Пенькова Лейла Ильсуровна
Подписан: Пенькова Лейла Ильсуровна
DN: C=RU, S=Челябинская область, L=Челябинск, T=Директор, O="МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ""ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ Г.ЧЕЛЯБИНСКА""", СНИЛС=01263255005, ИНН=744813698400, E=kontrakt2022@bk.ru, G=Лейла Ильсуровна, SN=Пенькова, CN=Пенькова Лейла Ильсуровна
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2026.11.09 13:22:10+05'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.1

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы г. Челябинска»

Принята на заседании
педагогического совета
от «26» 08 2026 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО «ЦВР г. Челябинска»
_____Л.И. Пенькова
Приказ № ___ «01» 09 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»

Возраст обучающихся: 7 – 17 лет
Срок реализации: 3 года
Направленность: художественная
Уровень освоения программы: (базовый)

Автор – составитель:
Пантелеева Т.А.,
педагог дополнительного образования

г. Челябинск, 2022

ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Эстрадный вокал»

№п/п	Дата внесения изменений	Основание для корректировки	Внесенные изменения	Кем внесены
1	12.08.2023	Письмо Комитета по делам образования г. Челябинска от 15.05.2023	Разработка раздела ДООП «Воспитательная деятельность»	Пантелеева Т.А
2.	28.07.2026	Программа развития МБУДО «Центр внешкольной работы г. Челябинска» на период 2026-2028 года	Внесение в программу этнокультурного компонента воспитания	Яковлева Л.В.
3.	28.07.26	Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026	Корректировка пункта ДООП 1.1.1. «Нормативно-правовая база»	Яковлева Л.В.
	28.07.2026	Анализ работы за учебный год	Корректировка учебного плана программы	Яковлева Л.В.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Эстрадный вокал»

Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал»
ФИО педагога, реализующего программу	Яковлева Любовь Викторовна
Направленность программы	художественная
Уровень освоения программы	базовый
Тип программы	модифицированная
Форма обучения	очная
Форма организации образовательного процесса	групповая
Продолжительность освоения программы	3 года
Количество часов по программе	576
Содержание программы	В содержание программы включены разделы «Дыхание», «Дикция и артикуляция», «Пение в унисон», «Звуковедение», «Вокальная позиция», «Образно-художественное исполнительство»
Возраст учащихся	7-17 лет
Цель программы	Развитие музыкальных способностей и эмоциональной сферы обучающихся посредством эстрадного вокала
Задачи программы	*Личностные:* - воспитывать эстетический вкус обучающихся, исполнительскую и слушательскую культуру; - способствовать формированию нравственно-волевых качеств у обучающихся (ответственность, дисциплинированность, старательность); - воспитывать гражданско-патриотические чувства у обучающихся. *Метапредметные:* - способствовать развитию коммуникативных навыков; - способствовать воспитанию самостоятельности; - воспитывать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом. *Предметные:* - способствовать овладению обучающимися академической манеры пения, как фундамента и основы для других вокальных техник; - сформировать комплекс музыкально-ритмических и вокально-певческих навыков (чистое интонирование, певческая дикция, артикуляция, дыхание); - обучить основам певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата, бережного отношения к нему; - обучить выразительному исполнению музыкального произведения, исполнительскому мастерству;

	- применять музыкальные знания и приобретённый опыт творческой деятельности в повседневной жизни, во внеурочной деятельности.
Планируемые результаты	По окончании программы обучающиеся демонстрируют следующие результаты: *Личностные:* прослеживается положительная динамика в: - проявлении эстетического вкуса обучающихся, исполнительской и слушательской культуры; - формировании у обучающихся ответственности, дисциплинированности, старательности; - проявлении гражданско-патриотических чувств. *Метапредметные:* прослеживается положительная динамика в: - развитии коммуникативных навыков; - проявлении самостоятельности обучающихся; - проявлении устойчивого интереса к певческой деятельности и к музыке в целом. *Предметные:* по окончании освоения программы обучающиеся: - овладеют навыком публичного выступления посредствам отчетных концертов, конкурсов и фестивалей; - овладеют академической манерой пения, как фундаментом и основы для других вокальных техник; - сформирован комплекс музыкально-ритмических и вокально-певческих навыков (чистое интонирование, певческая дикция, артикуляция, дыхание); - овладеют основами певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата, бережного отношения к нему; - умеют выразительно исполнять музыкальные произведения; - готовность применять полученные музыкальные знания и приобретённый опыт творческой деятельности для организации содержательного досуга, в повседневной жизни, во внеурочной и внешкольной деятельности.

Оглавление

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»
1.1. Пояснительная записка…….....3
1.1.1. Нормативно-правовые акты…….……..3
1.1.2. Направленность программы ……..3
1.1.3. Актуальность программы…….....4
1.1.4. Воспитательный потенциал программы……..….4
1.1.5. Отличительные особенности программы ……..…..5
1.1.6. Адресат программы…….……....6
1.1.7. Объем и срок освоения программы…….....7
1.1.8. Формы обучения…….....7
1.1.9. Особенности организации образовательного процесса……...7
1.1.10. Режим занятий…….…….....8
1.2. Цель и задачи программы……..…..……..8
1.3. Содержание программы……..…..9
1.3.1. Учебный план……..……..……...……....……9
1.3.2. Содержание учебного плана…….…….....…….20
1.4. Планируемые результаты реализации программы ……..…….....24
Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»
2.1. Календарный учебный график…….……..….27
2.2. Условия реализации программы…….....26
2.3. Формы аттестации…….....33
2.4. Оценочные материалы……..……...34
2.5. Методические материалы…….…….……..35
Раздел №3. «Воспитательная деятельность»
3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания обучающихся……..38
3.2. Формы и методы воспитания……...……38
3.3. Условия воспитания, анализ результатов……..……39
3.4. Календарный план воспитательной работы…….……..41
4. Список литературы……..43
5. Приложения
Приложение 1. Календарно-тематическое планирование……..45
Приложение 2. Контрольно-измерительные материалы……58
Приложение 3. Методические материалы……....79

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Нормативно-правовая база

Дополнительная общеобразовательная программа «Эстрадный вокал» разработана на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 1 января 2026 года (редакция от 29.12.2025) (далее – ФЗ).

2. Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (редакция от 29.12.2025г.).

3. Указ Президента Российской Федерации от 09 сентября 2022 г. № 809 «Об утверждении основ по сохранению и укреплению духовно-нравственных ценностей».

4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678 – р «О Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 01.07.2025 г. №1745 – р «Изменения, которые вносятся в Концепцию дополнительного образования детей до 2030 года».

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи». (действ. до 01.09 2032 г.).

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

10. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

11. Методические рекомендации «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы», ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания, 23.03.23»

12. Локальные акты, регламентирующие деятельность «МБУДО «ЦВР г. Челябинска».

1.1.2. Направленность программы: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал» относится к программам художественной направленности и ориентирована на обучение детей эстрадному вокалу.

1.1.3. Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время современные педагоги-музыканты особую роль отводят эстрадному творчеству, как самому современному и на данный момент популярному виду музыкального исполнительства.

В последние десятилетия возрос интерес общества к эстраде и эстрадному исполнительству, как к новому виду вокального искусства среди детей и молодежи. Одной из важнейших задач эстрадного пения является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём её богатстве форм и жанров. Творческий человек может активно адаптироваться в социуме, противостоять негативным обстоятельствам, находить позитивные выходы из сложных ситуаций, он способен к самореализации своих возможностей и саморазвитию.

Музыка, и сопутствующие ей вокальные, дыхательные, артикуляционные упражнения, применяемые на занятиях по вокалу, помогают устранить или смягчить присущую ребенку непоседливость, чрезмерную утомляемость, угловатость, замкнутость, подавленность.

Получив комплекс знаний и умений по эстрадному вокальному мастерству, умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками, искусством выступления перед публикой, обучающийся приобретает тот бесценный опыт и знания, например – уверенность в себе, креативность, которые способствуют достижению успеха в любой профессиональной деятельности. А это и есть становление личности учащегося, способной к саморазвитию и самоопределению, готовой к открытому творческому взаимодействию с окружающим миром и обществом.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал» направлена на обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания обучающихся. Это обусловлено стремлением передать подрастающему поколению культуру духовно-нравственной жизни, систему нравственных ценностей, как одного из условий сохранения и развития человека, общества, страны.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей, расширяют и обогащают их музыкальный кругозор, способствуют повышению культурного уровня и интеллекта. Занимаясь в творческом объединении «Ария», дети получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с современной эстрадной музыкой, приобретают навыки выступления перед зрителями. Одаренные и способные дети при успешной подготовке, прочном освоении музыкального репертуара и вокально-интонационных навыков могут привлекаться к участию в городских, областных конкурсах, фестивалях, концертных выступлениях.

1.1.4. Воспитательный потенциал программы

В рамках программы дополнительного образования создается широкий общекультурный, эмоционально значимый для обучающегося фон для освоения предметного содержания.

Ведется работа по основным направлениям воспитания: художественному, гражданско-патриотическому, нравственному, социально-гуманитарному,

здоровьесбережению, работы с родителями, участию обучающихся в конкурсах, мероприятиях по безопасности детей.

Воспитательный потенциал данной программы усиливает региональный компонент, направленный на:

- воспитание любви к родному краю через изучение его истории, культуры, традиций и выдающихся личностей;

- воспитание уважения к многообразию культур и традициям народов, проживающих на территории региона;

- осознания своей принадлежности к местному сообществу и ответственности за его будущее.

На каждый учебный год составляется план воспитательной работы, цели и задачи которого соответствуют общему плану воспитательной работы ЦВР.

Для решения воспитательных задач программы используются различные формы воспитательной работы с обучающимися творческого объединения.

Это позволяет:

– создать ситуацию успеха для каждого ребенка;

– создать условия для сплочения коллектива;

– расширить границы учебного процесса.

Воспитательная работа планируется по двум направлениям:

– мероприятия учебного характера;

– мероприятия воспитательно-развивающего и познавательного характера.

Организация воспитательной работы в рамках реализации данной образовательной программы имеет социально-адаптационную (подготовка детей к жизни в современном обществе) и профориентационную (открывающую возможности для профессионального самоопределения) направленность. А это и есть становление личности учащегося, способной к саморазвитию и самоопределению, готовой к открытому творческому взаимодействию с окружающим миром и обществом.

1.1.5. Отличительные особенности программы заключаются в том, что настоящая программа дополнена специфическими упражнениями, приемами, характерными для эстрадного вокала, которые позволяют научиться красиво и грамотно петь. В данных условиях программа «Эстрадный вокал» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Вокал, как деятельность, в программе рассматривается как средство развития музыкальных способностей и эмоциональной сферы обучающихся.

В содержание учебного материала включен региональный компонент, который направлен на воспитание патриотизма, формирование нравственных ценностей, формирование гражданской идентичности у обучающихся, через *вокальное искусство.*

Содержание регионального компонента в дополнительной

- знакомство с достопримечательностями Челябинска, Челябинской области, Южного Урала;

- Знакомство с Челябинскими и уральскими авторами и композиторами.

Для реализации регионального компонента в дополнительной программе используются различные формы работы с обучающимися:

- практические занятия (изучение песенного творчества уральских авторов и др.);

- участие в фестивалях, конкурсах, концертах;

- участие в мероприятия, приуроченные к празднованию национальных праздников, направленные на знакомство с обычаями, традициями, фольклором;

- квесты и игры;

В ходе реализации программы, кроме учебных занятий для обучающихся проводятся интерактивные программы, викторины, организовываются концерты.

Для расширения музыкального кругозора обучающихся проводится просмотр видеоматериалов по музыкальному искусству. Важным элементом работы объединения является участие детей в концертах и вокальных конкурсах различных уровней.

1.1.6. Адресат программы:

Успешное обучение возможно лишь при условии, что деятельность обучающихся на занятиях будет организована с учетом их возрастных особенностей и способностей. Состав детей разновозрастной от 7 до 17 лет.

Возрастные особенности детей 7-9 лет.

У младших школьников (7 – 9 лет) формируется учебная деятельность. На её основе у младших школьников возникает теоретическое сознание и мышление, развиваются соответствующие им способности (рефлексия, анализ, мысленное планирование), а также потребности и мотивы учения. Возрастные психологические особенности младших школьников зависят от предшествующего психического развития, от их готовности к чуткому отклику, как на музыкальные факторы, так и на воспитательные воздействия педагога.

У детей младшего школьного возраста сила голоса невелика, индивидуальные тембры почти не проявляются. Ограничен и диапазон голоса, редко выходящий за пределы октавы. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. Однако с позиции охраны голоса целесообразно использовать фальцет и лёгкий микст. Этому голосообразованию соответствует лёгкое серебристое, преимущественно головное, звучание.

Возрастные особенности детей 10-13 лет.

Голоса детей 10-13 лет становятся более сильными, расширяется диапазон, ярче проявляются различия в тембровой окраске. Этот возрастной период считается временем расцвета детского голоса. Основные вокальные навыки дети должны получить именно в этом возрасте и до наступления мутации. Здесь ведётся кропотливая работа над воспитанием культуры звука, овладением различными манерами эстрадного пения (рок, джаз, блюз, кантри, соул, госпел и пр.), развитием вокального слуха и музыкально-образного мышления.

Возрастные особенности детей 14-17 лет.

