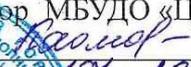


Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы г. Челябинска»

Принята на заседании
педагогического совета
от «29» 08 2024 г.
Протокол № 1 .

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУДО «ЦВР г. Челябинска»

 Л.Н. Каюмова

Приказ № 167 «29» 08 2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«МАСТЕРСКАЯ ЧУДЕС»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 6-12 лет

Срок реализации: 2 года

Автор – составитель:
Кетова Т.В., педагог
дополнительного образования

г. Челябинск, 2022

Информационная карта
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Мастерская чудес»

Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская чудес»
ФИО педагога, реализующего программу	Кетова Таисия Владимировна
Направленность программы	Художественная
Тип программы	Модифицированная
Уровень освоения программы	Общекультурный базовый
Форма обучения	Очная
Форма организации образовательного процесса	Групповая
Продолжительность освоения программы	2 года
Содержание программы	Программа состоит из разделов: «Цветоведение», «Живописные техники и приемы», «Композиции в холодных тонах», «Композиции на развитие воображения», «Фактуры», «Детализированные композиции», «Базовые элементы дизайна», «Создание художественных композиций с элементами дизайна».
Возраст учащихся	6-13 лет
Цель программы	Развитие художественно – творческих способностей обучающихся через освоение традиционных и нетрадиционных техник рисования, основ дизайна.
Задачи программы	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способствовать развитию духовно- нравственных и гражданско-патриотических чувств у обучающихся путём прививания любви к природе, живописи; - способствовать формированию у обучающихся общей культуры поведения и общения в обществе. <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способствовать развитию коммуникативных навыков; - способствовать развитию творческих способностей обучающихся. <p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ознакомить с жанрами изобразительного искусства; - ознакомить с художественными изобразительными материалами; - обучить нетрадиционным и традиционным техниками рисования, основам дизайна; - формировать изобразительные умения.

<p>Планируемые результаты</p>	<p><i>Личностные:</i> прослеживается положительная динамика в:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитию духовно-нравственных и гражданско-патриотических чувств у обучающихся путём прививания любви к природе, живописи; - сформированности у обучающихся общей культуры поведения и общения в обществе. <p><i>Метапредметные:</i> прослеживается положительная динамика:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в развитии коммуникативных навыков обучающихся; - в развитии творческих способностей обучающихся. <p><i>Предметные:</i> обучающиеся будут знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - жанры изобразительного искусства; - нетрадиционные и традиционные техники рисования; - виды художественных изобразительных материалов; - основные базовые элементы дизайна; - виды дизайна; - методы выполнения графических работ. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выстраивать правильную композицию на листе; - подбирать нужные цветовые отношения; - применять различные живописные техники в рисунке; - изображать предметы во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением, цветовыми отношениями; - гармонично встраивать элементы дизайна в творческие работы; - выполнять графические работы различными художественными методами; - встраивать шрифтовые композиции в графические работы.
-------------------------------	--

Оглавление

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»	
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.1.1. Нормативно-правовая база.....	4
1.1.2. Направленность программы.....	4
1.1.3. Актуальность программы.....	4
1.1.4. Воспитательный потенциал программы.....	5
1.1.5. Отличительные особенности программы.....	5
1.1.6. Адресат программы.....	5
1.1.7. Объем и срок освоения программы.....	6
1.1.8. Формы обучения.....	7
1.1.9. Особенности организации образовательного процесса.....	7
1.1.10. Режим занятий.....	7
1.2. Цель и задачи программы.....	7
1.3. Содержание программы.....	8
1.3.1. Учебный план.....	8
1.3.2. Содержание учебного плана.....	11
1.4. Планируемые результаты.....	22
Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»	
2.1. Календарный учебный график.....	24
2.2. Условия реализации программы.....	24
2.3. Формы аттестации.....	29
2.4. Оценочные материалы.....	31
2.5. Методические материалы.....	32
Раздел №3. «Воспитательная деятельность»	
3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания обучающихся.....	36
3.2. Формы и методы воспитания.....	36
3.3. Условия воспитания, анализ результатов.....	37
3.4. Календарный план воспитательной работы.....	38
4. Список литературы.....	40
5. Приложения.....	41
Приложение 1. Календарно-тематическое планирование	
Приложение 2. Тестовые задания	
Приложение 3. Контрольно-измерительные материалы «Методика исследования процессов наглядно-образного мышления»	
Приложение 4. Контрольно-измерительные материалы «Оценочный лист изучения развития качества личности обучающихся, диагностическая карта»	
Приложение 5. Контрольно-измерительные материалы «Методика диагностики изобразительных навыков обучающихся»	
Приложение 6. Оценочные материалы для определения уровня воспитанности обучающихся.	
Приложение 7. План воспитательных мероприятий в рамках реализации дополнительной общеобразовательной программы.	

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Нормативно-правовая база

Дополнительная общеобразовательная программа «Мастерская чудес» разработана на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями на 30 декабря 2021 года, (Редакция от 17.02.2023- действует с 28.02.2023) (далее – ФЗ).

2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

3. Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

4. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»

5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. №996-р).

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20

«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (действ. до 01.01 2027г.).

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступает в силу с 01.03.2023 и действует по 28.02.2029).

9. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

10. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации; Министерство просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

11. Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

12. Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (письмо Министерства образования РФ от 11.12.2006 N 06-1844);

13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

14. Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 25.12.2019 № Р-145 «Об утверждении методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися»;

15. Локальные акты, регламентирующие деятельность «МБУДО «ЦВР г. Челябинска»

1.1.2. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская чудес» является модифицированной программой художественной направленности и ориентирована на содействие художественно-эстетическому воспитанию обучающихся, на создание условий для творческой самореализации личности ребенка, ее интеграции в систему мировой культуры.

1.1.3. Актуальность программы

Актуальность разработанной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мастерская чудес» обусловлена тем, что ее реализация способствует развитию скорости и гибкости креативного мышления, практических навыков, коммуникативных навыков, то есть способствует формированию творческих компетенций, а это очень ценится в современное время. Свобода личности ярко проявляется в творческой деятельности, в возможности самостоятельного выбора, постановки и свершения творческой задачи.

В раннем возрасте детям необходимо заложить правильное представление о мире, отношении к действительности. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа направлена на обеспечение духовно- нравственного воспитания обучающихся. Это обусловлено стремлением передать подрастающему поколению культуру духовно-нравственной жизни, систему нравственных ценностей, как одного из условий сохранения и развития человека, общества, страны. Ребенку нужно объяснить истинное предназначение искусства в целом, развить гармоничное восприятие эстетики. С помощью изобразительного искусства ребенок раскрывает свой творческий потенциал, расширяет собственное мировоззрение, выходит за рамки обыденности.

Занятия изобразительным творчеством развивают умение грамотно и последовательно вести работу над заданием, учат анализировать работу в процессе, формируют организованность во время учебного процесса, творческую активность, любознательность, воспитывают упорство, интерес к работе. В процессе занятий обучающиеся знакомятся с теоретическими художественными основами, с технологиями выполнения творческих работ и жанрами изобразительного искусства. При выполнении эстетической задачи собственной работы обучающиеся учатся компоновать предметы в листе, во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением, цветовыми отношениями.

1.1.4. Воспитательный потенциал

На занятиях изобразительным искусством в рамках реализации программы оказывается существенное воспитательное воздействие на обучающегося, способствующее его включению в творчество, формируя самопознание, эстетический вкус, творческие навыки, человеческие ценности, коммуникативные навыки среди сверстников. В данной программе освещены вопросы формирования гуманистической направленности личности, развития у детей учебно-познавательных интересов, любви к труду и способности претворять свои планы в жизнь, способствуя выбору индивидуального образовательного пути ребенка, его самореализации в будущем. Обучающиеся получают возможность проявить свой творческий талант, участвуя в традиционных воспитательных мероприятиях ЦВР.

1.1.5. Отличительной особенностью данной программы заключается ее новизна, обусловленная авторским компонентом наполнения содержания тем программы. Она позволяет обучающимся реализовать множество творческих идей посредством полученных знаний и практики. В программе присутствует работа не только с традиционными художественными техниками и материалами, но и с новыми актуальными в наше время. Получение информации о жанрах искусства, освоение практической деятельности по созданию творческих работ помогает обучающимся познать и развить собственные возможности, создает условия для развития инициативности, креативности, развития воображения, а также способствует успешной коммуникации внутри детского коллектива.

1.1.6. Адресат программы

Программа адресована детям от 6-12 лет.

Дошкольный возраст - мощный стимул для реализации творческой деятельности детей. Именно в этом периоде дети особенно наблюдательны, хорошо подражают и «схватывают» материал.

Это возраст активного развития физических и познавательных способностей ребенка, общения со сверстниками. Игра остается основным способом познания окружающего мира, хотя меняются ее формы и содержание. Воображение ребенка помогает ему не только развиваться, но и адаптироваться к миру, который для него пока сложен и малообъясним, он стремится к большей самостоятельности. Он хочет и может многое делать сам, но ему еще трудно долго сосредоточиваться на том, что ему неинтересно.

Дети в этом возрасте желают показать себя миру. Они часто привлекают к себе внимание, поскольку ему нужен свидетель его самовыражения. Иногда для него негативное внимание важнее никакого, поэтому ребенок может провоцировать взрослого на привлечение внимания «плохими» поступками. Очень хотят походить на значимых для них взрослых, поэтому любит играть во «взрослые дела» и другие социальные игры. Продолжительность игр может быть уже достаточно существенной.

Готовы общаться со сверстниками, познавая через это общение правила взаимодействия с равными себе. Постепенно переходят от сюжетно — ролевых игр к играм по правилам, в которых складывается механизм управления своим поведением, проявляющийся затем и в других видах деятельности. В этом возрасте ребенку еще нужен внешний контроль — со стороны его товарищей по игре. Дети контролируют сначала друг друга, а потом — каждый самого себя.

Младшим школьным возрастом принято считать возраст детей от 7 до 10–11 лет, что соответствует годам его обучения в начальных классах. Поступление в школу вносит важнейшие изменения в жизнь ребёнка. Резко изменяется весь уклад

его жизни, его социальное положение в коллективе, семье. Ребенок сохраняет много детских качеств — легкомыслие, наивность, взгляд на взрослого снизу вверх. Но он уже начинает утрачивать детскую непосредственность в поведении, у него появляется другая логика мышления. Основной, ведущей деятельностью становится учение, важнейшей обязанностью

— обязанность учиться, приобретать знания, накапливать систематические сведения об окружающем мире, природе и обществе. Школьник включается в новый для него коллектив, в котором он будет жить, учиться и развиваться много лет. Важно поддерживать особый стиль отношений: не запрещать, а направлять, не принуждать, а убеждать, не командовать, а предоставлять свободу выбора, обеспечивая психологическую комфортность каждого участника образовательного процесса. Правильно организованному воспитанию принадлежит решающая роль. В зависимости от того, какой нравственный опыт приобретает ребенок, будет складываться его личность. Ребенок однозначно будет стремиться к самоутверждению среди сверстников. С помощью курса

«Мастерская чудес» ученик сможет добиться данной задачи, через собственные творческие проявления и развитие индивидуальности. В данном курсе он сможет овладеть творческими навыками, навыками собственной организационной и коллективной работы, и применять их в дальнейшем развитии своей личности.

