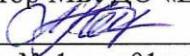


Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы г. Челябинска»

Принята на заседании
педагогического совета
от «29» августа 2025 г.
Протокол №1

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО «ЦВР г. Челябинска»

Л.И. Пенькова
Приказ № 1 от «01» сентября 2025 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО ДЛЯ ВСЕХ»**

Возраст обучающихся: 6-11 лет

Срок реализации: 1 год

Направленность: художественная

Уровень освоения программы: ознакомительный

Автор – составитель:
Окунева О.В., педагог
дополнительного образования

г. Челябинск, 2025

Информационная карта
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Актерское мастерство для всех»

Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Актёрское мастерство для всех»
ФИО педагога, реализующего программу	Окунева Ольга Владимировна
Направленность программы	художественная
Тип программы	модифицированная
Уровень освоения программы	ознакомительный
Форма обучения	Очная, с возможность применения дистанционных технологий
Форма организации образовательного процесса	групповая, индивидуальная, индивидуально-групповая
Продолжительность освоения программы	1 год
Содержание программы	Содержание программы представлено разделами: «Мускульная свобода», «Память физического действия», «Мизансцена», «Сценический голос», «Темпо-ритм», «Эмоции и чувства», «Магическое «если бы...» и предлагаемые обстоятельства», «Сценическое общение», «Сценическое внимание»
Возраст обучающихся	6-11 лет
Цель программы	Развитие художественно-эстетических и творческих способностей обучающихся через ознакомление с основами актерского мастерства.
Задачи программы	<p><i>Личностные:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> Способствовать формированию у обучающихся нравственного отношения к окружающему миру, чувства сопричастности к его явлениям. Способствовать воспитанию у обучающихся культуры общения в коллективе и в социуме, внимательного и ответственного отношения к работе. Способствовать воспитанию черт характера творческой личности: уверенность в себе, в своих силах и способностях, целеустремлённость, решимость и др. <p><i>Метапредметные:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> Способствовать развитию творческой индивидуальности обучающегося.

	<p>2. Способствовать развитию у обучающегося художественного восприятия окружающего мира.</p> <p>3. Развивать способность самостоятельно находить способы решения задач для достижения поставленной цели.</p> <p><i>Предметные:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сформировать у обучающихся систему знаний, умений и навыков по основам актёрского мастерства. 2. Ознакомить с основами актёрского и речевого тренинга. 3. Научить владеть своим телом, голосоречевым аппаратом, освобождаться от мышечного зажима, развить пластические способности, преодолевать страх перед публичным «одиночеством», путём освоения основ актёрского мастерства. 4. Сформировать навык координации мышц дыхательной системы и мышц внешней и внутренней артикуляции, путём освоения основ речевого тренинга.
Планируемые результаты	<p><i>Личностные:</i> прослеживается положительная динамика в:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированности у обучающихся нравственного отношения к окружающему миру, чувства сопричастности к его явлениям; - воспитанности у обучающихся культуры общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к работе; - сформированности черт характера творческой личности: уверенность в себе, в своих силах и способностях, целеустремлённость, решимость и др. <p><i>Метапредметные:</i> прослеживается положительная динамика в:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитии творческой индивидуальности обучающегося; - развитии у обучающегося художественного восприятия окружающего мира; - развитии способности самостоятельно находить способы решения для достижения поставленной цели. <p><i>Предметные:</i> по окончанию освоения программы обучающийся будет знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технику безопасности при выполнении некоторых упражнений на мускульную свободу; - технику безопасности при выполнении

	<p>некоторых упражнений артикуляционной и дикционной разминки;</p> <ul style="list-style-type: none"> - приёмы освобождения мышц; - виды дыхательной разминки; - основные понятия: мышечный зажим, память физического действия, мизансцена, темпо-ритм, фантазия, воображение; - индивидуальные особенности своего тела и уметь использовать свои достоинства; - 3-5 упражнений речевого тренинга (артикуляционной и дикционной гимнастики); - 3-5 скороговорок. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять дыхательную и артикуляционную гимнастику под руководством педагога; - выполнять разминку, подготовить своё тело к работе под руководством педагога; - овладеть навыками «правильного» дыхания; - строить основные мизансцены (фронтальную, круговую, полукруг, шахматную в 2 и 3 линии, диагональную, хаотичную); - управлять своим вниманием и концентрировать его на объекте (партнёре); - оценивать свою работу и работу других; - повторять ритмический рисунок на слух и двигаться в заданном темпе; - выполнять простые беспредметные двигательные навыки по памяти физического действия; - выполнять упражнения актёрского тренинга под руководством педагога; - строить связный рассказ на заданную тему.
--	---

Оглавление

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка.....	4
1.1.1. Нормативно-правовые акты	4
1.1.2. Направленность программы.....	5
1.1.3. Актуальность программы.....	5
1.1.4. Воспитательный потенциал программы	6
1.1.5. Отличительные особенности программы	6
1.1.6. Адресат программы	8
1.1.7. Объем и срок освоения программы.....	12
1.1.8. Формы обучения	12
1.1.9. Особенности организации образовательного процесса.....	12
1.1.10. Режим занятий.....	13
1.2. Цель и задачи программы.....	13
1.3. Содержание программы.....	14
1.3.1 Учебный план.....	14
1.3.2. Содержание учебного плана.....	16
1.4. Планируемые результаты	19

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график	24
2.2. Условия реализации программы	24
2.3. Формы аттестации.....	28
2.4. Оценочные материалы	29
2.5. Методические материалы.....	31

Раздел № 3. «Воспитательная деятельность»

3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей.....	37
3.2. Формы и методы воспитания	37
3.3. Условия воспитания, анализ результатов	38
3.4. Календарный план воспитательной работы.....	39
4. Список литературы	41
5. Приложения	42

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

«Актёра нельзя воспитать и обучить, если не воспитать в нём человека»

(М.Н. Ермолова)

1.1.1. Нормативно-правовая база

Дополнительная общеобразовательная программа «Актёрское для всех» разработана на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями на 30 декабря 2021 года, (Редакция от 17.02.2023- действует с 28.02.2023) (далее – ФЗ).

2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

3. Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

4. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»

5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. №996-р).

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (действ. до 01.01.2027г.).

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21

«Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступает в силу с 01.03.2023 и действует по 28.02.2029).

9. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

10. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации; Министерство просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

11. Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

13. Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 25.12.2019 № Р-145 «Об утверждении методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися»;

14. Локальные акты, регламентирующие деятельность «МБУДО «ЦВР г. Челябинска»

1.1.2. Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Актёрское мастерство для всех» художественной направленности, ориентирована на развитие мотивации к занятиям актерским мастерством, развитие творческих способностей обучающихся в области эстрадно-театрального и театрального искусства, предоставляет обучающимся возможность попробовать себя в данном виде деятельности.

Уровень освоения программы-ознакомительный.

1.1.3. Актуальность программы.

Большинство детей хоть раз, но посещали театр или театрализованное представление. Театр – это удивительное место, где царит атмосфера игры. Здесь можно встретить необыкновенных взрослых, которые с радостью и увлечением играют с детьми и для детей. В театре оживают сказочные и книжные персонажи, словно сошедшие со страниц книг или из мультфильмов на сцену, и с ними можно взаимодействовать и общаться. Как не влюбиться в это волшебное пространство, где сказка чудесным образом становится почти реальностью? Особенно нравятся детям эстрадно-театрализованные представления, в которых зрители вовлечены в сценическое действие и в активный диалог с персонажами.

Но редко кто из взрослых может объяснить ребёнку, в чем состоят особенности театра (театра эстрады) как вида искусства. Ведь мы его чаще всего представляем как увлекательное зрелище, праздник, шоу. А на деле театральные и эстрадные артисты всю жизнь оттачивают навыки актёрского мастерства. Потому что актёрское мастерство – это искусство перевоплощения, набор техник, навыков и умений, которые помогают актёру эффективно и убедительно передавать эмоции, характер и мотивацию персонажа на сцене и на экране. Оно охватывает не только умение убедительно передавать эмоции и действия, но и владение голосом, пластикой, мимикой, а также мастерство работы с текстом. Важно не просто изображать, а жить жизнью своего героя, делая его реальным для зрителя.

А также актёрское мастерство является необходимым аспектом в формировании успешной, социально – личностной реализации. Обучение актёрскому мастерству строится на умении слушать, общаться, чувствовать партнёра, темп, ритм, композицию, сюжет, проигрывать разные социальные роли. Процесс строится на знакомстве с драматургическим материалом, таким образом, приобщая обучающегося к эстетике и культуре в широком смысле этого слова.

На занятиях актерского мастерства обучающиеся могут почувствовать себя настоящими артистами. В свою очередь, артистизм, приобретенный или развитый на таких занятиях, делает человека более раскрепощённым, а значит свободным.

Во время занятий обучающиеся учатся не только играть (т.к. на этом этапе взросления игровая деятельность пока занимает ведущую позицию), но и получают необходимые артисту театральные навыки. Они разучивают этюды, работают над образом, постигая искусство перевоплощения, учатся правильно и грамотно выражать свои мысли, участвуют в ролевых играх и психофизических тренингах. Актёрское мастерство для обучающихся младшего школьного возраста - это обязательное развитие и совершенствование речи и пластики, умение координировать движения, активизация мышления, тренировка памяти и образного восприятия, развитие воображения и фантазии, развитие коммуникативности. На этих занятиях самые стеснительные и закомплексованные обучающиеся учатся быть веселыми и раскованными, а чрезмерно возбудимые, наоборот, учатся владеть собой, своими эмоциями. В результате исчезает скованность, эмоциональный и мышечный зажимы, появляется уверенность в себе, умение держаться перед аудиторией, не теряться в сложных ситуациях сценических условий, налаживаются отношения со сверстниками.

На занятиях обучающиеся учатся работать в группе и индивидуально, развивают свои творческие способности. В процессе занятий акцентируется и поощряется спонтанность и импровизация детей, их позитивное отношение к окружающим, смелость и нестандартность в принятии решений, эмоциональность и сознательность в поведении. Поэтапное усложнение системы упражнений позволит мягко и постепенно ввести ребенка в прекрасный мир творческого самовыражения, учит его более адекватно воспитывать и подчеркивать свой талант. Развитие креативных качеств, способствует формированию личности - утонченной, интеллигентной, волевой.

1.1.4. Воспитательный потенциал программы. На учебных занятиях обучающиеся учатся различным формам общения, что позволит им в будущем правильно выстраивать свои отношения в мире людей. Работа на занятиях создаёт не только условия для творческой активности ребёнка, но и способствует развитию таких качеств, как доброжелательность, трудолюбие, уважение труду и творчеству других. В процессе разыгрывания различных ролей, обучающиеся знакомятся с моральными нормами общества, укрепляются в понятиях добра и зла.

1.1.5. Отличительные особенности программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Актёрское мастерство для всех» является модифицированной, при ее разработке был изучен опыт коллег, изложенный в следующих программах:

1. Авторская программа дополнительного образования по мастерству актёра «Театр, в котором играют дети» (Гарбузова С.А.)
2. Рабочая дополнительная образовательная программа художественно-эстетической направленности по предмету «Основы актёрского мастерства» (Булдакова О.Е.)

Особенностью программы «Актёрское мастерство для всех» в том, что актёрское мастерство рассматривается как самостоятельный и уникальный вид искусства, а не как часть театральной подготовки.