Подростковый возраст (14-17 лет) - это возраст интенсивного формирования нравственных ориентиров, представлений, убеждений, принципов, которыми подростки начинают руководствоваться в своём поведении и которые формируются под влиянием окружающей действительности. С психологической точки зрения этот возраст определяется как возраст общения. Центральным психологическим новообразованием данного возраста выступает возникающее у подростков чувство взрослости как форма проявления самосознания, позволяющая

им идентифицировать себя со взрослыми, находить образцы для подражания. Оценка и самооценка - доминирующее звено психической жизни подростка.

Программа может быть реализована для детей с ОВЗ при отсутствии медицинских противопоказаний (при возможности создания условий для осуществления образовательной деятельности и возможности освоения обучающимися данной программы).

1.1.7. Объем и срок освоения программы

Содержание учебного материала разработано в объем 576 учебных часов. Срок освоения программы: 3 года.

Таблица 1

Сведения о затратах учебного времени при реализации программы

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени		
	Год обучения		
	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
Учебная нагрузка за год	144 ч.	216 ч.	216 ч.

Занятия проводятся по 45 минут с 10-минутным перерывом. При определении режима занятий учтены санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей.

В течение занятия, в перерывах проводятся небольшие физкультурные минутки, упражнения и игры для снятия напряжения и формирования навыков здоровьесбережения.

1.1.8. Форма обучения – очная, при необходимости с возможностью использования дистанционных технологий.

1.1.9. Особенности организации образовательного процесса:

Обучение и воспитание при реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадный вокал» ведется на государственном языке РФ-русском.

Даная программа обновляется с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Форма реализации образовательной программы: традиционная модель реализации программы (представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение 3 лет обучения в одной образовательной организации).

Организационные формы обучения: занятия проводятся по группам (работа в вокальной группе) и всем составом.

Вид детской группы - профильный, состав – разновозрастный, основной, постоянный.

Набор детей в группы свободный.

Количество обучающихся в учебной группе от 10 до 12 человек.

Группы формируются из обучающихся разного возраста.

Комплектование групп осуществляется на добровольной основе при наличии заявления от родителей (законных представителей). Особые условия для приема учащихся в объединение не предусмотрены. В творческое объединение принимаются все желающие дети без специального отбора и кастинга, а также имеющие разные стартовые способности.

Предварительная начальная подготовка не требуется.

Обучающиеся, имеющие специальную подготовку, могут зачисляться на 2 и последующие годы обучения, на основании успешных результатов входной (индивидуальной) диагностики.

Расписание занятий объединения составляется для наиболее благоприятного режима труда и отдыха обучающихся по представлению педагога, с учетом пожеланий обучающихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся и возрастных особенностей обучающихся.

Для совместной деятельности обучающихся и родителей организуются и проводятся массовые мероприятия, создаются необходимые условия

Занятия в объединении с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья могут быть организованы, как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах, в том числе по индивидуальному плану.

1.1.10. Режим занятий

Таблица 2

	1 год	**2 год**	**3 год**
Количество раз в неделю	2	2	2
Продолжительность учебного занятия	45Х2	45Х3	45Х3
Количество часов в неделю	4	6	6
Количество часов в год	144	216	216

Занятия проводятся по 45 минут с 10-минутным перерывом. При определении режима занятий учтены санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей.

В течение занятия, в перерывах педагог проводит небольшие физкультурные минутки, упражнения и игры для снятия напряжения и формирования навыков здоровьесбережения.

1.2. Цели и задачи программы

Цель - развитие музыкальных способностей и эмоциональной сферы обучающихся посредством эстрадного вокала.

Задачи:

Личностные:

1. Воспитывать эстетический вкус обучающихся, исполнительскую и слушательскую культуру.
2. Способствовать формированию нравственно-волевых качеств у обучающихся (ответственность, дисциплинированность, старательность).
3. Воспитывать гражданско-патриотические чувства у обучающихся.

Метапредметные:

1. Способствовать развитию коммуникативных навыков.
2. Способствовать воспитанию самостоятельности.
3. Воспитывать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом.
4. Способствовать формированию функциональной грамотности.

Предметные:

1. Способствовать овладению обучающимися академической манеры пения, как фундамента и основы для других вокальных техник.
2. Сформировать комплекс музыкально-ритмических и вокально-певческих навыков (чистое интонирование, певческая дикция, артикуляция, дыхание).
3. Обучать основам певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата, бережного отношения к нему.
4. Обучать выразительному исполнению музыкального произведения, исполнительскому мастерству.
5. Применять музыкальные знания и приобретённый опыт творческой деятельности в повседневной жизни, во внеурочной деятельности.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадный вокал» составлен с учетом психофизиологических особенностей обучающихся, нацелен на достижение поставленных целей и задач.

Таблица 3

Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадный вокал» 1 год обучения

№ п\п	Наименование разделов/тем программы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие «Путешествие в завораживающую страну Музыка». Инструктаж по технике безопасности. Прослушивание голосов, диагностика	2	1	1	опрос *(входной контроль)*
2.	**Теоретическая подготовка**	**3**	**3**	**-**	
2.1	Строение голосового аппарата	1	1	-	опрос
2.2	Голос и его свойства, гигиена голоса	1	1	-	опрос
2.3	Положение корпуса во время пения	1	1	-	опрос
3.	**Вокальная работа: Работа над музыкальными произведениями**	**71**	**21**	**50**	
3.1	Работа над музыкальными произведениями.	71	21	50	выполнение практических упражнений
4.	**Распевки**	**4**	**-**	**4**	
4.1	Вокальные упражнения: распевки	2	-	2	выполнение практических упражнений
4.2	Интонационные распевки	2	-	2	выполнение практических упражнений
5.	**Дыхание**	**3**	**1**	**2**	
5.1	Виды дыхания	1	1	-	выполнение

					практических упражнений
5.2	Дыхательная гимнастика	2	-	2	выполнение практических упражнений
6.	**Дикция и артикуляция**	**5**	**1**	**4**	
6.1	Дикция	3	1	2	выполнение практических упражнений
6.2	Вокальные упражнения: работа над гласными	2	-	2	выполнение практических упражнений
7.	**Пение в унисон**	**3**	**-**	**3**	
7.1	Унисон на долгом звуке	3	-	3	выполнение практических упражнений
8.	**Вокальные регистры**	**11**	**3**	**8**	
8.1	Тембр голоса	1	-	1	выполнение практических упражнений
8.2	Нижний регистр голоса	3	1	2	опрос, выполнение практических упражнений
8.3	Средний регистр голоса	3	1	2	опрос, выполнение практических упражнений
8.4	Верхний регистр голоса	3	1	2	опрос, выполнение практических упражнений
8.5	«Страна Музыка»	1	-	1	*промежуточная аттестация/ концерт*
9.	**Звуковедение**	**5**	**-**	**5**	
9.1	Фразировка в песне. Направление мелодии по высоте.	3	-	3	выполнение практических упражнений
9.2	Плавное пение: legato	2	-	2	выполнение практических упражнений
10.	**Ритм**	**5**	**1**	**4**	
10.1	Ритм. Ритмические упражнения	3	-	3	выполнение практических упражнений
10.2	Темпоритм	2	1	1	выполнение практических упражнений
11.	**Вокальная позиция**	**2**	**-**	**2**	
11.2	Пение на зевке	2	-	2	выполнение

					практических упражнений
12.	**Атака звука**	**16**	**4**	**12**	
12.1	Атака звука	4	2	2	выполнение практических упражнений
12.2	Ударение в слове. Акцент	4	-	4	выполнение практических упражнений
12.3	Активная подача звука	4	-	4	выполнение практических упражнений
12.4	Мягкая атака звука	4	2	2	выполнение практических упражнений
13.	**Образно-художественное исполнение**	**12**	**3**	**9**	
13.1	Объект внимания - зритель	2	1	1	выполнение практических упражнений
13.2	Эмоциональность и характер музыки	3	1	2	выполнение практических упражнений
13.3	Художественный образ	4	1	3	выполнение практических упражнений
13.4	Сценическое движение	3	-	3	выполнение практических упражнений
14.	**Итоговое занятие**	**2**	**-**	**2**	*промежуточная аттестация/* отчетный концерт
	Итого:	144	38	106	

Таблица 4

Учебный план
(2 год обучения)

№ п\п	Наименование разделов/тем программы	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие «Путешествие в Королевство Пения». Инструктаж по технике безопасности. Прослушивание голосов	2	1	1	опрос *(входной контроль)*
2.	**Теоретическая подготовка**	**3**	**3**	**-**	
2.1	Свойства голоса	1	1	-	опрос
2.2	Гигиена голоса	1	1	-	опрос
2.3	Положение корпуса во время пения	1	1	-	опрос

3.	**Вокальная работа: Работа над музыкальными произведениями**	**90**	**20**	**70**	
3.1	Работа над музыкальными произведениями. Решение практических заданий на формирование функциональной грамотности	66	17	48	выполнение практических упражнений
3.2	Работа над патриотической песней	12	2	10	выполнение практических упражнений
3.3	Работа над музыкальными произведениями, посвященными дню матери	6	-	6	выполнение практических упражнений
3.4	Работа над музыкальными произведениями новогодней тематики	6	-	6	выполнение практических упражнений
4.	**Распевки**	**14**	**-**	**14**	
4.1	Вокальные упражнения: распевки	2	-	2	выполнение практических упражнений
4.2	Интонационные распевки	2	-	2	выполнение практических упражнений
4.3	Интервал секунда в попевках	2	-	2	выполнение практических упражнений
4.4	Распевки-скороговорки	2	-	2	выполнение практических упражнений
4.5	Вокализация	1	-	1	выполнение практических упражнений
4.6	Распевание гласных звуков	2	-	2	выполнение практических упражнений
4.7	Упражнения на одной ноте	1	-	1	выполнение практических упражнений
4.8	Упражнения с поступенным расположением звуков	2	-	2	выполнение практических упражнений
5.	**Дыхание**	**8**	**2**	**6**	
5.1	Диафрагма-реберное дыхание	2	1	1	выполнение практических упражнений
5.2	Дыхательная гимнастика	2	-	2	выполнение практических упражнений
5.3	Пение на опоре	2	1	1	выполнение практических

					упражнений
5.4	Цепное дыхание	2	-	2	выполнение практических упражнений
6.	**Дикция и артикуляция**	**13**	**1**	**12**	
6.1	Дикция. Решение практических заданий на формирование функциональной грамотности	2	-	2	выполнение практических упражнений
6.2	Работа над звонкими согласными	2	1	1	выполнение практических упражнений
6.3	Скороговорки	2	-	2	выполнение практических упражнений
6.4	Артикуляция	2	-	2	выполнение практических упражнений
6.5	Работа над глухими согласными	2	-	2	
6.6	Логические ударения. Главные слова. Паузы	1	-	1	выполнение практических упражнений
6.7	Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных	2	-	2	выполнение практических упражнений
7.	**Пение в унисон**	**3**	**-**	**3**	выполнение практических упражнений
7.1	Унисон на долгом звуке	3	-	3	выполнение практических упражнений
8.	**Вокальные регистры**	**10**	**-**	**10**	
8.1	Тембр голоса	1	-	1	выполнение практических упражнений
8.2	Нижний регистр голоса	3	-	3	выполнение практических упражнений
8.3	Средний регистр голоса	3	-	3	выполнение практических упражнений
8.4	Верхний регистр голоса	3	-	3	выполнение практических упражнений
8.5	«Королевство Пения»	1	-	1	*промежуточная аттестация/ концерт*
9.	**Звуковедение**	**12**	**-**	**12**	
9.1	Музыкальная фраза в песне	2	-	2	выполнение практических упражнений

9.2	Плавное пение: legato	2	-	2	выполнение практических упражнений
9.3	Раздельное пение: nonlegato	2	-	2	выполнение практических упражнений
9.4	Отрывистое пение: staccato	2	-	2	выполнение практических упражнений
9.5	Связное пение	2	-	2	выполнение практических упражнений
10.	**Ритм**	**5**	**1**	**4**	
10.1	Ритм. Ритмические упражнения.	3	-	3	выполнение практических упражнений
10.2	Темпоритм	2	1	1	выполнение практических упражнений
11.	**Двухголосье**	**12**	**1**	**11**	выполнение практических упражнений
11.1	Двухголосье	2	1	1	выполнение практических упражнений
11.2	Упражнения на двухголосье	10	=	10	выполнение практических упражнений
12.	**Вокальная позиция**	**13**	**-**	**13**	
12.1	Выведение звука вперед	2	-	2	выполнение практических упражнений
12.2	Пение на зевке	2	-	2	выполнение практических упражнений
12.3	Певческая позиция для нижнего регистра	2	-	2	выполнение практических упражнений
12.4	Певческая позиция для среднего регистра	2	-	2	выполнение практических упражнений
12.5	Певческая позиция для верхнего регистра	2	-	2	выполнение практических упражнений
12.6	Позиция при пении звуков разной высоты	3	-	3	выполнение практических упражнений
13.	**Атака звука**	**16**	**-**	**16**	
13.1	Атака звука	4	-	4	выполнение практических упражнений

13.2	Ударение в слове. Акцент	4	-	4	выполнение практических упражнений
13.3	Активная подача звука	4	-	4	выполнение практических упражнений
13.4	Мягкая атака звука	4	-	4	выполнение практических упражнений
14.	**Образно-художественное исполнение**	**12**	**3**	**9**	
14.1	Объект внимания - зритель	2	1	1	выполнение практических упражнений
14.2	Эмоциональность и характер музыки.	3	1	2	выполнение практических упражнений
14.3	Художественный образ.	4	1	3	выполнение практических упражнений
14.4	Сценическое движение	3	-	3	выполнение практических упражнений
15.	**Итоговое занятие**	**2**	**-**	**2**	*промежуточная аттестация/ концерт*
	Итого:	216	32	184	

