

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы г. Челябинска»

Принята на заседании
педагогического совета
от «03» 08 2024 г.
Протокол № 1 .

УТВЕРЖДАЮ:



Директор МБУДО «ЦВР г. Челябинска»
Л.Н. Каюмова
Приказ № 167 от «03» 08 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«САМОДЕЯТЕЛЬНАЯ ПЕСНЯ И ГИТАРА»**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 10-18 лет
Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:
Шипунова Е.В., педагог
дополнительного образования
высшей квалификационной
категории

Информационная карта
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Самодетельная песня и гитара»

Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Самодетельная песня и гитара»
ФИО педагога, реализующего программу	Шипунова Елена Васильевна, Бак Вадим Михайлович
Направленность программы	художественная
Тип программы	модифицированная
Уровень освоения программы	Общекультурный базовый
Форма организации образовательного процесса	интегрированная
Продолжительность освоения программы	1 год
Возраст учащихся	10-18 лет
Цель программы	Развитие личности обучающегося, способного к творческому самовыражению посредством освоения базовых навыков игры на гитаре и бардовской песни
Задачи программы	<p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитывать культуру общения и поведения в социуме; - воспитывать чувство коллективизма, взаимопомощи; - формировать нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное в жизни и в искусстве. <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать потребность в самостоятельности, ответственности, активности; - развивать потребность в самопознании и саморазвитии; - развивать внимание, память, голос, координацию, творческие способности; - развивать артистические и эмоциональные качества обучающихся; <p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - изучить интервалы, основные ступени лада; научить аккомпанировать в разных тональностях (2 -3), - освоить навык двухголосного пения, - освоить навыки аккомпанемента на гитаре (10-12 ритмических рисунков), - расширить кругозор обучающихся через знакомство с творчеством современных бардов.
Планируемые результаты	<i>Личностные: прослеживается положительная динамика в</i>

	<ul style="list-style-type: none"> - воспитанности культуры общения и поведения в социуме; - воспитанности чувства коллективизма, взаимопомощи; - сформированности нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве. <p><i>Метапредметные: прослеживается положительная динамика в</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - развитии потребности в самостоятельности, ответственности, активности; - развитии потребность в самопознании и саморазвитии; - развитии внимания, памяти, голоса, координации, творческих способностей; - развитию артистических и эмоциональных качеств обучающихся. <p><i>Предметные: обучающиеся будут знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - интервалы; - основные ступени лада; - приемы аккомпанемента на гитаре; - творчество современных бардов; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - настраивать гитару; - правильно держать корпус, руки, ноги во время игры на гитаре; - аккомпанировать в разных тональностях (2 -3); - аккомпанировать на гитаре (10-12 ритмических рисунков); <p>-овладеют навыком двухголосного пения.</p>
--	---

Оглавление

1.1. Пояснительная записка	3
1.1.1. Нормативно-правовая база	3
1.1.2. Направленность программы	4
1.1.3. Актуальность программы	4
1.1.4. Воспитательный потенциал программы	4
1.1.5. Отличительные особенности программы	5
1.1.6. Адресат программы	5
1.1.7. Объем и срок освоения программы	6
1.1.8. Формы обучения	6
1.1.9. Особенности организации образовательного процесса	6
1.1.10. Режим занятий	7
1.2. Цель и задачи программы	7
1.3. Содержание программы	7
1.3.1. Учебный план	8
1.3.2. Содержание учебного плана	9
1.4. Планируемые результаты	10
Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»	
2.1. Календарный учебный график	12
2.2. Условия реализации программы	11
2.3. Формы аттестации	14
2.4. Оценочные материалы	15
2.5. Методические материалы	15
Раздел № 3. «Воспитательная деятельность»	
3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания обучающихся	21
3.2. Формы и методы воспитания	21
3.3. Условия воспитания, анализ результатов	22
3.4. Календарный план воспитательной работы	23
4. Список литературы	26
5. Приложения	27

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Нормативно-правовая база

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Самодеятельная песня и гитара» разработана на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями на 30 декабря 2021 года, (Редакция от 17.02.2023- действует с 28.02.2023) (далее – ФЗ).
2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
4. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»
5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. №996-р).
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (действ. до 01.01 2027г.).
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступает в силу с 01.03.2023 и действует по 28.02.2029).
9. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
10. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации; Министерство просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
11. Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
12. Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (письмо Министерства образования РФ от 11.12.2006 N 06-1844);

13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

14. Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 25.12.2019 № Р-145 «Об утверждении методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися»;

15. Локальные акты, регламентирующие деятельность «МБУДО «ЦВР г. Челябинска»

1.1.2. Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Самодетельная песня и гитара» художественной направленности, ориентирована на освоение обучающимися базовых знаний и навыков игры на гитаре и бардовской песни.

1.1.3. Актуальностью данной программы является возможность отвлечь подростка от компьютера и телефона и в условиях клуба по месту жительства, каждому предоставить шанс попробовать себя в творчестве, научиться играть на гитаре, поверить в себя, найти единомышленников и друзей, стать успешным в жизни. В клубе самодетельной песни у подростка появляются и развиваются творческие способности, уверенность в себе. Эти качества важны сегодня, как никогда. Чтобы развивать эти качества, практикуются встречи с другими КСП и КАП, выезды на природу, выступления на занятиях, на концертах в клубе, в библиотеках города и других учреждениях культуры нашего города.

Актуальность предлагаемой программы определяется запросом со стороны обучающихся и их родителей на программы художественного развития подростков, материально-технические условия для реализации которого имеются в структурном подразделении «Спектр» Центра внешкольной работы.

Содержание учебного материала данной программы раскрывает для подростка мир бардовской песни. При реализации данной программы уделяется внимание духовно-нравственному воспитанию. Это обусловлено стремлением передать подрастающему поколению культуру духовно-нравственной жизни, систему нравственных ценностей, как одного из условий сохранения и развития человека, общества, страны. Самодетельная песня, созданная на основе высокой поэзии, глубоко трогающая душу, способна обогатить духовный мир подростка, раскрыть перед ним море настоящей поэзии, вернуть к настоящим духовным ценностям, воспитать и развить эстетический вкус. Это обращение к духовным ценностям очень важно. Потому что дети – наше будущее. Государство заинтересовано в моральном здоровье нации, без которого нельзя развивать общество. Новизна данной дополнительной общеобразовательной программы опирается на понимание приоритетности воспитательной работы перед работой, направленной на освоение предметного содержания.

1.1.4. Воспитательный потенциал программы

Воспитательная работа направлена на развитие интеллекта подростка, его морально-волевых и нравственных качеств. На учебных занятиях обучающиеся учатся различным формам общения, что позволит им в будущем правильно выстраивать свои отношения в мире людей. В процессе работы над песней, обучающиеся знакомятся с моральными нормами общества, укрепляются в понятиях добра и зла.

В рамках реализации программы создается ситуация успеха для каждого обучающегося «здесь и теперь», что содействует определению жизненных планов, способствующая выбору индивидуального образовательного пути обучающегося, его самореализации».

Воспитательный потенциал программы описывается в соответствии с целями и приоритетами Примерной программы воспитания. У каждого обучающегося есть возможность участия в традиционных воспитательных мероприятиях ЦВР.

1.1.5. Отличительные особенности данной образовательной программы: не предусматривается отбора и «отсева» детей с неразвитыми музыкальным слухом и вокальными способностями, т.к. не ставится цель подготовки высококлассных гитаристов и певцов. Каждый обучающийся получает возможность для развития на своем уровне одаренности и музыкальности. Практические занятия по программе связаны с использованием компьютера, в котором хранятся тексты песен, их запас постоянно пополняется и с помощью детей, и педагогом, принтера, на котором можно распечатать необходимые для изучения песни, ноутбука или музыкального центра для воспроизведения дисков с записями бардов-классиков.

Педагогическая целесообразность программы объясняется интеграцией предлагаемых для подростка интересных увлечений: игра на гитаре, пение, общение со сверстниками и педагогом.

1.1.6. Адресат программы: Группы формируются с учетом дифференцированного подхода с учетом психолого-педагогических и физиологических особенностей детей. Программа адресована подросткам 10-18 лет.

Средний школьный возраст (11-14 лет) – подростковый.

Подростковый возраст – трудный возраст полового созревания и психологического взросления ребенка. Начиная с кризиса, весь период обычно протекает трудно и для ребенка, и для близких ему взрослых. В самосознании происходят значительные изменения: появляется чувство взрослости, возникает страстное желание если не быть, то хотя бы казаться и считаться взрослым. Отстаивая свои права, подросток ограждает многие сферы своей жизни от контроля родителей и часто идет на конфликт с ними.

Основные потребности подростков – нравственное самоопределение, общение со сверстниками. Ведущая деятельность подросткового возраста – интимно-личностное общение, поиск одобрения среди сверстников. Физическое развитие в этом возрасте опережает психическое. Физиологическое развитие подростка дает основание почувствовать себя взрослым. У подростка появляется чувство самостоятельности, возникает противоречие между уровнем притязаний и возможностей; происходит половая идентификация. Появляются подростковая дружба и объединение в неформальные группы. Возникают и яркие, но обычно,

сменяющие друг друга увлечения. По выражению Л.С. Выготского «в структуре подростка нет ничего устойчивого, окончательного, неподвижного». Личностная нестабильность порождает противоречивые желания и поступки: подростки во всем хотят походить на сверстников и пытаются выделиться в группе, хотят заслужить уважения и бравируют недостатками, требуют верности и меняют друзей.

Старший школьный возраст – ранняя юность (15-17 лет)

Старшеклассник прощается с детством, со старой привычной жизнью. Оказавшись на пороге истинной взрослости, он весь устремлен в будущее, которое притягивает и тревожит его. Без достаточной уверенности в себе, принятия себя, он не сможет сделать нужный шаг, определить свой дальнейший путь. Поэтому самооценка в ранней юности выше, чем в подростковом возрасте. Юность – период стабилизации личности. В это время складывается система устойчивых взглядов на мир и свое место в нем – мировоззрение. Известны связанные с этим юношеский максимализм в оценках, страстность в отстаивании своей точки зрения. В своем поведении старшеклассник все больше ориентируется на собственные взгляды, убеждения, которые формируются на основе приобретенных знаний и своего, пусть не очень большого, жизненного опыта. Центральным же новообразованием периода становится самоопределение, как профессиональное, так и личностное. Старшеклассник решает, кем быть и каким быть в своей будущей жизни.

