

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы г. Челябинска»

Принята на заседании
педагогического совета
от «29» 08 2024 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУДО «ЦВР г. Челябинска»

Л.Н. Каюмова

Приказ № 167 от «29» 08 2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
КЛУБ САМОДЕЯТЕЛЬНОЙ ПЕСНИ «ЭДЕЛЬВЕЙС»
(углубленный уровень)**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 14 – 18 лет

Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:
Пашнина С.Ю, педагог
дополнительного образования

Информационная карта
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Клуб самодеятельной песни «Эдельвейс»
(углубленный уровень)

Название программы	Клуб самодеятельной песни «Эдельвейс» (углубленный уровень)
ФИО педагога, реализующего программу	Пашнина Светлана Юрьевна
Направленность программы	Художественная
Тип программы	Модифицированная
Уровень освоения программы	Углубленный
Форма организации образовательного процесса	Групповая
Продолжительность освоения программы	1 год
Возраст учащихся	14-18 лет
Цель программы	Создание условий для развития творчески-активной личности, готовой к самореализации посредством игры на гитаре и исполнения авторской песни
Задачи программы	<p><i>Личностные задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - способствовать приобщению обучающихся к здоровому образу жизни, умению организовать свой досуг; - способствовать формированию морально-нравственных качеств обучающихся; - способствовать развитию навыков общения и взаимодействия в коллективе. <p><i>Метапредметные задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности; - способствовать формированию устойчивого интереса к занятиям по игре на гитаре и исполнению авторской песни; - развивать внимание, память, голос, творческие способности, артистизм. <p><i>Предметные задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - изучить понятия: мажорные и минорные трезвучия, задержанные (sus) трезвучия, септаккорды, сектаккорды, аккорды с 9, 11, 13 ступенями, уменьшенные (diminished) аккорды, увеличенные (augmented) аккорды, «Add» аккорды с добавленными нотами, трехголосье; - познакомиться ритмическими рисунками: марш, вальс, баллада, кантри, диско, рок, соул, твист, босса-нова,

	<p>рок-н-рол, регги, латино, шаффл, фокстрот, танго, пасодобль;</p> <ul style="list-style-type: none"> - способствовать развитию голоса, слуха, дикции, чувства ритма, ансамбля; - совершенствовать чистоту интонирования, аккомпанемент на шестиструнной гитаре в различных тональностях, позициях с модулированием, трехголосного пения для дальнейшей самостоятельной творческой деятельности.
<p>Планируемые результаты</p>	<p><i>Личностные задачи:</i> прослеживается положительная динамика в:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приобщении обучающихся к здоровому образу жизни, умению организовать свой досуг; - сформированности морально-нравственных качеств обучающихся; - развитию навыков общения и взаимодействия в коллективе. <p><i>Метапредметные задачи:</i> прослеживается положительная динамика в:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитии потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности; - сформированности устойчивого интереса к занятиям по игре на гитаре и исполнению авторской песни; - развитию внимания, памяти, голоса, творческих способностей, артистизма. <p>В результате образовательного процесса обучающийся должен приобрести следующие компетенции:</p> <p><i>Знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - творчества авторов-исполнителей и их песен; - построение аккордов: мажорных и минорных трезвучий, септаккордов, сектаккордов, задержанных, уменьшенных, увеличенных аккордов; - аккордов в разных позициях; - ритмических рисунков: марш, вальс, баллада, кантри, диско, рок, соул, твист, босса-нова, рок-н-рол, регги, латино, шаффл, фокстрот, танго, пасодобль. <p><i>Умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - петь в ансамбле с элементами трехголосья; - играть по нотам; - аккомпанировать понравившиеся песни, подбирать их по слуху; - анализировать мелодию; - усложнять аккомпанемент; - строить аккорды; - мелодически обыгрывать аккорды. <p><i>Навыки:</i></p>

	<ul style="list-style-type: none">- гитарного аккомпанемента в различных тональностях, с модулированием;- трехголосного пения, пения каноном;- публичных выступлений на праздничных, отчетных концертах- публичных выступлений в семинарах и фестивалях авторской песни.
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Оглавление

Оглавление

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»	
1.1. Пояснительная записка	2
1.1.1. Нормативно-правовая база	2
1.1.2. Направленность программы	3
1.1.3. Актуальность программы	3
1.1.4. Воспитательный потенциал программы	4
1.1.5. Отличительные особенности программы	4
1.1.6. Адресат программы	4
1.1.7. Объем и срок освоения программы	4
1.1.8. Формы обучения	4
1.1.9. Особенности организации образовательного процесса	4
1.1.10. Режим занятий	5
1.2. Цель и задачи программы	7
1.3. Содержание программы	7
1.3.1. Учебный план	7
1.3.2. Содержание учебного плана	14
1.4. Планируемые результаты	14
Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»	
2.1. Календарный учебный график	16
2.2. Условия реализации программы	17
2.3. Формы аттестации	19
2.4. Оценочные материалы	19
2.5. Методические материалы	21
	24
	28
Раздел №3. «Воспитательная деятельность»	
3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания обучающихся	28
	29
3.2. Формы и методы воспитания	30
3.3. Условия воспитания, анализ результатов	
3.4. Календарный план воспитательной работы	
4. Список литературы	33
5. Приложения	36

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Нормативно-правовая база.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Клуб самодеятельной песни «Эдельвейс» (базовый уровень) разработана на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями на 30 декабря 2021 года, (Редакция от 17.02.2023- действует с 28.02.2023) (далее – ФЗ).

2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

3. Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

4. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»

5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. №996-р).

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (действ. до 01.01 2027г.).

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступает в силу с 01.03.2023 и действует по 28.02.2029).

9. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

10. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации; Министерство просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

11. Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

12. Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (письмо Министерства образования РФ от 11.12.2006 N 06-1844);

13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

14. Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 25.12.2019 № Р-145 «Об утверждении методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися»;

15. Локальные акты, регламентирующие деятельность «МБУДО «ЦВР г. Челябинска»

1.1.2. Направленность программы – художественная, ориентирована на развитие творческой личности посредством эстетического воспитания через интеграцию двух видов искусства – исполнения авторской песни и игры на гитаре, выстраивание индивидуальной траектории личностного, творческого, культурного и профессионального самоопределения обучающихся.

1.1.3. Актуальность программы связана с возникшей в условиях современной политической и экономической обстановки в стране потребностью в воспитании нового типа личности – человека, уверенного в себе, умеющего самовыражаться и брать ответственность на себя, принимать решения, уметь плодотворно взаимодействовать с другими членами общества.

Данная программа дает возможность самовыражения через исполнение песен под гитару, написание песен собственного сочинения. А дружеская атмосфера в коллективе, выезды и опыт публичных выступлений учат ответственности и коммуникабельности.

В процессе реализации данной программы уделяется внимание духовно-нравственному, гражданско-патриотическому воспитанию обучающихся. Это обусловлено стремлением передать подрастающему поколению культуру духовно-нравственной жизни, систему нравственных ценностей, как одного из условий сохранения и развития человека, общества, страны.

Авторская песня несёт в себе огромный воспитательный потенциал. Работая с песней, обучающийся получает определённую информацию, которая закрепляется в сознании и может влиять на мировоззрение личности. Обучающийся не просто исполняет (сочиняет собственные) песни, у него есть возможность выразить свои чувства, мысли и настроения. В процессе реализации данной программы обучающимся предоставляются возможности для творческого самовыражения и профессионального самоопределения.

1.1.4. Воспитательный потенциал программы.

Во все времена песни были и будут мощным средством человеческого общения, в них поётся о дружбе, взаимной поддержке и очень важных человеческих качествах, что способствует формированию морально-нравственных личностных качеств.

Самодетельная (авторская, бардовская) песня, созданная на основе высокой поэзии, глубоко трогающая душу, способна обогатить духовный мир

подростка, раскрыть перед ним море настоящей поэзии, вернуть его к духовным ценностям, воспитать и развить эстетический вкус.

В рамках реализации программы создается ситуация успеха для каждого обучающегося «здесь и теперь», что содействует определению жизненных планов, способствующая выбору индивидуального образовательного пути ребенка, его самореализации в исполнении песен под аккомпанемент гитары, сочинению стихов и песен.

1.1.5. Отличительные особенности программы.

Программа отличается от существующих тем, что в процессе ее реализации обучающимся предоставляется возможность приобретения опыта творческой деятельности и публичных выступлений, самореализацию через исполнение песен под гитарный аккомпанемент и создание произведений собственного сочинения.

1.1.6. Адресат программы - дети и подростки 14-18 лет.

