

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы г. Челябинска»

Принята на заседании
педагогического совета
от «29» 08 2024 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО «ЦВР г. Челябинска»

Л.Н. Каюмова
Приказ № 167 «29» 08 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
КЛУБ САМОДЕЯТЕЛЬНОЙ ПЕСНИ «ЭДЕЛЬВЕЙС»
(базовый уровень)**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 12 – 16 лет
Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:
Пашнина С.Ю., педагог
дополнительного
образования

г. Челябинск, 2022

Информационная карта

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
Клуб самодеятельной песни «Эдельвейс» (базовый уровень)

Название программы	Клуб самодеятельной песни «Эдельвейс» (базовый уровень)
ФИО педагога, реализующего программу	Пашнина Светлана Юрьевна
Направленность программы	художественная
Тип программы	модифицированная
Уровень освоения программы	Общекультурный базовый
Форма организации образовательного процесса	групповая
Продолжительность освоения программы	1 год
Возраст учащихся	12-16 лет
Цель программы	Создание условий для личностного роста обучающегося и развитие творческой личности посредством эстетического воспитания через интеграцию двух видов искусства – исполнения авторской песни и игры на гитаре.
Задачи программы	<p style="text-align: center;"><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - приобщать обучающихся к здоровому образу жизни, умению организовать свой досуг; - воспитывать у обучающихся культуру общения и поведения в социуме; - воспитывать у обучающихся морально-нравственных качеств (чувства коллективизма, взаимопомощи, трудолюбие, бережливость, жизненный оптимизм, дисциплинированность). <p style="text-align: center;"><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - способствовать развитию творческих способностей обучающихся; - способствовать развитию коммуникативных навыков обучающихся; - формировать умение планировать свою деятельность, отвечать за ее результаты. <p style="text-align: center;"><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - научить основам нотной грамоты, чистому интонированию, аккомпанементу на шестиструнной гитаре для дальнейшей самостоятельной творческой деятельности; - познакомить с творчеством авторов исполнителей; - изучить ноты на грифе и нотном стане, интервалы, знаки альтерации; - разобрать мажорные, минорные и септаккорды; познакомить с

	<p>последовательностями аккордов в разных тональностях.</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать навык аккомпанемента в различных тональностях, с модулированием; - развивать навык двухголосного пения; - развивать голос, слух, дикцию, чувство ритма, ансамбля; - формировать артистизм и умение держаться на сцене.
<p>Планируемые результаты</p>	<p><i>Знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - творчества авторов-исполнителей и их песен; - интервалов; - нот на грифе и нотном стане; - понятий: нота с точкой, затакт, лига, темп, реприза, транспонирование и модуляция; - знаков альтерации; - мажорных, минорных, септаккордов; последовательностей аккордов в разных тональностях. <p><i>Умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - петь с элементами двухголосья; - извлекать звук приемами: апояндо, тирандо, скользящего удара, тремоло, баррэ; - играть несложные произведения по нотам; - пользоваться каподастром; - аккомпанировать понравившиеся песни и подбирать их по слуху; - транспонировать и модулировать. <p><i>Навыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - гитарного аккомпанемента в различных тональностях, с модулированием; - двухголосного пения, пения канонном; - публичных выступлений на праздничных, отчетных концертах; - публичных выступлений в семинарах и фестивалях авторской песни.

Оглавление

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»	
1.1. Пояснительная записка	2
1.1.1. Нормативно-правовая база	2
1.1.2. Направленность программы	3
1.1.3. Актуальность программы	3
1.1.4. Воспитательный потенциал программы	4
1.1.5. Отличительные особенности программы	4
1.1.6. Адресат программы	4
1.1.7. Объем и срок освоения программы	5
1.1.8. Формы обучения	5
1.1.9. Особенности организации образовательного процесса	5
1.1.10. Режим занятий	6
1.2. Цель и задачи программы	6
1.3. Содержание программы	7
1.3.1. Учебный план	7
1.3.2. Содержание учебного плана	13
1.4. Планируемые результаты	14
Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»	16
2.1. Календарный учебный график	17
2.2. Условия реализации программы	19
2.3. Формы аттестации	19
2.4. Оценочные материалы	21
2.5. Методические материалы	24
Раздел №3. «Воспитательная деятельность»	29
3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания обучающихся	29
3.2. Формы и методы воспитания	30
3.3. Условия воспитания, анализ результатов	31
3.4. Календарный план воспитательной работы	32
4. Список литературы	36
5. Приложения	39

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Нормативно-правовая база

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Клуб самодеятельной песни «Эдельвейс» (базовый уровень) разработана на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями на 30 декабря 2021 года, (Редакция от 17.02.2023-действует с 28.02.2023) (далее – ФЗ).

2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

3. Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

4. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»

5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. №996-р).

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (действ. до 01.01 2027г.).

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступает в силу с 01.03.2023 и действует по 28.02.2029).

9. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

10. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации; Министерство просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

11. Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

12. Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (письмо Министерства образования РФ от 11.12.2006 N 06-1844);

13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

14. Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 25.12.2019 № Р-145 «Об утверждении методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися»;

15. Локальные акты, регламентирующие деятельность «МБУДО «ЦВР г. Челябинска»

1.1.2. Направленность программы – Программа ориентирована на освоение гитарного аккомпанемента, углубление и развитие интересов и навыков; формирование устойчивой мотивации, специальных знаний и практических навыков, развитие творческих способностей ребенка, посредством эстетического воспитания через интеграцию двух видов искусства – исполнения авторской песни и игры на гитаре.

1.1.3. Актуальность программы связана с возникшей в условиях современной политической и экономической обстановки в стране потребностью в воспитании нового типа личности – человека, уверенного в себе, умеющего самовыражаться и брать ответственность на себя, принимать решения, уметь плодотворно взаимодействовать с другими членами общества.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа направлена на обеспечение духовно- нравственного, гражданско- патриотического воспитания обучающихся. Это обусловлено стремлением передать подрастающему поколению культуру духовно-нравственной жизни, систему нравственных ценностей, как одного из условий сохранения и развития человека, общества, страны.

Данная программа дает возможность самовыражения через исполнение песен под гитару, написание песен собственного сочинения. А дружеская атмосфера в коллективе, выезды и опыт публичных выступлений учат ответственности и коммуникабельности. Авторская песня несёт в себе огромный воспитательный потенциал. Работая с песней, обучающийся получает определённую информацию, которая закрепляется в сознании и может влиять на мировоззрение личности. Обучающийся не просто исполняет (сочиняет собственные) песни, у него есть возможность выразить свои чувства, мысли и настроения. В процессе реализации данной программы обучающимся предоставляются возможности для творческого самовыражения и профессионального самоопределения.

1.1.4. Воспитательный потенциал программы.

Во все времена песни были и будут мощным средством человеческого общения, в них поётся о дружбе, взаимной поддержке и очень важных человеческих качествах, что способствует формированию морально-нравственных личностных качеств.

Самодетельная (авторская, бардовская) песня, созданная на основе высокой поэзии, глубоко трогающая душу, способна обогатить духовный мир подростка, раскрыть перед ним море настоящей поэзии, вернуть его к духовным ценностям, воспитать и развить эстетический вкус.