Основные установки подростка:

- общение со сверстниками,
- достижение результата, успеха,
- определение «Я – концепции».

1.1.7. Объём и срок освоения программы. Содержание учебного материала разработано в объеме – 216 учебных часов. Срок реализации программы -1 год.

1.1.8. Форма обучения – очная, с возможностью использования дистанционных технологий.

1.1.9. Особенности организации образовательного процесса - обучающиеся, поступающие на программу, проходят собеседование, направленное на выявление их индивидуальности и склонности к выбранной деятельности. По его результатам обучающиеся могут быть зачислены в группу соответствующего уровня освоения программы. Занятия проводятся в группах, подгруппах и индивидуально, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом. Наполняемость в группах составляет 10-12 человек. Предполагаемый состав групп – в группу набираются дети разных возрастов, являющиеся основным составом клуба, а из лучших воспитанников формируется ансамбль (состав переменный) для участия в конкурсах и фестивалях, который может заниматься дополнительно перед выступлениями.

Организационные формы обучения: занятия могут проводиться индивидуально, по группам или всем составом. Комплектование групп осуществляется на добровольной основе при наличии заявления от родителей (законных представителей). Особые условия для приема учащихся в объединение не предусмотрены. Предварительная начальная подготовка не требуется.

Реализация данной образовательной программы предлагается на разновозрастном коллективе обучающихся. Особенностью данного вида

деятельности является то, что младшие получают разнообразные сведения от старших, осваивают практические навыки; старшие заботятся о младших, отвечают за воспитание у них определенных качеств и развития конкретных навыков и умений. Учитывая способности обучающихся, педагог дает им такие задания, чтобы каждый мог выступить в роли организатора интересного дела, праздника. Такой подход способствует более быстрому формированию и развитию у детей творческих способностей, разнообразных умений и навыков, социальной адаптации, обеспечивает стабильность детского коллектива. Творческая деятельность разновозрастных групп направлена на поиск, изобретения и имеет социальную значимость.

Обучение и воспитание при реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Самодетельная песня и гитара» ведется на государственном языке РФ-русском.

Даная программа обновляется с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Расписание занятий объединения составляется для наиболее благоприятного режима труда и отдыха обучающихся по представлению педагога, с учетом пожеланий обучающихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся и возрастных особенностей обучающихся.

Для совместной деятельности обучающихся и родителей организуются и проводятся массовые мероприятия, создаются необходимые условия

Занятия в объединении с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья могут быть организованы, как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах, в том числе по индивидуальному плану.

При реализации дополнительной общеобразовательной программы предусмотрены образовательные экскурсии, концерты, фестивали и пр.

Обучающиеся могут завершить обучение по программе на любом этапе обучения по собственному желанию на основании заявления от родителей.

1.1.10. Режим занятий:

При определении режима занятий учтены санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей.

Количество раз в неделю	2
Продолжительность одного занятия (мин)	45x3
Количество часов в неделю	6
Количество часов в год	216

В течение занятия, в перерывах педагог проводит небольшие физкультурные минутки, упражнения для снятия напряжения и формирования навыков здоровьесбережения.

1.2. Цели и задачи программы

Цель: Создание условий для развития личности обучающегося, способного к творческому самовыражению, посредством освоения базовых навыков игры на гитаре и бардовской песни.

Личностные:

- воспитывать культуру общения и поведения в социуме;

- воспитывать чувство коллективизма, взаимопомощи;
- формировать нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное в жизни и в искусстве.

Метапредметные:

- развивать потребность в самостоятельности, ответственности, активности;
- развивать потребность в самопознании и саморазвитии;
- развивать внимание, память, голос, координацию, творческие способности;
- развивать артистические и эмоциональные качества обучающихся.

Предметные:

- изучить интервалы, основные ступени лада;
- научить аккомпанировать в разных тональностях (2 -3),
- освоить навык двухголосного пения,
- освоить навыки аккомпанемента на гитаре (10-12 ритмических рисунков),
- расширить кругозор обучающихся через знакомство с творчеством современных бардов.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Самодеятельная песня и гитара» составлен с учетом психофизиологических особенностей обучающихся, нацелен на достижение поставленных целей и задач.

Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Самодеятельная песня и гитара»

№п/п	Наименование разделов/тем программы	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
Раздел 1. «Основы игры на гитаре»					
1.	Тема 1. «Организационное занятие»	3	1	2	опрос
2.	Тема 2. «Изучение навыков игры на гитаре»	36	6	30	практическая работа
3	Тема 3 «Изучение нотной грамоты»	24	8	16	опрос
4	Тема 4 «Знакомство с творчеством бардов-классиков и современников»	24	8	16	опрос
5	Тема 5 «Работа над вокалом»	24	8	16	практическая работа
Раздел 2 «Работа над репертуаром»					
6	Тема 6 «Работа над репертуаром в	45	-	45	практическая работа

	ансамбле, дуэтах, трио»				
7	Тема 7 «Подготовка к участию в фестивалях, концертах»	57	-	57	практическая работа, наблюдение
8	Тема 8 «Заключительное занятие»	3	-	3	отчетный концерт
Итого		216	31	185	-

1.3.2. Содержание учебного плана

Тема 1 Организационное занятие, введение в программу (3 часа)

Теория: 1 час. Рассказ о фестивалях бардовской песни, бардовском движении.

Практика: 2 часа. Знакомство с планом занятий на год, целями и задачами объединения.

Форма контроля: опрос.

Тема 2. Освоение навыков игры на гитаре (36 часов)

Теория: 6 часов. Приемы расгеадо, соул, восьмерка, чтение табов.

Практика: 30 часов. Выбор и разучивание сольных мелодий. Например, романс В. Гомеса, мелодии из к/ф, мелодии песен авторов – классиков бардовской песни. Подбор сольных партий к исполняемым песням. Усложнение приемов игры правой рукой, комбинирование приемов.

Форма контроля: практическая работа.

Тема 3. Изучение нотной грамоты (24 часа)

Теория: 6 часов. Тональности, Основные ступени лада. Интервалы. Построение аккордов. Таблица мажорных и минорных тональностей. Понятие транспозиции.

Практика: 18 часов. Игра одной песни в разных тональностях. Транспонирование песен.

Запись и разучивание мажорных аккордов: C6, D6, E6, F6, G6, A6, H6, B6. Минорные аккорды: Cm6, Dm6, Em6, Fm6, Gm6, Am6, Hm6, Bm6. Разучивание и постановка полууменьшенных септаккордов: dim7.

Форма контроля: опрос, практическая работа.

Тема 4. Знакомство с творчеством бардов –классиков и современных бардов (24 часа)

Теория: 6 часов. Рассказ о творческой биографии авторов, современных бардов: Ю. Харченко, В. Егоров, Л. Сергеев, братья Мищуки, В. Долина, З. Ященко, Иваси, А. Гейнц, А. Данилов и др.

Практика: 18 часов. Прослушивание фонограмм песен в исполнении автора, исполнение песен авторов руководителем, выбор детьми одной из песен автора для собственного исполнения, разучивание выбранных песен.

Форма контроля: опрос.

Тема 5. Работа над вокалом. (24 часа)

Теория: 3 часа. Повторение информации об органах дыхания, об артикуляции и органах речи. Пение в примарной зоне и расширение диапазона.

Практика: 21 час. Отработка правильного дыхания. Распевки. Упражнения на артикуляцию. Слоговые упражнения. Формирование звука. Пение на опоре звука. Пение на 2-3 голоса. Тренировка дикции и темпа на скороговорках. Пропевание скороговорок медленное, с убыстрением, на одной ноте.

Форма контроля: практическая работа.

Тема 6. Работа над репертуаром в ансамбле, дуэтах, трио (45 часов)

Практика: 45 часов. Практическая работа над выбранными песнями, их разучивание, отработка. Практическая работа над аккомпанементом и пением выбранной песни каждым из детей (для солистов) и в ансамблях малых (дуэты, трио) и больших.

Форма контроля: практическая работа.

Тема 7. Подготовка к участию в фестивалях, концертах (57 часов)

Практика: 57 часов.

Подготовка к показу разученных песен на концертах в СП «Спектр», ЦВР, школах и библиотеках Челябинска, участие в фестивалях авторской песни и др., конкурсах. Встречи с КСП «Эдельвейс», КСП «Вершина» ДК «Горняк» г. Копейска, КАП «Возьми гитару» ДЮЦ Ленинского района, КАП «Аккорд» и др. Обмен песнями, творческим опытом.

Форма контроля: практическая работа.

Тема 8. Заключительное занятие, отчетный концерт (3 часа)

Практика: 3 часа. Подведение итогов работы за год, показ разученных песен.

Форма контроля: отчетный концерт.

1.4. Планируемые результаты

Результатами работы по данной программе должны стать заинтересованность обучающихся, желание совершенствовать умения и навыки самостоятельно работать, творческая активность, желание дарить радость своим зрителям.

В результате образовательного процесса этого курса подросток должен приобрести следующие компетенции:

Личностные: прослеживается положительная динамика в

- воспитанности культуры общения и поведения в социуме;
- воспитанности чувства коллективизма, взаимопомощи;
- сформированности нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.

Метапредметные: прослеживается положительная динамика в

- развитии потребности в самостоятельности, ответственности, активности;
- развитии потребность в самопознании и саморазвитии;
- развитии внимания, памяти, голоса, координации, творческих способностей;
- развитию артистических и эмоциональных качеств обучающихся.

Предметные: обучающиеся будут

знать:

- интервалы;
- основные ступени лада;

- приемы аккомпанемента на гитаре;
- творчество современных бардов;

уметь:

- настраивать гитару;
- правильно держать корпус, руки, ноги во время игры на гитаре;
- аккомпанировать в разных тональностях (2 -3);
- аккомпанировать на гитаре (10-12 ритмических рисунков);
- овладеют навыком двухголосного пения.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график в полном объеме учитывает индивидуальные, возрастные, психофизические особенности обучающихся и составлен в соответствии с нормативно-правовыми требованиями к работе учреждения дополнительного образования.

Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Самодеятельная песня и гитара» представлен в таблицах 2.1.-2.2.

2.2. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходим ряд условий. Это наличие необходимого дидактического материала, технических средств, а также материальная база для работы творческого объединения.