Подростковый возраст – трудный возраст полового созревания и психологического взросления ребенка. Начиная с кризиса, весь период обычно протекает трудно и для ребёнка, и для близких ему взрослых. В самосознании происходят значительные изменения: появляется чувство взрослости, возникает страстное желание если не быть, то хотя бы казаться и считаться взрослым. Отстаивая свои права, подросток ограждает многие сферы своей жизни от контроля родителей и часто идёт на конфликт с ними.

Основные потребности подростков – нравственное самоопределение, общение со сверстниками. Ведущая деятельность подросткового возраста – интимно-личностное общение, поиск одобрения среди сверстников. Физическое развитие в этом возрасте опережает психическое.

Физиологическое развитие подростка дает основание почувствовать себя взрослым. У подростка появляется чувство самостоятельности, возникает противоречие между уровнем притязаний и возможностей, происходит половая идентификация. Появляются подростковая дружба и объединение в неформальные группы. Возникают и яркие, но обычно, сменяющие друг друга увлечения. По выражению Л. С. Выготского «в структуре подростка нет ничего устойчивого, окончательного, неподвижного». Личностная нестабильность порождает противоречивые желания и поступки: подростки во всем хотят заслужить уважение и бравируют недостатками, требуют верности и меняют друзей.

1.1.7. Объем и срок освоения программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Клуб самодеятельной песни Эдельвейс» (углубленный уровень) разработана в объеме 216 часов. Срок реализации программы - 1 год.

1.1.8. Формы обучения – очная, с возможностью использования дистанционного обучения.

1.1.9. Особенности организации образовательного процесса.

Обучение и воспитание при реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ведется на государственном языке РФ-русском.

Даная программа обновляется с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Форма реализации образовательной программы представляет линейную последовательность освоения содержания учебного материала в течение учебного года.

Расписание занятий объединения составляется для наиболее благоприятного режима труда и отдыха обучающихся по представлению педагога, с учетом пожеланий обучающихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся и возрастных особенностей обучающихся.

Организационные формы обучения: занятия могут проводиться индивидуально, по группам или всем составом. Группы формируются из обучающихся (разного возраста). Наполняемость групп 10-12 человек

Комплектование групп осуществляется на добровольной основе при наличии заявления от родителей (законных представителей). Особые условия для приема учащихся в объединение не предусмотрены. Предварительная начальная подготовка не требуется.

При реализации дополнительной общеобразовательной программы предусмотрены аудиторные и внеаудиторные занятия, (концерт, фестиваль)

Состав групп постоянный, обучающиеся могут быть как разновозрастные, так и одного возраста.

Обучающиеся могут завершить обучение по программе на любом этапе обучения по собственному желанию на основании заявления от родителей.

Для совместной деятельности обучающихся и родителей организуются и проводятся массовые мероприятия, создаются необходимые условия

Занятия в объединении с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья могут быть организованы, как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах, в том числе по индивидуальному плану.

1.1.10. Режим занятий.

Периодичность и продолжительность занятий устанавливается в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей, допустимой нагрузки обучающихся.

Количество раз в неделю	3
Продолжительность одного занятия (мин)	45X2
Количество часов в неделю	6
Количество часов в год	216

Занятия проводятся по 45 минут с 10-минутным перерывом. При определении режима занятий учтены санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей.

В течение занятия, в перерывах педагог проводит небольшие физкультурные минутки, упражнения и игры для снятия напряжения и формирования навыков здоровьесбережения.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: Создание условий для развития творчески-активной личности, готовой к самореализации посредством игры на гитаре и исполнения авторской песни.

Личностные задачи:

- приобщать обучающихся к здоровому образу жизни, умению организовать свой досуг;
- способствовать формированию морально-нравственных качеств обучающихся;
- способствовать развитию навыков общения и взаимодействия в коллективе.

Метапредметные задачи:

- развивать потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности;
- способствовать формированию устойчивого интереса к занятиям по игре на гитаре и исполнению авторской песни;
- развивать внимание, память, голос, творческие способности, артистизм.

Предметные задачи:

- изучить понятия: мажорные и минорные трезвучия, задержанные (sus) трезвучия, септаккорды, сектаккорды, аккорды с 9, 11, 13 ступенями, уменьшенные (diminished) аккорды, увеличенные (augmented) аккорды, «Add» аккорды с добавленными нотами, трехголосье;
- познакомить ритмическими рисунками: марш, вальс, баллада, кантри, диско, рок, соул, твист, босса-нова, рок-н-рол, регги, латино, шаффл, фокстрот, танго, пасодобль;
- способствовать развитию голоса, слуха, дикции, чувства ритма, ансамбля;
- совершенствовать чистоту интонирования, аккомпанемент на шестиструнной гитаре в различных тональностях, позициях с модулированием, трехголосного пения для дальнейшей самостоятельной творческой деятельности.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Клуб самодеятельной песни Эдельвейс» (углубленный уровень) составлен с учетом психофизиологических особенностей обучающихся, нацелен на достижение поставленных целей и задач.

Учебный план.

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации, контроля
1.	Организационное, вводное занятие. Расписание. Беседа «Как я провел лето»	2	1	1	Прослушивание, входной контроль
2.	Повторение упражнений на постановку рук и развитию	2	1	1	Упражнения

	техники игры. Подвижность пальцев.				
3.	Повторение распевок, подготовки голоса к пению. Положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения. Скороговорки. Работа над песнями	2	1	1	Прослушивание
4.	Повторение аккомпанемента песен прошлого года	2	1	1	Прослушивание
5.	Повторение произведений, разобранных в прошлом году.	2	1	1	Просмотр
6.	Повторение распевок, подготовки голоса к пению. Положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения. Скороговорки. Работа над песнями	2	-	2	Прослушивание
7.	Обучение аккомпанементу Знакомство с ритмическим рисунком «марш»	2	1	1	Просмотр
8.	Знакомство с творчеством авторов-исполнителей А. Якушева. Разучивание песен А. Якушевой, работа над ними	2	1	1	Просмотр
9.	Расширение песенного репертуара. День туризма. Повторение туристских песен. Поход выходного дня.	2	-	2	Прослушивание
10.	Обучение аккомпанементу Координация рук.	2	1	1	Упражнения
11.	Обучение аккомпанементу Знакомство с ритмическим рисунком «вальс»	2	1	1	Просмотр
12.	Повторение распевок, подготовки голоса к пению. Положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения. Скороговорки. Работа над песнями	2	-	2	Прослушивание
13.	Строим аккорды сами Мажорные трезвучия	2	1	1	Просмотр
14.	Обучение аккомпанементу Знакомство с ритмическим рисунком «кантри»	2	1	1	Просмотр
15.	Подготовка к концерту, посвященному дню рождения КСП «Эдельвейс» Разбор песен.	2	1	1	Прослушивание
16.	Знакомство с творчеством	2	1	1	Просмотр

	авторов-исполнителей Н. Матвеева. Разучивание песен Н. Матвеевой, работа над ними.				
17.	Модуляция Работа над песнями	2	1	1	Просмотр
18.	Подготовка к концерту, посвященному дню рождения КСП «Эдельвейс» Работа над песнями.	2	-	2	Прослушивание
19.	Работа над песнями расширение песенного репертуара Песни про осень.	2	1	1	Просмотр
20.	Обучение аккомпанементу Знакомство с ритмическим рисунком «баллада»	2	1	1	Просмотр
21.	Подготовка к фестивалям. Работа над песнями.	2	-	2	Прослушивание
22.	Строим аккорды сами Минорные трезвучия	2	1	1	Просмотр
23.	Обучение аккомпанементу Знакомство с ритмическим рисунком «диско»	2	1	1	Взаимоконтроль
24.	Подготовка к фестивалям. Работа над песнями.	2	-	2	Прослушивание
25.	Знакомство с творчеством авторов-исполнителей Л. Сергеев. Разучивание песен Л. Сергеева, работа над ними	2	1	2	Просмотр
26.	Расширение песенного репертуара Песни о маме.	2	1	2	Просмотр
27.	Подготовка к фестивалям. Работа над песнями.	2	-	2	Прослушивание
28.	Подготовка к фестивалям. Работа над песнями.	2	-	2	Просмотр
29.	Строим аккорды сами Задержанные (sus) трезвучия	2	1	1	Просмотр
30.	Подготовка к Городскому сбору детского туристского актива «Из дальних странствий возвратись...»	2	-	2	Прослушивание
31.	Обучение аккомпанементу Знакомство с ритмическим рисунком «диско»	2	1	1	Просмотр
32.	Знакомство с творчеством авторов-исполнителей Л. Сергеев. Разучивание песен Л. Сергеева, работа над ними	2	1	1	Взаимоконтроль
33.	Подготовка к Региональному	2	-	2	Прослушивание