Таблица 5

Учебный план
(3 год обучения)

№ п\п	Наименование разделов/тем программы	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие «Музыкальное приключение». Инструктаж по технике безопасности. Прослушивание голосов	2	1	1	опрос *(входной контроль)*
2.	**Теоретическая подготовка**	**3**	**3**	**-**	
2.1	Методы укрепления голосового аппарата	1	1	-	опрос
2.2	Гигиена голоса	1	1	-	опрос
2.3	Положение корпуса во время пения	1	1	-	опрос
3.	**Вокальная работа: Работа над музыкальными произведениями**	**90**	**8**	**82**	
3.1	Работа над музыкальными	65	17	48	выполнение

	произведениями				практических упражнений
3.2	Работа над патриотической песней	12	2	10	выполнение практических упражнений
3.3	Работа над музыкальными произведениями, посвященными дню матери	6	-	6	выполнение практических упражнений
3.4	Работа над музыкальными произведениями новогодней тематики	6	-	6	выполнение практических упражнений
4.	**Распевки**	**14**	**-**	**14**	
4.1	Вокальные упражнения: распевки	2	-	2	выполнение практических упражнений
4.2	Интонационные распевки	2	-	2	выполнение практических упражнений
4.3	Попевки на двух звуках	2	-	2	выполнение практических упражнений
4.4	Распевки-скороговорки	2	-	2	выполнение практических упражнений
4.5	Трезвучие в нисходящем движении	2	-	2	выполнение практических упражнений
4.6	Трезвучие в восходящем движении	2	-	2	выполнение практических упражнений
4.7	Упражнения с поступенным расположением звуков	2	-	2	выполнение практических упражнений
5.	**Дыхание**	**8**	**2**	**6**	
5.1	Диафрагма-реберное дыхание	2	1	1	выполнение практических упражнений
5.2	Дыхательная гимнастика	2	-	2	выполнение практических упражнений
5.3	Пение на опоре	2	1	1	выполнение практических упражнений
5.4	Цепное дыхание	2	-	2	выполнение практических упражнений
6.	**Дикция и артикуляция**	**13**	**1**	**12**	
6.1	Дикция.	2	-	2	выполнение практических упражнений
6.2	Работа над звонкими согласными	2	1	1	выполнение

					практических упражнений
6.3	Скороговорки	2	-	2	выполнение практических упражнений
6.4	Артикуляция	2	-	2	выполнение практических упражнений
6.5	Работа над глухими согласными	2	-	2	
6.6	Логические ударения. Главные слова. Паузы	1	-	1	выполнение практических упражнений
6.7	Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных	2	-	2	выполнение практических упражнений
7.	**Пение в унисон**	**3**	**-**	**3**	выполнение практических упражнений
7.1	Унисон на долгом звуке	3	-	3	выполнение практических упражнений
8.	**Вокальные регистры**	**10**	**-**	**10**	
8.1	Маск-резонанс	2	-	2	выполнение практических упражнений
8.2	Нижний регистр голоса	2	-	2	выполнение практических упражнений
8.3	Средний регистр голоса	2	-	2	выполнение практических упражнений
8.4	Верхний регистр голоса	2	-	2	выполнение практических упражнений
8.5	Носовой резонатор	2	-	2	выполнение практических упражнений
8.6	«Приключения в стране Музыка»	1	-	1	*промежуточная аттестация/ концерт*
9.	**Звуковедение**	**12**	**-**	**12**	
9.1	Музыкальная фраза в песне	2	-	2	выполнение практических упражнений
9.2	Плавное пение: legato	2	-	2	выполнение практических упражнений
9.3	Раздельное пение: nonlegato	2	-	2	выполнение практических упражнений

9.4	Отрывистое пение: staccato	2	-	2	выполнение практических упражнений
9.5	Глиссандо	2	-	2	выполнение практических упражнений
10.	**Ритм**	**5**	**1**	**4**	
10.1	Ритм. Ритмические упражнения.	3	-	3	выполнение практических упражнений
10.2	Тепмпоритм	2	1	1	выполнение практических упражнений
11.	**Двухголосье**	**12**	**1**	**11**	выполнение практических упражнений
11.1	Двухголосье	2	1	1	выполнение практических упражнений
11.2	Упражнения на двухголосье	10	=	10	выполнение практических упражнений
12.	**Вокальная позиция**	**13**	**-**	**13**	
12.1	Выведение звука вперед	2	-	2	выполнение практических упражнений
12.2	Пение на зевке	2	-	2	выполнение практических упражнений
12.3	Певческая позиция для нижнего регистра	2	-	2	выполнение практических упражнений
12.4	Певческая позиция для среднего регистра	2	-	2	выполнение практических упражнений
12.5	Певческая позиция для верхнего регистра	2	-	2	выполнение практических упражнений
12.6	Позиция при пении звуков разной высоты	3	-	3	выполнение практических упражнений
13.	**Атака звука**	**16**	**-**	**16**	
13.1	Атака звука	4	-	4	выполнение практических упражнений
13.2	Ударение в слове. Акцент	4	-	4	выполнение практических упражнений
13.3	Контроль над динамикой в музыкальных произведениях	4	-	4	выполнение практических упражнений

13.4	Мягкая атака звука	4	-	4	выполнение практических упражнений
14.	**Образно-художественное исполнение**	**12**	**3**	**9**	
14.1	Объект внимания - зритель	2	1	1	выполнение практических упражнений
14.2	Эмоциональность и характер музыки	3	1	2	выполнение практических упражнений
14.3	Художественный образ. Решение практических заданий на формирование функциональной грамотности	4	1	3	выполнение практических упражнений
14.4	Сценическое движение	3	-	3	выполнение практических упражнений
15.	**Итоговое занятие**	**2**	**-**	**2**	*промежуточная аттестация/ концерт*
	Итого:	216	20	196	

1.3.2. Содержание учебного плана *1 года обучения*

Раздел 1.

Вводное занятие *(2 ч)*

*Теория: «*Путешествие в завораживающую страну Музыка» Инструктаж по технике безопасности *(1 ч)*

Практика: Прослушивание голосов, входная диагностика *(1 ч)*

Форма контроля – опрос

Раздел 2. Теоретическая подготовка *(3 ч)*

Теория: Строение голосового аппарата. Голос и его свойства, гигиена голоса. Положение корпуса во время пения.

Форма контроля – опрос.

Раздел 3. Вокальная работа: работа над музыкальными произведениями *(71 ч)*

Теория: Работа над музыкальными произведениями. Работа над патриотической песней. Значение патриотической песни. *(21 ч)*

Практика: Работа над музыкальными произведениями. *(50 ч)*

Форма контроля - выполнение практических упражнений.

Региональный компонент: знакомство с репертуаром уральских авторов и композиторов.

Раздел 4. Распевки *(4 ч)*

Практика: Вокальные упражнения: распевки. Интонационные распевки.

Форма контроля - выполнение практических упражнений.

Раздел 5. Дыхание *(3 ч)*

Теория: Виды дыхания. Пение на опоре. *(1 ч)*

Практика: Виды дыхания. Дыхательная гимнастика. *(2 ч)*

Форма контроля - выполнение практических упражнений.

Раздел 6. Дикция и артикуляция *(5 ч)*

Теория: Дикция. Артикуляция. *(1 ч)*

Практика: Дикция. Вокальные упражнения: работа над гласными. *4 ч)*

Форма контроля - выполнение практических упражнений.

Раздел 7. Пение в унисон (*3 ч)*

Практика: Унисон на долгом звуке.

Форма контроля - выполнение практических упражнений.

Раздел 8. Вокальные регистры *(11 ч)*

Теория: Нижний регистр голоса. Средний регистр голоса. Верхний регистр голоса. *(3 ч)*

Практика: Тембр голоса. Нижний регистр голоса. Средний регистр голоса. Верхний регистр голоса. *(8 ч)*

Форма контроля – опрос, выполнение практических упражнений.

Раздел 9. Звуковедение *(5 ч)*

Практика: Фразировка в песне. Направление мелодии по высоте. Плавное пение: legato.

Форма контроля - выполнение практических упражнений.

Раздел 10. Ритм *(5 ч)*

Теория: Темпоритм *(1 ч)*

Практика: Ритм. Ритмические упражнения. Темпоритм. *(4 ч)*

Форма контроля - выполнение практических упражнений.

Раздел 11. Вокальная позиция *(2 ч)*

Практика: Пение на зевке.

Форма контроля - выполнение практических упражнений.

Раздел 12. Атака звука *(16 ч)*

Теория: Атака звука. Мягкая атака звука. *(4 ч)*

Практика: Атака звука. Ударение в слове. Акцент. Активная подача звука. Мягкая атака звука. *(12 ч)*

Форма контроля - выполнение практических упражнений.

Раздел 13. Образно-художественное исполнение *(12 ч)*

Теория: Объект внимания – зритель. Эмоциональность и характер музыки. Художественный образ. *(3 ч)*

Практика: Объект внимания – зритель. Эмоциональность и характер музыки. Художественный образ. Сценическое движение. *9 ч)*

Форма контроля - выполнение практических упражнений.

Итоговое занятие *(2 ч)*

Практика: Концертное выступление

Форма контроля – отчетный концерт.

Содержание учебного плана 2 года обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Теория: «Путешествие в Королевство Пения». Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Прослушивание голосов, входная диагностика.

Форма контроля – опрос (2 ч)

Раздел 2. Теоретическая подготовка (3 ч)

Теория: Свойства голоса. Гигиена голоса. Положение корпуса во время пения.

Форма контроля – опрос.

Раздел 3. Вокальная работа: работа над музыкальными произведениями (90 ч)

Теория: Работа над музыкальными произведениями. Работа над патриотической песней. Значение патриотической песни.

Практика: Работа над музыкальными произведениями. Работа над патриотической песней. Работа над музыкальными произведениями, посвященными дню матери. Работа над музыкальными произведениями новогодней тематики. Работа над дыханием, интонированием при разучивании песенного материала патриотической песни.

Региональный компонент: знакомство с репертуаром уральских авторов и композиторов.

Форма контроля - выполнение практических упражнений. Решение практических заданий на формирование функциональной грамотности.

Раздел 4. Распевки (14 ч)

Практика: Вокальные упражнения: распевки. Интонационные распевки. Интервал секунда в попевках. Распевки-скороговорки. Вокализация.

Распевание гласных звуков. Упражнения на одной ноте. Упражнения с поступенным расположением звуков.

Форма контроля - выполнение практических упражнений.

Раздел 5. Дыхание (8 ч)

Теория: Диафрагма-реберное дыхание. Пение на опоре.

Практика: Диафрагма-реберное дыхание. Дыхательная гимнастика. Пение на опоре. Цепное дыхание.

Форма контроля - выполнение практических упражнений.

Раздел 6. Дикция и артикуляция (13 ч)

Теория: Работа над звонкими согласными

Практика: Дикция. Работа над звонкими согласными. Скороговорки. Артикуляция. Работа над глухими согласными. Логические ударения. Главные слова. Паузы. Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных. Форма контроля - выполнение практических упражнений. Решение практических заданий на формирование функциональной грамотности.

Раздел 7. Пение в унисон (3 ч)

Практика: Унисон на долгом звуке.

Форма контроля - выполнение практических упражнений.

Раздел 8. Вокальные регистры (10 ч)

Практика: Тембр голоса. Нижний регистр голоса. Средний регистр голоса. Верхний регистр голоса.

Форма контроля - выполнение практических упражнений.

Промежуточная диагностика. Концертное выступление

Форма контроля - концерт. (1 ч)

Раздел 9. Звуковедение (12 ч)

Практика: Музыкальная фраза в песне. Плавное пение: legato. Раздельное пение: nonlegato. Отрывистое пение: staccato.Связное пение.

Форма контроля - выполнение практических упражнений.

Раздел 10. Ритм (5 ч)

Теория: Темпоритм

Практика: Ритм. Ритмические упражнения. Темпоритм.

Форма контроля - выполнение практических упражнений.

Раздел 11. Двухголосье (12 ч)

Теория: Двухголосие.

Практика: Двухголосие. Упражнения на двухголосие.

Форма контроля - выполнение практических упражнений.

Раздел 12. Вокальная позиция (13 ч)

Практика: Выведение звука вперед. Пение на зевке. Певческая позиция для нижнего регистра. Певческая позиция для среднего регистра. Певческая позиция для верхнего регистра. Позиция при пении звуков разной высоты.

Форма контроля - выполнение практических упражнений.

Раздел 13. Атака звука (16 ч)

Практика: Атака звука. Ударение в слове. Акцент. Активная подача звука. Мягкая атака звука.

Форма контроля - выполнение практических упражнений.

Раздел 14. Образно-художественное исполнение (12 ч)

Теория: Объект внимания – зритель. Эмоциональность и характер музыки. Художественный образ.

Практика: Сценическое движение.

Форма контроля - выполнение практических упражнений.

Итоговое занятие: Концертное выступление

Форма контроля – концерт. (2 ч)

Содержание учебного плана 3 года обучения

Раздел 1. Вводное занятие «Музыкальное приключение» Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Прослушивание голосов, входная диагностика.

Форма контроля – опрос (2 ч)

Раздел 2. Теоретическая подготовка (3 ч)

Теория: Методы укрепления голосового аппарата. Гигиена голоса. Положение корпуса во время пения.

Форма контроля – опрос.

