

Комитет по делам образования города Челябинска  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр внешкольной работы г. Челябинска»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «29» 08 2024 г.  
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБУДО «ЦВР г. Челябинска»  
Л.Н. Каюмова  
Приказ № 167 «29» 08 2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВЯЗАНИЕ»**

Направленность: художественная  
Возраст обучающихся: 7 – 16 лет  
Срок реализации: 3 года

Автор – составитель:  
Солодка К.Г., педагог  
дополнительного образования  
высшей категории

**Информационная карта**  
дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы «Художественное вязание»

Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественное вязание»
ФИО педагога, реализующего программу	Солодкая Кадрия Газизовна
Направленность программы	художественная
Тип программы	модифицированная
Уровень освоения программы	базовый
Форма организации образовательного процесса	групповая
Форма обучения	очная
Продолжительность освоения программы	3 года
Содержание программы	Программа включает в себя основы знаний по следующим направлениям: вязание на спицах и крючком. Программа ориентирована на освоение основ ручного вязания, овладение различными видами ручного вязания.
Возраст учащихся	7-16 лет
Цель программы	Развитие личности обучающегося, способного к творческому самовыражению через обучение специальным навыкам работы с вязальными инструментами и овладение техникой ручного вязания.
Задачи программы	<p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способствовать формированию культуры общения и поведения в социуме;</li> <li>- способствовать воспитанию целеустремленности.</li> </ul> <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способствовать формированию функциональной грамотности у обучающихся;</li> <li>- способствовать развитию творческих способностей обучающихся;</li> <li>- способствовать формированию трудовых и эстетических навыков;</li> <li>- формировать устойчивую мотивацию к занятиям художественным вязанием</li> </ul> <p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- познакомить обучающихся с историей возникновения и развития художественного вязания;</li> <li>- обучить базовым знаниям (использование</li> </ul>

	<p>специальных инструментов, виды и свойства материалов для вязания, техники ручного вязания);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- научить обучающихся вязать крючком и спицами;</li> <li>- использовать полученные знания для самостоятельного изготовления изделий.</li> </ul>
<p>Планируемые результаты</p>	<p><i>Личностные:</i> по окончании освоения программы прослеживается положительная динамика в:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проявлении культуры общения и поведения в социуме;</li> <li>- проявлении целеустремленности.</li> </ul> <p><i>Метапредметные:</i> по окончании освоения программы прослеживается положительная динамика в:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировании функциональной грамотности у обучающихся;</li> <li>- проявлении аккуратности, культуры труда;</li> <li>- овладении трудовыми и эстетическими навыками;</li> <li>- проявлении мотивации к занятиям художественным вязанием.</li> </ul> <p><i>Предметные:</i> по окончании программы обучающиеся будут:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знать историю художественного вязания;</li> <li>- знать основные термины;</li> <li>- знать технику вязания спицами</li> <li>- знать материалы для вязания и их свойства;</li> <li>- уметь работать с различными инструментами (иголки, спицы, крючок)</li> <li>- уметь конструировать и моделировать вязаные изделия,</li> <li>- уметь самостоятельно изготавливать изделия по замыслу.</li> </ul>

## Оглавление

<b>Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»</b>	
1.1. Пояснительная записка	3
1.1.1. Нормативно-правовая база	3
1.1.2. Направленность программы	4
1.1.3. Актуальность программы	4
1.1.4. Воспитательный потенциал программы	5
1.1.5. Отличительные особенности программы	5
1.1.6. Адресат программы	6
1.1.7. Объем и срок освоения программы	8
1.1.8. Формы обучения	8
1.1.9. Особенности организации образовательного процесса	9
1.1.10. Режим занятий	9
1.2. Цель и задачи программы	10
1.3. Содержание программы	10
1.3.1. Учебный план	10
1.3.2. Содержание учебного плана	12
1.4. Планируемые результаты	15
<b>Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»</b>	
2.1. Календарный учебный график	16
2.2. Условия реализации программы	16
2.3. Формы аттестации	21
2.4. Оценочные материалы	22
2.5. Методические материалы	23
<b>Раздел №3 «Воспитательная деятельность»</b>	
3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания обучающихся	30
3.2. Формы и методы воспитания	31
3.3. Условия воспитания, анализ результатов	32
3.4. Календарный план воспитательной работы	33
<b>4. Список литературы</b>	<b>37</b>
<b>5. Приложения</b>	
Приложение 1. Календарно-тематический план	39
Приложение 2. Оценочные средства промежуточной аттестации	45
Приложение 3. Контрольно-измерительные материалы	50
Приложение 4. Методические материалы	65
Приложение 5. Задания, направленные на формирование функциональной грамотности. Проектные задачи.	81
Приложение 6. Тезаурус	93

## **Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»**

### **1.1. Пояснительная записка**

#### *1.1.1. Нормативно-правовая база*

Дополнительная общеобразовательная программа «Художественное вязание» разработана на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями на 30 декабря 2021 года, (Редакция от 17.02.2023- действует с 28.02.2023) (далее – ФЗ).

2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

3. Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

4. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»

5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. №996-р).

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (действ. до 01.01 2027г.).

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступает в силу с 01.03.2023 и действует по 28.02.2029).

9. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

10. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации; Министерство просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

11. Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

12. Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (письмо Министерства образования РФ от 11.12.2006 N 06-1844);

13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

14. Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 25.12.2019 № Р-145 «Об утверждении методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися»;

15. Локальные акты, регламентирующие деятельность «МБУДО «ЦВР г. Челябинска»

#### *1.1.2. Направленность программы*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественное вязание» художественной направленности, ориентирована на вовлечение обучающихся в художественную деятельность и овладение различными видами ручного вязания.

*1.1.3. Актуальность программы.* Основу декоративно-прикладного творчества составляет ручной труд. Годами складывались традиционные приёмы и техника вязания и передавались из поколения в поколение. Одним из самых популярных видов ручного труда является художественное вязание. Данная программа позволяет обучающимся приобщаться к народной культуре, увидеть красоту и гармонию окружающего мира, включиться в особую атмосферу творческого взаимодействия. Всё больше людей посвящают вязанию свой досуг. И это понятно: из клубка ниток можно сделать множество красивых и удобных вещей.

Содержание программы отражает общую направленность к популяризации рукоделия, внесению новых современных тенденций в его традиционные формы. Программа ориентирована на разный уровень способностей и подготовленности учащихся. В ходе ее освоения, каждый обучающийся поднимается на новый качественный уровень индивидуального развития. Занятия вязанием помогают обучающемуся проявить и развивать свои способности, пространственное воображение, художественный вкус, целеустремлённость, внимательность, усидчивость, чувство взаимопомощи, прививают навыки общественно полезного труда, что соответствует потребностям детей и их родителей.

#### *1.1.4 Воспитательный потенциал программы.*

Творческое объединение «Художественное вязание» успешно реализует социальный заказ по художественно-эстетическому направлению посредством изучения основ вязания крючком и спицами.

Воспитательный потенциал программы состоит в том, что в процессе её реализации, обучающиеся овладевают знаниями, умениями, навыками, которые направлены на разрешение проблем взаимоотношений человека (ребёнка) с культурными ценностями, осознанием их приоритетности. Вязание является не только приятным успокаивающим занятием, но и приносит огромное количество положительных эмоций, что является мощным толчком к воплощению новых идей, подчеркивает творческую индивидуальность, играет не малую экономическую роль в жизни человека.

*1.1.5. Отличительные особенности программы* в том, что в основе программы заложено приобщение обучающихся к традиционным формам рукоделия в совокупности с современными тенденциями развития вязального искусства. Содержанием предусмотрено ознакомление обучающихся с основами различных видов вязания: иглами, спицами, крючком, а также использование для вязания различных художественных материалов, что позволяет осваивать несколько направлений искусства вязания, осуществлять их сочетание в творчестве, что расширяет возможности развития творческих способностей и креативного мышления обучающихся.

При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Художественное вязание» уделяется внимание формированию у обучающихся функциональной грамотности. Необходимость этого обусловлена современными ориентирами в образовании - не дать как можно больше новых знаний обучающимся, а научить их использовать в повседневной жизни: умение решать учебные задачи и жизненные проблемные ситуации на основе сформированных предметных, метапредметных и универсальных способов деятельности, включающих владение ключевыми компетенциями.

Для этого специально разработаны и включены в программу обучающие компоненты:

- отдельные упражнения и задания, включенные в учебные занятия по программе;
- специальные учебные занятия, включающие контекстные задания в соответствии с предметным содержанием темы программы.

Специально разработанные задания, направленные на развитие функциональной грамотности, используются в учебном процессе при изучении разделов программы «Вязание крючком», «Вязание спицами». В течение учебного года проводятся учебные занятия, на которых обучающиеся решают проектные задачи (Приложение 3, 5).

*1.1.6. Адресат программы:* Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественное вязание» предназначена для обучающихся 7-16 лет.

Младший школьный возраст (7-10 лет) характеризуется тем, что развитие психики осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности — учения. Учение для младшего школьника выступает как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности младший школьник не только усваивает знания, умения и навыки, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия. Новообразованием младшего школьного возраста являются произвольность психических явлений, внутренний план действий, рефлексия.

Подростковый возраст от 11-16 лет. Переход от детства к взрослости составляет главный смысл и специфическое различие этого этапа. Подростковый период считается «кризисным», такая оценка обусловлена многими качественными сдвигами в развитии подростка. Именно в этом возрасте происходят интенсивные и кардинальные изменения в организации ребенка на пути к биологической зрелости и полового созревания. Анатомофизиологические сдвиги в развитии подростка порождают психологические новообразования: чувство взрослости, развитие

интереса к противоположному полу, пробуждение определенных романтических чувств. Характерными новообразованиями подросткового возраста есть стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов.

Данные особенности учитывались при разработке данной программы.

#### *1.1.7. Объем и срок освоения программы:*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественное вязание. Основы» разработана в объеме 648 часов. Срок реализации образовательной программы – 3 года.

*1.1.8. Формы обучения* – очная, с возможностью использования дистанционных технологий (период карантина и т. п.).

#### *1.1.9. Особенности организации образовательного процесса*

Обучение и воспитание при реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Художественное вязание» ведется на государственном языке РФ-русском.

Данная программа обновляется с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Расписание занятий объединения составляется для наиболее благоприятного режима труда и отдыха обучающихся по представлению педагога, с учетом пожеланий обучающихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся и возрастных особенностей обучающихся.

Условия набора обучающихся в коллектив: принимаются все желающие. Зачисление на обучение по данной программе происходит по заявлению родителей (законных представителей).

Группы формируются с учетом дифференцированного подхода с учетом психолого-педагогических и физиологических особенностей детей.

Группы формируются из учащихся одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы) и являются основным составом объединения.

Занятия проводятся в группах и индивидуально, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом. Наполняемость в группах составляет: 12 человек.

Для совместной деятельности обучающихся и родителей организуются и проводятся массовые мероприятия, создаются необходимые условия

Занятия в объединении с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья могут быть организованы, как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах, в том числе по индивидуальному плану.

#### *1.1.10. Режим занятий*

	<b>1 год</b>	<b>2 год</b>	<b>3 год</b>
Количество раз в неделю	2	2	2
Продолжительность одного занятия (мин)	45X3	45X3	45X3
Количество часов в неделю	6	6	6
Количество часов в год	216	216	216

## **1.2. Цели и задачи программы**

Опираясь на концепцию художественной педагогики, как метода освоения и способа развития эстетических отношений и как «почву», на которой произрастают

духовные, творческие, трудолюбивые отношения, определяются цели и задачи данной программы.

*Цель программы:* Развитие личности обучающегося, способного к творческому самовыражению, через обучение специальным навыкам работы с вязальными инструментами и овладение техникой ручного вязания.

При реализации программы, для достижения поставленной цели, необходимо решить следующие задачи:

*Личностные:*

- способствовать формированию культуры общения и поведения в социуме;
- способствовать воспитанию целеустремленности.

*Метапредметные:*

- способствовать формированию функциональной грамотности у обучающихся;

- способствовать развитию творческих способностей обучающихся;
- способствовать формированию трудовых и эстетических навыков;
- формировать устойчивую мотивацию к занятиям художественным вязанием.

*Предметные:*

- познакомить обучающихся с историей возникновения и развития художественного вязания;

- обучить базовым знаниям (использование специальных инструментов, виды и свойства материалов для вязания, техники ручного вязания);

- научить обучающихся вязать крючком и спицами;

- использовать полученные знания для самостоятельного изготовления изделий.

### 1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Художественное вязание» составлен с учетом психофизиологических особенностей обучающихся, нацелен на достижение поставленных целей и задач.

#### Учебный план 1 год обучения

№п/п	Название тем программы	Количество часов			Форма аттестации\ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие.	3	3	-	(входной контроль)
2	Инструменты и материалы.	3	2	1	практическая работа
3	Набор петель. Лицевые петли.	3	1	2	
4	Изнаночные петли. Закрепление петель последующего ряда.	3	1	2	практическая работа
5	Особенности основных переплетений и запись их выполнения.	3	1	2	практическая работа

6	Платочная гладь.	3	1	2	практическая работа
7	Чулочная гладь.	3	1	2	практическая работа
8	Резинка 1*1.	3	1	2	практическая работа
9	Запись вывязывания образцов.	3	0,5	2,5	практическая работа
10	Узор «Рис».	3	0,5	2,5	практическая работа
11	Узор «Путанка»	3	0,5	2,5	практическая работа
12	Узор «Шахматка».	3	0,5	2,5	практическая работа
13	Узор «Рябь».	3	0,5	2,5	практическая работа
14	Запись вывязывания образцов.	3	1	2	практическая работа
15	Узор «Крупная ёлочка».	3	0,5	2,5	практическая работа
16	Узор «Оригинальная клетка»	3	0,5	2,5	практическая работа
17	Узор «Переплетение»	3	0,5	2,5	практическая работа
18	Оформление образцов	3	1	2	практическая работа
19	Накиды и способы их выполнения.	3	0,5	2,5	практическая работа
20	Английская резинка.	3	0,5	2,5	практическая работа
21	Сетка.	3	-	3	практическая работа
22	Узор «Трилистник».	3	0,5	2,5	практическая работа
23	Узор «Змейка».	3	-	3	практическая работа
24	Запись вывязывания образцов.	3	1	2	практическая работа
25	Узор «Павлиньи перья».	3	-	3	тест
26	Двойное вязание.	3	0,5	2,5	практическая работа
27	Цепочка.	3	-	3	практическая работа
28	Способы вывязывания жгутов и запись образцов.	3	1	2	практическая работа
29	Жгут из 6 лицевых петель.	3	0,5	2,5	практическая работа
30	Жгут из 4 лицевых петель.	3	-	3	практическая работа

					работа
31	Вертикальная полоса.	3	0,5	2,5	практическая работа
32	Цепочка.	3	-	3	практическая работа
33	Оформление образцов.	3	1	2	практическая работа
34	Способы прибавления и убавления петель.	3	1	2	практическая работа
35	Способы прибавления и убавления петель.	3	-	3	практическая работа
36	Прибавление из накидов. Образец.	3	1	2	практическая работа
37	Вязание круга.	3	1	2	практическая работа
38	Оформление изделий. Принцип их изготовления. Помпон.	3	1	2	практическая работа
39	Кисти.	3	1	2	практическая работа
40	Шнур.	3	1	2	практическая работа
41	Игрушки. Знакомство с технологией вязания объемных игрушек. Подбор пряжи, материалов, инструментов.	3	-	3	практическая работа
42	Игрушки. Вязание отдельных элементов.	3	0,5	2,5	практическая работа
43	Игрушки. Вязание отдельных элементов.	3	0,5	2,5	практическая работа
44	Игрушки. Вязание отдельных элементов.	3	0,5	2,5	практическая работа
45	Игрушки. Сборка, набивка, оформление.	3	0,5	2,5	практическая работа
46	Игрушки. Знакомство с технологией выполнения помпонов. Подготовка пряжи, материалов, инструментов.	3	0,5	2,5	практическая работа
47	Игрушки. Выполнение помпонов.	3	0,5	2,5	практическая работа
48	Игрушки. Выполнение помпонов.	3	0,5	2,5	практическая работа
49	Игрушки. Выполнение отдельных элементов	3	0,5	2,5	практическая работа
50	Игрушки. Выполнение отдельных элементов	3	0,5	2,5	практическая работа
51	Игрушки. Сборка и оформление.	3	0,5	2,5	практическая работа

52	Поздравительная открытка.	3	1	2	практическая работа
53	Поздравительная открытка Вывязывание элементов растительного характера.	3	1	2	практическая работа
54	Поздравительная открытка. Составление композиций, оформление.	3	1	2	практическая работа
55	Цветы. Выбор цветка, материала и инструмента.	3	0,5	2,5	практическая работа
56	Цветы. Вязание отдельных элементов.	3	0,5	2,5	практическая работа
57	Цветы. Вязание отдельных элементов.	3	0,5	2,5	практическая работа
58	Цветы. Вязание отдельных элементов.	3	0,5	2,5	практическая работа
59	Цветы. Вязание отдельных элементов.	3	0,5	2,5	практическая работа
60	Цветы. Сборка, оформление.	3	0,5	2,5	практическая работа
61	Шарф. Подбор пряжи и узора. Проработка узора. Расчет петель.	3	1	2	практическая работа
62	Шарф. Вязание полотна.	3	0,5	2,5	практическая работа
63	Шарф. Вязание полотна.	3	0,5	2,5	практическая работа
64	Шарф. Вязание полотна.	3	0,5	2,5	практическая работа
65	Шарф. Вязание полотна и оформление изделия.	3	0,5	2,5	практическая работа
66	Шапочка. Подбор пряжи, узора. Проработка узора. Расчет петель.	3	1	2	практическая работа
67	Шапочка. Вязание резинки.	3	0,5	2,5	практическая работа
68	Шапочка. Вязание полотна.	3	0,5	2,5	практическая работа
69	Шапочка.	3	-	3	практическая работа
70	Вязание полотна до доньшка. Шапочка. Вывязывание доньшка.	3	0,5	2,5	практическая работа
71	Шапочка. Сборка и оформление.	3	0,5	2,5	практическая работа
72	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация	3	3	-	тест
	Итого:	216	49	167	

### Учебный план 2 года обучения

№п/п	Название тем программы	Количество часов			Форма аттестации\контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие.	3	3	-	Тест
2	Вязание цепочки и смыкание цепочки в кольцо.	3	1	2	практическая работа
3	Вязание полустолбика без накида.	3	1	2	практическая работа
4	Вязание столбика без накида.	3	0,5	2,5	практическая работа
5	Вязание столбика с накидом.	3	0,5	2,5	практическая работа
6	Вязание столбика с двумя накидами.	3	0,5	2,5	практическая работа
7	Вязание столбика с тремя накидами.	3	0,5	2,5	практическая работа
8	Изучение условных обозначений в схемах.	3	1	2	практическая работа
9	Чтение схем.	3	2	1	практическая работа
10	Салфетка. Подбор рисунка, формы, нитей, крючка.	3	0,5	2,5	практическая работа
11	Вязание салфетки.	15	2,5	12,5	практическая работа
12	Ажурный узор «Сетка».	3	0,5	2,5	практическая работа
13	Ажурный узор «Ракушки».	3	0,5	2,5	практическая работа
14	Ажурный узор для шарфа.	3	1	2	практическая работа
15	Ажурный узор для кофточки.	3	1	2	практическая работа
16	Шарф. Определение размера, подбор узора, крючка, пряжи. Расчет петель. Проработка узора.	3	0,5	2,5	практическая работа
17	Шарф. Вязание полотна.	12	2	10	практическая работа
18	Шарф. Вязание полотна и оформление изделия.	3	0,5	2,5	практическая работа
19	Цветок из воздушных петель.	3	0,5	2,5	практическая работа
20	Спираль.	3	0,5	2,5	практическая работа
21	Воздушный шар. Подбор крючка, пряжи. Техника выполнения.	3	0,5	2,5	практическая работа