	фестивалю «Наследие» Работа над песнями.				
34.	Обучение аккомпанементу Знакомство с ритмическим рисунком «рок»	2	1	1	Взаимоконтроль
35.	Строим аккорды сами Септаккорды	2	1	1	Просмотр
36.	Подготовка к фестивалям. Работа над песнями.	2	-	2	Прослушивание
37.	Работа над песнями, усложнение аккомпанемента	2	1	1	Просмотр
38.	Подготовка к концертной программе, посвященная дню рождения КСП «Эдельвейс»	2	-	2	Творческая работа
39.	Подготовка к в Городскому сбору детского туристского актива «Из дальних странствий возвратясь...» Работа над песнями.	2	-	2	Прослушивание
40.	Подготовка к фестивалям. Работа над песнями.	2	-	2	Творческая работа
41.	Расширение песенного репертуара Разучивание песен о зиме	2	1	1	Самостоятельная работа
42.	Подготовка номеров к фестивалям.	2	-	2	Прослушивание
43.	Строим аккорды сами Сектаккорды	2	1	1	Просмотр
44.	Обучение аккомпанементу Знакомство с ритмическим рисунком «соул»	2	1	1	Просмотр
45.	Подготовка номеров к фестивалям	2	-	2	Прослушивание
46.	Повторение пройденного материала, тестирование.	2	1	2	Тестирование (промежуточная аттестация)
47.	Знакомство с творчеством авторов-исполнителей А. Городницкий. Разучивание песен А. Городницкого, работа над ними	2	1	1	Просмотр
48.	Распевки, подготовка голоса к пению. Положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения Новогодние песни.	2	-	2	Прослушивание

49.	Обучение аккомпанементу Новые последовательности Разбор аккомпанемента новых песен	2	1	1	Просмотр
50.	Расширение песенного репертуара Песни из мультфильмов	2	1	1	Самостоятельная работа
51.	Подготовка номеров к фестивалям	2	-	2	Прослушивание
52.	Обучение аккомпанементу Знакомство с ритмическим рисунком «твист»	2	0,5	1,5	Упражнения
53.	Строим аккорды сами Аккорды с 9 ступенью	2	0,5	1,5	Просмотр
54.	Подготовка к районному фестивалю «Опаленные сердца»	2	-	2	Прослушивание
55.	Обучение аккомпанементу Знакомство с ритмическим рисунком «босса-нова»	2	1	1	Просмотр
56.	Знакомство с творчеством авторов-исполнителей Б. Окуджава. Разучивание песен Б. Окуджавы, работа над ними	2	1	1	Самостоятельная работа
57.	Подготовка к районному фестивалю «Опаленные сердца»	2	-	2	Прослушивание
58.	Обучение аккомпанементу Знакомство с ритмическим рисунком «танго»	2	1	1	Просмотр
59.	Подготовка к фестивалям. Работа над песнями.	2	-	2	Прослушивание
60.	Подготовка к фестивалям. Работа над песнями.	2	-	2	Практическая работа
61.	Строим аккорды сами. Аккорды с 11, 13 ступенями.	2	0,5	1,5	Просмотр
62.	Работа над песнями расширение песенного репертуара Песни рок групп	2	0,5	1,5	Самостоятельная работа
63.	Подготовка номеров к фестивалям	2	-	2	Прослушивание
64.	Работа над песнями, усложнение аккомпанемента	2	0,5	1,5	Взаимоконтроль
65.	Расширение песенного репертуара Песни о любви	2	0,5	1,5	Просмотр
66.	Подготовка номеров к фестивалям	2	-	2	Прослушивание
67.	Обучение аккомпанементу	2	0,5	1,5	Просмотр

	Знакомство с ритмическим рисунком «рок-н-рол»				
68.	Знакомство с творчеством авторов-исполнителей Иващенко и Васильев. Разучивание песен этих авторов, работа над ними	2	0,5	1,5	Просмотр
69.	Подготовка к концерту, посвященному Дню защитника Отечества	2	-	2	Прослушивание
70.	Подготовка к фестивалям. Работа над песнями.	2	0,5	1,5	Практическая работа
71.	Обучение аккомпанементу Знакомство с ритмическим рисунком «регги»	2	0,5	1,5	Просмотр
72.	Подготовка номеров к фестивалям	2	-	2	Прослушивание
73.	Расширение песенного репертуара Песни их кинофильмов	2	0,5	1,5	Просмотр
74.	Работа над песнями, усложнение аккомпанемента	2	0,5	1,5	Самоконтроль
75.	Подготовка номеров к фестивалям	2	-	2	Прослушивание
76.	Строим аккорды сами Уменьшенные (diminished) аккорды.	2	0,5	1,5	Просмотр
77.	Обучение аккомпанементу Знакомство с ритмическим рисунком «латино»	2	0,5	1,5	Просмотр
78.	Подготовка номеров к фестивалям	2	-	2	Прослушивание
79.	Обучение аккомпанементу Новые виды арпеджио	2	0,5	1,5	Взаимоконтроль
80.	Работа над песнями расширение песенного репертуара Современные песни	2	0,5	1,5	Просмотр
81.	Подготовка к Областному фестивалю «Поющие дворы»	2	-	2	Прослушивание
82.	Знакомство с творчеством авторов-исполнителей В. Ковалев. Разучивание песен В. Ковалева, работа над ними	2	0,5	1,5	Просмотр
83.	Расширение песенного репертуара Песни о весне	2	0,5	1,5	Просмотр
84.	Подготовка к фестивалям. Работа над песнями.	2	-	2	Прослушивание
85.	Обучение аккомпанементу	2	0,5	1,5	Просмотр

	Знакомство с ритмическим рисунком «шаффл»				
86.	Строим аккорды сами Увеличенные (augmented) аккорды	2	0,5	1,5	Просмотр
87.	Подготовка номеров к фестивалям	2	-	2	Прослушивание
88.	Обучение аккомпанементу Знакомство с ритмическим рисунком «пасодобль»	2	0,5	1,5	Просмотр
89.	Обучение аккомпанементу Повторение аккомпанемента песен с модуляцией	2	0,5	1,5	Просмотр
90.	Подготовка номеров к фестивалям	2	-	2	Прослушивание
91.	Обучение аккомпанементу Новые последовательности	2	0,5	1,5	Взаимоконтроль
92.	Подготовка к фестивалям. Работа над песнями.	2	0,5	1,5	Прослушивание
93.	Подготовка номеров к фестивалям	2	-	2	Прослушивание
94.	Расширение песенного репертуара Песни о войне	2	0,5	1,5	Прослушивание
95.	Обучение аккомпанементу Повторение аккордов в разных позициях	2	0,5	1,5	Просмотр
96.	Подготовка к Международному фестивалю «Солнечный круг»	2	-	2	Прослушивание
97.	Обучение аккомпанементу Повторение последовательностей аккордов	2	-	2	Самостоятельная работа
98.	Подготовка к Международному фестивалю «Солнечный круг»	2	-	2	Прослушивание
99.	Подготовка к Международному фестивалю «Солнечный круг»	2	-	2	Творческая работа
100.	Подготовка к Международному фестивалю «Солнечный круг»	2	-	2	Творческая работа
101.	Обучение аккомпанементу Повторение приемов игры на гитаре	2	0,5	1,5	Практическая работа
102.	Знакомство с творчеством авторов-исполнителей Ю. Зыков. Разучивание песен Ю. Зыкова, работа над ними	2	0,5	1,5	Практическая работа
103.	Подготовка к отчетным концертам	2	-	2	Прослушивание
104.	Подготовка к отчетным концертам	2	-	2	Итоговый контроль

105.	Подготовка к отчетным концертам	2	-	2	Прослушивание
106.	Отчетный концерт КСП «Эдельвейс»	2	-	2	Итоговый контроль
107.	Итоговое занятия по теории	2	-	2	Тестирование (промежуточная аттестация)
108.	Расширение песенного репертуара Песни о лете	2	1	1	Прослушивание

1.3.2. Содержание учебного плана

Организационное занятие(2ч).

Введение в программу. Беседа «Как я провел лето». Инструктаж по технике безопасности.

Тема 1. Совершенствование аккомпанемента. (80 ч)

Теория: Знакомство с тональностями си-минор, до-минор, фа-минор, соль-минор, ре-мажор, ми-мажор, фа-мажор, си-мажор. Знакомство с аккордами Hm, F#, Fm, B7, D#, F7, G#, H, G#, Cm#. Новые последовательности аккордов. Повторение аккордов первой позиции. Аккорды в других позициях

Практика: Повторение упражнений на постановку рук и развитие техники игры на гитаре. Движения пальцев при игре на гитаре. Координация рук.

Приемы игры: бой с размером 2/4 с глушением, бой с размером 2/4 с басом, Повторение приемов: щипок 2/4, 3/4, арпеджио 2/4, 3/4, 4/4.

Последовательности аккордов. Работа над аккомпанементом песен. Усложнение аккомпанемента.