С физиологической точки зрения младший школьный возраст — это время физического роста, когда дети быстро тянутся вверх, наблюдается дисгармония в физическом развитии, оно опережает нервно-психическое развитие ребенка, что сказывается на временном ослаблении нервной системы. Проявляются повышенная утомляемость, беспокойство, повышенная потребность в движениях. Поэтому во время учебного процесса очень важно давать отдых детям, заинтересовывать их разнообразной деятельностью. Возрастные особенности памяти в этом возрасте развиваются под влиянием обучения. Усиливается роль и удельный вес словесно-логического, смыслового запоминания и развивается возможность сознательно управлять своей памятью и регулировать её проявления. В связи с возрастным относительным преобладанием деятельности первой сигнальной системы у младших школьников более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая. Они лучше, быстрее запоминают и прочнее сохраняют в памяти конкретные сведения, события, лица, предметы, факты, чем определения, описания, объяснения. Младшие школьники склонны к механическому запоминанию без осознания смысловых связей внутри запоминаемого материала.

1.1.7. Объем и срок реализации программы. Общее количество учебных часов, запланированных на весь учебный период, составляет – 180 часов (1 год обучения-72 часа, 2 год обучения -108 часов). Срок реализации программы – 2 года

Форма обучения: очная (с возможностью использования дистанционных технологий).

1.1.8. Особенности организации образовательного процесса.

Обучение и воспитание при реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мастерская чудес» ведется на государственном языке РФ-русском.

Даная программа обновляется с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Программа предназначена для учащихся 6-12 лет.

Расписание занятий объединения составляется для наиболее благоприятного режима труда и отдыха обучающихся по представлению педагога, с учетом пожеланий обучающихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся и возрастных особенностей обучающихся.

Комплектование групп осуществляется на добровольной основе при наличии заявления от родителей (законных представителей). Особые условия для приема учащихся в объединение не предусмотрены. Предварительная начальная подготовка не требуется.

Группы состоят из мальчиков и девочек, состав групп постоянный.

Наполняемость групп 10-12 человек.

Обучающиеся, имеющие специальную подготовку, могут зачисляться на 2 и последующие годы обучения, на основании успешных результатов входной (индивидуальной) диагностики.

При реализации дополнительной общеобразовательной программы предусмотрены аудиторные и внеаудиторные занятия, (пенэр, образовательная экскурсия, выставка и пр.)

Для совместной деятельности обучающихся и родителей организуются и проводятся массовые мероприятия, создаются необходимые условия

Занятия в объединении с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья могут быть организованы, как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах, в том числе по индивидуальному плану.

1.1.9. Режим занятий

Режим занятий определяет порядок организации образовательного процесса в течение установленной продолжительности учебного года в соответствии с санитарными нормами и правилами.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется в соответствии с утвержденным расписанием занятий.

	1 год	2 год
Количество раз в неделю	1	1
Продолжительность одного занятия (мин)	45X2	45X3
Количество часов в неделю	2	3
Количество часов в год	72	108

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие художественно – творческих способностей обучающихся через освоение традиционных и нетрадиционных техник рисования и основ дизайна.

Задачи программы: Личностные:

- способствовать развитию духовно-нравственных чувств у обучающихся путём прививания любви к природе, живописи;
- способствовать формированию у обучающихся общей культуры поведения и общения в обществе.

Метапредметные:

- способствовать развитию коммуникативных навыков;
- способствовать развитию творческих способностей обучающихся.

Предметные:

- ознакомить с жанрами изобразительного искусства;
- ознакомить с художественными изобразительными материалами; обучить нетрадиционным и традиционным техниками рисования, основам дизайна;
- формировать изобразительные умения.

1.3. Содержание программы

Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мастерская чудес» составлен с учетом психофизиологических особенностей обучающихся, нацелен на достижение поставленных целей и задач

Учебный план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Мастерская чудес»
1 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Входной контроль	2	1	1	Беседа, опрос, творческое задание
Раздел «Цветоведение»					
2	Разнообразие красок. Основные и дополнительные цвета. Отношение тёплых и холодных цветов	2	1	1	Опрос. Творческое задание.
3	Выполнение задания на тему «Построение правильной композиции в листе»	2	1	1	Наблюдение. Творческое задание.
4	Рисование композиции на мятой бумаге	2	1	1	Наблюдение. Творческое задание.
5	Рисование в техниках лессировки и отпечатывания. Выполнение композиции на тему «Экзотические цветы»	2	1	1	Наблюдение. Творческое задание.
Раздел «Живописные техники и приемы»					
6	Рисование в техниках монотипия и кляксография. Выполнение композиции на тему «Волшебный лес»	2	1	1	Наблюдение. Творческое задание.
7	Выполнение композиции на тему «Изображение стилеобразующих фактур в осенних листьях»	2	1	1	Наблюдение. Творческое задание.
8	Рисование в технике сграффито.	2	1	1	Наблюдение.

	Выполнение композиции на тему «Фруктовый натюрморт»				Творческое задание.
9	Рисование в технике отпечатывания. Выполнение композиции на тему «Мелодия осенней флейты»	2	1	1	Наблюдение. Творческое задание.
10	Рисование в техниках монотипия, кляксография, штамповка и отпечатывание. Выполнение композиции на тему «Лесные животные»	2	1	1	Наблюдение. Творческое задание.
11	Жанр «Декоративный натюрморт гуашью»	2	1	1	Наблюдение. Творческое задание.
12	Жанр «Натюрморт акварелью в технике лессировки»	2	1	1	Наблюдение. Творческое задание.
Раздел «Композиции в холодных тонах»					
13	Рисование в техниках монотипия, кляксография, штамповка и отпечатывание. Выполнение композиции на тему «Зимние узоры на окне»	2	1	1	Наблюдение. Творческое задание.
14	Изображение снежинок в разных техниках. Выполнение композиции на тему «Танец снежинок»	2		2	Наблюдение. Творческое задание.
15	Выполнение композиции на тему «Ёлочные игрушки» в разных техниках	2		2	Наблюдение. Творческое задание.
16	Жанр «Натюрморт в холодных оттенках сухой кистью»	2	1	1	Наблюдение. Творческое задание.
17	Выполнение композиции на тему «Зимние забавы»	2	1	1	Наблюдение. Творческое задание.
18	Выполнение композиции на тему «Новогодний маскарад в волшебную ночь»	2	1	1	Наблюдение. Творческое задание.
Раздел «Композиции на развитие воображения»					
19	Выполнение композиции на тему «В гостях у сказки»	2	1	1	Наблюдение. Творческое задание.
20	Создание коллажа на свободную тему	2	1	1	Наблюдение. Творческое задание. Промежуточная аттестация.
21	Выполнение композиции на тему «Мой фантастический зверь»	2	1	1	Наблюдение. Творческое задание.
22	Выполнение композиции на тему	2	1	1	Наблюдение.

	«Граффити»				Творческое задание.
23	Выполнение композиции на тему «Невиданные фактуры»	2	1	1	Наблюдение. Творческое задание.
24	Выполнение композиции на тему «Собственная сказка»	2	1	1	Наблюдение. Творческое задание.
Раздел «Фактуры»					
25	Рисование мазками. Выполнение композиции на тему «Весенние птицы».	2	1	1	Наблюдение. Творческое задание.
26	Выполнение композиции на тему «Пасхальные яйца»	2	1	1	Наблюдение. Творческое задание.
27	Выполнение декоративной композиции на тему «Город мечты»	2	1	1	Наблюдение. Творческое задание.
28	Создание открытки для мамы. Рисование пастелью	2	1	1	Наблюдение. Творческое задание.
29	Выполнение композиции на свободную тему в разных техниках	2	1	1	Наблюдение. Творческое задание.
Раздел «Детализированные композиции»					
30	Выполнение декоративной композиции на тему «Чудо-аквариум»	2	1	1	Наблюдение. Творческое задание.
31	Выполнение композиции на тему «Люди и их эмоции»	2		2	Наблюдение. Творческое задание.
32	Рисование в технике сграффито. Выполнение композиции на тему «Древнегреческие сосуды»	2		2	Наблюдение. Творческое задание.
33	Выполнение композиции на тему «Портрет друга». Рисование человека с натуры	2		2	Наблюдение. Творческое задание.
34	Выполнение композиции на тему «Мой любимый зоопарк»	2		2	Наблюдение. Творческое задание.
35	Выполнение декоративной композиции на тему «Музыкальный оркестр»	2		2	Наблюдение. Творческое задание.
36	Итоговое занятие. Выполнение композиции на тему «Путешествие в дальние страны. Изображение на морскую тематику»	2		2	Наблюдение. Творческое задание. Выставка лучших работ на отчетном концерте.
	Итого за год:	72	28	44	

Вводное занятие.

Теория: Знакомство с детьми. Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Входной контроль. Выполнение практического задания на проверку навыков.

Форма контроля: беседа, опрос, творческое задание

Раздел 1. «Цветоведение»

1. Тема «Разнообразие красок. Основные и дополнительные цвета»

Теория: Понятия основных и дополнительных цветов, примеры репродукций

Практика: изображение композиции в данной тематике

Форма контроля: Опрос. Творческое задание.

2. Тема «Отношение теплых и холодных цветов»

Теория: Понятия теплых и холодных цветов, примеры репродукций

Практика: изображение композиции в данной тематике

Форма контроля: Опрос. Творческое задание.

3. Выполнение задания на тему «Построение правильной композиции в листе»

Теория: Понятие композиции, особенности построения ее в листе

Практика: построение правильной композиции в листе

Форма контроля: Наблюдение. Творческое задание.

4. Рисование композиции на мятой бумаге

Теория: Примеры репродукций с использованием мятой бумаги

Практика: рисование композиций на мятой бумаге

Форма контроля: Наблюдение. Творческое задание.

5. Рисование в техниках лессировки и отпечатывания. Выполнение композиции на тему «Экзотические цветы»

Теория: Понятия техник лессировки и отпечатывания, примеры репродукций

Практика: изображение экзотических цветов в технике лессировки и отпечатывания

Форма контроля: Наблюдение. Творческое задание.

Раздел 2. «Живописные техники и приемы»

1. Рисование в техниках монотипия и кляксография. Выполнение композиции на тему «Волшебный лес»

Теория: Понятия техник монотипия и кляксография, примеры репродукций

Практика: изображение придуманного леса в технике монотипии и кляксографии

Форма контроля: Наблюдение. Творческое задание.