22	Вязание воздушного шара.	3	0,5	2,5	практическая работа
23	Бабушкин квадрат. Техника выполнения.	3	0,5	2,5	практическая работа
24	Вязание бабушкиного квадрата.	3	0,5	2,5	практическая работа
25	Шапочка. Подбор узора, пряжи, крючка. Расчет петель. Проработка узора.	3	1	2	практическая работа
26	Шапочка. Вязание по кругу.	12	2,5	9,5	практическая работа
27	Шапочка. Вязание донышка.	3	1	2	практическая работа
28	Шапочка. Вязание донышка и оформление.	3	0,5	2,5	практическая работа
29	Шапочка для куклы.	3	-	3	практическая работа
30	Шарфик для куклы.	3	-	3	практическая работа
31	Сувениры и индивидуальные работы для выставок.	48	4	44	практическая работа
32	Панно «Цветы». Подготовка основы, зарисовка схем цветков, соцветий, листьев.	3	0,5	2,5	практическая работа
33	Панно «Цветы». Вывязывание элементов растительного орнамента	12	1,5	10,5	практическая работа
34	Панно составление композиции и оформление	3	-	3	практическая работа
35	Сумка. Подбор пряжи, крючка и узора.	3	0,5	2,5	практическая работа
36	Сумка. Вязание круга.	6	0,5	5,5	практическая работа
37	Сумка. Вязание ручки.	6	0,5	5,5	практическая работа
38	Сумка. Сборка и оформление.	3	0,5	2,5	практическая работа
39	Кружева. Подбор пряжи, крючка. Проработка схемы вязания.	3	1	2	практическая работа
40	Кружева. Вязание ожерелья.	6	2	4	практическая работа
41	Итоговое занятие.	3	3	-	тест
	Итого:	216	41	175	

### Учебный план 3 год обучения

№п/п	Название тем программы	Количество часов	Форма аттестации/контроля
------	------------------------	------------------	---------------------------

		<b>всего</b>	<b>теория</b>	<b>практика</b>	
1	Вводное занятие.	3	3	-	тест
2	Прихватка. Вязание основы прихватки вкруговую.	3	0,5	2,5	практическая работа
3	Прихватка. Вязание отдельных элементов и оформление	3	0,5	2,5	практическая работа
4	Юбка. Подбор пряжи, крючка. Вязание образца и расчет петель.	3	0,5	2,5	практическая работа
5	Юбка. Вязание переднего полотна.	6	1	5	практическая работа
6	Юбка. Вязание заднего полотна.	6	1	5	практическая работа
7	Юбка. Сборка и вязание пояса.	3	0,5	2,5	практическая работа
8	Ажурная кофточка. Подбор узора, пряжи. Снятие мерок и вязание образца.	3	1	2	практическая работа
9	Ажурная кофточка. Изготовление выкройки.	3	1	2	практическая работа
10	Ажурная кофточка. Вязание резинки спинки.	3	0,5	2,5	практическая работа
11	Ажурная кофточка. Вязание спинки до талии.	6	1	5	практическая работа
12	Ажурная кофточка. Вязание спинки до проймы.	6	1	5	практическая работа
13	Ажурная кофточка. Вязание спинки до плеча и вывязывание горловины.	3	0,5	2,5	практическая работа
14	Ажурная кофточка. Вязание резинки переда.	3	0,5	2,5	практическая работа
15	Ажурная кофточка. Вязание переда до талии.	6	1	5	практическая работа
16	Ажурная кофточка. Вязание переда до проймы.	6	1	5	практическая работа
17	Ажурная кофточка. Вязание переда до плеча и вывязывание горловины.	3	0,5	2,5	практическая работа
18	Ажурная кофточка. Сборка, обвязка рукава.	3	0,5	2,5	практическая работа
19	Ажурная кофточка. Обвязка горловины и оформление кофточки.	3	0,5	2,5	практическая работа
20	Кружевная салфетка. Выбор формы, узора, пряжи и крючка. Разбор схемы узора.	3	1	2	практическая работа
21	Кружевная салфетка. Вязание по схеме.	9	2	7	практическая работа
22	Сувенир. Косметичка. Выбор узора, пряжи, крючка и вязание образца.	3	1	2	практическая работа
23	Сувенир. Вязание косметички.	6	1	5	практическая работа

					работа
24	Сборка и оформление.	3	1	2	практическая работа
25	Варежки. Определение размера, расчет петель и освоение техники вязание пятью спицами.	3	1	2	практическая работа
26	Варежки. Вязание края.	3	0,5	2,5	практическая работа
27	Варежки. Вязание основания.	3	0,5	2,5	практическая работа
28	Варежки. Вывязывание большого пальца.	3	0,5	2,5	практическая работа
29	Варежки. Вязание ладони.	6	1	5	практическая работа
30	Варежки. Вывязывание мысика.	3	1	2	практическая работа
31	Варежки. Завершение вязания большого пальца.	3	1	2	практическая работа
32	Носки. Определение размера, вязание образца и расчет петель.	3	1	2	практическая работа
33	Носки. Вязание края.	3	0,5	2,5	практическая работа
34	Носки. Вязание от резинки до пятки.	3	0,5	2,5	практическая работа
35	Носки. Вывязывание пятки.	6	2	4	практическая работа
36	Носки. Вязание от пятки до спуска.	3	0,5	2,5	практическая работа
37	Вывязывание спуска	3	0,5	2,5	практическая работа
38	Носки. Вывязывание мысика.	3	1	2	практическая работа
39	Свитер. Подбор пряжи, узора, спиц. Вязание образца и расчет петель.	3	0,5	2,5	практическая работа
40	Свитер. Вязание спинки прямым полотном.	9	1	8	практическая работа
41	Свитер. Вывязывание проймы.	3	1	2	практическая работа
42	Свитер. Вязание до плеча и оформление горловины.	3	1	2	практическая работа
43	Свитер. Вязание рукава.	12	3	9	практическая работа
44	Свитер. Сборка изделия. Выполнение воротника.	3	1	2	практическая работа
45	Сувениры. Игрушки.	18	2	16	практическая работа
46	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация	3	3	-	тест
	Итого:	216	168	48	

## 1.3.2. Содержание учебного плана

### 1 год обучения

*№ 1 Вводное занятие.* История развития художественного вязания. Знакомство с программой и правилами поведения в объединении. Режим работы. Правила безопасности труда при вязании.

*№2- Инструменты и материалы.*

*Теория:* Беседа о видах пряжи и спиц.

*Практика:* Работа с карточками.

*№3-9 Техника вязания спицами.*

*Теория:* Знакомство с понятием «набор петель», «лицевая петля» и «изнаночная петля», «чулочное вязание» и «платочное вязание», «кромочные петли».

*Практика:* вывязывание образцов в различных техниках.

*№ 10 -27, 31-33 Узоры.*

*Теория:* Знакомство со свойствами трикотажного полотна и особенностями основных переплетений. *Накиды.* Накиды и способы их выполнения. Английское вязание.

*Практика:* Освоить вязание основных переплетений. Вязать различные узоры. Выполнение практических заданий, направленных на формирование читательской, математической, функциональной грамотности.

*№28-30 Жгуты.*

*Теория:* Освоить технологию вязания жгутов

*Практика:* выполнять узоры путем перемещения петель с использованием дополнительной спицы.

*№ 34-36 Прибавление и удаление петель.*

*Теория:* Знакомство со способами прибавления и убавления петель. Освоить способы их выполнения.

*№37 Вязание круга.*

*Теория:* Ознакомление с техникой вязания круга.

*Практика.* Вязание образца.

*Практика:* Выполнение образцов.

*№ 38-51 Оформление изделий.*

*Теория:* Беседа о способах оформления изделий. Технология изготовления помпона, кисти и шнура.

*Игрушки объемные.* Технология выполнения объемных игрушек.

*Игрушки из помпонов.* Техника выполнения игрушек из помпонов.

*Практика:* выполнение различных изделий из помпонов кистей и шнура. (игрушки, подвески, брелки, заколочки и т.д.) Выполнение игрушек, дополнительное оформление работ. Вязание котенка, дополнительное оформление, набивка. Выполнение практических заданий, направленных на формирование функциональной грамотности и креативного мышления.

*№ 52- 60 Поздравительная открытка.*

*Теория:* Композиция открыток.

*Практики:* Вязание корзинки. Выполнение цветов в технике – кисточки и соединение в общую композицию.

*Вязание цветов.* Техника выполнения. Вязание цветов.

*№ 61-65 Вязание шарфа.*

*Теория:* Определение размера, подбор узора с учетом пряжи, расчет петель.

*Практика:* Вязание шарфа, его отделка.

*№ 66-71 Вязание шапочки.*

*Теория:* Определение размера, подбор узора с учетом пряжи, расчет петель.

*Практика:* Вязание образца шапочки.

*№ 72 Итоговое занятие.* Обобщающее занятие по итогам прошедшего учебного года. (тест)

*2 год обучения*

*№1 Вводное занятие.*

*Теория:* Знакомство с программой и правилами поведения в объединении. Режим работы. Инструменты и материалы, необходимые для занятий. Правила безопасности труда при вязании. (тест)

*№ 2-9*

*Теория:* Основные элементы вязания. Вязание цепочки из воздушных петель, смыкание цепочки в кольцо

*Приемы вязания.* Полустолбик без накида, столбик без накида, столбик с накидом, столбик с двумя, тремя накидами.

*Чтение схем рисунков и ажуров.* Изучение условных обозначений в схемах. Умение рассчитывать количество петель.

*Практика:* Изготовление цветочка из воздушных петель. Вязание образцов.

*№ 10-11 Салфетки.*

*Теория:* Закрепление навыков вязания столбиков.

*Практика:* Вязание разных по уровню сложности салфеток. Оформление края изделия. Выполнение практических заданий, направленных на формирование функциональной грамотности и креативного мышления.

*№12-15 Ажуры.*

*Теория:* Сочетание разных приемов вязания в одном изделии.

*Практика:* Вязание фрагментов различных узоров.

*№16-18 Вязание шарфика.*

*Теория:* Подбор крючка, пряжи, расчет петель.

*Практика:* Вязание шарфика по схеме. Выполнение практических заданий, направленных на формирование функциональной грамотности и креативного мышления.

*№ 19-24 Мотивы круглой и квадратной формы.*

*Теория:* Понятие мотива. Чтение несложных схем, условные обозначения на схемах.

*Практика:* Вязание образцов.

*№ 25-28 Вязание шапочки.*

*Теория:* Определение размера, расчет петель, подбор крючка.

*Практика:* Изготовление изделия в технике – сеточка.

*№29-30 Изготовление одежды для куклы.*

*Теория:* Моделирование одежды. Соединение изделий. Отделочные элементы.

*Практика:* выполнение изделий.

*№ 31-34 Сувениры и индивидуальные работы.*

*Теория:* Подбор схем. Композиция. Оформление работ.

*Практика:* выполнение различных сувениров к праздникам и выставкам, вязание цветов. Оформление Панно «Цветы». Изготовление коллективной творческой работы. Выполнение практических заданий, направленных на формирование функциональной грамотности и креативного мышления.

*№ 35-38 Вязание сумочки.*

*Теория:* Выбор узора, формы, пряжи, крючка, расчет петель.

*Практика:* вязание сумочки по выбору.

*№39 – 40 Кружева.*

*Теория:* разбор схемы.

*Практика:* Вязание ожерелья по схеме.

*№41 Итоговое занятие.*

*Теория* – подведение итогов (тест)

*3 год обучения*

*№1 Вводное занятие.*

*Теория:* Знакомство с программой обучения. Показ вязанных изделий, предусмотренных программой. Инструктаж по технике обучения. (тест)

*№2-3 Прихватка.*

*Теория:* Закрепление знаний- выполнение столбиков без накида.

*Практика:* Вязание прихватки крючком вкруговую столбиками без накида в 2-3 цвета. Выполнение практических заданий, направленных на формирование функциональной грамотности и креативного мышления.

*№4-7 Юбка.*

*Теория:* Подбор пряжи, крючка, узора, расчет петель.

*Практика:* Вязание юбки прямым полотном.

*№8-19 Ажурная кофточка.*

*Теория:* Вывязывание образца выбранного ажюра и расчет петель для вязания изделия.

*Практика:* самостоятельное выполнение выбранного изделия.

*№ 20-21 Кружевная салфетка.*

*Теория:* Научить выполнять разнообразные по форме и ажурности салфетки.  
Подбор схем.

*Практика:* Изготовление изделия по образцу или по схеме.

*№22 – 24 Сувениры.*

*Теория:* Подбор узора, пряжи и крючка.

*Практика:* Вязание косметички, чехла для телефона крючком. Выполнение практических заданий, направленных на формирование функциональной грамотности и креативного мышления.

*№ 25-31 Варежки.*

*Теория:* Подбор пряжи, узора. Определение размера. Вязание образца и расчет петель. Освоение навыка работы пятью спицами и подбор способа вязания.

*Практика:* изготовление изделия.

*№ 32- 38 Носки.*

*Теория:* Расчет петель, подбор пряжи.

*Практика:* вязание носок.

*№ 39-44 Свитер.*

*Теория:* Снятие мерок. Подбор пряжи, спиц, узора. Расчет петель.

*Практика:* Вязание изделия по деталям. Сборка изделия:

*№ 45 Сувениры.*

*Теория:* Подбор шаблонов и схем. Разработка собственной схемы.

*Практика:* Вязание игрушек в техники «Амигуруми». Выполнение практических заданий, направленных на формирование функциональной грамотности и креативного мышления.

*№ 46 Итоговое занятие.* Подведение итогов. (тест) Праздник, посвященный окончанию учебного года.

#### 1.4. Планируемые результаты

Результатами освоения данной программы должны стать заинтересованность обучающихся художественным вязанием, желание совершенствовать умения и навыки самостоятельно работать, творческая активность.

В результате образовательного процесса, обучающиеся будут демонстрировать следующие результаты:

*Личностные:* по окончании освоения программы прослеживается положительная динамика в:

- проявлении культуры общения и поведения в социуме;
- проявлении целеустремленности.

*Метапредметные:* по окончании освоения программы прослеживается положительная динамика в:

- формировании функциональной грамотности у обучающихся;
- проявлении аккуратности, культуры труда;
- овладении трудовыми и эстетическими навыками;
- проявлении мотивации к занятиям художественным вязанием.

*Предметные:*

<i>знать:</i>	<i>уметь:</i>
<b>1 год обучения</b>	
- основные термины; - инструменты, материалы, приспособления для вязания; - технику вязания на спицах; - свойства трикотажного полотна и особенностях основных переплетений.	- работать двумя и пятью спицами; - вязать самостоятельно мелкие изделия.
<b>2 год обучения</b>	
- особенности крючков для вязания; - технику вязания крючком; - условные обозначения на схемах.	- уметь читать и составлять схемы; - подготавливать и подбирать пряжу и крючки; - вязать изделия по собственному замыслу; - владеть навыком равномерного и скоростного вязания.
<b>3 год обучения</b>	
- приемы конструирования и моделирования изделий; - способы расчета петель; - технологию сборки изделия;	- выполнять образцы и изделия по схемам и описаниям; - работать спицами различных видов; - владеть навыком равномерного и

<p>- виды декоративных швов для оформления вязанных изделий.</p>	<p>скоростного вязания;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- конструировать изделие;</li><li>- качественно выполнять изделие по замыслу;</li><li>- совмещать различные техники и виды вязания крючком и вышивкой иглой.</li></ul>
--	--

## Раздел 2. «Комплекс организационно педагогических условий»

### 2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график в полном объеме учитывает индивидуальные, возрастные, психофизические особенности обучающихся и составлен в соответствии с нормативно-правовыми требованиями к работе учреждения дополнительного образования.

Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Художественное вязание» представлен в таблице 1.

### 2.2. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходим ряд условий. Это материальная база для работы творческого объединения наличие необходимого дидактического материала, технических средств.

#### 2.2.1. Материально-техническое обеспечение

- кабинет для занятий;
- столы;
- стулья;
- полки для выставки готовых изделий;
- шкаф для хранения инструментов и материалов.

Инструменты и материалы (спицы, крючки, пряжа, иглы, ножницы)

Дидактический материал:

- готовые изделия, выполненные педагогом;
- журналы и буклеты по вязанию;
- альбомы с чертежами изделий;
- методические пособия по вязанию.
- схемы вязания

#### 3. Технические средства:

#### 2.2.2. Информационное обеспечение:

Сайт страны мастеров.

[Страна Мастеров \(stranamasterov.ru\)](http://stranamasterov.ru)

Сайт ярмарка мастеров

[Ярмарка Мастеров — крупнейший в России и СНГ маркетплейс товаров ручной работы, винтажа, дизайнерских вещей и материалов для творчества. \(livemaster.ru\)](http://livemaster.ru)

#### 2.2.3. Кадровое обеспечение:

Реализацию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Художественное вязание» осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий соответствующую профессиональную квалификацию, подтвержденную документами, оформленными в установленном порядке.

**Календарный учебный график**  
**Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Художественное вязание»**  
**I год обучения (1 полугодие)**  
**2024-2025 учебный год**

Месяц		Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь	
Недели обучения		02-08	09-15	16-22	23-29	30-06	07-13	14-20	21-27	28-03	04-10	11-17	18-24	25-01	02-08	09-15	16-22	23-29	30-08
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
Группа 1.1, 1.2, 2.1, 3.1	<b>Теория</b>	0,5	3	3	2	1	2	1,5	1	1,5	1	1	1	1	1	1	1	1,5	<b>Каникулы</b>
	<b>Практика</b>	5,5	3	3	4	5	4	4,5	5	4,5	5	5	5	5	5	5	5	4,5	
	<b>Контроль</b>	Входной контроль	Входной контроль			Текущий контроль				Текущий контроль				Текущий контроль					

Таблица 2

**Календарный учебный график  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Художественное вязание»  
I год обучения (2 полугодие)  
2024-2025 учебный год**

Месяц	Январь			Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь	Июль	Август	Всего учебных недель	часов по ОП				
	Недели обучения	09-12	15-21	30-26	27-02	03-09	10-16	17-23	24-02	03-09	10-16	17-23	24-30	31-06	07-13	14-20	21-27	28-04	05-11	12-18	19-21	27-30			22-30	01-31	01-31	
Группа 1.1, 1.2, 2.1, 3.1	Контроль					Текущий контроль					Текущий контроль			Текущий контроль			Текущий контроль			Промежуточная аттестация	<b>Каникулы</b>					53		
	Практика	2,5	5,5	1,5	3	4	4	5	5	5	5	5	4	4,5	4,5	5	5	5	5	-								161,5
	Теория	0,5	0,5	4,5	3	2	2	1	1	1	1	1	1	2	1,5	1,5	1	1	1	1								

### 2.3. Форма аттестации

Результативность образовательного процесса отслеживаются в рамках входного, текущего контроля.