Тема 2. Знакомство с творчеством авторов-исполнителей. (18ч.)

Теория: Знакомство с творчеством авторов-исполнителей: В. Боков, В. Ланцберг, О. Митяев, А. Суханов, Валерий и Вадим Мищуки, А. Крупп, Ю. Ким, С. Никитин, А. Дольский, А. Розенбаум. Биография.

Практика: Слушание и разучивание песен этих авторов, разбор аккомпанемента.

Тема 3. Работа по расширению репертуара (22ч)

Теория: Знакомство с песнями различных тематик и жанров.

Практика: Разучивание песен и аккомпанемента к ним.

Тема 4. Работа над песнями, Подготовка к концертной деятельности. (64ч)

Теория: Правила гигиены и охраны голоса;
положение корпуса, рук, ног, шеи во время пения;
основные правила звукопроизношения;
понятия: артикуляция, интонирование, унисон, регистры, размер, такт, обозначение пальцев, тональность, мажор, минор, табулатура.

Практика: Распевки, подготовка голоса к пению. Положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения. Практические упражнения на развитие артикуляции, дикции. Скороговорки. Двухголосье.

Разучивание песен, работа над ними. Интонирование и эмоциональность в песнях. Пение на два голоса.

Тема 5. Подготовка к участию в фестивалях, семинарах и концертах.
(26 ч)

Теория: Правила поведения на сцене

Практика: Подготовка и генеральные репетиции на районных, городских, областных фестивалях и концертах авторской песни в качестве зрителя.

Выступление на отчетном концерте в конце года.

Итоговое занятие. (4 ч.).

1.4. Планируемые результаты образовательного процесса

По окончании освоения программы обучающиеся демонстрируют следующие результаты:

Личностные задачи: прослеживается положительная динамика в:

- приобщении обучающихся к здоровому образу жизни, умению организовать свой досуг;

- сформированности морально-нравственных качеств обучающихся;

- развитии навыков общения и взаимодействия в коллективе.

Метапредметные задачи: прослеживается положительная динамика в:

- развитии потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности;

- сформированности устойчивого интереса к занятиям по игре на гитаре и исполнению авторской песни;

- развитии внимания, памяти, голоса, творческих способностей, артистизма.

В результате образовательного процесса обучающийся должен приобрести следующие компетенции:

Знания:

- творчества авторов-исполнителей и их песен;

- построение аккордов: мажорных и минорных трезвучий, септаккордов, сектаккордов, задержанных, уменьшенных, увеличенных аккордов;

- аккордов в разных позициях;

- ритмических рисунков: марш, вальс, баллада, кантри, диско, рок, соул, твист, босса-нова, рок-н-ролл, регги, латино, шаффл, фокстрот, танго, пасодобль.

Умения:

- петь в ансамбле с элементами трехголосья;

- играть по нотам;

- аккомпанировать понравившиеся песни, подбирать их по слуху;

- анализировать мелодию;

- усложнять аккомпанемент;

- строить аккорды;

- мелодически обыгрывать аккорды.

Навыки:

- гитарного аккомпанемента в различных тональностях, с модулированием;

- трехголосного пения, пения каноном;

- публичных выступлений на праздничных, отчетных концертах

- публичных выступлений в семинарах и фестивалях авторской песни.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график в полном объеме учитывает индивидуальные, возрастные, психофизические особенности обучающихся и составлен в соответствии с нормативно-правовыми требованиями к работе учреждения дополнительного образования.

Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Клуб самодетельной песни Эдельвейс» (углубленный уровень) представлен в таблицах 2.1, 2.2.

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Материально-техническое обеспечение программы:

Учебное помещение, оборудованное:

- стулья (не менее 13 стульев);
- компьютер, мультимедийный проектор, экран;
- гитара педагога (у каждого обучающегося своя гитара);
- дополнительные музыкальные инструменты;
- ручки, карандаши, ластики;
- учебное пособие «Гитарный аккомпанемент»
- тюнер для настройки инструмента.

2.2.2. Информационное обеспечение:

- аудио-записи песен;
- фотографии авторов-исполнителей;
- презентации к темам учебных занятий по знакомству с творчеством авторов-исполнителей

- видео-ролики выступлений авторов-исполнителей;

- интернет источники:

<https://www.last.fm/ru/tag/bard/artists>

<https://positive-lit.ru/pespoez/pes10.htm>

<https://pereborom.ru/akkompanement-na-gitare/>

<https://shkolamuzyki.ru/statii/title/applikatura-tablica-akkordov>

2.2.3. *Кадровое обеспечение* реализацию данной программы осуществляет педагог, имеющий соответствующую профессиональную квалификацию, подтвержденную документами, оформленными в установленном порядке.

Календарный учебный график
Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
Клуб самодетельной песни «Эдельвейс» (углубленный уровень)
(1 полугодие)
2024-2025 учебный год

Таблица 2.1.

Месяц		Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь		
Недели обучения		02-08	09-15	16-22	23-29	30-06	07-13	14-20	21-27	28-03	04-10	11-17	18-24	25-01	02-08	09-15	16-22	23-29	30-08	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
Группа 1.1	Контроль	Входной контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Промежуточная аттестация			
	Практика	3	3	3	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3		
	Теория	3	3	3	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3		
			Каникулы																	

Таблица 2.2.

**Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
Клуб самодетельной песни «Эдельвейс» (углубленный уровень)
(2 полугодие)
2024-2025 учебный год**

Месяц	Январь			Февраль				Март					Апрель				Май			Июнь	Июль	Август	Всего учебных недель	Всего часов по ОП						
	Недели обучения	09-12	13-29	30-26	27-02	03-09	10-16	17-23	24-02	03-09	10-16	17-23	24-30	31-06	07-13	12-20	21-27	28-04	05-11	12-18	19-21	22-30			01-31	01-31				
Группа 1.1	Контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Каникулы	53	173	43	
	Практика	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	6	6	5	6	5	1									
	Теория	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	-	-	1	-	1	1									

2.3. Формы аттестации

График проведения аттестация обучающихся регламентируется локальными актами ОУ:

- положением,
- годовым учебным графиком для творческих объединений МБУДО «ЦВР г Челябинска»

Вид контроля\аттестация	Периодичность	Цель	Форма контроля \аттестации
Входной контроль	проводится в начале учебного года	позволяет определить, насколько ребенок готов к освоению данной программы	анкетирование, прослушивание.
Текущий контроль	проводится в течении всего года	позволяет определить степень усвоения учащимися учебного материала, готовность обучающихся к восприятию нового материала.	Прослушивание Просмотр Упражнения Самостоятельная работа Взаимоконтроль концерт
Промежуточная аттестация (за полугодие)	проводится по окончании 1 полугодия	позволяет определить уровень освоения отдельной части (за полугодие) дополнительной общеобразовательной программы обучающимися	Тестирование Концертное выступление
Промежуточная аттестация	Проводится по окончании освоения дополнительной общеобразовательной программы.	проводится для определения результативности освоения программы обучающимися, призвана отражать достижения цели и задач образовательной программы.	Опрос Тестирование Концертное выступление

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: таблицы, аналитические справки, журнал посещаемости, материалы анкетирования и тестирования, портфолио, бланки тестов.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: диагностическая карта, конкурс, концерт, открытое занятие, отчет итоговый, портфолио, праздник, концерт.

2.4. Оценочные материалы

Диагностика результативности освоения обучающимися содержания дополнительной общеобразовательной программы «Клуб самодеятельной песни «Эдельвейс» (углубленный уровень) проводится по следующим параметрам: вокальное исполнение песни, аккомпанемент (знание теоретического материала, владение навыками игры на гитаре), знание репертуара, предусмотренного программой.

Критерии	Уровень освоения программы		
	Высокий 3 балла	Средний 2 балла	Низкий 1 балл
Вокал (прослушивание)	Знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение. Умение петь на два голоса	Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное.	Исполнение неуверенное, фальшивое.
Аккомпанемент (теория - тест)	Правильные ответы на все вопросы теста	Допускает неточности	Не ответил больше, чем на 50% вопросов
Аккомпанемент (практика - просмотр)	Знание наизусть аккомпанемента более 30 песен. Умение читать с листа аккомпанемент песен, табулатур и нот. Умение	Знание наизусть аккомпанемента до 30 песен. Умение разбирать с листа аккомпанемент песен, табулатур и нот. Умение	Знание наизусть аккомпанемента менее 10 песен. Не умение разбирать с листа аккомпанемент песен, табулатур и нот. Умение аккомпанировать менее, чем 2 ритмическими

	аккомпанировать более, чем 10 ритмическими рисунками	аккомпанировать более, чем 6 ритмическими рисунками	рисунками
Репертуар	Знание наизусть более 30 песен;	Знание наизусть от 10 до 30 песен	Знание наизусть менее 10 песен

высокий уровень: 9-12 баллов;

средний уровень: 7-8 баллов;

низкий уровень: 2-6 баллов.