В рамках реализации программы создается ситуация успеха для каждого обучающегося «здесь и теперь», что содействует определению жизненных планов, способствующая выбору индивидуального образовательного пути ребенка, его самореализации в исполнении песен под аккомпанемент гитары, сочинению стихов и песен.

1.1.5. Отличительные особенности программы. Программа отличается от существующих тем, что дает возможность самореализации через исполнение песен под гитарный аккомпанемент и создание произведений собственного сочинения.

Самодетельная (авторская, бардовская) песня, созданная на основе высокой поэзии, глубоко трогающая душу, способна обогатить духовный мир подростка, раскрыть перед ним море настоящей поэзии, вернуть его к духовным ценностям, воспитать и развить эстетический вкус.

1.1.6. Адресат программы - дети и подростки 12-16 лет.

Подростковый возраст – трудный возраст полового созревания и психологического взросления ребенка. Начиная с кризиса, весь период обычно протекает трудно и для ребёнка, и для близких ему взрослых. В самосознании происходят значительные изменения: появляется чувство взрослости, возникает страстное желание если не быть, то хотя бы казаться и считаться взрослым. Отстаивая свои права, подросток ограждает многие сферы своей жизни от контроля родителей и часто идёт на конфликт с ними.

Основные потребности подростков – нравственное самоопределение, общение со сверстниками. Ведущая деятельность подросткового возраста – интимно-личностное общение, поиск одобрения среди сверстников. Физическое развитие в этом возрасте опережает психическое.

Физиологическое развитие подростка дает основание почувствовать себя взрослым. У подростка появляется чувство самостоятельности, возникает противоречие между уровнем притязаний и возможностей, происходит половая идентификация. Появляются подростковая дружба и объединение в неформальные группы. Возникают и яркие, но обычно, сменяющие друг друга увлечения. По выражению Л. С. Выготского «в структуре подростка нет ничего устойчивого, окончательного, неподвижного». Личностная нестабильность порождает противоречивые желания и поступки: подростки во всем хотят заслужить уважение и бравируют недостатками, требуют верности и меняют друзей.

1.1.7. Объем и срок освоения программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Клуб самодетельной песни Эдельвейс» базового уровня разработана в объеме 216 часов.

Срок реализации программы -1 год.

1.1.8. Формы обучения – Формы обучения – очная, очно-заочная или заочная форме (Закон № 273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п. 2), а также «допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения» (Закон № 273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п. 4);

1.1.9. Особенности организации образовательного процесса – в соответствии с учебным планом объединения, в группе учащихся разных возрастных категорий (разновозрастная группа), являющихся основным составом объединения, состав группы постоянный. Наполняемость групп 10-12 человек.

Обучение и воспитание при реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Клуб самодеятельной песни «Эдельвейс» ведется на государственном языке РФ-русском.

Даная программа обновляется с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Расписание занятий объединения составляется для наиболее благоприятного режима труда и отдыха обучающихся по представлению педагога, с учетом пожеланий обучающихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся и возрастных особенностей обучающихся.

Для совместной деятельности обучающихся и родителей организуются и проводятся массовые мероприятия, создаются необходимые условия

Занятия в объединении с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья могут быть организованы, как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах, в том числе по индивидуальному плану.

Форма реализации образовательной программы - традиционная модель реализации программы представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение одного года в одной образовательной организации;

Организационные формы обучения: занятия могут проводиться индивидуально, по группам или всем составом. Группы формируются из обучающихся (разного возраста).

Комплектование групп осуществляется на добровольной основе при наличии заявления от родителей (законных представителей). Особые условия для приема учащихся в объединение не предусмотрены. Предварительная начальная подготовка не требуется.

При реализации дополнительной общеобразовательной программы предусмотрены аудиторные и внеаудиторные занятия, (концерт, фестиваль)

Состав групп постоянный, обучающиеся могут быть как разновозрастные, так и одного возраста.

Обучающиеся могут завершить обучение по программе на любом этапе обучения по собственному желанию на основании заявления от родителей

Для дальнейшего совершенствования знаний и навыков по окончании освоения дополнительной общеобразовательной программы «КСП Эдельвейс базовый уровень» обучающиеся могут продолжить обучение по программе «КСП Эдельвейс углубленный уровень».

1.1.10. Режим занятий.

Периодичность и продолжительность занятий устанавливается в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей, допустимой нагрузки обучающихся.

Количество раз в неделю	3
Продолжительность одного занятия (мин)	45X2
Количество часов в неделю	6
Количество часов в год	216

Занятия проводятся по 45 минут с 10-минутным перерывом. При определении режима занятий учтены санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей.

В течение занятия, в перерывах педагог проводит небольшие физкультурные минутки, упражнения и игры для снятия напряжения и формирования навыков здоровьесбережения.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: Создание условий для личностного роста обучающихся и развитие их творческих способностей посредством эстетического воспитания через интеграцию двух видов искусства – исполнения авторской песни и игры на гитаре.

Личностные задачи:

- воспитывать духовно-нравственные качества, гражданско-патриотические чувства у обучающихся;
- приобщать обучающихся к здоровому образу жизни, умению организовать свой досуг;
- способствовать формированию морально-нравственных качеств обучающихся;
- способствовать развитию навыков общения и взаимодействия в коллективе.

Метапредметные задачи:

- развивать потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности;
- способствовать формированию интереса к занятиям по игре на гитаре и исполнению авторской песни;
- развивать внимание, память, голос, творческие способности, артистизм.

Предметные задачи:

- развивать познавательный интерес к исполнению авторской песни;
- научить основам нотной грамоты;
- обучить аккомпанементу на шестиструнной гитаре для дальнейшей самостоятельной творческой деятельности;
- обучить чистому интонированию;
- способствовать приобретению навыка публичного выступления.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Клуб самодеятельной песни Эдельвейс» (базовый уровень) составлен с учетом психофизиологических особенностей обучающихся, нацелен на достижение поставленных целей и задач.

Учебный план дополнительной общеобразовательной программы «Клуб самодеятельной песни Эдельвейс»

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации, контроля
1.	Водное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	Прослушивание, входной

					контроль
2.	Упражнения на постановку рук Подвижность пальцев.	2	1	1	Упражнения
3.	Распевки, подготовка голоса к пению. Положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения. Скороговорки. Работа над песнями	2	1	1	Прослушивание
4.	Аккомпанемент песен	2	1	1	Прослушивание
5.	Обучение аккомпанементу Тональность ля-минор	2	1	1	Просмотр
6.	Повторение распевок, подготовки голоса к пению. Положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения. Скороговорки. Работа над песнями	2	-	2	Прослушивание
7.	Обучение аккомпанементу. Повторение аккордов первой позиции	2	1	1	Просмотр
8.	Обучение аккомпанементу Движения пальцев при игре на гитаре.	2	1	1	Просмотр
9.	День туризма. Туристские песни.	2	-	2	Прослушивание
10.	Обучение аккомпанементу Координация рук.	2	1	1	Упражнения
11.	Обучение аккомпанементу Тональность си-минор Знакомство с аккордами Hm, F#	2	1	1	Просмотр
12.	Повторение распевок, подготовки голоса к пению. Положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения. Скороговорки. Работа над песнями	2	-	2	Прослушивание
13.	Знакомство с творчеством авторов-исполнителей В. Боков Разучивание песен В. Бокова, работа над ними	2	1	1	Просмотр
14.	Табулатура и работа с ней	2	1	1	Просмотр
15.	Подготовка к концерту, посвященному дню рождения КСП «Эдельвейс» Разбор песен.	2	1	1	Прослушивание
16.	Расположение нот на нотном стане и грифе.	2	1	1	Просмотр
17.	Модуляция	2	1	1	Просмотр

