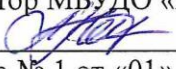


Комитет по делам образования г. Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы г. Челябинска»

Принята на заседании
педагогического совета
от «29» августа 2025 г.
Протокол №1

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО «ЦВР г. Челябинска»
 Л.И. Пенькова
Приказ № 1 от «01» сентября 2025 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ИЗО ПЛЮС - БАЗА»**

Возраст обучающихся: 8-12 лет

Срок реализации: 1 год

Направленность: художественная

Уровень освоения программы: базовый

Автор - составитель:
Хуторненко Ирина Сергеевна,
педагог дополнительного
образования высшей
квалификационной категории

Информационная карта
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «ИЗО плюс - база»

Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ИЗО плюс – база»
ФИО педагога, реализующего программу	Хуторненко Ирина Сергеевна
Направленность программы	художественная
Тип программы	модифицированная
Уровень освоения программы	базовый
Форма организации образовательного процесса	групповая
Форма обучения	очная
Продолжительность освоения программы	1 год
Содержание программы	Содержание программы представлено разделами: «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Бумагопластика», «Бисероплетение», «Акварельный скетчинг», «Беседы по изобразительному искусству»
Возраст обучающихся	8-12 лет
Цель программы	Раскрытие творческого потенциала обучающегося в процессе изучения изобразительного искусства
Задачи программы	<i>Личностные:</i> - воспитать у обучающихся любовь к своей Родине, к культурному наследию нашей страны; - способствовать формированию культуры общения и поведения в социуме. <i>Метапредметные:</i> - способствовать развитию творческих способностей обучающихся (художественный вкус, пространственное мышление, колористическое видение) через занятия изобразительным искусством; - способствовать формированию коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение; - способствовать воспитанию трудолюбия, усидчивости, ответственности; - развивать мелкую моторику рук, глазомер, наблюдательность; - способствовать формированию интереса к искусству и занятиям художественным творчеством. <i>Предметные:</i> - познакомить обучающихся с основами изобразительного искусства (цветоведение,

	законы воздушной и линейной перспективы); - закрепить знания о цветовых сочетаниях, законах композиции; - научить свободно оперировать различными художественными материалами; - освоить сложные техники ИЗО, бумажной пластики, бисероплетения; - познакомить обучающихся с творчеством выдающихся мастеров эпохи Возрождения; - познакомить с памятника Древнерусского зодчества.
Планируемые результаты	<i>Личностные:</i> прослеживается положительная динамика в: - проявлении почтительного отношении к своей Родине к ее культурному наследию; - сформированности культуры общения и поведения в социуме. <i>Метапредметные:</i> прослеживается положительная динамика в: - способности видеть и понимать окружающий мир (художественный вкус, пространственное мышление, колористическое видение); - умении работать в группе, коллективе; - умении организовывать и содержать в порядке своё рабочее место; - способности принимать решения, отвечать за собственные поступки; - умении наблюдать, сравнивать, адекватно оценивать себя и окружающих. - в проявлении интереса к искусству и занятиям художественным творчеством. <i>Предметные:</i> <i>обучающиеся будут знать:</i> - контрасты и гармонию цвета; - основы композиции (статика, движение); - законы линейной и воздушной перспективы; - пропорции плоскостных и объёмных предметов; - выдающихся мастеров искусства эпохи Возрождения, их главные произведения и основные факты их биографии; - памятники Древнерусского зодчества; - жанры живописи и виды изобразительного искусства. <i>уметь:</i> - свободно работать различными материалами и инструментами, используемыми в изобразительном искусстве; - выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции; - соблюдать последовательность в работе (от

	общего к частному); - иметь начальные навыки работы с натуры; - работать в определённой гамме; - доводить работу от эскиза до готовой композиции; - использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет) - по бумажной пластике делать работы не только по готовым выкройкам, но и создавать творческие конструкции.
--	---

Оглавление

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка	3
1.1.1. Нормативно-правовая база	3
1.1.2. Направленность программы	4
1.1.3. Актуальность программы	4
1.1.4. Воспитательный потенциал программы	4
1.1.5. Отличительные особенности программы	5
1.1.6. Адресат программы	5
1.1.7. Объем и срок освоения программы	6
1.1.8. Формы обучения	6
1.1.9. Особенности организации образовательного процесса	6
1.1.10. Режим занятий	8
1.2. Цель и задачи программы	8
1.3. Содержание программы	9
1.3.1. Учебный план	9
1.3.2. Содержание учебного плана	12
1.4. Планируемые результаты	14

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график	16
2.2. Условия реализации программы	18
2.3. Формы аттестации	19
2.4. Оценочные материалы	20
2.5. Методические материалы	21

Раздел №3. «Воспитательная деятельность»

3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания обучающихся	25
3.2. Формы и методы воспитания	25
3.3. Условия воспитания, анализ результатов	26
3.4. Календарный план воспитательной работы	27
4. Список литературы	30
5. Приложения	32

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Нормативно-правовая база

Дополнительная общеобразовательная программа «Изо плюс-база» разработана на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями на 30 декабря 2021 года, (Редакция от 17.02.2023- действует с 28.02.2023) (далее – ФЗ).
2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
4. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»
5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. №996-р).
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (действ. до 01.01 2027г.).
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступает в силу с 01.03.2023 и действует по 28.02.2029).
9. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
10. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации; Министерство просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
11. Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
13. Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 25.12.2019 № Р-145 «Об утверждении методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и

программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися»;

14. Локальные акты, регламентирующие деятельность «МБУДО «ЦВР г. Челябинска»

1.1.2 Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ИЗО плюс - база» относится к программам *художественной направленности*, ориентирована на ознакомление обучающихся с основами изобразительной деятельности.

1.1.3 *Актуальность программы.* Художественное воспитание является важнейшим фактором всестороннего и гармоничного развития детей и подростков. Оно подразумевает систематическое развитие органов чувств и творческих способностей, что расширяет возможность наслаждаться красотой и создавать ее.

Тем не менее, современные дети зачастую предоставлены телевизору, компьютеру, телефону, они как губки впитывают все, что видят на экране и воспитываются на «американском шаблонном искусстве», их фантазия загнана в рамки этих шаблонов. Одна из задач программы – расширить эти рамки путем приобщения детей к удивительному миру искусства. В этом заключается актуальность данной программы.

При реализации программы «ИЗО плюс - база» уделяется внимание духовно-нравственному и патриотическому воспитанию обучающихся. Это обусловлено стремлением передать подрастающему поколению культуру духовно-нравственной жизни, систему нравственных ценностей, как одного из условий сохранения и развития человека, общества, страны.

1.1.4 *Воспитательный потенциал программы.* Изобразительное искусство – явление социальное, его специфика неповторима в других областях человеческой деятельности, поэтому приоритетные цели художественного образования, лежат в области воспитания духовного мира человека, развития эмоционально-чувственной сферы, образного мышления и способности оценивать окружающий мир, согласно законам красоты. Изучение изобразительного искусства призвано осуществить одну из главных задач современного образования – воспитание всесторонне развитой личности, призвано сформировать у обучающихся художественный способ познания мира, приобщить к системе знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры. Знакомство с миром искусства даёт обучающимся возможность повысить свой уровень культуры.

Обращая внимание на связь этих понятий, содержание программы построено так, чтобы обучение было направлено на создание условий для развития духовных качеств личности, способной чувствовать и воспринимать сущность художественной культуры, а также осваивать формы эстетической деятельности.

1.1.5 *Отличительная особенность* программы состоит в связи познания истории искусств, окружающего мира с изобразительным творчеством. Представления об общечеловеческих ценностях складываются: во-первых, из знакомства с мировым художественным наследием, во-вторых, из освоения отечественного искусства, народного творчества и, в-третьих, из развития общего кругозора, знаний о мире, природе, взаимосвязи человека и природы. Содержание программы диктуется задачами духовно – нравственного, интеллектуального развития, т.е. задачами формирования всего, что объединяется понятием «мир человека».

В основе программы лежит инновационная деятельность, творчество и живое взаимодействие педагога и обучающихся, развивающееся по нормам общения и сотрудничества. Основой творчества являются три формы художественного

мышления - изобразительная, декоративная и конструктивная. Понятие «творчество» определяется как деятельность, в результате которой дети создают новое, оригинальное, проявляя воображение, реализуя свой замысел, самостоятельно находя средства для его воплощения.

Еще одна особенность состоит в сочетании традиционных техник живописи и рисунка с приемами акварельного скетчинга. Акварельный скетчинг позволяет обучающимся научиться быстро схватывать предметы и переносить изображение на бумагу, это первый опыт работы с натурой. Таким образом, происходит своего рода симбиоз разных техник, сочетание традиции и современности.

Программа «ИЗО плюс – база» является программой второй ступени. На данном этапе происходит усложнение заданий как в плане техники рисования и декоративного творчества, так и в предложенных сюжетах, увеличивается и формат рисунков. Включение обучающихся в коллективную деятельность, создание художественного продукта, отражающего отношение автора, ведение задания подобно проекту (создание декоративно-прикладных изделий, конкурсных работ), способствуют формированию у детей значимости своего труда. Рисование на такие темы как, «Моя семья», «Любимые книги», «Мои друзья» и т.п. способствует формированию позитивных отношений воспитанника к базовым ценностям нашего общества и к социальной реальности в целом.

Программа является модифицированной. Она создана на основе образовательной программы «Творческая мастерская» педагога С. В. Кострицкой, г. Калининград, а также общеобразовательной общеразвивающей программы «Художник» Т.Н. Немчиновой, г. Челябинск.

1.1.6 Адресат программы. Программа «ИЗО плюс – база» рассчитана на обучающихся 8 – 12 лет. Это и младшие школьники, и подростки, поэтому необходимо учитывать психолого-педагогические и физиологические особенности присущие этому возрасту.

Возрастные особенности детей: Младший школьный возраст называют вершиной детства. Ребенок сохраняет много детских качеств – легкомыслие, наивность, взгляд на взрослого снизу-вверх. Но он уже начинает утрачивать детскую непосредственность в поведении, появляется другая логика мышления. Учение для него – значимая деятельность. В школе он приобретает не только знания и умения, но и определенный социальный статус. Меняются интересы, ценности ребенка, весь уклад его жизни. Начинается дифференциация внешней и внутренней жизни, утрачивается детская непосредственность, импульсивность, ребенок размышляет прежде, чем действовать, начинает скрывать свои переживания. Происходит утрата интереса к игре. Сам ход развития детской игры приводит к тому, что игровая мотивация постепенно уступает место учебной, при которой действия выполняются ради конкретных знаний и умений, что в свою очередь дает возможность получить одобрение, признание взрослых, и сверстников, особый статус. В младший школьный возраст учебная деятельность становится ведущей. На протяжении этого периода у ребенка развивается теоретическое мышление: он получает новые знания, умения, навыки – создает необходимую базу для всего своего последующего обучения. От результативности учебной деятельности зависит развитие личности. Школьная успеваемость является важным критерием оценки ребенка как личности со стороны взрослых и сверстников. Статус отличника или неуспевающего отражается на самооценке ребенка, его самоуважении и самопринятии. Полноценное развитие личности предполагает формирование чувства компетентности. Учебная деятельность – основная для младшего школьника, и, если в ней ребенок не чувствует себя компетентным, его личностное развитие искажается – у ребенка снижается самооценка и возникает чувство неполноценности.

Подростковый возраст – трудный возраст полового созревания и психологического взросления ребенка. Начиная с кризиса, весь период обычно протекает трудно для ребенка, и для близких ему взрослых. В самосознании происходят значительные изменения: появляется чувство взрослости, возникает страстное желание если не быть, то хотя бы казаться и считаться взрослым. Отстаивая свои права, подросток ограждает многие сферы своей жизни от контроля родителей и часто идет на конфликт с ними.

Основные потребности подростков – нравственное самоопределение, общение со сверстниками. Ведущая деятельность подросткового возраста – интимно-личностное общение, поиск одобрения среди сверстников. Физическое развитие в этом возрасте опережает психологическое. Физиологическое развитие подростка дает основание почувствовать себя взрослым. У подростка появляется чувство самостоятельности, возникает противоречие между уровнем притязаний и возможностей, происходит половая идентификация. Появляются подростковая дружба и объединение в неформальные группы. Возникают и яркие, но обычно, сменяющиеся друг друга увлечения. По выражению Л.С. Выготского «в структуре подростка нет ничего устойчивого, окончательного, неподвижного». Личностная нестабильность порождает противоречивые желания и поступки: подростки во всем хотят походить на сверстников и пытаются выделиться в группе, хотят заслужить уважения и бравируют недостатками, требуют верности и меняют друзей.

1.1.2. *Объем и срок освоения программы.* Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ИЗО плюс - база» разработана в объеме 144 учебных часа. Срок реализации образовательной программы – 1 год.

1.1.3. *Формы обучения* – очная, в период карантина и карантинных мероприятий может быть дистанционной.

1.1.9. *Особенности организации образовательного процесса.* Обучение и воспитание при реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ИЗО плюс база» ведется на государственном языке РФ-русском.

Данная программа обновляется с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Набор в объединение осуществляется на свободной основе по заявлению родителей (законных представителей).

Группы формируются с учетом дифференцированного подхода с учетом психолого-педагогических и физиологических особенностей обучающихся. Наполняемость в группах составляет: 8 – 10 человек.

Обучающиеся, поступающие в творческое объединение, проходят собеседование и тестирование, направленное на выявление их способностей.

Основой образовательного процесса является групповое обучение. Методика организации работы творческого объединения основывается на принципах дидактики, систематичности, последовательности, доступности. Занятия в объединении имеют свои особенности. Во-первых, это занятия для тех, кто серьезно интересуется изобразительным искусством, и эти занятия являются для них в какой-то степени эстетической потребностью. Во-вторых, программа занятий составлена с учетом склонности и интересов обучающихся разного возраста. Здесь берутся во внимание и подготовленность по искусству каждого обучающегося, и возможности объединения (обеспечение изобразительными материалами, наглядными пособиями, натюрмортный фонд и т. п.). Особенностью данного вида деятельности является то, что младшие получают разнообразные сведения от старших, осваивают практические навыки; старшие заботятся о младших, отвечают за воспитание у них определенных качеств и развития конкретных навыков и умений. Учитывая способности обучающихся, педагог дает такие задания, чтобы каждый мог выступить в роли

организатора интересного дела, творческого проекта. Задания, предлагаемые каждой возрастной группе, в зависимости от ситуации можно варьировать, переставлять местами, уменьшая или увеличивая время на их выполнение. Педагог вправе предлагать другие аналогичные темы, органично входящие в русло программы. Программа не только не должна ограничивать педагога в его творческих поисках, но, наоборот, служить определённым стимулом к ним.

Такой подход способствует более быстрому формированию и развитию у обучающихся творческих способностей, разнообразных умений и навыков, социальной адаптации, обеспечивает стабильность детского коллектива. Творческая деятельность разновозрастных групп направлена на поиск, изобретения и имеет социальную значимость.

Процесс обучения в объединении строится на неразрывной связи всех элементов изобразительного языка: рисунка, живописи, композиции, беседы по изобразительному искусству. На практических занятиях обучающиеся учатся пользоваться инструментами материалами, получают умения и закрепляют навыки, развивают творческие способности. Для расширения художественного кругозора обучающихся проводятся экскурсии в музеи и на выставки, просматривается литература и видеоматериалы по мировой культуре и искусству. Важным элементом работы объединения является участие обучающихся в различных выставках и конкурсах, что позволяет им сравнивать свои работы с другими и даёт толчок к творческому развитию.

Расписание занятий объединения составляется для наиболее благоприятного режима труда и отдыха обучающихся по представлению педагога, с учетом пожеланий обучающихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся и возрастных особенностей обучающихся.

Для совместной деятельности обучающихся и родителей организуются и проводятся массовые мероприятия, создаются необходимые условия

Занятия в объединении с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья могут быть организованы, как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах, в том числе по индивидуальному плану.

1.1.10 Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Количество раз в неделю	2
Продолжительность одного занятия (мин)	45X2
Количество часов в неделю	4
Количество часов в год	144

Занятия проводятся по 45 минут с 10-минутным перерывом. При определении режима занятий учтены санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей. В перерывах педагог проводит небольшие физкультурные минутки, упражнения и игры для снятия напряжения и формирования навыков здоровьесбережения.

