

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы г. Челябинска»

Принята на заседании
педагогического совета
от «29» 08 2024 г.
Протокол № 1 .

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУДО «ЦВР г. Челябинска»



Л.Н. Каюмова

Приказ № 167 от «29» 08 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«МАСТЕРСКАЯ ПРАЗДНИКОВ»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 8-14 лет

Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:
Кузнецова Н.В., педагог
дополнительного образования

Информационная карта
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Мастерская праздников»

Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская праздников»
ФИО педагога, реализующего программу	Кузнецова Надежда Валерьевна
Направленность программы	художественная
Тип программы	модифицированная
Уровень освоения программы	Общекультурный базовый
Форма организации образовательного процесса	групповая
Продолжительность освоения программы	1 год
Возраст учащихся	8-14 лет
Содержание программы	Содержание данной программы представлено разделами: «Актерское мастерство» и «Театрализованные праздники»
Цель программы	Развитие личности обучающихся, воспитание их творческой индивидуальности, содействие самовыражению и самореализации посредством приобщения к исполнительской и художественной деятельности.
Задачи программы	<p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитывать духовно-нравственные качества, посредством формирования социально позитивных компетенций личности - общительность, артистичность, доброта, уверенность в себе, ответственность, творческая активность в процессе сотрудничества со сверстниками и взрослыми в образовательной, общественно-полезной и творческой деятельности; - развить основные психические процессы и качества: восприятие, память, внимание, наблюдательность, фантазию, воображение, коммуникабельность, чувство ритма, смелость публичного самовыражения, эмоциональную устойчивость. <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - развить способность к реализации творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового и аналитического характера, реализации их в процессе участия в совместной коллективно-творческой деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей; - формировать навыки сценической, исполнительской культуры - психофизическая выносливость, работоспособность, самодисциплина, коммуникативность, культура общения, ответственное

	<p>отношение к результатам своей работы и работы всего коллектива, понимание их успешности или причин неуспешности, умения корректировать свои действия.</p> <p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - обучить навыкам актерского мастерства – освоить актерский тренинг на зрительное и слуховое внимание, образное мышление, чувство ритма, сценическую речь, сценическое движение, сценическую память и наблюдательность, сценическую фантазию и воображение; - обучить навыкам публичного выступления в роли ведущего праздника, конференсье; - познакомить с средствами театрализации - художественное оформление, декорации, музыка, песня, слово, танец; - реализовать творческий потенциал через участие в социально-досуговых мероприятиях ЦВР, проектах и конкурсах театрального мастерства.
<p>Планируемые результаты</p>	<p><i>Личностные результаты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - приобретение позитивных навыков социокультурной адаптации и самооценки своих театрально -творческих возможностей; - реализация творческого потенциала в процессе продуктивного сотрудничества - общения, взаимодействие со сверстниками и взрослыми при решении различных креативных задач, в т.ч. театральных. <p><i>Метапредметные результаты</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера и понимание причин успешности или не успешности, умение корректировать свои действия; - участие в совместной социально-досуговой деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей; <p><i>Предметные результаты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие актерских способностей - способности искренне верить в воображаемую ситуацию, перевоплощаться; - развитое чувство ритма и координация движения, - развитое речевое дыхание и артикуляция, развитая дикция на материале скороговорок и стихов; богатый словарный запас, умение строить диалог, умение через речь и пластику выражать чувства и эмоции; - сценические навыки публичных выступлений перед различной аудиторией (концерт, массовый театрализованный праздник, конференс); - реализация творческого потенциала через участие в социально-досуговых мероприятиях, проектах и конкурсах театрального мастерства.

Оглавление

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»	
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.1.1. Нормативно-правовая база.....	3
1.1.2. Направленность программы.....	4
1.1.3. Актуальность программы.....	4
1.1.4. Воспитательный потенциал программы.....	5
1.1.5. Отличительные особенности программы.....	5
1.1.6. Адресат программы.....	5
1.1.7. Объем и срок освоения программы.....	7
1.1.8. Формы обучения.....	7
1.1.9. Особенности организации образовательного процесса.....	7
1.1.10. Режим занятий.....	8
1.2. Цель и задачи программы.....	8
1.3. Содержание программы.....	9
1.3.1 Учебный план.....	9
1.3.2. Содержание учебного плана.....	11
1.4. Планируемые результаты.....	14
Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»	
2.1. Календарный учебный график.....	15
2.2. Условия реализации программы.....	15
2.3. Формы аттестации.....	18
2.4. Оценочные материалы.....	19
2.5. Методические материалы.....	25
Раздел №3. «Воспитательная деятельность»	27
3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания обучающихся.....	27
3.2. Формы и методы воспитания.....	28
3.3. Условия воспитания, анализ результатов.....	29
3.4. Календарный план воспитательной работы.....	30
4. Список литературы.....	31
5. Приложения.....	33

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка

1.1.1. Нормативно-правовая база.

Дополнительная общеобразовательная программа «Мастерская праздников» разработана на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями на 30 декабря 2021 года, (Редакция от 17.02.2023- действует с 28.02.2023) (далее – ФЗ).

2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

3. Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

4. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»

5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. №996-р).

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (действ. до 01.01 2027г.).

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступает в силу с 01.03.2023 и действует по 28.02.2029).

9. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

10. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации; Министерство просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

11. Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

12. Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (письмо Министерства образования РФ от 11.12.2006 N 06-1844);

13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

14. Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 25.12.2019 № Р-145 «Об утверждении методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися»;

15. Локальные акты, регламентирующие деятельность «МБУДО «ЦВР г. Челябинска»

1.1.2. Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная программа «Мастерская праздников» художественной направленности объединяет в себе различные аспекты театрально - творческой деятельности, необходимые как для профессионального самоопределения, так и для практического применения в жизни. Данная программа ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

1.1.3. Актуальность программы. В концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России важная роль отведена личностному росту и социокультурному развитию ребенка. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская праздников» направлена на обеспечение духовно-нравственного воспитания обучающихся. Это обусловлено стремлением передать подрастающему поколению культуру духовно-нравственной жизни, систему нравственных ценностей, как одного из условий сохранения и развития человека, общества, страны.

Занятия театральным творчеством позволяют решать многие задачи, касающиеся художественно - эстетического воспитания, формирования выразительности речи, интеллектуального, коммуникативного, развития музыкальных, творческих способностей и игровой культуры.

В процессе погружения в театральное творчество формируются и совершенствуются психические процессы, создаются благоприятные условия для развития творческого потенциала личности обучающегося, осуществляется эмоциональное развитие: знакомство с чувствами, настроениями героев, осознаются причины того или иного настроения. Велико значение театральной деятельности и для речевого развития (совершенствование диалогов и монологов, освоение выразительности речи) для формирования навыков сценического движения, развитие памяти, фантазии и воображения, что в целом способствуют формированию художественного вкуса и обогащает жизнь новыми яркими ощущениями.

Занятия в атмосфере творчества, тесного общения с театральным искусством способствуют развитию не только творческих способностей, но формируют и развивают коммуникативную культуру личности каждого участника, формируют систему ценностей в человеческом общении, социализацию личности – обучающийся становится не только зрителем, но и творцом, принимая деятельное

участие в создании представления. Работа в группе укрепляет «чувство локтя», обучающийся осознает свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывает в себе чувство ответственности и уверенности в себе в выполнении каких-либо поручений, обязанностей.

Создание благоприятной, доброжелательной, радостной атмосферы общения на учебных занятиях, ведет к снижению эмоционального напряжения, побуждает стремление к творческой деятельности и самореализации.

1.1.4. Воспитательный потенциал программы. На учебных занятиях обучающиеся учатся различным формам общения, что позволит им в будущем правильно выстраивать свои отношения в мире людей. Работа на занятиях создаёт не только условия для творческой активности обучающегося, но и способствует развитию таких качеств, как доброжелательность, трудолюбие, уважение труду и творчеству других. В процессе разыгрывания различных ролей, обучающиеся знакомятся с моральными нормами общества, укрепляются в понятиях добра и зла. Программа «Мастерская праздников» предполагает участие обучающихся в мероприятиях воспитательного плана СП «Улыбка» и «Центра внешкольной работы г. Челябинска», что способствует созданию ситуации успеха для каждого обучающегося, содействует определению жизненных планов (включая и профессиональную ориентацию), способствует самореализации.

1.1.5. Отличительные особенности программы. В дополнительной общеобразовательной программе «Мастерская праздников» представлена интеграция содержания образовательной и воспитательной области, реализуемая в разделах учебно-тематического плана «Актерское мастерство», «Театрализованные праздники» и в плане воспитательной работы.

Интеграция в театрализованной деятельности имеет и отличительные особенности - большая информативность предложенного материала, смена видов детской деятельности, использование большого наглядного материала и атрибутов, реквизита, костюмов.

В результате освоения программы обучающиеся овладевают оптимальным объемом тренировочных упражнений - оформления словесного действия в спектакле, применения сценической пластики в соответствии с ролью, общения с партнером в процессе выполнения творческой задачи с использованием речевых единиц, ораторского мастерства, реализации своих способностей и потребностей посредством работы над ролью, поиска верного поведения в предлагаемых обстоятельствах, успешного выступления в спектакле, разработки сценариев и проведения праздников, помощи младшим участникам коллектива в работе над ролью.

1.1.6. Адресат программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана для детей 8 - 14 лет.

Возрастная категория обучающихся 8 - 10 лет. В основе эмоционального благополучия детей младшего школьного возраста лежит сформированность позитивных социальных и эстетических чувств. Социальные чувства способствуют успешному включению младших школьников в социум, а эстетические чувства оказывают положительное влияние на духовно-нравственную сторону личности. Одним из важных средств формирования социальных и эстетических чувств

является театральная деятельность, через игру позволяет ребёнку выражать свои эмоции, чувства, выражать отношение к людям, окружающему миру.

В этом возрасте дети ждут четких указаний; определенные ограничения очерчивают для них некую зону безопасности, в которой ребенок чувствует себя защищенным. Театральные упражнения, которые дети выполняют, погружают их в присущую этому возрасту стихию игры, сглаживая рамки занятия, развивают внимание, воображение, мышление, волю, память (так необходимо ребенку для дальнейшего успешного обучения и искусства, развивают и поддерживают познавательные потребности ребенка, создают для ребенка привычную игровую атмосферу, позволяющую ему плавно перейти от одной ведущей деятельности (игры) к другой (учебной). В этом возрасте увеличивается объем внимания, повышается его устойчивость, развиваются навыки переключения и распределения. Театральная педагогика выступает в роли незаменимого корректора, предлагая развивающие театральные игры, упражнения на внимание.