Контрольное задание и оценочные материалы промежуточной аттестации представлены в (Приложении 3)

Метапредметные и личностные результаты оцениваются и заносятся в Карту «Мониторинг уровня активности и освоения программы» (Приложение 4)

Для отслеживания личностных результатов используется Методика изучения уровня воспитанности обучающегося (Приложение 5)

2.5. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса: очно;

Методы обучения: объяснительно-иллюстративный, практический, частично-поисковый, исследовательский, проблемный, дискуссионный;

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Формы организации образовательного процесса:

- фронтальная;
- групповая;
- работа в парах;
- индивидуальная;
- работа в малых группах.

Формы организации учебного занятия:

- учебное занятие;
- ролевые, деловые, интеллектуальные игры;
- конкурсы;
- экскурсии;
- шефство;
- посещение выставок, музеев;
- викторины;
- кроссворды;
- встречи;
- концерты;
- фестивали;
- семинары;
- мастер-классы;
- праздники;

- тренинги;
- просмотр и обсуждение видеоклипов, прослушивание аудиозаписей;
- КТД;
- походы;
- вечера отдыха.

Педагогические технологии:

Групповые технологии как коллективная деятельность предполагают:

- взаимное обогащение учащихся в группе;
- организацию совместных действий, ведущую к активизации учебно-познавательных процессов;
 - распределение начальных действий и операций (задается системой заданий, обусловленных особенностями изучаемого объекта);
 - коммуникацию, общение, без которых невозможны распределение, обмен и взаимопонимание;
 - обмен способами действия для получения совокупного продукта деятельности – решения проблемы;
 - рефлексия, через которую устанавливается отношение участника к собственному действию и обеспечивается адекватная коррекция этого действия.

Технология индивидуализации обучения:

- направление в развитии образовательных технологий, которое предполагает углубленную диагностику личности ребенка, проектирование на этой основе индивидуальной программы его обучения и развития, рефлексия результатов;
- предоставление ребенку возможностей индивидуального выбора содержания и методов, принятия решений, самоанализа, самооценки в области обучения;
- деятельность педагога и ребенка по поддержке и развитию индивидуальности, самостоятельности, интеллектуального самостроительства личности;
- повышение роли самостоятельной работы обучающихся в учебном процессе.

Технология коллективного взаимообучения:

- Группа делится на пары или подгруппы для решения конкретных учебных задач;
 - каждая подгруппа получает определенное задание и выполняет его сообща под непосредственным руководством лидера группы или учителя;
 - задания в подгруппе выполняются тем способом, который позволяет учитывать и оценивать индивидуальный вклад каждого члена подгруппы;
- состав подгрупп непостоянный, он подбирается с учетом того, чтобы с максимальной эффективностью для коллектива могли реализовываться учебные возможности каждого члена группы.

Технология развивающего обучения:

- учитываются и используются закономерности, уровень и особенности развития ребенка.
- обучение опережает развитие, происходит в зоне ближайшего развития ребёнка.

- ребёнок является субъектом педагогического взаимодействия, а не объектом воздействия со стороны педагогических средств;

- целью обучения становится не столько усвоение и накопление информации, сколько формирование способностей распоряжаться и добывать её.

Технология дистанционного обучения: Сетевое обучение. Самостоятельное знакомство обучающихся с размещенными в Интернет-среде учебными материалами. Общение в чатах и на вебинарах с руководителем и другими учениками. Консультации преподавателей через электронную почту.

Обучение через кейсы. Набор текстовых и мультимедийных материалов и методических рекомендаций высылается учащемуся, который работает самостоятельно. Преподаватель отслеживает результаты обучения и оказывает консультационную помощь.

ТВ-обучение. Ученик самостоятельно работает с видеолекциями преподавателей. Выполняет задания и тесты.

Технология организации коллективной творческой деятельности предполагает:

- организацию жизни детского коллектива как общественно значимой – на основе совместной заботы педагогов и воспитанников об улучшении окружающей жизни, жизни своего коллектива и самосовершенствовании, о близких и далеких людях;

- построение коллектива на принципах сменяемости ролей (в коллективе нет постоянных поручений и постоянных руководителей, каждый может попробовать себя в любой роли), опоры на «малые группы» внутри коллектива (состав этих групп постоянно меняется – так дети учатся взаимодействовать с разными людьми), коллективного планирования, подготовки, анализа и организации общих дел, отношений и поступков;

- организацию жизни детского коллектива как лично значимой и эмоционально насыщенной;

- организацию жизни детского коллектива как художественно инструментальной (посредством ритуалов, традиций, игровых приемов и т. п.);

- особую позицию педагога как старшего товарища («рядом и чуть впереди»), искреннего и понимающего, готового и умеющего взаимодействовать с детьми.

Центральным звеном коллективной творческой деятельности является *коллективное творческое дело* (КТД). Именно правила его организации составляют основу технологии организации коллективной творческой деятельности.

Алгоритм учебного занятия:

I этап - организационный.

Задача: подготовка обучающихся к работе на занятии, Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.

Распевка.

II этап - проверочный.

Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция.

Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического) проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

III этап - подготовительный

Задача: мотивация и принятие обучающимися цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей

IV этап - основной.

В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1. Усвоение новых знаний и способов действия.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность обучающихся.

2. Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3. Закрепление знаний. Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

V этап - итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

VI этап - рефлексивный.

Задача: мобилизация обучающихся на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

VII этап: информационный.

Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий.

Дидактические материалы:

- Учебное пособие «Обучение гитарному аккомпанементу»;
- Раздаточные материалы по теме «Расширение песенного репертуара»;
- Задания, упражнения, табулатуры прописаны в учебном пособии.

Раздел № 3 «Воспитательная деятельность»

3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Воспитательная работа в объединении ведется в соответствии с планом работы, целенаправленно и систематически, последовательно повышая качество проведения воспитательных мероприятий.

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания обучающихся заключаются в:

- усвоении ими знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний). (обеспечивается информированием детей и организацией общения между ними);
- формировании и развитии личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие) (реализуется через вовлечение детей в деятельность, организацию их активностей);
- приобретении соответствующего нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний (обеспечивают формирование способности к нравственному отношению к собственному поведению и действиям других людей).

Целевую основу воспитания обучающихся при реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы составляют целевые ориентиры воспитания, как ожидаемые результаты воспитательной деятельности в процессе реализации программы:

- восприимчивость к авторскому исполнительскому искусству;
- интерес к истории авторской песни, достижениям и биографиям авторов-исполнителей;
- опыт творческого самовыражения в авторском исполнительстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, фестивалях;
- стремление к сотрудничеству, уважение к старшим;
- ответственность; воля и дисциплинированность в творческой деятельности.

3.2. Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания и обучения детей является *учебное занятие*. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся:

- усваивают информацию, имеющую воспитательное значение;

- получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, самореализации.

- получают информации об открытиях, о традициях народного творчества, об исторических событиях; изучение биографий деятелей российской и мировой культуры, героев и защитников Отечества и т. д.

- источник формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения.

Важно, чтобы дети не только получали эти сведения от педагога, но и сами осуществляли работу с информацией: поиск, сбор, обработку, обмен и т. д. При планировании занятий учитывают возрастные особенности обучающихся, уровень их подготовки и социализации в обществе, уделяют внимание диагностике поведенческих навыков, используя педагогическое наблюдение.

Практические занятия детей (подготовка к конкурсам, фестивалям, участие в коллективных творческих делах и проч.) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Конкурсно-игровые программы развивают познавательный интерес, интеллектуальные способности обучающихся, помогают в сплочении коллектива (команды).

Итоговые мероприятия: концерты, конкурсы способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Акции, месячники безопасности, флэш-мобы помогают в социальной адаптации, получении социальных знаний и социального опыта.

В объединениях проводятся *занятия по профилактике* дорожно-транспортного травматизма, правонарушений, употребление ПАВ, девиантного поведения, составляется социальный паспорт объединения, уделяют внимание детям, нуждающимся в педагогической поддержке. Наличие данных составляющих обеспечивает целостность содержания воспитания, отражает всю полноту отношений человека с окружающим миром.

Большое количество мероприятий и событий помогают в сплочении детского коллектива, осуществляя дифференцированный подход. Воспитательное значение активностей детей при реализации программ обеспечивает понимание детьми того, что личное, семейное благополучие и достижения являются воплощением национальных ценностей, что в их деятельности и результатах находят своё выражение российские базовые ценности, традиционные духовно-нравственные ценности народов России. На это направлены ритуалы и обращения к государственной и национальной символике в ходе церемоний награждения на праздниках, концертах, фестивалях, конкурсах и др.