1.2 Цели и задачи программы

Целью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Изо плюс-база» является раскрытие творческого потенциала обучающихся в процессе изучения основ изобразительного искусства.

Данная цель достигается через ряд *задач*:

Личностные:

- воспитать у обучающихся любовь к своей Родине, к культурному наследию нашей страны;
- способствовать формированию культуры общения и поведения в социуме.

Метапредметные:

- способствовать развитию творческих способностей обучающихся (художественный вкус, пространственное мышление, колористическое видение) через занятия изобразительным искусством;
- способствовать формированию коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение;
- способствовать воспитанию трудолюбия, усидчивости, ответственности;
- развивать мелкую моторику рук, глазомер, наблюдательность;
- способствовать формированию интереса к искусству и занятиям художественным творчеством.

Предметные:

- познакомить обучающихся с основами изобразительного искусства (цветоведение, законы воздушной и линейной перспективы);
- закрепить знания о цветовых сочетаниях, законах композиции;
- научить обучающихся свободно оперировать различными художественными материалами;
- освоить сложные техники ИЗО, бумажной пластики, бисероплетения;
- познакомить обучающихся с творчеством выдающихся мастеров эпохи Возрождения;
- познакомить с памятниками Древнерусского зодчества.

1.3. Содержание программы

Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ИЗО плюс - база» составлен с учетом психофизиологических особенностей обучающихся, нацелен на достижение поставленных целей и задач.

**1.3.1. Учебный план дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей
программы «ИЗО плюс – база»**

№№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.				
1.1	Инструктаж по т/б. Входная диагностика	2	1	1	Входной контроль Опрос тест
2.	Раздел 2. Живопись	22	4	18	
2.1	Палитра осени (живопись с натуры осенних листьев, веток клена, рябины, и т. д.). Этюды	6	1,5	4,5	Творческая работа
2.2	Палитра зимы (зимнее дерево, пейзаж)	6	1	5	Творческая работа
2.3	Палитра весны («Сакура», весенний пейзаж, этюды)	6	1,5	4,5	Творческая работа
2.4	Натюрморты с натуры	4	-	4	Творческая работа

3.	Раздел 3. Рисунок	26	7	19	
3.1	Фигура человека.	2	1	1	Практическая работа
3.2	Техника работы пастелью	2	1	1	Практическая работа
3.3	Искусство портрета. Вид в три четверти	2	0,5	1,5	Творческая работа
3.4	Техника рисования углем. Автопортрет	2	0,5	1,5	Творческая работа
3.5	Рисунок кистью (силуэтное рисование). Зимний лес.	2	-	2	Творческая работа
3.6	Построение архитектурных сооружений. Перспектива	4	1	3	Творческая работа
3.7	Перспектива. Фронтальное рисование комнаты.	2	1	1	Творческая работа
3.8	Гравюра. Виды. Выпуклая гравюра на картоне.	2	0,5	1,5	Творческая работа
3.9	Рисование постановки из геометрических форм. Построение пропорций. Работа над светотенью	4	1	3	Творческая работа
3.10	Наброски с натуры	4	0,5	3,5	Практическая работа самоконтроль
4.	Раздел 4. Композиция. Решение творческих задач по темам	42	7	35	
4.1	Лето, отдых, каникулы. Диагностика графических и живописных навыков	2	-	2	Творческая работа
4.2	«Золотая осень»	4	1	3	Творческая работа
4.3	Орнамент. Узор в круге. Узор в квадрате. Мезенская роспись	6	2	4	Творческая работа
4.4	«Вот эта улица, вот этот дом».	4	1	3	Творческая работа
4.5	«По страницам любимой книги».	2	-	2	Творческая работа
4.6	«Зимние забавы»	2	-	2	Творческая работа
4.7	«Весна-красна»	2	-	2	Творческая работа
4.8	«Удивительный космос»	4	1	3	Творческая работа
4.9	«Морской пейзаж»	2	-	2	Творческая работа
4.10	Подготовка к конкурсам	12	1,5	10,5	Творческая работа
4.11	Новогодние и рождественские открытки	2	0,5	1,5	Творческая работа
5.	Раздел 5. Бумажная пластика	30	6	24	
5.1	Основы изготовления каркасных кукол. Технология послойного создания формы, образ куклы	8	2	6	Творческая работа

5.2	Создание новогодних и пасхальных сувениров, гирлянд и открыток	8	2	6	Творческая работа
5.3	Новогодние маски.	2	1	1	Творческая работа
5.4	Изготовление объемной открытки ко Дню Защитника отечества.	2	-	2	Творческая работа
5.5	Изготовление объемной открытки к Дню Победы	2	-	2	Творческая работа
5.6	Подготовка игрушек и поделок к конкурсам	8	1	7	Творческая работа
6.	Раздел 6. Акварельный скетчинг	12	3	9	
6.1	Основы акварельного скетчинга. Основные жанры и приемы. Фуд-рисунок «Утренний кофе»	2	0,5	1,5	Творческая работа
6.2	Фэшн-рисунок «Модники»	2	0,5	1,5	Творческая работа
6.3	Открытка ко дню матери	2	0,5	1,5	Творческая работа
6.4	«Снегири»	2	0,5	1,5	Творческая работа
6.5	Флористический скетчинг «Цветы»	4	1	3	Творческая работа
7.	Раздел 6. Бисероплетение.	8	2	6	
7.1	Параллельное плетение. Объемные поделки на выбор. (Скорпион, мышка, собака)	4	1	3	Творческая работа
7.2	Браслеты. Техника плетения на леску.	4	1	3	Творческая работа
8.	Раздел 8. Беседы по изобразительному искусству (о видах, жанрах ИЗО: Монументальная живопись (фреска, мозаика, витраж). Виды монументальной живописи. Искусство Древней Руси, декоративно-прикладное искусство, искусство эпохи Возрождения (художники, картины). Венецианская школа, Флорентийская школа по 15–20 минут в начале или в конце занятий				Опрос тестирование
9.	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговый контроль Итоговая выставка тестирование
	Итого:	144	29	115	

1.3.2. Содержание учебного плана

Тема №1: Вводное занятие 2ч.

Теория 1ч.: Инструктаж по технике безопасности на занятиях, безопасный маршрут до клуба. Презентация: Виды и жанры ИЗО.

Практика 1ч.: Просмотр рисунков. Детальный разбор.

Тестирование по основным разделам предыдущего года.

Формы контроля: опрос

Раздел №2: Живопись 22 ч.

Теория 4 ч.: Знакомство с красками (акварель, гуашь, темпера, акрил).

Понятия

«Основные» и «составные» цвета, оптическое смешение цвета, что такое мозаика в изобразительном искусстве, технология живописи в технике «пуантилизм». Понятие тепло, холодность, умение владеть акварельной техникой, ограниченная передача объема, равновесие тонального представления. Последовательность выполнения работы акварелью, гуашью.

Практика 18 ч.: Выполнение творческих работ и упражнений для формирования и закрепления навыков работы акварелью, гуашью в различных техниках по таким темам, как: «Палитра осени» (этюды с натуры деревьев, пейзажей). «Осенний натюрморт» (рисование с натуры цветов, фруктов, овощей).

«Палитра зимы»: этюды зимних деревьев, пейзажи (умение краткосрочной работы). «Палитра весны»: умение передать пробуждение природы, цветение сакуры (техника акварели «ал ла прима» в пастельных тонах). «Живопись с натуры: Этюд фигуры человека» (умение передать правильность пропорций человеческого тела в различных позах стоя, сидя).

Отработка умения отобразить на бумаге реальные предметы (форма, пропорции, цвет). Последовательное ведение работы, выбор формата, умение передавать состояние погоды и природы, развитие наблюдательности и внимательности.

Формы контроля: опрос, практическая работа, творческая работа.

Раздел №3: Рисунок 26 ч.

Теория 7 ч.: Пропорции фигуры, лица человека. Изображение человека в различных положениях (стоя, сидя, лежа и т.д.) Термин «Перспектива»,

«Перспективные сокращения», линейная перспектива в натюрморте, перспективные сокращения. Точка схода. Линия горизонта. Правила построения архитектурных сооружений. Знакомство с новыми материалами (уголь, сангина, пастель) Техника работы углем, пастелью. Знакомство со светотеневой моделью. Знакомство с видами гравюр, историей возникновения, с великими мастерами Дюрер, Фаворский.

Практика 19 ч: Отработка навыков штриховки. Рисунки кистью по памяти деревьев, зимнего леса, парка. Передача формы, характера модели. Изображение человека в различных положениях (стоя, сидя, лежа и т.д.)

Соотношение пропорций собственного лица с идеальными. Рисование с натуры постановки из геометрических форм (куб, шар, пирамида). Работа над светотенью. Овладение техникой штриховки графитным карандашом, развитие чувства тона, передача перспективы в графической архитектурной композиции, умение последовательно вести работы, от общего к частному. Наброски людей и животных. Умение быстро и выразительно схватывать, цельность восприятия (фломастер, карандаш, сангина, уголь, тушь, перо). «Гравюра. Виды. Выпуклая гравюра на картоне». Сделать гравюру своими руками с помощью картона.

Формы контроля: практическая работа, творческая работа.

Раздел № 4: Композиция. Решение творческих задач по темам 42 ч.

Теория 7 ч.: Закрепление понятий композиция, равновесие, симметрия и асимметрия. Понятие форма. Азы воздушной перспективы. Разбор композиций на основе произведений русских и зарубежных художников. Знакомство с понятием

«Иллюстрация», «Коллаж». Повторение понятия ритм, симметрия. Продолжение знакомства с традиционными народными росписями (мезенская роспись). Знакомство с основными шрифтами.

Практика 35 ч.: Свободные композиции на пейзажную тематику: «Лето, отдых, каникулы» (диагностика графических и живописных навыков), «Золотая осень», «Зимние забавы», «Весна - красна» (развитие зрительной памяти, наблюдательности, образности). Орнамент. Отработка основных элементов мезенской росписи, создание композиций на ее основе.

Композиция «Вот эта улица, вот этот дом» (развитие зрительной памяти, цветовосприятия, фантазии, умение передать объем). «Морской пейзаж» (образность мышления, выразительное цветовое решение). Иллюстрация к любимой книге «По страницам любимой книги», «Новогодние и рождественские открытки» (единство стиля и цвета, умение использовать шрифт). Подготовка рисунков к конкурсам (умение выбрать сюжет по предложенной теме, самостоятельно вести работу от начала до конца).

Формы контроля: творческая работа.

Раздел № 5: Бумажная пластика 30 ч.

Теория 6 ч.: Бумажная пластика, инструктаж по ПТБ. Основы изготовления каркасных кукол. Технология послойного создания формы, образа куклы. Развитие пространственного мышления, умения чувствовать форму. Передача характерных форм, умение вести работу от общего к частному. Создание объемных сферических фигур с помощью циркуля. Знакомство с техникой «скрапбукинг».

Практика 24 ч.: Создание кукол из бумажных салфеток на основе проволочного каркаса. Изготовление поздравительных открыток с элементами объема в технике «скрапбукинг» (развитие нестандартного мышления). Конструирование объемных игрушек, сувениров и масок. Отработка умения работать с ватманом, резакон, ножницами, клеем ПВА. Выработка аккуратности.

Подготовка игрушек к конкурсам (выбор сюжета по предложенной теме, самовыражение, усидчивость, трудолюбие).

Формы контроля: творческая работа.

Раздел № 6: Акварельный скетчинг 12 ч.

Теория 3 ч.: Понятие «акварельный скетчинг», инструктаж по ТБ, знакомство с видами направлениями историей возникновения. Знакомство с основными приемами.

Практика 9 ч.: Выполнение заданий в таких направлениях скетчинга, как фуд-рисунок, флористический и фэшн скетчинг. Отработка умения правильно компоновать рисунок, закрепление технологических приемов работы с акварелью.

Формы контроля: творческая работа

Раздел № 7: Бисероплетение 8 ч.

Теория 2 ч.: Техника параллельного плетения объемных фигурок на проволоке. Плетение браслетов на леске и проволоке. Чтение схем.

Практика 6 ч.: Умение по схеме делать из бисера объемные фигурки различной сложности (скорпион, собака, мышь и т.д.).

Освоение техники плетения на леске браслетов различной сложности.

Формы контроля: практическая работа, творческая работа.

Раздел № 8. Беседы по истории ИЗО

Теория 15 – 20 минут на каждом занятии.: Беседы по истории изобразительного искусства основаны на показе произведений искусства. В течение второго года обучения дети знакомятся с шедеврами русского искусства, живописи, скульптуры и архитектуры, с нашей национальной гордостью - Древнерусским искусством (архитектура Киевской Руси. Московское княжество. Памятники Владимиро- Суздальской земли, их своеобразие. Образцы Русской иконописи. Черты Русского воина, былинность образа, показ репродукций, рассказ об основных школах, техниках, материалах. Рассвет Русской иконописи). Искусство эпохи Возрождения (художники, картины), Венецианская школа, Флорентийская школа (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Тициан, Боттичелли и т.д.). Также дети знакомятся с новыми жанрами - Монументальная живопись (фреска, мозаика, витраж). Виды монументальной живописи.

Занятия обогащаются показом репродукций картин, видео презентаций, проведением экскурсий в картинную галерею, выставочный зал и музей декоративно-прикладного искусства. Данные занятия способствуют обогащению кругозора детей, их духовному росту.

Формы контроля: опрос, тестирование

9. Итоговое занятие 2 ч.

Теория 1 ч.: Подведение итогов работы за год.

Практика 1 ч.: Тестирование по основным разделам и темам.

Формы контроля: выставка работ обучающихся, тестирование

1.4. Планируемые результаты

По окончании освоения дополнительной общеобразовательной программы «ИЗО плюс-база» обучающиеся демонстрируют следующие результаты:

Личностные: прослеживается положительная динамика в:

- проявлении почтительного отношении к своей Родине к ее культурному наследию;

- сформированности культуры общения и поведения в социуме;

Метапредметные: прослеживается положительная динамика в:

- способности видеть и понимать окружающий мир (художественный вкус, пространственное мышление, колористическое видение);

- умении работать в группе, коллективе;

- умении организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;

- способности принимать решения, отвечать за собственные поступки;

- умении наблюдать, сравнивать, адекватно оценивать себя и окружающих.

- в проявлении интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;

Предметные: обучающиеся будут

<i>знать:</i>	<i>уметь:</i>
- контрасты и гармонию цвета; - основы композиции (статика, движение); - пропорции плоскостных и объёмных предметов; - законы линейной и воздушной перспективы; - выдающихся мастеров искусства эпохи	- свободно работать различными материалами и инструментами, используемыми в изобразительном искусстве; - выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции; - соблюдать последовательность в работе

- Возрождения, их главные произведения и основные факты их биографии;	(от общего к частному); - иметь начальные навыки работы с натуры;
- памятники Древнерусского зодчества; - жанры живописи и виды изобразительного искусства.	- работать в определённой гамме; - доводить работу от эскиза до готовой композиции; - использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет) - по бумажной пластике делать работы не только по готовым выкройкам, но и создавать творческие конструкции.

В результате реализации программы предполагается достижение обучающимися определённого уровня овладения изобразительной грамоты. Обучающиеся будут знать специальную терминологию, получают представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

Раздел № 2: «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарно-учебный график.

Календарный учебный график в полном объеме учитывает индивидуальные, возрастные, психофизические особенности обучающихся и составлен в соответствии с нормативно-правовыми требованиями к работе учреждения дополнительного образования. Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ИЗО плюс-база» представлен в таблице 1.

Календарно- тематический план представлен в Приложении № 1

2.2 Условия реализации программы

2.2.1. *Материально-техническое обеспечение:* учебные занятия проводятся в помещении, площадь 24 кв. м. отвечающее нормативам СанПиН., оборудованным столами, стульями, тумбами, напольными шкафами, полками..