Формы театральной деятельности:

- театрализованные игры (игры на развитие фантазии и воображения; сценического внимания, речи, пластики, ролевые и т.д.);
- театрализованные выступления на праздниках, конкурсах.

Возрастная категория обучающихся 10-12 лет. Младший подростковый возраст отмечается формированием сознательного отношения к себе как члену общества. Наблюдается постепенный отход от прямого копирования оценок взрослых к самооценке. Наступает период самопознания. Начинается творение себя с активных экспериментов по строительству своих отношений в группе сверстников. Идет процесс формирования нравственных идеалов и моральных убеждений. Важно используя, основные принципы личностного роста подростка – событийность, театральность, демократичность – позволить подросткам «примерить» различные маски и роли, при этом показывать свои переживания без стеснения и учиться бережно относиться к переживаниям других. У подростка возникает способность к абстрактному, понятийному мышлению. Подросток может думать и рассуждать об абстрактных понятиях (свободе, любви, справедливости и т.д.), строить умозаключения и гипотезы, обобщать и анализировать свой опыт. А вот задачи на пространственное мышление и понимание причинно-следственных связей на данном этапе могут вызывать трудности, подросток может напрочь забыть порученное ему важное дело в этом случае ему может помочь обучение организационным навыкам, через подготовку к мероприятиям, досуговым проектам и т.п.

Наиболее популярные формы работы:

- театрализованные игры на восприятие друг друга;
- театрализованные программы, праздники;
- театрализованные ролевые игры;
- участие в творческих проектах, концертах.

Возрастная категория обучающихся 13-14 лет. Это сложный, эмоциональный этап. Молодые люди становятся гиперчувствительными к мнению сверстников и сильно на него реагируют. Важным для детей данного возраста является стремление к признанию, к положительной оценке окружающих. Театральная деятельность обучает подростков навыкам саморегуляции и

успокоения, таким как медитация, этому же способствуют физические упражнения или прослушивание музыки. Навыки дружбы, включая умение понимать своих сверстников. и их язык тела будут очень полезны для подростков и в повседневной жизни. На данном этапе формируются жизненные цели личности, складывается мировоззрение, подросткам интересен взрослый, способный выступить в роли консультанта, советчика. Целесообразно предложить старшим подросткам различные виды коллективно-творческой деятельности с учетом их запросов и пожеланий:

- приобретение навыков основ театральных профессий (гример, костюмер, декоратор, звуковое и световое сопровождение, режиссер и т.д.),
- интеллектуальные и театральные ролевые игры,
- спектакли, театрализованные праздники;
- формы общественно-полезной деятельности: социально-досуговые проекты, акции, выезды с концертами.

1.1.7. Объем и срок освоения программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская праздников» разработана в объеме 72 учебных часов. Срок реализации программы - 1 год.

1.1.8. Формы обучения. Форма обучения по дополнительной общеобразовательной программе «Мастерская праздников» - очная, с возможностью использования дистанционных технологий.

1.1.9. Особенности организации образовательного процесса.

Обучение и воспитание при реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мастерская праздников» ведется на государственном языке РФ-русском.

Даная программа обновляется с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Расписание занятий объединения составляется для наиболее благоприятного режима труда и отдыха обучающихся по представлению педагога, с учетом пожеланий обучающихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся и возрастных особенностей обучающихся.

Для совместной деятельности обучающихся и родителей организуются и проводятся массовые мероприятия, создаются необходимые условия.

Занятия в объединении с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья могут быть организованы, как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах, в том числе по индивидуальному плану.

Комплектование групп осуществляется на добровольной основе при наличии заявления от родителей (законных представителей). Особые условия для приема учащихся в объединение не предусмотрены. Предварительная начальная подготовка не требуется. Группы формируются из мальчиков и девочек. Состав групп разновозрастный, постоянный, численность обучающихся в группе 8 - 12 человек. Занятия проводятся всем составом, а раздел «Театрализованные праздники» предполагает занятия по группам или всем составом.

Основное время на занятии отводится практической деятельности и состоит из нескольких частей:

- *Вводная часть* – комплексная разминка (направлена на развитие умения концентрировать внимание, снятие телесных зажимов, зарядку для артикуляционного аппарата)
- *Основная часть* – знакомство с литературным материалом, беседы на различные темы; работа над этюдами, инсценировками, игры с текстами, творческие задания, реализация творческих проектов в мини-группах; репетиции спектаклей или театральные постановки.
- *Заключительная* – подведение итогов, двигательная, игровая или музыкальная импровизация, релаксационные упражнения, игры.

С целью создания условий для самореализации обучающихся используется:

- включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей;
- создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;
- продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности, моральное поощрение инициативы и творчества;
- регулирование активности и отдыха (расслабления);
- на занятиях широко применяются: словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог);
- наглядные методы обучения (работа с рисунками, картинками, просмотр пьесы, показ образца движения куклы и пр.);
- работа с книгой (чтение литературного произведения, получение нужной информации на определённую тему);
- участие в проведении конкурсов (в том числе итоговых) на лучшее сочинение, загадку, сказку, рисунок, пантомиму, мини-пьесу и пр.

При реализации дополнительной общеобразовательной программы предусмотрены аудиторные и внеаудиторные занятия, (концерт, культурно-массовые мероприятия СП «Улыбка» и ЦВР)

Обучающиеся могут завершить обучение по программе на любом этапе по собственному желанию, на основании заявления от родителей.

1.1.10. Режим занятий, периодичность и продолжительность по программе «Мастерская праздников»

Таблица 1

Количество раз в неделю	1
Продолжительность одного занятия (мин)	45x2
Количество часов в неделю	2
Количество часов в год	72

Занятия проводятся по 45 минут с 10-минутным перерывом. При определении режима занятий учтены санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: Развитие личности обучающихся, воспитание их творческой индивидуальности, содействие самовыражению и самореализации посредством приобщения к исполнительской и художественной деятельности.

Личностные:

- воспитывать духовно-нравственные качества, по средством формирования социально позитивных компетенций личности - общительность, артистичность, доброта, уверенность в себе, ответственность, творческая активность в процессе сотрудничества со сверстниками и взрослыми в образовательной, общественно-полезной и творческой деятельности.

- развить основные психические процессы и качества: восприятие, память, внимание, наблюдательность, фантазию, воображение, коммуникабельность, чувство ритма, смелость публичного самовыражения, эмоциональную устойчивость.

Метапредметные:

- развить способность к реализации творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового и аналитического характера, реализации их в процессе участия в совместной коллективно-творческой деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;

- формировать навыки сценической, исполнительской культуры - психофизическая выносливость, работоспособность, самодисциплина, коммуникативность, культура общения, ответственное отношение к результатам своей работы и работы всего коллектива, понимание их успешности или причин неуспешности, умения корректировать свои действия;

Предметные:

- обучить навыкам актерского мастерства – освоить актерский тренинг на зрительное и слуховое внимание, образное мышление, чувство ритма, сценическую речь, сценическое движение, сценическую память и наблюдательность, сценическую фантазию и воображение;

- обучить навыкам публичного выступления в роли ведущего праздника, конференсье;

- познакомить с средствами театрализации - художественное оформление, декорации, музыка, песня, слово, танец;

- реализовать творческий потенциал через участие в социально-досуговых мероприятиях ЦВР, проектах и конкурсах театрального мастерства.

1.3. Содержание программы

Содержание программы «Мастерская праздников» обусловлено её актуальностью в воспитательном пространстве структурного подразделения «Улыбка», художественной ценностью, педагогической целесообразностью и социальным заказом на реализацию социально-значимых потребностей детей и подростков.

Учебно-тематический план дополнительной общеобразовательной программы «Мастерская праздников»

Таблица 2

№ п/п	Наименование темы\раздела	Кол-во часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	теория	практика	
Раздел 1. «Актерское мастерство»					

1.	Вводное занятие. Путешествие в мир Театра. Выразительные средства театра. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	Опрос, наблюдение (Входной контроль)
2.	Театрализованные игры на сплочение коллектива-подвижные, сюжетно-ролевые, игры драматизации	2	1	1	Наблюдение
3.	Актерский тренинг: сценическая речь, пластика, память, внимание, фантазия и воображение.	4	1	3	Наблюдение
4.	Театральные этюды. Этюды жанровые и на бытовые темы.	2	1	1	Творческий показ
5.	Характер, эмоции, сценические действия персонажей.	2	1	1	Наблюдение Творческий показ
6.	Актерская работа с декорациями и реквизитом.	2	1	1	Наблюдение Творческий показ
Всего часов по разделу		14	6	8	
Раздел 2. «Театрализованные праздники»					
7.	Театрализация праздника Осени	6	1	5	Творческий показ
8.	Театрализация концерта к Дню Матери. Репетиция номеров. Конферанс.	2		2	Творческий показ
9.	Специфика новогодней массовки вокруг елки и спектакля-игры	2	1	1	Творческий показ
10.	Репетиции новогоднего театрализованного представления.	8	1	7	Наблюдение Творческий показ
11.	Новогоднее театрализованное представление.	2		2	Творческий показ (Промежуточная аттестация)
12.	Средство театрализации праздника – художественная литература, слово, танец, музыка.	4	1	3	Наблюдение Творческий показ
13.	Ведущий театрализованной конкурсно-игровой программы.	4	1	3	Творческий показ
14.	Театрализация праздника «День защитника Отечества».	2	1	1	Творческий показ
15.	Театрализация массового праздника «Масленица»	4	1	3	Творческий показ
16.	Музыкальный театр	2	1	1	Творческий показ
17.	Этюды на тему «Мир театра»	4	1	3	Творческий показ
18.	Театрализация праздника «День Театра»	2		2	Творческий показ

19.	Клуб веселых и находчивых	2	1	1	Творческий показ
20	Театрализованные игры «Цирк» и "Танцующая планета"	2		2	Наблюдение Творческий показ
21.	Театрализованная литературно-музыкальная композиция «День Победы».	6	1	5	Творческий показ
22.	Репетиция отчетного творческого выступления	4		4	Творческий показ
23	Итоговое занятие. Творческий показ.	2		2	Творческий показ (Промежуточная аттестация)
Всего часов по разделу		58	11	47	
Всего часов по программе «Закулисье»		72	17	55	

Календарно-тематическое планирование (Приложение 1)

1.3.2. Содержание учебного плана

Раздел 1. «Актерское мастерство»

Тема «Вводное занятие. Путешествие в мир Театра. Выразительные средства театра».