2.2.1. Материально-техническое обеспечение:

- кабинет для занятий, оборудованный столами, стульями (не менее 12);
- фортепиано для распевок и занятий вокалом;
- гитара для занятий, концертная гитара с ремнем и подключением (гитара у каждого обучающегося);
- тюнер, каподастр;
- книги и брошюры с песнями, нотами.
- звукоусиливающая аппаратура (колонки, микшерский пульт, шнуры), - микрофоны (5-6), стойки микрофонные (2-3);
- ПК или ноутбук, принтер, смартфон должного качества;

2.2.2. Информационное обеспечение:

- аудио-, видео-, фото-, интернет источники;
- доступ к интернету;
- карточки с текстами и аккордами песен;
- фонотека (диски с записями бардовских песен);

2.2.3. Кадровое обеспечение:

Дополнительную общеобразовательную программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий соответствующую профессиональную квалификацию, подтвержденную документами, оформленными в установленном порядке.

Таблица 1

**Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной программы
I полугодие 2024-2025 уч. г.**

Месяц	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь					Декабрь				Январь
	02-08	09-15	16-22	23-29	30-06	07-13	14-20	21-27	28-03	04-10	11-17	18-24	25-01	02-08	09-15	16-22	23-29	30-08	02-08
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
Группа 1.1	Теория	1	1	1	1	1	1	1	-	-	1	1	1	1	1	1	1		
	Практика	5	5	5	5	5	5	5	6	6	5	5	5	5	5	5	5		
	Контроль	Входной контроль	Текущий контроль	Промежуточная аттестация															
	Каникулы																		

Таблица 2

**Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной программы
год обучения
II полугодие 2024-2025 учебный год**

Месяц	Январь			Февраль				Март					Апрель				Май				Июнь	Июль	Август	Всего учебных недель	Всего часов по ОП				
Недели обучения	09-12	13-29	30-26	27-02	03-09	10-16	17-23	24-02	03-09	10-16	17-23	24-30	31-06	07-13	12-20	21-27	28-04	05-11	12-18	19-21	22-30	01-30	01-31			01-31			
Группа 1.1	Теория	1	1	-	1	2	2	1	1	1	1	1	1	2	1	-	1	-	-	-	-		44	48	53	53	185	31	
	Практика	2	5	6	5	4	4	5	5	5	5	5	5	4	5	6	5	6	6	6	3	Каникулы							
	Контроль	Практическая работа	Итоговая аттестация.																										

2.3. Формы аттестации

График проведения аттестация обучающихся регламентируется локальными актами ОУ:

- положением,
- годовым учебным графиком для творческих объединений МБУДО «ЦВР г Челябинска».

Для отслеживания результатов освоения программы используются различные виды контроля: входной, текущий, промежуточная аттестация за полугодие, промежуточная аттестация по окончании освоения программы.

Вид контроля\аттестация	Периодичность	Цель	Форма контроля \аттестации
Входной контроль	проводится в начале учебного года	позволяет определить уровень знаний, умений и навыков, компетенций у обучающегося, чтобы выяснить, насколько ребенок готов к освоению данной программы).	Опрос
Текущий контроль	проводится в течении всего года	позволяет определить степень усвоения учащимися учебного материала, готовность обучающихся к восприятию нового материала.	Опрос Беседа Наблюдение Практическая работа
Промежуточная аттестация (за полугодие)	проводится по окончании 1 полугодия	позволяет определить уровень освоения отдельной части (за полугодие) дополнительной общеобразовательной программы обучающимися	Беседа Практическая работа
Промежуточная аттестация (по окончании освоения программы)	Проводится по окончании освоения дополнительной общеобразовательной программы	проводится для определения результативности освоения программы, призвана отражать достижения цели и задач образовательной программы.	Отчетный концерт

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- аудиозапись, видеозапись;
- грамота, диплом, свидетельство (сертификат);
- журнал посещаемости;
- портфолио;
- фото;
- отзывы детей и родителей;
- статья и др.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- практическая работа;
- опрос;
- участие в концертах, конкурсах, фестивалях и др.

2.4. Оценочные материалы

Оценочные материалы - пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение обучающимися планируемых результатов.

Для отслеживания результативности используется диагностика обученности (Приложение 3), личностного развития (Приложение 4) и воспитанности обучающихся (Приложение 5)

Результаты диагностики могут быть основанием для корректировки программы и поощрения обучающихся.

Объектами оценивания являются:

- знания, умения, навыки по изучаемому курсу;
- уровень и качество номеров;
- мастерство, культура и техника исполнения творческих работ;
- степень самостоятельности и уровень творческих способностей.

Методы отслеживания успешности овладения обучающимися содержания программы:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов участия обучающихся в мероприятиях (концертах, фестивалях), активности обучающихся на занятиях и т.п.;
- мониторинг.

2.5. Методические материалы

Краткое описание методики работы по программе:

Особенности организации образовательного процесса – очно.

Программа обеспечена различными методическими видами продукции (разработки игровых программ, бесед, экскурсий, конкурсов, концертов и т.д.);

Используются дидактические материалы.

Методы обучения:

- словесный (объяснение, как держать гитару, ставить пальцы, извлекать звук и т.п.);
- наглядный, практический (показ, как держать гитару, ставить пальцы, выполнять приемы игры правой рукой);
- игровой (игры на внимание и координацию);
- убеждение (призыв изучать бардовские песни, объяснение их отличия от музыкального «ширпотреба» и безвкусицы);
- упражнение (упражнения для пальцев левой и правой руки, вокальные и слоговые упражнения);
- стимулирование, мотивация, поощрение (те ребята, у кого лучше получается играть на гитаре и петь, участвуют в концертах, конкурсах, получают призы и дипломы);

Методическое сопровождение *учебной работы* педагога:

- методика оценивания усвоения обучающимися учебного материала;

- методика диагностики (стимулирования) творческой активности обучающихся;

- методы обновления содержания образовательного процесса;
воспитательной работы педагога:

- методика формирования коллектива;

- методика организации воспитательной работы;

- методика работы педагога по организации учебного процесса;

- методика комплектования учебной группы;

- методика анализа результатов деятельности;

- методика организации и проведения массового мероприятия (конкурса, соревнования, праздника, игровой программы);

- сценарные планы проведения праздников и др. мероприятий.

При реализации программы используются различные виды методической продукции: методические рекомендации, методическое пособие, методическая разработка,

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог использует наглядные пособия следующих видов:

- схематический (таблицы, схемы);

- картинный и картинно-динамический (иллюстрации, фотоматериалы и др.);

- звуковой (аудиозаписи);

- смешанный (видеозаписи и т.д.);

- дидактические пособия (карточки, раздаточный материал, практические задания, упражнения и др.);

- тематические подборки материалов, текстов песен, стихов, сценариев, игр.

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебным планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями обучающихся, уровнем их развития и способностями.

Формы организации образовательного процесса:

- индивидуально-групповая,

- групповая.

Программа предусматривает теоретические и практические занятия по овладению нотной грамотой, гитарой, постановкой голоса, посещение концертов бардов, участие в районных и городских фестивалях авторской песни, поездки на районные, городские и региональные фестивали, вечера, посвященные календарным праздникам и дням рождения, концерты, экскурсии на природные и исторические объекты.

Формы организации учебного занятия:

- учебное занятие;

- встречи;

- репетиции;

- конкурсы;

- концерты;

- фестивали;

- семинары;

- мастер-классы;

- праздники;

- просмотр и обсуждение видеоклипов, прослушивание аудиозаписей;

- КТД;

- походы;
- экскурсии;
- вечера отдыха;
- беседа;
- встречи с интересными людьми,
- открытое занятие
- посиделки
- практическое занятие

Педагогические технологии:

- технология индивидуализации обучения – это такая организация учебного процесса, при которой выбор способов, приёмов, темпа обучения учитывает индивидуальные различия учащихся, позволяет создать оптимальные условия для реализации потенциальных возможностей каждого ученика;

- технология группового обучения - такая работа требует временного разделения группы на подгруппы для совместного решения определенных задач. Обучающимся предлагается обсудить задачу, наметить пути решения, реализовать их на практике и, наконец, представить найденный совместно результат. Эта форма работы лучше, чем фронтальная, обеспечивает учет индивидуальных особенностей учащихся, открывает большие возможности для кооперирования, для возникновения коллективной познавательной деятельности;

- технология коллективного взаимообучения - применяется для изучения нового материала и обобщения, систематизации, углубления знаний, эта технология требует наличия развитых обще учебных умений и навыков обучающихся и умений работать в парах сменного состава;

- технология дифференцированного обучения - это не разделение обучающихся на группы, а технология обучения в одной группе обучающихся разных способностей, создание наиболее благоприятных условий для развития личности обучающегося как индивидуальности;

- технология разноуровневого обучения - организации учебного процесса, в рамках которого предполагается разный уровень усвоения учебного материала, то есть глубина и сложность одного и того же учебного материала различна в группах уровня А, В, С, что дает возможность каждому обучающемуся овладеть учебным материалом на разном уровне;

- технология игровой деятельности - это игровые формы взаимодействия педагога и обучающихся через реализацию определенного сюжета (игры, сказки, спектакля);

- технология портфолио - это способ фиксирования, накопления и аутентичного оценивания индивидуальных образовательных результатов обучающегося в определенный период его обучения;

- здоровье сберегающая технология - это совокупность приемов и методов организации учебно-воспитательного процесса без ущерба для здоровья обучающихся и педагогов, система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленная на сохранение и укрепление здоровья школьника на всех этапах его обучения и развития.

Алгоритм учебного занятия:

Этапы	Задачи этапа	Содержание этапа	Результат	
Подготовительный блок				
1	<i>Организационный</i>	Подготовка учащихся к работе на занятии	Организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания	Установка на восприятие информации, на творческую деятельность
2	<i>Подготовительный (подготовка к усвоению нового содержания)</i>	Обеспечение мотивации и принятие обучающимися цели учебно-познавательной деятельности	Сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности обучающихся	Включение учащихся в осознанную деятельность.
Основной блок				
3	<i>Основной: освоение новых знаний и способов действий; первичная проверка понимания материала; закрепление знаний и способов действий; обобщение и систематизация знаний</i>	Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения; установление правильности и осознанности освоения нового учебного материала; обеспечение усвоения новых знаний и способов действий; формирование целостного представления об объекте изучения.	Использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность детей. Объяснение нового материала; применение пробных практических заданий, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием способов практической деятельности. Применение тренировочных упражнений, заданий, которые выполняются самостоятельно детьми. Использование беседы и практических заданий	Освоение нового материала учащимися; формирование соответствующих знаний, умений и навыков.
4	<i>Контрольный</i>	Выявление качества и уровня овладения знаниями и умениями, их коррекция	Использование заданий	Определение степени усвоения материала, способности к его практическому использованию
Итоговый блок				
5	<i>Итоговый</i>	Анализ и оценка успешности достижения цели	Подведение итогов, результатов занятия	Анализ деятельности учащихся.