В связи с этим педагогу важно донести до обучающихся тот факт, что для любого человека в равной степени, как и для артиста эстрады или актёра важное значение имеют воображение и художественный вкус, умение работать в команде и развитое творческое мышление, эмоциональный интеллект и коммуникативный навык. Потому что, как правило, развитие этих качеств помогает человеку стать

более уверенным в себе не только на сцене, но и в повседневной жизни.

Но главное преимущество этой программы в том, что подобранный курс тренингов и упражнений, направленный на телесное и психологическое раскрепощение, развитие эмоциональной выразительности и артистической смелости, помогают каждому обучающемуся не только раскрыть творческий потенциал, развить воображение и внимание, но и преодолеть страх перед публичным выступлением, а также научиться сложному мастерству импровизации, что в будущем поможет им органично подстраиваться под любую ситуацию.

Программа предполагает достаточно быструю адаптацию вновь прибывших детей в группах с постоянным контингентом, в любой временной период учебного года.

1.1.6. Адресат программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Актёрское для всех» (ознакомительный уровень) разработана для обучающихся возрасте от 6 до 11 лет.

Возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста (6 лет): в старшем дошкольном возрасте происходит интенсивное развитие интеллектуальной, нравственно-волевой и эмоциональной сфер личности. Ребенок становится все более активным в познании. Он познает мир, окружающих его людей и себя, что позволяет ему выработать собственный стиль деятельности, основанный на его особенностях и облегчающий социализацию.

Повышается общий уровень физической выносливости, но повышенная физическая активность, эмоциональная возбудимость и импульсивность детей этого возраста зачастую приводят к тому, что ребенок быстро утомляется.

Более совершенной становится крупная моторика. Развитие мелкой моторики помогает освоить навыки самообслуживания.

Подача обучающего материала, как и в среднем дошкольном возрасте, должна быть направлена на активное восприятие его ребенком. Ориентация в пространстве пока может вызывать затруднения. Не совершенно пока и освоение времени.

Объем памяти изменяется несущественно. Улучшается ее устойчивость. Появляются произвольные формы психической активности, элементы ее произвольности. Возможно, как непроизвольное, так и произвольное запоминание, однако пока преобладает непроизвольная память.

Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. Но устойчивость пока невелика (достигает 10-15 минут) и зависит от индивидуальных особенностей ребенка и условий обучения. Вместе со взрослыми ребенок может заниматься не очень привлекательным, но нужным делом в течение 20-25 минут. Помимо устойчивости внимания, развивается переключаемость и распределение внимания.

Мышление, по мнению Л. А. Венгера, в старшем дошкольном возрасте возникают первые попытки иерархии понятий, зачатки дедуктивного мышления, перелом в понимании причинности. Более высокий уровень обобщения, способность к планированию собственной деятельности, умение работать по схеме (в конструировании, в рассказывании) – характерные особенности ребенка 5-6 лет.

В 5-6 лет ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребенку решать более сложные задачи с использованием обобщенных наглядных средств. К наглядно-действенному мышлению дети

прибегают для выявления необходимых связей.

Развивается прогностическая функция мышления, что позволяет ребенку видеть перспективу событий, предвидеть близкие и отдаленные последствия собственных действий и поступков.

Способность ребенка 6 лет к обобщениям становится основой для развития словесно-логического мышления. Дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения входят в их наглядный опыт.

Психология ребенка 6 лет отличается всплеском воображения – это тоже можно назвать основной возрастной особенностью детей этого возраста. А развитие фантазии неизбежно влечет за собой расширение эмоциональной палитры и бурное развитие речевых навыков. Старшему дошкольнику доступен весь спектр человеческих эмоций, которые он активно проявляет в игре, общении со сверстниками, взрослыми, при пересказе, чтении стихов. Речь ребенка сейчас богата интонациями, сменами темпа и громкости. Она активно дополняется мимикой, жестами. Речь, согласно мнению Л. С. Выготского, начинает выполнять основную нагрузку в регуляции поведения и деятельности детей, возникает способность решать задачи в умственном плане.

В возрасте 6 лет продолжает совершенствоваться звуковая сторона речи. Развивается фонематический слух, интонационная выразительность при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни. Совершенствуется грамматический строй речи, богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы. Развивается связная речь.

Развитие воображения позволяет детям этого возраста сочинять сказки, оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории.

Развивается продуктивное воображение, способность воспринимать и воображать себе на основе словесного описания различные миры: космос, космические путешествия, пришельцев, замок принцессы, волшебников и т. д. Эти достижения находят воплощение в детских играх, театральной деятельности, в рисунках, детских рассказах. Возрастающая потребность старших дошкольников в общении со сверстниками, в совместных играх и деятельности приводит к возникновению детского сообщества. Развивается система межличностных отношений, взаимных симпатий и привязанностей. Дети чаще играют со сверстниками небольшими группами от двух до пяти человек. Они становятся избирательны во взаимоотношениях и общении.

Под влиянием педагога более активно проявляется интерес к сотрудничеству, к совместному решению общей задачи. Дети стремятся договариваться между собой для достижения конечной цели.

У детей этого возраста формируется способность управлять своим поведением в связи с ситуациями морального выбора, преобладание мотивов рассудочного характера над импульсивным, возникает потребность отделить себя от внешнего мира.

В связи с вышеизложенным можно сделать вывод: в связи с тем, что психофизические возможности у детей старшего дошкольного возраста и младшего школьного возраста различны, то необходим внимательный и индивидуальный подход к обучающимся.

Начальное обучение по основам актёрского мастерства, следует проводить при помощи упражнений, которые будут понятны и доступны для освоения детьми

конкретного возраста.

Это возраст активного развития физических и познавательных способностей ребенка, общения со сверстниками. Игра остается основным способом познания окружающего мира, хотя меняются ее формы и содержание.

Возрастные особенности детей младшего школьного возраста (7 до 10-11 лет (1-4 классы)): возраст от семи до одиннадцати лет – это младший школьный период. Это период интенсивного физического развития, организм растёт, происходит процесс окостенения т формирования поясницы (это объясняет непоседливость детей). Формируются способности к целенаправленному систематическому труду. Внимание неустойчиво (преобладает непроизвольное внимание). Память и мышление носят образный характер. Нравственные качества становятся более устойчивыми. Этому возрастному периоду характерны: доверчивость (в первую очередь к людям старшего возраста, и к педагогу, в частности) бескорыстие, чистота, недостаточная самостоятельность, лёгкая внушаемость, непоседливость, слабость воли. Познавательная деятельность младшего школьника преимущественно проходит в процессе обучения. Немаловажное значение имеет и расширение сферы общения.

Восприятие отличается неустойчивостью и неорганизованностью, но в то же время остротой и свежестью, «созерцательной любознательностью». Ребёнок этого возраста с живым любопытством воспринимает окружающую жизнь, которая каждый день раскрывает перед ним что-то новое. Малая дифференцированность восприятия, слабость анализа отчасти компенсируются ярко выраженной эмоциональностью. Сосредоточенность, концентрация внимания у детей младшего школьного возраста может быть достаточно интенсивной, особенно при выполнении интересной работы. Однако устойчивость внимания недостаточно развита, поэтому дети могут часто отвлекаться.

Объём внимания у младшего школьника пока не особо велик, ребёнок мало способен держать в поле зрения несколько объектов. Ввиду неустойчивости внимания, так же для этого возраста характерна рассеянность. Но иногда рассеянность вызвана утомлением. В этом случае необходимо дать ребёнку отдохнуть или отвлечься.

Следует учитывать, что мышление у детей младшего школьного возраста развивается от эмоционально-образного к абстрактно-логическому. «Дитя мыслит формами, красками, звуками, ощущениями вообще», - напоминал учителям К.Д. Ушинский.

Большую роль в познавательной деятельности ребёнка младшего школьного возраста играет память. В этот период развития их мозг обладает такой пластичностью, которая позволяет ребёнку легко справляться с задачами дословного запоминания. Но это не означает, что ребёнок усвоил и достаточно понял изложенный материал. Поэтому очень важно для педагога выяснить на сколько хорошо обучающийся понимает то, что говорит и добиваться того, чтобы ребёнок научился излагать материал своими словами (кроме того, что должно быть передано точно: название термина, стихотворение, отрывок художественной прозы...). В младшем школьном возрасте более развита образная память (зрительная, слуховая) и менее – словесно-логическая. Всё, что связано с наглядностью, яркостью впечатлений, что вызывает сильные чувства, запоминается легко и надолго. Но в процессе обучения у детей быстро развивается и смысловая память. У него расширяется объём памяти, увеличивается быстрота

усвоения и точность воспроизведения информации.

В это же время под влиянием расширения социальных связей у младшего школьника складываются элементы социальных чувств, вырабатываются навыки общественного поведения (коллективизм, ответственность за поступки, товарищество, взаимопомощь и др.).

В эмоциональной жизни детей этого возраста изменяется, прежде всего, содержательная сторона переживаний. Если дошкольника радует то, что с ним играют, делятся игрушками и т.п., то младшего школьника в первую очередь волнует то, что связано с учением. Его радует, что его хвалят за успехи, в то время когда критика может вызвать у ребёнка внутренний дискомфорт. Внутреннее эмоциональное напряжение часто вызывает чувство страха. Боязнь совершения ошибки, нежелание воспринимать или желание постоянно оспаривать продуктивную критику парализует активную деятельность обучающегося. Поэтому так важно педагогу заботится о том, что чувство радости от учебного труда у ребёнка возникало как можно чаще, тем самым закрепить положительное отношение обучающегося к учению.

Характер младших школьников отличается, прежде всего, импульсивностью. Они склонны незамедлительно действовать под влиянием непосредственных импульсов, побуждений, не подумав и не взвесив всех обстоятельств и последствий. Причина – потребность к активной внешней разрядке при возрастной слабости волевой регуляции поведения. Младший школьник ещё не обладает большим опытом длительной борьбы за намеченную цель, преодоления трудностей и препятствий. Он может опустить руки при неудаче, потерять веру в свои силы и возможности. Именно поэтому непосредственно важно учить ребёнка в трудных случаях не опускать голову, прямо смотреть в глаза, вести себя спокойно и сдержанно, уметь признавать ошибки.

Исходя из вышеизложенного можно сделать вывод. Главным видом деятельности детей младшего школьного возраста является учение, состоящее в приобретении знаний, умений и навыков, необходимых для подготовки к жизни.

Для организации образовательного и культурно-воспитательного процесса с детьми младшего школьного возраста необходимо соблюдать следующие условия: гуманизация взаимоотношений педагога с детьми, личностный подход, т.е. учёт интеллектуальной, эмоциональной, волевой и действенной сторон личности, дифференцированный подход к различным возрастным группам.

Начальное обучение по основам актёрского мастерства, следует проводить при помощи упражнений, которые будут понятны и доступны для освоения детьми конкретного возраста.

Так как игра - наиболее доступный ребенку и интересный для него способ переработки и выражения впечатлений, знаний, эмоций, то она остается основным способом познания окружающего мира на начальном этапе обучения, хотя меняются ее формы и содержание.

