программы дети демонстрируют результаты, которые обусловлены их индивидуальными потребностями, культурными интересами и личными качествами (целеустремлённостью, дисциплинированностью, терпеливостью, способностью к самостоятельным решениям, умением действовать в коллективе, желанием проявлять заботу о других людях и т. д.). Все это дает возможность для выявления и анализа наиболее значимых результатов воспитания детей.

Работа с родителями определяет следующие формы работы: общие родительские собрания, родительские гостиные, лектории, консультации, совместные праздники для детей и родителей, помощь со стороны родителей в подготовке и проведении общих и мероприятий. Воспитательная работа с детьми и родителями объединения реализуется на основании плана воспитательной работы объединения и плана воспитательных мероприятий МБУДО «ЦВР г. Челябинска». План составляется на учебный год.

4. Список литературы

Список для педагогов:

1. Александрова, Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих (+ DVD-ROM) / Н.А. Александрова, В.А. Голубева. - М.: Лань, Планета музыки, **2016**. - 128 с.
2. Алексидзе, Георгий Школа балетмейстера / Георгий Алексидзе. - М.: ГИТИС, **2017**. - 104 с.

3. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. - СПб.: "ЛЮКСИ", "РЕСПЕКС", 1996. - 256 с.

4. Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов: учебное пособие / А. И. Зыков. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2024 — 344 с. : ил. — Текст : непосредственный. Дата обращения (9.07.2024)

5. Никитин, В. Ю. Модерн-джаз танец: Этапы развития. Метод. Техника. — М.: ИД «Один из лучших», 2004 — 414 с., ил. Дата обращения (7.07.2024)

6. Ивлева, Л. Д. Классический танец: педагогические принципы и методы в обучении: учебное пособие / Л. Д. Ивлева. – Челябинск, 2016. – 9 с. — ISBN 978-5-94839-364-3. — Текст: электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование: [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/120601> (дата обращения: 14.06.2022). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей.

7. Ивлева, Л.Д. Руководство воспитательным процессом в самодеятельном коллективе: автореф. / Л.Д. Ивлева. – Санкт-Петербург, 2010. – 120 с.

Список для детей:

1. Дрожжина. Е.Ю., Снежкова М.Б. Обучение дошкольников современным танцам – М.: Центр педагогического образования, 2012. — 64 с. Методическое пособие. Серия: Воспитываем, обучаем дошкольников.

Дата обращения (7.07.2024)

2. Роот, З. Я. Танцевальный калейдоскоп : авт. композиции для детей ст. дошкол. возраста (5-7) / З. Я. Роот. - Москва : Аркти, 2004. - 47 с. : ил.; 21 см. - (Развитие и воспитание дошкольника).; ISBN 5-89415-306-9 : 5000

Дата обращения (7.07.2024)

Список для родителей:

1. Книга «Тайная опора. Привязанность в жизни ребёнка». Автор Людмила Петрановская. 2022г. Сайт: <https://www.litres.ru/book/ludmila-petranovskaja/taynaya-opora-privyazannost-v-zhizni-rebenka-8742586/chitat-onlayn/> Дата обращения: 20.09.23

2. Книга «НЛП для родителей. 11 законов эффективного воспитания подростка». Автор Диана Балько. 2009. Сайт: <https://www.litres.ru/book/diana-balyko/nlp-dlya-roditeley-11-zakonov-effektivnogo-vozpitanija-podros-183796/chitat-onlayn/> Дата обращения: 20.09.23

3. Сборник книг по воспитанию подростков. Сайт: <https://childpsy.ru/rubrikator/index.php?filtered=Y&rubric=20692&rubrics=Y> Дата обращения: 20.09.23

Приложения

Приложение 1

Календарно-тематическое планирование

№	Дата занятия	Тема занятия	Количество часов
1.		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Правила поведения. Знакомство с танцем модерн.	1
2.		Вводное занятие. Входящая аттестация. Проверка танцевальных данных.	1
3.		Важность разминочного комплекса.	1
4.		Изучения разминочного комплекса	1
5.		Динамическая разминка по кругу.	1
6.		Динамическая разминка по кругу.	1
7.		Динамическая разминка по кругу.	1
8.		Динамическая разминка по кругу.	1
9.		Разминочный комплекс. Изоляция верхней части корпуса.	1
10.		Разминочный комплекс. Изоляция верхней части корпуса.	1
11.		Разминочный комплекс. Изоляция нижней части корпуса.	1
12.		Разминочный комплекс. Изоляция нижней части корпуса.	1
13.		Статическая разминка	1
14.		Статическая разминка	1
15.		Статическая разминка	1
16.		Статическая разминка	1
17.		Изучение основ современного танца.	1
18.		История появления танца модерн.	1
19.		Позиции рук в современном танце	1
20.		Позиции рук в современном танце	1
21.		Позиции рук в современном танце	1
22.		Позиции ног в современном танце	1
23.		Позиции ног в современном танце	1
24.		Позиции ног в современном танце	1
25.		Классический джаз	1
26.		Классический джаз	1
27.		Классический джаз	1
28.		Джаз модерн	1
29.		Джаз модерн	1
30.		Джаз модерн	1
31.		Flow work	1
32.		Flow work	1
33.		Flow work	1
34.		Flow work	1