3.3. Условия воспитания, анализ результатов

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением обучающихся, их общением, отношениями детей друг

с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе.

К методам оценки результативности реализации программы в части воспитания можно отнести:

Педагогическое наблюдение, в процессе которого внимание сосредотачивается на проявлении в деятельности детей и в её результатах, определённых в данной программе целевых ориентиров воспитания, а также на проблемах и трудностях достижения воспитательных задач программы.

Отзывы, интервью, материалы рефлексии, которые предоставляют возможности для выявления и анализа продвижения детей (индивидуально и в группе в целом) по выбранным целевым ориентирам воспитания в процессе и по итогам реализации программы, оценки личностных результатов участия детей в деятельности по программе.

В процессе и в итоге освоения программы дети демонстрируют результаты, которые обусловлены их индивидуальными потребностями, культурными интересами и личными качествами (целеустремлённостью, дисциплинированностью, терпеливостью, способностью к самостоятельным решениям, умением действовать в коллективе, желанием проявлять заботу о других людях и т. д.). Все это дает возможность для выявления и анализа наиболее значимых результатов воспитания детей. Работа с родителями определяет следующие формы работы: общие родительские собрания, консультации, совместные праздники для детей и родителей, помощь со стороны родителей в подготовке и проведении общих и мероприятий. Воспитательная работа с детьми и родителями объединения реализуется на основании плана воспитательной работы объединения и плана воспитательных мероприятий МБУДО «ЦВР г. Челябинска». План составляется на учебный год.

3.4. Календарный план воспитательной работы объединения КСП «Эдельвейс»

№п\п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Участие в праздновании дня города	Сентябрь	Участие в концертной программе	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
2.	День летних именинников	19.09	Музыкально-игровая программа	Пост в группе объединения и клуба в ВК
3.	Всемирный день туризма. Поход выходного дня.	29.09	Поход	Пост в группе объединения и клуба в ВК

4.	Концерт, посвященный дню пожилого человека	1 октября	Концерт	Пост в группе объединения и клуба в ВК
5.	Познавательное мероприятие «Всемирный день улыбки»	6 октября	Музыкально- игровая программа	Пост в группе объединения и клуба в ВК
6.	Международный конкурс детско- юношеского и взрослого творчества «Мамино сердце»	Октябрь	Участие в конкурсе	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
7.	«Эстафета Добра ЦВР» к Всемирному Дню Доброты.	12 ноября	Музыкально- игровая программа	Пост в группе объединения и клуба в ВК
8.	День осенних именинников	21 ноября	Музыкально- игровая программа	Пост в группе объединения и клуба в ВК
9.	Международный праздник «День Матери» Тематический концерт «Сегодня Мамин День!»	24 ноября	Концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей, Заметка на сайте Учреждения
10.	Осенний творческий сбор	Ноябрь	Проект, выездной сбор	Пост в группе объединения и клуба в ВК
11.	Концерт, посвященный дню рождения КСП «Эдельвейс»	Декабрь	Концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей, Заметка на сайте Учреждения
12.	Городской сбор детского туристско- краеведческого актива «Из дальних странствий возвратясь...»	Декабрь	Участие в конкурсном концерте	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
13.	Новогодняя шоу программа	28 декабря	Музыкально- игровая программа	Пост в группе объединения и клуба в ВК
14.	Музыкальная программа «Рождественские посиделки»	9 января	Музыкальная программа	Пост в группе объединения и клуба в ВК
15.	Районный тур фестиваля	январь	Участие в конкурсе	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей

	«Опаленные сердца»			
16.	Познавательно-развлекательное мероприятие «День защитника Отечества»	20 февраля	Познавательно-развлекательная программа	Пост в группе объединения и клуба в ВК
17.	День зимних именинников	1 марта	Музыкально-игровая программа	Пост в группе объединения и клуба в ВК
18.	Музыкальное шоу «8 Марта»	6 марта	Музыкально-игровая программа	Пост в группе объединения и клуба в ВК
19.	Детско-юношеский фестиваль авторской песни «Поющие дворы»	28-30 марта	Участие в конкурсе	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей. Заметка на сайте Учреждения
20.	Музыкальная программа «Шуточные песни»	1 апреля	Музыкально-игровая программа	Пост в группе объединения и клуба в ВК
21.	Весенний творческий сбор		Проект, выездной сбор	Пост в группе объединения и клуба в ВК, Заметка на сайте Учреждения
22.	Музыкально-игровое шоу «Космос»	10 апреля	Музыкально-игровая программа	Пост в группе объединения и клуба в ВК
23.	Международный фестиваль дружбы и творчества «Солнечный круг»	1-4 мая	Участие в конкурсе	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей, Заметка на сайте Учреждения
24.	Городская акция - «Уроки мужества», встречи с ветеранами; - выпуск видеороликов - песни о войне	Май	«Уроки мужества», встречи с ветеранами; - выпуск видеороликов - песни о войне	Пост в группе объединения и клуба в ВК
25.	Отчетный концерт КСП «Эдельвейс»	20 мая	Концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей, Заметка на сайте Учреждения

4. Список литературы

Основная:

1. Выготский, Л. С. Вопросы детской психологии: Учебное пособие / Л. С. Выготский. – М.: Союз, 2008. – 224 с.
2. Довбыш, Н. Как бороться с плохим поведением на уроке. 7 эффективных советов / Н. Довбыш. – Хореограф, 2014. – № 2. – С.6-9.
3. Довбыш, Н. Как провести свой первый урок / Н. Довбыш. – Хореограф, 2014. – № 1. – С.4-6.
4. Довбыш, Н. Как развивать артистичность у детей / Н. Довбыш. – Хореограф, 2015. – № 3. – С.24-25.
5. Браславский, Б. Ласковый костёр. / Б. Браславский - Магнитогорск. «Арт-эксpress». 1994. - 186с.
6. Возьмёмся за руки, друзья! / М. «Молодая гвардия» 1990. – 448с.
7. Грушинский Книга песен. / В. Шабанов. Куйбышевское книжное издательство. 1990. – 368с.
8. Митяев, О. Давай с тобой поговорим / О. Митяева. – М. Эксмо 2004г. - 384с.
9. Люди идут по свету. Сборник авторской песни. / М.: Физкультура и спорт. 1990. – 400с.
10. Никитин, С. Времена не выбирают. / С.Никитин – М.: Аргус 1994. - 304с.
11. Серебряные песни Ильменки. Сборник песен. / М. Гитис. - Челябинск. Абрис. 1998.
12. Топоров, А. Таблица аккордов / А.Топоров – М.: Дека. 1994. - 32с.
13. Старые песни Сборник авторской песни / М.: Прометей, 1991 г. – 72с.
14. Визбор, Ю. Сад вершин. / Ю.Визбор – М. Прейскурантиздат 1988г. - 168с.
15. Егоров, В. Песни. / В.Егоров – М. 1990. – 319с.
Антология бардовской песни. Песенник / М. Эксмо, 2006г. - 896с.
16. Книга Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. Книги Музыка / П.О. Вещицкий я: 1990 М.: Советский композитор. – 112с.
17. Городницкий, А. Перелётные ангелы/ А.Городницкий - Свердловск. «Старт». 1991 – 274 с.
18. Ким, Ю. Летучий ковер. Песни для театра и кино / Ю.Ким - М.: Киноцентр. 1990 – 176с.
19. Каркасси, М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / М.Каркасси – М.: Сов. Композитор. 1988. – 152с.
20. Пухоль, Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Э.Пухоль. - . М.: «Сов. Композитор». 1987- 196с.
21. Ларичев, Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. / Е.Ларичев – М. Музыка. 1988 – 206с.
22. Фридкин, Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. / Г.Фридкин – М. Музыка, 2011 - 296с.