	Работа над песнями				
18.	Подготовка к концерту, посвященному дню рождения КСП «Эдельвейс» Работа над песнями.	2	-	2	Прослушивание
19.	Работа над песнями расширение песенного репертуара Песни про осень.	2	1	1	Просмотр
20.	Обучение аккомпанементу Тональность до-минор Знакомство с аккордами Fm, B7, D	2	1	1	Просмотр
21.	Подготовка к фестивалям, Работа над песнями.	2	-	2	Прослушивание
22.	Знакомство с творчеством авторов-исполнителей В. Ланцберга Разучивание песен В. Ланцберга, работа над ними	2	1	1	Просмотр
23.	Обучение аккомпанементу Тональность ре-минор Повторение песен	2	1	1	Взаимоконтроль
24.	Подготовка к фестивалям, Работа над песнями.	2	-	2	Прослушивание
25.	Знакомство с творчеством авторов-исполнителей О. Митяев Разучивание песен О. Митяева, работа над ними	2	1	2	Просмотр
26.	Разучивание песен. Песни о маме.	2	1	2	Просмотр
27.	Подготовка к фестивалям, Работа над песнями.	2	-	2	Прослушивание
28.	Подготовка к фестивалям, Работа над песнями.	2	-	2	Просмотр
29.	Обучение аккомпанементу Тональность ми-минор Повторение песен	2	1	1	Просмотр
30.	Подготовка к фестивалям, Работа над песнями.	2	-	2	Прослушивание
31.	Знакомство с творчеством авторов-исполнителей А. Суханов Разучивание песен А. Суханова, работа над ними	2	1	1	Просмотр
32.	Чтение нот с листа	2	1	1	Взаимоконтроль
33.	Подготовка к фестивалям, Работа над песнями.	2	-	2	Прослушивание
34.	Разбор произведения по нотам	2	1	1	Взаимоконтроль

35.	Обучение аккомпанементу Тональность фа-минор Знакомство с аккордами F7, G#	2	1	1	Просмотр
36.	Подготовка к фестивалям, Работа над песнями.	2	-	2	Прослушивание
37.	Знакомство с творчеством авторов-исполнителей Валерий и Вадим Мищуки. Разучивание песен Валерия и Вадима Мищуков, работа над ними	2	1	1	Просмотр
38.	Подготовка к концертной программе, посвященной дню рождения КСП «Эдельвейс»	2	-	2	Творческая работа
39.	Подготовка к фестивалям, Работа над песнями.	2	-	2	Прослушивание
40.	Подготовка к фестивалям, Работа над песнями.	2	-	2	Творческая работа
41.	Разучивание песен о зиме	2	1	1	Самостоятел ьная работа
42.	Подготовка номеров к фестивалям.	2	-	2	Прослушивание
43.	Обучение аккомпанементу Тональность соль-минор Новые последовательности	2	1	1	Просмотр
44.	Знакомство с творчеством авторов-исполнителей А. Крупн. Разучивание песен А. Крупна, работа над ними	2	1	1	Просмотр
45.	Подготовка номеров к фестивалям	2	-	2	Прослушивание
46.	Повторение пройденного материала, тестирование.	2	1	2	Промежуточ ная аттестация
47.	Обучение аккомпанементу Тональность до-мажор Повторение песен	2	1	1	Просмотр
48.	Распевки, подготовка голоса к пению. Положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения Новогодние песни.	2	-	2	Прослушивание
49.	Обучение аккомпанементу Новые последовательности Разбор аккомпанемента новых песен	2	1	1	Просмотр
50.	Песни из мультфильмов.	2	1	1	Самостоятел

	Разучивание песен.				ьная работа
51.	Подготовка номеров к фестивалям	2	-	2	Прослушивание
52.	Обучение аккомпанементу Линия баса	2	0,5	1,5	Упражнения
53.	Знакомство с творчеством авторов-исполнителей Ю. Ким Разучивание песен Ю. Кима, работа над ними	2	0,5	1,5	Просмотр
54.	Подготовка к районному фестивалю «Опаленные сердца»	2	-	2	Прослушивание
55.	Обучение аккомпанементу Тональность ре-мажор Новые последовательности	2	1	1	Просмотр
56.	Разбор произведения «Мелодия» (из кинофильма «Крестный отец»)	2	1	1	Самостоятельная работа
57.	Подготовка к районному фестивалю «Опаленные сердца»	2	-	2	Прослушивание
58.	Обучение аккомпанементу Тональность ми-мажор Знакомство с аккордами H, G#, Cm#	2	1	1	Просмотр
59.	Подготовка к фестивалям, Работа над песнями.	2	-	2	Прослушивание
60.	Подготовка к концерту, посвященному Дню защитника отечества	2	-	2	Практическая работа
61.	Знакомство с творчеством авторов-исполнителей С. Никитин Разучивание песен Сергея Никитина, работа над ними	2	0,5	1,5	Просмотр
62.	Работа над песнями Песни рок групп	2	0,5	1,5	Самостоятельная работа
63.	Подготовка номеров к фестивалям	2	-	2	Прослушивание
64.	Работа над песнями, усложнение аккомпанемента	2	0,5	1,5	Взаимоконтроль
65.	Работа над песнями. Песни о любви	2	0,5	1,5	Просмотр
66.	Подготовка номеров к фестивалям	2	-	2	Прослушивание
67.	Обучение аккомпанементу Тональность фа-мажор. Новые последовательности аккордов, аккорды в других позициях.	2	0,5	1,5	Просмотр
68.	Разбор произведения по нотам	2	0,5	1,5	Просмотр

69.	Подготовка к фестивалям, Работа над песнями.	2	-	2	Прослушивание
70.	Подготовка к фестивалям, Работа над песнями.	2	0,5	1,5	Практическая работа
71.	Обучение аккомпанементу Повторение приемов игры на гитаре.	2	0,5	1,5	Просмотр
72.	Подготовка номеров к фестивалям	2	-	2	Прослушивание
73.	Песни их кинофильмов. Разучивание песен.	2	0,5	1,5	Просмотр
74.	Работа над песнями, усложнение аккомпанемента	2	0,5	1,5	Самоконтроль
75.	Подготовка номеров к фестивалям	2	-	2	Прослушивание
76.	Обучение аккомпанементу Тональность соль-мажор. Новые последовательности аккордов, аккорды в других позициях.	2	0,5	1,5	Просмотр
77.	Знакомство с творчеством авторов-исполнителей А. Дольский Разучивание песен А.Дольского, работа над ними	2	0,5	1,5	Просмотр
78.	Подготовка номеров к фестивалям	2	-	2	Прослушивание
79.	Обучение аккомпанементу Новые виды арпеджио	2	0,5	1,5	Взаимоконтроль
80.	Работа над песнями Современные песни	2	0,5	1,5	Просмотр
81.	Подготовка к Областному фестивалю «Поющие дворы»	2	-	2	Прослушивание
82.	Обучение аккомпанементу Тональность ля-мажор Новые последовательности аккордов, аккорды в других позициях. Повторение песен	2	0,5	1,5	Просмотр
83.	Работа над песнями. Песни о весне	2	0,5	1,5	Просмотр
84.	Подготовка к Областному фестивалю «Поющие дворы»	2	-	2	Прослушивание
85.	Обучение аккомпанементу Тональность си-мажор. Новые последовательности аккордов, аккорды в других позициях.	2	0,5	1,5	Просмотр
86.	Обучение аккомпанементу Нотная грамота Запись музыкальных мелодий	2	0,5	1,5	Просмотр
87.	Подготовка номеров к	2	-	2	Прослушивание