Раздел 3. Вокальная работа: работа над музыкальными произведениями (90 ч)

Теория: Работа над музыкальными произведениями. Работа над патриотической песней. Значение патриотической песни.

Практика: Работа над музыкальными произведениями. Работа над патриотической песней. Работа над музыкальными произведениями, посвященными дню матери. Работа над музыкальными произведениями новогодней тематики. Работа над дыханием, интонированием при разучивании песенного материала патриотической песни.

Региональный компонент: знакомство с репертуаром уральских авторов и композиторов.

Форма контроля - выполнение практических упражнений.

Раздел 4. Распевки (14 ч)

Практика: Вокальные упражнения: распевки. Интонационные распевки. Попевки на двух звуках. Распевки-скороговорки. Трезвучие в нисходящем движении. Трезвучие в восходящем движении. Упражнения с поступенным расположением звуков.

Форма контроля - выполнение практических упражнений.

Раздел 5. Дыхание (8 ч)

Теория: Диафрагма-реберное дыхание. Пение на опоре.

Практика: Дыхательная гимнастика. Пение на опоре. Цепное дыхание.

Форма контроля - выполнение практических упражнений.

Раздел 6. Дикция и артикуляция (13 ч)

Теория: Работа над звонкими согласными

Практика: Дикция. Работа над звонкими согласными. Скороговорки. Артикуляция. Работа над глухими согласными. Логические ударения. Главные слова. Паузы. Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных.

Форма контроля - выполнение практических упражнений.

Раздел 7. Пение в унисон (3 ч)

Практика: Унисон на долгом звуке.

Форма контроля - выполнение практических упражнений.

Раздел 8. Вокальные регистры (10 ч)

Практика: Маск-резонанс. Нижний регистр голоса. Средний регистр голоса. Верхний регистр голоса. Носовой резонатор.

Форма контроля - выполнение практических упражнений.

Промежуточная диагностика: Концертное выступление

Форма контроля – концерт. (1 ч)

Раздел 9. Звуковедение (12 ч)

Практика: Музыкальная фраза в песне. Плавное пение: legato. Раздельное пение: nonlegato. Отрывистое пение: staccato. Глиссандо.

Форма контроля - выполнение практических упражнений.

Раздел 10. Ритм (5 ч)

Теория: Темпоритм. Ритм.

Практика: Ритмические упражнения. Темпоритм.

Форма контроля - выполнение практических упражнений.

Раздел 11. Двухголосие (12 ч)

Теория: Двухголосье.

Практика: Упражнения на двухголосье.

Форма контроля - выполнение практических упражнений.

Раздел 12. Вокальная позиция (13 ч)

Практика: Выведение звука вперед. Пение на зевке. Певческая позиция для нижнего регистра. Певческая позиция для среднего регистра. Певческая позиция для верхнего регистра. Позиция при пении звуков разной высоты.

Форма контроля - выполнение практических упражнений.

Раздел 13. Атака звука (16 ч)

Практика: Атака звука. Ударение в слове. Акцент. Контроль над динамикой в музыкальных произведениях. Мягкая атака звука.

Форма контроля - выполнение практических упражнений.

Раздел 14. Образно-художественное исполнение (12 ч)

Теория: Объект внимания – зритель. Эмоциональность и характер музыки. Художественный образ.

Практика: Сценическое движение.

Форма контроля - выполнение практических упражнений.

Итоговое занятие. Концертноре выступление

Форма контроля – концерт. (2 ч)

1.4. Планируемые результаты

По окончании освоения дополнительной общеобразовательной программы «Эстрадный вокал» обучающиеся могут демонстрировать следующие результаты:

Личностные: прослеживается положительная динамика в:

1. Проявлении эстетического вкуса обучающихся, исполнительской и слушательской культуры.
2. Формировании у обучающихся ответственности, дисциплинированности, старательности.
3. Проявлении гражданско-патриотических чувств.

Метапредметные: прослеживается положительная динамика в:

1. Развитии коммуникативных навыков.
2. Проявлении самостоятельности обучающихся.
3. Проявлении устойчивого интереса к певческой деятельности и к музыке в целом.

Предметные: по окончании освоения программы обучающиеся:

1. Овладеют навыком публичного выступления посредствам отчетных концертов, конкурсов и фестивалей.
2. Овладеют академической манерой пения, как фундаментом и основы для других вокальных техник.
3. Сформирован комплекс музыкально-ритмических и вокально-певческих навыков (чистое интонирование, певческая дикция, артикуляция, дыхание).
4. Овладеют основами певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата, бережного отношения к нему.
5. Умеют выразительно исполнять музыкальные произведения.
6. Готовность применять полученные музыкальные знания и приобретённый опыт творческой деятельности для организации содержательного досуга, в повседневной жизни, во внеурочной и внешкольной деятельности.

По окончании 1 года обучения обучающиеся будут знать:

- строение голосового аппарата;
- свойства голоса, виды дыхания;
- вокальные регистры, певческие позиции.

уметь:

- петь на опоре;
- артикулировать;
- петь в различных регистрах;
- выполнять ритмические упражнения;
- передавать характер музыки.

По окончании 2 года обучения обучающиеся будут знать:

- певческую установку;
- понятия: унисон, двухголосие, атака звука

уметь:

- использовать цепное дыхание в процессе пения;
- работать над песней по фразам;
- петь глиссандо, non legato, каноном;
- делать акценты в слове.

По окончании 3 года обучения обучающиеся будут знать:

- понятия: staccato, forte, piano, cuescendo, diminuendo
- понятия: темпоритм, тембр;

уметь:

- держать унисон на долгом звуке;
- использовать разные вокальные позиции;
- чисто интонировать
- контролировать динамику звука.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график в полном объеме учитывает индивидуальные, возрастные, психофизические особенности обучающихся и составлен в соответствии с нормативно-правовыми требованиями к работе учреждения дополнительного образования.

Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадный вокал» представлен в таблицах №1-6.

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Материально-техническое обеспечение программы

Таблица 6

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество
1. Перечень оборудования		
	Мультимедиа аппаратура	1
	Ноутбук	1
	Зеркало	1
	Музыкальная аппаратура, микрофоны (комплект 4 шт.)	1
2. Печатные пособия		
1.	Распечатки методических пособий и рекомендаций из интернет-ресурсов.	15
2.	Карточки с игровыми упражнениями	20
3.	Нотный материал	
3. Технические средства обучения		
4.	Презентации:	
5.	– «Вокал»	1
6.	– «Правила поведения на сцене»	1
7.	– «Артикуляционная гимнастика»	1
8.	– ТО «Вокал»	1
4. Экранно-звуковые пособия		
9.	Видеозаписи концертов и т.п.	1комплект
10.	Аудиозаписи исполнителей современной эстрады, исполнителей зарубежной эстрады, звуков природы, классические произведения т.п.	2 комплекта
11.	Записи фонограмм в режиме «+» и «-»	
12.	Записи аудио, видео, формат CD, MP3	

2.2.2. Информационное обеспечение:

– аудио-, видео-источники; (презентации)

2.2.3. Кадровое обеспечение Дополнительную общеобразовательную программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий соответствующую профессиональную квалификацию, подтвержденную документами оформленными в установленном порядке.

Таблица 7

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадный вокал»
группа 1.1.
I полугодие 2026-2027 учебный год

Месяц		Сентябрь				Октябрь					Ноябрь				Декабрь					Январь
Недели обучения		03-06	07-13	14-20	21-27	28-04	05-11	12-18	19-25	26-01	02-08	09-15	16-22	23-29	30-06	07-13	14-20	21-27	28-30	31-10
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
Группа 1.1	Контроль	Входной контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация	**Каникулы**
	Практика	**1**	**3**	**3**	**3**	**4**	**4**	**2**	**4**	**2**	**4**	**2**	**2**	**2**	**2**	**4**	**4**	**4**	**2**	
	Теория	**1**	**1**	**1**	**1**	**-**	**-**	**2**	**-**	**2**	**-**	**2**	**2**	**2**	**2**	**-**	-	-	-	

Таблица 8

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадный вокал»
группа 1.1.
2 полугодие 2026-2027 учебного года

Месяц		Январь			Февраль				Март					Апрель				Май				Июнь	Июль	Август	Всего учебных недель	Всего часов по ОП
Недели обучения		11-17	18-24	25-31	01-07	08-14	15-21	22-28	01-07	08-14	15-21	22-28	29-04	05-11	12-18	19-25	26-02	03-09	10-16	17-23	24-30	31-30	01-31	01-31		
		20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	44	48	53	**53**	
Группа 1.1	Контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация	**Каникулы**						
	Практика	**2**	**4**	**2**	**2**	**4**	**2**	**4**	**2**	**4**	**2**	**4**	**2**	**2**	**4**	**2**	**2**	**2**	**4**	**4**						**106**
	Теория	**2**	**-**	**2**	**2**	**-**	**2**	**-**	**2**	**-**	**2**	**-**	**2**	**2**	**-**	**2**	**2**	**2**	**-**	**-**						**38**

Таблица 9

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадный вокал»
группа 2.1.
I полугодие 2026-2027 учебный год

Месяц		Сентябрь				Октябрь					Ноябрь				Декабрь					Январь
Недели обучения		03-06	07-13	14-20	21-27	28-04	05-11	12-18	19-25	26-01	02-08	09-15	16-22	23-29	30-06	07-13	14-20	21-27	28-30	31-10
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
Группа 1.1	Контроль	Входной контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация		**Каникулы**
	Практика	**3**	**4**	**6**	**4**	**6**	**6**	**4**	**6**	**4**	**6**	**4**	**6**	**4**	**6**	**4**	**6**	**6**	**3**	
	Теория	-	**2**	-	**2**	-	-	**2**	-	**2**	-	**2**	-	**2**	-	**2**	-	-	–	

Таблица 10

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадный вокал»
группа 2.1.
2 полугодие 2026-2027 учебного года

Месяц		Январь			Февраль				Март					Апрель				Май				Июнь	Июль	Август	Всего учебных недель	Всего часов по ОП
Недели обучения		11-17	18-24	25-31	01-07	08-14	15-21	22-28	01-07	08-14	15-21	22-28	29-04	05-11	12-18	19-25	26-02	03-09	10-16	17-23	24-30	31-30	01-31	01-31		
		20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	44	48	53	**53**	
Группа 1.1	Контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация	**Каникулы**						
	Практика	**4**	**6**	**6**	**4**	**6**	**4**	**6**	**4**	**6**	**4**	**6**	**6**	**4**	**6**	**4**	**6**	**4**	**6**	**4**						**184**
	Теория	**2**	**-**	**-**	**2**	**-**	**2**	**-**	**2**	**-**	**2**	**-**	**-**	**2**	**-**	**2**	**-**	**2**	**-**	**2**						**32**

Таблица 11

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадный вокал»
группа 3.1.
I полугодие 2026-2027 учебный год

Месяц		Сентябрь				Октябрь					Ноябрь				Декабрь					Январь
Недели обучения		03-06	07-13	14-20	21-27	28-04	05-11	12-18	19-25	26-01	02-08	09-15	16-22	23-29	30-06	07-13	14-20	21-27	28-30	31-10
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
Группа 1.1	Контроль	Входной контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация		**Каникулы**
	Практика	**3**	**4**	**6**	**6**	**6**	**6**	**4**	**6**	**4**	**6**	**6**	**6**	**4**	**6**	**4**	**6**	**6**	**3**	
	Теория	-	**2**	-	-	-	-	**2**	-	**2**	-	-	-	**2**	-	**2**	-	-	–	

Таблица 12

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадный вокал»
группа 3.1.
2 полугодие 2026-2027 учебного года

Месяц		Январь			Февраль				Март					Апрель				Май				Июнь	Июль	Август	Всего учебных недель	Всего часов по ОП
Недели обучения		11-17	18-24	25-31	01-07	08-14	15-21	22-28	01-07	08-14	15-21	22-28	29-04	05-11	12-18	19-25	26-02	03-09	10-16	17-23	24-30	31-30	01-31	01-31		
		20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	44	48	53	**53**	
Группа 1.1	Контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация	**Каникулы**						
	Практика	**4**	**6**	**6**	**4**	**6**	**6**	**6**	**6**	**6**	**4**	**6**	**6**	**6**	**6**	**4**	**6**	**6**	**6**	**4**						**196**
	Теория	**2**	**-**	**-**	**2**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**2**	**-**	**-**	**-**	**-**	**2**	**-**	**-**	**-**	**2**						**20**

2.3. Формы аттестации

График проведения аттестация обучающихся регламентируется локальными актами ОУ:

- Положением «О формах периодичности и порядке текущего контроля, промежуточной аттестации обучающихся МБУДО «ЦВР г.Челябинска»;
- годовым учебным графиком для творческих объединений МБУДО «ЦВР г Челябинска».

Отслеживание результатов направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыков учащихся и на определение эффективности функционирования педагогического процесса. Оно должно обеспечивать взаимодействие внешней обратной связи (контроль педагога) и внутренней (самоконтроль учащихся).

Результативность образовательного процесса определяется использованием разнообразных форм контроля.