№п\п	Оборудование и материалы
1.	Доска аудиторная магнитно-маркерная
2.	Светильники локального освещения
3.	Информационные стенды
4.	Натюрмортный фонд (предметы быта, муляжи, драпировки, геометрические формы)
5.	Альбомы, листы бумаги для рисования разного формата, цвета, фактуры, картон, бумажные салфетки
6.	Материалы и инструменты: <i>Живописные:</i> краски (акварель, гуашь, темпера), пастель, кисти, палитры, баночки для воды; <i>Графические:</i> карандаши, уголь, сангина, цветные карандаши, фломастеры, маркеры, ластики, точилки <i>Вспомогательные:</i> Клей ПВА, ножницы, фигурные дыроколы, резак, линейки, бисер, проволока, элементы декора и т.п.
7.	Ноутбук
8.	Принтер
9.	МФУ

Таблица 1

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ИЗО плюс - база»
группа 1
I полугодие 2025-2026 учебный год

Месяц		Сентябрь				Октябрь					Ноябрь				Декабрь				Январь	
Недели	обучения	01-07	08-14	15-21	22-28	29-05	06-12	13-19	20-26	27-02	03-09	10-16	17-23	24-30	01-07	08-14	15-21	22-28	29-04	05-11
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
Группа 1.1	Контроль	Входной	Текущий	Текущий	Текущий	Текущий	Текущий	Текущий	Текущий	Текущий	Текущий	Текущий	Текущий	Текущий	Текущий	Текущий	Текущий	Промежуточная аттестация	Каникулы	
	Практика	3	3	2,5	3	3	3	3	3	4	2,5	3	2,5	3	3,5	3	3	3		
	Теория	1	1	1,5	1	1	1	1	1	0	1,5	1	1,5	1	0,5	1	1	1		

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ИЗО плюс - база»
группа 1
II полугодие 2025-2026 учебный год

Группа 1.1			Месяц	Январь			Февраль				Март					Апрель				Май				Июнь	Июль	Август	Всего учебных недель	Всего часов по ОП
Теория	Практика	Контроль	Недели обучения	12-18	19-25	26-01	02-08	09-15	16-22	23-01	02-08	09-15	16-22	23-29	30-05	06-12	13-19	20-26	27-03	04-10	11-17	18-24	25-31	01-31	01-31	01-31		
				20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	43	48	52		
1	3	Текущий	Каникулы																									
0	4	Текущий																										
0,5	3,5	Текущий																										
0,5	3,5	Текущий																										
0,5	3,5	Текущий																										
1	3	Текущий																										
1	3	Текущий																										
0,5	3,5	Текущий																										
0,5	3,5	Текущий																										
1	3	Текущий																										
0,5	3,5	Текущий																										
0,5	3,5	Текущий																										
1	3	Текущий																										
0	4	Текущий																										
0	4	Текущий																										
1	3	Промежуточная аттестация																										
29	115																											

2.2.2. Информационное обеспечение:

1. Презентации по темам:

- Палитра осени
- Зимний парк
- «Сакура»
- Фигура человека. Пропорции. Позы
- Техника рисования углем. Автопортрет
- Рисунок кистью (силуэтное рисование). Зимний лес.
- Перспектива.
- Перспектива. Фронтальное рисование комнаты.
- «Золотая осень»
- Орнамент. Узор в круге. Узор в квадрате.
- «Вот эта улица, вот этот дом».
- «Новогодний карнавал».
- «По страницам любимой книги».
- «Зимние забавы»
- «Весна-красна»
- «Морской пейзаж»
- Основы изготовления каркасных кукол. Технология послойного

создания формы, образ куклы

- Цветы из бисера в технике французского плетения
- Искусство Древней Руси,
- Урал-сибирская роспись
- Русское декоративно-прикладное искусство
- искусство эпохи Возрождения

2. Видеоматериалы:

- Серия «Уроки тетушки Совы» Всемирная картинная галерея.

<https://youtube.com/playlist?list=PLYjQr8vff1JxYYDQut51B-KB0E8e6vEeL>

- История искусств вместе с Хрюшей

https://youtube.com/playlist?list=PLo_x7MtgUPjOZyCjuQWT5AR0o4A-KTZki История искусства (History of art)

<https://youtu.be/bI1NYSCoANU>

Как появилось искусство? Научный мультфильм (3 минуты) <https://youtu.be/-E0fQCQKUMc>

3. Подборка журналов «Художественная галерея». – 2004 – 2006.

4. Материалы сайтов:

<https://onwomen.ru/category/dom-i-semja/hobbi/risunki-akvarelyu/cvety>
<https://zen.yandex.ru/toptopart>
https://ruxpert.ru/Знаменитые_архитекторы_и_строители_России

2.2.3. Кадровое обеспечение. Дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий соответствующую профессиональную квалификацию, подтвержденную документами, оформленными в установленном порядке.

2.3. Формы аттестации

График проведения аттестация обучающихся регламентируется локальными актами ОУ:

- положением,
- годовым учебным графиком для творческих объединений МБУДО «ЦВР г Челябинска»

Виды контроля	Время проведения	Цель проведения	Форма контроля
Входной	В начале учебного года	Определения уровня развития детей, их творческих способностей	Опрос Тестирование
Текущий	В течении всего учебного года	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Опрос Беседа Творческая работа Самоконтроль
Промежуточная аттестация	По окончании 1 полугодия	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Творческа я Работа Выставка
Промежуточная аттестация	По окончании освоения программы (2 полугодие)	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Самостоятельная творческая работа Выставка работ обучающихся Тестирование

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- портфолио объединения;
- журнал;
- ежегодный отчет педагога о деятельности ТО
- видеозаписи мероприятий;
- фотоматериал;
- печатный материал (статьи, публикации в ВК);
- готовые работы;
- грамоты и дипломы, сертификаты;
- материал анкетирования и тестирования.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- аналитический материал по итогам проведения диагностики;
- выставки;
- конкурсы;
- открытое занятие;
- мастер-классы;
- портфолио.

2.4. Оценочные материалы

Результативность и целесообразность реализации образовательной программы «ИЗО + база» выявляется с помощью комплекса диагностических методик.

Первичная диагностика знаний и умений детей пришедших в творческое объединение, проводится в начале учебного года и служит критерием для выбора ступени. Оценочные материалы: «Методика диагностики графических и живописных навыков», тест (Приложение № 2.1)

Оценивание в ходе текущего контроля осуществляется в ходе повседневной работы: наблюдение за группой и каждым ребенком в отдельности. По итогам занятия могут оформляться выставки: тематические, сезонные, текущие. (Приложение 2.2: Тест. Умение работать карандашом и красками над портретом, пейзажем и натюрмортом).

Оценивание результативности освоения программы обучающимися в ходе промежуточной аттестации за 1 полугодие (оцениваются самостоятельные творческие работы, выставки работ с обсуждением достоинств и недостатков каждой работы; обмен опытом и идеями, «находками»; на заключительных занятиях по отдельным темам возможно проведение конкурсов, викторин, кроссвордов, тестирование) проводится с использованием оценочных материалов: кроссворды, тесты. (Приложения № 2.3)

Промежуточная аттестация по окончании освоения программы (самостоятельные творческие работы в выбранной технике, тесты по основным темам) проводится с использованием оценочных методик (Приложение № 2.4)

Два раза в год отслеживается динамики развития обучающихся по следующим показателям:

теоретическая подготовка:

- соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям;
- осмысленность и правильность использования

терминов. практические умения и навыки:

- навык работы с материалами и инструментами;
- композиционные навыки;
- живописные навыки;
- графические навыки;

- креативность в выполнении заданий.
- общеучебные умения и навыки (метапредметные):
- адекватность восприятия информации, идущей от педагога;
 - свобода владения и подачи информации;
 - умение сотрудничать;
 - самостоятельность при выполнении

работы. учебно-организационные умения и навыки:

- самостоятельная подготовка и уборка рабочего места;
- аккуратность и ответственность в работе;
- соблюдение правил безопасности.

Результаты отражаются в Карте индивидуального наблюдения обучающихся (Приложение № 2.5).

Для отслеживания личностных результатов используется методика изучения уровня воспитанности обучающихся по следующим параметрам:

- познавательная активность;
- культура поведения (Приложение № 2.6)

По результатам наблюдений можно судить о развитии обучающегося в процессе освоения учебного содержания данной программы.

Для отслеживания результативности применяются методы:

- наблюдение;
- беседа;
- анализ результатов участия в конкурсных мероприятиях;
- тестирование;
- анализ результатов деятельности обучающихся.
-

2.5. Методические материалы

Организация образовательного процесса – очная, в условиях пандемии и карантинных мероприятий – дистанционная.

Методы обучения, используемые для реализации программы:

- словесный;
- наглядный практический;
- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- исследовательский проблемный;
- проектный.

Методы воспитания, применяемые в образовательном процессе:

- убеждение;
- поощрение;
- упражнение;
- стимулирование;
- мотивация.

Форма организации образовательного процесса: групповая

Форма организации учебного занятия:

- беседа;
- практическое занятие;
- защита проектов;
- мастер-класс;
- презентация;
- творческая мастерская;

- выставка;
- конкурс;
- открытое занятие;

Данная программа реализуется на основе личностно-ориентированного подхода, который подразумевает собой:

- представление элементов содержания образования в виде разно уровневых личностно-ориентированных задач;
- обеспечение возможности индивидуального темпа обучения каждого, с учетом возрастных и индивидуально-педагогических особенностей каждого обучающегося;
- личностно-деятельностный характер образовательного процесса, способствующий развитию мотиваций к познанию и творчеству;
- усвоение содержания образования в условиях диалога, как особой дидактико-коммуникативной среды, обеспечивающей субъектно-смысловое общение, рефлексия;
- признание за обучающимся права на ошибку, на свободный выбор, на пересмотр возможностей в самоопределении.

Важной составляющей при реализации программы является включение в занятия игровых технологий в качестве части занятия и как технологии воспитательной работы, а также дифференцированный подход в процессе обучения, который заключается:

- в умении учитывать возрастные особенности и интересы обучающихся при подборе развивающих приемов и заданий. Задания должны увлекать, будить воображение, быть интересными для обучающихся, развивать индивидуальные творческие способности;
- в умении выстраивать развивающие задания в целостную последовательность занятий с учетом роста изобразительных способностей обучающихся;
- в умении создавать соответствующую развивающим приемам обучения атмосферу занятий (творческую, эмоциональную игровую).

Алгоритм (структура, этапы) учебного занятия

Главная методическая цель учебного занятия при системном обучении – создание условий для проявления творческой, познавательной активности учащихся. На занятиях объединения решается одновременно несколько задач – повторение пройденного материала, объяснение нового материала, закрепление полученных знаний и умений. Решение этих задач используется на основе накопления познавательных способностей и направлены на развитие творческих способностей обучающихся.

Структура учебного занятия

1. Организационный момент.
2. Введение в проблему занятия (определение цели, активизация и постановка познавательных задач).
3. Изучение нового материала (беседа, наблюдение, презентация, исследование).
4. Постановка проблемы.
5. Практическая работа.
6. Физкультминутка.
7. Обобщение занятия.
8. Подведение итогов работы.
9. Рефлексия.

В процессе проведения учебного занятия используются *дидактические материалы*:

- раздаточные материалы;
- инструкционные, технологические карты;
- задания, упражнения;
- образцы изделий и т.п.;
- презентации.

Методическое обеспечение программы

Форма занятия	Формы организации деятельности воспитанников	Методы	Форма организации УВП	Форма подведения итогов по разделу (теме)
- вводное занятие; - практическое занятие; - занятие по контролю знаний и умений; - комбинированное занятие; - ролевые, интеллектуальные игры; - конкурсы; - экскурсии; - посещение выставок, музеев; - викторины; - кроссворды; - встречи; - мастер-классы; - праздники; - просмотр и обсуждение репродукций; - КТД;	- групповая – организация работы в группах; - фронтальная – одновременное выполнение общих заданий всеми воспитанниками; - индивидуальная – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем; - индивидуально-фронтальная – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы: - работа в парах; - работа в малых группах и другие.	<u>По способу организации занятия:</u> - словесный (беседа, рассказ и т.д.); - наглядный (показ и выполнение педагогом, работа по образцу и др.); - практический (выполнение работ по схемам и др.). <u>По характеру познавательной деятельности детей:</u> - объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию; - проблемный – педагог ставит проблему, показывает путь ее решения, а воспитанники усваивают логику решения; - частично-поисковый – включает воспитанников в решение проблемы, поставленной педагогом; - исследовательский	- методические рекомендации - журналы «Внешкольник», «Воспитание школьников» - энциклопедия; - схемы; - дидактический материал - методические пособия по рисунку, технике ИЗО, ДПИ; - журналы, буклеты по ИЗО; - репродукции, иллюстрации, портреты художников (могут быть в полиграфических изданиях и на электронных носителях); - художественная литература по изобразительному искусству; - книги о художниках и художественных музеях; - книги по стилям изобразительного искусства и	- Проведение тестирования учащихся в начале, промежуточный контроль в середине и конце года (выполняются проверочные и итоговые работы) - открытое занятие; - Проведение выставок и просмотров работ учащихся в ЦВР, в районе, в городе; - Ежегодный мониторинг воспитанников - Участие в конкурсах различного уровня - папка с результатами творческой деятельности воспитанника (портфолио);

		– самостоятельная творческая работа учащихся, - эксперимент.	архитектуры; альбомы с чертежами изделий, образцами узоров, схемы поделок; аудиозаписи. Презентации к занятиям.	
--	--	--	--	--

Данная программа в ходе реализации может подвергаться определенной коррекции.

Раздел № 3 «Воспитательная деятельность»

3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей .

Воспитательная работа в объединении ведется в соответствии с планом работы, целенаправленно и систематически, последовательно повышая качество проведения воспитательных мероприятий.

Цель: Развитие личности, самоопределение и социализация обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей, принятых в российском обществе. Воспитание бережного отношения к культурному наследию и народным

традициям. Стремление к позитивной самореализации всех участников (обучающихся, педагогов, родителей) учебно-воспитательного процесса.

Задачи:

- информировать обучающихся о нормах, духовно-нравственных ценностях, традициях, выработанных российским обществом, способствовать их усвоению.
- формировать и развивать личностное отношение обучающихся к этим нормам, ценностям, традициям.
- способствовать приобретению социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, соответствующего нормам, ценностям, традициям.

Целевые ориентиры воспитания в программе: прослеживается положительная динамика в

- уважении художественной культуры, искусства народов России;
- восприимчивости к разным видам искусства; проявлении интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- получении опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта (участие в конкурсах, выставках и т. п.);
- формировании воли и дисциплинированности в творческой деятельности, ответственности;
- осознании художественного творчества как социально значимой деятельности.

3.2. Формы и методы воспитания

Для решения воспитательных задач программы используются различные формы массовой работы с обучающимися творческого объединения.

Это позволяет:

- создать ситуацию успеха для каждого обучающегося;
- показать ему результативность своей работы;
- создать условия для сплочения коллектива;
- расширить границы учебного процесса.

Основной формой воспитания и обучения обучающихся является *учебное занятие*. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся:

- усваивают информацию, имеющую воспитательное значение;
- получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, самореализации.
- получают информации об открытиях, о традициях народного творчества, об исторических событиях; изучение биографий деятелей российской и мировой художественной культуры.
- источник формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения.

Практические занятия детей (подготовка к конкурсам, фестивалям, участие в коллективных творческих делах и проч.) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Конкурсно-игровые программы развивают познавательный интерес, интеллектуальные способности обучающихся, помогают в сплочении коллектива (команды).

Итоговые мероприятия: концерты, конкурсы, презентации проектов - способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Акции, месячники безопасности, флэш-мобы помогают в социальной адаптации, получении социальных знаний и социального опыта.

В объединениях проводятся *занятия по профилактике* дорожно-транспортного травматизма, правонарушений, употребление ПАВ, девиантного поведения, составляется социальный паспорт объединения. Особое внимание уделяется детям, нуждающихся в педагогической поддержке. Наличие данных составляющих обеспечивает целостность содержания воспитания, отражает всю полноту отношений человека с окружающим миром.

Большое количество мероприятий и событий помогают в сплочении детского коллектива, осуществляя дифференцированный подход. Воспитательное значение активностей детей при реализации программ обеспечивает понимание детьми того, что личное, семейное благополучие и достижения являются воплощением национальных ценностей, что в их деятельности и результатах находят своё выражение российские базовые ценности, традиционные духовно-нравственные ценности народов России. На это направлены ритуалы и обращения к государственной и национальной символике в ходе церемоний награждения на праздниках, концертах, фестивалях, конкурсах и др.

3.3. Условия воспитания, анализ результатов

К методам оценки результативности реализации программы в части воспитания можно отнести:

Педагогическое наблюдение, в процессе которого внимание сосредотачивается на проявлении в деятельности детей и в её результатах, определённых в данной программе целевых ориентиров воспитания, а также на проблемах и трудностях достижения воспитательных задач программы.