	фестивалям				ние
88.	Знакомство с творчеством авторов-исполнителей А. Розенбаум Разучивание песен А. Розенбаума, работа над ними	2	0,5	1,5	Просмотр
89.	Обучение аккомпанементу Повторение аккомпанемента песен с модуляцией	2	0,5	1,5	Просмотр
90.	Подготовка номеров к фестивалям	2	-	2	Прослушивание
91.	Обучение аккомпанементу Новые последовательности	2	0,5	1,5	Взаимоконтроль
92.	Подготовка номеров к фестивалям	2	0,5	1,5	Прослушивание
93.	Подготовка номеров к фестивалям	2	-	2	Прослушивание
94.	Работа над песнями. Песни о войне	2	0,5	1,5	Прослушивание
95.	Обучение аккомпанементу Повторение аккордов в разных позициях	2	0,5	1,5	Просмотр
96.	Подготовка к Международному фестивалю «Солнечный круг»	2	-	2	Прослушивание
97.	Обучение аккомпанементу Повторение последовательностей аккордов	2	-	2	Самостоятельная работа
98.	Подготовка к Международному фестивалю «Солнечный круг»	2	-	2	Прослушивание
99.	Подготовка к Международному фестивалю «Солнечный круг»	2	-	2	Творческая работа
100.	Подготовка к Международному фестивалю «Солнечный круг»	2	-	2	Творческая работа
101.	Обучение аккомпанементу Повторение приемов игры на гитаре	2	0,5	1,5	Практическая работа
102.	Обучение аккомпанементу Повторение произведений, разобранных по нотам	2	0,5	1,5	Практическая работа
103.	Подготовка к отчетным концертам	2	-	2	Прослушивание
104.	Подготовка к отчетным концертам	2	-	2	Итоговый контроль
105.	Подготовка к отчетным концертам	2	-	2	Прослушивание
106.	Отчетный концерт КСП «Эдельвейс» Итоговая аттестация	2	-	2	Итоговый контроль
107.	Итоговая аттестация	2	-	2	Итоговый

					контроль
108	Работа над песнями. Песни о лете	2	1	1	Прослушивание

1.3.2. Содержание учебного плана

Организационное занятие. Введение в программу. (2ч)

Теория: Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Прослушивание

Тема 1. Обучение аккомпанементу. (78 ч)

Теория: Знакомство с тональностями си-минор, до-минор, фа-минор, соль-минор, ре-мажор, ми-мажор, фа-мажор, си-мажор. Знакомство с аккордами Hm, F#, Fm, B7, D#, F7, G#, H, G#, Cm#. Новые последовательности аккордов. Повторение аккордов первой позиции. Аккорды в других позициях

Практика: Упражнения на постановку рук и развитие техники игры на гитаре. Движения пальцев при игре на гитаре. Координация рук.

Приемы игры: бой с размером 2/4 с глушением, бой с размером 2/4 с басом, Повторение приемов: щипок 2/4, 3/4, арпеджио 2/4, 3/4, 4/4.

Последовательности аккордов. Работа над аккомпанементом песен. Усложнение аккомпанемента.

Тема 2. Знакомство с творчеством авторов-исполнителей. (20ч)

Теория: Знакомство с творчеством авторов-исполнителей: В. Боков, В. Ланцберг, О. Митяев, А. Суханов, Валерий и Вадим Мищуки, А. Крупп, Ю. Ким, С. Никитин, А. Дольский, А. Розенбаум. Биография.

Практика: Слушание и разучивание песен этих авторов, разбор аккомпанемента.

Тема 3. Работа по расширению репертуара (22ч)

Теория: Знакомство с песнями различных тематик и жанров.

Практика: Разучивание песен и аккомпанемента к ним.

Тема 4. Работа над песнями, Подготовка к концертной деятельности. (64ч)

Теория: Правила гигиены и охраны голоса; положение корпуса, рук, ног, шеи во время пения; основные правила звукопроизношения; понятия: артикуляция, интонирование, унисон, регистры, размер, такт, обозначение пальцев, тональность, мажор, минор, табулатура.

Практика: Распевки, подготовка голоса к пению. Положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения. Практические упражнения на развитие артикуляции, дикции. Скороговорки. Двухголосье.

Разучивание песен, работа над ними. Интонирование и эмоциональность в песнях. Пение на два голоса.

Тема 5. Подготовка к участию в фестивалях, семинарах и концертах. (26 ч)

Теория: Правила поведения на сцене.

Практика: Подготовка и генеральные репетиции на районных, городских, областных фестивалях и концертах авторской песни в качестве зрителя. Выступление на отчетном концерте в конце года.

Заключительное занятие. (4 ч)

Практика: Итоговая аттестация. Подведение итогов за год.

1.4. Планируемые результаты образовательного процесса

В результате образовательного процесса по окончании освоения программы обучающийся должен приобрести следующие компетенции:

Знания:

- творчества авторов-исполнителей и их песен;
- интервалов;
- нот на грифе и нотном стане;
- понятий: нота с точкой, затакт, лига, темп, реприза, транспонирование и модуляция;
- знаков альтерации;
- мажорных, минорных, септаккордов;
- последовательностей аккордов в разных тональностях.

Умения:

- петь с элементами двухголосья;
- извлекать звук приемами: апояндо, тирандо, скользящего удара, тремоло, барэ;
- играть несложные произведения по нотам;
- пользоваться каподастром;
- аккомпанировать понравившиеся песни и подбирать их по слуху;
- транспонировать и модулировать.

Навыки:

- гитарного аккомпанемента в различных тональностях, с модулированием;
- двухголосного пения, пения канонном;
- публичных выступлений на праздничных, отчетных концертах;
- публичных выступлений в семинарах и фестивалях авторской песни.

Личностные: прослеживается положительная динамика в:

- приобщении обучающихся к здоровому образу жизни, умении организовать свой досуг;
- воспитанности у обучающихся культуру общения и поведения в социуме;
- сформированности у обучающихся морально-нравственных качеств (чувства коллективизма, взаимопомощи трудолюбие, бережливость, жизненный оптимизм, дисциплинированность).

Метапредметные задачи: прослеживается положительная динамика в

- развитии творческих способностей обучающихся;
- развитии коммуникативных навыков обучающихся;
- сформированности умения планировать свою деятельность, отвечать за ее результаты.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график в полном объеме учитывает индивидуальные, возрастные, психофизические особенности обучающихся и составлен в соответствии с нормативно-правовыми требованиями к работе учреждения дополнительного образования.

Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Клуб самодетельной песни Эдельвейс» (базовый уровень) представлен в таблицах 2.1.-2.2.

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Материально-техническое обеспечение программы:

Учебное помещение должно соответствовать требованиям санитарных норм и правил, установленных Санитарными правилами (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- стулья (не менее 13 стульев);
- компьютер, мультимедийный проектор, экран;
- гитара педагога (у каждого обучающегося своя гитара);
- дополнительные музыкальные инструменты;
- ручки, карандаши, ластики;
- учебное пособие «Гитарный аккомпанемент»
- тюнер для настройки инструмента.

2.2.2. Информационное обеспечение:

- аудио-записи песен;
- фотографии авторов-исполнителей;
- презентации к темам учебных занятий по знакомству с творчеством авторов-исполнителей

- видео-ролики выступлений авторов-исполнителей;

- интернет источники:

<https://www.last.fm/ru/tag/bard/artists>

<https://positive-lit.ru/pespoez/pes10.htm>

<https://pereborom.ru/akkompanement-na-gitare/>

<https://shkolamuzyki.ru/statii/title/aplikatura-tablica-akkordov>

2.2.3. Кадровое обеспечение реализацию данной программы осуществляет педагог, имеющий соответствующую профессиональную квалификацию, подтвержденную документами, оформленными в установленном порядке.

Таблица 2.1.

Календарный учебный график
Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
Клуб самодетельной песни «Эдельвейс» (базовый уровень)
I полугодие 2024-2025 уч. г.

Месяц		Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь	
Недели обучени я		02-08	09-15	16-22	23-29	30-06	07-13	14-20	21-27	28-03	04-10	11-17	18-24	25-01	02-08	09-15	16-22	23-29	30-08
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
Группа 1.1	Теория	3	3	3	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	Каникулы
	Практика	3	3	3	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	
	Контроль	Входной контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Промежуточная аттестация		

Таблица 2.2.

**Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной программы
год обучения
II полугодие 2024-2025 учебный год**

Месяц	Январь			Февраль				Март					Апрель				Май			Июнь	Июль	Август	Всего учебных недель	Всего часов по ОП		
Недели обучения	09-12	13-29	30-26	27-02	03-09	10-16	17-23	24-02	03-09	10-16	17-23	24-30	31-06	07-13	12-20	21-27	28-04	05-11	12-18	19-21	22-30	01-31			01-31	
	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	43	48	53	53		
Группа 1.1	Теория	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	-	-	1	-	1	1					43	
	Практика	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	6	6	5	6	5	1					173	
	Контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Промежуточная аттестация							
Каникулы																										

2.3. Формы аттестации

График проведения аттестация обучающихся регламентируется локальными актами ОУ:

- положением,
- годовым учебным графиком для творческих объединений МБУДО «ЦВР г Челябинска»

Для определения уровня освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Клуб самодеятельной песни «Эдельвейс» предусмотрен входной, промежуточный контроль и итоговая аттестация.

Вид контроля\аттестация	Периодичность	Цель	Форма контроля \аттестации (указываете те формы, которые предусмотрены в вашей программе)
Входной контроль	проводится в начале учебного года	позволяет определить чувство ритма и интонирование у обучающегося, чтобы выяснить, насколько ребенок готов к освоению данной программы).	анкетирование, прослушивание.
Текущий контроль	проводится в течении всего года	позволяет определить степень усвоения учащимися учебного материала, готовность обучающихся к восприятию нового материала.	Творческие работы, самостоятельные работы, концерт, конкурс, фестиваль.
Промежуточная аттестация (за полугодие)	проводится по окончании 1 полугодия	позволяет определить уровень освоения	Тест

		отдельной части (за полугодие) дополнительной общеобразовательной программы обучающимися	
Промежуточная аттестация (по окончании программы)	Проводится по окончании освоения дополнительной общеобразовательной программы.	проводится для определения результативности освоения программы обучающимися, призвана отражать достижения цели и задач образовательной программы.	Тестирование, опрос, зачет, отчетный концерт.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: таблицы, аналитические справки, журнал посещаемости, материалы анкетирования и тестирования, портфолио, бланки тестов.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: диагностическая карта, конкурс, концерт, открытое занятие, отчет итоговый, портфолио, праздник, концерт.

2.4. Оценочные материалы.

Способы определения эффективности реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Клуб самодеятельной песни «Эдельвейс» (базовый уровень) оцениваются исходя из того, насколько обучающийся успешно освоил практический материал, предусмотренный программой. В связи с этим, два раза в год проводится диагностика уровня усвоения обучающимися учебного материала. Уровень освоения обучающимися учебного материала проводится по критериям: знание репертуара, вокальное исполнительство, аккомпанемент (теоретические знания и практические навыки).

Критерии	Уровень освоения программы		
	Высокий	средний	Низкий
Вокал (прослушивание)	Знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное	Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое	Исполнение неуверенное, фальшивое.

	исполнение. Умение петь на два голоса	исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное.	
Аkkомпанемент (теория - тест)	Правильные ответы на все вопросы теста	Допускает неточности	Не ответил больше, чем на 50% вопросов
Аkkомпанемент (практика - просмотр)	Знание наизусть аккомпанеента более 30 песен. Умение читать с листа аккомпанемент песен, табулатур и нот.	Знание наизусть аккомпанеента до 30 песен. Умение разбирать с листа аккомпанемент песен, табулатур и нот.	Знание наизусть аккомпанеента менее 10 песен. Не умение разбирать с листа аккомпанемент песен, табулатур и нот.
Репертуар	Знание наизусть более 30 песен;	Знание наизусть от 10 до 30 песен;	Знание наизусть менее 10 песен;

Критерии оценивания развития качеств личности обучающихся

Качества личности	Признаки проявления качеств личности		
	ярко проявляются 3 балла	проявляются 2 балла	слабо проявляются 1 балл
Активность, организаторские способности.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается высоких результатов, инициативен, организует деятельность других.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.	Мало активен, пропускает занятия, мешает выполнять задания другим, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность отсутствует.
Коммуникативные навыки, коллективизм.	Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, дружелюбен, не вступает в конфликты, по инициативе руководителя или группы выступает	Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов, публично не выступает.

	аудиторией.	перед аудиторией.	
Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность.	<p>Всегда дисциплинирован, соблюдает правила поведения, требует того же от других. Умеет ставить перед собой определённые цели, добиваться их достижения собственными силами без посторонней помощи или поддержки. Для успешного выполнения задания, поручения может привлечь других. Ответственен к своим поступкам, способен действовать сознательно в любых условиях, принимать нетрадиционные решения.</p>	<p>Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности педагога или товарищей.</p>	<p>Уклоняется от поручений, безответствен, пассивен, часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия.</p>
Нравственность, гуманность.	<p>Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям.</p>	<p>В присутствии старших скромн, доброжелателен, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других. Помогает другим по поручению педагога, не всегда выполняет обещания.</p>	<p>Недоброжелателен, со сверстниками бывает груб, пренебрежителен, высокомерен, часто обманывает, неискренен.</p>
Креативность, проявленная при участии в мероприятиях.	<p>Имеет высокий творческий потенциал.</p>	<p>Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.</p>	<p>Уровень выполнения заданий репродуктивный.</p>

Низкий уровень - от 0 до 6 баллов.