35.		Center work	1
36.		Center work	1
37.		Center work	1
38.		Center work	1
39.		Комбинация demi, grand plie	1
40.		Комбинация battement tendu	1
41.		Комбинация battement jete	1
42.		Комбинация rond de jamb par terre	1
43.		Комбинация battement fondu	1
44.		Комбинация adajio	1
45.		Комбинация grand battement	1
46.		Рисунок танца линия	1
47.		Рисунок танца линия	1
48.		Рисунок танца линия	1
49.		Рисунок танца круг	1
50.		Рисунок танца круг	1
51.		Рисунок танца круг	1
52.		«Змейка»	1
53.		«Змейка»	1
54.		«Змейка»	1
55.		Колонна	1
56.		Колонна	1
57.		Колонна	1
58.		Изучение сценического пространства в партере	1
59.		Техника выполнения упражнений в партере	1
60.		Твист	1
61.		Твист	1
62.		Твист	1
63.		Твист	1
64.		Твист	1
65.		Спираль	1
66.		Спираль	1
67.		Спираль	1
68.		Спираль	1
69.		Спираль	1
70.		Кувырок вперед через правое плечо	1
71.		Кувырок вперед через правое плечо	1
72.		Кувырок вперед через левое плечо	1
73.		Кувырок вперед через левое плечо	1
74.		Кувырок вперед через левое плечо	1
75.		Кувырок назад через правое плечо	1
76.		Кувырок назад через правое плечо	1
77.		Кувырок назад через правое плечо	1
78.		Кувырок назад через правое плечо на одно колено	1

79.		Кувырок назад через правое плечо на одно колено	1
80.		Кувырок назад через правое плечо на живот	1
81.		Кувырок назад через правое плечо на живот	1
82.		Кувырок назад через левое плечо	1
83.		Кувырок назад через левое плечо	1
84.		Кувырок назад через левое плечо	1
85.		Кувырок назад через левое плечо	1
86.		Кувырок назад через левое плечо на одно колено	1
87.		Кувырок назад через левое плечо на одно колено	1
88.		Кувырок назад через левое плечо на живот	1
89.		Кувырок назад через левое плечо на живот	1
90.		Слайд по полу	1
91.		Слайд по полу	1
92.		Слайд по полу	1
93.		Слайд по полу	1
94.		Слайд в воздухе	1
95.		Слайд в воздухе	1
96.		Слайд в воздухе	1
97.		Слайд в воздухе	1
98.		Комбинация на полу	1
99.		Комбинация на полу	1
100.		Комбинация на полу	1
101.		Комбинация на полу	1
102.		Комбинация на полу	1
103.		Кросс - передвижение в пространстве	1
104.		Изучение контроля центра тяжести	1
105.		Шаг с подскоком по диагонали	1
106.		Шаг с подскоком по диагонали	1
107.		Шаг с броском ноги вперёд	1
108.		Шаг с броском ноги вперёд	1
109.		Шаг с броском ноги назад	1
110.		Шаг с броском ноги назад	1
111.		Шаг броском ноги вправо	1
112.		Шаг броском ноги вправо	1
113.		Шаг-броском ноги влево	1
114.		Шаг-броском ноги влево	1
115.		Шаг плие	1
116.		Шаг плие	1
117.		Шаг step ball change	1
118.		Шаг step ball change	1
119.		Шаг step ball change	1
120.		Шаг step ball change	1
121.		Шаг step ball change	1
122.		Повороты на одной ноге	1
123.		Повороты на двух ногах	1
124.		Тур	1
125.		Тур	1