Таблица 13

Формы контроля

Виды контроля	**Периодичность**	**Цель**	**Способ**
Входной	проводится в начале учебного года	позволяет определить уровень знаний, умений и навыков, компетенций у обучающегося, чтобы выяснить, насколько ребенок готов к освоению данной программы.	наблюдение, беседа, опрос
Текущий	проводится в течение года	позволяет определить степень усвоения учащимися учебного материала, готовность обучающихся к восприятию нового материала.	– педагогическое наблюдение, опрос, беседа, анализ концертных выступлений
Промежуточная аттестация (за полугодие)	проводится по окончании 1 полугодия	позволяет определить уровень освоения отдельной части (за полугодие) дополнительной общеобразовательной программы обучающимися	педагогическое наблюдение, опрос, беседа, анализ концертных выступлений
Промежуточная аттестация (за учебный год)	проводится по окончании каждого учебного года	позволяет определить уровень освоения части дополнительной общеобразовательной программы	отчетный концерт, анализ результатов деятельности обучающихся

		обучающимися за учебный год	
Промежуточная аттестация (по окончании освоения программы**)**	Проводится по окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	проводится для определения результативности освоения программы, призвана отражать достижения цели и задачи образовательной программы.	отчетный концерт, анализ результатов деятельности обучающихся

2.4. Оценочные материалы.

Диагностика результативности освоения обучающимися содержания дополнительной общеобразовательной программы «Эстрадный вокал» осуществляется по показателям: теоретическая подготовка, практические умения и навыки с помощью комплекса диагностических методик.

Таблица 14

Диагностический инструментарий по видам контроля/аттестации

Вид контроля/аттестации	**Диагностический инструментарий**		
	Предметные результаты	**Метапредметные результаты**	**Личностные результаты**
Входная диагностика	Задания для определения музыкально-слуховых представлений и вокальных способностей	Тест коммуникативных умений Михельсона *Автор*: Л. Михельсон	Оценочный лист изучения уровня развития качеств личности обучающихся, диагностическая карта
Текущий контроль	Наблюдение, опрос	Наблюдение	Наблюдение, опрос.
Промежуточная аттестация (за полугодие)	Тесты диагностики музыкально-мыслительной деятельности.	Опросный лист «Интерес к занятию» Наблюдение	Оценочный лист изучения уровня развития качеств личности обучающихся, диагностическая карта
Промежуточная аттестация (за год)	Тесты диагностики музыкально-мыслительной деятельности. Диагностика сформированности певческих навыков.	Опросный лист «Интерес к занятию».	Оценочный лист изучения уровня развития качеств личности обучающихся, диагностическая карта

	Критерии и показатели результативности освоения обучающимися учебного материала		
Промежуточная аттестация (по окончании освоения программы)	Игра «Музыкальная ромашка» Диагностика сформированности певческих навыков. Критерии и показатели результативности освоения обучающимися учебного материала	Опросный лист «Интерес к занятию». Тест коммуникативных умений Михельсона *Автор*: Л. Михельсон	Оценочный лист изучения уровня развития качеств личности обучающихся, диагностическая карта

2.5. Методические материалы

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем, большее количество времени занимает практическая часть.

Особенности организации образовательного процесса – очно.

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие **методы обучения**:

словесные: рассказ, беседа, объяснение, анализ, комментарий;

практические:

- игры;
- творческие задания: (сочинить распевку);

наглядные:

- иллюстрация;
- просмотр видеозаписей и презентаций по конкретным темам;
- посещение концертов с обязательным обсуждением увиденного;

репродуктивные:

- участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня;

частично-поисковые:

- совместный с педагогом выбор репертуара;

проблемные:

- создание проблемных ситуаций и поиска различных способов решения задачи.

Методы воспитания*:*

- убеждение;
- поощрение;
- упражнение;
- мотивация;
- стимулирование.

Форма организации образовательного процесса – групповая.

Формы организации учебного занятия - беседа, игра, концерт, конкурс, наблюдение, открытое занятие, праздник, практическое занятие, фестиваль.

Педагогические технологии.

– технология группового обучения – взаимодействие между обучающимися, организация совместных действий, работа по сотворчеству, совместно-взаимодействующая работа;

– технология игровой деятельности – освоение обучающимися информационного пространства через игровую деятельность посредством музыкально-эстетических впечатлений; цель применения игровой технологии: активизация познавательной и творческой активности обучающихся и повышение мотивации обучения;

– технология коллективной творческой деятельности - активизация развития творческого потенциала обучающихся, который способствует формированию положительных взаимоотношений со сверстниками.

– технология портфолио – инструмент учета творческих достижений обучающихся;

– здоровьесберегающая технология - организация образовательного пространства, при которой качественное обучение, развитие, воспитание обучающихся не сопровождается нанесением ущерба их здоровью.

Алгоритм учебного занятия:

Занятия объединяют теоретическую и практическую части. Теория включает в себя беседы о гигиене голоса, объяснения методических основ при выполнении упражнений. Практика - выполнение упражнений обучающимися.

Структура занятия:

1) артикуляционная гимнастика;
2) интонационно-фонетические упражнения;
3) упражнения над певческим дыханием;
4) вокально-интонационные упражнения;
5) работа над репертуаром.

I этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии. Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания. Распевка.

II этап - подготовительный

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей

III этап - основной.

В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1. Усвоение новых знаний и способов действий.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3. Закрепление знаний.

Применяют упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

IV *этап - итоговый.*

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

V этап - рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

VI этап: информационный.

Задача: обеспечение понимания цели, логики дальнейших занятий.

Дидактическое обеспечение программы:

- презентации;
- видео материалы.

Данная программа в процессе реализации может подвергаться определенной коррекции.

Раздел № 3 «Воспитательная деятельность»

3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания обучающихся заключаются в:

- усвоении ими знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний). (обеспечивается информированием детей и организацией общения между ними);

- формировании и развитии личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие) (реализуется через вовлечение детей в деятельность, организацию их активностей);

- приобретении соответствующего нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний (обеспечивают формирование способности к нравственному отношению к собственному поведению и действиям других людей).

Воспитательная работа в объединении ведется в соответствии с планом работы, целенаправленно и систематически, последовательно повышая качество проведения воспитательных мероприятий.

Целевую основу воспитания обучающихся при реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадный вокал» составляют *целевые ориентиры воспитания,* как ожидаемые результаты воспитательной деятельности в процессе реализации конкретной программы:

- уважения к художественной культуре, искусству народов России;

- опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.;

- стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;

- ответственности;

- воли и дисциплинированности в творческой деятельности;

- опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

3.2. Формы и методы воспитания

Формы воспитания

Основной формой воспитания и обучения детей является *учебное занятие.* В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся:

- усваивают информацию, имеющую воспитательное значение;

- получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными

к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, самореализации.

- получают информации об открытиях, о традициях народного творчества, об исторических событиях; изучение биографий деятелей российской и мировой культуры, героев и защитников Отечества и т. д.

- источник формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения.

Важно, чтобы дети не только получали эти сведения от педагога, но и сами осуществляли работу с информацией: поиск, сбор, обработку, обмен и т. д. При планировании занятий учитывают возрастные особенности обучающихся, уровень их подготовки и социализации в обществе, уделяют внимание диагностике поведенческих навыков, используя педагогическое наблюдение.

Практические занятия детей (подготовка к конкурсам, фестивалям, участие в коллективных творческих делах и проч.) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Участие в *проектах и исследованиях* способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, даёт опыт долгосрочной системной деятельности.

Конкурсно-игровые программы развивают познавательный интерес, интеллектуальные способности обучающихся, помогают в сплочении коллектива (команды).

Итоговые мероприятия: концерты, конкурсы, презентации проектов - способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Акции, месячники безопасности, флэш-мобы помогают в социальной адаптации, получении социальных знаний и социального опыта.

В объединениях проводятся *занятия по профилактике* дорожно-транспортного травматизма, правонарушений, употребление ПАВ, девиантного поведения, составляется социальный паспорт объединения, уделяют внимание детям, нуждающихся в педагогической поддержке. Наличие данных составляющих обеспечивает целостность содержания воспитания, отражает всю полноту отношений человека с окружающим миром.

Большое количество мероприятий и событий помогают в сплочении детского коллектива, осуществляя дифференцированный подход. Воспитательное значение активностей детей при реализации программ обеспечивает понимание детьми того, что личное, семейное благополучие и достижения являются воплощением национальных ценностей, что в их деятельности и результатах находят своё выражение российские базовые ценности, традиционные духовно-нравственные ценности народов России. На это направлены ритуалы и обращения к государственной и национальной символике в ходе церемоний награждения на праздниках, концертах, фестивалях, конкурсах и др.

3.3. Условия воспитания, анализ результатов

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением обучающихся, их общением, отношениями детей друг

с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе.

К ***методам*** оценки результативности воспитательного компонента можно отнести:

- педагогическое наблюдение (внимание педагога сосредотачивается на проявление в деятельности детей и в её результатах, определённых в данной программе целевых ориентиров воспитания, а также проблемах и трудностях достижения воспитательных задач программы);

- оценка творческих и исследовательских работ и проектов экспертным сообществом (педагоги, родители, другие обучающиеся, приглашённые внешние эксперты и др.) с точки зрения достижение воспитательных результатов, поскольку в индивидуальных творческих исследовательских работах неизбежно отражаются личностные результаты освоения программы и личностные качества каждого ребенка;

- отзывы, интервью, материалы рефлексии, которые предоставляют возможности для выявления и анализа продвижения детей (индивидуально и в группе в целом) по выбранным целевым ориентирам воспитания в процессе и по итогам реализации программы, оценке личностных результатов участия детей в деятельности по программе

В процессе и в итоге освоения программы дети демонстрируют результаты, которые обусловлены их индивидуальными потребностями, культурными интересами и личными качествами (целеустремлённостью, дисциплинированностью, терпеливостью, способностью к самостоятельным решениям, умением действовать в коллективе, желанием проявлять заботу о других людях и т. д.). Дети обозначают личностную позицию по отношению к изучаемому учебному материалу, к практике, целям и результатам собственных действий. Педагог, родители (законные представители) детей и сами дети таким образом получают свидетельства достижения задач воспитания, усвоения нравственных ориентиров и ценностей в деятельности по данной программе.
Самоанализ и самооценка обучающихся по итогам деятельности, отзывы родителей (законных представителей) и других участников образовательных событий и мероприятий также дают возможность для выявления и анализа наиболее значимых результатов воспитания детей.

К методам оценки результативности реализации программы в части воспитания можно отнести:

1. Педагогическое наблюдение, в процессе которого внимание сосредотачивается на проявлении в деятельности детей и в её результатах, определённых в данной программе целевых ориентиров воспитания, а также на проблемах и трудностях достижения воспитательных задач программы.

2. Отзывы, интервью, материалы рефлексии, которые предоставляют возможности для выявления и анализа продвижения детей (индивидуально и в группе в целом) по выбранным целевым ориентирам воспитания в процессе и по итогам реализации программы, оценки личностных результатов участия детей в деятельности по программе.

В процессе и в итоге освоения программы дети демонстрируют результаты, которые обусловлены их индивидуальными потребностями, культурными

интересами и личными качествами (целеустремлённостью, дисциплинированностью, терпеливостью, способностью к самостоятельным решениям, умением действовать в коллективе, желанием проявлять заботу о других людях и т. д.). Все это дает возможность для выявления и анализа наиболее значимых результатов воспитания детей.

Работа с родителями определяет следующие формы работы: общие родительские собрания, родительские гостиные, лектории, консультации, совместные праздники для детей и родителей, помощь со стороны родителей в подготовке и проведении общих и мероприятий. Воспитательная работа с детьми и родителями объединения реализуется на основании плана воспитательной работы объединения и плана воспитательных мероприятий МБУДО «ЦВР г. Челябинска». План составляется на учебный год.

3.4. Календарный план воспитательной работы

В соответствии с определёнными *целевыми ориентирами воспитания* обучающихся сформирован перечень событий, События связаны с датами рождения лидеров в областях социального развития, культуры, науки, техники, спорта, туризма, художественного творчества и др., с датами, значимыми для истории своего региона, населённого пункта, своей образовательной организации др.