В играх прослеживается и личностный аспект младшего школьника. Правильно решив упражнение, ребенок радуется, чувствует уверенность в себе и желание побеждать. Есть дети, которые сдаются, не верят в свои силы, и задача педагога выработать у ребенка стремление победить с внутренней концепцией «Я могу». Важно построить учебное занятие не только как увлекательную игру, но и как абсолютно свободный творческий процесс, в котором обучающийся ощущает свой потенциал и сознательно стремится к самосовершенствованию, но не только в

развитии актёрских навыков, но и в развитии личности. Необходимо прививать интерес к размышлению и рассуждению, поиску решений, научить испытывать удовольствие от прилагаемых усилий и получаемого результата. Важно, чтобы детям сопутствовал успех.

Поэтому упражнения по многим темам проводятся в доступной игровой форме. Широко используются подвижные игры и игры на выявления лидерских качеств, игры на развитие умений взаимодействовать в группе. Названия упражнений интересные и запоминающиеся, ассоциативные, т.к. это обеспечит более быстрое их запоминание. На занятиях также необходимо использовать игровые формы на смену статического действия на активное, чтобы сохранить и преумножить стойкий интерес к творческому процессу обучения.

Прежде чем приступить к занятиям, педагогу необходимо определить исходное состояние обучающегося (уровень общефизической и психологической подготовленности).

Не смотря на различные возрастные особенности обучающихся, педагог должен придерживаться основного принципа обучения «от простого к сложному».

Программа может быть реализована для детей с ОВЗ при отсутствии медицинских противопоказаний (при возможности создания условий для осуществления образовательной деятельности и возможности освоения обучающимися данной программы).

1.1.7. Объём и срок освоения программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Актёрское мастерство для всех» разработана в объёме 36 учебных часов. Срок реализации программы - 1 год.

1.1.8. Форма обучения – очная, с возможностью применения дистанционных технологий.

1.1.9. Особенности организации образовательного процесса

Обучение и воспитание при реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Актёрское мастерство для всех» ведется на государственном языке РФ - русском.

Даная программа обновляется с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Расписание занятий объединения составляется для наиболее благоприятного режима труда и отдыха обучающихся по представлению педагога, с учетом пожеланий обучающихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся и возрастных особенностей обучающихся.

Для совместной деятельности обучающихся и родителей организуются и проводятся массовые мероприятия, создаются необходимые условия.

Занятия в объединении с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья могут быть организованы, как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах, в том числе по индивидуальному плану.

Комплектование групп осуществляется на добровольной основе при наличии заявления от родителей (законных представителей). Предварительная начальная подготовка не требуется. Занятия могут проводиться индивидуально, по малым группам или всем составом группы.

При реализации дополнительной общеобразовательной программы предусмотрены аудиторные и внеаудиторные занятия (концерт, спектакль, занятия на свежем воздухе)

Состав групп формируется в соответствии с возрастом обучающихся.

Наполняемость учебной группы до 15 человек. Группы состоят из мальчиков и девочек, состав группы разновозрастный, постоянный. Группы составляют творческое объединение «Актёрское для всех»

При реализации образовательной общеразвивающей программы «Актёрское мастерство для всех» используется смешанный тип изучения разделов и тем. Это связано с тем, что все элементы актёрского мастерства тесно взаимосвязаны, и один элемент вытекает из другого. Использование данного подхода в реализации программы позволяет создать условия для ненавязчивого освоения и усвоения тем обучающимися и незамедлительно применять полученные знания в практической деятельности. А также это позволяет педагогу, без ущерба для запланированного образовательного процесса изменять тренинговое содержание занятия после оценки психофизического и эмоционального состояния группы (отдельной личности).

Обучающиеся могут завершить обучение по программе на любом этапе обучения по собственному желанию на основании заявления от родителей.

Для дальнейшего совершенствования знания и навыков по окончанию освоения дополнительной общеобразовательной программы «Актёрское для всех» обучающиеся могут продолжить обучение по программе «Основы актерского мастерства».

1.1.10. Режим занятий.

Периодичность и продолжительность занятий составлена с учётом возрастных и психофизиологических особенностей, допустимой нагрузки обучающихся.

Старший дошкольный возраст (6-7 лет)

Количество раз в неделю	1
Продолжительность одного занятия (мин)	30
Количество часов в неделю	1
Количество часов в год	36

Занятия проводятся по 30 минут. При определении режима занятий учтены санитарно-эпидемиологические требования к учреждения дополнительного образования детей.

Младший школьный возраст (7-11 лет)

Количество раз в неделю	1
Продолжительность одного занятия (мин)	45
Количество часов в неделю	1
Количество часов в год	36

Занятия проводятся по 45 мин. При определении режима занятий учтены санитарно-эпидемиологические требования к учреждения дополнительного образования детей.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: Развитие художественно-эстетических и творческих способностей обучающихся через ознакомление с основами актерского мастерства. Данная цель реализуется путём решения следующих задач.

Личностные:

1. Способствовать формированию у обучающихся нравственного отношения к окружающему миру, чувства сопричастности к его явлениям.

2. Способствовать воспитанию у обучающихся культуры общения в коллективе и в социуме, внимательного и ответственного отношения к работе.

3. Способствовать воспитанию черт характера творческой и активной личности: уверенность в себе, в своих силах и способностях, целеустремлённость, решимость и др.

Метапредметные:

1. Способствовать развитию творческой индивидуальности обучающегося.

2. Способствовать развитию у обучающегося художественного восприятия окружающего мира.

3. Развивать способность самостоятельно находить способы решения задач для достижения поставленной цели.

Предметные:

1. Сформировать у обучающихся систему знаний, умений и навыков по основам актёрского мастерства.

2. Ознакомить с основами актёрского и речевого тренинга.

3. Научить владеть своим телом, голосо-речевым аппаратом, освобождаться от мышечного зажима, развить пластические способности, преодолевать страх перед «публичным одиночеством», путём освоения основ актёрского мастерства.

4. Сформировать навык координации мышц дыхательной системы и мышц внешней и внутренней артикуляции, путём освоения основ речевого тренинга.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной обще развивающей программы «Актёрское для всех» составлен с учетом психофизиологических особенностей обучающихся, нацелен на достижение поставленных целей и задач.

1.3.2.

Учебный план

№п\п	Наименование разделов/тем программы	Количество часов			Формы аттестации\контроля
		всего	теория	практика	
	Введение в предмет.	1	0,25	0,75	Практическое задание Концерт
1.	Мускульная свобода				
	Тема 1.1. Введение в тему	1	0,5	0,5	Практическое задание

	Тема 1.2. «Полное напряжение и полное расслабление»	1	0	1	Игра
	Тема 1.3. «Освобождение от мышечного зажима»	3	0	3	
2.	Память физического действия				Практическое задание Самостоятельная работа Игра
	Тема 2.1. «Введение в тему»	1	0,5	0,5	
	Тема 2.2. «ПФД – 1 ступень»	4	0	4	
3.	Мизансцена				Игра Зачет Практическое задание
	Тема 3.1. «Основные Мизансцены»	1	0,25	0,75	
	Тема 3.2. «Ракурс и три плана сценической площадки»	1	0,25	0,75	
4.	Сценический голос				Практическое задание Игра Самостоятельная работа
	Тема 4.1. «Введение в тему»	1	0,5	0,5	
	Тема 4.2. «Дыхательная разминка»	2	0,25	1,75	
	Тема 4.3. "Развитие артикуляции и дикции"	2	0,25	1,75	
	Тема 4.4. «Слово и действие»	4	0,25	3,75	
5.	Темпо-ритм				Практическое задание Игра Графический диктант
	Тема 5.1. Введение в тему «Темпо-ритм»	1	0,5	0,5	
	Тема 5.2. «Развитие ощущения темпо-ритма»	1	0	1	
6.	Эмоции и чувства				Практическое задание Игра
	Тема 6.1. Введение в тему «Эмоции и чувства»	1	0,5	0,5	
	Тема 6.2. «От внешнего к внутреннему»	1	0	1	
	Тема 6.3. «От внутреннего к внешнему»	1	0	1	

7.	Магическое «если бы...» и предлагаемые обстоятельства				Практическое задание Игра	
	Тема 7.1. Введение в тему «Магическое «если бы...» и предлагаемые обстоятельства»	1	0,5	0,5		
8	Тема 7.2. «Магическое «если бы...» и предлагаемые обстоятельства»	3	0	3	Практическое задание Игра	
	Тема 8.1. Введение в тему «Сценическое общение»	1	0,5	0,5		
9.	Тема 8.2. «Вербальное и невербальное общение»	1	0	1	Практическое задание Игра	
	Сценическое внимание					
	Тема 9.1. Введение в Тему «Сценическое внимание»	1	0,5	0,5		
	Тема 9.2. «Три круга внимания»	1	0	1		
	Тема 9.3. «Внимание 5-ти органов чувств»	1	0,25	0,75	Практическое задание Игра	
	Итого	36	5,5	30,5		

1.3.3. Содержание учебного плана.

Вводное занятие – 1 ч

Теория: знакомство с программой, правилами занятий и отношений в коллективе, перспективами личностного роста. Объяснение основных этапов овладения мастерством. Объяснение техники безопасности на занятиях.

Практика:

Творческое задание на определение психофизического состояния учащихся, их природного творческого потенциала на начало учебного года

Форма контроля: практическое задание, концепт

Раздел 1. «Мускульная свобода» - 5 ч

Теория: Техника безопасности при выполнении упражнений на мускульную свободу. Физиология человеческого организма. Мускульная свобода актёра.

Мышечный зажим (произвольный и непроизвольный). Актёр и зеркало. Основные понятия: полное напряжение, полное расслабление, естественное напряжение, произвольный и непроизвольный зажим, частичное напряжение.

Практика: Упражнения на полное напряжение и расслабление («Камень», «Лужа», «Дотянуться до солнца»...). Упражнения на освобождение от мышечного зажима («Огонь-лёд», «Пластилин», «Цветок»...). Упражнения на освобождение от индивидуального мышечного зажима («Оригами»);

Раздел 2. «Память физического действия» (ПФД) – 5 ч

Теория: Основные понятия: ПФД. Предметный и беспредметный повтор, мышечная память. Мышечный контроллер.

Практика: ПФД – 1 ступень: упражнения на повтор односоставных действий

через работу с реальным предметом, упражнения на беспредметный повтор односоставных действий;

Формы контроля: практическое задание, игра, самостоятельная работа

Раздел 3. «Мизансцена» - 2 ч

Теория: Основные понятия: мизансцена, ракурс, планы сценической площадки, основные. Названия и значение мизансцен.

Практика: Упражнения на построения «основных» мизансцен (под счёт, «Мизансцена по репродукции», «Замри!»...). Упражнения на смену плана сценической площадки. Упражнения на выбор верного ракурса.

Формы контроля: практическое задание, игра, зачёт

Раздел 4. «Сценический голос» - 9 ч

Теория: Основные понятия: голос, анатомия голосового аппарата, регистр, дикция, артикуляция, «фиксированный вдох», «тёплое дыхание». Голос в работе и актёр при создании сценического образа. Роль дыхания в работе актёра и виды дыхательной гимнастики. Значение дикции и артикуляции в работе актёра.