Виды контроля	Время проведения	Цель проведения	Форма контроля
Входной	В начале учебного года	Определения уровня развития детей, их творческих способностей	Тестирование.
Текущий	В течении всего учебного года	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение.
Итоговый	По окончании учебного года	Определение степени усвоения учащимися учебного материала.	Тестирование, творческая работа

График проведения аттестация обучающихся регламентируется локальными актами ОУ:

- положением,
- годовым учебным графиком для творческих объединений МБУДО «ЦВР г Челябинска»

По окончании освоения содержания программы предусмотрена промежуточная аттестация в форме:

- тестирования;
- выполнение творческой работы;
- выставки работ обучающихся (текущая, тематическая, итоговая);
- конкурс.

*Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов являются следующие:* аналитические справки, грамоты, готовые работы, творческие работы, дипломы, журналы посещаемости, методические разработки, фото, свидетельства, сертификаты, отзывы детей и родителей, опубликованные статьи, и проведенные мастер-классы.

*Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов являются следующие:* аналитический материал по итогам мониторинга, выставки, итоги участия в конкурсах различного уровня, открытые занятия, мастер-классы, виртуальные выставки работ.

## 2.4. Оценочные материалы

Определение результативности освоения программы проводится по следующим критериям:

А) теоретическая подготовка:

- соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям;

- осмысленность и правильность использования терминов.

Б) практические умения и навыки:

- навык работы с материалами и инструментами;

- владение навыком вязания петель;

- креативность в выполнении заданий.

В) общеучебные умения и навыки:

- адекватность восприятия информации, идущей от педагога;

- свобода владения и подачи информации

- самостоятельность при выполнении работы.

учебно-организационные умения и навыки:

- самостоятельная подготовка и уборка рабочего места;

- аккуратность и ответственность в работе;

- соблюдение правил безопасности.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии
<b>Теоретическая подготовка</b>	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям
Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования терминов
<b>Практические умения и навыки</b>	Владение навыком работы с различными инструментами и материалами
Владение специальным оборудованием и оснащением	Равномерность и скорость вязания
Творческие навыки	Креативность в выполнении заданий
<b>Общеучебные умения и навыки</b>	Самостоятельность в подборе и анализе спец. литературы
Учебно-интеллектуальные умения	Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками
Учебно-коммуникативные умения: Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога
Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи информации
Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность, логика в построении выступления
<b>Учебно-организационные умения и навыки:</b> умение организовать свое рабочее место, навыки соблюдения правил безопасности, умение аккуратно выполнять работу	Самостоятельная подготовка и уборка рабочего места
	Аккуратность и ответственность в работе
	Соблюдение правил безопасности
<b>Степень выраженности оцениваемого качества</b>	
<b>Минимальный уровень</b> – ребенок овладел менее половины объема знаний,	

навыков, предусмотренных программой, испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, специальным оборудованием избегает употреблять специальные термины (1 балл)

**Средний уровень** – объем усвоенных знаний, умений и навыков составляет более половины объема, предусмотренных программой, ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой, работает с литературой и оборудованием при помощи родителей или педагога (5 баллов)

**Максимальный уровень** – ребенок усвоил практически весь объем знаний, умений и навыков, предусмотренных программой за конкретный период, специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием, со специальной литературой и оборудованием работает самостоятельно и не испытывает затруднений (10 баллов)

### **Характеристика уровней освоения предметного материала**

Изучение уровня воспитанности отслеживается по следующим параметрам:

- отношение к своему физическому развитию;
- социальная активность;
- познавательная активность;
- уровень воспитанности;
- отношение к занятиям. (Приложение 2)

Тестовые задания представлены в Приложении 3

Для оценки выполнения обучающимися заданий, направленных на формирование функциональной грамотности в рамках текущего контроля может использоваться дихотомическая шкала (неправильный ответ - 0 баллов, правильный ответ-1 балл), политомическая шкала (верный ответ-2 балла, частично верный ответ – 1 балл, неверный ответ – 0 баллов) - для выполнения заданий со свободным полным ответом.

<b>Количество правильно решенных заданий</b>	<b>Уровень сформированности функциональной грамотности</b>
85-100%	высокий
51-84%	средний
Менее 50 %	низкий

Сформированность функциональной грамотности у обучающихся по окончании программы оценивается в процессе решения проектных задач на 2 уровнях: среднем и высоком. Оценочные материалы представлены в Приложении 2.

### **2.5. Методические материалы**

Особенности организации образовательного процесса – очно, с возможностью использования дистанционных технологий,

Методы обучения: репродуктивные, словесные (рассказ, беседа, объяснение);

наглядные (иллюстрация, демонстрация); практические (работа с понятиями, упражнения; методы контроля

Методы воспитания, применяемые в образовательном процессе: убеждение; поощрение; упражнение; стимулирование; мотивация.

Формы организации образовательного процесса: фронтальная, индивидуальная, групповая.

Методика работы строится на основных дидактических принципах: систематичность и последовательность в обучении; наглядность; единство теории и практики; научность обучения; прочность усвоения знаний.

Практические занятия дополняются теоретическими, которые способствуют коммуникативным навыками детей, повышает их занятия по культурологии и социально-экономическим вопросам.

Для решения воспитательных задач программы используются различные формы массовой работы с воспитанниками детского объединения, что позволяет:

- создать «ситуацию успеха» для каждого ребенка;
- показать ему результативность своей работы;
- создать условия для сплочения коллектива;
- расширить границы учебного процесса.

Воспитательная работа планируется по двум направлениям:

- мероприятия учебного характера;
- массовые мероприятия воспитательно-развивающего характера.

В ходе реализации программа может подвергаться коррекции.

*Формы организации учебного занятия:* конкурсы; экскурсии; посещение выставок, музеев; викторины; кроссворды; встречи; мастер-классы; праздники;

*Педагогические технологии:*

Педагогическая технология — специальный набор форм, методов, способов, приёмов обучения и воспитательных средств, системно используемых в образовательном процессе на основе декларируемых психолого-педагогических установок, приводящий всегда к достижению прогнозируемого образовательного результата с допустимой нормой отклонения.

технология индивидуализации обучения (форма, модель организации учебного процесса, при которой педагог взаимодействует лишь с одним учащимся);

- технология группового обучения (такая форма предусматривает деление обучаемых на несколько групп, где дети получают специальные упражнения, для решения учебных задач);

- технология коллективного взаимообучения (применяется для изучения нового материала и обобщения, систематизации, углубления знаний. Эта технология требует наличия развитых общеучебных умений и навыков обучающихся и умений работать в парах сменного состава);

- технология разноуровневого обучения (организации учебного процесса, в рамках которого предполагается разный уровень усвоения учебного материала, то есть глубина и сложность одного и того же учебного материала различна в группах уровня А, В, С, что дает возможность каждому учащемуся овладеть учебным материалом на разном уровне);

- технология развивающего обучения (это способ организации учебно-воспитательной деятельности, ориентированный на потенциальные возможности учащегося и его всестороннее, полноценное развитие);

- технология дистанционного обучения (взаимодействие учителя и учащихся между собой на расстоянии, отражающее все присущие учебному процессу компоненты (цели, содержание, методы, организационные формы, средства обучения) и реализуемое специфичными средствами Интернет-технологий или другими средствами, предусматривающими интерактивность);

- технология игровой деятельности (это игровые формы взаимодействия педагога и детей через реализацию определенного сюжета (игры, сказки, спектакля). Другими словами, понятие «игровые технологии» включает достаточно большую группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр);

- коммуникативная технология обучения (эта технология направлена в основном на поиск активных методов и форм организации работы учащихся на занятии, воплощение «обучения в сотрудничестве», в парах и группах);

- технология коллективной творческой деятельности (это система философии, условий, методов, приемов и организационных форм воспитания, обеспечивающих формирование и творческое развитие коллектива взрослых и детей на принципах гуманизма);

- технология портфолио (это способ фиксирования, накопления и аутентичного оценивания индивидуальных образовательных результатов обучающегося в определенный период его обучения);

- технология педагогической мастерской (это технология, которая предполагает такую организацию процесса обучения, при которой учитель – мастер вводит своих учеников в процесс познания через создание эмоциональной атмосферы, в которой ученик может проявить себя как творец);

- технология образа и мысли (реализуется с помощью специально разработанной методики, главными компонентами которой являются стратегия вопросов и организация группового обсуждения различных впечатлений и версий).

### **Методика использования проектных задач на учебных занятиях:**

*Первый этап* - установка на работу над проектной задачей.

1. Педагог делит обучающихся по группам по 2 - 4 человека в каждой. При выполнении проектной задачи не рекомендуется составлять группы по желанию детей. Проверяется готовность к работе и наличие необходимых материалов и инструментов.

2. Педагог создает проблемную ситуацию/знакомит с жизненной ситуацией.

3. Педагог предлагает объяснить тему и поставить цель проектной задачи.

4. Обучающиеся знакомятся с содержанием заданий проектной задачи (задания проектной задачи публикуются на специально подготовленных бланках для групповой работы; в бланках предусматривается место для фиксации результатов работы группы).

5. Педагог отвечает на вопросы обучающихся по содержанию и регламенту выполнения проектной задачи.

6. Педагог организует обсуждение возможных вариантов решения проектной задачи, критериев для оценки этого результата.

*Второй этап* - выполнение проектной задачи.

Педагог дает установку **на достижение результата работы над проектной**

задачей - получение «проектного» продукта. На этапе выполнения проектной задачи группами обучающихся педагог оказывает им необходимую консультацию и помощь, в том числе по организации их деятельности. Помощь не должна носить характера прямой подсказки, а должна быть ориентирующей по своей сути — педагог учит «видеть» затруднения и находить выход из них.

*Третий этап* - подведение итогов работы

1. Педагог ориентирует группы на проверку работы над проектной задачей.
2. Обучающиеся готовят к проверке результат проектной задачи.
3. Педагог организует презентацию работ обучающихся.
4. Обучающиеся размещают результаты работы над проектной задачей.
5. Педагог организует обсуждение «проектного» продукта, организует коллективную рефлексию, в рамках которой, прежде всего, оценивается образовательный эффект от работы - сам «проектный» продукт и изменения в развитии ребенка.

Вариантом организации рефлексии может быть ***анкета, табличные или графические варианты рефлексии.***

Также с точки зрения методики важно педагогу последовательно отрабатывать с обучающимися алгоритм решения проектной задачи, который включает:

- знакомство с условием и инструкцией (содержанием проектных заданий) проектной задачи,
- обсуждение организации работы и распределение ролей в группе,
- выполнение заданий согласно инструкции, подготовка к презентации «проектного» продукта, сама презентация, рефлексия.

*Алгоритм учебного занятия:*

Этапы	Задачи этапа	Содержание этапа	Результат	
<b>Подготовительный блок</b>				
<i>1 этап</i>	<i>Организационный</i>	Подготовка учащихся к работе на занятии	Организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания	Установка на восприятие информации, на творческую деятельность
<i>2 этап</i>	<i>Подготовительный (подготовка к усвоению нового содержания)</i>	Обеспечение мотивации и принятие обучающимися цели учебно-познавательной деятельности	Сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности обучающихся	Включение учащихся в осознанную деятельность.
<b>Основной блок</b>				
<i>3 этап</i>	<i>Основной: освоение новых знаний и способов</i>	Обеспечение восприятия, осмысления и первичного	Использование заданий и вопросов, которые активизируют	Освоение нового материала учащимися; формирование

	<i>действий;</i> <i>первичная</i> <i>проверка</i> <i>понимания</i> <i>материала;</i> <i>закрепление</i> <i>знаний и</i> <i>способов</i> <i>действий;</i> <i>обобщение и</i> <i>систематизац</i> <i>ия знаний</i>	запоминания связей и отношений в объекте изучения; установление правильности и осознанности освоения нового учебного материала; обеспечение усвоения новых знаний и способов действий; формирование целостного представления об объекте изучения.	познавательную деятельность детей. Объяснение нового материала; применение пробных практических заданий, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием способов практической деятельности. Применение тренировочных упражнений, заданий, которые выполняются самостоятельно детьми. Использование беседы и практических заданий	соответствующи х знаний, умений и навыков.
<i>4</i> <i>этап</i>	<i>Контрольный</i>	Выявление качества и уровня овладения знаниями и умениями, их коррекция	Использование заданий	Определение степени усвоения материала, способности к его практическому использованию
<b>Итоговый блок</b>				
<i>5</i> <i>этап</i>	<i>Итоговый</i>	Анализ и оценка успешности достижения цели	Подведение итогов, результатов занятия	Анализ деятельности учащихся. Подготовка детей к самооценке
<i>6</i> <i>этап</i>	<i>Рефлексивный</i>	Обеспечение адекватной самооценки учащимися своей деятельности	Оценка детьми своей деятельности. Определение ошибок, их причин, путей их исправления	Рефлексия учащимися собственной деятельности. Сравнение результата деятельности с предыдущим

				результатом. Осмысление результатов деятельности
--	--	--	--	---

### **Раздел № 3 «Воспитательная деятельность»**

#### **3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей .**

Воспитательная работа в объединении ведется в соответствии с планом

работы, целенаправленно и систематически, последовательно повышая качество проведения воспитательных мероприятий.

*Цель:* развитие личности обучающихся, их социализация на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей, развитие творческих и интеллектуальных способностей, воспитание физически и духовно здоровой личности, бережного отношения к культурному наследию и народным традициям, формирование чувства патриотизма, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, позитивной самореализации всех участников (обучающихся, педагогов, родителей) учебно-воспитательного процесса.

*Целью воспитания* является развитие личности, самоопределение и социализация обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

*Задачи воспитания обучающихся* заключаются в:

- усвоении ими знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний). (обеспечивается информированием детей и организацией общения между ними);

- формировании и развитии личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие) (реализуется через вовлечение детей в деятельность, организацию их активностей);

- приобретении соответствующего нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний (обеспечивают формирование способности к нравственному отношению к собственному поведению и действиям других людей).

Целевую основу воспитания обучающихся при реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы составляют целевые ориентиры воспитания, как ожидаемые результаты воспитательной деятельности в процессе реализации конкретной программы:

- уважения к художественной культуре, искусству народов России;
- восприимчивости к разным видам искусства;
- интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.;

- стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- ответственности; воли и дисциплинированности в творческой деятельности;

- опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;

- опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

### 3.2. Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания и обучения детей является *учебное занятие*. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы обучающиеся:

- усваивают информацию, имеющую воспитательное значение;
- получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, самореализации.
- получают информацию об открытиях, о традициях народного творчества, об исторических событиях; изучение биографий деятелей российской и мировой культуры, героев и защитников Отечества и т. д.
- источник формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения.

Важно, чтобы дети не только получали эти сведения от педагога, но и сами осуществляли работу с информацией: поиск, сбор, обработку, обмен и т. д. При планировании занятий учитывают возрастные особенности обучающихся, уровень их подготовки и социализации в обществе, уделяют внимание диагностике поведенческих навыков, используя педагогическое наблюдение.

*Практические занятия детей* (подготовка к конкурсам, фестивалям, участие в коллективных творческих делах и проч.) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Участие в *проектах и исследованиях* способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, даёт опыт долгосрочной системной деятельности.

*Конкурсно-игровые программы* развивают познавательный интерес, интеллектуальные способности обучающихся, помогают в сплочении коллектива (команды).

*Итоговые мероприятия*: концерты, конкурсы, презентации проектов - способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

*Акции, месячники безопасности, флэш-мобы* помогают в социальной адаптации, получении социальных знаний и социального опыта.

В объединении проводятся *занятия по профилактике* дорожно-транспортного травматизма, правонарушений, употребление ПАВ, девиантного поведения, составляется социальный паспорт объединения, уделяется внимание детям, нуждающимся в педагогической поддержке. Наличие данных составляющих обеспечивает целостность содержания воспитания, отражает всю полноту отношений человека с окружающим миром.

Большое количество мероприятий и событий помогают в сплочении детского коллектива, осуществляя дифференцированный подход. Воспитательное значение активностей детей при реализации программ обеспечивает понимание

детьми того, что личное, семейное благополучие и достижения являются воплощением национальных ценностей, что в их деятельности и результатах находят своё выражение российские базовые ценности, традиционные духовно-нравственные ценности народов России. На это направлены ритуалы и обращения к государственной и национальной символике в ходе церемоний награждения на праздниках, концертах, фестивалях, конкурсах и др.

### **3.3. Условия воспитания, анализ результатов**

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением обучающихся, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе.

К *методам* оценки результативности реализации программы в части воспитания можно отнести:

*Педагогическое наблюдение*, в процессе которого внимание сосредотачивается на проявлении в деятельности детей и в её результатах, определённых в данной программе целевых ориентиров воспитания, а также на проблемах и трудностях достижения воспитательных задач программы.

*Оценка творческих и исследовательских работ и проектов* экспертным сообществом (педагоги, родители, другие обучающиеся, приглашённые внешние эксперты и др.) с точки зрения достижения воспитательных результатов, поскольку в индивидуальных творческих исследовательских работах неизбежно отражаются личностные результаты освоения программы и личностные качества каждого ребенка;

*Отзывы, интервью, материалы рефлексии*, которые предоставляют возможности для выявления и анализа продвижения детей (индивидуально и в группе в целом) по выбранным целевым ориентирам воспитания в процессе и по итогам реализации программы, оценки личностных результатов участия детей в деятельности по программе.

В процессе и в итоге освоения программы дети демонстрируют результаты, которые обусловлены их индивидуальными потребностями, культурными интересами и личными качествами (целеустремлённостью, дисциплинированностью, терпеливостью, способностью к самостоятельным решениям, умением действовать в коллективе, желанием проявлять заботу о других людях и т. д.). Дети обозначают личностную позицию по отношению к изучаемому учебному материалу, к практике, целям и результатам собственных действий. Педагог, родители (законные представители) детей и сами дети таким образом получают свидетельства достижения задач воспитания, усвоения нравственных ориентиров и ценностей в деятельности по данной программе. Самоанализ и самооценка обучающихся по итогам деятельности, отзывы родителей (законных представителей) и других участников образовательных

событий и мероприятий также дают возможность для выявления и анализа наиболее значимых результатов воспитания детей. Все это дает возможность для выявления и анализа наиболее значимых результатов воспитания детей. Работа с родителями определяет следующие формы работы: общие родительские собрания,

родительские гостиные, лектории, консультации, совместные праздники для детей и родителей, помощь со стороны родителей в подготовке и проведении общих мероприятий. Воспитательная работа с детьми и родителями объединения реализуется на основании плана воспитательной работы объединения и плана воспитательных мероприятий МБУДО «ЦВР г. Челябинска». План составляется на учебный год.