Средний уровень - от 7 до 11 баллов.

Высокий уровень - от 12 до 15 баллов.

Оценочные материалы для проведения промежуточного контроля (Тест) представлены в Приложении 2.

Карта оценивания освоения обучающимися программного материала представлены в Приложении 3.

2.5. Методические материалы

Настоящий раздел представляет краткое описание методики работы по программе и включает в себя:

Особенности организации образовательного процесса: очно, с возможностью использования дистанционных технологий;

Методы обучения:

- словесный;
- наглядный;
- практический;
- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- исследовательский;
- проблемный;
- игровой;
- дискуссионный;
- проектный;

Методы воспитания:

- убеждение;
- поощрение;
- упражнение;
- стимулирование;
- мотивация.

Формы организации образовательного процесса:

- фронтальная;
- групповая;
- работа в парах;
- индивидуальная.

Формы организации учебного занятия:

- учебное занятие;
- ролевые, деловые, интеллектуальные игры;
- конкурсы;
- экскурсии;
- посещение выставок, музеев;
- викторины;
- кроссворды;
- встречи;
- концерты;
- фестивали;

- семинары;
- мастер-классы;
- праздники;
- тренинги;
- просмотр и обсуждение видеоклипов, прослушивание аудиозаписей;
- КТД;
- походы;
- вечера отдыха.

Педагогические технологии:

Групповые технологии как коллективная деятельность предполагают:

- взаимное обогащение учащихся в группе;
- организацию совместных действий, ведущую к активизации учебно-познавательных процессов;
- распределение начальных действий и операций (задается системой заданий, обуславливающих особенностями изучаемого объекта);
- коммуникацию, общение, без которых невозможны распределение, обмен и взаимопонимание;
- обмен способами действия для получения совокупного продукта деятельности – решения проблемы;
- рефлексия, через которую устанавливается отношение участника к собственному действию и обеспечивается адекватная коррекция этого действия.

Технология индивидуализации обучения:

- направление в развитии образовательных технологий, которое предполагает углубленную диагностику личности ребенка, проектирование на этой основе индивидуальной программы его обучения и развития, рефлексия результатов;
- предоставление ребенку возможностей индивидуального выбора содержания и методов, принятия решений, самоанализа, самооценки в области обучения;
- деятельность педагога и ребенка по поддержке и развитию индивидуальности, самостоятельности, интеллектуального самостроительства личности;
- повышение роли самостоятельной работы обучающихся в учебном процессе.

Технология коллективного взаимообучения:

- группа делится на пары или подгруппы для решения конкретных учебных задач;
 - каждая подгруппа получает определенное задание и выполняет его сообща под непосредственным руководством лидера группы или учителя;
 - задания в подгруппе выполняются тем способом, который позволяет учитывать и оценивать индивидуальный вклад каждого члена подгруппы;
- состав подгрупп непостоянный, он подбирается с учетом того, чтобы с максимальной эффективностью для коллектива могли реализовываться учебные возможности каждого члена группы.

Технология развивающего обучения:

- учитываются и используются закономерности, уровень и особенности развития ребенка;
- обучение опережает развитие, происходит в зоне ближайшего развития ребёнка;
- ребёнок является субъектом педагогического взаимодействия, а не объектом воздействия со стороны педагогических средств;
- целью обучения становится не столько усвоение и накопление информации, сколько формирование способностей распоряжаться и добывать её.

Технология дистанционного обучения:

- самостоятельное знакомство обучающихся с размещенными в Интернет-среде учебными материалами. Общение в чатах и на вебинарах с руководителем и другими учениками. Консультации преподавателей через электронную почту;
- обучение через кейсы. Набор текстовых и мультимедийных материалов и методических рекомендаций высылается учащемуся, который работает самостоятельно. Преподаватель отслеживает результаты обучения и оказывает консультационную помощь;
- ТВ-обучение. Ученик самостоятельно работает с видеолекциями преподавателей. Выполняет задания и тесты.

Технология организации коллективной творческой деятельности предполагает:

- организацию жизни детского коллектива как общественно значимой – на основе совместной заботы педагогов и воспитанников об улучшении окружающей жизни, жизни своего коллектива и самосовершенствовании, о близких и далеких людях;
- построение коллектива на принципах сменяемости ролей (в коллективе нет постоянных поручений и постоянных руководителей, каждый может попробовать себя в любой роли), опоры на «малые группы» внутри коллектива (состав этих групп постоянно меняется – так дети учатся взаимодействовать с разными людьми), коллективного планирования, подготовки, анализа и организации общих дел, отношений и поступков;
- организацию жизни детского коллектива как лично значимой и эмоционально насыщенной;
- организацию жизни детского коллектива как художественно инструментальной (посредством ритуалов, традиций, игровых приемов и т. п.);
- особую позицию педагога как старшего товарища («рядом и чуть впереди»), искреннего и понимающего, готового и умеющего взаимодействовать с детьми.

Центральным звеном коллективной творческой деятельности является *коллективное творческое дело* (КТД). Именно правила его организации составляют основу технологии организации коллективной творческой деятельности.

*Алгоритм учебного занятия*1 этап - организационный.

Задача: подготовка обучающихся к работе на занятии. Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.

Распевка.

II этап - проверочный.

Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция.

Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического) проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

III этап - подготовительный

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей

IV этап - основной.

В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1. Усвоение новых знаний и способов действия.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3. Закрепление знаний.

Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

V этап - итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

VI этап - рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

VII этап: информационный.

Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения

домашнего задания, логики дальнейших занятий.

Дидактические материалы:

- Учебное пособие «Обучение гитарному аккомпанементу»;
- Раздаточные материалы по теме «Расширение песенного репертуара»;
- Задания, упражнения, табулатуры прописаны в учебном пособии.

Раздел № 3 «Воспитательная деятельность»

3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Воспитательная работа в объединении ведется в соответствии с планом работы, целенаправленно и систематически, последовательно повышая качество проведения воспитательных мероприятий.

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания обучающихся заключаются в:

- усвоении ими знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний). (обеспечивается информированием детей и организацией общения между ними);
- формировании и развитии личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие) (реализуется через вовлечение детей в деятельность, организацию их активностей);
- приобретении соответствующего нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний (обеспечивают формирование способности к нравственному отношению к собственному поведению и действиям других людей).

Целевую основу воспитания обучающихся при реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы составляют целевые ориентиры воспитания, как ожидаемые результаты воспитательной деятельности в процессе реализации конкретной программы:

- восприимчивость к авторскому исполнительскому искусству;
- интерес к истории авторской песни, достижениям и биографиям авторов-исполнителей;
- опыт творческого самовыражения в авторском исполнительстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, фестивалях;
- стремление к сотрудничеству, уважение к старшим;
- ответственность; воля и дисциплинированность в творческой деятельности.

3.2. Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания и обучения детей является *учебное занятие*. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся:

- усваивают информацию, имеющую воспитательное значение;

- получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, самореализации.