Теория: История театра: от Древней Греции до наших дней. Выразительные средства театра. Профессия: актер. Виды и жанры театрального искусства.

Практика: викторина о театре, игра-импровизация «Назад в будущее театра»

Форма контроля: Опрос, наблюдение

Тема «Театрализованные игры на сплочение коллектива-подвижные, сюжетно-ролевые, игры драматизации»

Теория: Виды театрализованных игр на сплочение коллектива- подвижные, сюжетно-ролевые, игры-драматизации.

Практика: Игры «Я люблю, я не люблю», «Приветствие без слов», «Построение в фигуры», этюд-импровизация «Давай построим дом».

Форма контроля: Наблюдение

Тема «Актерский тренинг: сценическая речь, пластика, память, внимание, фантазия и воображение»

Теория: Набор упражнений, направленный на освоение навыков профессии актёра и развитие психофизического аспекта человека: сценическая речь (артикуляция, дикция, культура речи, культура произношения гласных и согласных звуков, интонационная выразительность), сценическая пластика (мышечная свобода, память физических действий), сценическая память и внимание (слуховое и зрительное внимание, особенности сценической памяти), фантазия и воображение (отличия фантазии от воображения)

Практика: артикуляционная разминка, тренинг по сценическому движению, дыхательные упражнения, речь в движении, тренинг гласных и согласных звуков. Упражнения «Зажимы по кругу», «Марионетки», «Растем», «Спагетти».

Упражнение на концентрацию внимания «Слушай хлопки», Упражнения на зрительное, на слуховое внимание и сценическую память: «Пишущая машинка», «Свойства предметов». Игра-рисунок «Инопланетянин», Этюды на действия с воображаемыми предметами в предлагаемых обстоятельствах.

Форма контроля: Наблюдение

Тема «Театральные этюды. Этюды жанровые и на бытовые темы».

Теория: Структура театрального этюда (экспозиция, завязка, развитие событий, кульминация, развязка). Особенности этюда «наблюдения», на «память физического действия», «на событие», «на молчание», «в предполагаемых обстоятельствах».

Практика: пластический этюд «Туземцы», этюд для постановки голоса «К нам приехал Вася», упражнение-сочинение по мотивам стихотворения «Наша Таня громко плачет» в стиле водевиля, мелодрамы, трагикомедии). Этюды-импровизации по теме, этюд-импровизация «Кухня».

Форма контроля: Творческий показ

Тема «Характер, эмоции, сценические действия персонажей».

Теория: Особенности актерской подачи эмоций и характера персонажа через мимику, речь, пластику и внешность.

Практика: Упражнение «Эхо». Этюды-импровизации «А я рад!...» и «Я не согласен!», «И вдруг...».

Форма контроля: Наблюдение, творческий показ

Тема «Актерская работа с декорациями и реквизитом»

Теория: Роль декораций для создания спектакля. Виды декораций (занавес, задник, предметы на сцене, ширмы и т.д.). Реквизит-выразительное средство для раскрытия образа героя. Работа актера с декорациями и реквизитом.

Практика: Упражнения с зонтом, тростью. Эскиз декораций к новогоднему спектаклю.

Форма контроля: Наблюдение, творческий показ

Раздел 2. «Театрализованные праздники»

Тема «Театрализация праздника Осени»

Теория: Истоки театрализованных праздников. Режиссура и организация праздника Осени. Образы персонажей театрализованного праздника.

Практика: Распределение ролей. Отработка характеров персонажей. Изготовление декораций. Создание карточки персонажа. Составление сценарного плана. Репетиция номеров.

Форма контроля: Творческий показ

Тема «Театрализация концерта к Дню Матери. Репетиция номеров. Конференс»

Практика: Репетиция концертных номеров. Отработка приемов конференса. Театральные этюды «Мама может все!».

Форма контроля: Творческий показ

Тема «Специфика новогодней массовки вокруг елки и спектакля-игры»

Теория: Режиссерские приемы. Выразительные средства массовки вокруг елки. Особенности массовых игр с аудиторией в спектакле-игре с использованием реквизита.

Практика: просмотр видео «Новогодний спектакль-игра», «Массовка у елки». Игры с аудиторией с использованием реквизита.

Форма контроля: Творческий показ

Тема «Репетиции новогоднего театрализованного представления»

Теория: Виды репетиций - в «выгородке», монтировочные, прогонные и генеральные репетиции.

Практика: Разучивание и повторение текста пьесы. работа над ролью, с реквизитом и декорациями.

Форма контроля: Наблюдение, творческий показ

Тема «Новогоднее театрализованное представление»

Практика: Показ новогоднего театрализованного представления на сцене

Форма контроля: Творческий показ

Тема «Средство театрализации праздника – художественная литература, слово, музыка и танец»

Теория: Особенности театрализации по текстам прозы, стихов, сказок, басни и т.д. Музыка - эмоциональный настрой, фон сценического действия, лейтмотив, национальный характерный и сказочный колорит. Танец-сюжетная мотивировка, фон действия, обрисовка среды, характеристика персонажа, самостоятельное значение, кульминация, финал.

Практика: театрализация басни «Слон живописец». Музыкальное оформление праздника - создание плейлиста фонограмм для сценария, этюд-экспромт «Музыка диктует действие». Танцевальный марафон с театрализацией «Танцующая планета».

Форма контроля: Наблюдение, творческий показ

Тема «Ведущий театрализованной конкурсно-игровой программы»

Теория: Виды конкурсно-игровых программ. Умение ведущего программы владеть аудиторией. Правила проведения игр. Невербальные средства общения. Имидж ведущего.

Практика: Ролевая игра «Я – Ведущий игровой программы»

Форма контроля: Творческий показ

Тема «Театрализация праздника «День защитника Отечества»

Теория: История возникновения праздника. Обряды и традиции празднования. Современные варианты организации и проведения мероприятий, посвященных празднику.

Практика: Театральные этюды на тему «Солдаты России», «Поздравление от девочек».

Форма контроля: Творческий показ

Тема «Театрализованный массовый праздник «Масленица»

Теория: История праздника, обряды и традиции. Драматургия массового праздника. Музыкальный фольклор. Традиции обрядовых игр. Стилиевые особенности скоморошин.

Практика: Театрализованная обрядовые игры «Горелки», «Рыбу ловим, рыбу солим», «Чай-чай выручай».

Форма контроля: Творческий показ

Тема «Музыкальный театр»

Теория: Особенности музыкального театра. Разновидности музыкально-сценического жанра. Особенности театрализации и пластического решения театрализованной песни.

Практика: Музыкальные этюды. Этюды-импровизации. Театрализованная песня.

Форма контроля: Творческий показ

Тема «Этюды на тему «Мир театра»

Теория: Театральные профессии.

Практика: игра «Театральный крокодил», этюды «Я служу в театре»

Форма контроля: Творческий показ

Тема «Театрализация праздника «День Театра»

Практика: творческий показ – этюды «История Театра».

Форма контроля: Творческий показ

Тема «Клуб веселых и находчивых»

Теория: Драматургия юмора. История КВН. Особенности жанра. Правила игры. Конкурс Капитанов.

Практика: Игра КВН.

Форма контроля: Творческий показ

Тема «Театрализованные игры «Цирк» и «Танцующая планета»

Практика: Театрализованная игра «Цирк». Театрализованная игра «Танцующая планета».

Форма контроля: Наблюдение Творческий показ

Тема «Литературно-музыкальная композиция «День Победы».

Теория: Особенности литературно-музыкальной композиции. Сочетание и синтез поэтического слова и музыки - создание обобщенного поэтического образа. Работа с литературой, посвященной Дню Победы-выбор репертуара. Распределение ролей.

Практика: репетиция театрализованной части композиции.

Форма контроля: Творческий показ

Тема «Репетиция отчетного творческого выступления»

Практика: Отработка навыков работы с микрофонами, речевые упражнения, упражнения на снятие сценических зажимов. Репетиция итогового концерта. Работа над конферансом.

Форма контроля: Наблюдение Творческий показ

Тема «Итоговое занятие. Творческий показ»

Практика: творческий показ.

Форма контроля: Творческий показ

1.4. Планируемые результаты

После окончания курса обучения по дополнительной образовательной общеразвивающей программе «Мастерская праздника» обучающиеся демонстрируют следующие результаты:

Личностные результаты:

- приобретение позитивных навыков социокультурной адаптации и самооценки своих театрально -творческих возможностей;

- реализация творческого потенциала в процессе продуктивного сотрудничества - общения, взаимодействие со сверстниками и взрослыми при решении различных креативных задач, в т.ч. театральных. *Метапредметные результаты*

- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера и понимание причин успешности или не успешности, умение корректировать свои действия, участие в совместной социально-досуговой деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;

Предметные результаты:

- развитие актерских способностей - способности искренне верить в воображаемую ситуацию, перевоплощаться, развитое чувство ритма и координация движения, развитое речевое дыхание и артикуляция, развитая дикция на материале скороговорок и стихов; богатый словарный запас, умение строить диалог, умение через речь и пластику выражать чувства и эмоции;

- сценические навыки публичных выступлений перед различной аудиторией - концерт, массовый театрализованный праздник, конференс;

- реализация творческого потенциала через участие в социально-досуговых мероприятиях, проектах и конкурсах театрального мастерства.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарно-учебный график

Календарный учебный график в полном объеме учитывает индивидуальные, возрастные, психофизические особенности обучающихся и составлен в соответствии с нормативно-правовыми требованиями к работе учреждения дополнительного образования.

Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мастерская праздников» представлен в таблицах 4-5.

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Материально-техническое обеспечение программы

Аудиторные занятия проходить в просторном, светлом, оснащенном необходимым оборудованием помещении, пригодном для проведения репетиций.

Дидактический фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой по театральному искусству, аудио и видеозаписями спектаклей мультфильмов, кинофильмов, презентаций.

Для проведения учебных занятий необходимо оснащение:

Таблица 3.