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат
Организационные мероприятия				
1	Родительское собрание в начале года	сентябрь	собрание	протокол
2	Родительское собрание по итогам года	май	собрание	протокол
3	Вводный, повторный инструктаж по правилам дорожного движения и пожарной безопасности	сентябрь январь	инструктаж	журнал инструктажа
Мероприятия в течение года				
4	Участие в Межведомственной акции «Образование всем детям	сентябрь	беседы КТД	заметки на сайте СП, ЦВР
5	Игровая программа «Давайте познакомимся»	сентябрь	игровая программа	фотоотчет
6	Концерт ко Дню района	сентябрь	концерт	заметки на сайте СП, ЦВР
7	День города. Квест «Мой город Челябинск»	сентябрь	квест	заметки на сайте СП, ЦВР
8	Игровая программа «Интернет: друг или враг?!»	октябрь	игровая программа	заметки на сайте СП, ЦВР
9	Праздник «Краски Осени»	октябрь	КИП, чаепитие	фотоотчет
10	Межведомственная акция «Я и	ноябрь	беседы	заметки на сайте

	Закон»		КТД	СП, ЦВР
11	Участие в фестивале «Сила в единстве»	ноябрь	фестиваль	заметки на сайте СП, ЦВР
12	Концерт ко Дню матери	ноябрь	концерт	заметки на сайте СП, ЦВР
13	Цикл бесед «Осторожно - гололед!», «Безопасность в темное время суток»	декабрь	беседы просмотр видео	фотоотчет
14	Новогодняя игровая программа «Новогодний экспресс»	декабрь	игровая программа	заметки на сайте СП, ЦВР
15	КИП «Народные игры» к всемирному дню без интернета	январь	КИП	заметки на сайте СП, ЦВР
16	Участие в межведомственной профилактической акции «Школе каждый важен»	февраль	беседы, КТД просмотр видео	заметки на сайте СП, ЦВР
17	«Праздник первого успеха»	февраль	концерт	заметки на сайте СП, ЦВР
18	КИП «Кто сказал мяу?» к всемирному дню кошек	март	КИП	заметки на сайте СП, ЦВР
19	Массовый праздник «Проводы зимы» (ЦВР)	март	праздник	заметки на сайте СП, ЦВР
20	Концерт «Весеннее настроение»	март	концерт	заметки на сайте СП, ЦВР
21	Участие в городском конкурсе «Хрустальная капель»	март	конкурс	заметки на сайте СП, ЦВР
22	Участие в межведомственной профилактической акции «Здоровый образ жизни»	апрель	беседы, КТД Просмотр видео	заметки на сайте СП, ЦВР
23	Тематическая программа, посвящённая Дню Космонавтики «Космическое путешествие»	апрель	видео журнал Викторина	заметки на сайте СП, ЦВР
24	Концерты, митинги ко Дню Победы»	май	концерт	заметки на сайте СП, ЦВР
25	Игра – викторина по ПДД и ППБ «Лето без опасностей»	май	квест	заметки на сайте СП, ЦВР
26	Отчетный концерт СП «Спектр»	май	концерт	заметки на сайте СП, ЦВР

4. Список литературы

Основная литература:

1. Гонтаренко, Н. Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства : учебное пособие / Н. Б. Гонтаренко. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2008. – 192 с.
2. Далецкий, О. В. Обучение эстрадных певцов : учебное пособие / О. В. Далецкий. – Москва : Воениздат, 2003. – 256 с.
3. Егорычева, М. И. Упражнения для развития вокальной техники : учебное пособие / М. И. Егорычева. – Киев : Музична Украина, 1980. – 113 с.
4. Жарова, Л. М. Начальный этап обучения хоровому пению / Л. М. Жарова. – Москва : Музыка, 2002. – 216 с.
5. Исаева, И. О. Эстрадное пение / И. О. Исаева. – Москва : АСТ, 2007. – 319 с.
6. Кацер, О. В. Игровая методика обучения детей пению : учебно-методическое пособие / О. В. Кацер. – Санкт-Петербург : Музыкальная палитра, 2008. – 54 с.
7. Коллиер, Д. Л. Становление джаза / Д. Л. Коллиер. – Москва : Радуга, 1984. – 325 с.
8. Кудрявцева, Т. С. Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А. Н. / Т. С. Кудрявцева. – Москва : Рипол классик, 2006. – 153 с.
9. Малинина, Е. М. Вокальное воспитание детей / Е. М. Малинина. Санкт-Петербург : Музыка, 2002. – 88 с.
10. Мархасёв, Л. С. В легком жанре / Л. С. Мархасёв. – Санкт-Петербург : Композитор, 2006. – 500 с.
11. Менабени, А. Г. Методика обучения сольному пению / А. Г. Менабени. – Москва : Айрис-пресс, 2007. – 95 с.
12. Михайлова, М. А. Развитие музыкальных способностей детей / М. А. Михайлова. – Москва : Академия Развития, 2005. – 129 с.
13. Огороднов, Д. Е. Методика комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры человека / Д. Е. Огороднов. – Москва : АСТ, 2009. – 245 с.
14. Орф, К. Музыка для детей / К. Орф. – Санкт- Петербург : Музыка, 2010. – 190 с.
15. Разумовская, О. К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О. К. Разумовская. – Москва : Айрис-пресс, 2007. – 176 с.
16. Разумовская, О. К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О. К. Разумовская. – Москва : Айрис-пресс, 2007. – 214 с.
17. Риггс, С. Поем как звезды / С. Риггс. – Москва : Guitar College, 2000. – 104 с.
18. Ровнер, В. Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано / В. Ровнер. – Санкт-Петербург : Нота, 2006. – 28 с.
19. Рудин, Л. Б. Основы голосоведения / Л. Б. Рудин. – Москва : Граница, 2011. – 104 с.
20. Павлищева, О. П. Высокая позиция звука / О. П. Павлищева. – Москва : Музыка, 2005. – 123 с.
21. Павлищева, О. П. Практическое овладение певческим дыханием / О. П. Павлищева. – Москва : Музыка, 2007. – 178 с.

22. Пекерская, Е. М. Вокальный букварь / Е. М. Пекерская. – Москва, 1996. – 132 с.

23. Садников, В. И. Орфоэпия в пении / В. И. Садников. – Москва : Просвещение, 2000. – 291 с.

24. Сарджент, У. Джаз: генезис. Музыкальный язык. Эстетика / У. Сарджент. – Москва : Музыка, 1987. – 303 с.

25. Струве, Г. А. Школьный хор / Г. А. Струве. – Москва : Просвещение, 2000. – 270 с.

26. Стулова, Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению / Г. П. Стулова. – Москва : Просвещение, 2010. – 248 с.

Дополнительная литература:

1. Закон РФ «Об образовании»: [от 29.12.2012 г., № 273-ФЗ]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/

2. Конвенция ООН о правах ребенка [от 15.09.1990 г.]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_9959/

3. Конституция РФ [от 29.12.1993 г.]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399/

4. Приказ МОиН РФ «Об утверждении типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей» [от 26.06.2012 г., № 504]. – Режим доступа: https://rg.ru/2012/08/15/minobr-dok.html

5. Приказ МОиН РФ «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [от 29.08.2013 г., № 1008]. – Режим доступа:https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70424884/

6. Концепция художественного образования в РФ [от 28.12.2001 г. №1403]. – Режим доступа: https://ppt.ru/docs/prikaz/minkultury/n-1403-63073

7. Закон Челябинской области «Об образовании в Челябинской области» [от 29.08.2013 г., № 515-30]. – Режим доступа: https://docs.cntd.ru/document/460173130

Интернет-ресурсы:

1. Форумы для вокалистов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.musicforums.ru/vocal/

2. Библиотека нот и музыкальной литературы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lib-notes.orpheusmusic.ru/news/vokal_i_khorovedenie/1-0-8

Приложения

Приложение 1

Календарно-тематический план дополнительной общеобразовательной программы «Эстрадный вокал»
1 год обучения

№п\п	Дата	Тема учебного занятия	Кол-во часов
1.		«Путешествие в завораживающую страну Музыка». Инструктаж по технике безопасности	1
2.		Прослушивание голосов, диагностика	1
3.		Строение голосового аппарата	1
4.		Вокальные упражнения: распевки	1
5.		Голос и его свойства, гигиена голоса	1
6.		Вокальные упражнения: распевки	1
7.		Положение корпуса во время пения	1
8.		Интонационные распевки	1
9.		Работа над музыкальным произведением	1
10.		Работа над музыкальным произведением	1
11.		Работа над музыкальным произведением	1
12.		Работа над музыкальным произведением	1
13.		Виды дыхания	1
14.		Работа над музыкальным произведением	1
15.		Дыхательная гимнастика	1
16.		Интонационные распевки	1
17.		Дыхательная гимнастика	1
18.		Дикция	1
19.		Дикция	1
20.		Дикция	1
21.		Вокальные упражнения: работа над гласными звуками	1
22.		Вокальные упражнения: работа над гласными звуками	1
23.		Работа над музыкальным произведением	1
24.		Работа над музыкальным произведением	1
25.		Работа над музыкальным произведением	1
26.		Унисон на долгом звуке	1
27.		Работа над музыкальным произведением	1
28.		Унисон на долгом звуке	1
29.		Работа над музыкальным произведением	1
30.		Унисон на долгом звуке	1
31.		Работа над музыкальным произведением	1
32.		Тембр голоса	1
33.		Работа над музыкальным произведением	1
34.		Нижний регистр голоса	1
35.		Работа над музыкальным произведением	1
36.		Нижний регистр голоса	1
37.		Работа над музыкальным произведением	1
38.		Нижний регистр голоса	1

39.		Средний регистр голоса	1
40.		Средний регистр голоса	1
41.		Работа над музыкальным произведением	1
42.		Средний регистр голоса	1
43.		Работа над музыкальным произведением	1
44.		Верхний регистр голоса	1
45.		Работа над музыкальным произведением	1
46.		Верхний регистр голоса	1
47.		Работа над музыкальным произведением	1
48.		Промежуточная диагностика	1
49.		Работа над музыкальным произведением	1
50.		Верхний регистр голоса	1
51.		Работа над музыкальным произведением	1
52.		Фразировка в песне. Направление мелодии по высоте.	1
53.		Работа над музыкальным произведением	1
54.		Фразировка в песне. Направление мелодии по высоте.	1
55.		Работа над музыкальным произведением	1
56.		Фразировка в песне. Направление мелодии по высоте.	1
57.		Работа над музыкальным произведением	1
58.		Плавное пение: legato	1
59.		Работа над музыкальным произведением	1
60.		Плавное пение: legato	1
61.		Работа над музыкальным произведением	1
62.		Работа над музыкальным произведением	1
63.		Работа над музыкальным произведением	1
64.		Работа над музыкальным произведением	1
65.		Работа над музыкальным произведением	1
66.		Работа над музыкальным произведением	1
67.		Ритм. Ритмические упражнения	1
68.		Работа над музыкальным произведением	1
69.		Ритм. Ритмические упражнения	1
70.		Работа над музыкальным произведением	1
71.		Ритм. Ритмические упражнения	1
72.		Работа над музыкальным произведением	1
73.		Темпоритм	1
74.		Работа над музыкальным произведением	1
75.		Темпоритм	1
76.		Работа над музыкальным произведением	1
77.		Работа над музыкальным произведением	1
78.		Работа над музыкальным произведением	1
79.		Пение на зевке	1
80.		Работа над музыкальным произведением	1
81.		Пение на зевке	1
82.		Работа над музыкальным произведением	1
83.		Работа над музыкальным произведением	1
84.		Работа над музыкальным произведением	1
85.		Работа над музыкальным произведением	1

86.		Работа над музыкальным произведением	1
87.		Работа над музыкальным произведением	1
88.		Работа над музыкальным произведением	1
89.		Работа над музыкальным произведением	1
90.		Атака звука	1
91.		Работа над музыкальным произведением	1
92.		Атака звука	1
93.		Работа над музыкальным произведением	1
94.		Атака звука	1
95.		Работа над музыкальным произведением	1
96.		Атака звука	1
97.		Работа над музыкальным произведением	1
98.		Ударение в слове. Акцент	1
99.		Ударение в слове. Акцент	1
100.		Работа над музыкальным произведением	1
101.		Ударение в слове. Акцент	1
102.		Работа над музыкальным произведением	1
103.		Активная подача звука	1
104.		Работа над музыкальным произведением	1
105.		Активная подача звука	1
106.		Работа над музыкальным произведением	1
107.		Активная подача звука	1
108.		Работа над музыкальным произведением	1
109.		Активная подача звука	1
110.		Работа над музыкальным произведением	1
111.		Мягкая атака звука	1
112.		Работа над музыкальным произведением	1
113.		Мягкая атака звука	1
114.		Работа над музыкальным произведением	1
115.		Мягкая атака звука	1
116.		Работа над музыкальным произведением	1
117.		Мягкая атака звука	1
118.		Работа над музыкальным произведением	1
119.		Объект внимания - зритель	1
120.		Работа над музыкальным произведением	1
121.		Объект внимания - зритель	1
122.		Работа над музыкальным произведением	1
123.		Эмоциональность и характер музыки	1
124.		Работа над музыкальным произведением	1
125.		Эмоциональность и характер музыки	1
126.		Работа над музыкальным произведением	1
127.		Эмоциональность и характер музыки	1
128.		Работа над музыкальным произведением	1
129.		Художественный образ	1
130.		Работа над музыкальным произведением	1
131.		Художественный образ	1
132.		Работа над музыкальным произведением	1
133.		Художественный образ	1
134.		Работа над музыкальным произведением	1
135.		Художественный образ	1

136.		Работа над музыкальным произведением	1
137.		Сценическое движение	1
138.		Работа над музыкальным произведением	1
139.		Сценическое движение	1
140.		Работа над музыкальным произведением	1
141.		Сценическое движение	1
142.		Работа над музыкальным произведением	1
143.		Концерт	1
144.		Концерт	1
		Итого:	144

Календарно-тематический план дополнительной общеобразовательной программы «Эстрадный вокал»
2 год обучения

№п\п	Дата	Тема учебного занятия	Кол-во часов
1.		«Путешествие в Королевство пения». Инструктаж по технике безопасности	1
2.		Прослушивание голосов, входная диагностика	1
3.		Свойства голоса	1
4.		Вокальные упражнения: распевки	1
5.		Гигиена голоса	1
6.		Вокальные упражнения: распевки	1
7.		Положение корпуса во время пения	1
8.		Интонационные распевки	1
9.		Интервал секунда в попевках	1
10.		Работа над музыкальным произведением	1
11.		Интервал секунда в попевках	1
12.		Работа над музыкальным произведением	1
13.		Распевки-скороговорки	1
14.		Работа над музыкальным произведением	1
15.		Распевки-скороговорки	1
16.		Работа над музыкальным произведением	1
17.		Вокализация	1
18.		Работа над музыкальным произведением	1
19.		Распевание гласных звуков	1
20.		Работа над музыкальным произведением	1
21.		Распевание гласных звуков	1
22.		Работа над музыкальным произведением	1
23.		Упражнения на одной ноте	1
24.		Работа над музыкальным произведением	1
25.		Упражнения с поступенным расположением звуков	1
26.		Работа над музыкальным произведением	1
27.		Упражнения с поступенным расположением звуков	1
28.		Работа над музыкальным произведением	1
29.		Диафрагма-реберное дыхание	1
30.		Работа над музыкальным произведением	1