2. Выполнение композиции на тему «Изображение стилеобразующих фактур в осенних листьях»

Теория: Понятия фактур, примеры репродукций

Практика: изображение осенних листьев и стилеобразующих фактур как декоративное украшение

Форма контроля: Наблюдение. Творческое задание.

3. Рисование в технике сграффито. Выполнение композиции на тему

«Фруктовый натюрморт»

Теория: Понятия техники сграффито, примеры репродукций

Практика: изображение натюрморта с фруктами с использованием техники сграффито

Форма контроля: Наблюдение. Творческое задание.

4. Рисование в технике отпечатывания. Выполнение композиции на тему «Мелодия осенней флейты»

Теория: Понятия техники отпечатывания, примеры репродукций

Практика: изображение осенней композиции после прослушивания мелодии на данную тему

Форма контроля: Наблюдение. Творческое задание.

5. Рисование в техниках монотипия, кляксография, штамповка и отпечатывание. Выполнение композиции на тему «Лесные животные»

Теория: Понятия техник монотипия, кляксография, штамповка и отпечатывание, примеры репродукций

Практика: изображение лесных животных в различных техниках

Форма контроля: Наблюдение. Творческое задание.

6. Жанр «Декоративный натюрморт гуашью»

Теория: Понятие жанра декоративный натюрморт, примеры репродукций

Практика: изображение декоративного натюрморта

Форма контроля: Наблюдение. Творческое задание.

7. Жанр «Натюрморт акварелью в технике лессировки»

Теория: Понятие жанра натюрморт, понятие техники лессировки, примеры репродукций

Практика: изображение натюрморта с использованием техники лессировки

Форма контроля: Наблюдение. Творческое задание.

Раздел 3. «Композиции в холодных тонах»

1. Рисование в техниках монотипия, кляксография, штамповка и отпечатывание. Выполнение композиции на тему «Зимние узоры на окне»

Теория: Понятия техник монотипия, кляксография, штамповка и отпечатывание, примеры репродукций

Практика: изображение зимних узоров на окне в данных техниках

Форма контроля: Наблюдение. Творческое задание.

2. Изображение снежинок в разных техниках. Выполнение композиции на тему «Танец снежинок»

Теория: Примеры репродукций с различными видами снежинок

Практика: изображение снежинок в разных техниках

Форма контроля: Наблюдение. Творческое задание.

3. Выполнение композиции на тему «Ёлочные игрушки» в разных техниках

Теория: Примеры репродукций с различными видами елочных игрушек, история елочной игрушки

Практика: изображение елочных игрушек с различными узорами

Форма контроля: Наблюдение. Творческое задание.

4. Жанр «Натюрморт в холодных оттенках сухой кистью»

Теория: Понятие жанра натюрморт, понятие техники сухая кисть,

примеры репродукций

Практика: изображение натюрморта в холодных оттенках сухой кистью

Форма контроля: Наблюдение. Творческое задание.

5. Выполнение композиции на тему «Зимние забавы» *Теория:*

Примеры репродукций с различными видами зимних игр *Практика:* изображение различных зимних игр

Форма контроля: Наблюдение. Творческое задание.

6. Выполнение композиции на тему «Новогодний маскарад в волшебную ночь»

Теория: Примеры репродукций с изображением новогоднего маскарада, костюмов, история праздника

Практика: изображение новогоднего маскарада *Форма контроля:*

Наблюдение. Творческое задание.

Раздел 4. «Композиции на развитие воображения»

1. Выполнение композиции на тему «В гостях у сказки»

Теория: Примеры репродукций на сказочную тему

Практика: иллюстрирование отрывка из сказки после прочтения

Форма контроля: Наблюдение. Творческое задание. Создание коллажа на свободную тему

Теория: Понятие жанра коллаж, примеры репродукций

Практика: создание коллажа из журнальных вырезок и собственных фактур

Форма контроля: Наблюдение. Творческое задание.

2. Выполнение композиции на тему «Мой фантастический зверь»

Теория: Примеры репродукций на данную тему

Практика: изображение собственного фантастического зверя

Форма контроля: Наблюдение. Творческое задание.

3. Выполнение композиции на тему «Граффити»

Теория: Понятие жанра граффити, история возникновения, примеры репродукций

Практика: изображение различных граффити

Форма контроля: Наблюдение. Творческое задание.

4. Выполнение композиции на тему «Невиданные фактуры»

Теория: Понятие термина фактура, история возникновения, примеры репродукций

Практика: создание различных фактур с использованием подручных материалов

Форма контроля: Наблюдение. Творческое задание.

5. Выполнение композиции на тему «Собственная сказка»

Теория: Примеры репродукций на сказочную тему *Практика:* изображение сказочной композиции *Форма контроля:* Наблюдение. Творческое задание.

Раздел 5. «Фактуры»

1. Рисование мазками. Выполнение композиции на тему «Весенние птицы».

Теория: Понятие техники рисования мазками, примеры репродукций

Практика: изображение весенних птиц и передача особенностей их

оперения

Форма контроля: Наблюдение. Творческое задание.

2. Выполнение композиции на тему «Пасхальные яйца»

Теория: История праздника Пасхи, примеры репродукций

Практика: изображение пасхальных яиц с различными узорами

Форма контроля: Наблюдение. Творческое задание.

3. Выполнение декоративной композиции на тему «Город мечты»

Теория: Истории интереснейших городов мира, примеры репродукций
Практика: изображение собственного города мечты

Форма контроля: Наблюдение. Творческое задание.

4. Создание открытки для мамы

Теория: История праздника, примеры репродукций
Практика: создание весенней открытки для мамы
Форма контроля: Наблюдение. Творческое задание.

5. Рисование пастелью

Теория: Понятие техники пастель, примеры репродукций

Практика: изображение композиции пастелью

Форма контроля: Наблюдение. Творческое задание.

6. Выполнение композиции на свободную тему в разных техниках

Теория: Понятия техник монотипия, кляксография, штамповка и отпечатывание, сграффито, примеры репродукций

Практика: композиция на свободную тему в данных техниках

Форма контроля: Наблюдение. Творческое задание.

Раздел 6. «Детализированные композиции»

1. Выполнение декоративной композиции на тему «Чудо-аквариум»

Теория: Понятие декоративной композиции, примеры репродукций

Практика: изображение аквариума с различными морскими обитателями

Форма контроля: Наблюдение. Творческое задание.

2. Выполнение композиции на тему «Люди и их эмоции»

Теория: Примеры репродукций с изображением различных человеческих эмоций

Практика: изображение различных эмоций людей

Форма контроля: Наблюдение. Творческое задание.

3. Рисование в технике сграффито. Выполнение композиции на тему «Древнегреческие сосуды»

Теория: Понятие техники сграффито, история возникновения древнегреческих сосудов, примеры репродукций

Практика: изображение древнегреческих сосудов

Форма контроля: Наблюдение. Творческое задание.

4. Выполнение композиции на тему «Портрет друга»

Теория: Понятие жанра портрет, особенности построения, примеры репродукций

Практика: изображение портрета соседа по парте, друга, члена семьи

Форма контроля: Наблюдение. Творческое задание.

5. Рисование человека с натуры

Теория: Понятие жанра, особенности построения, примеры репродукций

Практика: изображение человека с натуры

Форма контроля: Наблюдение. Творческое задание.

6. Выполнение композиции на тему «Мой любимый зоопарк»

Теория: Примеры репродукций на данную тему

Практика: изображение экзотических животных

Форма контроля: Наблюдение. Творческое задание.

7. Выполнение декоративной композиции на тему «Музыкальный оркестр»

Теория: Понятие декоративной композиции, примеры репродукций

Практика: изображение композиции с оркестровыми инструментами *Форма контроля:* Наблюдение. Творческое задание.

8. Итоговое занятие. Выполнение композиции на тему «Путешествие в дальние страны. Изображение на морскую тематику»

Теория: Примеры репродукций на данную тему в различных техниках

Практика: изображение композиции на морскую тематику

Форма контроля: Наблюдение. Творческое задание.

Учебный план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Мастерская чудес»
2 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Входной контроль	3	1	2	Беседа, опрос, творческое задание
Раздел «Базовые элементы дизайна»					
2.	Беседа на тему «Что такое дизайн»	3	1	2	Опрос. Творческое задание.
3.	Выполнение композиции на тему «Линия». Выполнение композиции на тему «Геометрические фигуры»	3	1	2	Опрос. Творческое задание.
4.	Выполнение композиции на тему «Объем». Выполнение композиции на тему «Штриховка»	3	1	2	Наблюдение. Творческое задание.
5.	Выполнение композиции на тему «Паттерн»	3	1	2	Наблюдение. Творческое задание.

6.	Выполнение композиции на тему «Движение»	3	1	2	Наблюдение. Творческое задание.
7.	Выполнение композиции на тему «Цвет»	3	1	2	Наблюдение. Творческое задание.
8.	Выполнение композиции на тему «Пятно»	3	1	2	Наблюдение. Творческое задание.
9.	Выполнение композиции на тему «Контраст»	3	1	2	Наблюдение. Творческое задание.
10	Выполнение композиции на тему «Ритм»	3	1	2	Наблюдение. Творческое задание.
11	Выполнение композиции на тему «Баланс»	3	1	2	Наблюдение. Творческое задание.
12	Выполнение композиции на тему «Перспектива»	3	1	2	Наблюдение. Творческое задание.
13	Выполнение композиции на тему «Симметрия»	3	1	2	Наблюдение. Творческое задание.
14	Выполнение композиции на тему «Точка»	3	1	2	Наблюдение. Творческое задание.
15	Выполнение композиции на тему «Создаем фактуры»	3	1	2	Наблюдение. Творческое задание.
Раздел «Создание художественных композиций с элементами дизайна»					
16	Выполнение композиции на тему «История в картинках»	3	1	2	Наблюдение. Творческое задание.
17	Выполнение композиции на тему «Переработка картин художников»	3	1	2	Наблюдение. Творческое задание.
18	Выполнение композиции на тему «Графическая иллюстрация»	3	1	2	Наблюдение. Творческое задание. Промежуточная аттестация.
19	Выполнение композиции на тему «Коллаж»	3	1	2	Наблюдение. Творческое задание.

20	Выполнение композиции на тему «Ассоциации»	3	1	2	Наблюдение. Творческое задание.
21	Выполнение композиции на тему «Создаем логотип»	3	1	2	Наблюдение. Творческое задание.
22	Выполнение композиции на тему «Фотография и рисунок»	3	1	2	Наблюдение. Творческое задание.

23.	Выполнение композиции на тему «Необычная форма обычных вещей»	3	1	2	Наблюдение. Творческое задание.
24.	Выполнение композиции на тему «Удивительные буквы»	3	1	2	Наблюдение. Творческое задание.
25.	Выполнение композиции на тему «Абстракция»	3	1	2	Наблюдение. Творческое задание.
26.	Выполнение композиции на тему «Дизайнерская открытка»	3	1	2	Наблюдение. Творческое задание.
27.	Выполнение композиции на тему «Орнамент»	3	1	2	Наблюдение. Творческое задание.
28.	Выполнение композиции на тему «Декоративный автопортрет»	3	1	2	Наблюдение. Творческое задание.
29.	Выполнение композиции на тему «Новогодний дизайн упаковки для подарка»	3	1	2	Наблюдение. Творческое задание.
30.	Выполнение композиции на тему «Театральная обложка»	3	1	2	Наблюдение. Творческое задание.
31.	Выполнение композиции на тему «Создаем наклейки»	3	1	2	Наблюдение. Творческое задание.