Техническое оснащение программы

№п\п	Наименование	Кол-во
1.	мультимедиа аппаратура	1
2.	компьютер	1
3.	музыкальная аппаратура, микрофоны (комплект 4 шт.)	1
4.	зрительный зал-стулья	25
5.	занавес	1
5.	мягкие игрушки	15

**2. Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
I полугодие 2024-2025 уч. г.**

Месяц		Сентябрь				Октябрь				Ноябрь			Декабрь				Январь		
Недели обучения		02-08	09-15	16-22	23-29	30-06	07-13	14-20	21-27	28-03	04-10	11-17	18-24	25-01	02-08	09-15	16-22	23-29	30-08
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
Группа 1.1	Контроль	Входной контроль	Текущий контроль	Промежуточная аттестация	Каникулы														
	Практика	1	1	1,5	1,5	1	1	1	1,5	1,5	2	2	1	1,5	1,5	2	2	2	
	Теория	1	1	0,5	0,5	1	1	1	0,5	0,5	0	0	1	0,5	0,5	0	0	0	

**Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной программы
II полугодие 2024-2025 учебный год**

Месяц	Январь			Февраль				Март					Апрель				Май				Июнь	Июль	Август	Всего учебных недель	Всего часов по ОП																								
	Недели обучения	09-12	13-29	30-26	27-02	03-09	10-16	17-23	24-02	03-09	10-16	17-23	24-30	31-06	07-13	12-20	21-27	28-04	05-11	12-18						19-21	22-30	01-31	01-31																				
Группа 1.1	Теория	0,5	0,5	0,5	0,5	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	0	1	0	0,5	0,5	0	0	0	0	0	43	48	53	72	216																							
																											Контроль	Текущий контроль	1,5	1,5	1,5	1,5	1	1,5	1,5	2	1	2	1,5	1,5	2	2	2	2	0	-	Каникулы	55	17

2.2.2. Информационное обеспечение

Таблица 6.

№ п/п	Наименование	Количество
1	Распечатки методических пособий и рекомендаций из интернет-ресурсов.	15
2	Карточки с игровыми упражнениями	20
3	Шаблоны для театра теней	10
4	Презентации к темам занятий:	
	Мир театра и игры.	1
	Мир театральных профессий	1
	Правила поведения в театре	1
	Артикуляционная гимнастика	1
	ТО «Мир театра и игры»	1
5	Викторина «Мир театра»	1
6	Видеозаписи с сказками, театральными представлениями для детей и т.п.	электронный банк
7	Аудиозаписи фонограмм, песен, минусовок, эффектов, звуков природы, крика птиц, животных и т.п.	электронный банк

2.2.3. Кадровое обеспечение:

Дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Мастерская праздников» реализует педагог дополнительного образования, имеющий соответствующую профессиональную квалификацию, подтвержденную документами, оформленными в установленном порядке.

2.3. Формы аттестации

Для определения результативности освоения программы в течение учебного года проводятся: входной, промежуточный и итоговый контроль, (аттестация).

График проведения аттестация обучающихся регламентируется локальными актами ОУ:

- положением,
- годовым учебным графиком для детских объединений МБУДО «ЦВР г. Челябинска»

Таблица 7.

Виды контроля	Сроки проведения	Формы контроля
Входной контроль	октябрь	Тестовые этюды
Промежуточная аттестация (уровень освоения программы и уровень воспитанности)	декабрь	Творческий показ-новогоднее театрализованное представление.
Промежуточная аттестация по окончании освоения программы (уровень освоения)	май	Итоговое занятие с кроссвордом «Театральные термины» и этюдами «Театральный капустник». Отчетный концерт. Творческий показ.

программы и уровень воспитанности)		
------------------------------------	--	--

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- видеозаписи выступлений;
 - грамота, диплом, свидетельство (сертификат);
 - журнал посещаемости;
 - портфолио объединения;
 - фото;
 - отзывы детей и родителей;
 - статьи и публикации ВК и др.
- индивидуальная карточка учета результатов освоения учащимся дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мастерская праздников»;
 - карта анализа работы учащегося на итоговом сценическом показе.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- индивидуальная карточка учета результатов освоения учащимся дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мастерская праздников»;
- карта анализа работы учащегося на итоговом сценическом показе;
- участие в концертах, конкурсах, фестивалях и др.

2.4. Оценочные материалы

Оценивание результативности программы осуществляется по двум группам показателей: учебным и личностным.

Учебные показатели фиксируют результаты, приобретенные ребенком в процессе освоения образовательной программы. К ним относятся:

1. Предметные: теоретическая подготовка (теоретические знания, владение специальной терминологией) и практическая подготовка (практические умения и навыки, предусмотренные программой, креативность в выполнении практических заданий).

2. Метапредметные: коммуникативные навыки; умение принимать и сохранять цели и задачи деятельности, искать средства их осуществления, планировать пути их достижения; самоконтроль.

3. Личностные показатели выражают изменения личностных качеств учащихся под влиянием занятий по программе. К ним относятся: проявление эмоционально-ценностного отношения и интереса к театральному искусству; социализированность учащихся, отношение к другим людям; самооценка; творческая активность.

Результаты диагностики фиксируются в индивидуальной карточке обучающегося на промежуточной и итоговой аттестации. (Приложение 4).

Таблица 8.

	Уровень/Степень выраженности показателя	Число баллов	Оценочные процедуры
--	-----------------------------------------	--------------	---------------------

			(контрольно-оценочные средства)
I. Учебные показатели:			
1. Предметные показатели			
1.1. Теоретическая подготовка			
Теоретические знания (соответствие теоретических знаний учащегося программным требованиям)	Пониженный - обучающийся владел менее, чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой	0-2	Наблюдение, тестирование, опрос
	Базовый - объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$.	3-7	
	Высокий - освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой в конкретный период	8-10	
Владение специальной терминологией (осмысленность и правильность использования специальной терминологии)	Пониженный уровень - обучающийся, как правило, избегает употреблять специальные термины	0-2	Опрос, педагогическое наблюдение задания (кроссворд и др.)
	Базовый уровень - сочетает специальную терминологию с бытовой	3-7	
	Высокий уровень - специальные термины употребляет осознанно, в полном соответствии с их содержанием	8-10	
1.2. Практическая подготовка			
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (соответствие практических умений и навыков программным требованиям)	Пониженный уровень - обучающийся овладел менее, чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков	0-2	Анализ процесса деятельности (анализ работы учащегося на итоговом сценическом показе), педагогическое наблюдение
	Базовый уровень - объем усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$.	3-7	
	Высокий уровень - овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой в конкретный период	8-10	
Креативность в выполнении	Пониженный уровень -	0-2	Педагогическое

практических заданий	обучающийся выполняет лишь простейшие практические задания педагога, действует по инструкции		наблюдение
	Базовый уровень – выполняет действия на основе образца, иногда с небольшими вариациями	3-7	
	Высокий уровень – выполняет действия и практические задания, внося собственные вариации, импровизирует, проявляет активность	8-10	
2. Метапредметные показатели			
Коммуникативные навыки	Пониженный уровень – обучающийся включается в диалог, при групповой работе не активен, при распределении функций и ролей нуждается в помощи извне, недостаточно чётко формулирует высказывания, собственное мнение навязывает без аргументации, к совместной деятельности проявляет нейтральное или отрицательное отношение	0-2	Педагогическое наблюдение, Методика Г.А. Цукерман «Рукавички»
	Базовый уровень – договаривается о распределении функций и ролей в совместной деятельности, может сформулировать свое мнение, не всегда готов учитывать мнения, отличные от собственного, к совместной деятельности проявляет нейтральное или позитивное отношение.	3-7	
	Высокий уровень – договаривается о распределении функций и	8-10	

	ролей в совместной деятельности, приходит к общему с партнёрами по деятельности решению; формулирует и аргументирует собственное мнение учитывают мнения, отличные от собственных; к совместной деятельности проявляет позитивное отношение.		
Умение принимать и сохранять цели и задачи деятельности, искать средства её осуществления, планировать пути их достижения	Пониженный уровень – обучающийся отвлекается, «упускает» поставленную перед ним цель деятельности, не участвует в работе по постановке целей, выполняет деятельность по заданному плану	0-2	Педагогическое наблюдение
	Базовый уровень – принимает цель деятельности, нуждается в значительной помощи при планировании, поиске средств и путей осуществления деятельности	3-7	
	Высокий уровень – принимает и сохраняет цели деятельности, участвует в их формулировке, самостоятельно находит пути и средства её осуществления, планирует работу.	8-10	
II. Личностные показатели:			
Проявление эмоционально ценностного отношения и интереса к театральному искусству	Пониженный уровень – обучающийся не проявляет эмоциональные реакции при восприятии явлений действительности и искусства, затрудняется с оценкой явлений действительности и искусства.	0-2	Педагогическое наблюдение в заданной ситуации
	Базовый уровень – проявляет эмоциональные	3-7	

	реакции при восприятии явлений действительности и искусства, оценивает явления действительности и искусства на основании собственных предпочтений «(нравится-не нравится»).		
	Высокий уровень – проявляет эмоциональные реакции адекватно содержанию художественного произведения, характеру происходящих явлений в природе, обществе 8-10 96 даёт развёрнутую обоснованную оценку явлениям действительности и искусства стремятся и активно участвует в художественно-творческой деятельности.	8-10	
Социализированность обучающихся, отношение к другим людям	Пониженный уровень – обучающийся проявляет безразличное, иногда негативное отношение к другим людям, не учитывает другие мнения; коэффициент по методике М. И. Рожкова меньше двух.	0-2	Диагностика социализированности личности учащегося по методике М.И.Рожкова, метод незаконченного предложения
	Базовый уровень – проявляет уважительное отношение к другим людям, недостаточно отзывчив, не всегда учитывает другие мнения; коэффициент по методике М. И. Рожкова от двух до трех.	3-7	
	Высокий уровень – проявляет уважительное и доброжелательное отношение к другим людям и их мнению, эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание	8-10	

	и сопереживание чувствам других людей; коэффициент по методике М. И. Рожкова больше трех.		
Самооценка	Пониженный уровень – от 0 до 3 баллов по методике «Какой я?».	0-2	Методика «Какой я?»
	Базовый уровень – 4-7 баллов по методике.	3-7	
	Высокий уровень – 8-9 баллов по методике.	8-10	
Творческая активность	Пониженный уровень – 0-1 балл по диагностике; прирост в графике творческого роста не зафиксирован.	0-2	Диагностика уровня творческой активности учащихся по методике М.И.Рожкова, Ю.С. Тюнникова, Б.С.Алишева, Л.А.Воловича; вычисление тренда (среднего значения) в графике творческого роста (на основании мотивированной взаимной оценки обучающихся)
	Базовый уровень – 1-1,5 балла по диагностике; прирост в графике творческого роста от 1 до 3	3-7	
	Высокий уровень – 1,5 – 2 балла по диагностике; прирост в графике творческого роста более 3	8-10	

Для оценки уровня достижения обучающимися планируемых результатов специальной терминологией разработан Кроссворд «Театральные термины» (Приложение 5)

Он предлагается обучающимся на итоговом занятии в конце учебного года (в рамках итоговой аттестации).