Отзывы, интервью, материалы рефлексии, которые предоставляют возможности для выявления и анализа продвижения детей (индивидуально и в группе в целом) по выбранным целевым ориентирам воспитания в процессе и по итогам реализации программы, оценки личностных результатов участия детей в деятельности по программе.

В процессе и в итоге освоения программы дети демонстрируют результаты, которые обусловлены их индивидуальными потребностями, культурными интересами и личными качествами (целеустремлённостью, дисциплинированностью, терпеливостью, способностью к самостоятельным решениям, умением действовать в коллективе, желанием проявлять заботу о других людях и т. д.). Все это дает возможность для выявления и анализа наиболее значимых результатов воспитания детей. Работа с родителями определяет следующие формы работы: общие родительские собрания, родительские гостиные, лектории, консультации, совместные праздники для детей и родителей, помощь со стороны родителей в подготовке и проведении общих и мероприятий. Воспитательная работа с детьми и родителями объединения реализуется на основании плана воспитательной работы объединения и плана воспитательных мероприятий МБУДО «ЦВР г. Челябинска». План составляется на учебный год.

3.4. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат
Организационные мероприятия				
1	Родительское собрание в начале года	сентябрь	собрание	протокол
2	Родительское собрание по итогам года	май	собрание	протокол
3	Вводный, повторный инструктаж по правилам дорожного движения и пожарной безопасности	Сентябрь Январь	инструктаж	Журнал инструктажа
4	Участие в мероприятиях ЦВР Проект «Успех каждого ребенка»	Сентябрь-май		
5	Мониторинг уровня усвоения воспитанниками ТО образовательных программ, уровня воспитанности	Декабрь, май	мониторинг	Сводная таблица
Мероприятия в течение года				
	Участие в Межведомственной акции «Образование всем детям	сентябрь	Беседы КТД	Заметки на сайте СП, ЦВР
	День открытых дверей	сентябрь	презентация	Заметки на сайте СП, ЦВР
	Игровая программа «Давайте познакомимся»	сентябрь	Игровая программа	фотоотчет
	Викторина «Дорожная азбука»	сентябрь	викторина	фотоотчет
	День города. квест «Мой город Челябинск»	сентябрь	квест	Заметки на сайте СП, ЦВР
	Участие в Фотокроссе ЦВР	октябрь	фотокросс	Заметки на сайте СП, ЦВР
	Игровая программа «Интернет: друг или враг?!»	октябрь	Игровая программа	Заметки на сайте СП, ЦВР
	Муниципальный этап областного конкурса «Герои Отечества – наши земляки», посвященный Дню Героев Отечества (заочный)	октябрь	конкурс	Заметки на сайте СП, ЦВР
	Праздник «Осенний переполох»»	октябрь	КИП, чаепитие	фотоотчет
	Межведомственная акция «Защита»	ноябрь	Беседы КТД	Заметки на сайте СП, ЦВР
	Экскурсия в краеведческий музей	ноябрь	экскурсия	фотоотчет
	Викторина ко Дню народного единства	ноябрь	викторина	Заметки на сайте СП, ЦВР
	Городской фестиваль творческих работ «Зимняя	ноябрь	фестиваль	Заметки на сайте СП, ЦВР

	мозаика» Отборочный этап.			
	Концерт, посвящённый Международному празднику «День матери»	ноябрь	Концерт	Заметки на сайте СП, ЦВР
	«Символы государства» (викторина ко Дню конституции)	декабрь	Интерактивная игра	Заметки на сайте СП, ЦВР
	Цикл бесед «Осторожно - гололед!», «Безопасность в темное время суток»	декабрь	Беседы просмотр видео	фотоотчет
	Мастер класс для родителей «Мастерская Деда Мороза»	декабрь	Мастер-класс	фотоотчет
	Новогодняя игровая программа «Здравствуй, Новый год!»	декабрь	Игровая программа	Заметки на сайте СП, ЦВР
	«Звонкий лед»	январь	Катание на коньках	Заметки на сайте СП, ЦВР
	«Тепло души» (День объятий)	январь	КТД	фотоотчет
	КИП «Народные игры» к всемирному дню без интернета	январь	КИП	Заметки на сайте СП, ЦВР
	Праздник первого успеха ЦВР	Январь-февраль	выставка	фотоотчет
	Участие в межведомственной профилактической акции « Дети улиц »	февраль	Беседы, КТД Просмотр видео	Заметки на сайте СП, ЦВР
	- конкурс ИЗО «Весенний вернисаж»	февраль	конкурс	Заметки на сайте СП, ЦВР
	КИП «Мастера-умельцы»	февраль	КИП	Заметки на сайте СП, ЦВР
	КИП «Кто сказал мяу?», к всемирному дню кошек	март	КИП	Заметки на сайте СП, ЦВР
	Массовый праздник «Проводы зимы» (ЦВР)	март	праздник	Заметки на сайте СП, ЦВР
	XI Городской фестиваль детского творчества «Моя Вселенная»	март	конкурс	Заметки на сайте СП, ЦВР
	Конкурсно-игровая программа ко Дню театра «Играем в театр»	март	КИП	Заметки на сайте СП, ЦВР
	Участие в межведомственной профилактической акции « Здоровый образ жизни »	апрель	Беседы, КТД Просмотр видео	Заметки на сайте СП, ЦВР
	Тематическая программа, посвящённая Дню Космонавтики «Космическое путешествие»	апрель	Видеожурнал Викторина	Заметки на сайте СП, ЦВР
	Конкурс рисунков: «ЗОЖ это модно»	апрель	конкурс	Заметки на сайте СП, ЦВР
	Подготовка выставки ко Дню Победы	май	выставка	Заметки на сайте СП, ЦВР
	Игра-викторина по ПДД и ППБ	май	квест	Заметки на

	«Лето без опасностей»			сайте СП, ЦВР
	Участие в отчетном концерте СП Итоговая выставка	май	выставка	Заметки на сайте СП, ЦВР
	Конкурсно-игровая программа «Радуга талантов»	май	КИП чаепитие	фотоотчет

4. Список литературы для педагога

Основная литература

1. Агеева И. Д. Занимательные материалы по изобразительному искусству. Методическое пособие/ И. Д. Агеева. – М.:ТЦ Сфера, 2006. – 160 с. - ISBN 5- 89144-683-9
2. Афонькин, С. Игрушки / С. Афонькин. – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2002. – 128 с. – ISBN 5-04-009267-9
3. Беда, Г. В. Живопись / Г.В. Беда. — М.: Просвещение, 1986. – 190 с. - ISBN (В пер.) (В пер.): 80 к.
4. Васина Н. С. Бумажная симфония / Надежда Васина. – М.: Айрис-пресс, 2012. - 127 с. - ISBN 978-5-8112-4520-8
5. Докучаева, Н. Мастерим бумажный мир / Н. Докучаева. – СПб.: ТОО «Динамит», ЗАО «Валери СПД», 1997. – 160 с. – ISBN 5-88155-208-3
6. Левин С. Л. Беседы с юным художником. — М.: Сов. писатель, 1998. 285 с. - ISBN 5-269-00107-1
7. Магина, А. Бисер: Плетение и вышивка / А. Магина. – М.: «ОЛМА-ПРЕСС»; СПб.: Издательский дом «Нева», «Валери СПД», 1998. -171 с. - ISBN 5-87322-948-1
8. Пьянкова Н. И. Изобразительное искусство в современной школе/ Н.И.Пьянкова
-М.: Просвещение,2006. - 174с. - ISBN 5-09-011655-
9. Смит, С. Рисунок. Полный курс / С. Смит. – М.: ООО «Издательство Астрель»:
«Издательство АСТ», 2002. – 159 с. – ISBN 5-17004150-0, ISBN 5-271-01197-6
10. Субботина, Л. Ю. Развитие воображения у детей / Л.Ю. Субботина. — Ярославль, Академия развития, 1996. -235 с. - ISBN 5-7797-0021-4
11. Тихомирова, Л.Ф. Развитие познавательных способностей детей / Л.Ф. Тихомирова. — Ярославль, Академия развития, 1996. - 235 с. - ISBN 5-94799-205- 1; 5-94799-186-1
12. Энциклопедия рисования / Перев. с англ. — М.: Росмэн, 2001. -189 с. - ISBN 5- 353-02145-2
13. Энциклопедический словарь юного художника / Сост. Н.И Платонова, В.Д. Синюков. – М.: Педагогика, 1989. – 415 с. - ISBN В пер. (В пер.)
14. Журнал «Коллекция идей». – 2002. - № 1.
15. Журналы «Художественная галерея». – 2004 – 2006. Литература для детей

Дополнительная литература

1. Бёрджин, Марк, Кошки и котят: как рисовать : тематические уроки / Марк Бёрджин; [пер. с англ. Л. А. Борис]. – М.: Арт-Родник, 2014. - 32 с. : ил., цв. ил.; 28 см.; ISBN 978-5-4449-0161-82.
2. Жукова Л. 100 великих художников: зарубежные мастера / авт.-сост. Людмила Жукова. - Москва: Белый город, 2008. – 47 с. - ISBN 978-5-7793-0799-4 (В пер.)

3. Как научиться рисовать? / Перев. с англ. М. Д. Лахути. - М.: РОСМЭН, 2000. - 95,
4. [1] с. : цв. ил.; 31 см.; ISBN 5-8451-0242-1
5. Сокольникова Н.М. Основы живописи / Н.М. Сокольникова - М. «ТИТУЛ» 2002 г. – 79 с. - ISBN 5-86866-068-2
6. Сокольникова Н.М Основы композиции / Н.М. Сокольникова - М. «ТИТУЛ» 2002 г. – 79 с. -ISBN 5-86866-069-2
7. Шедевры импрессионизма / отв. ред. З. Сабанова – М.: Эксмо, 2020. - 47 с. : цв. ил.; 28 см.; ISBN 978-5-04-108402-8
8. Энциклопедия рисования / Перев. с англ. — М.: Росмэн, 2001. -189 с. - ISBN 5- 353-02145-2
9. Энциклопедический словарь юного художника / Сост. Н.И Платонова, В.Д. Синюков. – М.: Педагогика, 1989. – 415 с. - ISBN В пер. (В пер.)
10. Журналы «Художественная галерея». – 2004 – 2006.

**Календарно-тематический план дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «ИЗО плюс – база»**

№п/п	Дата	Тема учебного занятия	Кол-во часов
1		Инструктаж по т/б.	1
2		Входная диагностика	1
3		Лето, отдых, каникулы. Диагностика графических и живописных навыков	1
4		Лето, отдых, каникулы. Диагностика графических и живописных навыков	1
5		Живопись. Палитра осени (живопись с натуры осенних веток)	1
6		Живопись. Палитра осени (живопись с натуры осенних веток)	1
7		Основы акварельного скетчинга. Основные жанры и приемы	1
8		Фуд-рисунок «Утренний кофе»	1
9		Техника работы пастелью	1
10		Практическая работа «Астры»	1
11		Палитра осени. Этюд «Кленовый лист на ветру»	1
12		Палитра осени. Этюд «Кленовый лист на ветру»	1
13		Наброски с натуры на пленэре	1
14		Наброски с натуры на пленэре	1
15		«Золотая осень» (пастель) Набросок	1
16		«Золотая осень» (пастель) прорисовка дальнего плана	1
17		«Золотая осень» Средний план	1
18		«Золотая осень» Передний план	1
19		Фигура человека. Повторение.	1
20		Рисование. Манекена.	1
21		Фэшн-рисунок «Модники»	1
22		Фэшн-рисунок «Модники»	1
23		Палитра осени. Этюд осеннего дерева	1
24		Палитра осени. Этюд осеннего дерева	1
25		Техника рисования углем. Автопортрет	1
26		Техника рисования углем. Автопортрет	1
27		Подготовка к конкурсу «Герои отечества»	1
28		Подготовка к конкурсу «Герои отечества»	1
29		Подготовка к конкурсу «Герои отечества»	1
30		Подготовка к конкурсу «Герои отечества»	1
31		Рисование постановки из геометрических форм. Построение пропорций.	1
32		Рисование постановки из геометрических форм. Построение пропорций.	1

33		Рисование постановки из геометрических форм. Работа над светотенью	1
34		Рисование постановки из геометрических форм. Построение пропорций.	1
35		Живопись. Натюрморт с натуры. «Подсолнухи»	1
36		Живопись. Натюрморт с натуры. «Подсолнухи»	1
36		Орнамент. Узор в круге. Знакомство с мезенской росписью	1
38		Орнамент. Узор в круге. Знакомство с мезенской росписью	1
39		Орнамент. Узор в квадрате. Отработка элементов мезенской росписи	1
40		Орнамент. Узор в квадрате. Отработка элементов мезенской росписи	1
41		Орнамент. Мезенская роспись. Роспись тарелки или коробки	1
42		Орнамент. Мезенская роспись. Роспись тарелки или коробки	1
43		Подготовка к конкурсу «Зимняя мозаика»	1
44		Подготовка к конкурсу «Зимняя мозаика»	1
45		Подготовка к конкурсу «Зимняя мозаика»	1
46		Подготовка к конкурсу «Зимняя мозаика»	1
47		Акварельный скетчинг. Открытка	1
48		Акварельный скетчинг. Открытка	1
49		Основы изготовления каркасных кукол. Технология послойного создания формы, образ куклы	1
50		Основы изготовления каркасных кукол. Технология послойного создания формы, образ куклы	1
51		Основы изготовления каркасных кукол. Технология послойного создания формы, образ куклы	1
52		Основы изготовления каркасных кукол. Технология послойного создания формы, образ куклы	1
53		Основы изготовления каркасных кукол. Технология послойного создания формы, образ куклы	1
54		Основы изготовления каркасных кукол. Технология послойного создания формы, образ куклы	1
55		Основы изготовления каркасных кукол. Технология послойного создания формы, образ куклы	1
56		Основы изготовления каркасных кукол. Технология послойного создания формы, образ куклы	1
57		Объемные поделки. (Скорпион, мышка, собака)	1
58		Объемные поделки. (Скорпион, мышка, собака)	1
59		Объемные поделки. (Скорпион, мышка, собака)	1
60		Объемные поделки. (Скорпион, мышка, собака)	1
61		Новогодние открытки из бумаги	1
62		Новогодние открытки из бумаги	1
63		Новогодние и рождественские открытки	1
64		Новогодние и рождественские открытки	1
65		Гирлянды	1

66		Гирлянды	1
67		Новогодние маски.	1
68		Новогодние маски.	1
69		Палитра зимы. Зимнее дерево.	1
70		Палитра зимы. Зимнее дерево.	1
71		Подготовка к конкурсу «Город мастеров»	1
72		Подготовка к конкурсу «Город мастеров»	1
73		Подготовка к конкурсу «Город мастеров»	1
74		Подготовка к конкурсу «Город мастеров»	1
75		«Зимние забавы»	1
76		«Зимние забавы»	1
77		Подготовка к конкурсу «Весенний вернисаж»	1
78		Подготовка к конкурсу «Весенний вернисаж»	1
79		Подготовка к конкурсу «Весенний вернисаж»	1
80		Подготовка к конкурсу «Весенний вернисаж»	1
81		Рисунок кистью (силуэтное рисование). Зимний лес.	1
82		Рисунок кистью (силуэтное рисование). Зимний лес.	1
83		Палитра зимы «Зимний пейзаж»	1
84		Палитра зимы «Зимний пейзаж»	1
85		Палитра зимы «Зимний пейзаж»	1
86		Палитра зимы «Зимний пейзаж»	1
87		«Снегири»	1
88		«Снегири»	1
89		«Удивительный космос»	1
90		«Удивительный космос»	1
91		«Удивительный космос»	1
92		«Удивительный космос»	1
93		Изготовление объемной открытки ко Дню Защитника отечества.	1
94		Изготовление объемной открытки ко Дню Защитника отечества.	1
95		Подготовка рисунков к конкурсам	1
96		Подготовка рисунков к конкурсам	1
97		Подготовка рисунков к конкурсам	1
98		Подготовка рисунков к конкурсам	1
99		Цветочные фантазии	1
100		Цветочные фантазии	1
101		«По страницам любимой книги».	1
102		«По страницам любимой книги».	1
103		Перспектива. Фронтальное рисование комнаты.	1
104		Перспектива. Фронтальное рисование комнаты.	1
105		Гравюра. Виды. Выпуклая гравюра на картоне.	1
106		Гравюра. Виды. Выпуклая гравюра на картоне.	1