32.	Выполнение композиции на тему «Натюрморт гелевой ручкой»	3	1	2	Наблюдение. Творческое задание.
33.	Выполнение композиции на тему «Натюрморт тушью»	3	1	2	Наблюдение. Творческое задание.
34.	Выполнение композиции на тему «Натюрморт сухой кистью». Выполнение композиции на тему «Музыкальная обложка»	3	1	2	Наблюдение. Творческое задание.
35.	Выполнение композиции на тему «Декоративная мозаика»	3	1	2	Наблюдение. Творческое задание.
36.	Итоговое занятие. Создание собственного дизайнерского журнала	3	1	2	Наблюдение. Творческое задание. Выставка лучших работ на отчетном концерте.
	Итого за год:	108	36	72	

Содержание учебного плана 2 года обучения.

Вводное занятие.

Теория: Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Входной контроль. Выполнение практического задания на проверку навыков.

Форма контроля: беседа, опрос

Раздел 1. «Базовые элементы дизайна»

1. Тема «Что такое дизайн»

Теория: Понятия основных элементов дизайна, особенностей визуальной картинки, примеры репродукций

Форма контроля: Опрос. Творческое задание.

2. Тема «Линия»

Теория: Понятие линии, примеры репродукций

Форма контроля: Опрос. Творческое задание.

3. Тема «Геометрические фигуры»

Теория: Понятие геометрии, примеры репродукций

Форма контроля: Опрос. Творческое задание.

4. Тема «Объем»
Теория: Понятие объема, примеры репродукций
Форма контроля: Опрос. Творческое задание.
5. Тема «Штриховка»
Теория: Понятие штриховки, примеры репродукций
Форма контроля: Опрос. Творческое задание.
6. Тема «Паттерн»
Теория: Понятие паттерна, примеры репродукций
Форма контроля: Опрос. Творческое задание.
7. Тема «Движение»
Теория: Понятие движения в визуальном ряде, примеры репродукций
Форма контроля: Опрос. Творческое задание.
8. Тема «Цвет»
Теория: Понятие цвета в дизайне, примеры репродукций
Форма контроля: Опрос. Творческое задание.
9. Тема «Пятно»
Теория: Понятие пятна, примеры репродукций
Форма контроля: Опрос. Творческое задание.
10. Тема «Контраст»
Теория: Понятие контраста, примеры репродукций
Форма контроля: Опрос. Творческое задание.
11. Тема «Ритм»
Теория: Понятие ритма, примеры репродукций
Форма контроля: Опрос. Творческое задание.
12. Тема «Баланс»
Теория: Понятие баланса в дизайне, примеры репродукций
Форма контроля: Опрос. Творческое задание.
13. Тема «Перспектива»
Теория: Понятие перспективы, примеры репродукций
Форма контроля: Опрос. Творческое задание.
14. Тема «Симметрия»
Теория: Понятие симметрии, примеры репродукций
Форма контроля: Опрос. Творческое задание.
15. Тема «Точка»
Теория: Понятие точки, примеры репродукций
Форма контроля: Опрос. Творческое задание.
16. Тема «Создаем фактуры»
Теория: Понятие фактуры, примеры репродукций
Форма контроля: Опрос. Творческое задание.

Раздел 2. «Создание художественных композиций с элементами дизайна»

1. Выполнение композиции на тему «История в картинках»
Теория: Примеры репродукций
Практика: иллюстрирование образов и составление сюжетной истории
Форма контроля: Наблюдение. Творческое задание.
2. Выполнение композиции на тему «Переработка картин художников»
Теория: Примеры репродукций

Практика: изучение стилистики работ художников и создание работы в данной стилистики

Форма контроля: Наблюдение. Творческое задание.

3. Выполнение композиции на тему «Графическая иллюстрация»

Теория: Примеры репродукций

Практика: создание графической иллюстрации на свободную тему

Форма контроля: Наблюдение. Творческое задание.

4. Выполнение композиции на тему «Коллаж»

Теория: Примеры репродукций

Практика: создание коллажа из журнальных вырезок и нарисованных фактур на свободную тему

Форма контроля: Наблюдение. Творческое задание.

5. Выполнение композиции на тему «Ассоциации»

Теория: Примеры репродукций

Практика: создание символов ассоциативного ряда

Форма контроля: Наблюдение. Творческое задание.

6. Выполнение композиции на тему «Создаем логотип»

Теория: Примеры репродукций

Практика: создание логотипа на выбранную тему

Форма контроля: Наблюдение. Творческое задание.

7. Выполнение композиции на тему «Фотография и рисунок»

Теория: Примеры репродукций

Практика: создание работы с распечатанным образом и дополнение его графическим рисунком

Форма контроля: Наблюдение. Творческое задание.

8. Выполнение композиции на тему «Необычная форма обычных вещей»

Теория: Примеры репродукций

Практика: рисунок обычного предмета в виде необычной формы

Форма контроля: Наблюдение. Творческое задание.

9. Выполнение композиции на тему «Удивительные буквы»

Теория: Примеры репродукций

Практика: рисунок букв в декоративном стиле

Форма контроля: Наблюдение. Творческое задание.

10. Выполнение композиции на тему «Абстракция»

Теория: Примеры репродукций

Практика: создание рисунка в абстрактном стиле

Форма контроля: Наблюдение. Творческое задание.

11. Выполнение композиции на тему «Дизайнерская открытка»

Теория: Примеры репродукций

Практика: создание дизайнерской открытки

Форма контроля: Наблюдение. Творческое задание.

12. Выполнение композиции на тему «Орнамент»

Теория: Примеры репродукций

Практика: создание собственного орнамента

Форма контроля: Наблюдение. Творческое задание.

13. Выполнение композиции на тему «Декоративный автопортрет»

Теория: Примеры репродукций

Практика: создание декоративного автопортрета

Форма контроля: Наблюдение. Творческое задание.

14. Выполнение композиции на тему «Новогодний дизайн упаковки для подарка»

Теория: Примеры репродукций

Практика: создание новогоднего дизайна упаковки для подарка

Форма контроля: Наблюдение. Творческое задание.

15. Выполнение композиции на тему «Театральная обложка»

Теория: Примеры репродукций

Практика: создание обложки на любое театральное или литературное произведение

Форма контроля: Наблюдение. Творческое задание.

16. Выполнение композиции на тему «Создаем наклейки»

Теория: Примеры репродукций

Практика: создание творческих образов для наклеек

Форма контроля: Наблюдение. Творческое задание.

17. Выполнение композиции на тему «Натюрморт гелевой ручкой»

Теория: Примеры репродукций

Практика: рисунок декоративного натюрморта гелевой ручкой

Форма контроля: Наблюдение. Творческое задание.

18. Выполнение композиции на тему «Натюрморт тушью»

Теория: Примеры репродукций

Практика: рисунок декоративного натюрморта тушью

Форма контроля: Наблюдение. Творческое задание.

19. Выполнение композиции на тему «Натюрморт сухой кистью»

Теория: Примеры репродукций

Практика: рисунок декоративного натюрморта сухой кистью

Форма контроля: Наблюдение. Творческое задание.

20. Выполнение композиции на тему «Музыкальная обложка»

Теория: Примеры репродукций

Практика: создание обложки к любимому музыкальному произведению

Форма контроля: Наблюдение. Творческое задание.

21. Выполнение композиции на тему «Декоративная мозаика»

Теория: Примеры репродукций

Практика: создание декоративной мозаики

Форма контроля: Наблюдение. Творческое задание.

22. Выполнение композиции на тему «Создание собственного дизайнерского журнала»

Теория: Примеры репродукций

Практика: создание собственного дизайнерского журнала с использованием элементов, сделанных на прошлых занятиях

Форма контроля: Наблюдение. Творческое задание.

1.4. Планируемые результаты

По окончании освоения программы, обучающиеся демонстрируют следующие результаты:

Личностные: прослеживается положительная динамика

- в развитии духовно-нравственных и гражданско-патриотических

чувств;

- в сформированности у обучающихся общей культуры поведения и общения в обществе.

Метапредметные: прослеживается положительная динамика:

- в развитии коммуникативных навыков;
- в развитии творческих способностей обучающихся.

Предметные: по окончании освоения программы обучающиеся будут

<i>знать:</i>	<i>уметь:</i>
<i>1 год обучения</i>	
<ul style="list-style-type: none"> - виды художественных материалов, их свойства; - жанры изобразительного искусства, их характерные особенности; 	<ul style="list-style-type: none"> - выстраивать правильную композицию на листе; - подбирать нужные цветовые отношения;
<ul style="list-style-type: none"> - нетрадиционные техники рисования; - традиционные техники рисования. 	<ul style="list-style-type: none"> - применять различные живописные техники в рисунке; - изображать предметы во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением, цветовыми отношениями.
<i>2 год обучения</i>	
<p style="text-align: center;"><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные базовые элементы дизайна; - виды дизайна; - методы выполнения графических работ. 	<p style="text-align: center;"><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - гармонично встраивать элементы дизайна в творческие работы; - выполнять графические работы различными художественными методами; - встраивать шрифтовые композиции в графические работы.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график в полном объеме учитывает индивидуальные, возрастные, психофизические особенности обучающихся и составлен в соответствии с нормативно-правовыми требованиями к работе учреждения дополнительного образования.

Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мастерская чудес» представлен в таблицах 2.1.- 2.4.

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Материально-техническое обеспечение:

- 1) Учебное помещение, отвечающее Санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН;
- 2) Кабинет оборудован партами, стульями, доской;
- 3) Художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, карандаши, ластики, бумага)
- 4) Методические разработки (презентации на различные темы занятий)
- 5) Материалы для предметных постановок (муляжи фруктов и овощей, вазы)

2.2.2. Информационное обеспечение:

- презентации к учебным занятиям;
- репродукции картин;
- интернет-источники: виртуальная художественная галерея Artmajeur: <https://www.artmajeur.com/ru/>;
- сайт для художников (статьи о живописи, о перспективе и композиции, уроки рисования акрилом, гуашью, маслом, акварелью): <https://www.linteum.ru/>;
- сайт для художников: <https://lesyadraw.ru/>;
- сайт, посвященный изобразительному искусству, на котором выкладываются картины и биографии классиков мировой живописи, а также статьи из истории изобразительного искусства: <https://museum-online.ru/>.

2.2.3. Кадровое обеспечение программы:

Реализацию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мастерская чудес» осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий соответствующую профессиональную квалификацию, подтвержденную документами, оформленными в установленном порядке.