Оценка выполнения заданий: низкий уровень – учащийся определил 9 терминов ($\frac{1}{2}$ часть от общего – числа терминов, используемых в задании); средний уровень - учащийся определил от 10 до 17 терминов; – максимальный уровень - учащийся определил от 18 до 19 терминов.

Время выполнения задания – 0,5 часа (20 минут).

Условия проведения: задание выполняется учащимися индивидуально.

Дополнительные материалы и оборудование: для выполнения задания необходим бланк с кроссвордом, карандаш, ластик.

На каждого обучающегося заполняется «Карта анализа работы учащегося на итоговом сценическом показе» (Приложение 6)

Критерии оценки:

1. Творческая индивидуальность;
2. Партнерство;
3. Актерская этика.

Каждый пункт оценивается от 0-10 баллов:

Высокий уровень-185-250 баллов

Средний уровень- 125-185 баллов

Низкий уровень- 0-125 баллов

Провести сравнительный анализ изменений в сформированности у обучающихся творческой активности на основе выявленных критериев и эмпирических показателей помогает:

- Диагностика уровня творческой активности учащихся (методика М. И. Рожкова, Ю. С. Тюнникова, Б. С. Алишева, Л. А. Воловича) (Приложение 6)

-Диагностика проводится с использованием специальных методик (Приложение 7):

- Методика «Рукавички» (разработана Г.А. Цукерман)

- Методика изучения самооценки «Какой я?» (модификация методики О.С. Богдановой)

- Методика изучения социализированности личности учащегося (разработана М.И. Рожковым)

2.5. Методические материалы

Формы организации учебной деятельности на занятиях:

Фронтальная - одновременное выполнение общих заданий всеми обучающимися для достижения ими общей познавательной задачи.

Индивидуальная - каждый обучающийся работает обособленно, не взаимодействуя с другими учащимися. Задания для индивидуальной работы могут быть как одинаковыми, так и разными.

Парная - объединение и взаимодействие двух учащихся с целью совместного поиска решения образовательно-творческой задачи, взаимообучения или взаимоконтроля.

Групповая - выполнение единого задания небольшими, от 3 до 6 человек, группами учащихся.

Коллективная - заданий предполагают творческое общение обучающихся в сменном составе (динамических парах).

Основными формами обучения на занятиях являются театрализованная игра и игровой тренинг (комплекс специально подобранных заданий и упражнений, направленных на развитие основных психических процессов -внимание, память, фантазия и воображение, речь, сценическое движение). Также развиваются музыкальность, вокально-слуховые и музыкально-двигательные умения и навыки.

Театральная игра и актерский тренинг:

- на развитие внимания и памяти (развивают память, произвольное внимание, творческое мышление)

- на выражение основных эмоций (способствуют пониманию эмоционального состояния другого человека и умению адекватно выразить своё)
- на развитие фантазии и воображения
- пластические сценические упражнения (развивают двигательных качеств и умений.)
- сценические речевые упражнения (развивают чистоту произношения; совершенствуют интонационную окраску речи; развивают умение пользоваться выразительными средствами голоса.)
- игровые театрализованные задания-этюды на импровизацию, (развивают эмоционально-личностную сферу ребёнка -эмоциональную подачу мимики, пластики, речи)
- просмотр видеофильмов, мультфильмов с последующим обсуждением и участием в игровых сценических этюдах по теме;
- письменные и устные задания (сочиняем сказки, рассказы, рисунки героев, эскизы костюмов);
- работа с театральным реквизитом и т.д. и участие в мероприятиях согласно плану;
- воспитательной работы и социально-досуговой деятельности учреждения.
- творческий показ, открытое занятие.

Методы обучения

Методы обучения, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:

Основными специфическими методами работы по совершенствованию творческой деятельности детей в театральной деятельности являются:

- метод моделирования ситуаций (предполагает создание вместе с обучающимися сюжетов-моделей, ситуаций-моделей, этюдов, в которых они будут осваивать способы художественно-творческой деятельности);
- метод творческой беседы (предполагает введение обучающихся в художественный образ путем специальной постановки вопроса, тактики ведения диалога);
- метод ассоциаций (дает возможность будить воображение и мышление ребенка путем ассоциативных сравнений и затем на основе возникающих ассоциаций создавать в сознании новые образы). Необходимо отметить, что общими методами руководства театрализованной игрой являются прямые (воспитатель показывает способы действия) и косвенные (воспитатель побуждает ребенка к самостоятельному действию) приемы.

«Методы и приемы организации ситуации успеха как одно из направлений повышения уровня социализации обучающихся»(Приложение 2)

Методика и технология обучения

Процесс обучения строится на использовании театральной педагогики – технологии актерского мастерства, сочетающей комплекс специальных упражнений, театральных игр, адаптированных для занятий. В основе адаптации лежит принцип действенного освоения материала через постановку увлекательных творческих задач.

В программе используются развивающие методики. Все занятия строятся по принципу игрового существования, от элементарного фантазирования к созданию образа. Чтобы развивать способности обучающихся, создается ситуация, где эти

способности обнаруживаются, возникает необходимость в использовании этих способностей. Каждый ребенок проходит путь от упражнения к спектаклю. Дети и педагог – участники совместного творческого процесса.

Создание ситуаций успеха на учебных занятиях является одним из основных методов воздействия на эмоциональную сферу обучающихся и представляет собой специально созданные педагогом учебные ситуации, в которых обучающийся добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и ощущения доступности самого учебного процесса. (Приложение 2)

Для достижения результатов используются педагогические технологии:

- театральная-игровая;
- технологии актерского мастерства;
- групповая технология (путешествие, интегрированные и др.);
- технология творческой деятельности.

А также используются традиционные и не традиционные формы организации творческой деятельности на занятиях по программе «Мастерская праздников» (Приложение 3)

Раздел № 3 «Воспитательная деятельность»

3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Воспитательная работа в объединении ведется в соответствии с планом работы, целенаправленно и систематически, последовательно повышая качество проведения воспитательных мероприятий.

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

Задачи воспитания обучающихся заключаются в:

- усвоении знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
- формировании социально позитивных компетенций личности - общительность, артистичность, доброта, уверенность в себе, ответственность, творческая активность в процессе сотрудничества со сверстниками и взрослыми в образовательной, общественно-полезной и творческой деятельности;
- приобретении соответствующего нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний (обеспечивают формирование способности к нравственному отношению к собственному поведению и действиям других людей).

Целевую основу воспитания обучающихся при реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы составляют *целевые ориентиры воспитания*, как ожидаемые результаты воспитательной деятельности в процессе реализации программы:

- уважения к художественной культуре, искусству народов России;
- проявление эмоционально-ценностного отношения и интереса к театральному искусству;
- опыта реализации позитивных навыков социокультурной адаптации и самооценки своих театрально -творческих возможностей;
- опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.;
- стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- ответственности, воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;
- опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

3.2. Формы и методы воспитания

Решающим условием эффективности воспитательного процесса является комплексность, систематичность, последовательность, логичность, целенаправленность воспитания.

Формы воспитания:

В процессе реализации программы «Мастерская праздников» основной формой воспитания и обучения детей является *учебное занятие*. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы обучающиеся:

- усваивают информацию, имеющую воспитательное значение;
- получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации;
- осознают себя способными к нравственному выбору;
- участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, самореализации;
- в процессе подготовки и участия в театрализованных праздниках России получают информации об открытиях, о традициях народного творчества, об исторических событиях; изучение биографий деятелей российской и мировой культуры и науки, героев и защитников Отечества и т. д.

При планировании занятий учитываются возрастные особенности обучающихся, уровень их подготовки и социализации в обществе, уделяется внимание диагностике поведенческих навыков, используя педагогическое наблюдение.

Практические занятия детей - подготовка к конкурсам, фестивалям, участие в коллективных творческих делах способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Участие в *проектах* способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, даёт опыт долгосрочной системной деятельности.

Конкурсно-игровые программы развивают познавательный интерес, интеллектуальные способности обучающихся, помогают в сплочении коллектива (команды).

Итоговые мероприятия: концерты, конкурсы, презентации проектов - способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Акции, месячники безопасности, флэш-мобы помогают в социальной адаптации, получении социальных знаний и социального опыта. В объединении проводятся занятия по профилактике дорожно-транспортного травматизма, правонарушений, девиантного поведения, составляется социальный паспорт объединения, уделяется внимание детям, нуждающихся в педагогической поддержке.

События воспитательной направленности помогают в сплочении детского коллектива, осуществляя дифференцированный подход. Воспитательное значение активностей детей при реализации программ обеспечивает понимание детьми того, что личное, семейное благополучие и достижения являются воплощением национальных ценностей, что в их деятельности и результатах находят своё выражение российские базовые ценности, традиционные духовно-нравственные ценности народов России.

3.3. Условия воспитания, анализ результатов

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением обучающихся, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе.

К методам оценки результативности реализации программы в части воспитания можно отнести:

- педагогическое наблюдение, в процессе которого внимание сосредотачивается на проявлении в деятельности детей и в её результатах, определённых в данной программе целевых ориентиров воспитания, а также на проблемах и трудностях достижения воспитательных задач программы;

- отзывы, интервью, материалы рефлексии, которые предоставляют возможности для выявления и анализа продвижения детей (индивидуально и в группе в целом) по выбранным целевым ориентирам воспитания в процессе и по итогам реализации программы, оценки личностных результатов участия детей в деятельности по программе.

В процессе и в итоге освоения программы дети демонстрируют результаты, которые обусловлены их индивидуальными потребностями, культурными интересами и личными качествами (целеустремлённостью, дисциплинированностью, терпеливостью, способностью к самостоятельным решениям, умением действовать в коллективе, желанием проявлять заботу о других людях и т. д.). Все это дает возможность для выявления и анализа наиболее значимых результатов воспитания детей.

Работа с родителями определяет следующие формы работы: общие родительские собрания, консультации, совместные праздники для детей и родителей, помощь со стороны родителей в подготовке и проведении общих и мероприятий. Воспитательная работа с детьми и родителями объединения реализуется на основании плана воспитательной работы объединения и плана воспитательных мероприятий МБУДО «ЦВР г. Челябинска». План составляется на учебный год.