- получают информации об открытиях, о традициях народного творчества, об исторических событиях; изучение биографий деятелей российской и мировой культуры, героев и защитников Отечества и т. д.

- источник формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения.

Важно, чтобы дети не только получали эти сведения от педагога, но и сами осуществляли работу с информацией: поиск, сбор, обработку, обмен и т. д. При планировании занятий учитывают возрастные особенности обучающихся, уровень их подготовки и социализации в обществе, уделяют внимание диагностике поведенческих навыков, используя педагогическое наблюдение.

Практические занятия детей (подготовка к конкурсам, фестивалям, участие в коллективных творческих делах и проч.) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Конкурсно-игровые программы развивают познавательный интерес, интеллектуальные способности обучающихся, помогают в сплочении коллектива (команды).

Итоговые мероприятия: концерты, конкурсы способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Акции, месячники безопасности, флэш-мобы помогают в социальной адаптации, получении социальных знаний и социального опыта.

В объединениях проводятся *занятия по профилактике* дорожно-транспортного травматизма, правонарушений, употребление ПАВ, девиантного поведения, составляется социальный паспорт объединения, уделяют внимание детям, нуждающимся в педагогической поддержке. Наличие данных составляющих обеспечивает целостность содержания воспитания, отражает всю полноту отношений человека с окружающим миром.

Большое количество мероприятий и событий помогают в сплочении детского коллектива, осуществляя дифференцированный подход. Воспитательное значение активностей детей при реализации программ обеспечивает понимание детьми того, что личное, семейное благополучие и достижения являются воплощением национальных ценностей, что в их деятельности и результатах находят своё выражение российские базовые ценности, традиционные духовно-нравственные ценности народов России. На это направлены ритуалы и обращения к государственной и национальной символике в ходе церемоний награждения на праздниках, концертах, фестивалях, конкурсах и др.

3.3. Условия воспитания, анализ результатов

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением обучающихся, их общением, отношениями детей друг

с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе.

К методам оценки результативности реализации программы в части воспитания можно отнести:

Педагогическое наблюдение, в процессе которого внимание сосредотачивается на проявлении в деятельности детей и в её результатах, определённых в данной программе целевых ориентиров воспитания, а также на проблемах и трудностях достижения воспитательных задач программы.

Отзывы, интервью, материалы рефлексии, которые предоставляют возможности для выявления и анализа продвижения детей (индивидуально и в группе в целом) по выбранным целевым ориентирам воспитания в процессе и по итогам реализации программы, оценки личностных результатов участия детей в деятельности по программе.

В процессе и в итоге освоения программы дети демонстрируют результаты, которые обусловлены их индивидуальными потребностями, культурными интересами и личными качествами (целеустремлённостью, дисциплинированностью, терпеливостью, способностью к самостоятельным решениям, умением действовать в коллективе, желанием проявлять заботу о других людях и т. д.). Все это дает возможность для выявления и анализа наиболее значимых результатов воспитания детей. Работа с родителями определяет следующие формы работы: общие родительские собрания, консультации, совместные праздники для детей и родителей, помощь со стороны родителей в подготовке и проведении общих и мероприятий. Воспитательная работа с детьми и родителями объединения реализуется на основании плана воспитательной работы объединения и плана воспитательных мероприятий МБУДО «ЦВР г. Челябинска». План составляется на учебный год.

3.4. Календарный план воспитательной работы объединения КСП «Эдельвейс»

№п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Участие в праздновании дня города	Сентябрь	Участие в концертной программе	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
2.	День летних именинников	19.09	Музыкально-игровая программа	Пост в группе объединения и клуба в ВК
3.	Всемирный день туризма. Поход выходного дня.	29.09	Поход	Пост в группе объединения и клуба в ВК

4.	Концерт, посвященный дню пожилого человека	1 октября	Концерт	Пост в группе объединения и клуба в ВК
5.	Познавательное мероприятие «Всемирный день улыбки»	6 октября	Музыкально- игровая программа	Пост в группе объединения и клуба в ВК
6.	Международный конкурс детско- юношеского и взрослого творчества «Мамино сердце»	Октябрь	Участие в конкурсе	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
7.	«Эстафета Добра ЦВР» к Всемирному Дню Доброты.	12 ноября	Музыкально- игровая программа	Пост в группе объединения и клуба в ВК
8.	День осенних именинников	21 ноября	Музыкально- игровая программа	Пост в группе объединения и клуба в ВК
9.	Международный праздник «День Матери» Тематический концерт «Сегодня Мамин День!»	24 ноября	Концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей, Заметка на сайте Учреждения
10.	Осенний творческий сбор	Ноябрь	Проект, выездной сбор	Пост в группе объединения и клуба в ВК
11.	Концерт, посвященный дню рождения КСП «Эдельвейс»	Декабрь	Концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей, Заметка на сайте Учреждения
12.	Городской сбор детского туристско- краеведческого актива «Из дальних странствий возвратясь...»	Декабрь	Участие в конкурсном концерте	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
13.	Новогодняя шоу программа	28 декабря	Музыкально- игровая программа	Пост в группе объединения и клуба в ВК
14.	Музыкальная программа «Рождественские посиделки»	9 января	Музыкальная программа	Пост в группе объединения и клуба в ВК
15.	Районный тур фестиваля	январь	Участие в конкурсе	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей

	«Опаленные сердца»			
16.	Познавательно-развлекательное мероприятие «День защитника Отечества»	20 февраля	Познавательно-развлекательная программа	Пост в группе объединения и клуба в ВК
17.	День зимних именинников	1 марта	Музыкально-игровая программа	Пост в группе объединения и клуба в ВК
18.	Музыкальное шоу «8 Марта»	6 марта	Музыкально-игровая программа	Пост в группе объединения и клуба в ВК
19.	Детско-юношеский фестиваль авторской песни «Поющие дворы»	28-30 марта	Участие в конкурсе	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей. Заметка на сайте Учреждения
20.	Музыкальная программа «Шуточные песни»	1 апреля	Музыкально-игровая программа	Пост в группе объединения и клуба в ВК
21.	Весенний творческий сбор		Проект, выездной сбор	Пост в группе объединения и клуба в ВК, Заметка на сайте Учреждения
22.	Музыкально-игровое шоу «Космос»	10 апреля	Музыкально-игровая программа	Пост в группе объединения и клуба в ВК
23.	Международный фестиваль дружбы и творчества «Солнечный круг»	1-4 мая	Участие в конкурсе	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей, Заметка на сайте Учреждения
24.	Городская акция - «Уроки мужества», встречи с ветеранами; - выпуск видеороликов - песни о войне	Май	«Уроки мужества», встречи с ветеранами; - выпуск видеороликов - песни о войне	Пост в группе объединения и клуба в ВК
25.	Отчетный концерт КСП «Эдельвейс»	20 мая	Концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей, Заметка на сайте Учреждения

4. Список литературы

Основная:

1. Выготский, Л. С. Вопросы детской психологии: Учебное пособие / Л. С. Выготский. – М.: Союз, 2008. – 224 с.
2. Довбыш, Н. Как бороться с плохим поведением на уроке. 7 эффективных советов / Н. Довбыш. – Хореограф, 2014. – № 2. – С.6-9.
3. Довбыш, Н. Как провести свой первый урок / Н. Довбыш. – Хореограф, 2014. – № 1. – С.4-6.
4. Довбыш, Н. Как развивать артистичность у детей / Н. Довбыш. – Хореограф, 2015. – № 3. – С.24-25.
5. Браславский, Б. Ласковый костёр. / Б.Браславский - Магнитогорск. «Арт-эксpress». 1994. - 186с.
6. Возьмёмся за руки, друзья! / М. «Молодая гвардия» 1990. – 448с.
7. Грушинский Книга песен. / В.Шабанов. Куйбышевское книжное издательство. 1990. – 368с.
8. Митяев, О. Давай с тобой поговорим / О. Митяева. – М. Эксмо 2004г. - 384с.
9. Люди идут по свету. Сборник авторской песни. / М.: Физкультура и спорт. 1990. – 400с.
10. Никитин, С. Времена не выбирают. / С.Никитин – М.: Аргус 1994. - 304с.
11. Серебряные песни Ильменки. Сборник песен. / М. Гитис. - Челябинск. Абрис. 1998.
12. Топоров, А. Таблица аккордов / А.Топоров – М.: Дека. 1994. - 32с.
13. Старые песни Сборник авторской песни / М. Прометей, 1991 г. – 72с.
14. Визбор, Ю. Сад вершин. / Ю.Визбор – М. Прейскурантиздат 1988г. - 168с.
15. Егоров, В. Песни. / В.Егоров – М. 1990. – 319с.
16. Антология бардовской песни. Песенник / М. Эксмо, 2006г. - 896с.
17. Книга Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. Книги Музыка / П.О. Вещицкий я: 1990 М.: Советский композитор. – 112с.
18. Городницкий, А. Перелётные ангелы/ А.Городницкий - Свердловск. «Старт». 1991 – 274 с.
19. Ким, Ю. Летучий ковер. Песни для театра и кино / Ю.Ким - М.: Киноцентр. 1990 – 176с.
20. Каркасси, М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / М.Каркасси – М.: Сов. Композитор. 1988. – 152с.
21. Пухоль, Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Э.Пухоль. - М.: «Сов. Композитор». 1987- 196с.
22. Ларичев, Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. / Е.Ларичев – М. Музыка. 1988 – 206с.
23. Фридкин, Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. / Г.Фридкин – М. Музыка, 2011 - 296с.
24. Молотков, В., Манилов, В. Техника джазового аккомпанемента на шестиструнной гитаре / В.Молотков, В.Манилов - Киев, Музыкальная Украина. 1984 – 124с.

25. Беленький, Л. П. Возьмёмся за руки, друзья! / Л. П. Беленький. – М.: Молодая гвардия, 1990. – 188 с.
 26. Берковский, В. Сто песен Берковского / В. Берковский. – М.: Молодая гвардия, 1992. – 220 с.
 27. Визбор, Ю. Сад вершин Ю. Визбор. – М.: Прейскурантиздат, 1988. – 286 с.
 28. Городницкий А.И Вблизи, и вдали. М.: ЭКСМО, 2004
 29. Егоров, В. Песни / В. Егоров. – М.: ЭКСМО, 2006. – 202 с.
 30. Ким, Ю. Летучий ковёр / Ю. Ким. – М.: ЭКСМО, 2003. – 220 с.
 31. Ким, Ю. Не покидай меня, весна / Ю. Ким. – Екатеринбург: Фактория, 2004. – 320 с.
 32. Клячкин, Е. И. Живы, покуда любимы! / Е. И. Клячкин. – СПб.: Издательство «Лань», 2000. – 220 с.
 33. Кукин, Ю. Дом на полпути / Ю. Кукин. – СПб.: Издательство «Лань», 1999. – 220 с.
 34. Ланцберг, В. Условный знак / В. Ланцберг. – М.: Аргус, 1996. – 98 с.
 35. Левитан, А. От костра к микрофону / А. Левитан. – СПб.: Респекс, 1996. – 182 с.
 36. Лорес, Ю. Шиповник / Ю. Лорес СПб.: Издательство «Лань», 2000. – 202 с.
 37. Маряхин, А. В. Аккорды и аккомпанемент на шестиструнной гитаре / А. В.Маряхин. – М.: Глобус, 1999. – 108 с.
 38. Матвеева, В. Обращение к душе / В. Матвеева – М.: Агентство печати Новости, 1990. – 186 с.
 39. Никитин, С. Времена не выбирают / С. Никитин. – М.: Аргус, 1994. – 320 с.
 40. Сборник «33 Московских барда». – М.: Агентство печати Новости, 2000. – 128с.
 41. Туриянский, В. Не спрашивай, куда / В. Туриянский. – М.: Агентство печати Новости, 2000. – 98 с.
 42. Шипов, Р. Антология авторской песни «Наполним музыкой сердца» / Р. Шипов. – М.: Советский композитор, 1989. – 320 с.
- Дополнительная литература:*
1. Закон РФ «Об образовании»: [от 29.12.2012 г., № 273-ФЗ]. –Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/
 2. Конвенция ООН о правах ребенка [от 15.09.1990 г.]. –Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_9959/
 3. Конституция РФ [от 29.12.1993 г.]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399/
 4. Приказ МОиН РФ «Об утверждении типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей» [от 26.06.2012 г., № 504]. – Режим доступа: <https://rg.ru/2012/08/15/minobr-dok.html>
 5. Приказ МОиН РФ «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [от 29.08.2013 г., № 1008]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70424884/>
 6. Концепция художественного образования в РФ [от 28.12.2001 г. №1403]. – Режим доступа: <https://ppt.ru/docs/prikaz/minkultury/n-1403-63073>

7. Закон Челябинской области «Об образовании в Челябинской области» [от 29.08.2013 г., № 515-30]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/460173130>

Интернет-ресурсы:

1. Форумы для гитаристов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://forum.guitarplayer.ru/index.php?topic=252863.0>
2. Лучшие бардовские песни под Гитару [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.otsema.ru/pesni/pod_gitaru/bardovskie.php

Тест.*(промежуточная аттестация)***Ф.И.** _____**1. Выберите правильный вариант ответа**

1. Классической гитарой является
 - 1) Семиструнная гитара
 - 2) Шестиструнная гитара
 - 3) Двенадцатиструнная гитара
2. Что не является частью устройства гитары
 - 1) Гриф, дека, обечайка
 - 2) Струнодержатель, колки, верхний порожек
 - 3) Пюпитр, смычок, подставка
3. Строй гитары
 - 1) А,В,С,Д,Е,Ф
 - 2) С,Д,Е,Ф,Г,А
 - 3) Е,Н,Г,Д,А,Е
4. Обозначение пальцев левой руки
 - 1) 1,2,3,4
 - 2) А,В,С,Д
 - 3) Р,і,т,а
5. Самая популярная тональность
 - 1) Ля-минор
 - 2) Си-мажор
 - 3) До-минор
6. Аккорды с приемом барэ
 - 1) Am,Dm,E
 - 2) C,D,A
 - 3) F,Gm,B
7. Самая популярная песня Олега Митяева
 - 1) Фестивальная
 - 2) Соседка
 - 3) Фрагмент

2. Напиши аккорды, какие ты знаешь, и их название.

Дата _____

Примечания _____