Таблица 2.1

**Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной программы «Мастерская чудес»
I год обучения,
I полугодие 2024-2025 уч. г.**

Месяц		Сентябрь					Октябрь					Ноябрь				Декабрь			Январь
Недели обучения	02-08	09-15	16-22	23-29	30-06	07-13	14-20	21-27	28-03	04-10	11-17	18-24	25-01	02-08	09-15	16-22	23-29	30-08	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
Группа 1.1, 1.2	Контроль	Входной контроль	Текущий контроль	Промежуточная аттестация															
	Практика	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1		
	Теория	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1		
	Каникулы																		

Таблица 2.4.

**Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной программы «Мастерская чудес»
II год обучения
II полугодие 2024-2025 учебный год**

Месяц	Январь			Февраль				Март					Апрель				Май			Июнь	Июль	Август	Всего учебных недель	Всего часов по ОП		
Недели обучения	09-12	13-19	20-26	27-02	03-09	10-16	17-23	24-02	03-09	10-16	17-23	24-30	31-06	07-13	14-20	21-27	28-04	05-11	12-18	19-21	22-30	01-31			01-31	53
	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	43	48	53	Каникулы	72	
Группа 2.1., 2.2	Теория	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0					
	Контроль	Текущий контроль	Промежуточная																							
	Практика	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	0					

2.3. Формы аттестации

График проведения аттестация обучающихся регламентируется локальными актами ОУ:

- положением,
- годовым учебным графиком для творческих объединений

МБУДО «ЦВР г Челябинска»

Вид контроля\ аттестация	Периодичность	Цель	Форма контроля \ аттестации
Входной контроль	проводится в начале учебного года	позволяет определить начальный уровень знаний, умений и навыков, компетенций у обучающегося, чтобы выяснить, насколько ребенок готов к освоению данной программы.	беседа практическое задание.
Текущий контроль	проводится в течении всего года	позволяет определить степень усвоения учащимися учебного материала, готовность обучающихся к восприятию нового материала.	опрос наблюдение практическое задание выставки.
Промежуточная аттестация (за полугодие)	проводится по окончании 1 полугодия	позволяет определить уровень освоения отдельной части (за полугодие) дополнительной общеобразовательной программы	опрос наблюдение тест творческое задание выставка работ

		обучающимися	
Промежуточная аттестация (по окончании освоения программы)	Проводится по окончании освоения дополнительной общеобразовательной программы	проводится для определения результативности освоения программы, призвана отражать достижения цели и задач образовательной программы.	наблюдение тест творческое задание выставка работ

Для отслеживания и фиксации образовательных результатов используются: журнал посещаемости, грамоты, дипломы, свидетельство (сертификаты); фото.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставка творческих работ учащихся.

В творческом плане наглядным является сравнение деятельности обучающегося в ходе первых и заключительных занятий.

Формой подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы является участие обучающихся в отчетных мероприятиях Центра внешкольной работы в форме выставок, в конкурсах, выставках и фестивалях различного уровня.

Для отслеживания результативности освоения обучающимися содержания программы в учебном процессе используются:

- наблюдение - наиболее целесообразно применять для оценивания сформированности и индивидуального прогресса в развитии различных художественных навыков;

- беседа (устный опрос) - метод получения информации на основе словесного общения в форме свободного диалога на определенную тему, позволяет определить степень понимания обучающимся теоретических вопросов;

- участие в фестивалях и конкурсах - результаты участия обучающихся в различных конкурсах, выставках, фестивалях любого уровня, выраженные в количестве завоеванных призовых мест, показывают успехи обучающихся по данной образовательной программе, свидетельствуют о качестве получаемого дополнительного образования;

- самостоятельная творческая работа - позволяет определить способность обучающихся использовать приобретенные знания, умения, навыки для решения практически-познавательных и творческих задач;

- выставка работ - способ демонстрации достижений, который позволяет не только показать творческие работы детей, но и дать представление о структуре образовательной программы, ее содержании, об уровне ее результативности.

2.4. Оценочные материалы

Результативность и целесообразность реализации образовательной программы «Мастерская чудес» выявляется с помощью комплекса диагностических методик. В начале и конце учебного года проводится проверка владения навыками изобразительного искусства обучающихся, беседы; в течение учебного года осуществляется пролонгированное наблюдение.

Для определения достижений учащихся используются творческие работы, само- и взаимоконтроль. Участие в конкурсах художественного творчества и выставках.

Выбор методов осуществляется в соответствии с целью и задачами данной программы. Для оценки достижений обучающихся используются такие методы: творческие работы, тестирование, опрос, наблюдение, выставки. Методы применяются с соблюдением принципов систематичности, комплексности, доказательности, воспроизводимости и точности.

Вид контроля/аттестации	Диагностический инструментарий		
	Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты
Входная диагностика	Тест №1 (приложение 2)	Методика исследования процессов наглядно-образного мышления (приложение 3)	Оценочный лист изучения развития качества личности обучающихся, диагностическая карта (приложение 4)
Текущий контроль	Опрос, наблюдение, творческое задание.	Опрос, наблюдение, творческое задание.	Опрос, наблюдение.
Промежуточная аттестация (за полугодие)	Тест №2 (приложение 2)	Методика диагностики изобразительных навыков обучающихся (приложение 5)	Оценочный лист изучения развития качества личности обучающихся, диагностическая карта (приложение 4)
Промежуточная аттестация (за год)	Тест №3 (приложение 2)	Методика диагностики графических Умений и навыков	Оценочный лист изучения развития качества личности

		обучающихся (приложение 5)	обучающихся, диагностическая карта (приложение 4)
Промежуточная аттестация (по окончании освоения программы)	Тест №4 (приложение 2)	Методика исследования процессов наглядно-образного мышления (приложение 3)	Оценочный лист изучения развития качества личности обучающихся, диагностическая карта (приложение 4)

2.5. Методические материалы

Учебный процесс выстраивается по плану развивающего обучения.

Обучение и воспитание базируется на принципах:

- учета возрастных особенностей;
- системность;
- индивидуального подхода.

В зависимости от дидактической цели учебного занятия выделяются комбинированные и практические занятия. Основной формой являются учебные занятия по усвоению новых знаний и учебные занятия практического применения и закрепления знаний, умений.

В ходе реализации образовательной программы применяются следующие формы организации деятельности обучающихся: групповая, фронтальная.

Можно выделить следующие методики организации учебно-воспитательного процесса:

Познавательный метод обучения. Образовательная цель: восприятие, осмысление и запоминание учащимися нового материала. Деятельность учащихся: наблюдение, моделирование, изучение иллюстраций, восприятие, анализ и обобщение демонстрируемых материалов.

Преобразовательный метод обучения. Дидактическая цель: усвоение учащимися и творческое применение умений и навыков. Деятельность учителя и учащихся: выполнение упражнений, познавательных задач, практическая и производственная деятельность.

По способу организации занятия используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ, обсуждение, инструктаж);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация художественных репродукций и образцов);
- практический (демонстрирование приемов работы);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

В зависимости от характера познавательной деятельности можно выделить следующие методы обучения: объяснительно-иллюстративный и исследовательский метод.

Для решения педагогических задач используются разнообразные

педагогические принципы и подходы, такие как:

- взгляд на обучающегося, как на субъект педагогического процесса;
- гуманизация и демократизация отношений педагога и обучающегося;
- создание «ситуации успеха» для каждого обучающегося, заинтересованность в их творческой деятельности;
- отсутствие прямого принуждения, терпимость к детским недочетам;
- особый стиль отношений: не запрещать, а направлять; не принуждать, а убеждать; не командовать, а предоставлять свободу выбора;
- ставка на самостоятельность и самодеятельность обучающихся;
- индивидуальный подход к обучающимся;
- целостное развитие личности и готовность ее к дальнейшему саморазвитию;
- психологический комфорт каждого участника образовательного процесса, поликультурность;
- здоровьесбережение.

Это позволяет реализовывать учебно-воспитательный процесс с безусловным обеспечением комфортных условий для обучающихся. А также открывает большие возможности для развития детской инициативы, пробуждает положительные эмоции, вдохновляет, активизирует творческие способности обучающихся. Работа с учениками строится на взаимном сотрудничестве, на основе уважительного, искреннего, доверительного и тактичного отношения к личности ребенка. Важный аспект в обучении – индивидуальный подход к каждому ребенку, удовлетворяющий требованиям познавательной деятельности подростка.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (беседа, рассказ и т.д.);
- наглядный (показ и выполнение педагогом);
- практический;

Методы, в основе которых лежит характер познавательной деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- проблемный – педагог ставит проблему, показывает путь ее решения, а воспитанники усваивают логику решения;
- частично поисковый – включает воспитанников в решение проблемы;
- исследовательский;
- самостоятельная творческая работа учащихся, эксперимент;
- метод воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация);

Формы организации образовательного процесса:

- групповая – организация работы в группе;
- фронтальная – одновременное выполнение общих заданий всеми воспитанниками; индивидуальная
- – индивидуальное выполнение заданий;

Формы организации учебного занятия:

- вводное занятие;
- теоретическое занятие (лекция);
- беседа;

- практическое занятие;
- - комбинированное занятие;
- конкурсы;
- презентации;
- праздники;
- игры;
- выставки.

Педагогические технологии: технология группового обучения, технология развивающего обучения, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности.

Технология группового обучения: такая форма предусматривает деление обучаемых на несколько групп, где дети получают специальные упражнения, для решения учебных задач. Действия выполняются под строгим контролем преподавателя. Цель данной технологии – создание необходимых условий для развития у детей самостоятельности, умения взаимодействовать с обществом и быстро выполнять поставленные задачи в группах.

Технология развивающего обучения:

- учитывает и использует закономерности развития, приспосабливается к уровню и особенностям индивидуума;
- опережает, стимулирует, направляет и ускоряет развитие наследственных данных личности;
- расценивает ребенка как полноценного субъекта деятельности;
- направлено на развитие всей целостной совокупности качеств личности;

Коммуникативная технология обучения:

Общение является одним из ведущих видов деятельности, поскольку именно в общении проявляется сущность человека. Обмен информацией между коллективом очень важен для развития каждого субъекта.

Технология коллективной творческой деятельности: продуманная система ключевых мероприятий, которые благодаря целенаправленной деятельности педагогов направлены на комплексное решение задач гармоничного развития личности. В технологии коллективного творческого воспитания такие понятия, как общая забота, коллективная радость, доставляемая взаимными сюрпризами, разведка дел и друзей, совет дела, общие сборы и «огоньки», коллективное планирование, подготовка, осуществление являются основными слагаемыми.

Алгоритм учебного занятия

Структура занятия состоит следующим образом:

1 этап: в начале занятия учащиеся прослушивают теоретический материал, задают вопросы, происходит обсуждение материала. Цель данного этапа направлена на завлечение обучающихся информацией, на заинтересованность ребят по конкретной теме, умение анализировать полученную информацию и представлять собеседникам собственные мысли по поводу пройденного материала.