3.4. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Театрализованный праздник «Осенины»	октябрь 2024г.	Театрализованный праздник	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей в группе ВК СП «Улыбка» и «ЦВР г. Челябинска»
2	Театрализованный концерт «Сегодня	ноябрь 2024г.	Театрализованный концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей в

	мамин день!»			группе ВК СП «Улыбка» и «ЦВР г. Челябинска»
3	Фестиваль творчества «А у детства добрые глаза» к Всемирному Дню Доброты и Всемирному Дню ребенка	ноябрь 2024г.	Фестиваль творчества	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей в группе ВК СП «Улыбка» и «ЦВР г. Челябинска»
4	Новогоднее театрализованное представление	декабрь 2024г.	Новогоднее театрализованное представление	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей в группе ВК СП «Улыбка» и «ЦВР г. Челябинска»
5	Акция ЦВР «День Защитника Отечества»	февраль 2025г.	Музыкально-литературная композиция	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей в группе ВК СП «Улыбка» и «ЦВР г. Челябинска»
6	Театрализованный массовый праздник «Широкая Масленица»	март 2025г.	Театрализованное-игровое представление	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей в группе ВК СП «Улыбка» и «ЦВР г. Челябинска»
7	Праздник «День театра»	март 2025г.	Театральные этюды	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей в группе ВК СП «Улыбка» и «ЦВР г. Челябинска»
8	Игровой турнир ЦВР «Большое космическое путешествие», приуроченное к Дню Космонавтики	апрель 2025г.	Игровой турнир	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей в группе ВК СП «Улыбка» и «ЦВР г. Челябинска»
9	Игра КВН	аарель 2025г.	Игра КВН	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей в группе ВК СП «Улыбка» и «ЦВР г. Челябинска»
10	Литературно-музыкальная композиция «День Победы»	май 2025г.	Литературно-музыкальная композиция	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей в группе ВК СП «Улыбка» и «ЦВР г. Челябинска»
11	Отчетный концерт	май 2025г.	Отчетный концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей в группе ВК СП «Улыбка» и «ЦВР г. Челябинска»

4Список литературы

Рекомендуемая литература для обучающихся и родителей

1. Ершова А.П., Букатов Б. Актерская грамота - подросткам. - М., 1994.
2. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 гг.
3. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
4. Молчанов Ю. Не мечтай о театре вслепую - М., 1987.
5. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
6. Павис П. Словарь. Театр. – М.: ГИТИС, 2003.Художественная литература для обучающихся
7. М. Зощенко «Самое главное» (рассказы).
8. П. Бажов «Уральские сказы».
9. А. Экзюпери «Маленький принц».

Рекомендуемая литература для педагогов

- 10.3.Безымянная О.Н., Школьный театр. - М., 2001 Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001г.-270 с.
11. Власенко О.П. «Ребёнок в мире сказок» Волгоград: Учитель, 2009.-с.411.
12. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
13. Генералова И.А. 4 класс. Театр. Пособие для дополнительного образования. М., 2012
14. Дунаев Ю. Репертуар детского театра: скетчи и миниатюры.- Ростовн/Д: Феникс, 2014.
15. Карпов Н.В. Уроки сценического движения. - М.: Искусство, 2010
16. Марков В. П. Постановочный план спектакля. - СПб.: СПбГУКИ, 2010
17. Мочалов Ю.А. Композиция сценического пространства. - М.: Просвещение, 2011
18. «Русская семья. Традиции и праздники». Под. ред. Т.Г.Кислициной М., «Белый город», 2008
19. «Основы актерского мастерства» по методике З.Я. Корогодского - М., 2008.
20. Петерсон. Л., Коннор Д.О. Дети на сцене: как помочь молодому таланту найти себя. - Ростов-на-Дону, 2007
21. Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил.
22. Школьный театр. Классные шоу-программы// серия «Здравствуй, школа» - Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.

Список рекомендуемых Интернет-ресурсов

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.

2.Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-world-theatre.ru>.

3.Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>

4.Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>

5.В. П. Шильгави. Начнём с игры. 01. Мы будем играть. <http://dramateshka.ru/index.php/education/4032-v-p-shiljgavi-nachnyom-s-igrih-01-mih-budem-igrati>

6."Лукошко сказок" - сказки для детей. www.lukoshko.net

7.Большая библиотека для мам и детей. Забавные истории, загадки. www.kid.ru

8.Детская литература и детские книги в бесплатной электронной библиотеке детской литературы. www.kidsbook.ru

9.Театральная библиотека Сергея Ефимова. <http://www.theatre-library.ru/authors/p/panchev>

10.Библиотека Машкова, раздел «Литература для детей». <http://lib.ru/>

Каталог театральных сайтов России: <http://city-2.narod.ru/ntn/ctg.html>

Знаменитые театры мира: <http://www.diletant.ru/excursions/7551712/>

Знаменитые музеи мира: <http://smallbay.ru/links.html>

Календарно-тематическое планирование

№п\п	Дата	Тема	Кол-во часов
1		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Путешествие в мир театра	1
2		Выразительные средства театра	1
3		Театрализованные игры на сплочение коллектива-подвижные сюжетно-ролевые	1
4		Театрализованные игры на сплочение коллектива-игры драматизации	1
5		Актерский тренинг: сценическая речь, пластика	1
6		Артикуляционная разминка, дыхательные упражнения, речь в движении, тренинг гласных и согласных звуков, тренинг по сценическому движению	1
7		Актерский тренинг: сценическая память, внимание, фантазия и воображение	1
8		Упражнения на концентрацию, зрительное и слуховое внимание и сценическую память.	1
9		Театральные жанровые этюды	1
10		Театральные этюды на бытовые темы	1
11		Характер, эмоции персонажа	1
12		Сценические действия персонажей	1
13		Актерская работа с декорациями. Эскиз декораций	1
14		Актерская работа с реквизитом. Театрализованные игры с аудиторией с использованием реквизита	1
15		Режиссура праздника Осени. Сценарный план	1
16		Распределение ролей. Составление карточки характера и образа персонажей праздника осени	1
17		Изготовление декораций, реквизита, элементов костюмов	1
18		Репетиция театрализованного представления «Осенины»	1
19		Репетиция театрализованного представления «Осенины»	1
20		Театрализация праздника Осени	1
21		Репетиция театрализованного концерта «День Матери». Конферанс	1
22		Театрализация концерта к Дню Матери.	1
23		Специфика новогодней массовки вокруг елки и спектакля-игры	1
24		Просмотр видео «Новогодний спектакль-игра», «Массовка у елки». Анализ. Игры с аудиторией с использованием реквизита.	1
25		Репетиции новогоднего театрализованного представления- в «выгородке»	1

26		Репетиции новогоднего театрализованного представления- в «выгородке»	1
27		Монтировочные репетиции новогоднего театрализованного представления	1
28		Монтировочные репетиции новогоднего театрализованного представления	1
29		Прогонные репетиции новогоднего театрализованного представления	1
30		Прогонные репетиции новогоднего театрализованного представления	1
31		Генеральная репетиция театрализованного новогоднего представления	1
32		Видеозапись новогоднего театрализованного представления на конкурс «Новогодний переполох».	1
33		Показ новогоднего театрализованного представления на сцене перед публикой	1
34		Показ новогоднего театрализованного представления на сцене перед публикой	1
35		Средство театрализации праздника – художественная литература и слово	1
36		Театральные этюды по текстам прозы, стихов, сказок, басни	1
37		Средство театрализации праздника –танец и музыка	1
38		Этюд-экспромт «Музыка диктует действие». Танцевальный марафон с театрализацией «Танцующая планета»	1
39		Особенности и виды конкурсно -игровых программ	1
40		Игры и приемы активизации зрительной аудитории	1
41		Имидж ведущего. Упражнения по работе с микрофоном и реквизитом	1
42		Ролевая игра «Я – Ведущий игровой программы»	1
43		Театрализация праздника «День защитника Отечества»	1
44		Театральные этюды на тему «Солдаты России», «Поздравление от девчат»	1
45		Музыкальный фольклор. Традиции обрядовых игр. Стилиевые особенности скоморошин	1
46		Театрализованные обрядовые игры «Рыбу ловим, рыбу солим», «Чай-чай выручай», «Горелки»	1
47		Народные подвижные игры, хороводные забавы на празднике «Масленица»	1
48		Театрализация массового праздника «Масленица»	1
49		Музыкальный театр. Разновидности музыкально-сценического жанра	1
50		Музыкальные этюды. Театрализация песни. Мюзикл-экспромт «Сказка о счастье»	1
51		Этюды на тему профессии в театре- «Режиссер»	1

52		Этюды на тему профессии в театре – «Суфлер», «Костюмер»	1
53		Этюды-экспромты «Заядлый театрал»	1
54		Репетиция постановочных этюдов «История театра»	1
55		Театрализация праздника «День Театра»	1
56		Театрализация праздника «День Театра»	1
57		Клуб веселых и находчивых. Особенности жанра. Правила игры КВН	1
58		Игра в КВН. Конкурс капитанов.	1
59		Театрализованная игра «Цирк»	1
60		Театрализованная игра «Танцующая планета»	1
61		Особенности литературно-музыкальной композиции. Тема, идея, сверхзадача композиции.	1
62		Художественный монтаж. Работа с литературным материалом по теме «День Победы»	1
63		Художественный монтаж. Работа с музыкальным материалом для темы «День Победы»	1
64		Репетиция номеров и эпизодов литературно-музыкальной композиции «День Победы»	1
65		Репетиция номеров и эпизодов литературно-музыкальной композиции «День Победы»	1
66		Театрализованная литературно-музыкальная композиция «День Победы»	1
67		Репетиция итогового творческого выступления. Работа над конференсом	1
68		Репетиция итогового творческого выступления. Работа над конференсом	1
69		Репетиция итогового творческого выступления. Работа над конференсом	1
70		Генеральная репетиция итогового творческого выступления	1
71		Итоговое занятие. Творческий показ. (аттестация)	1
72		Итоговое занятие. Творческий показ. (аттестация)	1
Итого			72

Приложение 2

«Методы и приемы организации ситуации успеха как одно из направлений повышения уровня социализации обучающихся»

Успех в учении - единственный источник внутренних сил ребенка, рождающий энергию для преодоления трудностей, желания учиться.

В.А. Сухомлинский.

Занятия в творческом объединении по программе «Мир театра» должны быть нацелены на создание условий для успеха каждого, через успех – к самосовершенствованию и самореализацию обучающегося.