107		Искусство портрета. Вид в три четверти	1
108		Искусство портрета. Вид в три четверти	1
109		«Весна-красна» (портрет девушки весны)	1
110		«Весна-красна» (портрет девушки весны)	1
111		Палитра весны «Сакура»	1
112		Палитра весны «Сакура»	1
113		Построение архитектурных сооружений. Элементы (колонны, фронтоны и т.д.)	1
114		Построение архитектурных сооружений. Элементы (колонны, фронтоны и т.д.)	1
115		Построение архитектурных сооружений. Парфенон	1
116		Построение архитектурных сооружений. Парфенон	1
117		«Морской пейзаж»	1
118		«Морской пейзаж»	1
119		Создание пасхальных сувениров и открыток	1
120		Создание пасхальных сувениров и открыток	1
121		Создание пасхальных сувениров и открыток	1
122		Создание пасхальных сувениров и открыток	1
123		Палитра весны «Весенний пейзаж»	1
124		Палитра весны «Весенний пейзаж»	1
125		Палитра весны «Весенний пейзаж»	1
126		Палитра весны «Весенний пейзаж»	1
127		Браслеты.	1
128		Браслеты.	1
129		Браслеты.	1
130		Браслеты.	1
131		Наброски с натуры на пленэре	1
132		Наброски с натуры на пленэре	1
133		Изготовление объемной открытки к Дню Победы	1
134		Изготовление объемной открытки к Дню Победы	1
135		Натюрморт с натуры. «Сирень»	1
136		Натюрморт с натуры. «Сирень»	1
137		Композиция. «Вот эта улица, вот этот дом»	1
138		Композиция. «Вот эта улица, вот этот дом»	1
139		Композиция. «Вот эта улица, вот этот дом»	1
140		Композиция. «Вот эта улица, вот этот дом»	1
141		Цветочные фантазии Тестирование	1
142		Цветочные фантазии	1
143		Итоговая диагностика	1
144		Подведение итогов работы за год	1
Итого			144

Методика диагностики графических умений и навыков обучающихся

Общая оценка графических умений и навыков складывается из пяти параметров:

1. **оригинальность** - отсутствие шаблонов, самостоятельность в выборе и отображении темы, своеобразие и индивидуальность.
2. **движение** - отсутствие статичных форм, передача движения людей, животных, предметов, их взаимодействие.
3. **композиция** - правильное расположение изображения в заданном формате.
4. **техника** - использование линий различной толщины и с разным нажимом, штриховка, растушевка и т.д.
5. **эмоциональность** - выражение отношения автора к своему рисунку изобразительными средствами.

По каждому параметру ставится оценка по трехбалльной системе

1 - оптимальный (высокий), 2 - достаточный (средний), 3 – недостаточный (низкий) - затем выводится средний балл.

параметр оценки	оптимальный	достаточный	недостаточный
оригинальность	отсутствие шаблонов, выбор оригинальной темы	использует ранее пройденные темы, добавляя новые элементы	использует только заученные шаблоны, знакомые изображения
движение	свободно передает движение и взаимодействие людей, животных предметов	передает элементы движения людей и животных, пользуясь изученными схемами	с трудом передает движение предметов, присутствует определенная статичность изображения
композиция	правильно располагает изображение в заданном формате, использует изученные композиционные приемы	соблюдает общие законы композиции, использует некоторые изученные композиционные приемы	не умеет правильно использовать изученные законы композиции
техника	широко использует возможности предложенного графического материала, с учетом приобретенных умений	достаточно хорошо использует возможности линии и тонального пятна, пользуется приобретенными техническими умениями	линии однообразные. тон используется неумело, технические приемы используются неумело
эмоциональн	В рисунке	Автор умеет	Рисунок

ость	чувствуется отношение автора к происходящему, богатая эмоциональная палитра умело передана через графическое изображение	выразить свое отношение к рисунку	эмоционально холодный, автор неумело выражает свое отношение к изображаемым предметам, людям, явлениям
------	--	--------------------------------------	--

Тест по программе «ИЗО плюс – база» (начало года)

1. Назови цвета радуги.
 2. Какая группа цветов основная:
 - а) синий, оранжевый, бежевый
 - б) синий, красный, жёлтый
 - д) оранжевый, фиолетовый, голубой
 3. выбери материалы, которыми работает художник:
 - а) пила, молоток, лопата
 - б) краски, карандаши, мелки.
 4. Красный + синий =
Синий + жёлтый =
Красный + жёлтый =
 5. Рисунки, созданные карандашом, тушью, углём называются:
 - А) живопись
 - Б) графика
 - В) скульптура
 6. Что такое цветовой круг.
 - А) расположение цветов по порядку
 - Б) размещение кисточек.
 - В) смешение красок.
 7. Как называется наука, которая рассказывает о цвете?
-
8. Как называется картина, на которой изображается природа?
-
9. какой жанр переводится как «мёртвая натура»?
-
10. Изображение лица человека
-
11. Найдите соответствие:
- | | |
|-------------------------------|----------------|
| Изображение человека | Архитектура |
| Изображение природы | Натюрморт |
| Проекты зданий | Портрет |
| Изображение «неживой природы» | Пейзаж |
| Украшение предметов | Скульптура |
| Лепка человека и животных | Дизайн (декор) |

Тест. Умение работать карандашом и красками над портретом, пейзажем и натюрмортом.

Воспитанники (шифр)	Последовательность работы над:			Итог
	пейзажем	портретом	натюрмортом	
1.				
2.				

Уровни критерия оценок:

Уровни Критерии оценок	Высокий - 3 ○	Средний - 2 □	Низкий - 1 △
Последовательность работы над пейзажем, портретом, натюрмортом	Хорошее владение практическими умениями. Правильность работы над рисунком и в цвете. Верное композиционное построение, многоплановость, подбор цветовой гаммы. Завершенность работы, аккуратность выполнения, самостоятельность в работе.	Достаточное владение практическими умениями. Правильность работы над рисунком карандашом и в цвете. Небольшие композиционные нарушения. Не точность в работе с цветом. Аккуратное выполнение, минимализация изображения.	Слабое владения практическими умениями. Непоследовательность в работе над рисунком. Композиционные нарушения. Слабое владение цветом. Не аккуратное выполнение работы.

Тест «Древнерусское искусство»

1. Какая религия была распространена у восточных славян?
 - А) язычество
 - Б) христианство
 - В) буддизм
2. Истоки русского искусства?
 - А) искусство славянских племен
 - Б) искусство Византии
 - В) искусство Рима
 - Г) искусство викингов
3. Как называется один из первых храмов в Киеве, возведенный в 10 веке?
 - А) Десятинная церковь
 - Б) Святой Софии
 - В) Христа Спасителя
4. Какой храм во Владимирской области считается одним из символов России?
 - А) Успенский собор
 - Б) Дмитриевский собор
 - В) Храм Покрова на Нерли
5. Какая форма купола на храме говорит о его древнем происхождении?
 - А) шлемовидная
 - Б) луковичная
6. Русский бревенчатый жилой дом.
 - А) Кремль
 - Б) Палаты
 - В) Изба
7. Главная башня Московского Кремля?
 - А) Боровицкая
 - Б) Спасская
 - В) Ивана Великого
8. Кто построил собор Василия Блаженного?
 - А) Барма и Постник
 - Б) Аристотель Фиораванти
 - В) Пьетро Солари
9. Разновидность монументальной живописи, где изображение составлено из кусочков смальты называется ...
 - А) фреска
 - Б) картина
 - В) мозаика
10. Как переводится слово икона?
 - А) Спас
 - Б) Идол
 - В) Образ
11. Икона, написанная Андреем Рублевым, с благословения Сергия Радонежского.
 - А) Вознесение
 - Б) Преображение
 - В) Троица

Тест «Эпоха Возрождения»

1. Термин "Возрождение" на французском языке означает А) Ренессанс
Б) Античность
В) Импрессионизм
2. Искусство Возрождения проявило интерес к какому искусству? А) Древнерусскому искусству
Б) Первобытному искусству
В) Античному искусству
Г) Искусству Древнего Египта
3. Какие правила изобразительной грамотности разработали художники эпохи Возрождения для реалистического изображения мира?
А) линейную и воздушную перспективу
Б) теорию пропорций в теорию конструкций
Г) изучение анатомии
Д) светотеневая моделировка формы
4. Каких художников называю «Отцами Возрождения»? А) Джотто
Б) Мазаччо
В) Донателло
Г) Брунеллески
5. Назовите самую известную работу Сандро Боттичелли?

6. Перечислите имена художников Высокого Возрождения?
а Боттичелли
б) Леонардо да Винчи
в) Рафаэль
г) Микеланджело
7. Знаменитый портрет кисти Леонардо?

8. Самая известная Мадонна кисти Рафаэля?

9. Какой вид искусства Микеланджело считал самым главным? А) архитектуру
Б) скульптуру
В) живопись
10. Венецианский живописец Тициан, его работы?
А) «Венера Урбинская»
Б) «Даная»
В) «Кающаяся Мария Магдалина»
11. Искусство каких стран относится к «Северному Возрождению»
А) Германия
Б) Франция
В) Нидерланды
12. Перечислите имена художников «Северного Возрождения»

Параметры оценки основных практических навыков обучающихся по программе

Параметры диагностики:	низкий	средний	высокий
Композиционные навыки	Композиция фризловая, в основном объекты соразмерны друг другу и пространству листа расположены фронтально. Композиция и объекты статичны	Использует все пространство листа, объекты в основном соразмерны друг другу и листу (с небольшими погрешностями, учитывая возраст), расположение объектов оправдано сюжетом, есть попытка передать пространство, движение у главных персонажей	Пространство листа используется оптимально, объекты соразмерны друг другу и листу, расположение объектов оправдано сюжетом, передаются основные движения, пространство передается схематично
Графические навыки	Линия в основном уверенная, но лишь на простых формах, присутствует избыточный нажим или чрезмерная слабость линии, изображение схематично, стереотипно, видны внесенные изменения – попытка передать движение, разворот, изображение стремится к реалистичности, однако пропорции нарушены	Линия в основном уверенная изображение стремится к реалистичности, схематично передается основное движение, линии разнообразны, нажим чаще всего соответствует виду линии пропорции нарушаются незначительно, либо старается исправить	Линия уверенная, без дрожи, изображения в основном соответствуют задуманной форме, умеет пользоваться ластиком и карандашом, но не злоупотребляет исправлениями, нажим соответствует виду линии (вспомогательная, основная, линия штриха). Пропорции объектов нарушены незначительно, приближены к реалистичным
	Штрих в основном по форме, нажим не равномерный, штрих выходит за контуры предметов, присутствует небрежность	Штрих по форме, нажим равномерный, за контуры не выходит.	При штриховке штрих по форме, нажим выбран в зависимости от задачи, характер штриха зависит от объекта изображения
	При выполнении рисунка под последующую работу красками рисует много лишних линий,	При выполнении рисунка под последующую работу красками рисует необходимые линии,	При выполнении рисунка под последующую работу красками использует менее сильный нажим,

	но может стереть ластиком	стирает лишние линии ластиком	выполняет все необходимые линии, учитывает специфику живописного материала
Живописные навыки	Палитрой пользуется неуверенно или избыточно, не вовремя промывает кисть; мазок хаотичный, не следит за необходимой влажностью-сухостью кисти, часто выходит за контуры, работа небрежная, цветовое решение скудно, стереотипно. Кисть выбирает без учета материала и размера	В основном соблюдает технологию живописи и правила обращения с материалами, подбирает цвет к каждому пытается передать, освещение. Использует различные кисти	Использует палитру, использует разный размер кистей, следит за влажностью кисти, вовремя промывает ее, выдержана техника живописи (гуашь, акварель). Используемые мазки чаще всего разнообразны. Цвет подбирается с учетом общего цветового строя работы, светотеневых изменений, образной выразительности
Навыки работы с бумагой в объеме	Не всегда соблюдает технологи обработки материала, пропорции нарушены, применяет инструмент неуверенно или неправильно, основная форма слабо выражена, пользуется только простыми приемами работы, детали не проработаны, либо проработка излишняя	В основном соблюдает технологи обработки материала, использует инструменты, применяет различные приемы работы, в основном учитывает свойства материала	Соблюдает технологи обработки материала, учитывает его особенности, уверенно использует различные инструменты, свободно пользуется различными приемами работы
Творческое решение работы	Тема повторяет свою или чужую, ранее выполненную работу, сюжет простейший, передача взаимоотношения персонажей и отношения автора не передаются	Тема оригинальна, сюжет хорошо знаком и прочувствован автором, видны попытки передать взаимоотношения персонажей, их эмоционального состояния, и отношение к ним автора. Средства выразительности использует наиболее простые	Тема оригинальна, сюжет хорошо знаком и прочувствован автором, видны попытки передать взаимоотношения персонажей, их эмоционального состояния, и отношение к ним автора. Использует для этого различные средства художественной выразительности

Итоговый тест по программе «ИЗО плюс – база»

1. Какое из перечисленных ниже понятий относится к жанру изобразительного искусства:
 - А) гравюра;
 - Б) портрет;
 - Г) скульптура
 - Е) фреска.
 2. Что является основным в художественном языке графики?
 - А) линия;
 - Б) цвет;
 - Е) штрих;
 - Г) карандаш;
 3. Что в живописи и графике передаёт удаленность предметов от наблюдателя, а также подчеркивает их размер и объем?
 - А) Композиция
 - Б) Контрапост
 - В) Перспектива
 4. Гравюра — это вид ...
 - А) графики
 - Б) живописи
 - В) скульптуры
 5. Живопись на открытом воздухе — это ...
 - А) пленэр
 - Б) карнация
 - В) обскура
 6. Жёлтый + синий =
 Синий + красный =
 Красный + жёлтый =
 Синий + белый =
 Жёлтый + белый =
 Синий + чёрный =
 Красный + чёрный =
 Подчеркните цвета, записанные вами:
 Тёплые тона – прямой линией;
 Холодные тона – волнистой линией;
 Нежные тона – пунктирной линией;
 7. Для создания, каких произведений наиболее важно знание законов линейной перспективы?
 - А) изделия народных промыслов;
 - Б) икона;
 - Е) скульптура;
 - Г) городской пейзаж.
 8. Исключи лишнее: Гжель, Хохлома, Оригами, Жостово, Батик, Городец
 9. Назовите основные цвета Урало-сибирской росписи
-

Диагностические критерии и показатели

Фамилия, имя обучающегося	Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии		
			Начало года	Конец учебного года
	Теоретическая подготовка	1. Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям		
	Владение специальной терминологией	2. Осмысленность и правильность использования терминов		
	Практические умения и навыки	3. навык работы с различными инструментами и материалами		
	Владение специальным оборудованием и оснащением Творческие навыки	4. композиционные навыки;		
		5. живописные навыки;		
		6. графические навыки;		
		7. креативность в выполнении заданий		
	Общеучебные умения и навыки Учебно-интеллектуальные умения Учебно-коммуникативные умения: Умение слушать и слышать педагога Умение выступать перед аудиторией Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	8. Адекватность восприятия информации, идущей от педагога		
		9. Свобода владения и подачи информации		
		10. Самостоятельность, логика в построении выступления		
		11. Умение сотрудничать		
	Учебно-организационные умения и навыки: умение организовать свое рабочее место, навыки соблюдения правил безопасности, умение аккуратно выполнять работу	12. Самостоятельная подготовка и уборка рабочего места		
		13. Аккуратность и ответственность в работе		
		14. Соблюдение правил безопасности		

Степень выраженности оцениваемого качества

Минимальный уровень – обучающийся овладел менее половины объема знаний, навыков, предусмотренных программой, испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, специальным оборудованием избегает употреблять специальные термины

Средний уровень – объем усвоенных знаний, умений и навыков составляет более половины объема, предусмотренных программой, обучающийся сочетает специальную терминологию с бытовой, работает с литературой и оборудованием при помощи родителей или педагога

Максимальный уровень – обучающийся усвоил практически весь объем знаний, умений и навыков, предусмотренных программой за конкретный период, специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием, со специальной литературой и оборудованием работает самостоятельно и не испытывает затруднений

Методика изучения уровня воспитанности**Инструкция**

Оцените, пожалуйста, степень выраженности или частоту проявлений перечисленных ниже качеств у ваших воспитанников по следующей шкале: 4 балла – всегда

3 балла – довольно часто

2 балла – бывает по-

разному 1 балл –

иногда, редко

0 баллов – никогда

Постарайтесь высказать свое мнение как можно более объективно. В соответствующие графы карты наблюдений проставьте баллы.