23. Молотков, В., Манилов, В. Техника джазового аккомпанемента на шестиструнной гитаре / В. Молотков, В. Манилов - Киев, Музыкальная Украина. 1984 – 124с.
24. Беленький, Л. П. Возьмёмся за руки, друзья! / Л. П. Беленький. – М.: Молодая гвардия, 1990. – 188 с.
25. Берковский, В. Сто песен Берковского / В. Берковский. – М.: Молодая гвардия, 1992. – 220 с.
26. Визбор, Ю. Сад вершин Ю. Визбор. – М.: Прейскурантиздат, 1988. – 286 с.
27. Городницкий А.И Вблизи, и вдали. М.: ЭКСМО, 2004
28. Егоров, В. Песни / В. Егоров. – М.: ЭКСМО, 2006. – 202 с.
29. Ким, Ю. Летучий ковёр / Ю. Ким. – М.: ЭКСМО, 2003. – 220 с.
30. Ким, Ю. Не покидай меня, весна / Ю. Ким. – Екатеринбург: Фактория, 2004. – 320 с.
31. Клячкин, Е. И. Живы, покуда любимы! / Е. И. Клячкин. – СПб.: Издательство «Лань», 2000. – 220 с.
32. Кукин, Ю. Дом на полпути / Ю. Кукин. – СПб.: Издательство «Лань», 1999. – 220 с.
33. Ланцберг, В. Условный знак / В. Ланцберг. – М.: Аргус, 1996. – 98 с.
34. Левитан, А. От костра к микрофону / А. Левитан. – СПб.: Респекс, 1996. – 182 с.
35. Лорес, Ю. Шиповник / Ю. Лорес СПб.: Издательство «Лань», 2000. – 202 с.
36. Маряхин, А. В. Аккорды и аккомпанемент на шестиструнной гитаре / А. В. Маряхин. – М.: Глобус, 1999. – 108 с.
37. Матвеева, В. Обращение к душе / В. Матвеева – М.: Агентство печати Новости, 1990. – 186 с.
38. Никитин, С. Времена не выбирают / С. Никитин. – М.: Аргус, 1994. – 320 с.
39. Сборник «33 Московских барда». – М.: Агентство печати Новости, 2000. – 128с.
40. Туриянский, В. Не спрашивай, куда / В. Туриянский. – М.: Агентство печати Новости, 2000. – 98 с.
41. Шипов, Р. Антология авторской песни «Наполним музыкой сердца» / Р. Шипов. – М.: Советский композитор, 1989. – 320 с.

Дополнительная литература:

1. Закон РФ «Об образовании»: [от 29.12.2012 г., № 273-ФЗ]. –Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/
2. Конвенция ООН о правах ребенка [от 15.09.1990 г.]. –Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_9959/
3. Конституция РФ [от 29.12.1993 г.]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399/
4. Приказ МОиН РФ «Об утверждении типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей» [от 26.06.2012 г., № 504]. – Режим доступа: <https://rg.ru/2012/08/15/minobr-dok.html>

5. Приказ МОиН РФ «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [от 29.08.2013 г., № 1008]. – Режим доступа:<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70424884/>

6. Концепция художественного образования в РФ [от 28.12.2001 г. №1403]. – Режим доступа: <https://ppt.ru/docs/prikaz/minkultury/n-1403-63073>

7. Закон Челябинской области «Об образовании в Челябинской области» [от 29.08.2013 г., № 515-30]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/460173130>

Интернет-ресурсы:

1. Форумы для гитаристов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://forum.guitarplayer.ru/index.php?topic=252863.0>

2. Лучшие бардовские песни под Гитару [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.otsema.ru/pesni/pod_gitaru/bardovskie.php

Приложения

Приложение №1

Календарно-тематическое планирование

№п/п	Дата	Тема учебного занятия	Кол-во часов
		Вводное занятие. Правила поведения в учреждении, объединении	1
		Инструктаж по технике безопасности.	1
		Упражнения на постановку рук и развитие техники игры.	1
		Подвижность пальцев при игре на гитаре.	1
		Распевки, подготовки голоса к пению.	1
		Положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения. Скороговорки.	1
		Повторение аккомпанемента песен	1
		Работа над аккомпанементом песен	1
		Работа над аккомпанементом песен	1
		Работа над музыкальными произведениями.	1
		Распевки, подготовка голоса к пению. Положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения.	1
		Скороговорки. Работа над песнями.	1
		Знакомство с ритмическим рисунком «марш»	1
		Разбор аккомпанемента песен в ритме марша	1
		Знакомство с творчеством авторов-исполнителей А. Якушева	1
		Разучивание песен А. Якушевой, работа над ними	1
		Повторение туристских песен. Работа над аккомпанементом песен	1
		Аккомпанемент туристских песен.	1
		Координация рук.	1
		Работа над аккомпанементом новых песен.	1
		Знакомство с ритмическим рисунком «вальс»	1
		Разбор аккомпанемента песен в ритме вальса	1
		Подготовка к конкурсным выступлениям	1
		Репетиция номеров, работа над дикцией в песнях	1
		Строим аккорды сами	1
		Мажорные трезвучия	1
		Знакомство с ритмическим рисунком «кантри»	1
		Разбор аккомпанемента песен в ритме «кантри»	1
		подготовка к концертному выступлению	1
		Разбор песен для концерта.	1
		Знакомство с творчеством авторов-исполнителей Н. Матвеева	1
		Разучивание песен Н. Матвеевой, работа над ними.	1
		Модуляция	1
		Работа над песнями	1
		Подготовка к концертному выступлению	1

	Подготовка к концертному выступлению	1
	Знакомство с песнями про осень.	1
	Разбор аккомпанемента песен про осень.	1
	Знакомство с ритмическим рисунком «баллада»	1
	Разбор аккомпанемента песен в ритме «баллада»	1
	Подготовка к концертному выступлению	1
	Работа над песнями	1
	Строим аккорды сами	1
	Минорные трезвучия	1
	Знакомство с ритмическим рисунком «диско»	1
	Разбор аккомпанемента песен в ритме «диско»	1
	Подготовка к концертному выступлению	1
	Интонирование в песнях	1
	Знакомство с творчеством авторов-исполнителей Л. Сергеев.	1
	Разучивание песен Л. Сергеева, работа над ними	1
	Знакомство с ритмическим рисунком «рок»	1
	Разбор аккомпанемента песен в ритме «рок»	1
	Подготовка к концертному выступлению	1
	Репетиция номеров, работа над дикцией в песнях	1
	Работа над песнями, усложнение аккомпанемента	1
	Работа над песнями, усложнение аккомпанемента	1
	Подготовка к концертному выступлению	1
	Подготовка к концертному выступлению	1
	Подготовка к концертному выступлению	1
	Репетиция номеров, работа над двухголосьем в песнях	1
	Знакомство с песнями о зиме	1
	Разбор аккомпанемента песен о зиме	1
	Работа над песнями, усложнение аккомпанемента	1
	Работа над песнями, усложнение аккомпанемента	1
	подготовка к концертному выступлению	1
	Репетиция номеров, работа над трехголосьем в песнях	1
	Знакомство с ритмическим рисунком «соул»	1
	Разбор аккомпанемента песен в ритме «соул»	1
	Строим аккорды сами	1
	Секстаккорды	1
	Подготовка к концертному выступлению	1
	Репетиция песни, эмоциональность в песнях	1
	Повторение различных приемов игры	1
	Повторение аккордов в песнях	1
	Повторение аккордов в песнях	1
	Тестирование.	1
	Подготовка к концертному выступлению	1
	Репетиция номеров, работа над двухголосьем в песнях	1
	Знакомство с творчеством авторов-исполнителей А. Городницкого	1
	Разучивание песен А. Городницкого, работа над ними	1
	Новые последовательности	1
	Разбор аккомпанемента новых песен	1

	Подготовка к концертному выступлению.	1
	Репетиция номеров, работа над интонированием в песнях	1
	Знакомство с песнями из мультфильмов.	1
	Разбор аккомпанемента песен из мультфильмов.	1
	Линия баса	1
	Работа над аккомпанементом песен	1
	Подготовка к концертному выступлению	1
	Репетиция номеров, работа над дикцией в песнях	1
	Знакомство с ритмическим рисунком «твист»	1
	Разбор аккомпанемента песен в ритме «твист»	1
	Строим аккорды сами	1
	Аккорды с 9 степенью	1
	Подготовка к концертному выступлению	1
	Репетиция номеров, работа над эмоциональностью в песнях	1
	Знакомство с ритмическим рисунком «босса-нова»	1
	Разбор аккомпанемента песен в ритме «босса-нова»	1
	Знакомство с творчеством авторов-исполнителей Б. Окуджава.	1
	Разучивание песен Б. Окуджавы, работа над ними	1
	Подготовка к концертному выступлению	1
	Репетиция песни, эмоциональность в песнях	1
	Знакомство с ритмическим рисунком «танго»	1
	Разбор аккомпанемента песен в ритме «танго»	1
	Новые последовательности	1
	Разбор новых песен	1
	Подготовка к концертным выступлениям	1
	Репетиция номеров, работа над двухголосьем в песнях	1
	Строим аккорды сами.	1
	Аккорды с 11, 13 степенями.	1
	Знакомство с песнями рок групп	1
	Разбор аккомпанемента песен рок групп	1
	Подготовка к концертным выступлениям	1
	Репетиция номеров, работа над дикцией в песнях	1
	Усложнение аккомпанемента	1
	Работа над аккомпанементом песен	1
	Разучивание песен о любви.	1
	Разбор аккомпанемента песен о любви.	1
	Подготовка к концертным выступлениям	1
	Репетиция номеров, эмоциональность в песнях	1
	Знакомство с ритмическим рисунком «регги»	1
	Разбор аккомпанемента песен в ритме «регги»	1
	Разучивание песен из кинофильмов.	1
	Разбор аккомпанемента песен из кинофильмов.	1
	Подготовка к концертным выступлениям	1
	Репетиция номеров, работа над двухголосьем в песнях	1
	Работа над песнями, усложнение аккомпанемента	1
	Работа над песнями, усложнение аккомпанемента	1
	Строим аккорды сами	1