### 3.4 Календарный план воспитательной работы

Календарный план воспитательной работы устанавливает связи между *содержанием программы* и *значимыми событиями*, связанными с направленностью программы, событиями на уровне организации дополнительного образования, на муниципальном, региональном и федеральном уровнях (государственные федеральные и региональные праздники, местные праздники, исторические события, юбилеи выдающихся людей, даты, закреплённые в федеральном календаре образовательных событий на текущий год и др.).

**План воспитательных мероприятий  
в рамках реализации дополнительной общеобразовательной программы  
«Художественное вязание. Основы»  
на 2024-2025 учебный год**

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
<b>Организационные мероприятия</b>				
	Родительское собрание на тему: «Безопасность в современном обществе»	2-6.09 2024	Беседа	
	Родительское собрание по итогам года	май	Беседа	
	Вводный инструктаж по правилам дорожного движения и пожарной безопасности	сентябрь	Беседа	
	Участие в мероприятиях ЦВР Проект «Успех каждого ребенка»	Сентябрь-май		Заметка на сайте Учреждения
	Мониторинг уровня усвоения воспитанниками ТО образовательных программ, уровня воспитанности	Декабрь, май		
<b>Мероприятия в течение года</b>				
	<b>Участие в Межведомственной акции «Образование всем детям</b>	сентябрь		
	«Давайте познакомимся» в рамках дня открытых дверей	сентябрь	Игровая программа	Заметка на сайте Учреждения
	Викторина «Дорожная азбука»	сентябрь		Фотоотчет
	День города	сентябрь	квест «Мой город	Заметка в группе ВК

			Челябинск»	
	Муниципальный этап областного конкурса на лучшее знание символики РФ (Заочный)	сентябрь	Конкурс	Заметка на сайте Учреждения
	«Хлеб всему голова», к всемирному дню хлеба	октябрь	КИП	Заметка в группе ВК
	«Интернет: друг или враг?!»	октябрь	Игровая программа	Заметка в группе ВК
	Муниципальный этап областного конкурса «Герои Отечества – наши земляки», посвященный Дню Героев Отечества (заочный)	октябрь	Конкурс	Заметка на сайте Учреждения
	Праздник «Осенний переполюх»»	октябрь	Игровая программа	Заметка в группе ВК
	<b>Межведомственная акция «Защита»</b>	ноябрь		
	Викторина ко Дню народного единства	ноябрь	Викторина	Заметка в группе ВК
	Городской фестиваль творческих работ «Зимняя мозаика» Отборочный этап.	ноябрь	Конкурс	Заметка на сайте Учреждения
	Концерт, посвященный Международному празднику «День матери»	ноябрь	Концерт	Заметка на сайте Учреждения
	«Символы государства»	декабрь	викторина ко Дню конституции	Заметка в группе ВК
	Цикл бесед «Осторожно - гололед!», «Безопасность в темное время суток»	декабрь	Беседы	Заметка в группе ВК
	«Мастерская Деда Мороза»	декабрь	Мастер класс для родителей	Заметка на сайте Учреждения
	Новогодние мероприятия	декабрь	Игровая программа	Заметка на сайте Учреждения
	«Звонкий лед»	декабрь	поход с детьми на каток	Заметка на сайте Учреждения
	«Рождество»	январь	Познавательно-игровая программа	Заметка в группе ВК
	«Тепло души» к всемирному дню объятий	январь	познавательная программа	Заметка в группе ВК
	Участие в конкурсе-выставке декоративно-прикладного творчества «Город Мастеров»	январь	Конкурс	Заметка на сайте Учреждения
	«Народные игры» к всемирному дню без интернета	январь	КИП	Заметка в группе ВК
	Участие в межведомственной профилактической акции «Дети улиц»	февраль		
	«Мастера-умельцы»	февраль	КИП	Заметка в группе ВК
	«Аты-баты, шли солдаты»»	февраль	Конкурсно-	Заметка в группе

			игровая программа к Дню защитника Отечества	ВК
	«Кто сказал мяу?», к всемирному дню кошек	март	КИП	Заметка в группе ВК
	«Проводы зимы» (ЦВР)	март	Массовый праздник	Заметка на сайте Учреждения
	«Весна идет, весне дорогу!» (8 марта)	март	Концерт	Заметка в группе ВК
	XI Городской фестиваль детского творчества «Моя Вселенная»	март	Конкурс	
	«Играем в театр»	март	Конкурсно-игровая программа ко Дню театра	Заметка в группе ВК
	Участие в межведомственной профилактической акции «Здоровый образ жизни»	апрель		
	Участие в областном конкурсе «Скрыня»	апрель	Конкурс	Заметка на сайте Учреждения
	«Космическое путешествие»	апрель	Тематическая программа, посвящённая Дню Космонавтики	Заметка в группе ВК
	Подготовка выставки ко Дню Победы	май	Выставка	Заметка в группе ВК
	«Лето без опасностей»	май	Игра-викторина по ПДД и ППБ	Заметка в группе ВК
	Участие в отчетном концерте СП Итоговая выставка	май	Концерт, выставка	Заметка в группе ВК
	«Радуга талантов»	май	Конкурсно-игровая программа	Заметка в группе ВК

#### 4. Список литературы для педагогов.

##### *Основная литература:*

1. Вяжем спицами: Основные техники: издание для досуга / Пер. с англ. О. В. Еремичевой. - М.: Ниола 21-й век, 2003. – 96 с. - ISBN 5-322-00047-X (рус.). (дата обращения 26.08.2021)
2. Вязание-91: альбом / Г. Г. Барская, Н. Л. Богаткова, Н. Л. Буланцева и др. – М.: Легпромбытиздат, 1991. – 48 с. – ISBN 5-7088-0499-8.
3. Вязание: Новые узоры: издание для досуга / Пер. Е. Карповой. - М.: Внешсигма, 1999. – 63 с. - ISBN 5-8619-19-58. (дата обращения 26.08.2021)

4. Максимова М.В. Азбука вязания: практическое пособие /М.В. Максимова.- Москва:, «Мехнат», 1989. — 288 с.: ил. — ISBN 5-8244-0257-4.- Текст: непосредственный. (дата обращения 26.08.2021г.)
5. Максимова М.В. Занимательный клубок/М.В. Максимова.- Москва, Издательство «Легкая индустрия», 1977. – 48 с. - Текст: непосредственный
6. Соколова М. С. Вяжем для всей семьи / М. С. Соколова. - Москва : АСТ-Пресс, печ. 2005. - 299с. : ил.; ISBN 5-7805-1127-6
7. Францароли, И. В. Вяжем цветы крючком. 20 оригинальных моделей: издание для досуга / И. В. Францароли, пер. с итал. – Москва: «Контэнтто», 2009. – 48 с. – ISBN 978-5-98150-257-6
8. Мартыненко И.П. Техника вязания/И.П. Мартыненко.- Москва, «Легкая индустрия», 1970.- 224с.
9. Пучкова Л.С. Кружок художественного вязания/Л.С. Пучкова.- Москва, Издательство «Просвещение», 1978.- 176 с.
10. Молотобарова О.С. Кружок изготовления игрушек-сувениров/О.С. Молотобарова.- М, Издательство «Просвещение», 1983. – 176 с.

*Дополнительная литература:*

1. Ханашевич Д.Р. Подружки-рукодельницы/Д.Р. Ханашевич.- Москва, «Малыш», 1982., 18с.
2. Деревенские помпоны-зверушки» (Сандрин Армани); Москва «Магма», серия «Мир Творчества» 2013., 36с.- ISBN: 978-5-93428-092-6.
3. Забелина С.В. Прихватки- зверятки за один час/ Москва, «Аст-пресс книга», 2016. – 32.: ил.- ISBN:978-5-462-01465-9
4. Стефани Ханиш., Стильные сумочки/ Стефани Ханиш- Ярославль «Академия развития», 2008.,34с.- ISBN: 9785-7797-1091-6
5. Симоне Рааб., Мягкие игрушки/ Симоне Рааб –Ярославль «Академия развития»,2007., 34 с. - ISBN: 9785-7797-1093-0

**Календарно-тематический план дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы «Художественное вязание»  
1 год обучения**

№п\п	Дата	Тема учебного занятия	Кол-во часов
1		Инструктаж по ТБ, Правила поведения в учреждении и объединении	1
2		История развития художественного вязания	1
3		История развития художественного вязания	1
4		Инструменты для вязания	1
5		Материалы для вязания	1
6		Материалы для вязания	1
7		Набор петель. Лицевые петли.	1
8		Набор петель. Лицевые петли.	1
9		Набор петель. Лицевые петли.	1
10		Изнаночные петли. Закрепление петель последующего ряда.	1
11		Изнаночные петли. Закрепление петель последующего ряда.	1
12		Изнаночные петли. Закрепление петель последующего ряда.	1
13		Особенности основных переплетений и запись их выполнения.	1
14		Особенности основных переплетений и запись их выполнения.	1
15		Особенности основных переплетений и запись их выполнения.	1
16		Платочная гладь.	1
17		Платочная гладь.	1
18		Платочная гладь.	1
19		Чулочная гладь.	1
20		Чулочная гладь.	1
21		Чулочная гладь.	1
22		Резинка 1*1.	1
23		Резинка 1*1.	1
24		Резинка 1*1.	1
25		Запись вывязывания образцов.	1
26		Запись вывязывания образцов.	1
27		Запись вывязывания образцов.	1
28		Узор «Рис».	1
29		Узор «Рис».	1
30		Узор «Рис».	1

31		Узор «Путанка»	1
32		Узор «Путанка»	1
33		Узор «Путанка»	1
34		Узор «Шахматка».	1
35		Узор «Шахматка».	1
36		Узор «Шахматка».	1
37		Узор «Рябь».	1
38		Узор «Рябь».	1
39		Узор «Рябь».	1
40		Запись вывязывания образцов.	1
41		Запись вывязывания образцов.	1
42		Запись вывязывания образцов.	1
43		Узор «Крупная ёлочка».	1
44		Узор «Крупная ёлочка».	1
45		Узор «Крупная ёлочка».	1
46		Узор «Оригинальная клетка»	1
47		Узор «Оригинальная клетка»	1
48		Узор «Оригинальная клетка»	1
49		Узор «Переплетение»	1
50		Узор «Переплетение»	1
51		Узор «Переплетение»	1
52		Оформление образцов	1
53		Оформление образцов	1
54		Оформление образцов	1
55		Накиды и способы их выполнения.	1
56		Накиды и способы их выполнения.	1
57		Накиды и способы их выполнения.	1
58		Английская резинка.	1
59		Английская резинка.	1
60		Английская резинка.	1
61		Сетка.	1
62		Сетка.	1
63		Сетка.	1
64		Узор «Трилистник».	1
65		Узор «Трилистник».	1
66		Узор «Трилистник».	1
67		Узор «Змейка».	1
68		Узор «Змейка».	1
69		Узор «Змейка».	1
70		Запись вывязывания образцов.	1
71		Запись вывязывания образцов.	1
72		Запись вывязывания образцов.	1

73		Узор «Павлиньи перья».	1
74		Узор «Павлиньи перья».	1
75		Узор «Павлиньи перья».	1
76		Двойное вязание.	1
77		Двойное вязание.	1
78		Двойное вязание.	1
79		Цепочка.	1
80		Цепочка.	1
81		Цепочка.	1
82		Способы вывязывания жгутов и запись образцов.	1
83		Способы вывязывания жгутов и запись образцов.	1
84		Способы вывязывания жгутов и запись образцов.	1
85		Жгут из 6 лицевых петель.	1
86		Жгут из 6 лицевых петель.	1
87		Жгут из 6 лицевых петель.	1
88		Жгут из 4 лицевых петель.	1
89		Жгут из 4 лицевых петель.	1
90		Жгут из 4 лицевых петель.	1
91		Вертикальная полоса.	1
92		Вертикальная полоса.	1
93		Вертикальная полоса.	1
94		Цепочка.	1
95		Цепочка.	1
96		Цепочка.	1
97		Оформление образцов.	1
98		Оформление образцов.	1
99		Оформление образцов.	1
100		Способы прибавления и убавления петель.	1
101		Способы прибавления и убавления петель.	1
102		Способы прибавления и убавления петель.	1
103		Способы прибавления и убавления петель.	1
104		Способы прибавления и убавления петель.	1
105		Способы прибавления и убавления петель.	1
106		Прибавление из накидов. Образец.	1
107		Прибавление из накидов. Образец.	1

108		Прибавление из накидов. Образец.	1
109		Вязание круга.	1
110		Вязание круга.	1
111		Вязание круга.	1
112		Оформление изделий. Принцип их изготовления. Помпон.	1
113		Оформление изделий. Принцип их изготовления. Помпон.	1
114		Оформление изделий. Принцип их изготовления. Помпон.	1
115		Кисти.	1
116		Кисти.	1
117		Кисти.	1
118		Шнур.	1
119		Шнур.	1
120		Шнур.	1
121		Игрушки. Знакомство с технологией вязания объемных игрушек. Подбор пряжи, материалов, инструментов.	1
122		Игрушки. Знакомство с технологией вязания объемных игрушек. Подбор пряжи, материалов, инструментов.	1
123		Игрушки. Знакомство с технологией вязания объемных игрушек. Подбор пряжи, материалов, инструментов.	1
124		Игрушки. Вязание отдельных элементов.	1
125		Игрушки. Вязание отдельных элементов.	1
126		Игрушки. Вязание отдельных элементов.	1
127		Игрушки. Вязание отдельных элементов.	1
128		Игрушки. Вязание отдельных элементов.	1
129		Игрушки. Вязание отдельных элементов.	1
130		Игрушки. Вязание отдельных элементов.	1
131		Игрушки. Вязание отдельных элементов.	1
132		Игрушки. Вязание отдельных элементов.	1
133		Игрушки. Сборка, набивка, оформление.	1
134		Игрушки. Сборка, набивка, оформление.	1
135		Игрушки. Сборка, набивка, оформление.	1
136		Игрушки. Знакомство с технологией выполнения помпонов. Подготовка пряжи, материалов, инструментов.	1
137		Игрушки. Знакомство с технологией выполнения помпонов. Подготовка пряжи, материалов, инструментов.	1
138		Игрушки. Знакомство с технологией выполнения помпонов. Подготовка	1

		пряжи, материалов, инструментов.	
139		Игрушки. Выполнение помпонов.	1
140		Игрушки. Выполнение помпонов.	1
141		Игрушки. Выполнение помпонов.	1
142		Игрушки. Выполнение помпонов.	1
143		Игрушки. Выполнение помпонов.	1
144		Игрушки. Выполнение помпонов.	1
145		Игрушки. Выполнение отдельных элементов	1
146		Игрушки. Выполнение отдельных элементов	1
147		Игрушки. Выполнение отдельных элементов	1
148		Игрушки. Выполнение отдельных элементов	1
149		Игрушки. Выполнение отдельных элементов	1
150		Игрушки. Выполнение отдельных элементов	1
151		Игрушки. Сборка и оформление.	1
152		Игрушки. Сборка и оформление.	1
153		Игрушки. Сборка и оформление.	1
154		Поздравительная открытка.	1
155		Поздравительная открытка.	1
156		Поздравительная открытка.	1
157		Поздравительная открытка Вывязывание элементов растительного характера.	1
158		Поздравительная открытка Вывязывание элементов растительного характера.	1
159		Поздравительная открытка Вывязывание элементов растительного характера.	1
160		Поздравительная открытка. Составление композиций, оформление.	1
161		Поздравительная открытка. Составление композиций, оформление.	1
162		Поздравительная открытка. Составление композиций, оформление.	1
163		Цветы. Выбор цветка, материала и инструмента.	1
164		Цветы. Выбор цветка, материала и инструмента.	1
165		Цветы. Выбор цветка, материала и инструмента.	1
166		Цветы. Вязание отдельных элементов.	1

167		Цветы. Вязание отдельных элементов.	1
168		Цветы. Вязание отдельных элементов.	1
169		Цветы. Вязание отдельных элементов.	1
170		Цветы. Вязание отдельных элементов.	1
171		Цветы. Вязание отдельных элементов.	1
172		Цветы. Вязание отдельных элементов.	1
173		Цветы. Вязание отдельных элементов.	1
174		Цветы. Вязание отдельных элементов.	1
175		Цветы. Вязание отдельных элементов.	1
176		Цветы. Вязание отдельных элементов.	1
177		Цветы. Вязание отдельных элементов.	1
178		Цветы. Сборка, оформление.	1
179		Цветы. Сборка, оформление.	1
180		Цветы. Сборка, оформление.	1
181		Шарф. Подбор пряжи и узора. Проработка узора. Расчет петель.	1
182		Шарф. Подбор пряжи и узора. Проработка узора. Расчет петель.	1
183		Шарф. Подбор пряжи и узора. Проработка узора. Расчет петель.	1
184		Шарф. Вязание полотна.	1
185		Шарф. Вязание полотна.	1
186		Шарф. Вязание полотна.	1
187		Шарф. Вязание полотна.	1
188		Шарф. Вязание полотна.	1
189		Шарф. Вязание полотна.	1
190		Шарф. Вязание полотна.	1
191		Шарф. Вязание полотна.	1
192		Шарф. Вязание полотна.	1
193		Шарф. Вязание полотна и оформление изделия.	1
194		Шарф. Вязание полотна и оформление изделия.	1
195		Шарф. Вязание полотна и оформление изделия.	1
196		Шапочка. Подбор пряжи, узора. Проработка узора. Расчет петель.	1
197		Шапочка. Подбор пряжи, узора. Проработка узора. Расчет петель.	1
198		Шапочка. Подбор пряжи, узора. Проработка узора. Расчет петель.	1
199		Шапочка. Вязание резинки.	1
200		Шапочка. Вязание резинки.	1
201		Шапочка. Вязание резинки.	1

202		Шапочка. Вязание полотна.	1
203		Шапочка. Вязание полотна.	1
204		Шапочка. Вязание полотна.	1
205		Шапочка. Вязание полотна до донышка.	1
206		Шапочка. Вязание полотна до донышка.	1
207		Шапочка. Вязание полотна до донышка.	1
208		Шапочка. Вывязывание донышка.	1
209		Шапочка. Вывязывание донышка.	1
210		Шапочка. Вывязывание донышка.	1
211		Шапочка. Сборка и оформление.	1
212		Шапочка. Сборка и оформление.	1
213		Шапочка. Сборка и оформление.	1
214		Тестирование	1
215		Тестирование	1
216		Подведение итогов за год	1

**Календарно-тематический план дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы «Художественное вязание»  
2 год обучения**

<b>№п/п</b>	<b>Описание раздела</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>
1		Инструктаж по ТБ. Правила поведения в учреждении и объединении	1
2		Правила и приемы вязания.	1
3		Правила и приемы вязания	1
4		Вязание цепочки и смыкание цепочки в кольцо.	1
5		Вязание цепочки и смыкание цепочки в кольцо.	1
6		Вязание цепочки и смыкание цепочки в кольцо.	1
7		Вязание полустолбика без накида.	1
8		Вязание полустолбика без накида.	1
9		Вязание полустолбика без накида.	1
10		Вязание столбика без накида.	1
11		Вязание столбика без накида.	1
12		Вязание столбика без накида.	1
13		Вязание столбика с накидом.	1
14		Вязание столбика с накидом.	1
15		Вязание столбика с накидом.	1
16		Вязание столбика с двумя накидами.	1
17		Вязание столбика с двумя накидами.	1
18		Вязание столбика с двумя накидами.	1