31.		Диафрагма-реберное дыхание	1
32.		Интонационные распевки	1
33.		Дыхательная гимнастика	1
34.		Работа над музыкальными произведениями, посвященными дню матери	1
35.		Дыхательная гимнастика	1
36.		Работа над музыкальными произведениями, посвященными дню матери	1
37.		Пение на опоре	1
38.		Работа над музыкальными произведениями, посвященными дню матери	1
39.		Пение на опоре	1
40.		Работа над патриотической песней	1
41.		Цепное дыхание	1
42.		Работа над патриотической песней	1
43.		Цепное дыхание	1
44.		Работа над музыкальными произведениями, посвященными дню матери	1
45.		Дикция	1
46.		Работа над музыкальными произведениями, посвященными дню матери	1
47.		Дикция	1
48.		Работа над музыкальными произведениями, посвященными дню матери	1
49.		Работа над звонкими согласными	1
50.		Работа над музыкальным произведением	1
51.		Скороговорки	1
52.		Работа над музыкальным произведением	1
53.		Скороговорки	1
54.		Работа над патриотической песней	1
55.		Работа над звонкими согласными	1
56.		Работа над патриотической песней	1
57.		Артикуляция	1
58.		Работа над музыкальным произведением	1
59.		Артикуляция	1
60.		Работа над музыкальным произведением	1
61.		Работа над глухими согласными	1
62.		Работа над музыкальными произведениями новогодней тематики	1
63.		Логические ударения. Главные слова. Паузы	1
64.		Работа над музыкальными произведениями новогодней тематики	1
65.		Работа над глухими согласными	1
66.		Работа над музыкальными произведениями новогодней тематики	1
67.		Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных	1
68.		Работа над музыкальными произведениями новогодней тематики	1
69.		Пословицы и поговорки для тренировки	1

		ударных и безударных гласных	
70.		Работа над музыкальными произведениями новогодней тематики	1
71.		Унисон на долгом звуке	1
72.		Работа над музыкальными произведениями новогодней тематики	1
73.		Унисон на долгом звуке	1
74.		Работа над музыкальным произведением	1
75.		Унисон на долгом звуке	1
76.		Работа над музыкальным произведением	1
77.		Тембр голоса	1
78.		Работа над музыкальным произведением	1
79.		Нижний регистр голоса	1
80.		Работа над музыкальным произведением	1
81.		Нижний регистр голоса	1
82.		Работа над музыкальным произведением	1
83.		Нижний регистр голоса	1
84.		Работа над патриотической песней	1
85.		Средний регистр голоса	1
86.		Работа над патриотической песней	1
87.		Средний регистр голоса	1
88.		Работа над музыкальным произведением	1
89.		Средний регистр голоса	1
90.		Работа над музыкальным произведением	1
91.		Верхний регистр голоса	1
92.		Работа над музыкальным произведением	1
93.		Верхний регистр голоса	1
94.		Работа над музыкальным произведением	1
95.		Промежуточная диагностика	1
96.		Работа над музыкальным произведением	1
97.		Верхний регистр голоса	1
98.		Работа над музыкальным произведением	1
99.		Музыкальная фраза в песне	1
100.		Работа над музыкальным произведением	1
101.		Музыкальная фраза в песне	1
102.		Работа над музыкальным произведением	1
103.		Плавное пение: legato	1
104.		Работа над музыкальным произведением	1
105.		Плавное пение: legato	1
106.		Работа над музыкальным произведением	1
107.		Раздельное пение: nonlegato	1
108.		Работа над музыкальным произведением	1
109.		Раздельное пение: nonlegato	1
110.		Работа над музыкальным произведением	1
111.		Отрывистое пение: staccato	1
112.		Работа над музыкальным произведением	1
113.		Отрывистое пение: staccato	1
114.		Работа над музыкальным произведением	1
115.		Связное пение	1
116.		Работа над патриотической песней	1

117.		Связное пение	1
118.		Работа над патриотической песней	1
119.		Ритм. Ритмические упражнения	1
120.		Работа над музыкальным произведением	1
121.		Ритм. Ритмические упражнения	1
122.		Работа над музыкальным произведением	1
123.		Ритм. Ритмические упражнения	1
124.		Работа над музыкальным произведением	1
125.		Темпоритм	1
126.		Работа над музыкальным произведением	1
127.		Темпоритм	1
128.		Работа над музыкальным произведением	1
129.		Двухголосие	1
130.		Работа над музыкальным произведением	1
131.		Двухголосие	1
132.		Работа над музыкальным произведением	1
133.		Выведение звука вперед	1
134.		Работа над музыкальным произведением	1
135.		Выведение звука вперед	1
136.		Упражнения на двухголосие	1
137.		Пение на зевке	1
138.		Упражнения на двухголосие	1
139.		Пение на зевке	1
140.		Работа над музыкальным произведением	1
141.		Певческая позиция для нижнего регистра	1
142.		Работа над патриотической песней	1
143.		Певческая позиция для нижнего регистра	1
144.		Работа над патриотической песней	1
145.		Певческая позиция для среднего регистра	1
146.		Работа над музыкальным произведением	1
147.		Певческая позиция для среднего регистра	1
148.		Работа над музыкальным произведением	1
149.		Певческая позиция для верхнего регистра	1
150.		Работа над музыкальным произведением	1
151.		Певческая позиция для верхнего регистра	1
152.		Работа над музыкальным произведением	1
153.		Позиция при пении звуков разной высоты	1
154.		Упражнения на двухголосие	1
155.		Позиция при пении звуков разной высоты	1
156.		Упражнения на двухголосие	1
157.		Позиция при пении звуков разной высоты	1
158.		Упражнения на двухголосие	1
159.		Атака звука	1
160.		Работа над музыкальным произведением	1
161.		Атака звука	1
162.		Работа над музыкальным произведением	1
163.		Атака звука	1
164.		Работа над музыкальным произведением	1
165.		Атака звука	1
166.		Работа над музыкальным произведением	1

167.		Ударение в слове. Акцент	1
168.		Работа над патриотической песней	1
169.		Ударение в слове. Акцент	1
170.		Работа над патриотической песней	1
171.		Ударение в слове. Акцент	1
172.		Упражнения на двухголосие	1
173.		Ударение в слове. Акцент	1
174.		Упражнения на двухголосие	1
175.		Активная подача звука	1
176.		Упражнения на двухголосие	1
177.		Активная подача звука	1
178.		Упражнения на двухголосие	1
179.		Активная подача звука	1
180.		Упражнения на двухголосие	1
181.		Активная подача звука	1
182.		Работа над музыкальным произведением	1
183.		Мягкая атака звука	1
184.		Работа над музыкальным произведением	1
185.		Мягкая атака звука	1
186.		Работа над музыкальным произведением	1
187.		Мягкая атака звука	1
188.		Работа над музыкальным произведением	1
189.		Мягкая атака звука	1
190.		Работа над музыкальным произведением	1
191.		Объект внимания - зритель	1
192.		Работа над музыкальным произведением	1
193.		Объект внимания - зритель	1
194.		Работа над музыкальным произведением	1
195.		Эмоциональность и характер музыки	1
196.		Работа над музыкальным произведением	1
197.		Эмоциональность и характер музыки	1
198.		Работа над музыкальным произведением	1
199.		Эмоциональность и характер музыки	1
200.		Работа над музыкальным произведением	1
201.		Художественный образ	1
202.		Работа над музыкальным произведением	1
203.		Художественный образ	1
204.		Работа над музыкальным произведением	1
205.		Художественный образ	1
206.		Работа над музыкальным произведением	1
207.		Художественный образ	1
208.		Работа над музыкальным произведением	1
209.		Сценическое движение	1
210.		Работа над музыкальным произведением	1
211.		Сценическое движение	1
212.		Работа над музыкальным произведением	1
213.		Сценическое движение	1
214.		Работа над музыкальным произведением	1
215.		Концерт	1
216.		Концерт	1

		Итого:	216

Календарно-тематический план дополнительной общеобразовательной программы «Эстрадный вокал»
3 год обучения

№п\п	Дата	Тема учебного занятия	Кол-во часов
1.		«Музыкальное приключение». Инструктаж по технике безопасности	1
1.		Прослушивание голосов, входная диагностика	1
2.		Методы укрепления голосового аппарата	1
3.		Вокальные упражнения: распевки	1
4.		Гигиена голоса	1
5.		Вокальные упражнения: распевки	1
6.		Положение корпуса во время пения	1
7.		Интонационные распевки	1
8.		Попевки на двух звуках	1
9.		Работа над музыкальным произведением	1
10.		Попевки на двух звуках	1
11.		Работа над музыкальным произведением	1
12.		Распевки-скороговорки	1
13.		Работа над музыкальным произведением	1
14.		Распевки-скороговорки	1
15.		Работа над музыкальным произведением	1
16.		Трезвучие в нисходящем движении	1
17.		Работа над музыкальным произведением	1
18.		Трезвучие в нисходящем движении	1
19.		Работа над музыкальным произведением	1
20.		Трезвучие в восходящем движении	1
21.		Работа над музыкальным произведением	1
22.		Трезвучие в восходящем движении	1
23.		Работа над музыкальным произведением	1
24.		Упражнения с поступенным расположением звуков	1
25.		Работа над музыкальным произведением	1
26.		Упражнения с поступенным расположением звуков	1
27.		Работа над музыкальным произведением	1
28.		Диафрагма-реберное дыхание	1
29.		Работа над музыкальным произведением	1
30.		Диафрагма-реберное дыхание	1
31.		Интонационные распевки	1
32.		Дыхательная гимнастика	1
33.		Работа над музыкальными произведениями, посвященными дню матери	1
34.		Дыхательная гимнастика	1
35.		Работа над музыкальными произведениями, посвященными дню матери	1
36.		Пение на опоре	1

37.		Работа над музыкальными произведениями, посвященными дню матери	1
38.		Пение на опоре	1
39.		Работа над патриотической песней	1
40.		Цепное дыхание	1
41.		Работа над патриотической песней	1
42.		Цепное дыхание	1
43.		Работа над музыкальными произведениями, посвященными дню матери	1
44.		Дикция	1
45.		Работа над музыкальными произведениями, посвященными дню матери	1
46.		Дикция	1
47.		Работа над музыкальными произведениями, посвященными дню матери	1
48.		Работа над звонкими согласными	1
49.		Работа над музыкальным произведением	1
50.		Скороговорки	1
51.		Работа над музыкальным произведением	1
52.		Скороговорки	1
53.		Работа над патриотической песней	1
54.		Работа над звонкими согласными	1
55.		Работа над патриотической песней	1
56.		Артикуляция	1
57.		Работа над музыкальным произведением	1
58.		Артикуляция	1
59.		Работа над музыкальным произведением	1
60.		Работа над глухими согласными	1
61.		Работа над музыкальными произведениями новогодней тематики	1
62.		Логические ударения. Главные слова. Паузы	1
63.		Работа над музыкальными произведениями новогодней тематики	1
64.		Работа над глухими согласными	1
65.		Работа над музыкальными произведениями новогодней тематики	1
66.		Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных	1
67.		Работа над музыкальными произведениями новогодней тематики	1
68.		Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных	1
69.		Работа над музыкальными произведениями новогодней тематики	1
70.		Унисон на долгом звуке	1
71.		Работа над музыкальными произведениями новогодней тематики	1
72.		Унисон на долгом звуке	1
73.		Работа над музыкальным произведением	1
74.		Унисон на долгом звуке	1

75.		Работа над музыкальным произведением	1
76.		Маск-резонанс	1
77.		Работа над музыкальным произведением	1
78.		Маск-резонанс	1
79.		Работа над музыкальным произведением	1
80.		Нижний регистр голоса	1
81.		Работа над музыкальным произведением	1
82.		Нижний регистр голоса	1
83.		Работа над патриотической песней	1
84.		Средний регистр голоса	1
85.		Работа над патриотической песней	1
86.		Средний регистр голоса	1
87.		Работа над музыкальным произведением	1
88.		Верхний регистр голоса	1
89.		Работа над музыкальным произведением	1
90.		Верхний регистр голоса	1
91.		Работа над музыкальным произведением	1
92.		Носовой резонатор	1
93.		Работа над музыкальным произведением	1
94.		Промежуточная диагностика	1
95.		Работа над музыкальным произведением	1
96.		Носовой резонатор	1
97.		Работа над музыкальным произведением	1
98.		Музыкальная фраза в песне	1
99.		Работа над музыкальным произведением	1
100.		Музыкальная фраза в песне	1
101.		Работа над музыкальным произведением	1
102.		Плавное пение: legato	1
103.		Работа над музыкальным произведением	1
104.		Плавное пение: legato	1
105.		Работа над музыкальным произведением	1
106.		Раздельное пение: nonlegato	1
107.		Работа над музыкальным произведением	1
108.		Раздельное пение: nonlegato	1
109.		Работа над музыкальным произведением	1
110.		Отрывистое пение: staccato	1
111.		Работа над музыкальным произведением	1
112.		Отрывистое пение: staccato	1
113.		Работа над музыкальным произведением	1
114.		Глиссандо	1
115.		Работа над патриотической песней	1
116.		Глиссандо	1
117.		Работа над патриотической песней	1
118.		Ритм. Ритмические упражнения	1
119.		Работа над музыкальным произведением	1
120.		Ритм. Ритмические упражнения	1
121.		Работа над музыкальным произведением	1
122.		Ритм. Ритмические упражнения	1
123.		Работа над музыкальным произведением	1
124.		Темпоритм	1