Практика: Упражнения на выработку навыка «правильного» дыхания, упражнения на фиксированный вдох, упражнения на плавный выдох, упражнения на порционный выдох («Воздушный шарик», «Топорик», «Воздушный удар»...). Дыхательная разминка по системе И.В. Муравьёвой («Свеча», «Именинный пирог», «Пилим дрова»...). Дыхательная разминка по системе М.Ю. Стрельниковой («Ладошки», «Насосик», «Пагончики»...). Артикуляционная гимнастика – упражнения на губы, щёки, язык, нижнюю челюсть. Упражнения на развитие дикции – проговаривание отдельных звуков и звукообразований, произношение слогов и слогообразований, проговаривание скороговорок и стихоговорок. Упражнения на распределение дыхания во время активных действий (движений, выполнении трюков). Упражнения на правильное распределение дыхания в речевом жанре («33 Егорки», прочтение скороговорок в медленном темпе). «Слово и действие»: прочтение небольшого стихотворения в движении, прочтение стихотворения в процессе выполнения трюков;

Формы контроля: игра, практическое задание, самостоятельная работа

Раздел 5. «Темпо-ритм» - 2 ч

Теория: Основные понятия: темп, ритм, темпо-ритм, темпо-ритм действия. Темпо-ритм в работе актёра. «Внутренний» и «внешний» темпо-ритм. 10 номеров темпо-ритма (по К.С. Станиславскому);

Практика: Упражнения на повтор ритмического рисунка («Хлопки», «Шаг за шагом»...); «10 номеров темпо-ритма»: упражнения на плавную смену темпо-ритма, упражнения на резкую смену темпо-ритма. Упражнение на действия под музыку контрастного типа.

Формы контроля: практическое задание, игра, графический диктант.

Раздел 6. «Эмоции и чувства» - 3 ч

Теория: Разнообразие человеческих эмоций и чувств, отличия эмоций от чувств, что такое эмоциональная память и её проявления в жизни. Чувства и эмоции на сцене и в жизни. Виды чувств и эмоций (положительные и отрицательные), что к ним относится. Приспособления для выражения чувств и эмоций;

Практика: Упражнения на развитие 5-ти органов чувств (повторные ощущения): зрительные, слуховые, обонятельные, осязательные, вкусовые («Глаз радует», «И пусть весь мир зазвучит», «Ароматное путешествие»,

«Прикосновение», «Мир на зубок»). Упражнения на вызов повторных воспоминаний чувств и переживаний («Вспомни случай»);

Формы контроля: практическое задание, игра

Раздел 7. «Магическое №если бы...» и предлагаемые обстоятельства – 4 ч
Теория: Что такое предлагаемые обстоятельства. Влияние предлагаемых обстоятельств на игру актёра. Основные понятия: предлагаемые обстоятельства, сценическая задача. Обоснованное действие

Практика: Упражнения на «если бы...». Упражнения на создание предлагаемых обстоятельств («Разговор через стекло!», «Перемещение во времени и пространстве»...). Упражнения на обоснование действия («Случайный жест», «Слежка»...)

Формы контроля: практическое задание, игра

Раздел 8. «Сценическое общение» - 2 ч

Теория: Общение как неотъемлемый элемент актёрской игры, отличия общения с живым объектом от общения с воображаемым, неодушевлённым. Виды общения (самим с собой, с партнёром, с публикой, с мнимым объектом). Способы общения (вербальный и невербальный). Основные понятия: сценическое общение, восприятие, взаимодействие, приспособление, пристройка.

Практика: упражнения на сценическое общение с реальным партнёром («Встреча», «Зеркало»). Упражнение на органический процесс общения («Передай записку», «Уговоры»). Упражнения на непрерывное органическое общение («Пристройка», «Пристройка по ситуации»). Упражнения на невербальное общение («Жесты», «Важная информация»);

Формы контроля: практическое задание, игра

Раздел 9. «Сценическое внимание» - 3 ч

Теория: Отличия сценического внимания от жизненного. Внимание как средство добывания творческого материала или наблюдение. Виды внимания: внешнее и внутреннее произвольное и непроизвольное. Объект-точка. Три круга внимания: малый, средний и большой. Внимание 5-ти органов чувств. Основные понятия: сценическое внимание, объект внимания, круг внимания, концентрация, наблюдение.

Практика: Упражнения на 3 круга внимания («От малого к большому», «От большого к малому»). Упражнения на развитие внимания 5-ти органов чувств («Пограничники и Контрабандисты», «Повтори узор», «СМС-ка»). Упражнение на развитие сценического внимания («Сиамские близнецы», «Передай позу», «Необычная библиотека»);

Формы контроля: практическое задание, игра

1.4. Планируемые результаты

После окончания обучения по дополнительной образовательной общеразвивающей программе «Актёрское мастерство для всех» обучающиеся будут демонстрировать следующие результаты:

Личностные: прослеживается положительная динамика в:

1. Сформированности у обучающихся нравственного отношения к окружающему миру, чувства сопричастности к его явлениям;
2. Воспитанности у обучающихся культуры общения в коллективе и социуме, внимательного и ответственного отношения к работе;
3. Сформированности черт характера творческой личности: уверенность в

себе, в своих силах и способностях, целеустремлённость, решимость и др.

Метапредметные: прослеживается положительная динамика в:

1. Развитии творческой индивидуальности обучающегося.
2. Развитии у обучающегося художественного восприятия окружающего мира.
3. Развитии способности самостоятельно находить способы решения для достижения поставленной цели.

Предметные: по окончанию освоения программы обучающийся будут

знать:	уметь:
<ul style="list-style-type: none"> - технику безопасности при выполнении некоторых упражнений на мускульную свободу; - технику безопасности при выполнении некоторых упражнений артикуляционной и дикционной разминки - приёмы освобождения мышц; - виды дыхательной разминки; - основные понятия: мышечный зажим, память физического действия, мизансцена, темпо-ритм, фантазия, воображение; - индивидуальные особенности своего тела и уметь использовать свои достоинства; - 3-5 упражнений речевого тренинга (артикуляционной и дикционной гимнастики); - 3-5 скороговорок. 	<ul style="list-style-type: none"> - выполнять дыхательную и артикуляционную гимнастику под руководством педагога; - выполнять разминку, подготовить своё тело к работе под руководством педагога; - овладеть навыками «правильного» дыхания; - строить основные мизансцены (фронтальную, круговую, полукруг, шахматную в 2 и 3 линии, диагональную, хаотичную); - управлять своим вниманием и концентрировать его на объекте (партнёре); - оценивать свою работу и работу других; - повторять ритмический рисунок на слух и двигаться в заданном темпе; - выполнять простые беспредметные двигательные навыки по памяти физического действия; - выполнять упражнения актёрского тренинга под руководством педагога; - строить связный рассказ на заданную тему;

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Актёрское мастерство для всех» направлена на развитие личности обучающегося, следовательно, главный показатель освоения программы – это личностный рост каждого отдельного члена группы, а также превращение группы в единый коллектив, способный к сотрудничеству и совместному творчеству. Важным критерием оценки педагога работы обучающихся является естественное и раскованное самочувствие юных артистов на сценической площадке. Но, помимо этого в программе обучения уделяется немало времени развитию партнёрских навыков. В атмосфере доброжелательного и терпеливого отношения друг к другу формируется чуткость воспитанников к правдивому, целенаправленному действию, к его особенностям, как особенностям мимики, жеста, взгляда, движения, речи. Основной упор идёт на работу над парными и мелкогрупповыми заданиями (3-5 человека).

На этом этапе очень важно, чтобы обучающиеся приобрели навык актёрской «пристройки» к партнёру, чтобы, находясь на сценической площадке в процессе выступления и в заданных предлагаемых обстоятельствах, существовали не раздельно, в разных мирах, а, чувствуя друг друга,сливались воедино в процессе создания органичного, логичного и законченного сценического действия.

Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график в полном объеме учитывает индивидуальные, возрастные, психофизические особенности обучающихся и составлен в соответствии с нормативно-правовыми требованиями к работе учреждения дополнительного образования. Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Актёрское для всех» представлен в таблицах 1-2.

Календарно-учебный план представлен в Приложении № 1

2.2. Условия реализации программы

Для эффективной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Актёрское мастерство для всех» необходимо создание определенных условий:

2.2.1. *Материально-техническое обеспечение:* занятия проводятся в просторном, хорошо проветриваемом зале, оборудованном зеркалами, отвечающим санитарно-гигиеническим нормам и правилам, установленных санитарными правилами (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»)

Для проведения учебных занятий оборудование, инвентарь: аудиоаппаратура для музыкального сопровождения, гимнастические маты, гимнастические коврики, реквизит для отдельных занятий по темам актёрского и речевого тренинга.

На занятиях дети работают в форме.

Девочки: чёрный купальник, чёрные лосины, чёрные балетки, волосы аккуратно заплетены.

Мальчики: чёрная футболка, чёрные велосипедки, чёрные балетки.

2.2.2. Информационное обеспечение:

- аудиотека разнотемповых композиций;
 - аудиотека композиций с ярко выраженным и повторяющимся ритмическим рисунком (детские потешки, детские песенки);
 - сборник скороговорок и чистоговорок;
 - сборники стихов детских поэтов: А. Барто, С. Михалков, Н. Шилов, Д. Хармс и др.

2.2.3. Кадровое обеспечение:

Дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий соответствующую профессиональную квалификацию, подтвержденную документами, оформленными в установленном порядке.

Для проведения отдельных занятий могут приглашаться специалисты: педагог-хореограф или сценическому движению, актёры театра, руководители детских театральных коллективов.

Таблица 1

2.1. Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной обще развивающей программы
«Актёрское мастерство для всех»
гр. 1.1.-1.4., I полугодие 2025-2026 уч. г.

Группа 1.1		Месяц		Недели обучения	
Теория	Практика	Контроль			
0,25	0,5	0,25	0,75	0,75	01-07
			0,75	0,5	08-14
0,75	0,5	0,25	0,25	0,5	15-21
			0,75	0,5	22-28
			0,75	0,5	29-05
			0,5	1	06-12
			0,5	1	13-19
			0,5	0,5	20-26
			0,75	0,75	27-02
			0,25	0,25	03-09
			0,25	0,25	10-16
			0,25	0,25	17-23
			0,25	0,25	24-30
			0,25	0,25	01-07
			0,25	0,25	08-14
			0,25	0,25	15-21
			0,25	0,25	22-28
			0,25	0,25	29-04
			0,25	0,25	05-11
			Каникулы		
			18	19	

Таблица 2

**Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной программы
«Актерское мастерство для всех» (ознакомительный уровень)
гр. 1.1.-1.4., II полугодие 2025-2026 учебный год**

2.2.3. Кадровое обеспечение:

Дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий соответствующую профессиональную квалификацию, подтвержденную документами, оформленными в установленном порядке.

Для проведения отдельных занятий могут приглашаться специалисты: педагог-хореограф или сценическому движению, актёры театра, руководители детских театральных коллективов.

2.3. Формы аттестации

Дополнительное образование детей, хотя и не имеет единых стандартов, в соответствии с которыми можно было бы проверить уровень обученности освоивших программу, подчиняется общим требованиям педагогической деятельности (имеет цели и задачи, взаимодействие педагога с обучающимися, результат обучения, воспитание и развитие ребенка). Всё это актуализирует необходимость системного выявления результативности и критериев оценки образовательной деятельности.

График проведения аттестации обучающихся регламентируется локальными актами ОУ:

- положением;
- годовым учебным графиком для детских объединений МБУДО «ЦВР г Челябинска».