Ситуация успеха - это такое целенаправленное, организованное сочетание условий, при котором создается возможность достичь значительных результатов в деятельности, это результат продуманной, подготовленной стратегии, тактики.

Здесь важно разделить понятия “успех” и “ситуация успеха”. Ситуация – это сочетание условий, которые обеспечивают успех, а сам успех – результат подобной ситуации. Ситуация - это то, что способен организовать педагог: переживание же радости, успеха нечто более субъективное, скрытое в значительной мере взгляду со стороны. Задача педагога в том и состоит, чтобы дать каждому из обучающихся возможность пережить радость достижения, осознать свои возможности, поверить в себя

Переживание учеником ситуации успеха:

- повышает мотивацию учения и развивает познавательные интересы, позволяет ученику почувствовать удовлетворение от учебной деятельности;
- стимулирует к высокой результативности труда;
- корректирует личностные особенности такие, как тревожность, неуверенность, самооценку;
- развивает инициативность, креативность, активность;
- поддерживает в классе благоприятный психологический климат

Типы ситуаций успеха

Неожиданная радость - чувство удовлетворения от того, что деятельности превзошли ожидания. С педагогической точки зрения, неожиданная радость – это результат продуманной, подготовленной деятельности учителя.

Общая радость – это, прежде всего, эмоциональный отклик окружающих на успех члена своего коллектива. Обучающийся достиг нужной для себя реакции коллектива. Общей радостью считают только те реакции коллектива, которые дают возможность ребенку почувствовать себя удовлетворенным, стимулируют его усилия.

Технологии ситуации успеха

Без ощущения успеха у ребенка пропадает интерес к школе и учебным занятиям, но достижение успеха в его учебной деятельности затруднено рядом обстоятельств, среди которых можно назвать недостаток знаний и умений, психологические и физиологические особенности развития, слабая саморегуляция и другие. Поэтому педагогически оправдано создание ситуации успеха – субъективное переживание удовлетворения от процесса и результата самостоятельно выполненной деятельности. Технологически эта помощь

обеспечивается рядом операций, которые осуществляются в психологической атмосфере радости и одобрения, создаваемые вербальными (речевыми) и не вербальными (мимико-пластическими) средствами. Подбадривающие слова и мягкие интонации, мелодичность речи и корректность обращений, так же как открытая поза и доброжелательная мимика, создают в сочетании благоприятный психологический фон, помогающий ребенку справиться с поставленной перед ними задачей

Приемы создания ситуации успеха.

1. "Эмоциональное поглаживание".

Педагог с легкостью раздает комплименты. На занятии много раз говорит "молодец", "умница", "Ребята, я горжусь вами!".

2. «Холодный душ»

На занятии у способных обучающихся можно наблюдать, что периоды подъема, взлета могут сменяться расслаблением; добросовестное отношение к своим обязанностям иногда «пробуксовывает». Такие обучающиеся очень эмоциональны, активно реагируют на успехи и неудачи. Оценки переживают бурно. Отношение коллектива доброжелательное. Они пользуются симпатиями одноклассников. Ахиллесова пята этих ребят – быстрое привыкание к успеху, девальвация радости, превращение уверенности в самоуверенность. Для таких обучающихся педагогический прием «Холодный душ» может быть полезен.

3. «Умышленная ошибка»

Мы ведь привыкли, что только педагог может указывать учащимся на ошибки. Когда же такая возможность предоставляется ученику, надо видеть, какой гордостью светится его лицо: обнаружил ошибку у самого учителя!

Прием «умышленная ошибка» можно применять с учетом возраста только на известном учащимся материале, который используется в доказательстве в качестве опорного знания.

4. «Эврика»

Суть этого педагогического приема состоит в том, чтобы создать условия, при которых ребенок, выполняя учебное задание, неожиданно для себя пришел бы к выводу, раскрывающему неизвестные для него ранее возможности. Он должен получить интересный результат, открывший перспективу познания. Заслуга педагога будет состоять в том, чтобы не только заметить это личное открытие, но и всячески поддержать ребенка, поставить перед ним новые, более серьезные задачи, вдохновить на их решение.

5. «Шанс»

Подготовленные педагогические ситуации, при которых ребенок получает возможность неожиданно раскрыть для самого себя собственные возможности. Подобные ситуации учитель может и не готовить специально, но он этот момент не упустит, сумеет его материализовать.

6. «Сопереживание»

Этот прием взывания к чувствам ребенка можно применять в том случае, когда есть надежда, что искренне обращение педагога к лучшим чувствам детей получит понимание.

7. «Взлет»

Главная роль отведена педагогу. Интеллектуальный потенциал скрывается в каждом ученике, если найти способ воспламенить этот заряд, высвободить его энергию, превратить в цепную реакцию, где пропитанное горячим чувством слово учителя рождает усилие, усилия рожают мысль, а мысль расщепляется на знание и ответное чувство признательности. В конечном итоге формируется вера в себя.

8. *«Следуй за нами»*

Смысл в том, чтобы разбудить дремлющую мысль ученика, дать ему возможность обрести радость признания в себе интеллектуальных сил. Реакция окружающих будет служить для него одновременно и сигналом пробуждения, и стимулом познания, и результатом усилий

9. *«Обмен ролями»*

Обмен ролями дает возможность высветить скрытый до сих пор потенциал интеллектуальных эмоционально-волевых возможностей учащихся. Они как бы создают важный прецедент на будущее, разбиваясь на отдельные самостоятельные акты «обмена ролями», превращаясь из формы деловой игры в специфический прием создания ситуации успеха. Девиз этого приема: «Чем ярче личность, тем ярче коллектив».

10. *«Заражение»*

В случае, если успех отдельного обучающегося станет стимулом для успеха других, перерастет в успех многих, а осознание этого успеха вызовет радость всех. Механизм «заражения» построен на передаче настроения от одной микрогруппы к другой. Общая радость не представляет собой однородного целого, она всегда отражает сумму успехов нескольких микрогрупп. Ее осознание, переживание определяется ролью этих микрогрупп. Главное в том, чтобы в достижениях обучающегося окружающие видели результаты своего труда, а сам ребенок понимал, что его радость – это радость поддержки, радость состояния «своего среди своих».

11. *«Отсроченная отметка»*

Отметка выставляется лишь тогда, когда ребенок заслуживает либо положительную, либо повышенную отметку. Не следует при этом путать с оценкой! Отметка — зафиксированная оценка. Оценка может быть разной, она нужна всегда и обязательно. А отметка лишь тогда, когда она говорит о движении вперед, о достижении ребенка. Не следует торопиться с плохими отметками, ребенку нужно дать шанс!

12. *«Интеллектуальная инверсия»*

(изменение положения компонентов, расположение их в обратном порядке)

Происходит непрерывный процесс взаимообогащения знаниями. Схематически его можно представить так: педагог получает знания, передает их учащимся, а те, в свою очередь, накопив определенный запас и способность самостоятельно их приобретать, обогащают интеллектуальный фонд педагога. Итак, у школьников тоже формируется свой интеллектуальный потенциал. Можно даже говорить о потенциале всей группы.

Формула: потенциал педагога рождает группу потенциалов, которые постоянно взаимодействуют друг с другом, чтобы «заряжать» ученические потенциалы, учитель должен неустанно пополнять свой, а стимулом для этого процесса служит умственный рост учеников, «подключаясь» к которому педагог получает новый заряд энергии.

Использование ситуации успеха должно помочь учащимся осознать себя полноценной личностью. Переживание успеха внушает человеку уверенность в собственных силах; появляется желание вновь достигнуть хороших результатов, чтобы еще раз пережить радость от успеха; положительные эмоции, рождающиеся в результате успешной деятельности, создают ощущение внутреннего благополучия, что, в свою очередь, благотворно влияет на общее отношение человека к окружающему миру.

Исходя из этого, ситуация успеха становится условием воспитания такого отношения к учению, которое способствует проявлению и развитию активности учащихся в процессе обучения, их самопознанию, самообучению и самоформированию.

Правила, обеспечивающие ситуацию успеха.

- Не наказывать отрицательной отметкой, грубой критикой в адрес ученика.

- Подбадривать за малейший успех, одобрять за малейшую победу в соревновании с самим собой или другими учащимися, за помощь другим, чтобы радость победы была нравственной.

- Своевременно отметить успехи и достижения учеников во всех видах деятельности. Особенно важно делать это публично, чтобы все знали о поощрении именно данного ученика.

- Использовать на определенном этапе обучения более дифференцированную систему оценок: поощрительная оценка за старание, за усилия, прилежание, за неожиданный, хотя и слабый ответ слабоуспевающего ученика, и оценки за качество результата.

- Известно, что успех - это горячее развития, своего рода пусковой механизм самосовершенствования, саморазвития ребенка.

- Успех является источником внутренних сил ребенка, рождающий энергию для преодоления трудностей, желания учиться. Ребенок испытывает уверенность в себе и внутреннее удовлетворение. На основе всего этого, можно сделать вывод: успех в обучении – завтрашний успех в жизни!

- И самое главное, «Ребенок должен быть уверен, что успехом он обязан, прежде всего, самому себе. Помощь учителя, какой бы эффективной она не была, все равно должна быть скрытой. Стоит ребенку почувствовать, что открытие сделано с помощью подачи учителя.... Радость успеха может померкнуть» - В.А. Сухомлинский

Приложение 3

Традиционные формы организации творческой деятельности по программе «Мастерская праздников»

<i>ФОРМА</i>	<i>Педагогические задачи</i>
Демонстрация	Устное изложение (показ) какой-либо темы, развивающее творческую мыслительную деятельность обучающихся.
Репетиция	Форма групповых занятий в виде обсуждения подготовленных сообщений (показ упражнений) под руководством педагога; формирует аналитическое мышление, отражает интенсивность самостоятельной работы
Спектакль	Реализация творческого потенциала, приобретенных знаний и умений.
Дискуссия Рефлексия	Всестороннее публичное обсуждение, рассмотрение предмета изучения, выбор решения проблемы; расширяет знания путем обмена информацией, развивает навыки критического мышления и отстаивания своей точки зрения
Открытое занятие для родителей «День Театра»	Творческий показ приобретенных знаний и умений.
культурно-досуговые мероприятия и социально-досуговые проекты СП и ЦВР, конкурсы театрального мастерства, концерты.	Реализация творческого потенциала, приобретенных знаний и умений, позитивных личностных компетенций.

Нетрадиционные формы организации творческой деятельности по программе «Мастерская праздников»

Таблица 15.