2 этап: идет процесс практической работы по изучаемой теме. Цель данного этапа направлена на обучение ребят практическим навыкам по конкретной теме, использованию полученного теоретического материала для собственной творческой работы.

Дидактические материалы: раздаточные материалы, примеры репродукций.

Раздел №3. «Воспитательная деятельность»

3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания обучающихся

Воспитательная работа в объединении ведется в соответствии с планом работы, целенаправленно и систематически, последовательно повышая качество проведения воспитательных мероприятий.

Цель: развитие личности обучающихся, их социализация на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей, развитие творческих и интеллектуальных способностей, воспитание физически и духовно здоровой личности, бережного отношения к культурному наследию и народным традициям, природе, формирование гражданско-патриотических чувств, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, позитивной самореализации всех участников (обучающихся, педагогов, родителей) учебно-воспитательного процесса.

Целевые ориентиры воспитания в программе:

- уважение к художественной культуре, искусству народов России;
- восприимчивость к изобразительному искусству; интерес к истории изобразительного искусства, достижениям и биографиям знаменитых художников;
- опыта творческого самовыражения в изобразительной деятельности, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в конкурсах, выставках, фестивалях т. п.;
- уважения к старшим;
- ответственности;
- воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- любви к природе;
- опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;
- опыта художественного творчества как социально значимой деятельности;
- сформированности у обучающихся общей культуры поведения и общения в обществе.

Задачи воспитания обучающихся заключаются в:

- усвоении ими знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний), (обеспечивается информированием детей и организацией общения между ними);
- формировании и развитии личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие) (реализуется через вовлечение детей в деятельность, организацию их активностей);
- приобретении соответствующего нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний (обеспечивают формирование способности к нравственному отношению к собственному поведению и действиям других людей);
- формировании культурных, творческих и интеллектуальных способностей (реализуется через вовлечение детей в творческую деятельность);
- формировании интереса к различным видам искусства;
- формировании эстетического вкуса.

3.2. Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания и обучения детей является *учебное занятие*. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся:

- усваивают информацию, имеющую воспитательное значение;
- получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, самореализации.
- получают информации об открытиях, о традициях народного творчества, об исторических событиях; изучение биографий деятелей российской и мировой культуры, героев и защитников Отечества и т. д.
- источник формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения.

Важно, чтобы дети не только получали эти сведения от педагога, но и сами осуществляли работу с информацией: поиск, сбор, обработку, обмен и т. д. При планировании занятий учитывают возрастные особенности обучающихся, уровень их подготовки и социализации в обществе, уделяют внимание диагностике поведенческих навыков, используя педагогическое наблюдение.

Практические занятия детей (подготовка к конкурсам, участие в коллективных творческих делах и проч.) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Участие в *проектах и исследованиях* способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, даёт опыт долгосрочной системной деятельности.

Конкурсно-игровые программы развивают познавательный интерес, интеллектуальные способности обучающихся, помогают в сплочении коллектива (команды).

Итоговые мероприятия: концерты, конкурсы, презентации проектов - способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Акции, месячники безопасности, флэш-мобы помогают в социальной адаптации, получении социальных знаний и социального опыта.

В объединениях проводятся *занятия по профилактике* дорожно-транспортного травматизма, правонарушений, употребление ПАВ, девиантного поведения, составляется социальный паспорт объединения, уделяют внимание детям, нуждающимся в педагогической поддержке. Наличие данных составляющих обеспечивает целостность содержания воспитания, отражает всю полноту отношений человека с окружающим миром.

Большое количество мероприятий и событий помогают в сплочении детского коллектива, осуществляя дифференцированный подход. Воспитательное значение активностей детей при реализации программ обеспечивает понимание детьми того, что личное, семейное благополучие и достижения являются воплощением национальных ценностей, что в их деятельности и результатах находят своё выражение российские базовые ценности, традиционные духовно-нравственные ценности народов России. На это направлены ритуалы и обращения к государственной и национальной символике в ходе церемоний награждения на

праздниках, концертах, фестивалях, конкурсах и др.

3.3. Условия воспитания, анализ результатов

К методам оценки результативности реализации программы в части воспитания можно отнести:

Педагогическое наблюдение, в процессе которого внимание сосредотачивается на проявлении в деятельности детей и в её результатах, определённых в данной программе целевых ориентиров воспитания, а также на проблемах и трудностях достижения воспитательных задач программы.

Отзывы, оценка педагогов и родителей, материалы рефлексии, которые предоставляют возможности для выявления и анализа продвижения детей (индивидуально и в группе в целом) по выбранным целевым ориентирам воспитания в процессе и по итогам реализации программы, оценки личностных результатов участия детей в деятельности по программе.

В процессе и в итоге освоения программы дети демонстрируют результаты, которые обусловлены их индивидуальными потребностями, культурными интересами и личными качествами (целеустремлённостью, дисциплинированностью, терпеливостью, способностью к самостоятельным решениям, умением действовать в коллективе, желанием проявлять заботу о других людях и т. д.). Все это дает возможность для выявления и анализа наиболее значимых результатов воспитания детей. Работа с родителями определяет следующие формы работы: общие родительские собрания, консультации, совместные праздники для детей и родителей, помощь со стороны родителей в подготовке и проведении общих и мероприятий. Воспитательная работа с детьми и родителями объединения реализуется на основании плана воспитательной работы объединения и плана воспитательных мероприятий МБУДО «ЦВР г. Челябинска». План составляется на учебный год.

3.4. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Международный день пожилых людей	1 октября	Выставка рисунков, очно	Фото-материалы с творческими работами детей в группе клуба ВК, на сайте ЦВР
2	День народного единства	4 ноября	Выставка рисунков, очно	Фото-материалы с творческими работами детей в группе клуба ВК, на сайте ЦВР
3	День матери	24 ноября	Выставка рисунков, очно	Фото-материалы с творческими работами детей в группе клуба ВК, на сайте ЦВР

4	День художника	8 декабря	Выставка рисунков, очно	Фото-материалы с творческими работами детей в группе клуба ВК, на сайте ЦВР
5	Рождество	7 января	Выставка рисунков, очно	Фото-материалы с творческими работами детей в группе клуба ВК, на сайте ЦВР
6	День Защитника Отечества	23 февраля	Выставка рисунков, очно	Фото-материалы с творческими работами детей в группе клуба ВК, на сайте ЦВР
7	Масленица	с 24 февраля по 2 марта	Выставка рисунков, очно	Фото-материалы с творческими работами детей в группе клуба ВК, на сайте ЦВР
8	Международный женский день	8 марта	Выставка рисунков, очно	Фото-материалы с творческими работами детей в группе клуба ВК, на сайте ЦВР
9	День космонавтики	12 апреля	Выставка рисунков, очно	Фото-материалы с творческими работами детей в группе клуба ВК, на сайте ЦВР
10	День Победы	9 мая	Выставка рисунков, очно	Фото-материалы с творческими работами детей в группе клуба ВК, на сайте ЦВР

4. Список литературы

Список литературы для педагогов:

1. Александрова А. Г., Капустина Н. В. Изобразительное искусство и художественный труд в начальной школе: система преподавания уроков ИЗО в 1-4 классах по программе Б. М. Неменского / А.Г. Александрова, Н. В. Капустина – Волгоград : ООО «Учитель», 2007. – 144 с.
2. Неменский Б. М., Неменская Л. А., Коротева Е. И. и др. Уроки изобразительного искусства. 1-4 классы. Поурочные разработки / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Е.И. Коротева и др. – Москва : ООО «Просвещение», 2015. – 240 с.
3. Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 класс под руководством Б.М. Неменского. – Москва : ООО «Просвещение», 2011. – 142 с.

Литература для детей и родителей:

1. Крошоу Э., Крошоу Д., Ваух Т. Акварель / Пер. с англ., ред. А. Жабинский / Э. Крошоу, Д. Крошоу, Т. Ваух – Москва : ООО «Издательство Астрель», Щелково : ООО «Издательство АСТ», 2010. – 191 с.с ил.

2. Порте П. Учимся рисовать человека / Пер. с фр. Э.А. Болдиной / П. Порте – Москва : ООО «Мир книги», 2005.- 123 с. с ил.
3. Порте П. Учимся рисовать диких животных / Пер. с фр. Э.А. Болдиной / П. Порте – Москва : ООО «Мир книги», 2005. – 122 с. с ил.
4. Порте П. Учимся рисовать окружающий мир / Пер. с фр. Э.А. Болдиной / П. Порте – Москва : ООО «Мир книги», 2005. – 124 с. с ил.
5. Порте П. Учимся рисовать от А до Я / Пер. с фр. Э.А. Болдиной / П. Порте – Москва : ООО «Мир книги», 2005. – 123 с. с ил.
6. Тимохович А. И. Самоучитель по рисованию. Шаг за шагом / А. И. Тимохович – Санкт-Петербург : ООО «Питер», 2010. – 96 с. с ил.
7. Щипанов А. С. Юным любителям кисти и резца / А. С. Щипанов – Москва : ООО «Просвещение», 1975. – 255 с. с ил.

**Календарно-тематическое планирование дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы
«Мастерская чудес»
(1 год обучения)**

№п\п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов
		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1
		Входной контроль	1
		Разнообразии красок.	1
		Основные и дополнительные цвета	1
		Отношение тёплых и холодных цветов	1
		Построение композиции	1
		Практическая работа «Построение композиции на листе»	1
		Рисование композиции на мятой бумаге	1
		Рисование композиции на мятой бумаге	1
		Рисование в техниках лессировки и отпечатывания. Выполнение композиции на тему «Экзотические цветы»	1
		Рисование в техниках лессировки и отпечатывания. Выполнение композиции на тему «Экзотические цветы»	1
		Рисование в техниках лессировки и отпечатывания. Выполнение композиции на тему «Экзотические цветы»	1
		Рисование в техниках монотипия и кляксография. Выполнение композиции на тему «Волшебный лес»	1
		Рисование в техниках монотипия и кляксография. Выполнение композиции на тему «Волшебный лес»	1
		Выполнение композиции на тему «Изображение стилеобразующих фактур в осенних листьях»	1
		Выполнение композиции на тему «Изображение стилеобразующих фактур в осенних листьях»	1
		Рисование в технике сграффито. Выполнение композиции на тему «Фруктовый натюрморт»	1
		Рисование в технике сграффито. Выполнение композиции на тему «Фруктовый натюрморт»	1
		Рисование в технике отпечатывания. Выполнение композиции на тему «Мелодия осенней флейты»	1
		Рисование в техниках монотипия, кляксография, штамповка и отпечатывание. Выполнение композиции на тему «Лесные животные»	1
		Рисование в техниках монотипия, кляксография, штамповка и отпечатывание. Выполнение композиции на тему «Лесные животные»	1
		Жанр натюрморт. «Декоративный натюрморт»	1