126.		Тур	1
127.		Пирует	1
128.		Пирует	1
129.		Пирует	1
130.		Corkscrew поворот	1
131.		Corkscrew повороты	1
132.		Corkscrew повороты	1
133.		Tour chains	1
134.		Tour chains	1
135.		Tour chains	1
136.		Лабильные вращения	1
137.		Лабильные вращения	1
138.		Лабильные вращения	1
139.		Лабильные вращения	1
140.		Прыжки на двух ногах	1
141.		Прыжки на двух ногах	1
142.		Прыжки на двух ногах	1
143.		Прыжки на двух ногах	1
144.		Прыжки на одной ноге	1
145.		Прыжки на одной ноге	1
146.		Прыжки на одной ноге	1
147.		Маленькие прыжки	1
148.		Маленькие прыжки	1
149.		Маленькие прыжки	1
150.		Большие прыжки	1
151.		Большие прыжки	1
152.		Большие прыжки	1
153.		«Мячик»	1
154.		«Мячик»	1
155.		«Мячик»	1
156.		«Мячик»	1
157.		«Лягушка»	1
158.		«Лягушка»	1
159.		«Лягушка»	1
160.		«Разножка»	1
161.		«Разножка»	1
162.		Soute по всем позициям	1
163.		Soute по всем позициям	1
164.		Soute по всем позициям	1
165.		Импровизация случайное движение	1
166.		Импровизация случайное движение	1
167.		Импровизация случайное движение	1
168.		Импровизация случайное движение	1
169.		Импровизация случайное движение	1
170.		Импровизация случайное движение	1
171.		Зеркало	1
172.		Зеркало	1
173.		Зеркало	1

174.		Зеркало	1
175.		Зеркало	1
176.		Зеркало в группе	1
177.		Зеркало в группе	1
178.		Зеркало в группе	1
179.		Зеркало в группе	1
180.		Зеркало в группе	1
181.		Унисон	1
182.		Унисон	1
183.		Унисон	1
184.		Унисон	1
185.		Унисон	1
186.		Следование за ведущим	1
187.		Следование за ведущим	1
188.		Следование за ведущим	1
189.		Следование за ведущим	1
190.		Следование за ведущим	1
191.		Вариация с закрытыми глазами	1
192.		Вариация с закрытыми глазами	1
193.		Вариация с закрытыми глазами	1
194.		Вариация с закрытыми глазами	1
195.		Вариация с закрытыми глазами	1
196.		Импровизация под народную музыку	1
197.		Импровизация под народную музыку	1
198.		Импровизация под народную музыку	1
199.		Импровизация под народную музыку	1
200.		Импровизация под народную музыку	1
201.		Импровизация под классическую музыку	1
202.		Импровизация под классическую музыку	1
203.		Импровизация под классическую музыку	1
204.		Импровизация под классическую музыку	1
205.		Импровизация под классическую музыку	1
206.		Фолк	1
207.		Фолк	1
208.		Фолк	1
209.		Фолк	1
210.		Фолк	1
211.		Постановочная работа	1
212.		Постановочная работа	1
213.		Постановочная работа	1
214.		Постановочная работа	1
215.		Итоговое занятие	1
216.		Итоговое занятие	1

Критерии оценки результативности освоение программы

Входящий контроль состоит из 4 практических заданий, которые включают в себя упражнения на: гибкость, прыжок, координацию.

Перечень элементов содержания, проверяемых на входящей аттестации по программе «Современная хореография. Модерн» представлен в критериях:

1. Гибкость: наклоны, перегибы корпуса, мостик
2. Прыжок: прыжки на месте в высоту
3. Координация: приставные шаги с корпусом и руками

Подъем стопы	Вытягивание и сокращение стопы, круговые движения стопой	Не развитая стопа будет сковывать амплитуду прыжка и других движений. Для развития гибкости ступни необходимо выполнять специальные упражнения.
Выворотность в стопе	Выполнить 1,2,3,5 позиции ног.	Отсутствие выворотности, неподвижность голеностопного сустава может привести к травме. При выполнении позиций все пальцы должны плотно прилегать к полу.
Выворотность в колене	Выполнить demi plie Grand plie,	Невыворотность колена при исполнении прыжков ведет к травме. Развивается специальными упражнениями.
Выворотность в бедре	Выполнить demi plie Grand plie, «бабочку» и «лягушку» лежа на спине и животе.	Упражнения «лягушка» и «бабочка» следует выполнять осторожно с нажимом на колени. Отсутствие выворотности бедра не позволит правильно и красиво выполнить позы классического танца. Развивается с помощью специальных упражнений.
Величина шага	Выполнить (с помощью педагога) relevent во всех направлениях с удержанием ноги на максимальной высоте.	Нога должна идти свободно без усилий и боли, связки должны эластично растягиваться. Специальные упражнения увеличивают растяжку шага.
Гибкость корпуса	Выполнить перегибы корпуса во все направления.	Верхняя часть корпуса перегибается легко и свободно, с устойчивым равновесием в нижней части корпуса. Идеальная гибкость не обязательна.
Прыжок	Выполнение прыжков на 2 ногах на максимальную высоту.	Необходимо добиваться вытягивания корпуса и коленей в воздухе, полного опускания пяток на пол при приземлении, отталкивание производить всей ступней.