				Подготовка обучающихся к самооценке
6	<i>Рефлексивный</i>	Обеспечение адекватной самооценки учащимися своей деятельности	Оценка детьми своей деятельности. Определение ошибок, их причин, путей их исправления	Рефлексия учащимися собственной деятельности. Сравнение результата деятельности с предыдущим результатом. Осмысление результатов деятельности

Дидактический комплекс (оборудование):

- методические рекомендации;
- литература для педагогов, обучающихся;
- аудио и видеозаписи;
- сборники песен;
- сценарии мероприятий;
- схемы;
- карточки с текстами песен;
- гитары, костюмы, тюнер.

Раздел № 3 «Воспитательная деятельность»

3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Воспитательная работа в объединении ведется в соответствии с планом работы, целенаправленно и систематически, последовательно повышая качество проведения воспитательных мероприятий.

Цель: развитие личности обучающихся, их социализация на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей, развитие творческих и интеллектуальных способностей, воспитание духовно здоровой личности, бережного отношения к культурному наследию и народным традициям, формирование чувства патриотизма, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, позитивной самореализации всех участников (обучающихся, педагогов, родителей) учебно-воспитательного процесса.

Задачи:

- информировать обучающихся о нормах, духовно-нравственных ценностях, традициях, выработанных российским обществом, способствовать их усвоению.

- формировать и развивать личностное отношение обучающихся к этим нормам, ценностям, традициям.

- способствовать приобретению социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, соответствующего нормам, ценностям, традициям.

Целевые ориентиры воспитания в программе:

- восприимчивости к музыкальному искусству; интереса к истории авторской песни, достижениям и биографиям авторов-исполнителей бардовской песни;

- опыта творческого самовыражения в исполнении авторской песни, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.;

- стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;

- ответственности;

- воли и дисциплинированности в творческой деятельности;

- опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

3.2. Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания и обучения детей является *учебное занятие*. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся:

- усваивают информацию, имеющую воспитательное значение;

- получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, самореализации.

- получают информации об открытиях, о традициях народного творчества, об исторических событиях; изучение биографий деятелей российской и мировой культуры, героев и защитников Отечества и т. д.

- источник формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения.

Важно, чтобы дети не только получали эти сведения от педагога, но и сами осуществляли работу с информацией: поиск, сбор, обработку, обмен и т. д. При планировании занятий учитывают возрастные особенности обучающихся, уровень их подготовки и социализации в обществе, уделяют внимание диагностике поведенческих навыков, используя педагогическое наблюдение.

Практические занятия детей (подготовка к конкурсам, фестивалям, участие в коллективных творческих делах и проч.) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Конкурсно-игровые программы развивают познавательный интерес, интеллектуальные способности обучающихся, помогают в сплочении коллектива (команды).

Итоговые мероприятия: концерты, конкурсы - способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Акции, месячники безопасности, флэш-мобы помогают в социальной адаптации, получении социальных знаний и социального опыта.

В объединениях проводятся *занятия по профилактике* дорожно-транспортного травматизма, правонарушений, употребление ПАВ, девиантного поведения, составляется социальный паспорт объединения, уделяют внимание детям, нуждающимся в педагогической поддержке. Наличие данных составляющих обеспечивает целостность содержания воспитания, отражает всю полноту отношений человека с окружающим миром.

Большое количество мероприятий и событий помогают в сплочении детского коллектива, осуществляя дифференцированный подход. Воспитательное значение активностей детей при реализации программ обеспечивает понимание детьми того, что личное, семейное благополучие и достижения являются воплощением национальных ценностей, что в их деятельности и результатах находят своё выражение российские базовые ценности, традиционные духовно-нравственные ценности народов России. На это направлены ритуалы и обращения к государственной и национальной символике в ходе церемоний награждения на праздниках, концертах, фестивалях, конкурсах и др.

3.3. Условия воспитания, анализ результатов

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением обучающихся, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе.

К *методам* оценки результативности воспитательного компонента можно отнести:

- педагогическое наблюдение (внимание педагога сосредотачивается на проявление в деятельности детей и в её результатах, определённых в данной программе целевых ориентиров воспитания, а также проблемах и трудностях достижения воспитательных задач программы);

- оценка творческих и исследовательских работ и проектов экспертным сообществом (педагоги, родители, другие обучающиеся, приглашённые внешние эксперты и др.) с точки зрения достижения воспитательных результатов, поскольку

в индивидуальных творческих исследовательских работах неизбежно отражаются личностные результаты освоения программы и личностные качества каждого ребенка;

- отзывы, интервью, материалы рефлексии, которые предоставляют возможности для выявления и анализа продвижения детей (индивидуально и в группе в целом) по выбранным целевым ориентирам воспитания в процессе и по итогам реализации программы, оценке личностных результатов участия детей в деятельности по программе

В процессе и в итоге освоения программы дети демонстрируют результаты, которые обусловлены их индивидуальными потребностями, культурными интересами и личными качествами (целеустремлённостью, дисциплинированностью, терпеливостью, способностью к самостоятельным решениям, умением действовать в коллективе, желанием проявлять заботу о других людях и т. д.). Дети обозначают личностную позицию по отношению к изучаемому учебному материалу, к практике, целям и результатам собственных действий. Педагог, родители (законные представители) детей и сами дети таким

образом получают свидетельства достижения задач воспитания, усвоения нравственных ориентиров и ценностей в деятельности по данной программе. Самоанализ и самооценка обучающихся по итогам деятельности, отзывы родителей (законных представителей) и других участников образовательных событий и мероприятий также дают возможность для выявления и анализа наиболее значимых результатов воспитания детей.

В данной программе используются все вышеперечисленные методы оценки результативности воспитательного компонента. Работа с родителями определяет следующие формы работы: общие родительские собрания, консультации, совместные праздники для детей и родителей, помощь со стороны родителей в подготовке и проведении общих и мероприятий. Воспитательная работа с детьми и родителями объединения реализуется на основании плана воспитательной работы объединения и плана воспитательных мероприятий МБУДО «ЦВР г. Челябинска». План составляется на учебный год.

3.4. Календарный план воспитательной работы

п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Родительское собрание на тему: «Безопасность в современном обществе»	сентябрь	Встреча с родителями	Протокол

2	Родительское собрание по итогам года	май	концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
---	--------------------------------------	-----	---------	---

3	Вводный инструктаж по правилам дорожного движения и пожарной безопасности	сентябрь	беседа	
4	День открытых дверей	сентябрь	концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
5	День города. Участие в городском общественно-политическом вернисаже	сентябрь	концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей Фотоотчет о мастер-класс
6	Концерты ко дню пожилого человека	октябрь	концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
7	Экскурсия выездная	октябрь	экскурсия	Фотоотчет об экскурсии
8	Участие в фестивале «Вместе»	октябрь	концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
9	Экскурсия выездная	ноябрь	экскурсия	Фотоотчет об экскурсии
10	Концерты и фестивали к Международному празднику «День матери»	ноябрь	концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
11	Участие в вечере «Из дальних странствий возвратясь»	декабрь	концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
12	Новогодние мероприятия	декабрь	праздник	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
13	«Звонкий лед» поход с детьми на каток	январь	Спортивное мероприятие	Фото- и видеоматериалы
14	Участие в Празднике 1 успеха	Январь-февраль	концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
15	Участие в районном этапе фестиваля «Опаленные сердца»	февраль	концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
16	Участие в районном фестивале народного творчества «Уральская мозаика»	февраль	концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
17	Участие в программе ЦВР в рамках «Хрустальной капели»	Февраль-март	концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
18	Массовый праздник «Проводы зимы» (ЦВР)	март	праздник	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
19	Концерт «Весна идет, весне дорогу!» (8 марта)	март	концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей

20	Участие в городском фестивале «Поющие дворы»	март	концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
21	Экскурсия выездная	март	экскурсия	Фотоотчет об экскурсии
22	Конкурс «Стартинейджер» к международному дню Танца (ЦВР)	апрель	концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
23	Подготовка концерта ко Дню Победы	май	концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
24	Участие в отчетных концертах ЦВР и СП	май	концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
25	Участие в экспедиции «Наследие»	июль	экспедиция в палаточном лагере	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей

4. Список литературы

Основная литература для педагогов

1. Котов, П.Е. Гитара. Энциклопедия популярных аккордов / П.Е. Котов – Минск: Современная школа, 2010. – 224 с.
2. Томилин А. Путешествие в мир тональностей / А. Томилин – Воронеж: Истоки, 2005. – 50 с.
3. Томилин А. Путешествие в мир ритма / А. Томилин – Воронеж: Истоки, 2004.- 56 с.
4. Просеков, К.П. Строим аккорды сами. Методическое пособие для начинающих и продвинутых гитаристов / К.П. Просеков - Челябинск, 2009. – 24 с.

Дополнительная литература для детей

1. Браславский, Б.П. Ласковый костер / Б.П. Браславский - Магнитогорск: Арт-экспресс, 1994. – 74 с.
2. Берег надежд / Песни ленинградских авторов - С.-Петербург: Бояныч, 2002. – 256 с.
3. Визбор, Ю.И. Песни / Ю.И. Визбор - М.: Сов. Композитор, 1989. – 57 с.
4. Визбор, Ю.И. / Сборник статей - М.: Киноцентр, 1989. – 127 с.
5. Возьмемся за руки, друзья! / Сборник песен - М.: Молодая гвардия, 1990. – 226 с.
6. Давай с тобой поговорим / Песни О. Митяева - М.: Техмаком, 1992. – 57 с.
7. Ким, Ю.Ч. Летучий ковер / Ю.Ч. Ким - М.: Киноцентр, 1990. – 167 с.
8. Люди идут по свету / Сборник авторской песни - М.: Физкультура и спорт, 1990. – 189с.
9. Никитин, С.А. Времена не выбирают / С.А. Никитин - М.: Аргус, 1994. – 195 с.
10. Песня зовет в дорогу / Песенник туриста - М.: Музыка, 1988. – 269 с.
11. Песни Б. Окуджавы / Сборник песен - М.: Музыка, 1989. – 69 с.
12. Смех сквозь струны / Сборник песен - М.: ЗАО Рифмэ, 2005. – 137 с.