	гуашью»	
	Жанр натюрморт. «Декоративный натюрморт гуашью»	1
	Жанр натюрморт. «Натюрморт акварелью в технике лессировки»	1
	Рисование в техниках монотипия, кляксография, штамповка и отпечатывание. Выполнение композиции на тему «Зимние узоры на окне»	1
	Рисование в техниках монотипия, кляксография, штамповка и отпечатывание. Выполнение композиции на тему «Зимние узоры на окне»	1
	Изображение снежинок в разных техниках. Выполнение композиции на тему «Танец снежинок»	1
	Выполнение композиции на тему «Ёлочные игрушки» в разных техниках	1
	Жанр натюрморт. «Натюрморт в холодных оттенках сухой кистью»	1
	Жанр натюрморт. «Натюрморт в холодных оттенках сухой кистью»	1
	Жанр натюрморт. «Натюрморт в холодных оттенках сухой кистью»	1
	Выполнение композиции на тему «Зимние забавы»	1
	Выполнение композиции на тему «Зимние забавы»	1
	Выполнение композиции на тему «Новогодний маскарад в волшебную ночь»	1
	Выполнение композиции на тему «Новогодний маскарад в волшебную ночь»	1
	Выполнение композиции на тему «В гостях у сказки»	1
	Выполнение композиции на тему «В гостях у сказки»	1
	Создание коллажа на свободную тему	1
	Создание коллажа на свободную тему	1
	Выполнение композиции на тему «Мой фантастический зверь»	1
	Выполнение композиции на тему «Мой фантастический зверь»	1
	Выполнение композиции на тему «Граффити»	1
	Выполнение композиции на тему «Граффити»	1
	Выполнение композиции на тему «Невиданные фактуры»	1
	Выполнение композиции на тему «Невиданные фактуры»	1
	Выполнение композиции на тему «Собственная сказка»	1
	Выполнение композиции на тему «Собственная сказка»	1
	Рисование мазками. Выполнение композиции на тему	1

		«Весенние птицы».	
		Рисование мазками. Выполнение композиции на тему «Весенние птицы».	1
		Выполнение композиции на тему «Пасхальные яйца»	1
		Выполнение декоративной композиции на тему «Город мечты»	1
		Создание открытки для мамы	1
		Рисование пастелью	1
		Рисование пастелью	1
		Выполнение композиции на свободную тему в разных техниках	1
		Выполнение композиции на свободную тему в разных техниках	1
		Выполнение композиции на свободную тему в разных техниках	1
		Выполнение декоративной композиции на тему «Чудо-аквариум»	1
		Выполнение декоративной композиции на тему «Чудо-аквариум»	1
		Выполнение декоративной композиции на тему «Чудо-аквариум»	1
		Выполнение композиции на тему «Люди и их эмоции»	1
		Выполнение композиции на тему «Люди и их эмоции»	1
		Рисование в технике сграффито. Выполнение композиции на тему «Древнегреческие сосуды»	1
		Рисование в технике сграффито. Выполнение композиции на тему «Древнегреческие сосуды»	1
		Выполнение композиции на тему «Портрет друга»	1
		Выполнение композиции на тему «Портрет друга»	1
		Рисование человека с натуры	1
		Рисование человека с натуры	1
		Выполнение композиции на тему «Мой любимый зоопарк»	1
		Выполнение декоративной композиции на тему «Музыкальный оркестр»	1
		Выполнение композиции на тему «Путешествие в дальние страны. Изображение на морскую тематику»	1
		Выполнение композиции на тему «Путешествие в дальние страны. Изображение на морскую тематику».	1
		Подведение итогов за год.	1
			72

**Календарно-тематическое планирование дополнительной
общеобразовательной программы «Мастерская чудес»
(2 год обучения)**

№п\п	Дата	Тема урока	Кол-во часов
		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1
		Входной контроль	1
		Беседа на тему «Что такое дизайн»	1
		Выполнение композиции на тему «Линия»	1
		Выполнение композиции на тему «Линия»	1
		Выполнение композиции на тему «Линия»	1
		Выполнение композиции на тему «Геометрические фигуры»	1
		Выполнение композиции на тему «Геометрические фигуры»	1
		Выполнение композиции на тему «Геометрические фигуры»	1
		Выполнение композиции на тему «Объем»	1
		Выполнение композиции на тему «Объем»	1
		Выполнение композиции на тему «Объем»	1
		Выполнение композиции на тему «Штриховка»	1
		Выполнение композиции на тему «Штриховка»	1
		Выполнение композиции на тему «Штриховка»	1
		Выполнение композиции на тему «Паттерн»	1
		Выполнение композиции на тему «Паттерн»	1
		Выполнение композиции на тему «Паттерн»	1
		Выполнение композиции на тему «Движение»	1
		Выполнение композиции на тему «Движение»	1
		Выполнение композиции на тему «Движение»	1
		Выполнение композиции на тему «Цвет»	1
		Выполнение композиции на тему «Цвет»	1
		Выполнение композиции на тему «Цвет»	1
		Выполнение композиции на тему «Пятно»	1
		Выполнение композиции на тему «Пятно»	1
		Выполнение композиции на тему «Пятно»	1
		Выполнение композиции на тему «Контраст»	1
		Выполнение композиции на тему «Контраст»	1
		Выполнение композиции на тему «Контраст»	1
		Выполнение композиции на тему «Ритм»	1
		Выполнение композиции на тему «Ритм»	1
		Выполнение композиции на тему «Ритм»	1
		Выполнение композиции на тему «Баланс»	1
		Выполнение композиции на тему «Баланс»	1
		Выполнение композиции на тему «Баланс»	1
		Выполнение композиции на тему «Перспектива»	1
		Выполнение композиции на тему «Перспектива»	1
		Выполнение композиции на тему «Перспектива»	1

	Выполнение композиции на тему «Симметрия»	1
	Выполнение композиции на тему «Симметрия»	1
	Выполнение композиции на тему «Симметрия»	1
	Выполнение композиции на тему «Точка»	1
	Выполнение композиции на тему «Точка»	1
	Выполнение композиции на тему «Точка»	1
	Выполнение композиции на тему «Создаем фактуры»	1
	Выполнение композиции на тему «Создаем фактуры»	1
	Выполнение композиции на тему «Создаем фактуры»	1
	Выполнение композиции на тему «История в картинках»	1
	Выполнение композиции на тему «История в картинках»	1
	Выполнение композиции на тему «История в картинках»	1
	Выполнение композиции на тему «Переработка картин художников»	1
	Выполнение композиции на тему «Переработка картин художников»	1
	Выполнение композиции на тему «Переработка картин художников»	1
	Выполнение композиции на тему «Графическая иллюстрация»	1
	Выполнение композиции на тему «Графическая иллюстрация»	1
	Выполнение композиции на тему «Графическая иллюстрация»	1
	Выполнение композиции на тему «Коллаж»	1
	Выполнение композиции на тему «Коллаж»	1
	Выполнение композиции на тему «Коллаж»	1
	Выполнение композиции на тему «Ассоциации»	1
	Выполнение композиции на тему «Ассоциации»	1
	Выполнение композиции на тему «Ассоциации»	1
	Выполнение композиции на тему «Создаем логотип»	1
	Выполнение композиции на тему «Создаем логотип»	1
	Выполнение композиции на тему «Создаем логотип»	1
	Выполнение композиции на тему «Фотография и рисунок»	1
	Выполнение композиции на тему «Фотография и рисунок»	1
	Выполнение композиции на тему «Фотография и рисунок»	1
	Выполнение композиции на тему «Необычная форма обычных вещей»	1
	Выполнение композиции на тему «Необычная форма обычных вещей»	1
	Выполнение композиции на тему «Необычная форма обычных вещей»	1

		Выполнение композиции на тему «Удивительные буквы»	1
		Выполнение композиции на тему «Удивительные буквы»	1
		Выполнение композиции на тему «Удивительные буквы»	1
		Выполнение композиции на тему «Абстракция»	1
		Выполнение композиции на тему «Абстракция»	1
		Выполнение композиции на тему «Абстракция»	1
		Выполнение композиции на тему «Дизайнерская открытка»	1
		Выполнение композиции на тему «Дизайнерская открытка»	1
		Выполнение композиции на тему «Дизайнерская открытка»	1
		Выполнение композиции на тему «Орнамент»	1
		Выполнение композиции на тему «Орнамент»	1
		Выполнение композиции на тему «Орнамент»	1
		Выполнение композиции на тему «Декоративный автопортрет»	1
		Выполнение композиции на тему «Декоративный автопортрет»	1
		Выполнение композиции на тему «Декоративный автопортрет»	1
		Выполнение композиции на тему «Новогодний дизайн упаковки для подарка»	1
		Выполнение композиции на тему «Новогодний дизайн упаковки для подарка»	1
		Выполнение композиции на тему «Новогодний дизайн упаковки для подарка»	1
		Выполнение композиции на тему «Театральная обложка»	1
		Выполнение композиции на тему «Театральная обложка»	1
		Выполнение композиции на тему «Театральная обложка»	1
		Выполнение композиции на тему «Создаем наклейки»	1
		Выполнение композиции на тему «Создаем наклейки»	1
		Выполнение композиции на тему «Создаем наклейки»	1
		Выполнение композиции на тему «Натюрморт гелевой ручкой»	1
		Выполнение композиции на тему «Натюрморт гелевой ручкой»	1
		Выполнение композиции на тему «Натюрморт гелевой ручкой»	1
		Выполнение композиции на тему «Натюрморт	1

		тушью»	
		Выполнение композиции на тему «Натюрморт тушью»	1
		Выполнение композиции на тему «Натюрморт тушью»	1
		Выполнение композиции на тему «Натюрморт сухой кистью»	1
		Выполнение композиции на тему «Натюрморт сухой кистью»	1
		Выполнение композиции на тему «Натюрморт сухой кистью»	1
		Выполнение композиции на тему «Музыкальная обложка»	1
		Выполнение композиции на тему «Декоративная мозаика»	1
		Создание собственного дизайнерского журнала Подведение итогов за год	1
Итого			108

Контрольно-измерительные материалы

1. Тест по изобразительному искусству. (промежуточная аттестация за 1 полугодие)

1. Расшифруйте пословицу «Каждый охотник желает знать, где сидит фазан?»
2. Назовите основные цвета
3. Какие цвета относятся к тёплым?
4. Какие цвета относятся к холодным?
5. Если смешать красный и жёлтый, получится ... цвет.
6. Если смешать синий и красный, то получится ... цвет.
7. Если смешать жёлтый и синий, то они дадут нам ... цвет.
8. С помощью каких красок можно получить голубой цвет?
9. Перечислите художественные материалы, которые вы использовали на уроках рисования.
10. Что такое цветовой круг?