1. Проверка «выворотности» ног (поставить ноги по I позиции; поза «бабочки» на портере).

2. Проверка «музыкальности» (промаршировать на месте под музыку; ритмично хлопать в ладоши под музыку; повторить (простучать) за педагогом простую ритмическую последовательность).
3. Проверка «координации движений» (повторить за педагогом комбинации движений).
4. Проверка «растяжки» (исполнить «Grandbatement» у станка; «шпагат» на портере).
5. Проверка «гибкости» тела (исполнить перегиб корпуса у станка; выполнить «мост» на середине зала).
6. Проверка «прыгучести» (выполнить «трамплинный прыжок»).

Уровень сложности заданий	Количество заданий	Максимальный первичный балл
Базовый	4	20
Итого	4	20

Критерии оценивания

Высокий уровень: 4-5 баллов. Задание выполнено полностью, безошибочно, в полном объеме.

Средний уровень: 3-2 балла. Задание выполнено, но допущены грубейшие ошибки (не более 3-х) в выполнении упражнений.

Низкий уровень: 1 бал. Задание выполнено частично, при выполнении допущено более 5 ошибок

Промежуточная аттестация за полугодие

Тест

Тест на проверку знания терминологии содержит 1 вариант и включает (7) теоретических заданий.

№	Вопросы	Ответы
1	Как называется позиция ног, когда ступни и колени обращены вперед? А. выворотная I Б. невыворотная II В. параллельная	В. параллельная
2	Определите позицию в партере в танце модерн? А. триплет Б. гармошка В. second position	В. second position
3	Falls- это...? А. движение рук Б. падение В. растяжка	Б. падение

потенциала									
Знание истории хореографического искусства									
Танцевальная терминология и правила									
Эмоционально-художественная настроенность									
Общий балл									

Промежуточная аттестация за год

Промежуточная годовая аттестация состоит из 5 практических заданий и проверки знания позиций рук, ног.

Практические задания включают в себя проверку: умений и знаний выполнения базовых шагов, физическую выносливость, координацию движений, владение манерой исполнения, умение применять изученные шаги.

В промежуточной годовой аттестации представлены как задания базового уровня сложности, так и задания повышенного и творческого уровня сложности.

Перечень элементов содержания, проверяемых на итоговой аттестации по программе «Модерн» представлен в критериях:

1. Выполнить базовые шаги движения

Высокий уровень: 4-5 баллов. Задание выполнено полностью, безошибочно, в полном объеме.

Средний уровень: 3-2 балла. Задание выполнено, но допущены грубейшие ошибки (не более 3х).

Низкий уровень: 1 бал. Задание выполнено частично, при выполнении допущено более 4 ошибок

2. Исполнение простых танцевальных связок с использованием выученных позиций рук, ног и положений корпуса танца джаз-модерн (Contractjon, Release) исполнение развивающих игр-превращений, игр на ориентирование в пространстве

Высокий уровень: 4-5 баллов. Задание выполнено полностью, безошибочно, в полном объеме.

Средний уровень: 3-2 балла. Задание выполнено, но допущены грубейшие ошибки (не более 2х).

Низкий уровень: 1 бал. Задание выполнено частично, при выполнении допущено более 3 ошибок

3. Исполнение развивающих игр-превращений, игр на ориентирование в пространстве и уровнях.

Высокий уровень: 4-5 баллов-45 секунд/1 минута

Средний уровень: 3-2 балла -15/30 секунд

Низкий уровень: 1 балл- менее 15 секунд

4. Станцевать ранее изученную на занятиях связку (на ней определяется умение обладать чувством ритма, слушать, чувствовать и выполнять движения под музыку, обладание координацией движений, владение манерой исполнения)

Высокий уровень: 4-5 баллов. Задание выполнено полностью, безошибочно, самостоятельно, музыкально, в характере, стиле и манере исполнения.

Средний уровень: 3-2 балла. Задание выполнено. Учебные действия, однако, не носят осмысленный полностью и уверенный характер. Выявляются затруднения при выполнении отдельных движений. Манера исполнения передана не совсем верно.

Низкий уровень: 1 бал. Задание не выполнено. Нет четкости в исполнении. Обучающийся исполняет комбинацию без стиля и манеры танца модерн.