13. Серебряный Ильмень / Страницы биографии фестиваля - Ч.: Южно-Уральское книжное издательство, 2001. – 239 с.
14. Серебряные песни Ильменки / Приглашение к путешествию – Ч.: Абрис, 1998. – 58с.
15. Наполним музыкой сердца /Антология авторской песни - М.: Сов. Композитор, 1985. – 252 с.
16. Суханов, В.Ф. Гитара для всех / В.Ф. Суханов - Ростов на Дону: Феникс, 2001. – 49 с.
17. Торопов, А.Г. Таблица аккордов / А.Г. Торопов - М.: Дека, 2004. – 48 с.

5. Приложения

Приложение 1

Календарно-тематическое планирование

№п\п	Тема занятия	Кол-во часов
1.	Правила поведения в объединении, в учреждении. Инструктаж по ТБ	1
2.	История гитары	1
3.	История бардовской песни	1
4.	Знакомство с инструментом	1
5.	Посадка при игре на гитаре	1
6.	Правильная постановка рук	1
7.	Строй и настройка гитары	1
8.	Упражнения для правой и левой руки	1
9.	Изучение аккордов С Am Dm G7	1
10.	Органы дыхания	1
11.	Упражнения на правильное дыхание	1
12.	Упражнения для правой и левой руки	1
13.	Буквенное обозначение нот	1
14.	Расположение нот на грифе гитаре	1
15.	Упражнения для правой и левой руки	1
16.	Ритмические рисунки	1
17.	Работа над музыкальным произведением	1
18.	Работа над репертуаром	1
19.	Длительности	1
20.	Отработка аккордов С Am Dm G7	1
21.	Отработка песни «Алые паруса»	1
22.	Гамма С в первой позиции	1
23.	Отработка аккордов С Am Dm G7	1
24.	Отработка песни «Алые паруса»	1
25.	Отработка гаммы С	1
26.	Отработка аккордов С Am Dm G7	1
27.	Отработка песни «Алые паруса»	1
28.	Работа над репертуаром	1
29.	Работа над репертуаром	1
30.	Работа над репертуаром	1
31.	Темп	1
32.	Мажорные аккорды	1
33.	Отработка аккордов С Am Dm G7	1
34.	Разучивание песни «Звезда...»	1
35.	Отработка аккордов С Am Dm G7	1
36.	Работа над репертуаром	1
37.	Вольты, знаки альтерации	1
38.	Минорные аккорды	1
39.	Работа над репертуаром	1
40.	Разучивание песни «Кричалочка»	1
41.	Приемы аккомпанемента щипок	1
42.	Работа над репертуаром	1
43.	Прием аккомпанемента марш	1
44.	Отработка песни «Кричалочка»	1
45.	Работа над репертуаром	1

46.	Подготовка к концертному выступлению	1
47.	Подготовка к концертному выступлению	1
48.	Подготовка к концертному выступлению	1
49.	Прием аккомпанемента арпеджио - 4	1
50.	Аккорды E A7 Em H7	1
51.	Работа над репертуаром	1
52.	Певческая установка	1
53.	Пение в унисон	1
54.	Работа над репертуаром	1
55.	Запись нот на нотном стане	1
56.	Чтение нот с листа	1
57.	Работа над репертуаром	1
58.	Расположение нот на грифе гитары	1
59.	Работа над репертуаром	1
60.	Работа над репертуаром	1
61.	Подготовка к концертному выступлению	1
62.	Подготовка к концертному выступлению	1
63.	Подготовка к концертному выступлению	1
64.	Работа над репертуаром	1
65.	Работа над репертуаром	1
66.	Работа над репертуаром	1
67.	Строение аккорда	1
68.	Работа над репертуаром	1
69.	Работа над репертуаром	1
70.	Септаккорды	1
71.	Постановка септаккордов	1
72.	Работа над репертуаром	1
73.	Творчество В. Высоцкого	1
74.	Работа над репертуаром	1
75.	Работа над репертуаром	1
76.	Строение органов голосообразования	1
77.	Распевки	1
78.	Работа над репертуаром	1
79.	Работа над репертуаром	1
80.	Работа над репертуаром	1
81.	Работа над репертуаром	1
82.	Разучивание цыганочки	1
83.	Работа над репертуаром	1
84.	Работа над репертуаром	1
85.	Отработка цыганочки	1
86.	Работа над репертуаром	1
87.	Работа над репертуаром	1
88.	Такт, размер, знаки альтерации	1
89.	Упражнения по игре на гитаре	1
90.	Работа над репертуаром	1
91.	Творчество Ю. Визбора	1
92.	Работа над репертуаром	1
93.	Работа над репертуаром	1
94.	Работа над репертуаром	1
95.	Работа над репертуаром	1

96.	Работа над репертуаром	1
97.	Приемы аккомпанемента (арпеджио-6, 8)	1
98.	Работа над репертуаром	1
99.	Работа над репертуаром	1
100.	Отработка правильного дыхания	1
101.	Упражнения на артикуляцию	1
102.	Работа над репертуаром	1
103.	Аккорды F Gm Bm	1
104.	Работа над репертуаром	1
105.	Работа над репертуаром	1
106.	Творчество О.Митяева	1
107.	Работа над репертуаром	1
108.	Работа над репертуаром	1
109.	Подготовка к концертному выступлению	1
110.	Подготовка к концерту	1
111.	Подготовка к концерту	1
112.	Работа над репертуаром	1
113.	Работа над репертуаром	1
114.	Работа над репертуаром	1
115.	Упражнения на артикуляцию	1
116.	Пение в унисон	1
117.	Работа над репертуаром	1
118.	Работа над репертуаром	1
119.	Работа над репертуаром	1
120.	Работа над репертуаром	1
121.	Подготовка к концертному выступлению	1
122.	Подготовка к концертному выступлению	1
123.	Подготовка к концертному выступлению	1
124.	Работа над репертуаром	1
125.	Работа над репертуаром	1
126.	Работа над репертуаром	1
127.	Запись нот, их длительностей	1
128.	Чтение нот с листа	1
129.	Работа над репертуаром	1
130.	Творчество А. Городницкого	1
131.	Работа над репертуаром	1
132.	Работа над репертуаром	1
133.	Ритм вальс	1
134.	Работа над репертуаром	1
135.	Работа над репертуаром	1
136.	Работа над репертуаром	1
137.	Работа над репертуаром	1
138.	Работа над репертуаром	1
139.	Прием баррэ	1
140.	Работа над репертуаром	1
141.	Работа над репертуаром	1
142.	Отработка приема баррэ	1
143.	Работа над репертуаром	1
144.	Работа над репертуаром	1
145.	Творчество Б. Окуджавы	1

146.	Работа над репертуаром	1
147.	Работа над репертуаром	1
148.	Работа над репертуаром	1
149.	Работа над репертуаром	1
150.	Работа над репертуаром	1
151.	Работа над репертуаром	1
152.	Работа над репертуаром	1
153.	Работа над репертуаром	1
154.	Подготовка к концертному выступлению	1
155.	Подготовка к концертному выступлению	1
156.	Подготовка к концертному выступлению	1
157.	Работа над репертуаром	1
158.	Работа над репертуаром	1
159.	Работа над репертуаром	1
160.	Примарная зона	1
161.	Слоговые упражнения	1
162.	Работа над репертуаром	1
163.	Творчество А. Якушевой	1
164.	Работа над репертуаром	1
165.	Работа над репертуаром	1
166.	Скороговорки	1
167.	Работа над репертуаром	1
168.	Работа над репертуаром	1
169.	Строение мажорного аккорда	1
170.	Работа над репертуаром	1
171.	Работа над репертуаром	1
172.	Работа над репертуаром	1
173.	Работа над репертуаром	1
174.	Работа над репертуаром	1
175.	Творчество Б. Браславского	1
176.	Работа над репертуаром	1
177.	Работа над репертуаром	1
178.	Строение минорного аккорда	1
179.	Работа над репертуаром	1
180.	Работа над репертуаром	1
181.	Работа над репертуаром	1
182.	Работа над репертуаром	1
183.	Работа над репертуаром	1
184.	Творчество трио «Мультики»	1
185.	Работа над репертуаром	1
186.	Работа над репертуаром	1
187.	Работа над репертуаром	1
188.	Работа над репертуаром	1
189.	Работа над репертуаром	1
190.	Работа над репертуаром	1
191.	Работа над репертуаром	1
192.	Работа над репертуаром	1
193.	Двухголосье и трехголосье	1
194.	Работа над репертуаром	1
195.	Работа над репертуаром	1

196.	Ритм кантри	1
197.	Работа над репертуаром	1
198.	Работа над репертуаром	1
199.	Работа над репертуаром	1
200.	Работа над репертуаром	1
201.	Работа над репертуаром	1
202.	Подготовка к концертному выступлению	1
203.	Подготовка к концертному выступлению	1
204.	Подготовка к концертному выступлению	1
205.	Подготовка к концертному выступлению	1
206.	Подготовка к концертному выступлению	1
207.	Подготовка к концертному выступлению	1
208.	Подготовка к концертному выступлению	1
209.	Подготовка к концертному выступлению	1
210.	Подготовка к концертному выступлению	1
211.	Подготовка к концертному выступлению	1
212.	Подготовка к концертному выступлению	1
213.	Подготовка к концертному выступлению	1
214.	Концертное выступление	1
215.	Концертное выступление	1
216.	Подведение итогов за учебный год	1