Разделы	№ п/п	Вопросы	
I. Познавательная активность	1.	Проявляет ли Ваш воспитанник интерес к предмету?	
	2.	Насколько внимателен во время занятий?	
	3.	Проявляет ли познавательную активность и инициативность на занятии?	
	4.	Всегда ли позитивно относится к Вашим требованиям и предложениям?	
	5.	Какой уровень усвоения программы он показывает?	
	Н	Очень высокий уровень	18 – 20
	О	Высокий уровень	14 – 17
II. Уровень воспитанности	Р	Средний уровень	7 – 13
	М	Низкий уровень	3 – 6
	Ы	Критический уровень	0 – 2
	1.	Всегда ли Ваш воспитанник доброжелателен в отношениях со сверстниками, способен к сопереживанию? Уважительно ли он относится к старшим?	
	2.	Всегда ли имеет опрятный вид?	
	3.	Можно ли назвать его вежливым?	
	4.	Всегда ли Ваш воспитанник добросовестно относится к порученному ему делу?	
	5.	Всегда ли обнаруживает культурные способы решения спорных ситуаций?	
	6.	Терпим ли он к мнению другого?	
	7.	Всегда ли, по Вашему мнению, Ваш воспитанник говорит правду?	
	8.		

	Н	Очень высокий уровень	28 - 32
	О	Высокий уровень	24 – 27
	Р	Средний уровень	17 – 23
	М	Низкий уровень	7 – 16
	БІ	Критический уровень	0 – 6
	Н	Очень высокий уровень	66 - 80
	О	Высокий уровень	50 - 65
	Р	Средний уровень	30 - 49
	М	Низкий уровень	10 - 29
	БІ	Критический уровень	0 – 9

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр внешкольной работы г. Челябинска»
СП «Спектр» ТО «ИЗО плюс»
ОП «ИЗО +база»

Методическая разработка учебного занятия по теме:

«Гравюра на картоне»

Педагог дополнительного
Образования:
Хуторненко Ирина Сергеевна

Тема: Гравюра на картоне

Цель: Овладение навыками создания гравюры с использованием картона

Задачи:

предметные	метапредметные	личностные
- закрепить знания о гравюре, их видах и классификации; - закрепить навык создания аппликации; - формировать навык изготовления клише; - освоить прием печати оттисков.	- развить воображение и фантазию; - развить умение определять центр композиции; - развить навык самостоятельной работы;	- воспитывать художественно-эстетический вкус; - воспитать аккуратность усидчивость;

Тип занятия: Занятие – изучение и первичное закрепление новых знаний.

Структура занятия:

1. Организационный момент
2. Опрос, подготовка к новой теме.
3. Сообщение темы и объяснение с показом репродукций.
4. Практическая работа
 - показ образца
 - руководство к изготовлению собственного клише
5. Самостоятельная работа.
6. Физкультминутка.
7. Создание оттисков.
8. Подведение итогов занятия

Форма работы: групповая

Методы обучения:

- словесный – объяснение, беседа;
- наглядный – демонстрация презентации, образцов (натуральных), показ выполнения клише;
- объяснительно-иллюстрированный (педагог – рассказывает, показывает, обучающийся – слушает, смотрит)
- самостоятельная работа;

Оборудование:

- картон, бумага;
- ножницы, линейка, карандаш;
- клей ПВА, ватные палочки;
- гуашь, кисти, салфетки для рук.

Зрительный ряд:

презентация о видах гравюры, репродукции гравюр, образцы педагога

Здравствуйте, ребята!

Сегодня мы с вами познакомимся с новым видом графики, который называется Гравюра.

Кто мне скажет, какой вид искусства мы называем графикой.

- вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи и пятна.

Правильно

Графика - это прежде всего рисунок, искусство линейное, строгое, основанное на сочетании черного и белого, причем белым является сама бумага, а черным – и карандаш, и уголь или другой красящий материал.

Графика делится на **два вида**:

- **уникальная** - рисунки, сделанные акварелью, гуашью, карандашом, углем, сангиной (палочки красного и коричневого цвета). Воспроизводятся один раз.

- **печатная графика** - позволяет воспроизводить рисунок в большом количестве экземпляров - эстампов.

Гравюра - (от франц. Graver – вырезать, создавать рельеф)

Вид искусства графики, включающий многообразные способы создания печатных форм и печатания с них оттисков.

Специфические особенности гравюры заключаются в её тиражности,

т. е. в возможности получать значительное число равноценных оттисков.

Рассматривая книги, мы часто восхищаемся удивительно выразительными иллюстрациями, выполненными в черно-белой манере. Оказывается, при помощи штрихов, линий и пятен и только двух цветов – черного и белого – можно передать всю бесконечную гамму оттенков.

Печатная графика бывает разных видов, в зависимости от материала формы: Гравюра на металле, линогравюра, ксилография, литография, гравюра на картоне, воске и тп.

Если оттиск выполняется с доски, то гравюру называют **ксилография**. Гравюра на дереве была известна еще много веков тому назад, в ту пору из дерева вырезали не только иллюстрации, но и шрифт. Первые в Европе гравюры, выполненные в технике ксилографии, относятся к XIV – XV веку

Демонстрация работ: Святой Иероним в келье, Мадонна на полумесяце, Учитель, Священник и Провидец.

Гравюры Альбрехта Дюрера, даже в тех случаях, когда они содержат религиозные, мифологические или аллегорические сюжеты, в первую очередь представляют собой жанровые сцены с ярко выраженным локальным характером. Во всех них присутствует современный Дюреру живой человек, нередко крестьянского типа, с характерным, выразительным лицом, одетый в костюм того времени и окруженный точно переданной обстановкой или ландшафтом определенной местности.

Как же создается ксилография?

Задуманный рисунок художник наносит на доску твердого дерева (самшита, пальмы и др.). Все места, которые по рисунку должны быть белыми, художник-гравер в доске углубляет, вынимая дерево специальными резцами – штихелями. Когда весь рисунок вырезан, на него валиком наносят типографскую краску, затем кладут лист бумаги и прессом прижимают его к гравировальной доске. На оттиске – гравюре – черными будут те места, которые на доске не были тронуты резцом художника.

Аналогичным способом создается *линогравюра*, только она вырезается на куске линолеума, он более пластичный, чем дерево, поэтому вполне подходит для детского творчества.

Название следующего вида печатной графики – *литография* – произошло от греческого слова и переводится как «камень». Отпечаток делается с известкового камня, так называемого литографского.

Перед работой камень шлифуют, и мастер наносит на него рисунок жирным литографским карандашом и тушью. Затем камень обрабатывается специальным составом и рисунок на камне как бы «закрепляется».

В отличие от деревянной гравюры и линогравюры, в литографии поверхность камня не углубляется, она остается ровной. Когда рисунок на камне готов, на него валиком наносят краску, кладут бумагу и под прессом делают оттиск-эстамп. Литография может быть черно-белой и цветной. Техника работы над литографией очень разнообразна, и это привлекает многих художников.

Самая знаменитая техника гравюры – гравюра на металле – *офорт*. Название произошло от французского слова «крепкая вода». Эта техника изобретена в XVI веке. Замечательным мастером офорта был Рембрандт, создавший около двухсот таких гравюр. Техника этого вида гравюры очень сложна. Медная или цинковая пластинка полируется и покрывается лаком. Затем художник рисует на пластине острой стальной иглой. Когда рисунок готов, пластинку травят азотной кислотой. Кислота выедает процарапанные места, потому что их уже не защищает лак, и образуются углубления. В эти углубления втирается краска, на пластинку накладывается влажная бумага, и под прессом получается оттиск.

Если в гравюрах на дереве и линолеуме углубленные места на оттиске остаются белыми, то в офорте, наоборот, углубленные места на оттиске – черные, все остальное – белое.

В России искусство гравирования связывают с именем выдающегося художника Владимира Фаворского.

Разносторонний мастер – скульптор, график, монументалист, живописец. Мировую известность Фаворский приобрел как график – ксилограф. Им создано много блистательных книг с великолепными иллюстрациями. В числе лучших работ иллюстрации к «Маленьким трагедиям», «Борису Годунову» Пушкина, к Слову о полке Игореве».

К каждому произведению Фаворский находил свой подход. Оформление «Слова о полку Игореве» было навеяно древнерусскими книгами. Орнаменты и буквы отсылают читателя к старым рукописным текстам. Иллюстрации к «Маленьким трагедиям» Пушкина отличаются высокой детализацией, вниманием к мельчайшим деталям. Герои застывают в театральных позах и становятся символом выражаемой эмоции: жадность, скорбь, гнев, страх

Мастером гравюры был и Пабло Пикассо – известнейший и на редкость гениальный художник, чья деятельность значительно повлияла на развитие искусства 20-го века. Благодаря смелым и инновационным художественным начинаниям, этот испанец достиг мировой известности в возрасте до 50 лет, став самым почитаемым художником в западном полушарии.

Гравюра на картоне была изобретена в 1924 году советским художником Константином Васильевичем Кузнецовым. Особый расцвет переживала эта техника в 60-70 года прошлого века. Выразительные возможности техники: сама поверхность картона уже является своеобразной фактурой, и каждый новый оттиск

отличается от предыдущего. Основные выразительные средства гравюры на картоне – сочетание крупных фактурных тональных пятен. Рельефный оттиск для печати изготавливается с помощью аппликации, составленной из отдельных картонных элементов. Использование дешевого материала, получение с одной печатной формы абсолютно разных оттисков, богатство и разнообразие изобразительных средств, способствовали распространению этой графической техники в учебной и творческой среде.

Сейчас мы с вами сами попробуем сделать гравюру. Будем создавать открытку к восьмому марта.

Практическая работа:

Прежде чем приступить к работе, вспомним технику безопасности при работе с ножницами: (дети отвечают)

Ножницами не размахивать, чтобы не поранить рядом сидящего.

Ножницы передают в закрытом виде с лезвием на себя Ножницы хранить в закрытом виде.

А вдохновить вас на создание эскиза мне бы хотелось высказыванием Пабло Пикассо:

«Ждать вдохновения можно всю жизнь...

И не дожидаться. Вдохновение как аппетит. Оно приходит во время творчества. Есть уйма вещей, которые спокойно выполняются без вдохновения. Они просты. Их скучно делать. Но благодаря таким действиям внезапно приходит вдохновение. А вот когда человек бездействует, вдохновение скорей всего заблудится где-то в пути и найдет кого-то более трудолюбивого. Так что, чтобы пришло вдохновение нужно перечитать часть про действие и применить её в деле».

Этапы работы:

1 этап. Работа над эскизом. Постарайтесь придумать композицию, построенную на больших тональных пятнах, и продумать какие пятна на листе у вас окажутся темными, какие светлыми избавьте ее от очень мелких деталей – их сложно будет прорабатывать в процессе работы над «доской».

Физкультминутка

2 этап. Вырезание частей рисунка

Напоминаю, что краска переходит на бумагу с выпуклых мест печатной формы.

3 этап. Составление композиции из вырезанных частей, наклеивание на основу

4 этап. После того, как рисунок наклеен, кистью наносится черная гуашь

5 этап. После нанесения краски прикладываем картон к бумаге, той стороной, где рисунок с краской, проглаживаем линейкой.

11. Снимаем бумагу. Там, где лист соприкасался с «доской» получилось черное изображение.

Закрепление пройденного материала:

Педагог беседует с обучающимися, пока сохнет краска.

1. Что вы сегодня узнали нового?
2. Назовите основные виды гравюры?
3. Назовите имена выдающихся художников, мастеров гравюры?
4. Назовите основные этапы работы над гравюрой на картоне?

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр внешкольной работы г. Челябинска»
СП «Спектр» ТО «ИЗО плюс»
ОП «ИЗО + база»

Методическая разработка учебного занятия по теме:

***«Открытка ко дню Святого Валентина
«Мишка Тедди»***

Педагог дополнительного
Образования:
Хуторненко Ирина Сергеевна

Тема: Открытка ко дню Святого Валентина

Цель: Создание открытки, используя технику рисунка по фигурам

Задачи:

предметные	метапредметные	личностные
- дать знания о Празднике День Святого Валентина, и истории возникновения мишки Тедди - закрепить навык рисования карандашом - закрепить умение накладывать штриховку и тени.	- развить воображение и фантазию; - развить умение определять центр композиции; - развить навык самостоятельной работы;	- воспитывать художественно-эстетический вкус; - воспитать аккуратность усидчивость; - воспитывать гуманное отношение к окружающим

Тип занятия: Занятие – познание нового и закрепление полученных навыков

Структура урока:

1. Организационный момент
2. Подведение к теме
3. Сообщение темы, беседа (информационная часть)
4. Практическая работа
 - показ образца
 - поэтапное рисование медвежонка
5. Самостоятельная работа.
 - прорисовка деталей, декорирование
6. Физкультминутка.
7. Сборка открытки
8. Подведение итогов занятия
9. Сказка про медвежонка Тедди

Методы обучения

- объяснительно-иллюстративный метод;
- беседа;
- самостоятельная работа;

Форма работы: групповая

Средства обучения

- бумага тонированная, акварельная;
- карандаш, ластик;
- цветные карандаши, ручки;
- клей или двусторонний скотч.

Дидактический материал

- презентация;
- образец работы, сделанной педагогом;
- игрушка «Мишка Тедди»

Здравствуйте, ребята!

Скажите мне пожалуйста, какой праздник будет завтра?

А что вы знаете об этом празднике

-Дети отвечают

День святого Валентина от отмечают 14 февраля

День святого Валентина — самый романтичный праздник! Во всем мире его отмечают как день любви: мальчики и девочки, мужчины и женщины обмениваются **валентинками** — поздравительными открытками в форме сердечек. Эта традиция появилась очень давно, еще в VII веке. А вот как именно она появилась?

Существует множество легенд. Валентин, по версии католической церкви, действительно исцелил слепую девочку — дочь сановника Астерия. Астерий уверовал во Христа и принял крещение. Клавдий после этого приказал казнить Валентина. То есть Валентин пострадал за веру, а потому и был причислен к лику святых.

Более романтична другая легенда. В 269 году римский император Клавдий II запретил своим легионерам жениться, чтобы семья не отвлекала их от военных дел. Но нашелся единственный во всем Риме христианский проповедник Валентин, который сочувствовал влюбленным и старался им помочь. Он мирил поссорившихся возлюбленных, сочинял для них письма с признаниями в любви, дарил цветы молодым супругам и тайно венчал легионеров — вопреки закону императора.

Клавдий II, узнав об этом, велел схватить священника и бросить его в тюрьму. Но и там Валентин продолжал творить добрые дела. Он влюбился в слепую дочь своего палача и исцелил ее. А произошло это так: перед казнью молодой священник написал девушке прощальную записку с объяснением в любви, подписанную: «От Валентина». Получив эту весточку, дочь тюремщика прозрела. Валентина казнили 14 февраля 269 года. С этих пор люди отмечают этот день как праздник влюбленных.

В России День святого Валентина стали отмечать сравнительно недавно — где-то в конце прошлого века. Причем в этот день все поздравляют не только своих возлюбленных, но и друзей. Что ж, почему бы и нет? Ведь это прекрасный повод пожелать друзьям любви и счастья!

А какие символы Дня святого Валентина вы знаете?

- дети отвечают, если сами не догадаются про мишку Тедди, то загадываю загадку:

Зверь забавный сшит из плюша:

Есть и лапы, есть и уши.

Меду зверю дай немного

И устрой ему берлогу!

Правильно, медведь, а вернее мишка Тедди

Плюшевый **медвежонок Тедди** уже больше 100 лет завоевывает сердца детей и взрослых по всему миру. Практически в каждом доме живет это маленькое чудо и дарит радость.

Удивительно, но факт: у **первых мишек Тедди сразу два родоначальника и две исторические родины: США и Германия.** Именно в этих двух

странах лавочник Морис Миштом (США) и Маргарет Штайфф (Германия) практически одновременно, не сговариваясь, и даже не подозревая о существовании друг друга, в конце 1902 года произвели на свет своих первых кукольных плюшевых мишек.