Контроль освоения программы проводится три раза в год (в начале года – входной контроль, в конце 1 полугодия – промежуточный контроль; в конце учебного года – итоговый контроль).

Так же при поступлении ребёнка на обучение проводится «Нулевой срез» - 1-2 простейших творческих задания на выявление природного психофизического состояния ребёнка.

Чтобы оценить возможности ребёнка и его психофизическое состояние проводится собеседование (прямое общение преподавателя и ребёнка), где ребёнку предлагается выполнить творческие задания:

1. На простое беспредметное ПФД (беспредметное повторение физического действия);
2. На выбор: прочесть небольшое стихотворение, исполнить песню или танец, сгримасничать и т.п.
3. Повторить ритмический рисунок на слух.

Основными формами контроля освоения, обучающимися учебного материала являются: выполнение индивидуальных заданий, отслеживание, контрольное занятие, прочтение стихотворения в движении.

Контроль за знаниями и умениями, полученных в ходе занятий, проводится в форме творческого тестирования. При этом учитывается не только успеваемость, сколько личный рост каждого отдельного обучающегося.

Результаты развития основных физических и сценических навыков фиксируются в карте наблюдения. Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют проверять у обучающихся не только сформированность определённых знаний, умений и навыков, но и развитие многообразных личностных качеств обучающихся – поэтому о результатах образовательной деятельности необходимо судить по трем группам показателей:

- учебным – которые фиксируют приобретенные обучающимися в процессе освоения данной программы знания, умения и навыки;
- личностным – которые выражают изменения личностных качеств под влиянием занятий в данном объединении по дополнительной общеобразовательной программе;
- творческим - которые фиксируют уровень реализации творческого потенциала обучающихся.

Работа по предложенной технологии позволяет выявить личностный рост обучающегося, каким он пришел, чему научился в процессе освоения данной программы, каким стал через некоторое время.

Изучение уровня обученности детей проводится по следующим параметрам:

- теоретические знания;
- практические умения и навыки;
- применение знаний, умений и навыков на практике при публичном выступлении.

Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов обучающихся при реализации данной программы являются: журнал посещаемости, фото, видеозаписи, дипломы и грамоты, отзывы детей и родителей, наблюдение за творческим и личностным развитием ребёнка.

Формой предъявления и демонстрации образовательных результатов являются: открытый творческий показ, открытое занятие, аналитическая справка по итогам мониторинговых исследований.

2.3. Оценочные материалы

Диагностика результативности освоения обучающимися содержания дополнительной общеобразовательной программы «Актёрское мастерство для всех» проводится по следующим параметрам:

- теоретические знания;
- практические умения и навыки;
- применение знаний, умений и навыков при публичном выступлении.

Все тестовые или практические задания промежуточного и итогового контроля по определению обученности ребёнка могут проходить в творческой или игровой форме, что позволит обучающемуся быть более раскрепощённым при их выполнении.

Промежуточный и Итоговый контроль, связанный с публичным выступлением: прочтения стихотворения в движении, участие в этюдной зарисовке, оценивается по отдельной 10-балльной шкале (см. Приложение 2).

2.4. Методические материалы

Без соответствующих методов деятельности невозможно реализовать цели и задачи обучения, достичь усвоения определённого содержания учебного материала, развить творческие способности обучающихся и раскрыть личностный творческий потенциал отдельного участника группы, развить быстроту реакции, умение концентрироваться и переключать внимание в сложных условиях сценической деятельности.

Методы обучения, используемые в программе «Актёрское мастерство для всех»:

- *репродуктивный* - способ организации деятельности учащихся по

неоднократному воспроизведению сообщённых им знаний и показанных способов действий;

- *наглядности* - коррекция, наблюдение, самоконтроль, просмотр видеоматериалов;

- *соревновательно – игровой*, который повышает интерес учащихся на более качественное исполнение упражнений;

- *программированный метод* - позволяет разобрать упражнение (тренинг) на более малые составляющие части, что способствует более лёгкому усвоению материала учащимися;

- *сменный метод* – позволяет разделить обучающихся на две или более групп для того, чтобы наблюдать, подмечать и исправлять ошибки друг друга;

- *индуктивный метод* – педагог предписывает, какие-либо задачи, которые обучающиеся пытаются с его помощью решить по средствам поиска лучших вариантов исполнения. При положительных результатах попытки корректируются и ставятся новые задачи. Такой способ более интересный и безопасный, так как обучаемые самостоятельно учатся, находить решения поставленных задач, проявляя при этом свои индивидуальные и творческие способности;

В процессе обучения педагог и обучающиеся не должны быть разделены барьером, они – непосредственные участники игр, упражнений, педагог играет с группой прямо на площадке, «ничем не отличаясь» от учеников. В этом «ничем не отличаясь» и кроется самая тонкая методическая задача – суметь учить «исподволь», практически не вмешиваясь в сложные процессы взаимодействия мира реального и мира фантазии.

Сложность работы в этом направлении обусловлена в современном мире тем, что большинство детей подвержены уже в раннем возрасте сильному влиянию телевидения и виртуальных компьютерных игр. При всей их кажущейся яркости, занимательности, изобретательности и остроумии их создателей, следует отчетливо осознавать, что ребенок чаще всего остается пассивным зрителем, созерцателем подобных технологических чудес. Они не затрагивают тех психоэмоциональных центров, которые отвечают за работу активного, действенного воображения. Ведь именно воображение для ребенка, также, как и для актера, становится локомотивом всей его творческой деятельности.

Методы воспитания:

Использование в работе педагога методов воспитания (а также средства и приёмы воспитательной работы) помогают сформировать у обучающихся личностные качества и выработать у них определённых навыков и привычек поведения. Следует понимать, что методы воспитания – это способы совместной деятельности педагога и обучающегося, целью которой является решение воспитательных задач.

Убеждение – это метод воспитания, который предполагает воздействие на сознание, чувства и волю воспитуемых с целью формирования и закрепления у них положительных моральных качеств и устранения негативных черт в их поведении. (Разъяснительные индивидуальные и коллективные беседы, рассказ)

Одобрение как метод воспитания – признание, положительная оценка поведения или качеств обучающегося со стороны педагога или коллектива, выражаемые публично или в индивидуальной беседе (личная похвала педагога, запись в дневнике успешности, похвала педагога перед родителями). Данный метод стимулирует обучающегося к улучшению своего поведения, укрепляет

уверенность в себе, способствует дальнейшему духовному росту.

Осуждение как метод воспитания выражается в отрицательной оценке действий и поступков обучающегося, которые противоречат нормам и правилам коллектива (замечание, устный выговор). Метод способствует «*повышению ответственности обучающихся за свои поступки, воспитывает волю и человеческое достоинство, вырабатывает умение сопротивляться соблазнам и преодолевать их*» (А.С. Макаренко). Осуждение вызывает отрицательные внутренние переживания и заставляет обучающегося анализировать свои поступки и качества своего характера, обращать внимание на противоречия между его поведением и требованиями коллектива.

Следует помнить, что любое осуждение должно сопровождаться анализом предосудительного поступка и его оценкой. А в тех случаях, когда обучающийся нарушил правила поведения необдуманно (случайно) стоит ограничиться разъяснительной беседой.

Поощрение – положительная оценка поведения или поступка обучающегося со стороны педагога, подкреплённая каким-либо вознаграждением («наклейка-похвалюшка в дневнике успешности, похвальные грамоты и медали за особые успехи в учёбе или поведении, роль ведущего в игре и др.»). При использовании метода, нужно помнить, что поощрение должно быть своевременным (лучше сразу после совершения поступка и никогда до него), величина поощрения должна соответствовать величине поступка.

Наказание – негативная оценка поведения или поступка обучающегося со стороны педагога для исключения нежелательного поведения (лишение поощрения, зона «тайм-аут»). При использовании этого метода, необходимо объяснить ребёнку за что его наказывают, конкретизируя действие. Наказание не должно быть спонтанным, поэтому лучше заранее обсудить алгоритм его действия как с обучающимися, так и с их родителями (критерии недопустимого поведения, цену провинности, последовательное применение). Используемые формы этого метода не должно понижать самооценку обучающегося.

Упражнение – метод представляет собой многократное повторение действий и поступков обучающихся в целях образования и закрепления у них необходимых навыков и привычек поведения (поручении, уборка зала, игра, культура речи (вежливость), честность)

Переключение применяется с целью возбуждения у коллектива или обучающегося нового психического состояния. Например, сгладить появившуюся обиду, снизить угнетающее состояние после неудачи и т.п. Когда обучающийся проявляет упрямство, лучше переключить его внимание на другую деятельность, в процессе этой деятельности побудить ребёнка к осознанию допущенных им ошибок.

Игра как основной метод воспитания, в котором развиваются духовные и физические силы обучающегося, и как способ усвоения общественного опыта.

Профессор П.Ф. Лесгафт писал: «игра есть упражнение, при посредстве которого ребёнок готовится к жизни. Игры составляют самое выгодное занятие для ребёнка, при посредстве которого он обыкновенно приучается к тем действиям, которые ложатся в основание его привычек и обычаев, причём эти занятия обыкновенно связаны с возвышающим чувством удовольствия»

Кроме того, игра способствует созданию различных коммуникативных ситуаций, т.к. в игре все равны.

Требование – это педагогическое воздействие на сознание обучающегося с целью вызвать, стимулировать или затормозить отдельные виды его деятельности. Требование должно быть целесообразным, определенным, понятным и посильным для обучающихся. Предъявление требования предполагает контроль за его выполнением, к чему следует широко привлекать детский коллектив. Требования делятся на два типа: прямое (эффективно на первых порах работы педагога с коллективом, когда обучающиеся еще не привыкли к педагогу и стимулируемая требованием деятельность незнакома им) и косвенное (используя этот тип педагог опирается на известные качества и переживания самого обучающегося. Требование может выражаться в виде совета, доверия, недоверия, игры, просьбы, намёка и др.)

Перечисленные методы педагог может использовать в различных комбинациях, в зависимости от конкретной ситуации, учитывая индивидуальные особенности и способности обучающихся, а также уровень сплочённости коллектива.

В организации образовательного процесса используются разнообразные *формы обучения*, которые позволяют обучающимся проявить всю многогранность своей творческой личности:

- занятия (речевые и актёрские игры, речевые и актёрские тренинги, импровизации, контрольные занятия, самостоятельные работы);
- беседы (индивидуальные и групповые по содержанию программы);
- творческие проекты (праздники, концерты, фестивали, спектакли);
- репетиции (застольные, постановочные в выгородке, на сценических площадках);
- демонстративная (показ фото- и видеоматериала по программе, коллективные походы на отчётные концерты и показательные занятия других творческих объединений);

Спектакли, праздники, досуговые мероприятия помогают формированию нравственных ценностей ребенка, раскрытию его лучших качеств, самоопределению и выражению, приобретению социального и творческого опыта.

Не смотря на разнообразие форм организации учебного процесса, существуют характерные особенности учебного занятия, общие для всех его вариантов.

Алгоритм учебного занятия по актёрскому тренингу.