2. Тест по изобразительному искусству (промежуточная аттестация по окончании 1 года обучения)

1. Что такое цветовой круг?
 - а) расположение цветов по порядку
 - б) размещение кисточек.
 - в) смешение красок.
2. Как называется картина, на которой изображается природа?
 - а) портрет
 - б) натюрморт
 - в) пейзаж
3. Изображение лица человека это –...
 - а) портрет
 - б) натюрморт
 - в) пейзаж
4. Рисунок к любимой сказке
это...
 - а) аппликация
 - б) иллюстрация
 - в) мозаика
 - г) графика
5. Небольшой кусок бумаги, стекла, картона на котором смешиваются краски во время работы – ...
 - а) палитра
 - б) мольберт

в) образный г) ландшафтный	элементы дизайна? а) линия б) пятно в) точка г) звук	б) ритм в) контраст г) звук	б) организация в) воркфлоу
-------------------------------	---	-----------------------------------	-------------------------------

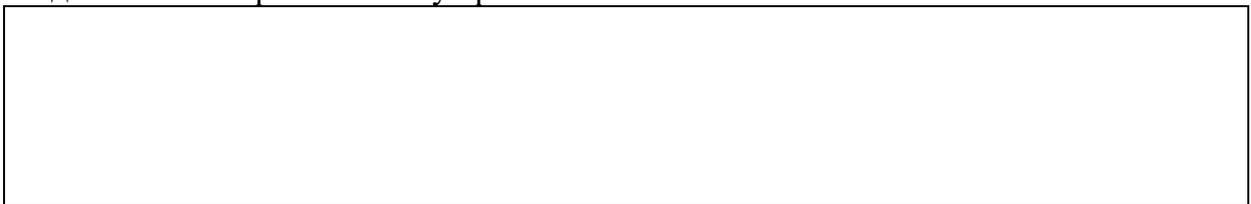
Ответы: 1 – В, 2 – Б, 3 – В, 4 – В, 5 – Б, 6 – А, 7 – А, 8 – А, 9 – В, 10 – Г, 11 – Б, 12 – А

Задание №2. Под какими номерами находятся цветы теплых и холодных оттенков. Закрась их цветными карандашами.



Теплые- ...
Холодные- ...

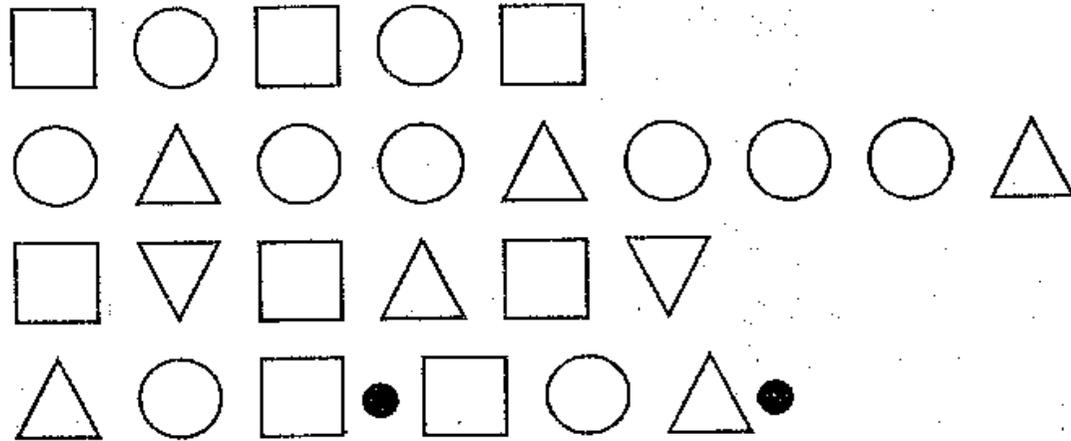
Задание №3. Укрась полоску орнаментом.



Задание 4. Изобрази рисунок на свободную тему, используя основные элементы дизайна: линия, пятно, точка, фактура.

Методика исследования процессов наглядно-образного мышления

Рассмотреть узор, который начат на листке. Найти закономерность. Дорисовать такой же узор до конца строки.



Методика диагностики качеств личности обучающегося

Качества личности	Признаки проявления качеств личности		
	ярко проявляются 3 балла	проявляются 2 балла	слабо проявляются 1 балл
Активность, организаторские способности.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается высоких результатов, инициативен, организует деятельность других.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.	Мало активен, пропускает занятия, мешает выполнять задания другим, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность отсутствует.
Коммуникативные навыки, коллективизм.	Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией.	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, дружелюбен, не вступает в конфликты, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией.	Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов, публично не выступает.
Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность.	Всегда дисциплинирован, соблюдает правила поведения, требует того же от других. Умеет ставить перед собой определённые цели, добиваться их достижения собственными силами без посторонней помощи или поддержки. Для	Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и	Уклоняется от поручений, безответственен, пассивен, часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия.

	успешного выполнения задания, поручения может привлечь других. Ответственен к своим поступкам, способен действовать сознательно в любых условиях, принимать нетрадиционные решения.	соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности педагога или товарищей.	
Нравственность, гуманность.	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям.	В присутствии старших скромн, доброжелателен, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других. Помогает другим по поручению педагога, не всегда выполняет обещания.	Недоброжелателен, со сверстниками бывает груб, пренебрежителен, высокомерен, часто обманывает, неискренен.
Креативность, проявленная при участии в мероприятиях.	Имеет высокий творческий потенциал.	Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	Уровень выполнения заданий репродуктивный.

Низкий уровень - от 0 до 6 баллов.

Средний уровень - от 7 до 11 баллов.

Высокий уровень - от 12 до 15 баллов.

Методика диагностики изобразительных навыков обучающихся

Общая оценка графических умений и навыков складывается из пяти параметров:

1. **оригинальность** - отсутствие шаблонов, самостоятельность в выборе и отображении темы, своеобразие и индивидуальность.
2. **движение** - отсутствие статичных форм, передача движения людей, животных, предметов, их взаимодействие.
3. **композиция** - правильное расположение изображения в заданном формате.
4. **техника** - использование линий различной толщины и с разным нажимом, штриховка, растушевка и т.д.
5. **эмоциональность** - выражение отношения автора к своему рисунку изобразительными средствами.

По каждому параметру ставится оценка по трехбалльной системе

- 1 - оптимальный (высокий),
- 2 - достаточный (средний),
- 3 – недостаточный (низкий) - затем выводится средний балл.

№ п/п	ФИ обучающегося	Оригинальность	Движение	Композиция	Техника	Эмоциональность	Средний балл

Параметр оценки	Высокий	Средний	Низкий
оригинальность	Отсутствие шаблонов	Использует шаблоны как элемент композиции	использует только заученные шаблоны
движение	Передает движение и взаимодействие элементов композиции	Передает элементы движения людей и животных	Объекты композиции полностью статичны, между ними отсутствует взаимодействие
композиция	Правильно располагает изображение в заданном формате	Соблюдает общие законы композиции, Небольшие ошибки не нарушают целостного восприятия рисунка	Не умеет правильно располагать изображение в заданном формате (нарушение границ, масштаба)

техника	Умело использует возможности предложенного графического материала	Достаточно хорошо использует возможности линии и тонального пятна	Линии жесткие, однообразные, тон используется неумело
эмоциональность	В рисунке чувствуется отношение автора к происходящему	Автор пытается выразить свое отношение к рисунку	Рисунок эмоционально холодный, автор не выражает своего отношения к изображаемым предметам

Методика изучения уровня воспитанности

Инструкция

Оцените, пожалуйста, степень выраженности или частоту проявлений перечисленных ниже качеств у Ваших обучающихся по следующей шкале:

4 балла – всегда

3 балла – довольно часто

2 балла – бывает по-разному

1 балл – иногда, редко

0 баллов – никогда

Постарайтесь высказать свое мнение как можно более объективно. В соответствующие графы карты наблюдений проставьте баллы.

Разделы	№ п/п	Вопросы	
I. Отношение к своему физическому развитию	1.	Осознает ли Ваш воспитанник необходимость своего физического развития?	
	2.	Прилагает ли он усилия для того, чтобы быть здоровым, крепким, сильным?	
	Н	Очень высокий уровень	8 баллов
	О	Высокий уровень	6 – 7
	Р	Средний уровень	3 – 5
II. Социальная активность	М	Низкий уровень	1 – 2
	Ы	Критический уровень	0
	1.	Открыт ли Ваш воспитанник для общения?	
	2.	Является ли он признанным лидером в коллективе?	
	3.	Пользуется ли он уважением сверстников?	
	4.	Уважает ли Ваш воспитанник мнение коллектива?	
	5.	Участвует ли в общественной жизни коллектива?	
	Н	Очень высокий уровень	18 – 20 баллов
	О	Высокий уровень	14 – 17
	Р	Средний уровень	7 – 13
III. Познавательная активность	М	Низкий уровень	3 – 6
	Ы	Критический уровень	0 - 2
	1.	Проявляет ли воспитанник интерес к предмету?	
	2.	На сколько внимателен он во время занятий?	
	3.	Проявляет ли познавательную активность и инициативность на занятии?	
4.	Всегда ли позитивно относится к Вашим требованиям и предложениям?		
5.	Какой уровень усвоения программы он показывает?		

	Н	Очень высокий уровень	18 – 20 баллов
	О	Высокий уровень	14 – 17
	Р	Средний уровень	7 – 13
	М	Низкий уровень	3 – 6
	Ы	Критический уровень	0 - 2
IV. Уровень воспитанности	1.	Всегда ли Ваш воспитанник доброжелателен в отношениях со сверстниками, способен к сопереживанию?	
	2.	Уважительно ли он относится к старшим?	
	3.	Всегда ли имеет опрятный вид?	
	4.	Можно ли назвать его вежливым?	
	5.	Всегда ли он добросовестно относится к порученному ему делу?	
	6.	Всегда ли использует культурные способы решения спорных ситуаций?	
	7.	Можно ли о нем сказать, что он чуток, внимателен к другим?	
	8.	Терпим ли он к мнению другого человека?	
	9.	Всегда ли, по вашему мнению, воспитанник говорит правду?	

Перечисленные далее качества оцените по следующей шкале:

Всегда, в высшей степени - 0 баллов

Довольно часто, в большей степени, чем остальные – 1 балл

Бывает по-разному, как все – 2 балла

Иногда, редко, в меньшей степени, чем остальные – 3 балла

Никогда не бывает, совершенно исключено – 4 балла

V.	10.	Нарушает ли он дисциплину на занятии?	
	11.	Использует ли в разговоре со сверстниками не нормативную лексику?	
	12.	Обижает ли тех, кто слабее его?	
	13.	Подвержен ли Ваш воспитанник дурному влиянию со стороны?	
		Н	Очень высокий уровень
	О	Высокий уровень	37 – 45
	Р	Средний уровень	17 – 36
	М	Низкий уровень	7 – 16
	Ы	Критический уровень	0 – 6

Общий уровень: баллы

Критический0 - 13

Низкий.....14 – 33

Средний.....34 – 70

Высокий.....71 – 89

Очень высокий.....90 и выше