19		Вязание столбика с тремя накидами.	1
20		Вязание столбика с тремя накидами.	1
21		Вязание столбика с тремя накидами.	1
22		Изучение условных обозначений в схемах.	1
23		Изучение условных обозначений в схемах.	1
24		Изучение условных обозначений в схемах.	1
25		Чтение схем.	1
26		Чтение схем.	1
27		Чтение схем.	1
28		Салфетка. Подбор рисунка, формы, нитей, крючка. Разбор схемы.	1
29		Салфетка. Подбор рисунка, формы, нитей, крючка. Разбор схемы.	1
30		Салфетка. Подбор рисунка, формы, нитей, крючка. Разбор схемы.	1
31		Вязание салфетки.	1
32		Вязание салфетки.	1
33		Вязание салфетки.	1
34		Вязание салфетки.	1
35		Вязание салфетки.	1
36		Вязание салфетки.	1
37		Вязание салфетки.	1
38		Вязание салфетки.	1
39		Вязание салфетки.	1
40		Вязание салфетки.	1
41		Вязание салфетки.	1
42		Вязание салфетки.	1
43		Вязание салфетки.	1
44		Вязание салфетки.	1
45		Вязание салфетки.	1
46		Ажурный узор «Сетка».	1
47		Ажурный узор «Сетка».	1
48		Ажурный узор «Сетка».	1
49		Ажурный узор «Ракушки».	1
50		Ажурный узор «Ракушки».	1
51		Ажурный узор «Ракушки».	1
52		Ажурный узор для шарфа.	1
53		Ажурный узор для шарфа.	1
54		Ажурный узор для шарфа.	1
55		Ажурный узор для кофточки.	1

56		Ажурный узор для кофточки.	1
57		Ажурный узор для кофточки.	1
58		Шарф. Определение размера, подбор узора, крючка, пряжи. Расчет петель. Проработка узора.	1
59		Шарф. Определение размера, подбор узора, крючка, пряжи. Расчет петель. Проработка узора.	1
60		Шарф. Определение размера, подбор узора, крючка, пряжи. Расчет петель. Проработка узора.	1
61		Шарф. Вязание полотна.	1
62		Шарф. Вязание полотна.	1
63		Шарф. Вязание полотна.	1
64		Шарф. Вязание полотна.	1
65		Шарф. Вязание полотна.	1
66		Шарф. Вязание полотна.	1
67		Шарф. Вязание полотна.	1
68		Шарф. Вязание полотна.	1
69		Шарф. Вязание полотна.	1
70		Шарф. Вязание полотна.	1
71		Шарф. Вязание полотна.	1
72		Шарф. Вязание полотна.	1
73		Шарф. Вязание полотна и оформление изделия.	1
74		Шарф. Вязание полотна и оформление изделия.	1
75		Шарф. Вязание полотна и оформление изделия.	1
76		Цветок из воздушных петель.	1
77		Цветок из воздушных петель.	1
78		Цветок из воздушных петель.	1
79		Спираль.	1
80		Спираль.	1
81		Спираль.	1
82		Воздушный шар. Подбор крючка, пряжи. Техника выполнения.	1
83		Воздушный шар. Подбор крючка, пряжи. Техника выполнения.	1
84		Воздушный шар. Подбор крючка, пряжи. Техника выполнения.	1
85		Вязание воздушного шара.	1
86		Вязание воздушного шара.	1
87		Вязание воздушного шара.	1

88		Бабушкин квадрат. Техника выполнения.	1
89		Бабушкин квадрат. Техника выполнения.	1
90		Бабушкин квадрат. Техника выполнения.	1
91		Вязание бабушкиного квадрата.	1
92		Вязание бабушкиного квадрата.	1
93		Вязание бабушкиного квадрата.	1
94		Шапочка. Подбор узора, пряжи, крючка. Расчет петель. Проработка узора.	1
95		Шапочка. Подбор узора, пряжи, крючка. Расчет петель. Проработка узора.	1
96		Шапочка. Подбор узора, пряжи, крючка. Расчет петель. Проработка узора.	1
97		Шапочка. Вязание по кругу.	1
98		Шапочка. Вязание по кругу.	1
99		Шапочка. Вязание по кругу.	1
100		Шапочка. Вязание по кругу.	1
101		Шапочка. Вязание по кругу.	1
102		Шапочка. Вязание по кругу.	1
103		Шапочка. Вязание по кругу.	1
104		Шапочка. Вязание по кругу.	1
105		Шапочка. Вязание по кругу.	1
106		Шапочка. Вязание по кругу.	1
107		Шапочка. Вязание по кругу.	1
108		Шапочка. Вязание по кругу.	1
109		Шапочка. Вязание по кругу.	1
110		Шапочка. Вязание по кругу.	1
111		Шапочка. Вязание донышка.	1
112		Шапочка. Вязание донышка.	1
113		Шапочка. Вязание донышка.	1
114		Шапочка. Вязание донышка и оформление.	1
115		Шапочка. Вязание донышка и оформление.	1
116		Шапочка. Вязание донышка и оформление.	1
117		Шапочка для куклы.	1
118		Шапочка для куклы.	1
119		Шапочка для куклы.	1
120		Шарфик для куклы.	1
121		Шарфик для куклы.	1
122		Шарфик для куклы.	1
123		Сувениры и индивидуальные работы для выставок.	1



148		Сувениры и индивидуальные работы для выставок.	1
149		Сувениры и индивидуальные работы для выставок.	1
150		Сувениры и индивидуальные работы для выставок.	1
151		Сувениры и индивидуальные работы для выставок.	1
152		Сувениры и индивидуальные работы для выставок.	1
153		Сувениры и индивидуальные работы для выставок.	1
154		Сувениры и индивидуальные работы для выставок.	1
155		Сувениры и индивидуальные работы для выставок.	1
156		Сувениры и индивидуальные работы для выставок.	1
157		Сувениры и индивидуальные работы для выставок.	1
158		Сувениры и индивидуальные работы для выставок.	1
159		Сувениры и индивидуальные работы для выставок.	1
160		Сувениры и индивидуальные работы для выставок.	1
161		Сувениры и индивидуальные работы для выставок.	1
162		Сувениры и индивидуальные работы для выставок.	1
163		Сувениры и индивидуальные работы для выставок.	1
164		Сувениры и индивидуальные работы для выставок.	1
165		Сувениры и индивидуальные работы для выставок.	1
166		Сувениры и индивидуальные работы для выставок.	1
167		Сувениры и индивидуальные работы для выставок.	1
168		Сувениры и индивидуальные работы для выставок.	1
169		Сувениры и индивидуальные работы для выставок.	1
170		Сувениры и индивидуальные работы для выставок.	1
171		Панно «Цветы». Подготовка основы, зарисовка схем цветков, соцветий,	1

		листьев.	
172		Панно «Цветы». Подготовка основы, зарисовка схем цветков, соцветий, листьев.	1
173		Панно «Цветы». Подготовка основы, зарисовка схем цветков, соцветий, листьев.	1
174		Панно «Цветы». Вывязывание элементов растительного орнамента.	1
175		Панно «Цветы». Вывязывание элементов растительного орнамента.	1
176		Панно «Цветы». Вывязывание элементов растительного орнамента.	1
177		Панно «Цветы». Вывязывание элементов растительного орнамента.	1
178		Панно «Цветы». Вывязывание элементов растительного орнамента.	1
179		Панно «Цветы». Вывязывание элементов растительного орнамента.	1
180		Панно «Цветы». Вывязывание элементов растительного орнамента.	1
181		Панно «Цветы». Вывязывание элементов растительного орнамента.	1
182		Панно «Цветы». Вывязывание элементов растительного орнамента.	1
183		Панно «Цветы». Вывязывание элементов растительного орнамента.	1
184		Панно «Цветы». Составление композиций и оформление.	1
185		Панно «Цветы». Составление композиций и оформление.	1
186		Панно «Цветы». Составление композиций и оформление.	1
187		Сумка. Подбор пряжи, крючка и узора.	1
188		Сумка. Подбор пряжи, крючка и узора.	1
189		Сумка. Подбор пряжи, крючка и узора.	1
190		Сумка. Вязание круга.	1
191		Сумка. Вязание круга.	1
192		Сумка. Вязание круга.	1
193		Сумка. Вязание круга.	1
194		Сумка. Вязание круга.	1
195		Сумка. Вязание круга.	1
196		Сумка. Вязание ручки.	1
197		Сумка. Вязание ручки.	1
198		Сумка. Вязание ручки.	1

199		Сумка. Вязание ручки.	1
200		Сумка. Вязание ручки.	1
201		Сумка. Вязание ручки.	1
202		Сумка. Сборка и оформление.	1
203		Сумка. Сборка и оформление.	1
204		Сумка. Сборка и оформление.	1
205		Кружева. Подбор пряжи, крючка. Проработка схемы вязания.	1
206		Кружева. Подбор пряжи, крючка. Проработка схемы вязания.	1
207		Кружева. Подбор пряжи, крючка. Проработка схемы вязания.	1
208		Кружева. Вязание ожерелья.	1
209		Кружева. Вязание ожерелья.	1
210		Кружева. Вязание ожерелья.	1
211		Кружева. Вязание ожерелья.	1
212		Кружева. Вязание ожерелья.	1
213		Кружева. Вязание ожерелья.	1
214		Тестирование	1
215		Тестирование	1
216		Подведение итогов за учебный год	1

**Календарно-тематический план дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы «Художественное вязание»  
3 год обучения**

<b>№п\п</b>	<b>Дата</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>
1		Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в учреждении и объединении	1
2		Правила и приемы вязания. Повторение	1
3		Правила и приемы вязания. Повторение	1
4		Прихватка. Вязание основы прихватки вкруговую.	1
5		Прихватка. Вязание основы прихватки вкруговую.	1
6		Прихватка. Вязание основы прихватки вкруговую.	1
7		Прихватка. Вязание отдельных элементов и оформление.	1
8		Прихватка. Вязание отдельных элементов и оформление.	1
9		Прихватка. Вязание отдельных элементов и оформление.	1

10		Юбка. Подбор пряжи, крючка. Вязание образца и расчет петель.	1
11		Юбка. Подбор пряжи, крючка. Вязание образца и расчет петель.	1
12		Юбка. Подбор пряжи, крючка. Вязание образца и расчет петель.	1
13		Юбка. Вязание переднего полотна.	1
14		Юбка. Вязание переднего полотна.	1
15		Юбка. Вязание переднего полотна.	1
16		Юбка. Вязание переднего полотна.	1
17		Юбка. Вязание переднего полотна.	1
18		Юбка. Вязание переднего полотна.	1
19		Юбка. Вязание заднего полотна.	1
20		Юбка. Вязание заднего полотна.	1
21		Юбка. Вязание заднего полотна.	1
22		Юбка. Вязание заднего полотна.	1
23		Юбка. Вязание заднего полотна.	1
24		Юбка. Вязание заднего полотна.	1
25		Юбка. Сборка и вязание пояса.	1
26		Юбка. Сборка и вязание пояса.	1
27		Юбка. Сборка и вязание пояса.	1
28		Ажурная кофточка. Подбор узора, пряжи. Снятие мерок и вязание образца.	1
29		Ажурная кофточка. Подбор узора, пряжи. Снятие мерок и вязание образца.	1
30		Ажурная кофточка. Подбор узора, пряжи. Снятие мерок и вязание образца.	1
31		Ажурная кофточка. Изготовление выкройки.	1
32		Ажурная кофточка. Изготовление выкройки.	1
33		Ажурная кофточка. Изготовление выкройки.	1
34		Ажурная кофточка. Вязание резинки спинки.	1
35		Ажурная кофточка. Вязание резинки спинки.	1
36		Ажурная кофточка. Вязание резинки спинки.	1
37		Ажурная кофточка. Вязание спинки до талии.	1
38		Ажурная кофточка. Вязание спинки до талии.	1
39		Ажурная кофточка. Вязание спинки до	1

		талии.	
40		Ажурная кофточка. Вязание спинки до талии.	1
41		Ажурная кофточка. Вязание спинки до талии.	1
42		Ажурная кофточка. Вязание спинки до талии.	1
43		Ажурная кофточка. Вязание спинки до проймы.	1
44		Ажурная кофточка. Вязание спинки до проймы.	1
45		Ажурная кофточка. Вязание спинки до проймы.	1
46		Ажурная кофточка. Вязание спинки до проймы.	1
47		Ажурная кофточка. Вязание спинки до проймы.	1
48		Ажурная кофточка. Вязание спинки до проймы.	1
49		Ажурная кофточка. Вязание спинки до плеча и вывязывание горловины.	1
50		Ажурная кофточка. Вязание спинки до плеча и вывязывание горловины.	1
51		Ажурная кофточка. Вязание спинки до плеча и вывязывание горловины.	1
52		Ажурная кофточка. Вязание резинки переда.	1
53		Ажурная кофточка. Вязание резинки переда.	1
54		Ажурная кофточка. Вязание резинки переда.	1
55		Ажурная кофточка. Вязание переда до талии.	1
56		Ажурная кофточка. Вязание переда до талии.	1
57		Ажурная кофточка. Вязание переда до талии.	1
58		Ажурная кофточка. Вязание переда до талии.	1
59		Ажурная кофточка. Вязание переда до талии.	1
60		Ажурная кофточка. Вязание переда до талии.	1
61		Ажурная кофточка. Вязание переда до проймы.	1
62		Ажурная кофточка. Вязание переда до проймы.	1

63		Ажурная кофточка. Вязание переда до проймы.	1
64		Ажурная кофточка. Вязание переда до проймы.	1
65		Ажурная кофточка. Вязание переда до проймы.	1
66		Ажурная кофточка. Вязание переда до проймы.	1
67		Ажурная кофточка. Вязание переда до плеча и вывязывание горловины.	1
68		Ажурная кофточка. Вязание переда до плеча и вывязывание горловины.	1
69		Ажурная кофточка. Вязание переда до плеча и вывязывание горловины.	1
70		Ажурная кофточка. Сборка, обвязка рукава.	1
71		Ажурная кофточка. Сборка, обвязка рукава.	1
72		Ажурная кофточка. Сборка, обвязка рукава.	1
73		Ажурная кофточка. Обвязка горловины и оформление кофточки.	1
74		Ажурная кофточка. Обвязка горловины и оформление кофточки.	1
75		Ажурная кофточка. Обвязка горловины и оформление кофточки.	1
76		Кружевная салфетка. Выбор формы, узора, пряжи и крючка. Разбор схемы узора.	1
77		Кружевная салфетка. Выбор формы, узора, пряжи и крючка. Разбор схемы узора.	1
78		Кружевная салфетка. Выбор формы, узора, пряжи и крючка. Разбор схемы узора.	1
79		Кружевная салфетка. Вязание по схеме.	1
80		Кружевная салфетка. Вязание по схеме.	1
81		Кружевная салфетка. Вязание по схеме.	1
82		Кружевная салфетка. Вязание по схеме.	1
83		Кружевная салфетка. Вязание по схеме.	1
84		Кружевная салфетка. Вязание по схеме.	1
85		Кружевная салфетка. Вязание по схеме.	1
86		Кружевная салфетка. Вязание по схеме.	1
87		Кружевная салфетка. Вязание по схеме.	1
88		Сувенир. Косметичка. Выбор узора, пряжи, крючка и вязание образца.	1

89		Сувенир. Косметичка. Выбор узора, пряжи, крючка и вязание образца.	1
90		Сувенир. Косметичка. Выбор узора, пряжи, крючка и вязание образца.	1
91		Сувенир. Вязание косметички.	1
92		Сувенир. Вязание косметички.	1
93		Сувенир. Вязание косметички.	1
94		Сувенир. Вязание косметички.	1
95		Сувенир. Вязание косметички.	1
96		Сувенир. Вязание косметички.	1
97		Сборка и оформление.	1
98		Сборка и оформление.	1
99		Сборка и оформление.	1
100		Варежки. Определение размера, расчет петель и освоение техники вязание пятью спицами.	1
101		Варежки. Определение размера, расчет петель и освоение техники вязание пятью спицами.	1
102		Варежки. Определение размера, расчет петель и освоение техники вязание пятью спицами.	1
103		Варежки. Вязание края.	1
104		Варежки. Вязание края.	1
105		Варежки. Вязание края.	1
106		Варежки. Вязание основания.	1
107		Варежки. Вязание основания.	1
108		Варежки. Вязание основания.	1
109		Варежки. Вывязывание большого пальца.	1
110		Варежки. Вывязывание большого пальца.	1
111		Варежки. Вывязывание большого пальца.	1
112		Варежки. Вязание ладони.	1
113		Варежки. Вязание ладони.	1
114		Варежки. Вязание ладони.	1
115		Варежки. Вязание ладони.	1
116		Варежки. Вязание ладони.	1
117		Варежки. Вязание ладони.	1
118		Варежки. Вывязывание мысика.	1
119		Варежки. Вывязывание мысика.	1
120		Варежки. Вывязывание мысика.	1
121		Варежки. Завершение вязания большого пальца.	1
122		Варежки. Завершение вязания большого	1

		пальца.	
123		Варежки. Завершение вязания большого пальца.	1
124		Носки. Определение размера, вязание образца и расчет петель.	1
125		Носки. Определение размера, вязание образца и расчет петель.	1
126		Носки. Определение размера, вязание образца и расчет петель.	1
127		Носки. Вязание края.	1
128		Носки. Вязание края.	1
129		Носки. Вязание края.	1
130		Носки. Вязание от резинки до пятки.	1
131		Носки. Вязание от резинки до пятки.	1
132		Носки. Вязание от резинки до пятки.	1
133		Носки. Вывязывание пятки.	1
134		Носки. Вывязывание пятки.	1
135		Носки. Вывязывание пятки.	1
136		Носки. Вывязывание пятки.	1
137		Носки. Вывязывание пятки.	1
138		Носки. Вывязывание пятки.	1
139		Носки. Вязание от пятки до спуска.	1
140		Носки. Вязание от пятки до спуска.	1
141		Носки. Вязание от пятки до спуска.	1
142		Носки. Вывязывание спуска.	1
143		Носки. Вывязывание спуска.	1
144		Носки. Вывязывание спуска.	1
145		Носки. Вывязывание мысика.	1
146		Носки. Вывязывание мысика.	1
147		Носки. Вывязывание мысика.	1
148		Свитер. Подбор пряжи, узора, спиц. Вязание образца и расчет петель.	1
149		Свитер. Подбор пряжи, узора, спиц. Вязание образца и расчет петель.	1
150		Свитер. Подбор пряжи, узора, спиц. Вязание образца и расчет петель.	1
151		Свитер. Вязание спинки прямым полотном.	1
152		Свитер. Вязание спинки прямым полотном.	1
153		Свитер. Вязание спинки прямым полотном.	1
154		Свитер. Вязание спинки прямым	1