Разумеется, игрушки в виде медведей существовали и раньше, но это были фигурки brutальных лесных животных, стоящих на четырех лапах. А мишки Миштома и Штайфф больше походили на кукол, с той лишь разницей, что в такие куклы не зазорно было играть и мальчикам.

В середине 80-х **Мишка Тедди** был представлен в новом, наиболее любимшемся образе — образе плюшевого мишки «**Me to you**». Поначалу этот персонаж появляется на поздравительных открытках английской фирмы Carte Blanche. А в 1995 году компания запускает линию мягких игрушек. От своих предшественников плюшевые мишки Me to you отличались новым дизайном: это серые медвежата с заплатками и голубым носиком. И они быстро стали символом и главным подарком на **День всех влюбленных!**

Приступим к работе.

Наш медвежонок будет с сердечком.

1 этап. Рисование медвежонка по фигурам

Рисуем вспомогательный круг и направляющие кривые, затем мордочку, носик, глаза очень близко посаженные друг к другу в виде овалов, форму головы, уши и швы.

Сотрите вспомогательные линии и нарисуйте другие, которые будут определять середину сердца, его высоту и ширину. Нарисуйте сердечко, ориентируясь на наши черточки, после этого их стираем и стираем часть лица мишки Тедди, которое находится в сердце.

Далее рисуем его руки и бок.

Ногу и нижнюю часть туловища.

Вторую ногу и швы на лапах, а также складки на сердечке.

2 этап. Прорисовка деталей

Физкультминутка

3 этап. Надпись

4 этап. Сборка открытки, украшение

Сказка про медвежонка Тедди.

Эта история началась ещё осенью. Представьте себе заброшенный очень старый, маленький ветхий дом, который вскоре будет снесён. Все вещи, которые когда-то наполняли дом, свалили в саду, начиная от мягкой пружинной кровати, на которой раньше спали хозяева, до старых деревянных половиц, по которым они когда-то ходили...

В этой куче старого хлама лежал небольшой, коричневого цвета плюшевый **медвежонок Тедди**. Он был зажат среди других выброшенных вещей, и не мог двигаться. Но однажды, в очень холодный день, что-то упало с неба. Это была маленькая снежинка. Она упала медвежонку прямо на носик, и носик начал становиться холодным.

И вот пошёл снег, с каждой минутой всё сильнее и сильнее, мороз тоже крепчал. Медвежонок стал замерзать, ему было так холодно, что его чёрный нос начал превращаться в синий, а мех начал становиться серым от мороза. Тедди дрожал от холода и очень сильно грустил, ведь он был одинок, никем нелюбим и считал себя самым несчастным в мире.

Зима наконец прошла, и погода стала более теплой. В один прекрасный весенний день, маленькая девочка играла около старого дома и заметила серого медвежонка в груде ненужных вещей. Он не был похож на других медвежат, которых она когда-либо видела. Девочка освободила медвежонка, затем приподняла его повыше, чтобы получше рассмотреть. Она подумала: "Серый медвежонок Тедди... с синим носом? Какой странный!"

Тедди не знал, радоваться ему или плакать? Он думал, что она не полюбит его и бросит обратно. Девочка продолжала: "Но он прекрасен!" Девочка побежала домой, чтобы быстрее попросить бабушку починить его, так как он очень нуждался в ремонте. Она наблюдала как бабушка меняла его набивку и пришивала заплатки на дырочки. На швах медвежонка мех сильно потёрся, но девочке казалось, что он выглядел идеально.

В доме маленькой девочки было тепло и уютно, и сердце медвежонка быстро наполнилось теплом. Однако его носик был все ещё синий, и его мех был все еще сер. И он никогда уже не будет коричневым. Он был самым уникальным среди всех медвежат. Маленькая девочка дарила ему свою любовь и ласку. Она любила его больше всего на свете.

ТЕЗАУРУС

Абрис – линейные сочетания изображаемой фигуры, ее контуры.

Абстрагирование – один из основных способов мышления. В изобразительном искусстве – процесс стилизации природных форм.

Акварельные краски – водно-клеевые из тонко растертых пигментов. Акварелью можно писать по сухой и по сырой бумаге. Иногда акварелью пользуются в сочетании с гуашью, темперой, углем.

Акцент– прием подчеркивания цветом, светом, линией и т.п. какой-нибудь детали, предмета, на которые нужно обратить внимание.

Анималистический жанр– жанр изобразительного искусства, связанный с изображением животных. Анималист уделяет основное внимание художественно-образной характеристике животного, но при этом с научной точностью передает его анатомическое строение.

Ахроматические цвета– белый, серый, черный, различаются только по светлоте и лишены цветового тона.

Блик– элемент светотени. Наиболее светлое место на освещенной (блестящей) поверхности предмета. С переменной точки зрения блик меняет свое местоположение на форме предмета.

Бытовой жанр– жанр изобразительного искусства, определяемый кругом тем и сюжетов из повседневной человеческой жизни.

Воздушная перспектива– изменение цвета, очертания и степени освещенности предметов, возникающее по мере удаления натуры от глаз наблюдателя вследствие увеличения световоздушного пространства между наблюдателем и предметом.

Гамма цветовая– цвета, преобладающие в данном произведении и определяющие характер его живописного решения.

Гармония– связь, стройность, соразмерность. В изобразительном искусстве – сочетание форм, взаимосвязей частей или цветов. В рисунке – соответствие деталей целому, в живописи – цветовое единство.

Гравюра– один из видов графики, позволяющий получать печатные оттиски художественных произведений, выполненных в твердом материале (дерево, металл, линолеум и т.д.). Существуют разновидности гравюры: эстамп, гравюра станковая и книжная, выпуклая и углубленная. Выпуклая гравюра: гравюра на дереве (ксилография), гравюра на линолеуме (линогравюра). Углубленная гравюра – резцовая гравюра, выполняемая стальными резцами, чаще всего на меди, офорт – оттиск художественного произведения, выполненного на доске, покрытой специальным лаком.

Графика– вид изобразительного искусства, который связан с изображением на плоскости. Графика объединяет рисунок и различные виды гравюр.

Гризайль– техника исполнения и произведение, выполненное кистью одной краской (преимущественно черной или коричневой); изображение создается на основе тональных отношений (тонов различной степени светлоты) – однотонная монохромная живопись.

Гуашь– водная краска, обладающая большими красящими возможностями. Краски после высыхания быстро светлеют и необходимо умение предвидеть степень изменения их тона и цвета. Гуашевыми красками пишут на бумаге, картоне, работы имеют матовую бархатистую поверхность.

Детализация– тщательная проработка деталей изображения. В зависимости от задачи, которую ставит перед собой художник и его творческой манеры, степень детализации может быть различной.

Деталь– элемент, подробность, уточняющая характеристику, менее значительная часть произведения, фрагмент.

Деформация – изменение видовой формы в изображении, используется как художественный прием, усиливающий выразительность образа.

Динамичность(в изобразительном искусстве) – движение, отсутствие покоя. Здесь это не всегда изображение движения – физического действия, являющегося перемещением в пространстве, но и внутренняя динамика образа как у живых существ, так и у неодушевленных предметов. Динамичность достигается композиционным решением, трактовкой форм и манерой исполнения.

Дополнительные цвета– два цвета, дающие белый при оптическом смешивании (красный с голубовато-зеленым, оранжевый с голубым, желтый с синим, фиолетовый с зеленовато-желтым, зеленый с пурпурным). При механическом смешивании этих пар дополнительных цветов получаются оттенки с пониженной насыщенностью. Дополнительные цвета называются также контрастными.

Жанр – понятие, объединяющее произведения по признакам сходства тематики. В изобразительном искусстве различают жанры: натюрморта, интерьера, пейзажа, портрета, сюжетной картины. Жанр бывает бытовой, исторический, батальный.

Живопись– один из главных видов изобразительного искусства, передающий многообразное многоцветие окружающего мира. По технике исполнения живопись подразделяется на масляную, темперную, фресковую, восковую, мозаичную, витражную, акварельную, гуашевую, пастельную. По жанрам различают живопись станковую, монументальную, декоративную, театрально-декоративную, миниатюрную.

Живопись декоративная– предназначена для украшения архитектуры или изделия. Выступая в единстве с их объемно-пространственной композицией, становится их элементом, акцентирует выразительность композиции или зрительно преобразует ее, внося новые масштабные отношения, ритм, колорит. Живопись декоративная – это живопись плоскостная, которая не должна нарушать плоскости поверхности иллюзорной трактовкой пространства, в ней используется условная трактовка цвета и чаще всего открытый локальный цвет.

Живопись монументальная– особый вид живописных произведений большого масштаба, украшающих стены и потолки архитектурных сооружений: фреска, мозаика, панно.

Живопись по-сырому– технический прием масляной и акварельной живописи. В акварели перед началом работы по- сырому бумагу равномерно смачивают водой. Когда вода впитается в бумагу и немного просохнет, начинают писать. Мазки краски, ложась на влажную поверхность, расплываются, сливаются друг с другом, создают плавные переходы. Так можно добиться мягкости в передаче очертаний предметов, воздушности и пространственности изображения.

Живопись станковая– произведение живописи, имеющее самостоятельный характер.

Законченность– стадия в работе над произведением, когда достигнута полнота воплощения творческого замысла, или в более узком смысле, когда выполнена определенная изобразительная задача.

Зарисовка– рисунок с натуры, выполненный преимущественно вне мастерской с целью собирания материала для более значительной работы или как упражнение. В отличие от подобного по техническим средствам наброска, исполнение зарисовки может быть очень детализированным.

Интерьер– внутренний вид, внутреннее пространство здания, любого помещения, а также изображение его в искусстве. Под интерьером понимается внутреннее пространство со всеми его элементами: отделкой, драпировками, росписями, фресками, утварью и т.д.

Исторический жанр – жанр изобразительного искусства, посвященный изображению значимых исторических событий, явлений и военных действий, в основном относится к историческому прошлому.

Картина– живописное произведение, самостоятельное по назначению. Картины различаются по жанрам. В отличие от этюда картина может отразить действительность с наибольшей глубиной, в законченной и продуманной в целом и в деталях форме.

Колорит– особенность цветового и тонального строя произведения. В колорите находят отражение цветовые свойства реального мира, но при этом отбирают только те из них, которые отвечают определенному художественному образу. Колорит в произведении обычно представляет собой сочетание цветов, обладающее известным единством. В более узком смысле под колоритом понимают гармонию и красоту цветовых сочетаний, а также богатство цветовых оттенков. В зависимости от преобладающей цветовой гаммы он может быть холодным, теплым, светлым, зеленоватым и т.д. Колорит воздействует на чувства зрителя, создает настроение в картине и служит важным средством образной и психологической характеристики.

Композиция – структура произведения, согласованность его частей, отвечающая содержанию, поиски путей и средств создания художественного образа, наилучшего воплощения замысла художника. Работа над композицией идет от первоначального замысла, общей его «завязки» в пластически-зримых формах до завершения произведения. При этом на основе избранной темы художник ведет разработку сюжета. К композиционному построению относится размещение изображения в пространстве или на картинной плоскости в соответствующих замыслу размере, формате и материалах. Сюда входят: выяснение центра узла композиции и подчинение ему более второстепенных частей произведения, соединение отдельных его частей в гармоническом единстве, группировка и соподчинение их с целью достичь выразительности и пластической целостности изображения.

При этом выделяются контрасты и ритмическое расположение основных масс и силуэтов в картине. В композиционном решении произведения большое значение имеет выбор точки зрения на изображаемое. При работе с натуры к композиции относятся и поиски мотива для изображения, подбор и расстановка предметов и постановка живой модели. Работа над композицией включает также перспективные построения изображения, согласование масштабов и пропорций, тональное и цветовое решение произведения.

Конструкция – в изобразительном искусстве сущность, характерная особенность строения любой формы в природе и в изображении, предполагающая взаимосвязь частей в целом и их соотношении.

Контражур – явление восприятия предмета или объекта, стоящего против света и воспринимающегося в виде плоского силуэтного пятна.

Контраст – распространенный художественный прием, представляющий собой сопоставление каких-либо противоположных качеств, способствующих их усилению. Наибольшее значение имеет цветовой и тональный контраст. Цветовой контраст обычно состоит в сопоставлении дополнительных цветов или цветов, отличающихся друг от друга по светлоте. Тональный контраст – сопоставление светлого и темного. В композиционном построении контраст служит приемом, благодаря которому сильнее выделяется главное и достигаются большая выразительность и острота характеристики образов.

Контрастность цвета – тенденция воспринимать предметный цвет (его локальную окраску) независимо от изменяющихся условий освещения, его силы, спектрального состава (дневное, вечернее, искусственное).

Контур – изобразительное средство в виде ограничивающей форму линии.

Лессировка – художественный прием в живописи, в котором используется прозрачность красок. Лессировки применяются в живописи для придания цвету новых оттенков, иногда для создания нового (прозрачного) цвета, а также для усиления или приглушения интенсивности цвета. Лессировка широко распространена в акварельной живописи.

Локальный цвет – цвет, характерный для окраски данного предмета, постоянно изменяется под воздействием освещения, воздушной среды, окружающих предметов и т.д., в живописи – взятый в основных больших отношениях к соседним цветам, без детального выделения цветовых оттенков.

Мазок – след кисти с краской, оставляемый на основе (холсте, картоне, бумаге и т.д.). Техника живописи мазками очень разнообразна и зависит от индивидуальной манеры художника и задач, которые он перед собой ставит, от особенностей и свойств материала, в котором он работает.

Материальность – передача материальных качеств предмета его тональными и цветовыми отношениями, характером светотени, бликами и рефlekсами.

Модель – объект, предмет изображения, большей частью живая натура, главным образом человек.

Монохромный – одноцветный.

Мотив – объект натуры, выбранный художником для изображения, чаще всего пейзаж. Мотив – завязка, определяющий момент цветового и живописно-пластического решения картины или этюда, в декоративно-прикладном искусстве – основной элемент орнаментальной композиции, который может многократно повторяться.

Набросок – быстрый рисунок. Трактовка форм в наброске обычно отличается значительной обобщенностью, так как его цель – дать лишь общее представление о натуре. Набросок часто имеет самостоятельное значение, но могут быть и подготовительные наброски для картины.

Натура (в изобразительном искусстве) – объекты действительности (человек, предметы, ландшафт и т.д.), которые художник непосредственно наблюдает при их изображении. В выборе натуры и ее интерпретации проявляются мироощущение художника, его творческая задача. Непосредственно с натуры выполняются этюды, наброски, зарисовки, часто – портрет, пейзаж, натюрморт.

Натюрморт – жанр изобразительного искусства (главным образом станковой живописи), который посвящен изображению окружающего человека мира вещей,

композиционно организованных в одну группу. Кроме неодушевленных предметов в натюрморте могут изображаться объекты природы, изолированные от естественных связей и тем самым обращенные в вещи (рыба на столе, цветы в вазе и т.д.).

Нюанс – очень тонкий оттенок или очень легкий переход от света к тени и т.п.

Образ – форма отражения явлений действительности в искусстве, форма художественного воспроизведения действительности. В изобразительном искусстве образ является чувственно-конкретным, наглядным выражением идеи.

Объект – изображение трехмерности формы на плоскости. Осуществляется правильным конструктивным и перспективным построением предмета. Другими важными средствами передачи объема являются градации светотени, выраженные цветом: блик, свет, полутень, тень собственная и падающая, рефлекс.

Оригинал (в изобразительном искусстве) – произведение, представляющее собой творческое создание художника, любое произведение искусства, с которого сделана копия.

Отмывка – акварельная техника с использованием очень жидкой краски или туши, прием осветления краски или удаления ее с бумаги при помощи кисточки, смоченной в чистой воде, и сбор отмоченной краски промокательной бумагой.

Отношения – взаимосвязь элементов изображения, существующая в природе и используемая при создании произведения. Например, отношения цветов и оттенков (в живописи), тональные отношения тонов различной светлоты (в рисунке), отношения размеров и форм предметов (пропорции), пространственные отношения и т.д. Отношения, передаваемые в произведениях искусства, определяются методом сравнения.

Оттенок – изменение цвета натуры под воздействием окружающей среды, небольшое различие в красках по светосиле, насыщенности, цветовому фону, различие в каком-либо цвете при его переходе от холодного к теплему и наоборот.

Пейзаж – вид, изображение какой-либо местности; в живописи, графике – жанр и отдельное произведение, в котором основной предмет изображения – природа.