1. Приветствие (орг. момент)
2. Разминка (разогрев физического аппарата)
3. Повторение материала по пройденной теме
4. Разбор нового материала
5. Актёрский тренинг (выполнение упражнений и тренингов на психофизическое развитие актёра)
6. Творческая часть (выполнение творческих заданий)
7. Игровая часть (активные и подвижные игры для эмоциональной и физической разрядки)
8. Заключительная часть (анализ пройденного занятия)
9. Ритуал прощания (индивидуальный поклон)

Алгоритм учебного занятия по речевому тренингу.

1. Приветствие Подготовка голосо-речевого аппарата (дыхательная и артикуляционная разминка)

2. Повторение материала по пройденной теме
3. Разбор нового материала
4. Речевой тренинг (работа над дикцией, атакой и окраской голоса, развитие координации между словом и действием)
5. Игровая часть (активные и подвижные игры для эмоциональной и физической разрядки)
6. Заключительная часть (анализ пройденного занятия)
7. Ритуал прощания (индивидуальный поклон)

Структура учебного занятия и её содержание.

Структура учебного занятия может быть представлена в виде трех взаимосвязанных частей: подготовительной, основной и заключительной.

Подготовительная часть занятия: организационный момент, постановка цели и задач занятия, мотивация учебной деятельности учащихся, разминка. Разминка включает в себя ряд упражнений для физического разогрева мышц (различные виды бега, ходьбы, упражнения на мышечное напряжение) или голосо-речевого аппарата (дыхательная разминка, артикуляционная разминка)

Основная часть занятия: упражнения на заданную тему, согласно учебно – тематического плана. Актуализация знаний (если это новая тема: первичное усвоение знаний, первичная проверка понимания и первичное закрепление). Творческая часть – выполнение творческих заданий по группам или индивидуально

Заключительная часть занятия: 1. Игровая часть (игры и игровые тренинги, направленные на развитие личностных качеств, либо на сплочение коллектива в условиях игры); 2. Информация о домашнем задании и инструктаж по его выполнению; 3. Рефлексия (подведение итогов занятия) 4. Ритуал прощания -

«Индивидуальный поклон» (как метод проверки психологической готовности и физического раскрепощения обучающегося для индивидуальной работы на публику)

В рамках одного занятия обучающиеся участвуют в различных видах деятельности, а это формирует необходимость наличия некоторых принципов педагогической деятельности, для лучшего усвоения материала и стимуляции продуктивной и творческой работы.

Принципы, применяемые на занятиях по основам актёрского мастерства:

- *принцип выполнения упражнений по словесному заданию педагога* – педагогический «показ» имеет опасность лишить ребёнка индивидуальности, сковывает инициативу, сковывает логическое мышление, а главное, творческое воображение. Поэтому формирование навыка выполнять упражнения по словесному заданию педагога, подталкивает обучающегося внимательно оценивать, внимательно действовать и контролировать свои действия.

- *принцип повторности* - Без многократных повторений невозможно сформировать и упрочить двигательные навыки, создать предпосылки дальнейшего роста творческого потенциала. Но необходимо, чтобы повторность была оптимальной. Повторяя упражнение, необходимо вводить заметные изменения, тогда свежесть, сиюминутность реакций и подлинность действий участников тренинга обеспечиваются легко. Как только то или иное упражнение станет привычным, сначала учащиеся потеряют интерес к нему, а затем у них появится эмоциональная усталость.

-*принцип контрастности в подборе и выполнении упражнений* - развивает

эмоциональность и способность быстро менять темпо-ритм поведения. Чередование во время урока упражнений, различно воздействующих на организм, позволяет педагогу вести занятия интересно и разнообразно.

- *принцип постепенности* - принцип от простого к сложному обязателен при обучении. Упражнения как таковые имеют смысл до тех пор, пока они невыполнимы, пока в них остается «запас сложности». Только в этом случае они вызывают повышенное внимание к точности выполнения задания педагогом. С того момента, как его технология изучена, оно становится активным средством воздействия на психофизический аппарат учащегося.

- *принцип подлинности и непрерывности педагогических действий* - очень важно, чтобы в ходе занятия по мастерству актера педагог сам жил подлинно: смотрел и видел; слушал и слышал; по-настоящему сосредоточивал внимание; увлекательно и лаконично ставил задачи; вовремя реагировал на верные и продуктивные действия своих воспитанников; подлинно, по-настоящему отыскивал недостатки в выполнении упражнений; заряжал эмоционально аудиторию.

Действия обучающихся будут подлинными только лишь в том случае, если педагог будет не имитировать педагогические действия, а по-настоящему совершать их. Педагогу всегда необходимо помнить о том, что он в ходе занятия должен пребывать в условиях публичности точно так же, как и его ученики.

Раздел № 3 «Воспитательная деятельность»

3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Воспитательная работа в объединении ведется в соответствии с планом работы, целенаправленно и систематически, последовательно повышая качество проведения воспитательных мероприятий.

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

Задачи воспитания обучающихся заключаются в:

- усвоении знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
- формировании социально позитивных компетенций личности: общительность, артистичность, доброта, уверенность в себе, ответственность, творческая активность в процессе сотрудничества со сверстниками и взрослыми в образовательной, общественно-полезной и творческой деятельности;
- приобретении соответствующего нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний (обеспечивают формирование способности к нравственному отношению к собственному поведению и действиям других людей).

Целевую основу воспитания обучающихся при реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы составляют *целевые ориентиры воспитания*, как ожидаемые результаты воспитательной деятельности в процессе реализации программы:

- уважения к художественной культуре, искусству народов России;
- проявление эмоционально-ценостного отношения и интереса к цирковому искусству;
- опыта реализации позитивных навыков социокультурной адаптации и самооценки своих творческих возможностей;
- опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, фестивалях, конкурсных мероприятиях и т. п.;
- стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- ответственности, воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;
- опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

3.2. Формы и методы воспитания

Решающим условием эффективности воспитательного процесса является комплексность, систематичность, последовательность, логичность, целенаправленность воспитания.

Формы воспитания:

В процессе реализации программы «Актёрское мастерство для всех» основной формой воспитания и обучения детей является *учебное занятие*. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием

программы обучающиеся:

- усваивают информацию, имеющую воспитательное значение;
- получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации;
- осознают себя способными к нравственному выбору;
- участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, самореализации;
- в процессе подготовки и участия в театрализованных праздниках России получают информации об открытиях, о традициях народного творчества, об исторических событиях; изучение биографий деятелей российской и мировой культуры и науки, героев и защитников Отечества и т. д.

При планировании занятий учитываются возрастные особенности обучающихся, уровень их подготовки и социализации в обществе, уделяется внимание диагностике поведенческих навыков, используя педагогическое наблюдение.

Практические занятия детей - подготовка к творческим показам или открытым урокам, участие в коллективных творческих делах способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Конкурсно-игровые программы развивают познавательный интерес, интеллектуальные способности обучающихся, помогают в сплочении коллектива (команды).

Итоговые мероприятия: открытые творческие показы - способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Акции, месячники безопасности, флэш-мобы помогают в социальной адаптации, получении социальных знаний и социального опыта. В объединении проводятся занятия по профилактике дорожно-транспортного травматизма, правонарушений, девиантного поведения, составляется социальный паспорт объединения, уделяется внимание детям, нуждающихся в педагогической поддержке.

События воспитательной направленности помогают в сплочении детского коллектива, осуществляя дифференцированный подход. Воспитательное значение активностей детей при реализации программ обеспечивает понимание детьми того, что личное, семейное благополучие и достижения являются воплощением национальных ценностей, что в их деятельности и результатах находят своё выражение российские базовые ценности, традиционные духовно-нравственные ценности народов России.

3.3. Условия воспитания, анализ результатов

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением обучающихся, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе.

К методам оценки результативности реализации программы в части воспитания можно отнести: педагогическое наблюдение, в процессе которого

внимание сосредотачивается на проявлении в деятельности детей и в её результатах, определённых в данной программе целевых ориентиров воспитания, а также на проблемах и трудностях достижения воспитательных задач программы; отзывы, интервью, материалы рефлексии, которые предоставляют возможности для выявления и анализа продвижения детей (индивидуально и в группе в целом) по выбранным целевым ориентирам воспитания в процессе и по итогам реализации программы, оценки личностных результатов участия детей в деятельности по программе.

В процессе и в итоге освоения программы дети демонстрируют результаты, которые обусловлены их индивидуальными потребностями, культурными интересами и личными качествами (целеустремлённостью, дисциплинированностью, терпеливостью, способностью к самостоятельным решениям, умением действовать в коллективе, желанием проявлять заботу о других людях и т. д.). Все это дает возможность для выявления и анализа наиболее значимых результатов воспитания детей.

Работа с родителями определяет следующие формы работы: общие родительские собрания, консультации, совместные праздники для детей и родителей, помощь со стороны родителей в подготовке и проведении общих и мероприятий. Воспитательная работа с детьми и родителями объединения реализуется на основании плана воспитательной работы объединения и плана воспитательных мероприятий МБУДО «ЦВР г. Челябинска». План составляется на учебный год.

4. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Категория участников	Ответственный
1	Тематическая игра «Хочу быть артистом»	сентябрь	Обучающиеся ТО «Основы актёрского мастерства»	Окунева О.В.
2	Игровая программа «Игра собирает друзей»	октябрь	Обучающиеся ТО «Основы актёрского мастерства»	Окунева О.В.
3	Беседа «Если попал в беду»	ноябрь	Обучающиеся ТО «Основы актёрского мастерства»	Окунева О.В.
4	Промежуточный отчётный концерт «Новогодний Арлекин»	декабрь	Обучающиеся ТО «Основы актёрского мастерства»	Окунева О.В.
5	Традиционные Рождественские катания на коньках	январь	Обучающиеся ТО «Основы актёрского мастерства»	Окунева О.В.
6	Игровая тренинговая программа на сплочение коллектива «Лицом к лицу»	февраль	Обучающиеся ТО «Основы актёрского мастерства»	Окунева О.В.
7	Беседа «Правильные	март	Обучающиеся ТО «Основы	Окунева О.В.

	правила»		актёрского мастерства»	
8	Игровая программа, посвящённая Дню смеха «В гостях у Смех Смехыча»	апрель	Обучающиеся ТО «Основы актёрского мастерства»	Окунева О.В.
9	Игровая программа, посвящённая Международному дню цирка «В кругу манежа»	май	Обучающиеся ТО «Основы актёрского мастерства»	Окунева О.В.
10	Экскурсионная программа «Расскажем детям о войне»	май	Обучающиеся ТО «Основы актёрского мастерства»	Окунева О.В.
11	Конкурсно-игровая программа «Да здравствует лето!»	май	Обучающиеся ТО «Основы актёрского мастерства»	Окунева О.В.

4. Список литературы.