		полотном.	
155		Свитер. Вязание спинки прямым полотном.	1
156		Свитер. Вязание спинки прямым полотном.	1
157		Свитер. Вязание спинки прямым полотном.	1
158		Свитер. Вязание спинки прямым полотном.	1
159		Свитер. Вязание спинки прямым полотном.	1
160		Свитер. Вывязывание проймы.	1
161		Свитер. Вывязывание проймы.	1
162		Свитер. Вывязывание проймы.	1
163		Свитер. Вязание до плеча и оформление горловины.	1
164		Свитер. Вязание до плеча и оформление горловины.	1
165		Свитер. Вязание до плеча и оформление горловины.	1
166		Свитер. Вязание переда прямым полотном.	1
167		Свитер. Вязание переда прямым полотном.	1
168		Свитер. Вязание переда прямым полотном.	1
169		Свитер. Вязание переда прямым полотном.	1
170		Свитер. Вязание переда прямым полотном.	1
171		Свитер. Вязание переда прямым полотном.	1
172		Свитер. Вязание переда прямым полотном.	1
173		Свитер. Вязание переда прямым полотном.	1
174		Свитер. Вязание переда прямым полотном.	1
175		Свитер. Вывязывание проймы.	1
176		Свитер. Вывязывание проймы.	1
177		Свитер. Вывязывание проймы.	1
178		Свитер. Вязание до плеча и оформление горловины.	1
179		Свитер. Вязание до плеча и оформление горловины.	1
180		Свитер. Вязание до плеча и оформление горловины.	1
181		Свитер. Вязание рукава.	1
182		Свитер. Вязание рукава.	1
183		Свитер. Вязание рукава.	1
184		Свитер. Вязание рукава.	1
185		Свитер. Вязание рукава.	1
186		Свитер. Вязание рукава.	1

187		Свитер. Вязание рукава.	1
188		Свитер. Вязание рукава.	1
189		Свитер. Вязание рукава.	1
190		Свитер. Вязание рукава.	1
191		Свитер. Вязание рукава.	1
192		Свитер. Вязание рукава.	1
193		Свитер. Сборка изделия. Выполнение воротника.	1
194		Свитер. Сборка изделия. Выполнение воротника.	1
195		Свитер. Сборка изделия. Выполнение воротника.	1
196		Сувениры. Игрушки.	1
197		Сувениры. Игрушки.	1
198		Сувениры. Игрушки.	1
199		Сувениры. Игрушки.	1
200		Сувениры. Игрушки.	1
201		Сувениры. Игрушки.	1
202		Сувениры. Игрушки.	1
203		Сувениры. Игрушки.	1
204		Сувениры. Игрушки.	1
205		Сувениры. Игрушки.	1
206		Сувениры. Игрушки.	1
207		Сувениры. Игрушки.	1
208		Сувениры. Игрушки.	1
209		Сувениры. Игрушки.	1
210		Сувениры. Игрушки.	1
211		Сувениры. Игрушки.	1
212		Сувениры. Игрушки.	1
213		Сувениры. Игрушки.	1
214		Итоговая аттестация. Тестирование	1
215		Итоговая аттестация. Тестирование	1
216		Подведение итогов за учебный год. Тестирование	1



### Оценка решения проектной задачи

Показатель	Средний (базовый)	Высокий
Знание предмета	Демонстрируются соответствующие предметные знания и умения. Перенос знаний в новую ситуацию осуществляется через освоение новых способов действий. В заданиях и в ответах (во время презентации результата проектной задачи) отсутствуют грубые ошибки	Демонстрируется свободное владение предметными знаниями и умениями. Результаты работы над заданиями свидетельствуют о способности самостоятельно приобретать новые знания и/или осваивать новые способы действий. Ошибки отсутствуют
Познавательные действия	Поиск, выбор и обработка информации (текстовой и графической) соответствует содержанию задания. Частично логические операции, наблюдение, представление результатов работы над заданием осуществляются под контролем и при поддержке педагога.	Демонстрируется способность мыслить самостоятельно, применять методы информационного поиска и обработки информации (текстовой и графической), свободно владеть логическими операциями, критическим мышлением
Регулятивные действия	Работа над проектной задачей доведена до конца и представлена, часть заданий выполняется под контролем и при поддержке педагога. При этом проявляются отдельные элементы самооценки и самоконтроля обучающихся	Работа над проектной задачей выполнена последовательно и самостоятельно, своевременно пройдены все необходимые этапы обсуждения и представления результатов работы над заданиями. Контроль и коррекция осуществляется самостоятельно
Коммуникация	Выполнение заданий обсуждаются в группе. Присутствует неполная вовлеченность каждого в выполнение задания и представление результатов работы над проектной задачей. Демонстрируются базовые навыки сотрудничества и кооперации. Частично конфликтные ситуации регулируются педагогом. Демонстрируются умения выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации, владение монологическими и диалогическими формами речи	Демонстрируются навыки инициативного сотрудничества в поиске и сборе информации, в публичном представлении результатов работы над проектной задачей. Распределение функций и обязанностей в группе осуществляется самостоятельно. Демонстрируются навыки командной работы в ходе выполнения заданий и представления результатов работы над проектной задачей. Свободное владение навыками ведения диалога в группе и при представлении результатов

		работы над проектной задачей. Мысли формулируются ясно, логично, последовательно
--	--	--

## Методика изучения уровня воспитанности

### *Инструкция*

Оцените, пожалуйста, степень выраженности или частоту проявлений перечисленных ниже качеств у ваших воспитанников по следующей шкале:

4 балла – всегда

3 балла – довольно часто

2 балла – бывает по-разному

1 балл – иногда, редко

0 баллов – никогда

Постарайтесь высказать свое мнение как можно более объективно. В соответствующие графы карты наблюдений проставьте баллы.

Разделы	№ п/п	Вопросы	
I. Отношение к своему физическому развитию	1.	Осознает ли Ваш воспитанник необходимость своего физического развития?	
	2.	Прилагает ли он усилия для того, чтобы быть здоровым, крепким, сильным	
	Н	Очень высокий уровень	8
	О	Высокий уровень	6 - 7
	Р	Средний уровень	3 - 5
	М	Низкий уровень	1 - 2
II. Социальная активность	1.	Открыт ли Ваш воспитанник для общения?	
	2.	Является ли он признанным лидером в коллективе?	
	3.	Пользуется ли он уважением сверстников?	
	4.	Уважает ли Ваш воспитанник мнение коллектива?	
	5.	Участвует ли в общественной жизни коллектива?	
	Н	Очень высокий уровень	18 – 20
О	Высокий уровень	14 – 17	
Р	Средний уровень	7 – 13	
М	Низкий уровень	3 – 6	
Б	Критический уровень	0 – 2	
III. Познавательная активность	1.	Проявляет ли Ваш воспитанник интерес к предмету?	
	2.	Насколько внимателен во время занятий?	
	3.	Проявляет ли познавательную активность и инициативность на занятии?	

	4.	Всегда ли позитивно относится к Вашим требованиям и предложениям?		
	5.	Какой уровень усвоения программы он показывает?		
	Н	Очень высокий уровень	18 – 20	
	О	Высокий уровень	14 – 17	
	Р	Средний уровень	7 – 13	
	М	Низкий уровень	3 – 6	
	Ы	Критический уровень	0 – 2	
IV. Уровень воспитанности	1.	Всегда ли Ваш воспитанник доброжелателен в отношениях со сверстниками, способен к сопереживанию?		
	2.	Уважительно ли он относится к старшим?		
	3.	Всегда ли имеет опрятный вид?		
	4.	Можно ли назвать его вежливым?		
	5.	Всегда ли Ваш воспитанник добросовестно относится к порученному ему делу?		
	6.	Всегда ли обнаруживает культурные способы решения спорных ситуаций?		
	7.	Терпим ли он к мнению другого?		
	8.	Всегда ли, по Вашему мнению, Ваш воспитанник говорит правду?		
		Н	Очень высокий уровень	28 - 32
		О	Высокий уровень	24 – 27
		Р	Средний уровень	17 – 23
		М	Низкий уровень	7 – 16
		Ы	Критический уровень	0 – 6
	Н	Очень высокий уровень	70 - 84	
	О	Высокий уровень	56 - 69	
	Р	Средний уровень	34 - 55	
	М	Низкий уровень	14 - 33	
	Ы	Критический уровень	0 – 13	

Низкий уровень - от 0 до 4 баллов.

Средний уровень - от 5 до 9 баллов.

Высокий уровень - от 10 до 15 баллов

**Контрольно-измерительные материалы  
Диагностика знаний обучающихся 1 год обучения**

**С чего начинается любое вязание?**

- а) с вязания изнаночных петель;
- б) с вязания столбиков без накида;
- в) с набора петель.

**2. Какие петли называются кромочными?**

- а) те, которые находятся в середине вязаного полотна;
- б) те, которые образуют последний ряд;
- в) те, которые образуют кромку, - первая и последняя петли.

**3. Спицы должны быть толще нити:**

- а) в 2 раза;
- б) в 3 раза;
- в) в 4 раза.

**4. Что делают с кромочными петлями?**

- а) провязывают изнаночными петлями;
- б) снимают не провязанными;
- в) первую петлю снимают, а последнюю провязывают.

**5. Провязывание накидов спицами в рисунке дает возможность получить:**

- а) плотный узор;
- б) ажурную вязку;
- в) платочное вязание.

**6. Чередование в ряду лицевых и изнаночных петель называют:**

- а) резинкой;
- б) чулочной вязкой;
- в) ажурной вязкой.

**7. Чулочная вязка получается:**

- а) чередованием лицевых и изнаночных рядов;
- б) чередование лицевых и изнаночных петель;
- в) чередованием лицевых петель и накидов;

**8. Первую петлю при вязании спицами:**

- а) вяжут лицевой петлей;
- б) снимают, не провязывая;
- в) вяжут изнаночной петлей.

**9. Петли, образующие цепочку при вязании крючком, называют:**

- а) вытянутыми;
- б) кромочными;
- в) воздушными.

## Диагностика знаний, обучающихся 2 год обучения

### 1. С чего начинается любое вязание?

- с вязания изнаночных петель;
- с вязания столбиков без накида;
- с набора петель.

### 2. Петли, образующие цепочку при вязании крючком, называют:

- вытянутыми;
- кромочными;
- воздушными.

### 3. Какие из перечисленных кружев можно считать самыми популярными среди распространенных видов домашнего рукоделия?

- плетенные на коклюшках;
- плетенные челноком;
- вязаные крючком.

### 4. Условные обозначения петель – это...

- рисунок;
- схема;
- описание.

### 5. Что является элементарной частицей, «кирпичиком» вязаного изделия?

- крючок;
- пряжа;
- петля.

### 6. Прием, который не относится к технике вязания крючком?

- столбик с накидом;
- воздушная петля;
- лицевая петля.

### 7. Что можно изготовить из пряжи, не пользуясь обычными спицами и крючком?

- кофту;
- носки;
- помпон

## Диагностика знаний, обучающихся 3 года обучения

№	Вопрос	Выбери ответ
1	Крючки для вязания изготавливают из .....	а) алюминия;                      д) стали; б) древесины;                    е) кости; в) пластмассы;                  ж) резины. г) толстой проволоки;
2	Пробный образец вяжут для...	а) проверки соответствия ниток и крючка; б) тренировки; в) расчета количества петель для изделия; г) увидеть рисунок вязания; д) для сравнения с размером образца в журнале;

3	Виды петель это....	а) столбик без накида; б) столбик с накидом; в) столбик с 4-мя накидами; г) полустолбик; д) четверть столбик; е) столбик;
4	Для чего нужна петля поворота или подъема?	а) увеличить образец; б) уменьшить образец; в) для перехода от одного ряда к другому; г) чтобы размер образца не менялся.
5	От чего зависит количество петель поворота?	а) от вида рисунка; б) от вашего желания; в) от вида петли; г) от толщины пряжи; д) от толщины крючка.
6	На что указывает номер крючка?	а) на диаметр крючка в мм; б) на длину крючка в мм; г) на материал из которого он сделан; д) на толщину крючка в мм.
7	Во сколько раз крючок должен быть толще пряжи?	а) в 2 раза;                      в) в 4 раза; б) в 3 раза;                      г) в 5 раз.
8	Почему нельзя использовать сильно скрученные нитки?	а) неудобно вязать; б) соскальзывают нитки с крючка; в) изделие получается рыхлым; г) изделие получается жестким; д) изделие плохо сохраняет тепло.

**Методические материалы**

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр внешкольной работы г. Челябинска», СП «Спектр»  
ТО «Художественное вязание»

**ОТКРЫТОЕ ЗАНЯТИЕ ПО ТЕМЕ**

***«ИГРУШКИ ИЗ ПОМПОНОВ»***

**Разработчик:** педагог  
дополнительного  
образования 1 категории  
Солодкая К.Г

**Тема:** Игрушки из помпонов

**Цель:** Знакомство с техникой изготовления помпонов и выполнение игрушки «Цыпленок»

**Задачи:**

обучающие	развивающие	воспитывающие
<ul style="list-style-type: none"><li>- обучить правильному пользованию инструментами и шаблонами;</li><li>- научить последовательному выполнению помпона;</li><li>- научить выполнять сборку и оформление готовой игрушки;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- развить образное мышление</li><li>- развить навык самостоятельной работы;</li><li>- развить фантазию и внимание;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- воспитание художественно-эстетического вкуса;</li><li>- воспитание аккуратности усидчивости;</li><li>- воспитание трудолюбия, умения доводить начатое дело до конца;</li><li>- воспитание бережного отношения к материалам;</li></ul>

**Тип занятия:** Освоение нового материала

**Структура занятия:**

1. Организационный момент
2. Литературный ряд
3. Сообщение темы и объяснение поэтапного изготовления помпона с показом образца.
4. Правила пользования инструментами, ТБ.
5. Подготовка картонных колец и пряжи.
6. Практическая работа.
7. Физкультминутка.
8. Самостоятельная работа.
9. Подведение итогов занятия.
10. Уборка рабочего места.

**Методы обучения**

- словесно-иллюстративный метод;
- игра;
- самостоятельная работа;

**Форма работы:** групповая

**Средства обучения**

- картон;
- ножницы;
- карандаш;
- пряжа;
- случайные материалы (бусинки, вата, булавки, веточки, перышки и т.п.)

**Дидактический материал**

- Музыкальный ряд: Вивальди «Времена года. Весна»
- Образец работы сделанной педагогом
- Книга В. Сутеева «Сказки и картинки»

**СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЯ**

Здравствуйтесь ребята!

Сегодня мы с вами сделаем игрушку, которую нельзя купить в магазине, но можно сделать своими руками. Но прежде чем приступить к работе я прочитаю вам сказку Сутеева «Цыпленок и утенок»

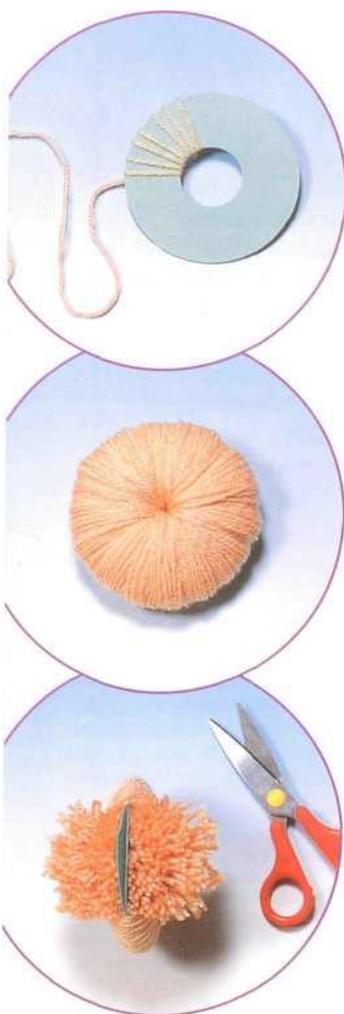
*Сказка.....*

Вот и мы с вами сделаем сегодня вот такого маленького цыпленка (*демонстрация образца*)

Тема нашего урока «Сувениры из помпонов», нашего цыпленка мы будем делать именно в этой технике.

Для работы нам понадобится картон, ножницы и пряжа, случайные материалы (бусинки, перышки, пуговицы, обрезки ткани, нитки).

Итак, приступим! (*педагог выполняет работу вместе с детьми*)



1. Вырезать картонные кольца

Нарисуй циркулем 2 круга с центром в одной точке. диаметр внешнего круга 8 см, а внутреннего — 3 см. Вырежь 2 одинаковых кольца.

Обмотать шерстью

Наложи кольца друг на друга и плотно обмотай их шерстяной нитью так, чтобы между ними не осталось отверстия.

3. Готовый помпон

Разрежь шерсть по внешнему краю колец. Между кольцами вложи нить и завяжи ее узлом. Вынь картонные кольца. Придай помпону нужную форму.

Если поначалу твои кольца получатся неровными, не беда. Помпонам легко можно придать круглую форму.

Чтобы нарисовать кольца, ты можешь использовать вместо циркуля и круглые предметы. Например: банки, стаканы, резьбовые крышки и т. д.

Вот такие у нас получились помпончики, пока у всех одинаковые. Пришло время пофантазировать, какого бы цыпленка вам хотелось бы сделать. Но прежде мы с вами немножко разомнемся, сделаем гимнастику.

*Проводится физкультминутка,*

*после дети самостоятельно придумывает образ своего цыпленка*

Посмотрим, что же у нас получилось? (*педагог комментирует, дает характеристику детских работ*). Скажите, чего не хватает нашим работам?

А еще я хочу, чтобы каждый из вас придумал дома небольшую историю о приключениях своего цыпленка. На следующем уроке мы их послушаем. На этом наше занятие заканчивается. Все хорошо поработали, молодцы! До следующего урока!

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Центр внешкольной работы г. Челябинска. СП «СПЕКТР»  
ТО «Художественное вязание»

ОТКРЫТОЕ ЗАНЯТИЕ ПО ТЕМЕ:  
*«Ажурная салфетка. Вязание по схеме»*

Разработчик:  
Педагог дополнительного  
образования Солодкая К.Г.

Челябинск  
2022г.

## Тема: Ажурная салфетка.

Цель: выполнить изделие по схеме.

Задачи:

Обучающие:

- научить четко выполнять основные приемы вязания;
- обучить свободному пользованию схемами;
- научить применять полученные знания на практике.

Развивающие:

- развивать самостоятельную творческую деятельность;
- развивать образное мышление, внимание, моторные навыки, творческие способности.

Воспитывающие:

- воспитывать терпение и аккуратность;
- содействовать воспитанию эстетического вкуса и повышать интерес к рукоделию.

Тип занятия: практическое занятие.

Структура занятия:

1. Организационный момент.
2. Закрепление знаний.
3. Сообщение темы.
4. Проработка выбранной схемы.
5. Физкультминутка.
6. Практическое занятие.
7. Подведение итогов.
8. Уборка рабочего места.

Методы обучения:

- объяснительно – схематический метод;
- словесно – наглядно - практический.

Форма работы: групповая.

Средства обучения:

- пряжа;
- крючок;
- доска;
- ножницы.

Дидактический материал:

- изделие, выполненное педагогом;
- схема вязания.

## Ход занятия.

Добрый день гости и мои рукодельницы!