Репертуарный план

1. «Учительница пения», Р. Валитов
2. «Посвящение горе Грушинского фестиваля», А. Козловский
3. «Жизнь моя беспечная», из репертуара гр. «Грассмейстер»
4. «Ода плацкартному купе», Гейнц, Данилов
5. «Океан», Гейнц, Данилов (в тональности Am)
6. «Конь», из реп. “Любэ”
7. «Тюбик», В. Третьяков
8. «Таганай», О. Митяев
9. «Дым», Б. Браславский
10. «Каждый слет», Б. Браславский
11. «Вальс в ритме дождя», Н. Лисица
12. «Вальс-бостон», А. Розенбаум
13. «Баннйй день», Г. Балахнин
14. «Белая гвардия», З. Ященко
15. «Березы», из реп. “Любэ”
16. «Возок», Н. Якимов
17. «Бурлаки», З. Ященко
18. «Галерея», М. Орлова
19. «Начну с нуля», В. Ковалев (в тональности Am)
20. «Песенка друзей», из м/ф «Бременские музыканты»
21. «Давай с тобой поговорим», О. Митяев в тональности Dm
22. «Милая моя», Ю. Визбор
23. «Вершина», В. Высоцкий
24. «Друзьям», Д. Обухов

**Диагностика результатов освоения
обучающимися ГО «Гитара по кругу» образовательной программы**

Параметры оценивания	Критерии оценивания	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
1.Теоретическая подготовка ребенка: 1.1. Теоретические знания по основным разделам программы 1.2. Владение специальной терминологией	Соответствие теоретических знаний программным требованиям Осмысленность и правильность использования специальной терминологией	<u>Минимальный уровень</u> (овладение менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);	1	контрольный опрос, наблюдение, собеседование
		<u>Средний уровень</u> (объем освоенных знаний составляет более ½);	5	
		<u>Максимальный уровень</u> (освоение практически всего объема знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	10	
		<u>Минимальный уровень</u> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	1	
		<u>Средний уровень</u> (сочетает специальную терминологию с бытовой);	5	
		<u>Максимальный уровень</u> (термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).	10	

<p>3. Общеучебные умения и навыки: 3.1. Учебно-интеллектуальные умения:</p> <p>3.1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу</p> <p>3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации</p> <p>3.1.3. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу</p> <p>3.2. Учебно-коммуникативные умения:</p> <p>3.2.1. Умение слушать и слышать педагога</p> <p>3.2.2. Умение выступать перед аудиторией</p> <p>3.2.3. Умение вести дискуссию</p> <p>4. Учебно-организационные умения и навыки:</p> <p>4.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место</p>	<p>Самостоятельность в подборе и анализе литературы</p>	<p><u>Минимальный уровень</u> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, иными источниками информации нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</p> <p><u>Средний уровень</u> (работает с литературой, иными источниками информации с помощью педагога или родителей);</p> <p><u>Максимальный уровень</u> (работает с литературой самостоятельно, иными источниками информации не испытывает трудностей).</p> <p>Уровни определяются по аналогии с предыдущими.</p>	1	наблюдение
	<p>Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации.</p> <p>Самостоятельность в исследовательской работе.</p> <p>Адекватность восприятия информации, идущей от педагога.</p> <p>Свобода владения и подачи ребенком подготовленной информации.</p> <p>Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств.</p>	<p><u>Минимальный уровень</u> (ребенок испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в постоянной помощи педагога);</p> <p><u>Средний уровень</u> (иногда нуждается в помощи или напоминании педагога);</p> <p><u>Максимальный уровень</u> (самостоятельно организует свое рабочее место).</p>	5	
	<p>Способность</p>	<p>По аналогии.</p>	Оценивание по аналогии	

<p>4.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности</p>	<p>самостоятельно готовить свое рабочее (учебное) место к деятельности и убирать его за собой</p> <p>Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям</p>	<p><u>Минимальный уровень:</u> (ребенок нуждается в постоянном контроле со стороны педагога, овладел не более чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);</p> <p><u>Средний уровень:</u> (объем усвоенных навыков составляет более ½, иногда допускает несоблюдение правил безопасности);</p> <p><u>Максимальный уровень:</u> (всегда, без напоминаний со стороны педагога, соблюдает правила безопасности, освоил весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).</p>	<p>10</p> <p>1 5</p> <p>10</p>	
---	---	--	------------------------------------	--

**ДИАГНОСТИКА ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ИМ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Фамилия, имя ребенка	Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное число баллов
1. Организационно-волевые качества				
	Терпение	Способность переносить известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности	Терпения хватает менее, чем на ½ занятия Более, чем на ½ занятия На все занятие	1 2 3
	Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	Волевые усилия ребенка побуждаются извне Иногда – самим ребенком Всегда – самим ребенком	1 2 3
	Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	Ребенок постоянно действует под воздействием контроля извне Периодически контролирует себя сам Постоянно контролирует себя сам	1 2 3
2. Ориентационные качества				
	Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная Заниженная Нормальная	1 2 3
	Интерес к занятиям в объединении	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	Продиктован ребенку извне Периодически поддерживается самим ребенком Постоянно поддерживается ребенком самостоятельно	1 2 3

3. Поведенческие качества				
	Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	Периодически провоцирует конфликты	1
			Сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	2
	Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	Пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	3
			Избегает участия в общих делах	1
			Участвует при побуждении извне	2
			Инициативен в общих делах	3

Методика изучения уровня воспитанности

Инструкция

Оцените, пожалуйста, степень выраженности или частоту проявлений перечисленных ниже качеств у Ваших обучающихся по следующей шкале:

4 балла – всегда

3 балла – довольно часто

2 балла – бывает по-разному

1 балл – иногда, редко

0 баллов – никогда

Постарайтесь высказать свое мнение как можно более объективно. В соответствующие графы карты наблюдений проставьте баллы.

Разделы	№ п/п	Вопросы	
I. Отношение к своему физическому развитию	1.	Осознает ли Ваш воспитанник необходимость своего физического развития?	
	2.	Прилагает ли он усилия для того, чтобы быть здоровым, крепким, сильным?	
	Н	Очень высокий уровень	8 баллов
	О	Высокий уровень	6 – 7
	Р	Средний уровень	3 – 5
	М	Низкий уровень	1 – 2
	Ы	Критический уровень	0
II. Социальная активность	1.	Открыт ли Ваш воспитанник для общения?	
	2.	Является ли он признанным лидером в коллективе?	
	3.	Пользуется ли он уважением сверстников?	
	4.	Уважает ли Ваш воспитанник мнение коллектива?	
	5.	Участвует ли в общественной жизни коллектива?	

	Н	Очень высокий уровень	18 – 20 баллов
	О	Высокий уровень	14 – 17
	Р	Средний уровень	7 – 13
	М	Низкий уровень	3 – 6
	Ы	Критический уровень	0 - 2
III. Познавательная актив ность	1.	Проявляет ли воспитанник интерес к предмету?	
	2.	На сколько внимателен он во время занятий?	
	3.	Проявляет ли познавательную активность и инициативность на занятии?	
	4.	Всегда ли позитивно относится к Вашим требованиям и предложениям?	
	5.	Какой уровень усвоения программы он показывает?	
		Н	Очень высокий уровень
	О	Высокий уровень	14 – 17
	Р	Средний уровень	7 – 13
	М	Низкий уровень	3 – 6
	Ы	Критический уровень	0 - 2
IV. Уровень воспитанности	1.	Всегда ли Ваш воспитанник доброжелателен в отношениях со сверстниками, способен к сопереживанию?	
	2.	Уважительно ли он относится к старшим?	
	3.	Всегда ли имеет опрятный вид?	
	4.	Можно ли назвать его вежливым?	
	5.	Всегда ли он добросовестно относится к порученному ему делу?	
	6.	Всегда ли использует культурные способы решения спорных ситуаций?	
	7.	Можно ли о нем сказать, что он чуток, внимателен к другим?	
	8.	Терпим ли мы к мнению другого человека?	
	9.	Всегда ли, по вашему мнению, воспитанник говорит правду?	

Перечисленные далее качества оцените по следующей шкале:

Всегда, в высшей степени - 0 баллов

Довольно часто, в большей степени, чем остальные – 1 балл

Бывает по-разному, как все – 2 балла

Иногда, редко, в меньшей степени, чем остальные – 3 балла

Никогда не бывает, совершенно исключено – 4 балла

V. Нравственность	10.	Нарушает ли он дисциплину на занятии?	
	11.	Использует ли в разговоре со сверстниками не нормативную лексику?	
	12.	Обижает ли тех, кто слабее его?	
	13.	Подвержен ли Ваш воспитанник дурному влиянию со стороны?	
	Н	Очень высокий уровень	46 – 52
О	Высокий уровень	37 – 45	
Р	Средний уровень	17 – 36	
М	Низкий уровень	7 – 16	
Ы	Критический уровень	0 – 6	

Общий уровень: баллы
Критический0 - 13
Низкий.....14 – 33
Средний.....34 – 70
Высокий.....71 – 89
Очень высокий.....90 и выше

Конспект открытого занятия по теме «Творчество Вадима Егорова»

Цель: расширить знания обучающихся в области авторской (бардовской) песни

Задачи:

- приобщить к историческим, литературным и музыкальным знаниям;
- развивать навыки самостоятельной работы с источниками информации, инструментами, технологиями;
- развивать умение адаптироваться к действительности, а также умение общаться, сотрудничать с людьми в различных видах деятельности.

Гость нашей встречи - Вадим Владимирович Егоров, педагог по образованию, психолог по профессии и поэту по призванию сегодня — признанный классик жанра авторской песни. Обладатель золотой медали «Бард России» он удостоен национальной общественной премии «Благодарность» за выдающийся вклад в золотой фонд авторской песни.

Егоров неоднократно возглавлял жюри крупнейшего в России фестиваля авторской песни им. Валерия Грушина, является крестным отцом клуба современной песни КСП) «Поющий источник» и фестиваля «Молодые ветра».

Слайд 1.

Ведущая: Вадим Владимирович Егоров, педагог по образованию, психолог по профессии и поэту по призванию сегодня — признанный классик жанра авторской песни. Обладатель золотой медали «Бард России» он удостоен национальной общественной премии «Благодарность» за выдающийся вклад в золотой фонд авторской песни.

Егоров неоднократно возглавлял жюри крупнейшего в России фестиваля авторской песни им. Валерия Грушина, является крестным отцом клуба современной песни КСП) «Поющий источник» и фестиваля «Молодые ветра».

Слайд 2.

Ведущая: Ребенок послевоенного времени, Вадим Егоров родился 7 мая 1947 года в военном гарнизоне, расквартированном в городе Эберсвальд (ГДР). С 1949 года семья Егоровых стала проживать в Москве.