1. Базанов В.В. Техника и технология сцены: учебное пособие для высших и средних учебных заведений искусств и культуры / В.В. Базанов; сост.,— Л.: Искусство, 1976 – 256 с.
2. Берри С. «Голос и актёр» - Интернет-библиотека
3. Борисов С.К. Основы драматургии театрализованного действия: Учеб. пособие. - ЧГАКИ – Челябинск, 2002.
4. Введенская Л. А. Культура речи – Феникс, 2011
5. Венецианова М.А. под ред. Макарьева Л.Ф. Мастерство актёра в терминах Станиславского – М.: АСТ, 2010
6. Гиппиус С. «Гимнастика чувств» - М., 2009
7. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссера – М, 2008
8. Казакова Л. Голосо-речевой тренинг и как работать над литературным текстом - учеб.-метод. пособие / ЧГАКИ. - Челябинск, 2005
9. Кипнис М. «Актёрский тренинг» - М, 2007
10. Козлянинова И.П. Промпты И.Ю. Сценическая речь М.: ГИТТИС, 2002
11. Кох И. Основы сценического движения – М., 2010
12. Кристи Г.В. Воспитание актёра школы Станиславского – М, 1968
13. Кристи Г.В. Основы актёрского мастерства – М, 1971
14. Новицкая Тренинг и муштра. Элементы психотехники актёрского мастерства – М., 1969
15. Новицкая Л.П. Уроки вдохновения – М, 1984
16. Пол Райан Актёрский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации – СПб., 2010
17. Полищук В. Книга актёрского мастерства Всеволод Мейерхольд – М., 2010
18. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве – М., 1954
19. Станиславский К.С. Работа актёра над собой - М., 1954
20. Товстоногов Зеркало сцены – М., 1980
21. Топоров В.О. О технике актёра – М, 1958
22. Чехов М.А. Литературное наследие – М, 1995
23. Чечетин Л.А. Основы драматургии театрализованного представления. – М.: 1961.
24. Шилов Н.П. Сценарное мастерство: Учеб. пособие. - Челябинск: ЧГАКИ, 2000.

34
Приложения

Приложение 1

Календарно-тематический план

№п\п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов
		Введение в предмет.	1
		Введение в тему «Мускульная свобода»	1
		«Основные мизансцены»	1
		«Ракурс и три плана сценической площадки»	1
		Введение в тему «Темпо-ритм»	1
		«Полное напряжение и полное расслабление»	1
		Введение в тему «Сценический голос»	1
		Введение в тему «Память физического действия»	1
		«Дыхательная разминка»	1
		«ПФД - 1 ступень»	1
		Введение в тему «Магическое «если бы...» и предлагаемые обстоятельства»	1
		«Развитие ощущения темпо-ритма»	1
		«Развитие артикуляции и дикции»	1
		«ПФД - 1 ступень»	1
		«Магическое «если бы...» и предлагаемые обстоятельства»	1
		«Освобождение от мышечного зажима»	1
		«Дыхательная разминка»	1
		Введение в тему «Эмоции и чувства»	1
		«От внутреннего к внешнему»	1
		«От внешнего к внутреннему»	1
		«ПФД - 1 ступень»	1
		«Введение в тему «Сценическое внимание»»	1
		«Внимание 5-ти органов чувств»	1
		«Развитие артикуляции и дикции»	1
		«Освобождение от мышечного зажима»	1
		«Слово и действие»	1
		«Магическое «если бы...» и предлагаемые обстоятельства»	1
		«Освобождение от мышечного зажима»	1
		«Слово и действие»	1
		«Введение в тему «Сценическое общение»»	1
		«Вербальное и невербальное общение»	1
		«Три круга внимания»	1
		«Слово и действие»	1
		«Магическое «если бы...» и предлагаемые обстоятельства»	1
		«ПФД - 1 ступень»	1
		«Слово и действие»	1
Итого			36

Контрольные критерии для изучения уровня обученности

№	Контрольный критерий	Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)
1	Понятийный аппарат	Обучающийся не владеет понятийным аппаратом: не знает основные термины, не понимает их значения	Обучающийся не знает названия терминов. Но понимает их значение	Обучающийся в полном объеме владеет понятийным аппаратом: знает название терминов и понимает их значение
2	Мышечный зажим	При выполнении заданий на мускульную свободу не ощущает степень мышечного напряжения. Проявляет излишний мышечный зажим или излишнее мышечное расслабление	При выполнении заданий на мускульную свободу, обучающийся чувствует разницу между напряжением и расслаблением мышц, но не может самостоятельно избавиться от него	При выполнении заданий на мускульную свободу обучающийся может самостоятельно определить излишний мышечный зажим или расслабление и предпринять попытку избавится от них
3	Музыкальная восприимчивость	Слушая музыкальные отрывки ребёнок не может двигаться в задаваемом темпе и в характере музыки	Слушая музыкальные отрывки обучающийся не может передать характер пластикой движения. Но двигается в нужном темпе. Или наоборот – обучающийся не чувствует темп, но движения характерны музыке	Слушая музыкальные отрывки, обучающийся легко меняет характер и пластику действия в соответствии с музыкой, двигается в заданном темпе
4	Чувство ритма	Обучающийся не может повторить ритмический рисунок. Не может повторить	Обучающийся неточно или не с первого раза может повторить заданный ритмический	Обучающийся с первого раза и точно повторяет заданный ритмический

		ритмический рисунок музыкального отрывка не во время и не после прослушивания его.	рисунок. Может повторить ритмический рисунок только при непосредственном прослушивании музыкального отрывка	рисунок. Может повторить ритмический рисунок после прослушивания музыкального отрывка
5	Мизансценирование	Обучающийся не может скоординироваться на сценической площадке в соответствии заданной мизансценой и другими участниками группы	Обучающийся не может быстро скоординироваться на сценической площадке в соответствии заданной мизансценой и другими участниками группы	Обучающийся может достаточно быстро скоординироваться на сценической площадке в соответствии заданной мизансценой и другими участниками группы
6	ПФД	Обучающийся не может выполнить простое бес предметное действие по памяти физического повтора без показа педагога	Обучающийся может выполнить простое бес предметное действие по памяти физического повтора без показа педагога, но делает это с излишним мышечным зажимом или с чрезмерным расслаблением (не использует мышечный контроллер)	Обучающийся достаточно легко и без лишнего мышечного напряжения выполняет простое бес предметное действие по памяти физического повтора
7	Навык «Правильного дыхания»	Обучающийся не может скоординировать мышцы дыхательного аппарата	Обучающийся может скоординировать мышцы дыхательного аппарата, но не может скоординировать дыхание с двигательными навыками	Обучающийся легко координирует активное действие с навыками «правильного дыхания»
8	«Публичное выступление»	Обучающийся отказывается от выполнения	Обучающийся выполняет практическое или	Обучающийся выполняет практическое или

		практического или творческого задания при публике	творческое задание при публике, но только в группе, либо выполняет задание, но не может справиться с излишним психофизическим зажимом	творческое задание на публике как в составе группы, так и индивидуально, применяя весь спектр творческих способностей и полученные знания, умения и навыки актёрского и речевого тренинга
--	--	---	---	---

Итоговый контроль, связанный с публичным выступлением: прочтения небольшого стихотворения в движении оценивается по 10-балльной шкале:

0 – 4 балла – низкий уровень

4 - 7 баллов – средний уровень

8 – 10 баллов – высокий уровень

Стихотворение в движении

№	Наименование критерия оценивания	Содержание	баллы
1	Знание текста	безошибочное прочтение	0 - 1
2	Выразительность	атака звука, темп чтения, соблюдение пауз	0 - 3
3	Чёткое и правильное произношение	все согласные звуки чётко проговариваются, гласные не затянуты	0 - 2
4	Словесное действие	навык «правильного дыхания» и движения (трюки) скоординированы	0 - 1
5	Эмоционально-образная выразительность	интонация	0 - 1
6	Изобразительно-выразительные возможности	Использование мимики и жестов	0 - 1
7	Адресат	Активное общение со слушателем	0 - 1

Методика изучения уровня воспитанности

Инструкция

Оцените, пожалуйста, степень выраженности или частоту проявлений перечисленных ниже качеств у Ваших обучающихся по следующей шкале:

4 балла – всегда

3 балла – довольно часто

2 балла – бывает по-разному 1 балл – иногда, редко

0 баллов – никогда

Постарайтесь высказать свое мнение как можно более объективно. В соответствующие графы карты наблюдений проставьте баллы.

Разделы	№ п/п	Вопросы	
I. Отношение к своему физическому развитию	1.	Осознает ли Ваш воспитанник необходимость своего физического развития?	
	2.	Прилагает ли он усилия для того, чтобы быть здоровым, крепким, сильным?	
	H O R M Y	Очень высокий уровень Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень Критический уровень	8 баллов 6 – 7 3 – 5 1 – 2 0
II. Социальная активность	1.	Открыт ли Ваш воспитанник для общения?	
	2.	Является ли он признанным лидером в коллективе?	
	3.	Пользуется ли он уважением сверстников?	
	4.	Уважает ли Ваш воспитанник мнение коллектива?	
	5.	Участвует ли в общественной жизни коллектива?	
	H O R M Y	Очень высокий уровень Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень Критический уровень	18 – 20 баллов 14 – 17 7 – 13 3 – 6 0 – 2
III. Познавательная активность	1.	Проявляет ли воспитанник интерес к предмету?	
	2.	На сколько внимателен он во время занятий?	
	3.	Проявляет ли познавательную активность и инициативность на занятиях?	
	4.	Всегда ли позитивно относится к Вашим требованиям и предложениям?	
	5.	Какой уровень усвоения программы он показывает?	
	H O R M Y	Очень высокий уровень Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень Критический уровень	18 – 20 баллов 14 – 17 7 – 13 3 – 6 0 – 2
IV. Уровень воспитанности	1.	Всегда ли Ваш воспитанник доброжелателен в отношениях со сверстниками, способен к сопереживанию?	
	2.	Уважительно ли он относится к	

	старшим?
3.	Всегда ли имеет опрятный вид?
4.	Можно ли назвать его вежливым?
5.	Всегда ли он добросовестно относится к порученному ему делу?
6.	Всегда ли использует культурные способы решения спорных ситуаций?
7.	Можно ли о нем сказать, что он чуток, внимателен к другим?
8.	Терпим ли он к мнению другого человека?
9.	Всегда ли, по вашему мнению, воспитанник говорит правду?

Перечисленные далее качества оцените по следующей шкале:

Всегда, в высшей степени - 0 баллов

Довольно часто, в большей степени, чем остальные – 1 балл

Бывает по-разному, как все – 2 балла

Иногда, редко, в меньшей степени, чем остальные – 3 балла

Никогда не бывает, совершенно исключено – 4 балла

V.	10.	Нарушает ли он дисциплину на занятиях?	
	11.	Использует ли в разговоре со сверстниками не нормативную лексику?	
	12.	Обижает ли тех, кто слабее его?	
	13.	Подвержен ли Ваш воспитанник дурному влиянию со стороны?	
	H	Очень высокий уровень	46 – 52
	O	Высокий уровень	37 – 45
	P	Средний	17 – 36
	M	уровень	7 – 16
	Y	Низкий	0 – 6
		уровень	
		Критический уровень	

Общий уровень:

баллы Критический 0 - 13

Низкий 14 – 33

Средний 34 – 70

Высокий 71 – 89

Очень высокий 90 и выше

Методические материалы

Конспект занятия по актёрскому мастерству

Цель: Развитие способности обучающихся находить новые нестандартные способы решения задач.

Ход занятия:

Педагог. Добрый день, ребята! Как ваши дела? Мне очень интересно, какое у вас сегодня настроение. А чтобы это узнать, предлагаю сыграть в игру под названием «Я сегодня такой».

Цель игры: выявить настроение каждого обучающегося.