Диагностика метапредметных компетенций включает в себя практическое задание:

Импровизация под музыку (проверяется фантазия и умение применять изученные шаги)

Высокий уровень: 4-5 баллов. Задание выполнено полностью, в полном объеме. Были использованы все изученные движения, придуманы интересные «фишки».

Средний уровень: 3-2 балла. Задание выполнено, но не все изученные движения были использованы. Чувствовалась скованность.

Низкий уровень: 1 бал. Задание выполнено частично. Использовано мало изученных движений. Обучающийся не чувствовал музыку.

Уровень сложности заданий	Количество заданий	Максимальный первичный балл
Базовый	2	10
Повышенный	2	10
Творческий	1	5
Итого	5	25

Лист оценивания позиций ног

ФИО обучающегося	I позиция ног	II позиция ног	III позиция ног	IV позиция ног	V позиция ног	VI позиция ног

Критерии оценивания:

Высокий уровень: 4-5 баллов. Задание выполнено полностью, безошибочно, в полном объеме.

Средний уровень: 3-2 балла. Задание выполнено, но допущены грубейшие ошибки (не более 3х).

Низкий уровень: 1 бал. Задание выполнено частично, при выполнении допущено более 4 ошибок

Лист оценивания позиций рук

ФИО обучающегося	I позиция рук	II позиция рук	III позиция рук

Критерии оценивания:

Высокий уровень: 4-5 баллов. Задание выполнено полностью, безошибочно, в полном объёме.

Средний уровень: 3-2 балла. Задание выполнено, но допущены грубейшие ошибки (не более 3х).

Низкий уровень: 1 бал. Задание выполнено частично, при выполнении допущено более 4 ошибок

Методика диагностики личностных компетенций обучающегося

Качества личности	Признаки проявления качеств личности		
	ярко проявляются 3 балла	проявляются 2 балла	слабо проявляются 1 балл
Коммуникативные навыки, коллективизм и культура поведения.	Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией.	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, дружелюбен, не вступает в конфликты, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией.	Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов, публично не выступает.
Ответственность, трудолюбие, работоспособность, самостоятельность, дисциплинированность.	Всегда дисциплинирован, соблюдает правила поведения, требует того же от других. Умеет ставить перед собой определённые цели, добиваться их достижения собственными силами без посторонней помощи или поддержки. Для успешного выполнения задания, поручения может привлечь других. Ответственен к своим поступкам, способен действовать сознательно в любых условиях, принимать нетрадиционные решения.	Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведёт себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности педагога или товарищей.	Уклоняется от поручений, безответственен, пассивен, часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия.
Нравственность	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих,	В присутствии старших скромн, доброжелателен, вежлив, заботится об окружающих,	Недоброжелателен, со сверстниками бывает груб, пренебрежителен, высокомерен, часто

	пресекает грубость, недобрые отношения к людям.	но не требует этих качеств от других. Помогает другим по поручению педагога, не всегда выполняет обещания.	обманывает, неискренен.
--	---	--	----------------------------

Низкий уровень - от 0 до 6 баллов.

Средний уровень - от 7 до 11 баллов.

Высокий уровень - от 12 до 15 баллов.

**План
воспитательной работы на 2024-2025 учебный год
ТО «Импульсы»**

Название мероприятия	Сроки и место проведения	Категория участников	Ответственный
Беседа «Танец вокруг нас».	сентябрь СП «Улыбка»	учащиеся	Тараканова А.С.
Флеш-моб «Танцуют все!»	октябрь СП «Улыбка»	учащиеся	Тараканова А.С.
Разговоры о важном «День народного единства»	ноябрь СП «Улыбка»	учащиеся	Тараканова А.С.
Внутренний конкурс «Алые Паруса»	декабрь СП «Улыбка»	учащиеся	Тараканова А.С.
Презентация «Зимушка-зима»	январь СП «Улыбка»	учащиеся	Тараканова А.С.
Видео-прорыв с обсуждением увиденных сюжетов «Как жить сегодня, чтобы иметь шансы увидеть завтра»	февраль СП «Улыбка»	учащиеся	Тараканова А.С.
Внутренний конкурс «Мисс – модерн»	март СП «Улыбка»	учащиеся	Тараканова А.С.
«Танцуй, пока молодой» - акция, приуроченная к Международному дню танца (молодежь); «Культурный хоровод» - акция, приуроченная к Международному дню танца.	апрель СП «Улыбка»	учащиеся	Тараканова А.С.
Командная игра «Танцевальный колейдоскоп»	май СП «Улыбка»	учащиеся	Тараканова А.С.