- 1.Организационный момент (проверьте, все ли готово к занятию).
- 2.Закрепление знаний.

Провожу опрос на тему «Приемы вязания крючком».

Выбрать правильный ответ:

С чего начинается любое вязание?

- а) со столбика

- б) с лицевой петли
- в) с набора воздушных петель

Приемы вязания крючком:

- а) воздушная петля
- б) вязка
- в) столбик
- г) накид

Основные инструменты для вязания?

- а) крючок
- б) шило
- в) спицы

Петли образующие цепочку?

- а) морские
- б) воздушные

### 3. Сообщение темы.

Сегодня мы будем вязать салфетку и учиться читать схему маленькой салфетки, которую можно использовать в качестве подставки под чашки.

Белые или разноцветные, плотные маленькие салфетки хорошо будут смотреться в сервировке стола.

### 4. Проработка выбранной схемы.

Салфетку вяжем по кругу в одном направлении.

Рассмотрим схему, какие условные обозначения используются в этой схеме.

И так, попробуем связать салфетку.

Но прежде, чем приступить к работе, давайте вспомним технику безопасности на занятиях по вязанию:

- а) не делать во время работы резких движений рукой с крючком, можно поранить сидящего рядом.
- б) Как передаются ножницы? Ножницы передавать, держа их за сомкнутые лезвия. Во время вязания класть их кольцами к себе, сомкнув лезвия.

### 6. Приступаем к работе.

Педагог во время практической работы делает обход, контролируя правильность выполнения работы, соблюдение правил безопасной работы.

### 7. Подведение итогов.

Рассмотрите работы друг друга и определите, какая из них самая аккуратная.

Педагог комментирует допущенные ошибки.

Посмотрите, такие маленькие, оригинальные салфетки можно преподнести в качестве подарка.

Не покупай подарок дорогой  
Вручи подарок, связанный своей рукой,  
В вязаной вещи тепло твоих рук,  
Поверь, непременно оценит твой друг.

8. Вот и подошло к концу наше занятие. Я довольна вами, вы очень хорошо поработали, связали замечательные салфетки и показали хорошие умения и навыки по вязанию.

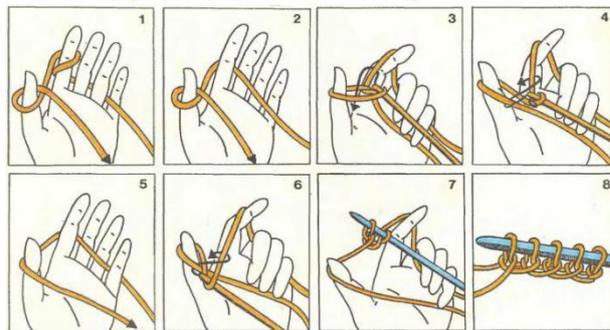
Спасибо за занятие.

А сейчас приберите свои рабочие места и можете быть свободны.

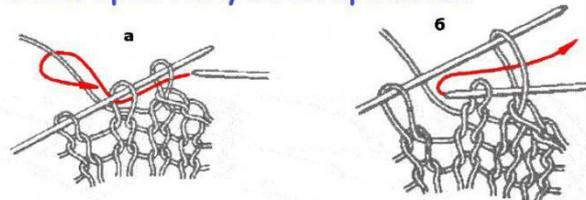
## Крючок

- ∩ — соединительная петля.
- — воздушная петля (ВП).
- +
- ⊥ — полустолбик с накидом.
- † — столбик с накидом (С1Н).
- ‡ — столбик с двумя накидами (С2Н).
- ≡ — столбик с тремя накидами (С3Н).
- ↓ † — приём вязания столбика за ближнюю полупетлю.
- ↑ † — приём вязания столбика за дальнюю полупетлю.
- ⊖ — пять столбиков с накидом с общей вершиной, провязанных в одну точку.
- Λ Λ — столбики с накидом с общей вершиной.
- Ⓐ Ⓟ — арки из воздушных петель, цифра — количество воздушных петель.
- ∅ — «пико» из трёх воздушных петель.
- ‡ — столбик с накидом, провязанный приёмом «перед работой».
- ‡ — столбик с накидом, провязанный приёмом «за работой».
- ▲ — «рачий шаг».

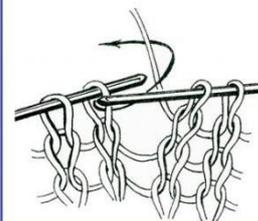
### Как набрать петли на спицу



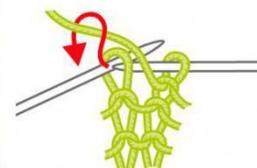
### Как закрыть петли при помощи спиц, чтобы край получился красивым



### Как вязать лицевые петли



### Как вязать изнаночные петли



## Заяц:

### Голова и туловище:

- 1) 6 сбн в кольцо амигуруми
- 2) 6 пр. (12)
- 3) 1 сбн, пр. – 6 раз (18)
- 4) 2 сбн, пр. – 6 раз (24)
- 5) 3 сбн, пр. – 6 раз (30)
- 6) 4 сбн, пр. – 6 раз (36)
- 7-12) 6 рядов без изменений
- 13) 4 сбн, уб – 6 раз (30)
- 14) 3 сбн, уб – 6 раз (24)
- 15) 2 сбн, уб – 6 раз (18)
- 16) 1 сбн, уб – 6 раз (12)
- 17) 1 сбн, пр. – 6 раз (18)
- 18) 2 сбн, пр. – 6 раз (24)
- 19) 3 сбн, пр. – 6 раз (30)
- 20-22) 3 ряда без изменений
- 23) 3 сбн, уб – 6 раз (24)
- 24) 2 сбн, уб – 6 раз (18)
- 25) 1 сбн, уб – 6 раз (12)
- 26) 6 уб, СС

Петли стянуть

### Ушки (2 шт.):

- 1) 6 сбн в кольцо амигуруми
- 2) 6 пр (12)
- 3-5) без изменений
- 6) уб, 4 сбн – 2 раза (10)
- 7-8) без изменений
- 9) уб, 3 сбн – 2 раза (8)
- 10-12) без изменений, СС

### Ручки (2 шт.):

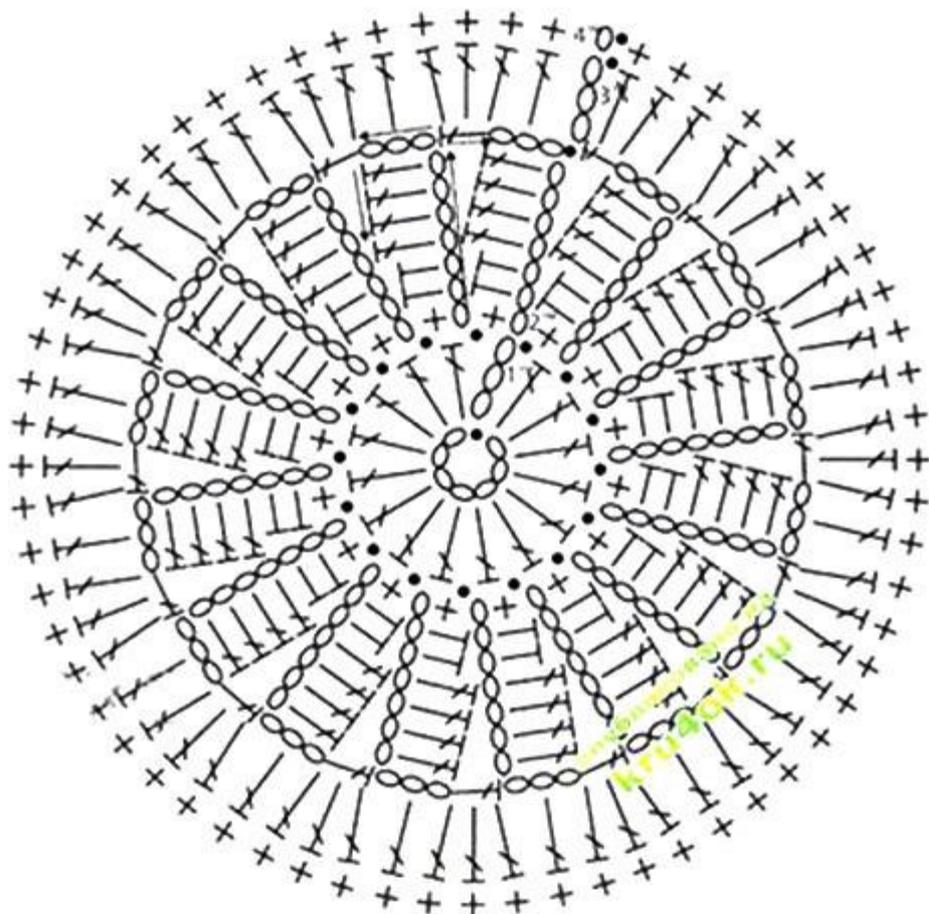
- 1) 7 сбн в кольцо амигуруми
  - 2-5) без изменений
  - 7) 5 сбн, уб ( 6)
  - 8) 3 сбн, уб (5)
- Петли стянуть, ручки не набивать.

### Ножки (2 шт.):

- 1) 6 сбн в кольцо амигуруми
- 2) 1 сбн, пр – 3 раза (9)
- 3-5) без изменений
- 6) 1 сбн, уб – 3 раза (6)
- 7-9) без изменений, СС

Петли стянуть. В ножки можно положить чуть-чуть наполнителя и то до половины, иначе зайчик не может самостоятельно сидеть.







#### Голова-тело-ноги.

Начинаем с макушки:

1р. 6сбн в кольцо амигуруми,  
 2р. 6 пр. (12)  
 3р. \*1сбн, пр.\* 6 раз (18)  
 4р. \*2сбн, пр.\* 6 раз (24)  
 5р. \*3сбн, пр.\* 6 раз (30)  
 6р. \*4сбн, пр.\* 6 раз (36)  
 7р. \*5сбн, пр.\* 6 раз (42)  
 8-13р. 42 сбн по кругу  
 14р. \*5сбн, уб.\* 6 раз (36)  
 15р. \*4сбн, уб.\* 6 раз (30)  
 16р. \*3сбн, уб.\* 6 раз (24)  
 17р. \*2сбн, уб.\* 6 раз (18)  
 18р. \*1сбн, уб.\* 6 раз (12)  
 19р. 12 сбн  
 20р. \*1сбн, пр.\* 6 раз (18)  
 21р. 18 сбн  
 22р. \*2сбн, пр.\* 6 раз (24)

23-30р. 24сбн

Дальше вяжем ножку

24р. 12 сбн, пропустить 12сбн.

25-27р. 12 сбн

28р. 6 уб. Отверстие стянуть

Для второй ножки закрепить нить между ножками и на оставшихся 12 петлях связать такую же ножку.

#### Ручки (2шт)

1р. 5сбн в кольцо амигуруми

2р. 5 пр. (10)

3-6р. 10 сбн

7р. \*1сбн, уб\* 3 раза, 1 сбн (7)

8-11р. 7сбн

Оставить ниточку для пришивания

#### Мордочка (лучше белым цветом)

1р. 6сбн в кольцо амигуруми

2р. 6 пр. (12)

3р. 12 сбн

#### Ушки (2шт)

1р. 4сбн в кольцо амигуруми

2р. 4пр. (8)

3р. \*3сбн, пр.\* 2 раза (10)

4р. \*4сбн, пр.\* 2 раза (12)

5р. 12 сбн.

#### Хвост белый цвет

1р. 6 сбн

2р. \*1сбн, пр\* 3раза

Сменить на оранжевый

3-5р. 9сбн

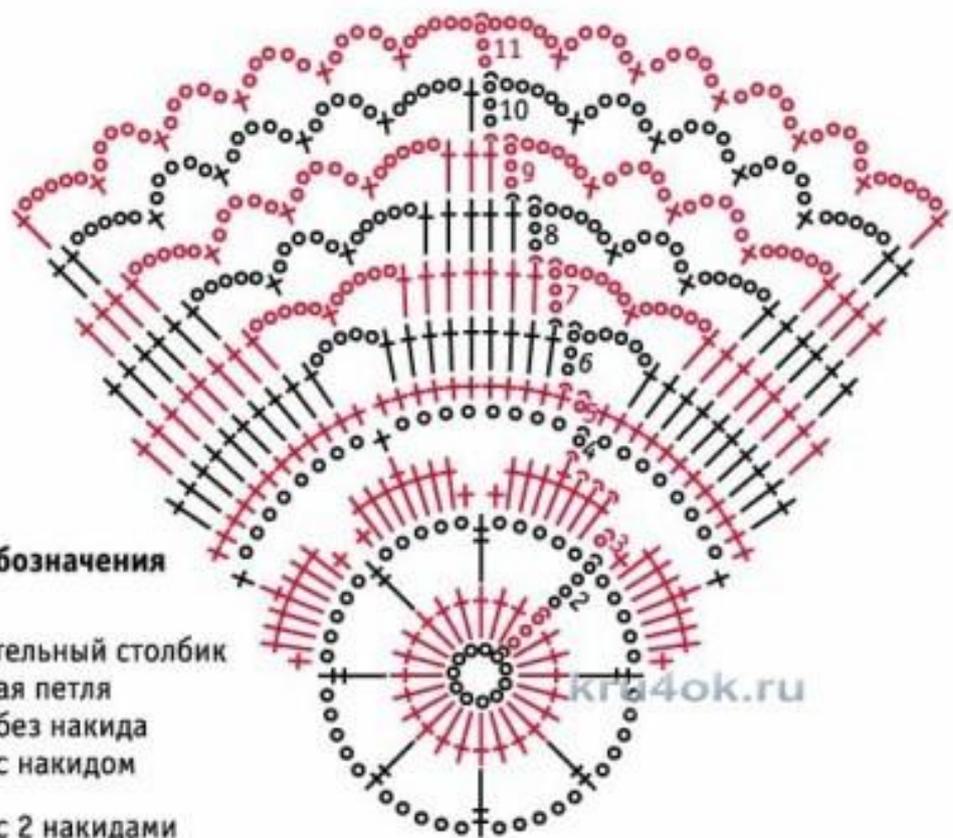
6р. \*1сбн, уб\*3 раза

7р. 6сбн

Собрать игрушку, как показано на фото.

Вышить нос, пришить глаза.

Можно пришить на грудь сердечко из фетра, оно же будет служить как белая грудка.



**Условные обозначения  
сх. 23-24:**

- ~ – соединительный столбик
- o – воздушная петля
- + – столбик без накида
- ┌ – столбик с накидом
- ┌┌ – столбик с 2 накидами
- z – зацеп за соседний мотив



## Типовые задания, направленные на формирование функциональной грамотности

### *Вязание крючком*

#### **Задание 1.**

##### 1. Прочитайте текст

Спицы и пряжа — этого достаточно для новичка, чтобы выполнить первые петли, узоры и набить руку. Инструменты для вязания легко найти в любом магазине товаров для хобби и рукоделия.

Самым распространенным инструментом для вязания являются спицы.

Спицы бывают пластмассовые, деревянные, стальные, алюминиевые, костяные, бамбуковые. От материала зависит качество скольжения пряжи и удобство вязания. Для того, чтобы не испортить зрение при вязании на спицах нужно сесть так, чтобы свет падал с левой стороны. При выполнении работы необходимо аккуратно обращаться со спицами, поскольку они имеют острые концы. Нельзя размахивать спицами, чтобы не уколоть себя или того человека, который сидит рядом. Можно передавать спицы друг другу тупыми концами вперёд. После того, как вы закончили вязать, спицы нужно убрать чехол. И самое главное - используйте спицы исключительно по их прямому назначению!

2. Замените текст инструкцией по теме «Безопасные правила поведения при работе со спицами». Запишите свою инструкцию.

#### **Задание 2.**

Для вязания 1 мягкой игрушки высотой 15 см требуется 1 моток пряжи длиной 50 м. Сколько таких игрушек можно связать из упаковки (10 мотков) пряжи?

#### **Задание 3.**

Прочитайте текст:

Предметы гардероба и аксессуары, которые создаются с помощью крючка, пользуются наибольшим успехом. Ведь такие изделия обладают неповторимыми узорами поистине уникальными.

Изначально вязальные крючки не были крючками в прямом смысле слова — это были ровные палочки. Сейчас используются крючки из различных материалов: металлические, костяные, пластмассовые, деревянные, и разной толщины

В соборе Св. Петра, расположенном в Италии, сохранились связанные крючком кружева. Это изделия, датируемые 16 веком. Именно с данного периода в Европе стали завоевывать популярность одежда, кружево и различные предметы для домашнего обихода, связанные крючком. В 19 в. это искусство достигло своего небывалого успеха. Великолепное кружево вязалось в Ирландии мастерицами-простолюдинками, которые сами разрабатывали замысловатые сложные узоры. Со временем их мастерство достигло такого уровня, что выполненные ими кружева стали относить к шедеврам рукоделия. И сегодня ирландское кружево, связанное крючком, оценивается очень высоко.

Для того чтобы любая рукодельница смогла делать интересные и оригинальные вещи, начали даже издаваться схемы вязания. Впервые они появились в 1824 г. в голландском журнале *Repetore*. Несколько позже, к концу 19 в., символы и знаки для схем вязания были унифицированы. При этом возникло две системы их обозначения. Одна из них —

американская, а вторая – британская.

Ответьте на вопросы:

1. Из каких материалов изготавливают крючки для вязания? \_\_\_\_\_

2. В каком году впервые были изданы схемы для вязания? \_\_\_\_\_

3. Сколько систем обозначения символов и знаков существует, назовите их. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

#### Задание 4

Определите соответствие изображения символов их названию

Изображение элементов вязания крючком на схемах	Значение символа
•○	столбик без накида
↷	столбики с накидом с общей вершиной
+	столбик с двумя накидами
†	столбики с накидами, связанные на одной петле основания
‡	воздушная петля
∇	столбик с одним накидом
▲	соединительный столбик

#### Задание 5

Из одного мотка пряжи можно связать 2 игрушки среднего размера. Рассчитайте затраты на пряжу для вязания 5 игрушек, если 1 моток пряжи стоит 140 рублей.

#### Задание 6

Пользуясь таблицей расхода пряжи на изделия, рассчитай расход пряжи (120-150м в 100 г) для вязания кофточки девочке с ОГ 90см, и плотностью вязания 15 петель в 10см.

**Табличка расхода пряжи на изделия** 

Кол-во петель в 10 см	Пряжа (моток в 100 г.)	ОГ 117-122 см	ОГ 107-112 см	ОГ 96-102 см	ОГ 86-92 см
29-32	550-800	2800	2600	2400	2200
25-35	400-510	2600	2400	2200	1800
23-24	300-400	2400	2200	1800	1600
21-23	240-300	2200	1800	1600	1500
19-20	200-240	1800	1600	1500	1300
17-18	150-190	1600	1500	1300	1200
15-16	120-150	1500	1300	1200	1100
12-14	120-170	1300	1200	1100	1000
10-11	<120	1000	900	800	700

## Задание 7

Прочитайте текст:

Вязание является одним из древнейших видов рукоделия, возраст которого исчисляется сотнями и даже тысячами лет. Не забыто оно и сегодня. На данный момент вязание - одно из самых любимых и интересных занятий представительниц женского пола. Выполненные с помощью спиц или крючков шарфы и носки, пуловеры и кофты, шапки, варежки и свитера, юбки и пальто всегда были, остаются и, скорее всего, продолжат оставаться в моде. О древних корнях этого ремесла свидетельствует находка, сделанная археологами в одной из египетских гробниц. Они обнаружили в ней вязаную детскую туфельку, которой, по оценке ученых, более 4 тыс. лет.