Ход игры: Дети стоят в круговой мизансцене. Ведущий выходит в круг и произносит фразу: «А я сегодня такой(ая)!» Сопровождает фразу каким-либо действием и мимикой, «отражающими» его настроение. (Например: ведущий широко улыбается и разводит руки в стороны.) Все игроки повторяют эти действия, произнося: «(Имя Ведущего) сегодня вот такой(ая)!» затем в круг выходит другой игрок и показывает какой сегодня он. Игра продолжается до тех пор, пока каждый игрок не побывает в кругу.

«Молекулы»

Цель игры: развить внимание и навыки коллективной работы

Ход игры: Дети двигаются на площадке в хаотичном порядке, избегая столкновений и даже касания партнёров. При этом они выполняют различные движения руками, ногами, стараясь занять большее пространство на площадке. Время от времени педагог называет цифру. После того как цифра прозвучала игроки в кратчайшие сроки должны разбиться на группы с соответствующим заявленной цифрой числом человек. Те, кто остался в неполной группе тоже объединяются. Нужно следить, что после объединения в группы движения по площадке не прекращалось. Так же педагог обозначает скорость движения (медленная, нормальная, быстрая) и уровень плоскости для действия (нижний, средний, верхний)

«Рассказ-зигзаг»

Цель упражнения: развитие воображения, тренировать непрерывности внутренних видений, развитие логики и последовательности мышления и навыки работы в группе.

Ход упражнения: Делим группу на два команды и выстраиваем их в параллельную мизансцену лицом друг к другу. Тему рассказа может задать педагог или дети могут выбрать самостоятельно. Первый номер одной из шеренг начинает первое предложение некой истории. Следующее предложение придумывается и произносится первым номером другой команды. Эстафету подхватывает второй номер и т.д. Последний участник команды должен завершить историю (если группа небольшая, то упражнение можно провести в 2 и более кругов, пока рассказ не придёт к логическому своему завершению). Когда дети усвоили и легко выполняют первый этап, то можно усложнить задания предложив объединить в связный рассказ два предложения (первое - начальное, второе - заключительное).

Примеры тем:

1. Далеко на острове произошло извержение вулкана – поэтому сегодня

наша кошка осталась голодной

2. По улице проехал грузовик – Поэтому у Деда Мороза была зелёная борода

3. Мама купила в магазине рыбу – Поэтому вечером пришлось зажигать свечи

4. Скоро наступит весна – Поэтому в магазине я купила интересные книги.

Примечание: у этого упражнения существует множество модификаций. Провести его можно как игру с мячиком, предложения могут придумываться детьми в хаотичном порядке, вместо шеренг можно использовать любую удобную мизансцену (главное, чтобы участники упражнения имели между друг другом зрительный контакт).

«Скульптура чувств»

Цель: развить навыки работы в группе, развить навык пластического выражения эмоций.

Ход упражнения: делим группу на подгруппы по 3-5 человек. Каждой группе даётся задание: выбрать эмоцию и представить её в виде многофигурной статической композиции. После другим участникам группы предлагается угадать изображаемую эмоцию

«Аплодисменты по кругу»

Цель игры: создать условия для доброжелательного отношения в группе

Ход игры: Педагог. Мы хорошо поработали сегодня, и мне хочется предложить вам подарить друг другу аплодисменты, но необычным образом. Сначала наш аплодисменты будут звучать очень тихо, но потом они станут звучать всё сильнее и сильнее.

Педагог начинает тихонько хлопать в ладоши, глядя на одного участника и постепенно подходя к нему. Далее уже этот участник выбирает из группы следующего, кому они аплодируют уже вдвоём с педагогом. Третий выбирает четвёртого и так далее. Последнему участнику уже аплодирует вся группа.

Конспект занятия по сценической речи, направленного на развитие голосо-речевого аппарата.

«Игровые формы в освоении техники сценической речи».

Цель: Совершенствование умений и навыков выполнения речевого тренинга.

Задачи: воспитывать навыки коллективной работы. Развивать возможности своего голоса. Воспитать свое слуховое внимание. Сформировать навык слышать и контролировать свою речь, воспринимать свою речь. Развитие связной устной речи. Научить творчески мыслить и не бояться выражать себя. **Оборудование:** мяч, карточки с заданиями, зал, ноутбук.

Ход занятия:

Игра «Приветствие»

Цель игры: создание доброжелательного настроя к занятию

Ход игры: Педагог. Добрый день! Сегодня нам предстоит узнать много нового и интересного! Но для начала встанем в круг и поздороваемся друг с другом глазами. (Обучающиеся встают в круговую мизансцену и здоровятся глазами)

Разминка

Цель: подготовить мышечный и голосо-речевой аппарат к работе

Ход разминки: Педагог. Давайте поговорим на тему, о том, как человек на сцене, да и в жизни может выразить свои чувства мысли, эмоции.?!. Правильно! Голос – это инструмент, с помощью которого мы можем добиваться своих целей. И прежде чем разбудить своё вдохновение, давайте разбудим свое тело.

Разогревающий массаж «Постукивание».

Постукивание проводится открытой расслабленной ладонью, Начиная с ног, по всему телу до плеч. Постукивают для разогрева ещё и губы. Это постукивание проводится одной рукой, со звуком «з-з-з-з».

«Вибрационный массаж»

Вибрационный массаж проводится также, открытой расслабленной ладонью, начиная с ног и по всему телу до плеч. (Массаж проводится в игровой форме.) Педагог. Представляем себе что наши руки подобны веникам в бане, и мы , паримся ими, испытывая огромное удовольствие. Отлично!

«Артикуляция»

Педагог. Перейдём к занимательной артикуляции, ведь чего мы с вами только не увидим и не услышим! Артикуляционная гимнастика: (гимнастику лучше делать глядя в зеркало)

Упражнение «Назойливый комар»

Педагог. Давайте представим, что у вас рук, ног, а есть только лицо, на которое постоянно садится неугомонный, комар. Мы можем отогнать его только движением мышц лица. Главное гримасничать как можно более активно.

Упражнение «Хомячок»

Этап 1. Жевать воображаемую жвачку так, чтобы двигалось всё лицо.

Этап 2. Обучающиеся разбиваются по парам и хвастаются лицом друг перед другом, у кого вкуснее жвачка.

Упражнение: «Балет лица» .

Под зажигательную музыку только лицом обучающиеся танцуют друг перед

другом. Стили Танцев могут быть разными.

Упражнения для губ:

«Улыбка- хоботок».

Максимально вытягиваем губы вперёд, сложив их хоботком, затем как можно больше растягиваем в улыбке. **«Кисточка».**

Губами, вытянутыми вперёд хоботком, описываем круг по часовой стрелке и обратно, представляя, что рисуем круг кистью.

«Лошадка»

Полностью освободить мышцы губ, фыркать, как лошадь.

«Шторки»

Сначала поднимаем вверх только верхнюю губу, затем опускаем вниз только нижнюю.

Упражнения для языка:

«Карамелька»

Упираемся напряженным кончиком языка попаременно в правую и левую щёку. Губы при этом сомкнуты.

«Жало»

Высовываем острый язык вперёд и, как змея, делаем быстрые уколы.

«Лягушка»

Высунуть язык как можно дальше и попытаться достать им до носа, а затем до подбородка, до правого и до левого уха.

«Коктейль»

Представляем себе, что наш язык - это трубочка, через которую мы пьём вкусный коктейль. Упражнение выполняется на вдохе.

Упражнения для челюсти:

«Кашалот»

Отбрасываем вниз нижнюю челюсть, рот при этом открывается широко и свободно **«Я»**

Активно опуская нижнюю челюсть широко открывая рот, произносим **«Я»**. Задача специально произносить горделиво и выразительно.

«Переполох»

Проговорить текст, активно опуская нижнюю челюсть

«Кражи! Кражи! Кражи!

Грабят, Братцы! Где же стражи? Что украли? Два пера.

Безобразие с утра...

Вы украли? Мы не брали. Брали! Брали! Брали!

Крали! Крали!

Это я грачиный крик, перевёл на наш язык.»

Упражнение на нёбные мышцы и гортань.

«Горячая картошка»

Кладём в рот воображаемую горячую картофелину и пытаемся её остудить на дыхании, как у маленьких собачек.

«Полузевок»

Выполняем зевок с закрытым ртом.

Упражнение на голосовой посыл «Эхо»

Дети делятся на две команды, становятся в разные концы рабочей площадки.

Первая кричит «А-ууу», вторая отзыается им эхом «А-ууу». Первая повторяет эхом эхо «А-ууу» и так до затихания звука.

Упражнения с чистоговорками.

Чистоговорки – это те же тексты, что и скороговорки, но внимание в работе с ними обращается не на скорость, произношения, а на чистоту произношения. Бык тупогуб тупогубенький бычок. У быка бела губа была тупа.

У ужа ужата, у ежа ежата.

Ткёт ткач ткани на платки для Тани.

Была у Фрола, Фролу на Лавра наврала. Пойду к Лавру на Фрола Лавру наврь.

Упражнения на посыл звука и отработку отдельных звуков.

«Бадминтон»

Упражнение выполняется на материале стихотворного отрывка С.Я. Маршака

«Багаж»: «Дама сдала в багаж - диван чемодан, саквояж, картину, корзину, картонку и маленькую собачонку». Упражнение выполняется в парах. Дети берут в руки воображаемые ракетки для игры в бадминтон и начинают «бросать» друг в друга слова из отрывка.

«Конечные согласные»

Ать-ать-ать ---. Очень хочется гулять Ать-ать-ть---. Завтра рано мне вставать. Ют-ют-ют---. Красны девицы поют.

От-от-от----Водят русский хоровод.

Еть-еть-еть --- Вместе звонко песни петь.

«Междометия»

Целевые установки с междометиями заключаются в свободном и непосредственном восприятии увиденного, услышанного, при котором рефлекторно работают все части голосо-речевого аппарата. Это и позволяет добиваться легкого, непроизвольного рождения междометий, выражающих волю или эмоции говорящего.

Ах, какой цветок пахучий! (с подтекстом «Чуть не укололся, хорошо, что слегка») Ой-ой-ой! Да он колючий?!

Ах, какой зверёк прекрасный! (с подтекстом «Хорошо, что успел отдернуть руку») Э-э-э! Да он зубастый?!

Ой, как дует из окошка! (приказываете!) Эй-эй-эй! Прикрой немножко!

Ах, какая красота! (восприятие сопровождается различными эмоциями: радостного изумления, восхищения, огорчения)

Посмотри-ка ты сюда.

Видишь, бабочка какая? (удовлетворения) Разноцветная такая,

Что не можно глаз отвесь! Сколько красок в мире есть! Эй, взгляни! На кустик села. Ой! Вспорхнула, улетела...

В стену гвоздь забить хочу! (действие сопровождается различными эмоциями). Ой, летит мой гвоздь в кусты (с проявлением воли)

Погоди ж, найду, где ты!

Упражнения на скороговорки.

Прежде чем произнести скороговорку вслух, надо несколько раз делать это беззвучно, активно артикулируя губами, как будто ты хочешь, чтобы тебя

услышали через звуконепроницаемое стекло. Потом проговорить её шёпотом, но чтобы слышно было на другом конце зала. После проговорить её громко, но не быстро. После проговорить скороговорку, повторяя каждое слово по 4 раза. И только после этого проговорить её 3-5 раз подряд в быстром темпе.

Макару в карман комарик попал. Комар у Макара в кармане пропал. Об этом сорока в бору пропала. В кармане Макара корова пропала.