Перспектива – кажущееся изменение форм и размеров предметов и их окраски на расстоянии; наука, исследующая особенности и закономерности восприятия человеческим глазом форм, находящихся в пространстве, и устанавливающая законы изображения этих форм на плоскости. Использование законов перспективы помогает изображать предметы такими, какими мы их видим в реальном пространстве. Перспектива линейная определяет оптические искажения форм предметов, их размеров и пропорций, вызываемые их перспективным сокращением. В художественной практике распространена так называемая перспективная наблюдательность, т.е. изображение «на глаз» всевозможных форм предметов. Перспектива воздушная определяет изменение цвета, очертаний и степени освещенности предметов, возникающее по мере удаления натуры от глаз наблюдателя вследствие увеличения световоздушной прослойки между наблюдателем и предметом.

Планы пространственные – при наблюдении натуры условно разделенные участки пространства, находящиеся на разном расстоянии от наблюдателя, части картины, различные по степени удаленности в глубину изображаемого в ней пространства. Обычно различают несколько планов: первый, второй, третий или передний, средний и дальний. Их количество может быть различным и зависит от объекта, который изображают, и от творческого замысла.

Пластика – искусство лепки форм в скульптуре, рисунке и живописи; в широком смысле – выразительность живописных приемов, артистичность, свобода и легкость в работе кистью в живописи, выразительность формы в скульптуре и в графических и живописных изображениях.

Пластичность (в произведениях различных видов искусства) – особая красота, целостность, тонкость и выразительность моделировки и цветового решения форм, богатство цветовых и тональных переходов, а также гармоническая взаимосвязь и выразительность масс, форм, их линий и силуэтов в композиции.

Пленэр – работа на открытом воздухе в естественных условиях, а не в стенах мастерской. Термин «пленэр» обычно употребляется в применении к пейзажу, а также для обозначения произведений любого рода живописи, отличающихся многообразием и сложностью цветовых и тональных отношений и хорошо передающих световоздушную среду.

Полутень – один из элементов светотени. Полутень как в природе, так и в произведениях искусства – это градация светотени на поверхности предмета, промежуточная между светом и глубокой тенью.

Полутон – тон, переходный между двумя соседними малоконтрастными тонами в освещенной части предмета; в произведениях искусства – средство выразительности художественного образа. Использование полутона способствует большей тонкости моделировки форм, большей мягкости переходов тона в тон.

Портрет – жанр изобразительного искусства, а также произведение, посвященное изображению определенного человека или нескольких людей (парный, групповой портрет и т.д.).

Пропорция – мера частей, соотношение размеров частей друг к другу и к целому. В изобразительном искусстве пропорции многообразны. Художник имеет дело с различными видами пропорций. Они определяют не только построение форм фигур и предметов, но и композиционное построение произведений. К нему относятся нахождение соответствующего формата плоскости листа, соотношение размеров изображений к фону, отношение масс, группировок, форм друг к другу и т.д.

Профиль – вид всякого живого существа или предмета при боковом положении.

Ракурс – перспективное сокращение живых предметов и предметных форм, значительно изменяющее их внешний вид. Ракурс обусловлен точкой зрения на натуру (вид сверху, снизу, на близком расстоянии и т.п.), а также самим положением натуры в пространстве.

Реализм (в искусстве) – правдивое, объективное отражение действительности специфическими средствами, присущими тому или иному виду художественного творчества. В ходе развития искусства реализм приобретает конкретно-исторические формы и творческие методы (например, просветительский реализм, критический реализм, соцреализм). Методы эти, связанные между собой преемственностью, обладают своими характерными особенностями. Различные проявления реалистических тенденций и в разных видах и жанрах искусства.

Рефлекс – в живописи оттенок цвета более сильно освещенного предмета на поверхности, соседней с ним. Цветовые рефлексы возникают в результате отражения лучей света от окружающих предметов; в рисунке отражение света от поверхности одного предмета в затененной части другого.

Рисунок – какое-либо изображение, выполняемое от руки с помощью графических средств: контурной линии, штриха, пятна. Различными сочетаниями этих средств в

рисунке достигаются пластическая моделировка, тональные и светотеневые эффекты. Рисунок, как правило, выполняется одним цветом либо с более или менее органичным использованием разных цветов.

Ритм – одна из особенностей композиционного построения произведений. Простейший вид ритма представляет собой равномерное чередование или повторение каких-либо частей (предметов, форм, элементов узора, цветов и т.д.); чаще всего проявляется в монументальном, декоративно-прикладном искусстве и в архитектуре. В произведениях живописи, графики и скульптуры проявление ритма бывает более сложным. Здесь он часто способствует созданию определенного настроения в картине, благодаря ему достигаются большая целостность и согласованность частей композиции и усиливается ее воздействие на зрителя. Ритм нередко проявляется в вариантах световых и цветовых пятен, а также в чередовании при размещении в пространстве более крупных частей изображения, являющихся значительными элементами композиции.

Свет – в изобразительном искусстве элемент светотени. Как в природе, так и в произведениях искусства этот термин служит для обозначения наиболее освещенных частей поверхности.

Светлота – сравнительная степень отличия светлого от темного: чем дальше от темного, тем большую светлоту имеет цвет.

Светосила – термин, имеющий отношение к светотени; в живописи – степень насыщенности цвета светом, сравнительная степень светлоты цвета по отношению к другим соседним цветовым тонам; в графике – степень светлоты одного тона по отношению к другому, находящемуся рядом с ним.

Светотень – градация светлого и темного, соотношение света на форме. Светотень является одним из средств композиционного построения и выражения замысла произведения. Благодаря светотени зрительно воспринимаются и передаются в произведении пластические особенности природы. В природе характер светотени зависит от особенностей формы и материала предмета. В произведениях искусства светотень подчиняется общему тональному решению. Градация светотени: свет, тень, полутень, рефлекс, блик.

Силуэт – теневой профиль, очертание, абрис предмета, одноцветное плоскостное изображение предмета или человека (темное на светлом фоне, светлое на темном фоне), нарисованное или вырезанное из бумаги или другого материала. В произведениях искусства – вид фигур или предметов, при котором их форма воспринимается без деталей и резко выраженной объемности или выглядит совсем плоской. Так, силуэтность приобретает фигура, поставленная против света. Силуэтом называются также все профильные темные изображения в графике.

Симметрия – такое строение предмета или композиции произведения, при котором однородные части располагаются на одинаковом расстоянии от центральной оси любого объекта, занимающего центральное положение по отношению к ним. Подобная композиция чаще всего встречается в декоративно-прикладном искусстве. Нарушение симметрического строения у объектов, которым свойственно наличие симметрии, называется асимметрией.

Содержание и форма в искусстве – неразрывно связанные и взаимно обусловленные категории, одна из которых указывает на то, что выражено в произведении (содержании), а вторая – на то, как и какими средствами это достигнуто (форма); ведущая, определяющая роль принадлежит содержанию.

Сравнение – метод определения пропорций, тональных и цветовых отношений и др. Свойства и качества познаются нашим сознанием путем сравнения. Понять характер формы предмета, определить его тон и цвет можно в сравнении его с другими предметами, передавая их на холсте или бумаге. Чтобы изобразить натуру правдиво, художник должен создать на этюде пропорциональные натуре различия предметов по размерам, тону и цвету.

Статичность – в противоположность динамичности – состояние покоя, неподвижность. Статичность может соответствовать замыслу образного решения произведения. Но иногда статичность вызвана неумением художника передать движение.

Сюжет – любой объект живой природы или предметного мира, взятый для изображения, в том числе и единичный предмет. В сюжетной картине – конкретное событие или явление, изображенное в произведении. В изобразительном искусстве сюжетными в первую очередь являются произведения бытового, батального и исторического жанров.

Тень – элемент светотени, наиболее слабо освещенные участки в натуре и в изображении. Различают тени собственные и падающие. Собственными называют тени, принадлежащие самому предмету. Размещение этих теней на его поверхности обусловлено формой данного предмета и направлением источника света. Падающие – тени, отбрасываемые телом на окружающие предметы.

Техника (в искусстве) – совокупность специальных навыков и приемов, посредством которых выполняется художественное произведение. Умение пользоваться художественными возможностями материала и инструментами, которые применяются для передачи вещественности предметов, объемной формы. Технические средства искусства не остаются нейтральными по отношению к содержанию, а подчинены идейно-художественному замыслу произведения.

Тон – степень светлоты, присущая цвету предмета в натуре и в произведении искусства. Тон зависит от интенсивности цвета и его светлоты. Тон в рисунке является одним из ведущих художественных средств, так как рисунок обычно одноцветен (монохромен). При помощи отношений различных тонов передаются объемность формы, положение в пространстве и освещение предметов. Тонем передается то различие предметов по светлоте, которое обусловлено в натуре разнообразием их цвета и материала. Под понятием «тон» в живописи подразумевается светосила цвета, а также насыщенность цвета. В живописи цветовые и светотеневые отношения неразрывно связаны. При этом не следует смешивать понятие «тон» с понятиями «оттенок» и «цветовой тон», определяющими другие качества цвета.

Тональность – определенное соотношение цветов или тонов, характерное для данного произведения, одна из его художественных особенностей. В графике тональность определяется степенью контраста темных и светлых тонов. В живописи понятие тонов имеет то же значение, что и цветовая гамма, так как определяет особенности цветового строя произведения наряду с цветовыми нюансами.

Тональность и цветовой масштаб изображения – передача пропорциональных натуре тонов и цветовых отношений между предметами может осуществляться в разных диапазонах светлоты и насыщенности красок палитры. Это зависит от общего состояния силы освещенности природы и от удаления ее от рисующего.

Тоновое изображение – изображение с различными тоновыми переходами от света к тени, т.е. с участками, имеющими разную силу тона. Типичным примером тонового

изображения является масляный или акварельный рисунок одним цветом (гризайль), а также рисунок карандашом, выполненный приемом тушевки.

Тоновые отношения – градация светотени на объемной форме и передача пропорциональных натуре тональных отношений между окраской предметов обеспечивают правдивую объемную моделировку формы, материальность, пространственную глубину и состояние освещенности изображаемых предметов.

Фактура – характерные особенности материала. поверхности предметов в натуре и их изображение в произведениях искусств; особенности обработки материала, в котором выполнено произведение, а также характерные качества этого материала. Фактура произведения во многом зависит от свойств используемого художником материала, от особенностей натуры, которую он изображает, а также от поставленной задачи и манеры исполнения. Фактура является одним из художественных средств, способствующих эмоциональному воздействию произведения.

Фас – вид спереди.

Фиксаж – закрепление рисунка специальными составами для придания ему лучшей сохранности.

Фон (в натуре и в произведениях искусства) – любая среда, находящаяся за объектом, расположенным ближе, задний план изображения. В произведениях изобразительного искусства фон может быть нейтральным, лишенным изображений или включать изображение (изобразительный фон).

Форма – внешний вид, очертание, в изобразительном искусстве – объемно-пластические особенности предмета, во всех видах искусства – художественные средства, служащие для создания образа, для раскрытия содержания произведения. В творческом процессе находят форму, наиболее соответствующую замыслу. В любом из видов искусства форма в значительной степени определяет художественные достоинства произведения. В изобразительном искусстве художественная форма – композиционная построенность, единство средств и приемов, реализованных в художественном материале и воплощающих идейно-художественный замысел.

Формат – форма плоскости, на которой выполняется изображение (прямоугольная, овальная, круглая – рондо и т.д.). Она обусловлена его общими очертаниями и отношением высоты к ширине. Выбор формы зависит от содержания и настроения, выраженного в произведении. Формат картины всегда должен соответствовать композиции изображения. Он имеет существенное значение для образного строя произведения.

Фрагмент – часть существующего произведения или сохранившийся остаток погибшего.

Художественные средства – все изобразительные элементы и художественные приемы, которые использует художник для выражения содержания произведения. К ним относятся: композиция, перспектива, пропорции, светотень, цвет, штрих, фактура и т.д.

Хроматические цвета – цвета, обладающие особым качеством (цветовым тоном), отличающим один от другого. Хроматические цвета – цвета солнечного спектра, создающиеся при преломлении солнечного луча. Условно цвета спектра располагаются по «цветовому кругу». Эта шкала цветов содержит большое количество переходов от холодных цветов к теплым.

Цвет – одно из основных художественных средств в живописи. Изображение предметного мира, разнообразных свойств и особенностей натуры в живописи

передается посредством отношений цвета и цветовых оттенков. К основным качествам цвета относятся: цветовой тон – особенность цвета отличаться от других цветов спектра (красный, синий, желтый и др.); светосила (светлые и более темные цвета); насыщенность (интенсивность цвета). Насыщенность цвета в красках может изменяться в результате разбавления ее в акварели – водой, в темперной, гуашевой и масляной живописи – белилами. Цвет в живописи находится во взаимодействии с другими цветами, в основе которого лежат отношения теплых и холодных цветов и их оттенков. Представление о холодном цвете в натуре и в живописи связывается с впечатлением ото льда, снега, а о теплом цвете – с огнем, солнечным светом и т.д. Большое значение в живописи имеют и отношения дополнительных цветов и оттенков. Находящиеся рядом дополнительные цвета усиливают друг друга. Эти же цвета являются и контрастными. В произведениях живописи цвет образует целостную систему (колорит), а цветовая композиция – колористическое решение. Цвет усиливает эмоциональность изображения, обуславливает вместе с рисунком изобразительные, выразительные и декоративные возможности живописи. Цвет является существенной частью не только изобразительного, но и декоративно-прикладного искусства, его художественной структурой, воздействуя на восприятие зрителя, так как способен вызывать различные ассоциации.

Цвет локальный – это раскраска, не учитывающая влияния освещения или учитывающая его ограниченно, только разделением на освещенную и затемненную части, не принимая во внимание взаимодействия рефлексов и контрастов. В силу этого локальные цвета всегда несколько условны. Локальный цвет представляет собой плоское красочное пятно.

Цветовые отношения – различия цветов природы по цветовому тону (оттенку), светлоте и насыщенности. В натуре цвет всегда воспринимается в отношениях с окружающими его цветами, с которыми он находится в строгом взаимодействии и зависимости. Поэтому цветовые отношения этюда должны передаваться пропорционально цветовым отношениям природы. В этом заключается закон колористического переложения красок видимой природы на диапазон красок палитры, обуславливается он психофизиологией нашего зрительного восприятия и мышления.

Целостность – необходимое важнейшее качество произведения искусства, способствующее его большей художественной и образной выразительности. Целостность изображения заключается в соответствии разных его частей друг другу, в подчинении частного – общему, второстепенного – главному, частей (деталей) – целому, а также в единстве приемов исполнения.

Целостность изображения – результат работы с натурой методом отношений (сравнений) при целостном видении природы, в результате чего художник избавляется от таких недостатков рисунка или этюда, как дробность и пестрота.

Штрих – одно из изобразительных средств в рисунке. Каждый штрих представляет собой линию, проведенную одним движением руки. Приемы работы штрихом разнообразны. Используются штрихи разной длины, силы и частоты, положенные в различных направлениях. При этом в зависимости от характера работы штрихи могут выглядеть как отдельные линии или сливаться в сплошное пятно.

Экспрессия – повышенная выразительность произведения искусства. Экспрессия достигается всей совокупностью художественных средств и зависит также от манеры исполнения, характера работы художника в том или ином материале. В более узком

понимании – проявление темперамента художника в его творческом почерке, фактуре, рисунке, цветовом решении произведения.

Эскиз – подготовительный набросок к произведению, отражающий поиски наилучшего воплощения творческого замысла. Эскиз может быть выполнен в различной технике. В процессе работы над картиной, скульптурой и т.д. художник обычно создает несколько эскизов. Наиболее удачные, с его точки зрения, он использует в дальнейшем, развивая и дополняя ранее найденное решение.

Эскизность – быстрота исполнения и значительная обобщенность деталей изображения. Она может быть продиктована художественным замыслом, но может проявляться и как недостаток произведения. В этом случае под эскизностью понимают недостаточную четкость в передаче содержания, в выражении идейно-художественного замысла картины, небрежность исполнения.

Этюд – работа, выполненная с натуры. Нередко этюд имеет самостоятельное значение. Иногда он является упражнением, в котором художник совершенствует свои профессиональные навыки и овладевает более глубоким и правдивым изображением натуры. Этюды могут служить вспомогательным и подготовительным материалом при создании произведений. С помощью этюда художник конкретизирует замысел произведения, первоначально более обобщенно переданный, прорабатывает детали и т.д.