История возникновения вязания спицами в Европе началась с египетских христиан-коптов. Они совершали миссионерские поездки, в которые брали с собой необычные вещи. Таким образом, благодаря коптам и начала развиваться история вязания спицами в европейских странах. Народы многих стран этого континента настолько увлеклись подобным ремеслом, что оно порой даже становилось домашней работой.

Впервые станок для создания изделий из пряжи появился в 1589 г. Его изобретателем явился помощник священника Уильям Ли, проживавший в Вильбридже. После этого промышленные производства стали вытеснять группы вязальщиков, так как последние перестали быть конкурентоспособными. Однако с увеличением выпуска изделий массового производства вещи, связанные вручную, оценивались все дороже и дороже.

Ответьте на вопросы:

1. Какие инструменты используются для вязания? \_\_\_\_\_ -

2. Какие изделия изготавливают с помощью спиц или крючков? \_\_\_\_\_

3. Когда был создан первый станок для создания изделий из пряжи? \_\_\_\_\_

## Задание 8

1) Маша начала вязать плед шириной 140 см пряжей, в 100г которой 140м. Одного мотка пряжи ей хватило на 10 см полотна. Помогите рассчитать Маше расход пряжи (сколько мотков пряжи понадобится) на плед длиной 2 м.

2) Рассчитай стоимость этого пледа при цене за 1 моток пряжи 180 руб.

### Проектная задача

#### **СОЗДАНИЕ ПАМЯТКИ ПО БЕЗОПАСНОМУ ПОВЕДЕНИЮ НА УЛИЦАХ ГОРОДА (В РАМКАХ АКЦИИ «ВНИМАНИЕ ДЕТИ»)**

**Возрастная категория** 9-12 лет

**Дидактическая цель** обучающиеся должны уметь осуществлять перенос полученных знаний в измененную ситуацию.

**Метапредметные действия**

— извлекать и интерпретировать информацию;

- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- создавать небольшие устные и письменные тексты для конкретной ситуации;
- осуществлять ознакомительное, изучающее чтение, поиск информации; формулировать устно и письменно простые выводы на основе прочитанной (услышанной) информации, интерпретировать и обобщать содержащуюся в тексте информацию;
- использовать единицы величин при решении задач (стоимость, время);
- решать практические задачи, связанные с повседневной жизнью;
- адекватно принимать оценку своей работы;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности.

**Планируемый педагогический результат.** Конечный результат, которого обучающиеся достигают, работая в группах, - составление памятки по безопасному поведению на улицах города.

#### **Замысел проектной задачи**

Обучающиеся работают в группах по 4 человека, выполняя 5 заданий.

Деятельность всех членов группы направлена на создание общего результата -

Памятка для детей «Правила безопасного поведения на улицах города».

Выполнение заданий проектной задачи рассчитано на одно занятие.

#### **Содержание проектной задачи**

*Описание конкретно-практической, проблемной ситуации*

Добрый день, ребята! Правила дорожного движения необходимо знать и соблюдать для того, чтобы на дороге царил порядок, чтобы все друг друга уважали, чтобы не было аварий, человеческих жертв и прочих происшествий. Правила дорожного движения обязаны знать все его участники – водители и пешеходы, взрослые и дети. Незнание этих правил не освобождает нас от обязанности их придерживаться, в противном случае может случиться беда.

*Формулировка задачи*

Нам предстоит составить памятку с правилами безопасного поведения на улицах города. Нужную информацию для выполнения работы вы получите, выполнив задания. Подумайте, какие умения вам будут необходимы для выполнения заданий проектной задачи? (Совместно в обсуждении формулируются необходимые умения.) Обращайте на эти умения при выполнении заданий. Желаю успеха!

*Система заданий для решения проектной задачи*

**Задание 1.** Прочитайте текст.

В одном городе жил один мальчик. Звали его Миша. Миша был неплохим мальчишкой, но совершенно не хотел соблюдать правила дорожного движения. И учителя в школе учили Мишу правилам, и родители, и даже посторонние взрослые, но мальчик твердил одно: «Неправильные правила, зачем они?» А когда Мише делали замечания и порой ругали, он обвинял всегда кого-то другого, но себя никогда не считал виноватым. Но вот однажды Миша попал в Страну

«Неправильного дорожного движения».

Только Миша хотел сделать шаг, как увидел мчащегося прямо на него велосипедиста. Велосипедист зацепил Мишу рулем велосипеда за рюкзак, и они оба упали прямо на асфальт. «Ты что! На велосипеде нельзя разъезжать посреди дороги!» - возмутился Миша, пытаясь встать на ноги. Велосипедистом оказался мальчишка того же возраста, что и Миша. Он встал, поднял велосипед и сказал: «А ты что, новенький? Это ведь страна «Неправильного дорожного движения», здесь каждый ездит там, где пожелает!» С этими словами мальчик сел на велосипед и умчался прочь.

Миша поспешил на обочину. Не успел Миша пройти и десяти шагов, как из-за поворота выскочил грузовик. Грузовик ехал по тротуарной дорожке и прямо на мальчика. Миша спрыгнул в канаву и крикнул вслед: «Разве Вы не знаете, что по пешеходным дорожкам ходят только люди!» Миша чуть было не заплакал и поспешил прочь.

Он свернул на улицу, где было очень большое движение автомобилей. Миша увидел страшную картину: на дорогу выбежала маленькая девочка. Она хотела перейти на другую сторону, и теперь оказалась среди движущегося транспорта. Миша стал махать руками, пытаясь остановить проезжающие мимо автомобили. Он старался изо всех сил, и наконец-то транспорт остановился. Он взял девочку за руку и перевел через дорогу. «Нельзя, нельзя, переходить дорогу в неположенном месте! - учил он ребѣнка.

- И где твои родители? Нельзя одной даже подходить к проезжей части!» Миша решил, что ему во что бы то ни было, нужно вернуться домой, уж очень не нравилась ему эта страна.

И тут он увидел достаточно взрослого дядю, который шел по правой стороне дороги. «Постойте!» - крикнул Миша, но человек его не слышал, так как слушал музыку на своем мобильном телефоне и что-то там рассматривал. Машины ему сигналили, но и их он не замечал. «Какое незнание правил дорожного движения! Ведь ходить можно только по левой стороне, и нельзя отвлекаться, когда находишься рядом с проезжей частью!» - не успел подумать Миша, как услышал визг тормозов автомобиля. Миша понял, что случилась беда. Ему стало совсем страшно, и он побежал, но куда?

Невдалеке он увидел тоже бегущих детей по автомобильной дороге. Ребята остановились друг перед другом. «Кто вы такие и почему бежите по дороге, где ездят автомобили?» - спросил Миша. «Мы тренируемся в беге, хотим стать спортсменами», - ответили ребята. «А знаете ли вы, что, бегая по проезжей части, вы не станете спортсменами, а в лучшем случае проходите месяца два на костылях! В вашей стране абсолютно никто не соблюдает правила дорожного движения!» - продолжал Миша. «А что это такое?» - спросили ребята.

Но их внимание привлек какой-то шум и треск. Это оказался мальчишка лет одиннадцати, ехавший на мопеде. Он врезался прямо в ограждение дороги, пытаясь отвернуть от автобуса. «Нельзя садиться на мопед, если тебе еще не исполнилось шестнадцати лет», - пояснил Миша. Мальчик, хромая и потирая разбитые коленки, подошел к ребятам. «Расскажи нам о правилах дорожного движения!» - попросили его ребята.

Мальчики пришли во двор какого-то дома, где была песочница. Миша стал

палочкой на песке рисовать дорожные знаки и объяснял, как поступить в той или иной ситуации, ведь правила - то он знал! Ребята внимательно слушали и запоминали. «Всех детей в школе учат правильно переходить дорогу, быть внимательными вблизи проезжей части», - заключил Миша. «Теперь мы расскажем всем, что такое правила дорожного движения, и мамам, и папам!» - радовались они.

Текст состоит из восьми частей. Поставьте порядковые номера у первых четырех заголовков плана текста:

- Миша не дружит с правилами дорожного движения
- Помощь Миши девочке
- Случай с велосипедистом
- Незнание правил дорожного движения-быть беде
- Грузовик на тротуаре
- Спортсмены-нарушители правил дорожного движения
- Малолетний нарушитель правил езды на мопеде
- Миша учит правилам дорожного движения

**Задание 2.** В какой части или частях текста из задания 1 рассказывается о нарушениях правил дорожного движения. Отметьте значком

- Миша не дружит с правилами дорожного движения
- Помощь Миши девочке
- Случай с велосипедистом
- Незнание правил дорожного движения-быть беде
- Грузовик на тротуаре
- Спортсмены-нарушители правил дорожного движения
- Малолетний нарушитель правил езды на мопеде
- Миша учит правилам дорожного движения

**Задание 3.** Прочитайте пословицы и поговорки. Выберите из списка те, которые могут быть связаны с текстом и с правилами дорожного движения. Отметьте значком  .

- Тише едешь -  дальше будешь.
- Глади в оба, да не разбей лоба.
- Век живи – век учись.
- Живи разумом, так и лекаря не надо.
- Ехал прямо, да попал в яму.
- Осторожность – мать безопасности.

Почему важно соблюдать правила дорожного движения на улицах и дорогах города? Запишите свой ответ \_\_\_\_\_

---



---

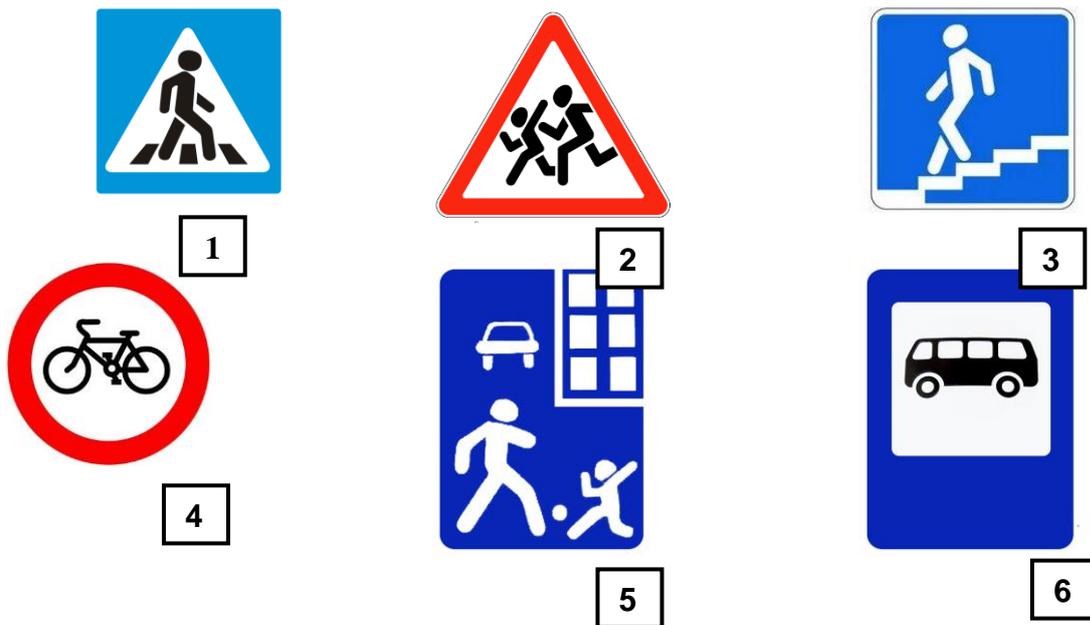


---



---

**Задание 4.** Рассмотрите дорожные знаки. Название каждого знака можно узнать на сайте <https://ruspdd.ru/pdd/185-znaki/> (Гид по Правилам дорожного движения).





7



8



9

Выберите, какие дорожные знаки мог показывать Миша мальчикам.

Запишите номера выбранных дорожных знаков \_\_\_\_\_.

**Задание 5 (итоговое).** Какие правила дорожного движения мальчики изучили вместе с Мишей, а потом расскажут своим родителям?

Замените текст из задания 1 памяткой по теме «Правила безопасного поведения на улицах города».

### Памятка для детей

#### Правила безопасного поведения на улицах города

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_

#### Оценка выполнения проектной задачи

Подведем итог работы над проектной задачей. У каждой группы получилась памятка. Давайте проверим, вся ли информация в памятке отражена в полном объеме.

Умения	Оценка обучающегося	Оценка группы
Умение понимать прочитанный текст		
Умение использовать тексты, рисунки для решения учебной задачи		
Умение записывать ответы на вопросы		
Умение создавать письменные тексты (памятка)		
Умение осуществлять поиск недостающей информации из доступных источников		
Умение ответственно выполнять совместное проектное задание		
Умение демонстрировать полученный результат		
Умение без конфликтов работать в группе		

## ТЕЗАУРУС

**Ажур** - узор, выполненный петлями с накидом.

**Вязать "как смотрят петли"**- провязывание лицевых петель над лицевыми, изнаночных петель над изнаночными.

**Вязать по рисунку** - вязать по схеме.

**Горловина** - вырез у шеи на передней части одежды.

**Двустороннее вязанье**- полотно, у которого с лицевой и изнаночной стороны одинаковое строение поверхности, например платочное вязание.

**Джемпер** - вязаная фуфайка без воротника, надевающаяся через голову. Может быть либо совсем без застежки, либо с застежкой сверху, не до низа. У джемпера может быть любая форма выреза горловины. Если застежка и воротник доходят до середины - это джемпер-поло; подчеркнута свободные и удлиненные - джемперы-туники; просторные и собранные поясом-резинкой - джемперы-блузоны; длинные как платье - джемперы-платья...

**Длина нити** - количество километров нити в одном килограмме и называется номером (№) пряжи. Например: в мотке пряжи весом 50гр 110м, расчет -  $N_{\text{м}}=0,110 \times (1000:50)=2,2$ .

**Дуга петли** - верхняя горизонтальная часть петли, лежащая на спице.

**Жилет** - мужская или женская одежда без рукавов, появился после камзола (его носили под кардиганом, поверх рубахи). Жилет принимает все формы жакета без рукавов (жилет-кардиган, жилет-блузон, жилет-спенсер...)

**Задняя стенка петли** - вертикальная часть петли, расположенная за спицей.

**Изнаночная петля** - обратная сторона лицевой петли.

**Клубок** - это нити, смотанные в форме шара.

**Кромочная петля** - первая и последняя петля в ряду вязания.

**Лицевая и изнаночная гладь** - лицевая и изнаночная стороны чулочного вязания.

**Лицевая петля обычная** - петля, вывязанная за переднюю стенку. Лицевая петля «бабушкина» - петля, вывязанная за заднюю стенку.

**Мохер** - шерсть ангорских коз, она длинная, тонкая, прочная, с шелковистым блеском. Натуральный цвет - чисто-белый. В пряже мохер чаще всего соединяют с синтетической или шерстяной нитью.

**Одностороннее вязанье** - трикотажное полотно, у которого с лицевой и изнаночной стороны различное строение поверхности, например чулочное вязание.

**Окат** - верхняя округленная часть рукава.

**Орнамент** - рисунок выполненный нитями двух и более цветов.

**Передняя стенка петли**- вертикальная часть петли, расположенная перед спицей.

**Петельный столбик** -вертикальный ряд петель.

**Платочное вязание** - схема вязания, когда все ряды вяжутся лицевыми петлями.

**Пройма** - выемка под рукав на передней и задней частях одежды.

**Протяжка** - нить, соединяющая снизу две соседние петли одинакового цвета.

**Пуловер** - фуфайка, без воротника и без застежек, плотно облегающая фигуру. Пуловер в переводе с английского означает «надевать через голову».

**Реглан** - рукав особой конструкции (пальто, платья и т. п.), составляющий с плечом одно целое. При таком покрое рукав вшивается от подмышки к шее. Обязан своим

названием барону Реглану, для которого была сделана одежда с такими рукавами, чтобы можно было замаскировать поврежденное плечо.

**Рачий шаг** – один из элементов отделки вязаного изделия крючком. Вяжется столбиками без накида, но слева направо.

**Раппорт** - повторяющаяся часть узора или рисунка.

**Свитер** - теплая вязаная фуфайка без застежек, с высоким воротом, закрывающим шею. Надевается через голову.

**Скрещенная петля** - петля, стенки которой лежат крест-накрест

**Скрещенная петля ("бабушкина")** - петля, стенки которой перекрещены.

**Схема (патрон) узора** - изображение узора при помощи условных знаков.

**Толщина нити** - понимается как диаметр ее поперечного среза, указывается на этикетке мотка ниток в номере пряжи (например, 32/12) цифрой до черты.

**Узор**-декоративная вязка на основном полотне.

**Упругость** - это способность нити принимать первоначальную форму после снятия нагрузки.

**Фактура** - строение поверхности полотна (бугристая, плоская и т. д.).

**Чулочное вязание** - схема вязания, когда с лицевой стороны вяжутся лицевые петли, а с изнаночной - изнаночные петли.

**Воздушная петля** – это самая первая петля, которая берется с нитки, натянутой указательным пальцем левой руки.

**Цепочка** – ряд воздушных петель.

**Петля поворота** – это петля, которая остается на крючке после того, как провязан первый полный ряд петель. Она обеспечивает поворот вязания или переход с ряда на ряд.

**Столбик** – это первая вывязанная без накида петля второго ряда. Все ряды петель состоят из столбиков, вывязанных друг над другом.

Внутренняя полупетля – это верхняя половина петли, лежащая с наружной, внешней от вяжущего, стороны вязки.

**Внешняя полупетля** – это нижняя половина петли, лежащая с наружной, внешней от вяжущего, стороны вязки.

**Внутренняя полупетля** - это нижняя половина петли, лежащая с внутренней стороны вязки по отношению к вяжущему.

**Основная петля** – это внешняя (верхняя) и внутренняя (нижняя) части петли, захватываемые крючком одновременно.

**Ведущая петля** – петля, остающаяся на крючке после того, как вывязан столбик. Она уже является частью будущего столбика.

**Накид** – это нитка, поддетая на крючок после того, как на нем уже имеется ведущая петля или петля перехода. Количество накидов на крючке бывает от одного и более (в зависимости от того, какой высоты надо сделать столбик). Каждый накид образует дополнительную петлю на крючке. Протягивание нитей через накид и дает удлинение столбика.

**Круговое вязание** – петли этого вязания расположены в замкнутом круге, вязка идет по кругу и имеет лицевую и изнаночную сторону. Этой вязкой вяжут шапочки, чулки, носки и другие изделия, имеющие круглую или цилиндрическую форму.

***Угловая петля*** – это последняя петля ряда, вывязанная лишней сверх нужного количества петель для образования угла в конце цепочки. Из нее выходит петля поворота. Эта петля применяется только при вывязывании первого ряда узора по основанию.