	Уменьшенные (diminished) аккорды	1
	Подготовка к концертным выступлениям.	1
	Репетиция номеров, эмоциональность в песнях	1
	Знакомство с ритмическим рисунком «латино»	1
	Разбор аккомпанемента песен в ритме «латино»	1
	Новые последовательности аккордов	1
	Разбор аккомпанемента новых песен	1
	Подготовка к концертным выступлениям.	1
	Репетиция номеров, работа над двухголосьем в песнях	1
	Новые виды арпеджио	1
	Разбор аккомпанемента песен	1
	Разучивание современных песен.	1
	Разбор аккомпанемента современных песен.	1
	Подготовка к концертным выступлениям.	1
	Репетиция номеров, эмоциональность в песнях	1
	Знакомство с творчеством авторов-исполнителей В. Ковалев.	1
	Разучивание песен В.Ковалева, работа над ними	1
	Разучивание песен о весне.	1
	Разбор аккомпанемента песен о весне.	1
	Подготовка к концертным выступлениям.	1
	Репетиция номеров, работа над трехголосьем в песнях	1
	Знакомство с ритмическим рисунком «шаффл»	1
	Разбор аккомпанемента песен в ритме «шаффл»	1
	Строим аккорды сами	1
	Увеличенные (augmented) аккорды	1
	Подготовка к концертным выступлениям.	1
	Репетиция номеров, работа над трехголосьем в песнях	1
	Знакомство с ритмическим рисунком «пасодобль»	1
	Разбор аккомпанемента песен в ритме «пасодобль»	1
	Повторение аккомпанемента песен с модуляцией	1
	Повторение аккомпанемента песен с модуляцией	1
	Подготовка к концертным выступлениям.	1
	Репетиция номеров, эмоциональность в песнях	1
	Новые последовательности	1
	Разбор аккомпанемента песен с новыми последовательностями.	1
	Повторение ритмических рисунков	1
	Работа над аккомпанементом песен	1
	Подготовка к концертным выступлениям.	1
	Репетиция номеров, работа над интонированием в песнях	1
	Усложнение аккомпанемента	1
	Усложнение аккомпанемента	1
	Знакомство с творчеством авторов-исполнителей Р. Бадамшин	1
	Разучивание песен Р. Бадамшин, работа над ними	1
	Подготовка к концертным выступлениям.	1
	Репетиция номеров, работа над двухголосьем в песнях	1
	Повторение аккомпанемента песен с модуляцией	1

	Повторение аккомпанемента песен с модуляцией	1
	Усложнение аккомпанемента	1
	Усложнение аккомпанемента	1
	Подготовка к концертным выступлениям.	1
	Репетиция номеров, работа над трехголосьем в песнях	1
	Повторение расширенных аккордов	1
	Работа над аккомпанементом песен	1
	Знакомство с творчеством авторов-исполнителей Е Камбурова	1
	Разучивание песен Е Камбурова работа над ними	1
	Подготовка к концертным выступлениям.	1
	Репетиция номеров, эмоциональность в песнях	1
	Усложнение аккомпанемента	1
	Усложнение аккомпанемента	1
	Разучивание песен о войне.	1
	Разбор аккомпанемента песен о войне.	1
	Подготовка к концертным выступлениям.	1
	Репетиция номеров, работа над артикуляцией в песнях	1
	Знакомство с творчеством авторов-исполнителей В. Третьяков	1
	Разучивание песен В. Третьяков, работа над ними	1
	Усложнение аккомпанемента	1
	Усложнение аккомпанемента	1
	Подготовка к концертным выступлениям.	1
	Репетиция номеров, работа над артистичностью в песнях	1
	Повторение аккордов в разных позициях	1
	Работа над аккомпанементом песен в разных позициях	1
	Повторение последовательностей аккордов	1
	Работа над аккомпанементом песен с разными последовательностями аккордов	1
	Подготовка к концертным выступлениям.	1
	Репетиция номеров, работа над артистичностью в песнях	1
	Репетиция номеров, работа над артикуляцией в песнях	1
	Репетиция номеров, работа над двухголосьем в песнях	1
	Репетиция номеров, работа над эмоциональностью в песнях	1
	Репетиция номеров, работа над акцентами в песнях	1
	Подготовка к концертным выступлениям.	1
	Репетиция номеров, работа над интонированием в песнях	1
	Тестирование	1
	Тестирование	1
	Отчетный концерт	1
	Отчетный концерт	1
	Подведение итогов за учебный год	1
	Подведение итогов за учебный год	1

1. Напиши аккорды, какие ты знаешь, и их название.

Дата _____

Примечания _____

Методика изучения уровня воспитанности**Инструкция**

Оцените, пожалуйста, степень выраженности или частоту проявлений перечисленных ниже качеств у Ваших обучающихся по следующей шкале:

4 балла – всегда

3 балла – довольно часто

2 балла – бывает по-разному

1 балл – иногда, редко

0 баллов – никогда

Постарайтесь высказать свое мнение как можно более объективно. В соответствующие графы карты наблюдений проставьте баллы.

Разделы	№ п/п	Вопросы	
I. Отношение к своему физическому развитию	1.	Осознает ли Ваш воспитанник необходимость своего физического развития?	
	2.	Прилагает ли он усилия для того, чтобы быть здоровым, крепким, сильным?	
	Н	Очень высокий уровень	8 баллов
	О	Высокий уровень	6 – 7
	Р	Средний уровень	3 – 5
	М	Низкий уровень	1 – 2
	Ы	Критический уровень	0
II. Социальная активность	1.	Открыт ли Ваш воспитанник для общения?	
	2.	Является ли он признанным лидером в коллективе?	
	3.	Пользуется ли он уважением сверстников?	
	4.	Уважает ли Ваш воспитанник мнение коллектива?	
	5.	Участвует ли в общественной жизни коллектива?	

	Н	Очень высокий уровень	18 – 20 баллов
	О	Высокий уровень	14 – 17
	Р	Средний уровень	7 – 13
	М	Низкий уровень	3 – 6
	Ы	Критический уровень	0 - 2
III. Познавательная активность	1.	Проявляет ли воспитанник интерес к предмету?	
	2.	На сколько внимателен он во время занятий?	
	3.	Проявляет ли познавательную активность и инициативность на занятии?	
	4.	Всегда ли позитивно относится к Вашим требованиям и предложениям?	
	5.	Какой уровень усвоения программы он показывает?	
	Н	Очень высокий уровень	18 – 20 баллов
	О	Высокий уровень	14 – 17
	Р	Средний уровень	7 – 13
	М	Низкий уровень	3 – 6
	Ы	Критический уровень	0 - 2
IV. Уровень воспитанности	1.	Всегда ли Ваш воспитанник доброжелателен в отношениях со сверстниками, способен к сопереживанию?	
	2.	Уважительно ли он относится к старшим?	
	3.	Всегда ли имеет опрятный вид?	
	4.	Можно ли назвать его вежливым?	
	5.	Всегда ли он добросовестно относится к порученному ему делу?	
	6.	Всегда ли использует культурные способы решения спорных ситуаций?	
	7.	Можно ли о нем сказать, что он чуток, внимателен к другим?	
	8.	Терпим ли мы к мнению другого человека?	
	9.	Всегда ли, по вашему мнению, воспитанник говорит правду?	

Перечисленные далее качества оцените по следующей шкале:

Всегда, в высшей степени - 0 баллов

Довольно часто, в большей степени, чем остальные – 1 балл

Бывает по-разному, как все – 2 балла

Иногда, редко, в меньшей степени, чем остальные – 3 балла

Никогда не бывает, совершенно исключено – 4 балла

V. Нравственность	10.	Нарушает ли он дисциплину на занятии?	
	11.	Использует ли в разговоре со сверстниками не нормативную лексику?	
	12.	Обижает ли тех, кто слабее его?	
	13.	Подвержен ли Ваш воспитанник дурному влиянию со стороны?	
	Н	Очень высокий уровень	46 – 52
	О	Высокий уровень	37 – 45
	Р	Средний уровень	17 – 36
	М	Низкий уровень	7 – 16
	Ы	Критический уровень	0 – 6

Общий уровень: баллы

Критический0 - 13

Низкий.....14 – 33

Средний.....34 – 70

Высокий.....71 – 89

Очень высокий.....90 и выше