Родители работали школьными учителями. Отец преподавал русский язык и литературу. Владимир Алексеевич Егоров любил и прекрасно знал поэзию, сам писал стихи. В доме было огромное количество книг, и Вадим много читал. Мальчик рос, окруженный невероятной любовью мамы, Ревекки Иосифовны Гуревич. Она настояла на том, чтобы сын получил музыкальное образование. По классу скрипки парнишка занимался нехотя, а вот играть на фортепиано ему нравилось.

Слайд 3.

Ведущая: В 11-летнем возрасте Вадим услышал по радио песню Ады Якушевой «Синие сугробы». Это и стало для совсем еще мальчишки мотивацией излагать свои мысли на бумаге и творить. Первые стихи Вадим написал в 14 лет, первую песню – в 16.

песня «Следы» (видео)

Слайд 4.

Ведущая: ВУЗ, в который в 1964 году поступил начинающий поэт Вадим Егоров, в те времена называли «Московский поющий институт». Из стен МГПИ вышла

целая плеяда бардов первого поколения, среди которых были Ю. Визбор, Ю. Ким, Б. Вахнюк, А. Якушева, В. Долина. Они передали эстафету песенных традиций следующим студентам, собрав их в «певчую стаю», ведомую «вожаком Булатом» (как поется в одной из песен Егорова). Вадим выступал на институтских концертах самодеятельности, печатал стихи в многотиражке «Ленинец». Обретая место в студенческом фольклоре столицы, к пятому курсу он стал признанным поэтическим лидером института.

Слайд 5.

Ведущая: С 1964 по 1969 год были написаны первые песни, которые запели другие, – «Следы», «Ланка», «Друзья уходят», «Пьеро». На Пироговке произошло поэтическое и песенное становление автора. Своего рода трамплином стала вышедшая в 1970 году в журнале «Кругозор» гибкая пластинка с записью песни «Я вас люблю, мои дожди», которую исполнил С. Никитин. Егоров долгое время стеснялся петь сам, отдавая свои творения другим исполнителям. В институте это был популярный в то время дуэт Т. Комиссаровой и Л. Фрайтер. Его песни исполняли и до сих пор включают в свой репертуар многие барды и КСП-шники.

песня «Я вас люблю, мои дожди» (видео)

Слайд 6.

Ведущая: Первые сценические выступления Егоров проводил под аккомпанемент фортепиано, а в возрасте 30-ти лет он освоил шестиструнную гитару. У Вадима 4 гитары, одна из них авторская, ручной работы мастера Перфильева. Но больше всех он любит свою первую шестиструнку, которую удалось перекупить за две с половиной инженерских зарплаты. «Обычно инструмент источает запах дерева и лака, а эта гитара пахнет моей жизнью!» – вздыхает Егоров.

песня «Друзья уходят» (видео)

Слайд 7.

Ведущая: Будучи студентом 3 курса МГПИ, отчаянно влюбившись в Танечку Петровскую, первую красавицу района и музу институтских поэтов и художников, Вадим в 19 лет женился. Появившиеся на свет погодки – дочь и сын – стали персонажами его популярных песен («Монолог дочери», «Детская воздухоплавательная» и др.). В семье все было традиционно, как это и полагалось в советские времена: мама растила детей, папа зарабатывал деньги.

песня «Монолог дочери» (видео)

Слайд 8.

Ведущая: Вадим Владимирович трудился в НИИ дефектологии Академии педагогических наук СССР. В выходные и по вечерам он выступал с концертами. Занимаясь научной деятельностью, Егоров получил звание кандидата психологических наук, но от написания докторской диссертации отказался. Выбор был сделан в пользу поэзии и музыки. С 1996 года Егоров стал «свободным художником», посвятив себя только литературной и концертной деятельности.

песня «Монолог сына» (видео)

Слайд 9.

Ведущая: Пока отец колесил с выступлениями по стране и за рубежом, вылетели из родительского гнезда ставшие на крыло «два птенца».

Дочь Анастасия сначала закончила медучилище, потом работала в Российском открытом университете, а в настоящее время реализует свои творческие способности в качестве фотохудожника. Сын Илья – известный кардиоревматолог, доктор медицинских наук, консультант телевизионных и радиопрограмм на темы

здоровья. Илья Вадимович играет на гитаре и поет: неоднократно участвовал в бардовских фестивалях.

Слайд 10.

Ведущая: Нынешняя муза поэта — лауреат Грушинского фестиваля Веста Солянина, встреча с которой произошла на одной из концертных площадок АП. Творческий и семейный союз участвует в различных песенных фестивалях бардов. В репертуаре исполнительницы, обладающей глубоким проникновенным голосом, есть песни Вадима Егорова, написанные как несколько десятилетий назад, так и совсем недавно.

Слайд 11.

Ведущая: Творческий багаж Вадима Егорова составляют 4 виниловых пластинки и 8 компакт-дисков, на которых записано около 200 песен. Библиография поэта начитывает 5 сборников и один двухтомник. Ориентирами в поэзии Вадим Владимирович считает А. Вознесенского, Е. Евтушенко. Уважает таких поэтов своего поколения, как Юрий Левитанский, Давид Самойлов, Юнна Мориц. Среди любимых авторов и исполнителей в жанре бардовской песни называет Юрия Визбора, Юлия Кима, Евгения Клячкина, Виктора Берковского, Сергея Никитина, Александр Дулова. Учителем, причем, с большой буквы, и высшим критерием художественности и лиричности признает Булата Окуджаву.

Слайд 12.

Ведущая: Много из того, что написано Вадимом Егоровым за несколько десятилетий – автобиографично, а большинство песен и стихов можно назвать исповедальными. Поразительно то, что слегка заикающийся от природы человек, вкладывая в написанные строки душу и эмоции, читает их без запинки. Главное для автора – Слово. Наверное, поэтому свое пение он и музыкой-то не считает, а говорит, что это всего лишь незамысловатая мелодия. По его мнению, хороша лишь та авторская песня, которая «всеми четырьмя лапами стоит на слове».

песня «Облака» (видеоРолик)

Слайд 13.

Ведущая: Признанный классиком бардовского жанра, Егоров не гонится за широкой известностью. Он просто относится к тому, что многие его песни «ходят в народе» без указания авторства. «То, что поют твои песни, дает ощущение внутренней самостоятельности» – говорит Вадим Владимирович. Кто-то из журналистов предложил ему вопрос о том, что бы он сделал в ситуации, когда должно исчезнуть все, им написанное, кроме одной песни. Егоров ответил, что оставил бы не то, что популярно («Дожди», «Друзья уходят», «Купанье»), а «Не торопи» — южный романс. И добавил: «Вот эту песню я действительно люблю... так, словно она не моя». В одной из недавно написанных песен веселый автор грустных стихов призывает: «Давайте жить, давайте жить! А остальное – мелочь жизни!».

песня «Не торопи» (видео)

Слайд 14.

Ведущая: Редко когда у Егорова есть точный сценарный план выступления. Иногда все складывается спонтанно и зависит от настроения, от улыбки девушки в третьем ряду, от устремленных на сцену взглядов публики. Он трепетно относится к запискам из зала с просьбой исполнить то или иное произведение. Это во многом моделирует программу, определяет атмосферу и характер концерта. Поэтому сегодня, как и в далекие 70-е, на встречу с Егоровым идут не только слушать его

негромкий голос и потрясающие (а он говорит «смурные») стихи. Идут пообщаться с человеком, который вышел на сцену с гитарой, блокнотом и желанием спеть то, что хочется его сердцу. Главное для него – донести до публики вложенную мысль, вызвать эмоции. Ну, а если спел плохо – значит, «не обжег душу».

По традиции, мы с вами разучим песню Вадима Владимировича «**Монолог сына**».

Источники:

1. https://ru.wikipedia.org/wiki/Егоров,_Вадим_Владимирович
2. <http://www.bards.ru/archives/author.php?id=1894>
3. <https://www.kakprosto.ru/kak-972398-vadim-egorov-biografiya-tvorchestvo-karera-lichnaya-zhizn>
4. <https://www.youtube.com/playlist?list=PLIFHwRdlB8oV0tilKcoqC0-O49RLNb8nn>
5. <https://zaycev.net/artist/114131>
6. <https://yandex.ru/images/search?text=вадим%20егоров&stype=i>

АККОРД - совместное звучание нескольких связанных между собой тонов.

АККОРДОВАЯ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ - движение аккордов в соответствии с определенными принципами.

Allegro (аллегро) - "весело, радостно"; 1) обозначение темпа: скоро; 2) пьеса в темпе аллегро, часть цикла, первая часть классического сонатно-симфонического цикла (сонатное аллегро).

АЛЬТ - 1) второй сверху голос в четырехголосной хоровой или инструментальной партитуре. Альт первоначально исполнялся мужским фальцетом - отсюда название, дословно значащее "высокий"; 2) низкий женский голос, называемый часто "контральто"; 3) инструмент, по высоте соответствующий позиции альты в партитуре - например, струнный инструмент альт, альтовый саксофон, альтовая флейта и т.д.

АНСАМБЛЬ - сочетание голосов или инструментов (антоним - соло)

АРПЕДЖИО - аккорд, в котором тона берутся не одновременно, а последовательно.

АРТИКУЛЯЦИЯ - способ подачи звука при игре на инструментах или пении, аналогично произношению в речевом общении.

БАРИТОН - 1) мужской голос среднего регистра, между тенором и басом; 2) инструмент из группы саксофонов с баритоновым диапазоном.

БАС 1) нижний голос инструментальной или вокальной партитуры; 2) мужской голос низкого регистра; 3) музыкальный инструмент низкого диапазона (например, басовая виола).

БЕКАР - знак, указывающий, что данный тон не повышается или не понижается; часто употребляется как указание на отмену ранее сделанного повышения или понижения тона в данном такте; бекар бывает только случайным знаком и никогда не ставится при ключе.

БЕМОЛЬ (и дубль-бемоль) - знаки, указывающие на понижение звука на полутон или на два полутона, т.е. на целый тон.

ВИБРАТО - легкое колебательное изменение высоты или громкости выдержанного тона с целью создания дополнительного красочного эффекта.

ВОКАЛИЗ - 1) пение на гласные звуки (упражнение); 2) произведение для голоса (без слов) и сопровождения.