<i>ФОРМА</i>	<i>Педагогические задачи</i>
Презентация предмета, факта явления, события	Описание, раскрытие роли предмета, социального предназначения в жизни человека, участие в социальных отношениях
Социодрама	Сюжетно-ролевая игра, предопределенная позицией главных героев; ситуация выбора, осознание себя в структуре общественных отношений
КТД «Давай придумаем праздник»	Отработка навыков театральных профессий (режиссер, актер, ведущий, сценический оформитель, звукооператор и т.п.). Развитие базовых основ актерского мастерства-фантазия, воображение.
Квест	Игровая форма получения и закрепления знаний, подразумевает выполнение заданий и решение сложных логических задач для достижения целей.
День добрых сюрпризов	Упражнение в умении оказывать знаки внимания, доставлять радость.

Приложение 4

**Индивидуальная карточка учета результатов освоения учащимся дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы
«Мастерская праздников»**

Фамилия, имя учащегося: _____

Дата начала наблюдения: _____

Оцениваемые параметры (объекты мониторинга)	Промежуточная аттестация за 1 полугодие	Промежуточная аттестация за год
<i>I. Учебные показатели:</i>		
<i>1. Предметные показатели</i>		
<i>1.1. Теоретическая подготовка</i>		
Теоретические знания (соответствие теоретических знаний учащегося программным требованиям)		
Владение специальной терминологией (осмысленность и правильность использования специальной терминологии)		
<i>1.2 Практическая подготовка</i>		
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (соответствие практических умений и навыков программным требованиям)		
Креативность в выполнении практических заданий		
Общий уровень предметных результатов (средний балл)		
<i>2. Метапредметные показатели</i>		
Коммуникативные навыки		
Умение принимать и сохранять цели и задачи деятельности, искать средства её осуществления, планировать пути их достижения		
Самоконтроль		
Общий уровень метапредметных результатов (средний балл)		
<i>II. Личностные показатели:</i>		
Проявление эмоционально-ценностного отношения и интереса к театральному искусству		
Социализированность учащихся, отношение к другим людям		
Самооценка		
Творческая активность		
Общий уровень личностных результатов (средний балл)		

Приложение 5

Контрольно-измерительный материал кроссворд «Театральные термины»

Оценка выполнения заданий: низкий уровень - учащийся определил 9 терминов (½ часть от общего – числа терминов, используемых в задании); средний уровень - учащийся определил от 10 до 17 терминов; – максимальный уровень - учащийся определил от 18 до 19 терминов.

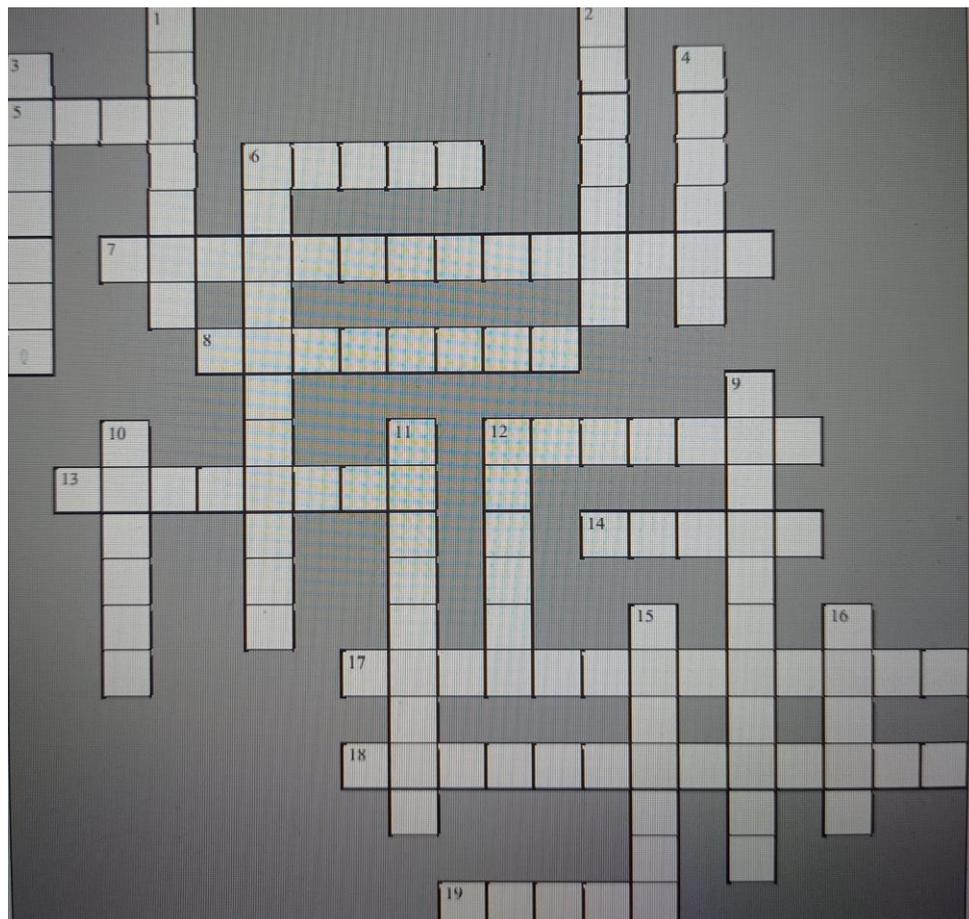
Время выполнения задания – 0,5 часа (20 минут).

Условия проведения: задание выполняется учащимися индивидуально.

Дополнительные материалы и оборудование: для выполнения задания необходим бланк с кроссвордом, карандаш, ластик.

ИНСТРУКЦИЯ

Перед вами кроссворд «Театральные термины». Он включает знакомые вам термины, с которыми мы познакомились в течение учебного года. Внимательно читайте определения, когда поймёте, какой театральные термин задан, впишите слово в ячейки. Лучше это делать печатными заглавными буквами. Мы используем простой карандаш: в случае ошибки вы сможете исправить свой ответ. Если вы не знаете, какое слово загадано, пропустите его и переходите к следующему. Если останется время, вы сможете ещё раз попробовать выполнить пропущенные задания. На выполнение работы отводится 20 минут. Желаю успеха!



ВОПРОСЫ

По горизонтали

5. Равномерное чередование каких-либо элементов (звуков, движений). 6. Ряд событий (последовательность сцен, актов), происходящих в художественном произведении (на сцене театра).

7. Способность актера действовать на сцене в образе другого человека или даже предмета.

8. Несогласие между людьми или персонажами.

2. Речь одного действующего лица, выключенная из разговорного общения персонажей и не предполагающая непосредственного отклика, в отличие от диалога.

13. ... голоса - объём звука, который под силу взять тому или иному человеку, размах нот, подвластный конкретному голосу.

14. Человек или персонаж с характерной внешностью и манерой поведения.

17. Особенность образа или типа исполнительского творчества, заключающаяся в преднамеренном подчеркивании или преувеличении отдельных сторон изображаемых характеров и явлений; / своеобразность, особенность персонажа или образа.

18. Система физических упражнений для всестороннего гармонического развития тела, основанных на равномерном чередовании движений.

19. Созвучие концов стихотворных строк.

По вертикали

1. Изображаемые события, персонажи, обстоятельства, не существующие на самом деле.

2. Заложенный в произведении смысл, идея.

3. Намеренное или невольное искажение черт лица (при выражении какого-нибудь чувства).

4. Изделие из искусственных волос: парик, шиньон, коса, букли, локоны, а также усы, бороды и ресницы.

6. Искусство оформления театрального спектакля, а также само это оформление.

9. Гамма, на которой построено музыкальное произведение.

10. Разговор между двумя или несколькими актёрами.

11. Манера произношения, отражающая какие-н. чувства говорящего, тон.

12. Движения мышц лица, выражающие внутреннее душевное состояние.

15. Фраза (или часть фразы) сценического персонажа, за которой следует текст или действие другого лица. 16. Предварительный набросок к будущему художественному произведению; быстро выполненный свободный рисунок.

Решение кроссворда:

По горизонтали:

5. Ритм. 6. Сюжет 7. Перевоплощение.

8. Конфликт. 12. Монолог. 13. Диапазон.

14. Типаж. 17. Характерность. 18. Ритмопластика.

19. Рифма.

По вертикали:

1. Вымысел. 2. Замысел. 3. Гримаса.

4. Пастиж. 6. Сценография. 9. Тональность.

10. Диалог. 11. Интонация. 12. Мимика.

15. Реплика. 16. Эскиз.

Карта анализа работы обучающегося на итоговом сценическом показе

Форма показа (спектакль, миниатюра, пр.) _____

Название/тема _____

Дата проведения _____

Фамилия, Имя обучающегося _____

№ группы _

Исполняемая роль _____

Критерии	Баллы (0-10)
1. Творческая индивидуальность:	
1.1. Непосредственность и естественность существования на сцене	
1.2. Проникновение в исполняемый образ и самоотдача	
1.3. Соответствие образу элементов исполнительской выразительности (речевая – пластическая – мимическая – эмоциональная)	
1.4. Существование в образе на протяжении всего показа	
1.5. Публичное одиночное существование	
1.6. Быстрота	
1.7. Уверенное и свободное существование на сцене	
1.8. Собранность и умение концентрировать внимание	
<i>Итого по критерию 1 (среднее значение)</i>	
2. Партнёрство:	
2.1. Взаимодействие (эмоциональный контакт) с партнёрами	
2.2. Согласованность и слаженность действий с партнёрами	
2.3. Умение контактировать со зрителем	
2.3. Умение контактировать со зрителем	
2.4. Выполнение индивидуальной творческой задачи в контексте показа	
2.5. Выполнение коллективной творческой задачи	
2.6. Умение учитывать зрительскую реакцию	
2.7. Умение импровизировать с партнёром и зрителем	
2.8. Способность к взаимовыручке	
<i>Итого по критерию 2 (среднее значение)</i>	
3. Актёрская этика:	
3.1. Исполнительская культура	
3.2. Культура поведения на сцене и за кулисами	
3.3. Внешний вид (аккуратность и опрятность)	
3.4. Участие в подготовке показа (декорации, костюмы, реквизит)	
3.5. Посещаемость репетиционных занятий	
3.6. Отношение к реквизиту, костюмам, декорациям	
3.7. Соблюдение правил техники безопасности	
3.8. Участие в сборе сценического инвентаря и уборке после спектакля	
<i>Итого по критерию 3 (среднее значение)</i>	
<i>Всего (среднее значение)</i>	

ФИО педагога/эксперта _____

Дата _____ Подпись _____