ГАММА, ЗВУКОРЯД - совокупность звуков, принадлежащих к той или иной ладовой системе и расположенных в определенном порядке (обычно в постепенно восходящем или нисходящем движении - в виде гаммы). В повседневном употреблении термины "звукоряд" и "гамма" взаимозаменяемы, однако звукоряд не обязательно должен быть записан в форме гаммы.

ГАРМОНИЯ - 1) одновременное звучание - созвучие нескольких тонов (аккорд); 2) связи внутри аккордовых последовательностей; 3) наука о законах соотношения аккордов; 4) "вертикальный" (гармонический) аспект музыкальной композиции, взаимодействующий с ее "горизонтальным" (мелодическим) аспектом.

ГОЛОВНОЙ РЕГИСТР - самый высокий регистр человеческого голоса, при его использовании резонатором служит черепная коробка.

ГОЛОС - 1) звуки, производимые голосовыми связками человека; 2) мелодическая линия либо часть фактуры данного сочинения, инструментального или вокального.

ГРИФ - часть гитары, над которой натянуты струны и на которой располагаются пальцы исполнителя во время игры.

ГРУДНОЙ ЗВУК - использование нижнего регистра голоса, когда резонатором для извлекаемого звука служит грудная клетка.

ДИЕЗ (и дубль-диез) - знаки, указывающие на повышение тона полутон или на два полутона, т.е. на целый тон.

ЗАТАКТ - один или несколько звуков в начале фразы, которые записываются перед первой тактовой чертой сочинения. Затакт всегда приходится на слабую долю и предшествует сильной доле первого полного такта.

ИНТЕРВАЛ - музыкальное и математическое (акустическое) расстояние между двумя тонами. Интервалы могут быть мелодическими, когда тона берутся поочередно, и гармоническими, когда тона звучат одновременно.

КЛЮЧ - 1) основной звукоряд той или иной композиции, именующийся по его главному устою - тонике и обозначаемый знаками при ключе; 2) знак в начале нотного стана, определяющий высотное положение последующей нотной записи (например, басовый, скрипичный, альтовый и т.п.); 3) приспособление в некоторых клавишных и духовых инструментах для настройки инструмента.

КЛЮЧЕВЫЕ ЗНАКИ - бемоли и диезы, выставляемые в начале каждого нотного стана, на котором записывается музыка, и указывающие на тональность: например, один диез при ключе относится к тональностям соль мажор и ми минор, один бемоль обозначает тональности фа мажор и ре минор

ЛАДЫ - 1) звукоряды типа мажора или минора; 2) жильные, костяные или деревянные пластинки, расположенные на грифах гитары, отмечающие для исполнителя местонахождение определенных звуков.

МАЖОР и МИНОР - термины употребляются: 1) для обозначения качества определенных интервалов (секунд, терций, секст, септим) - например, может быть две терции: мажорная, или большая (до - ми) и минорная, или малая (до - ми-бемоль), т.е. мажорный интервал на полутон шире, чем соответствующий минорный; 2) для обозначения двух основных типов трезвучий и построенных на них аккордов: трезвучие, первым интервалом которого является мажорная терция - мажорное (до - ми - соль), трезвучие с минорной терцией в основе - минорное (до - ми-бемоль - соль); 3) для обозначения двух наиболее распространенных звукорядов в европейской музыке после 1700 - мажорного (с большой терцией между I и III ступенями) и минорного (с малой терцией между I и III ступенями). Мажорный звукоряд от ноты до имеет вид: до - ре - ми - фа - соль - ля - си - до. Минорный звукоряд имеет три формы: натуральный минор, в котором полутоновые соотношения образуются между II и III и между V и VI ступенями, а также гармонический и мелодический миноры, в которых изменяются (альтерированы) VI и VII ступени.

МЕЛОДИЯ - музыкальная мысль, выраженная одногласно и имеющая определенный высотный и ритмический контур.

МОДУЛЯЦИЯ - в мажоро-минорной системе смена тональности.

НАСТРОЙКА - процесс корректирования высоты звука на гитаре, при котором звук обретает высотность, свойственную данной системе темперации, и звучание данного инструмента согласуется со строем других инструментов.

НОТА - графическое обозначение музыкального звука, а также сам звук.

НОТНЫЙ СТАН - совокупность пяти горизонтальных линеек в нотном письме.

ОКТАВА - интервал между двумя звуками, отношение частот которых 1 : 2.

ОКТЕТ - ансамбль из восьми исполнителей, а также камерно-инструментальное произведение для этого состава.

ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ МАЖОР и МИНОР - мажор и минор, имеющие одни и те же ключевые знаки и отстоящие друг от друга на малую терцию (например, до мажор и ля минор).

ПАУЗА - термин употребляется для обозначения как собственно паузы - перерыва в звучании, так и знаков, ее предписывающих.

РИТМ - временная организация музыки; конкретно - последовательность длительностей звуков.

СИЛЬНАЯ ДОЛЯ - основное метрическое ударение в такте, обычно на первой его доле.

СОПРАНО - 1) верхняя партия в хоровой партитуре; 2) самый высокий по регистру женский голос (или голос мальчика); 3) разновидность некоторых инструментов - например, сопрановый саксофон.

СОУЛ - один из стилей американской популярной музыки, имеющий в основе негритянские фольклор и духовное пение.

СУБДОМИНАНТА - буквально "ниже доминанты": IV ступень в мажоре или миноре (например, фа в до мажоре).

ТАБУЛАТУРА - распространенные системы нотации для таких инструментов, как гитара; в табулатурах используется не пятилинейная нотация, а разнообразные знаки - цифры, буквы и т.д.

ТАКТ - единица музыкального метра, которая образуется из чередования разных по силе ударений и начинается с самого сильного из них. Такты отделяются друг от друга вертикальной линией на нотном стане.

ТЕМБР - специфическая окраска, характерная для того или иного голоса или инструмента.

ТЕМП - скорость движения в музыке.

ТЕНОР - высокий мужской голос.

ТОН - 1) единичный звук определенной высоты и продолжительности; 2) интервал, состоящий из двух полутонов (например, большая секунда до - ре).

ТОНАЛЬНОСТЬ - 1) высотное положение лада - например, до мажор; 2) система высотных связей, централизованных вокруг основного созвучия - тоники. Термин "тональность" употребляется как антоним термина "модальность", связанного с иными, чем классические мажор и минор, ладами.

Тоника - основной устой лада или тональности, выраженный в форме одного звука (например, до в до мажоре) или аккорда (например, трезвучие до - ми - соль в до мажоре).

ТРАНСКРИПЦИЯ, ОБРАБОТКА, ПЕРЕЛОЖЕНИЕ - приспособление произведения для другого инструмента или для другого состава исполнителей, чем в оригинале, - например, транскрипция хорового произведения для инструментального ансамбля. Транскрипцией может называться и переработка произведения для того же, что в оригинале, инструмента - например, с целью придания ему большей виртуозности.

ТРАНСПОЗИЦИЯ, ТРАНСПОНИРОВАНИЕ - перенос целого произведения или его фрагмента в другую тональность.

ТРЕЗВУЧИЕ - аккорд, состоящий из трех звуков, расположенных по терциям, например до - ми - соль.

УНИСОН - 1) теоретически - нулевой интервал, расстояние между двумя тонами одинаковой высоты; 2) практически - исполнение звука или мелодии всеми исполнителями на одной высоте.

ТЮНЕР – прибор для настройки гитары

КАПОДАСТР – приспособление для гитары, позволяющее повышать строй гитары.

КАМЕРТОН – устройство для настройки гитары.

ГЛИССАНДО - штрих, означающий плавное скольжение от одного звука к другому; даёт колористический эффект. Глиссандо предполагает плавный переход от одного звука к другому через все лежащие между ними звуки, возможные для воспроизведения на данном инструменте

ЛЕГАТО - прием исполнения нот левой рукой, без участия правой. На гитаре прием легато бывает трех видов:

Восходящее легато (англ. hammer-on — «ударять») исполняется следующим образом: после того как левая рука будет поставлена на необходимый лад, палец правой руки защипывает струну и извлекает первый звук; затем палец левой руки опускается на соответствующий лад, извлекая таким образом второй звук.

Нисходящее легато (англ. pull-off — «снимать») требует, чтобы пальцы левой руки были заранее расположены на нужных ладах. После извлечения высокого звука палец левой руки, прижимающий струну, вместо того чтобы, как обычно, сойти со струны, должен с силой оттянуть ее к себе, заставляя звучать следующий звук.

Смешанное легато (hammer-on / pull-off) включает восходящее и нисходящее легато, следующие непрерывно одно за другим.

БЕНД – подтяжка струн вдоль или поперек грифа.

ФЛАЖОЛЕТ - старофр. flageolet — флейта) — приём игры на музыкальном инструменте, заключающийся в извлечении звука-обертона. Также флажолетом называется сам извлекаемый звук-обертон. На струнных инструментах исполняется путём частичного прижатия струны в точке деления её длины на 2 (высота звучания струны повышается на октаву), на 4 (2 октавы) и т. д.

Название приёма связано с тем, что извлекаемый с его помощью чуть глуховатый звук напоминает тембр флейты.

При игре на струнных инструментах различают натуральные (естественные) и искусственные флажолеты. При исполнении натурального флажолета звучащий отрезок струны сверху ограничен верхним порожком, иначе говоря, используется вся длина открытой струны.

При искусственном флажолете струна зажимается на любом ладу, правой рукой защипывается струна и одновременно её касается один из пальцев той же руки (при игре на щипковом инструменте, например, гитаре).

БАРРЭ— приём игры на гитаре (и некоторых других музыкальных инструментах), когда указательный (как правило) палец левой руки зажимает одновременно все или несколько струн на грифе, создавая иное звучание — звук более высокий, чем при игре на открытых струнах.

В терминах гитары Баррэ бывает большим и малым. Большое баррэ — приём, при котором указательным пальцем зажимаются все или все кроме одной струны. На нотном стане большое баррэ обозначается горизонтальной пунктирной линией над теми тактами, где используется баррэ. Над линией римской цифрой

указывается номер лада. В отличие от большого малое баррэ исполняется любым пальцем и включает в себя половину или менее струн.

ПОЗИЦИЯ - положение левой руки на грифе гитары, позволяющее исполнять, не сдвигая руку с места, заданную последовательность звуков.