125.		Работа над музыкальным произведением	1
126.		Темпоритм	1
127.		Работа над музыкальным произведением	1
128.		Двухголосие	1
129.		Работа над музыкальным произведением	1
130.		Двухголосие	1
131.		Работа над музыкальным произведением	1
132.		Выведение звука вперед	1
133.		Работа над музыкальным произведением	1
134.		Выведение звука вперед	1
135.		Упражнения на двухголосие	1
136.		Пение на зевке	1
137.		Упражнения на двухголосие	1
138.		Пение на зевке	1
139.		Работа над музыкальным произведением	1
140.		Певческая позиция для нижнего регистра	1
141.		Работа над патриотической песней	1
142.		Певческая позиция для нижнего регистра	1
143.		Работа над патриотической песней	1
144.		Певческая позиция для среднего регистра	1
145.		Работа над музыкальным произведением	1
146.		Певческая позиция для среднего регистра	1
147.		Работа над музыкальным произведением	1
148.		Певческая позиция для верхнего регистра	1
149.		Работа над музыкальным произведением	1
150.		Певческая позиция для верхнего регистра	1
151.		Работа над музыкальным произведением	1
152.		Позиция при пении звуков разной высоты	1
153.		Упражнения на двухголосие	1
154.		Позиция при пении звуков разной высоты	1
155.		Упражнения на двухголосие	1
156.		Позиция при пении звуков разной высоты	1
157.		Упражнения на двухголосие	1
158.		Атака звука	1
159.		Работа над музыкальным произведением	1
160.		Атака звука	1
161.		Работа над музыкальным произведением	1
162.		Атака звука	1
163.		Работа над музыкальным произведением	1
164.		Атака звука	1
165.		Работа над музыкальным произведением	1
166.		Ударение в слове. Акцент	1
167.		Работа над патриотической песней	1
168.		Ударение в слове. Акцент	1
169.		Работа над патриотической песней	1
170.		Ударение в слове. Акцент	1
171.		Упражнения на двухголосие	1
172.		Ударение в слове. Акцент	1
173.		Упражнения на двухголосие	1
174.		Контроль над динамикой в музыкальных	1

		произведениях	
175.		Упражнения на двухголосие	1
176.		Контроль над динамикой в музыкальных произведениях	1
177.		Упражнения на двухголосие	1
178.		Контроль над динамикой в музыкальных произведениях	1
179.		Упражнения на двухголосие	1
180.		Контроль над динамикой в музыкальных произведениях	1
181.		Работа над музыкальным произведением	1
182.		Мягкая атака звука	1
183.		Работа над музыкальным произведением	1
184.		Мягкая атака звука	1
185.		Работа над музыкальным произведением	1
186.		Мягкая атака звука	1
187.		Работа над музыкальным произведением	1
188.		Мягкая атака звука	1
189.		Работа над музыкальным произведением	1
190.		Объект внимания - зритель	1
191.		Работа над музыкальным произведением	1
192.		Объект внимания - зритель	1
193.		Работа над музыкальным произведением	1
194.		Эмоциональность и характер музыки	1
195.		Работа над музыкальным произведением	1
196.		Эмоциональность и характер музыки	1
197.		Работа над музыкальным произведением	1
198.		Эмоциональность и характер музыки	1
199.		Работа над музыкальным произведением	1
200.		Художественный образ	1
201.		Работа над музыкальным произведением	1
202.		Художественный образ	1
203.		Работа над музыкальным произведением	1
204.		Художественный образ	1
205.		Работа над музыкальным произведением	1
206.		Художественный образ	1
207.		Работа над музыкальным произведением	1
208.		Сценическое движение	1
209.		Работа над музыкальным произведением	1
210.		Сценическое движение	1
211.		Работа над музыкальным произведением	1
212.		Сценическое движение	1
213.		Работа над музыкальным произведением	1
214.		Концерт	1
215.		Концерт	1
		Итого	216

Приложение 2

Контрольно-измерительные материалы

Оценочный лист изучения развития качества личности обучающихся за 2024-2025 учебный год

Творческое объединение	*«Ария»*	Образовательная программа	*«Эстрадный вокал»*
Год обучения	*I*	Педагог дополнительного образования	*Пантелеева Т.А.*

Фамилия, имя ребёнка	Качества личности и признаки проявления															Кол-во баллов	Уровень
	Активность, организаторские способности			Коммуникативные навыки, коллективизм			Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность			Нравственность, гуманность			Креативность, проявленная при участии в мероприятиях				
	ДИАГНОСТИКА																
	вход.	промеж.	промеж.	вход.	промеж.	промеж.	вход.	промеж.	промеж.	вход.	промеж.	промеж.	вход.	промеж.	промеж.		

Всего детей _____
Высокий_____ Средний_____ Низкий_____

Методика диагностики качеств личности обучающегося

Качества личности	Признаки проявления качеств личности		
	ярко проявляются 3 балла	проявляются 2 балла	слабо проявляются 1 балл
Активность, организаторские способности.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается высоких результатов, инициативен, организует деятельность других.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.	Мало активен, пропускает занятия, мешает выполнять задания другим, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность отсутствует.
Коммуникативные навыки, коллективизм.	Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией.	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, дружелюбен, не вступает в конфликты, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией.	Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов, публично не выступает.
Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность.	Всегда дисциплинирован, соблюдает правила поведения, требует того же от других. Умеет ставить перед собой определённые цели, добиваться их достижения собственными силами без посторонней помощи или поддержки. Для успешного выполнения задания, поручения может привлечь других. Ответственнен к своим поступкам, способен действовать сознательно в любых условиях, принимать нетрадиционные	Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности педагога или товарищей.	Уклоняется от поручений, безответственнен, пассивен, часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия.

	решения.		
Нравственность, гуманность.	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям.	В присутствии старших скромен, доброжелателен, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других. Помогает другим по поручению педагога, не всегда выполняет обещания.	Недоброжелателен, со сверстниками бывает груб, пренебрежителен, высокомерен, часто обманывает, неискренен.
Креативность, проявленная при участии в мероприятиях.	Имеет высокий творческий потенциал.	Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	Уровень выполнения заданий репродуктивный.

Низкий уровень - от 0 до 4 баллов.
Средний уровень - от 5 до 9 баллов.
Высокий уровень - от 10 до 15 баллов.

Опросный лист «Интерес к занятиям»

Сколько тебе лет_____
Сколько месяцев или лет ты занимаешься?_____
Обведи один вариант ответа:
Я иду на занятия с радостью:
а) Всегда
б) Иногда
в) Никогда
2. На занятиях мне интересно:
а) Всегда
б) Иногда
в) Никогда
3. Педагог на занятии относится ко мне доброжелательно:
а) Всегда
б) Иногда
в) Никогда
4. Доволен ли ты своими успехами в хоровом коллективе?
а) Да, вполне
б) Затрудняюсь ответить
в) Нет
Отметь ответы, которые отражают твое мнение
5. Какова причина твоих занятий в хоровом коллективе?
а) Мне интересно
б) Настаивают родители
в) Развитие музыкальных способностей
г) В хоровом коллективе занимается моя подруга/друг
д) Интересный педагог
е) Другое_____
6. В каких массовых мероприятиях ты принимаешь участие?
а) Концерты
б) Фестивали, конкурсы
в) Другое_____
7. Что ты хочешь получить от занятий?
а) Научиться петь
б) Выступать на концертах
в) Общаться с новыми друзьями
г) Другое_____
Дата_____

Входной контроль: Задания для определения музыкально-слуховых представлений и вокальных способностей (1 год обучения)

1) определить направление движения мелодии вверх, вниз, на месте;
2) спеть любимую песню без музыкального сопровождения;
3) на дикцию: проговорить в небыстром темпе в полный голос несколько скороговорок на сочетание различных групп согласных;
4) исполнить ряд упражнений (в основном из методики распевания, на основе которых выясняется уже их общий, рабочий диапазоны и примерные *(природные)* тоны голоса.

Для установления уровня развития чувства ритма:

1) прослушать несложную мелодию (4 такта) и простучать её ритм. При повторном исполнении самостоятельно воспроизвести его хлопками.
2) прослушать разнохарактерные детские песни и изобразить в движении соответствующий характер.

Оценка результатов: уровень (высокий, средний низкий).

Карта индивидуального наблюдения обучающихся

Навык	Низкий	Средний	Высокий
Дыхание	Поверхностное. Перегруженный вдох, ускоренный выдох.	Вдох более спокойный, выдох более протяженный.	Ровное, спокойное. Оптимальный автоматический вдох, выдох ровный, спокойный, экономный, упругий.
Дикция	Нечеткая. Согласные смягченные, бесформенные. Пропуск окончаний, искажение гласных, «западание» гласных.	Более четкая. Стремление к более близкому формированию гласных и согласных, местами исправление искаженных гласных.	Чёткая. Согласные твердые, активные. Гласные округленные, но не расплывчатые
Звуковедение	Звуковедение вялое или форсированное – звук гаснущий, постепенно переходящий на разговорный.	Звуковедение более активное, менее напряженное, но пока тяжелое и несвязное	Звуковедение связное, певучее; звук льющийся, напевный, кантиленный.
Интонирование	Не чисто интонируют мелодию исполняемой песни	Мелодия песни исполняется не чисто	Мелодия песни исполняется точно, чисто

Игра «Музыкальная ромашка»

Диагностика сформированности певческих навыков

Диагностические показатели	Уровни		
	Высокий (8 – 10 баллов)	**Средний (5 – 7 баллов)**	**Низкий (0 – 4 балла)**
Музыкальный слух	Точное исполнение мелодии песни, верное интонирование интервальных соотношений, ощущение устоев и тонального центра	Отдельные неточности в исполнении мелодии, тенденции к занижению или завышению интонации в исполнительски сложных эпизодах, ощущение тонального центра	Существенные неточности в интонировании мелодии, искажение мелодического рисунка, дезориентация в тональности
Способ звукообразования	Выработанные резонаторные ощущения, умение петь в «маску», владение всеми видами атаки звука, координация силы голоса в зависимости от художественно-технических задач	Выработанное ощущение головного резонатора, умение петь «в маску», недостаточное использование грудного резонатора, преимущественное использование твердой или придыхательной атаки, умение координировать собственное звучание голоса, в соответствии с художественно-техническими задачами	Обучающийся не имеет представлений о резонаторных ощущениях, использует исключительно твердую или придыхательную атаку звука, допускает форсированное и напряженное звучание голоса
Тембр голоса	Демонстрирует ярко выраженную исполнительскую манеру, в полной мере использует выразительные возможности голоса, применяет разнообразные тембровые краски	Демонстрирует индивидуальную исполнительскую манеру, использует выразительные возможности голоса только в рабочем участке диапазона	Не имеет собственной исполнительской манеры, склонен к подражанию и копированию манеры других исполнителей, тембровые возможности голоса ограничены, либо присутствует обезтембренное исполнение

Диапазон	Ровное звучание голоса на всех участках диапазона, высокое качество звука на переходных нотах, владение фальцетом и микстом	Ровное звучание голоса в рабочем участке диапазона, потеря качества звука на переходных нотах, относительное владение фальцетным и микстовым регистрам	Потеря качества звука в переходных участках диапазона, рабочий диапазон менее октавы, не умеет пользоваться фальцетным и микстовым регистрами
Дикция	Исполнение текста соответствует нормам произношения, артикуляционный аппарат находится в активном состоянии, округлое произнесение гласных звуков, четкость согласных	Исполнение текста в целом соответствует нормам произношения, работа артикуляционного аппарата недостаточно активна, присутствуют частные недостатки дикции (плоское или открытое исполнение гласных, нечеткое замыкание согласных в окончаниях слов и т.п.)	Исполнение текста вялое, присутствуют частые орфоэпические, лексические и фонетические погрешности, артикуляционный аппарат пассивен
Певческое дыхание	Обучающийся владеет смешанным типом дыхания, вдох берет бесшумно (носом, либо носом и ртом одновременно), удерживает дыхание на диафрагме, экономно распределяет дыхание при исполнении продолжительных по времени музыкальных фраз	Обучающийся владеет смешанным типом дыхания, но не всегда правильно берет вдох (присутствие шума, вдох исключительно ртом), удерживает дыхание на диафрагме на непродолжительное время, часто прерывает звучание, ввиду неверного распределения продолжительности выдоха	Обучающийся владеет исключительно ключичным типом дыхания (поднимает плечи при вдохе), берет вдох глубоко и шумно (ртом), не может удерживать дыхание на диафрагме, не способен контролировать продолжительность выдоха
Эмоциональность исполнения	Обучающийся демонстрирует индивидуальный исполнительский стиль, убедительно передает образное	Обучающийся передает художественный образ при исполнении, но в большей степени	Обучающийся демонстрирует вялое, безэмоциональное исполнение, инертен в передаче

	содержание произведения, оправданно пользуется жестами и мимикой	копирует исполнительскую манеру известных артистов, использование жестов и мимики не всегда оправдано	образа произведения, использование жестов и мимики отсутствует, либо не связано с содержанием песни

Тесты по параметрам музыкально-мыслительной деятельности

Промежуточное тестирование включает замеры по следующим диагностическим признакам:

1. Чувство метро-ритма (на основе теста «Ладоши»). Предлагаемый тест позволяет определить уровень сформированности метро-ритмической способности. Обучающемуся предлагается спеть фрагмент знакомой песни (в пределах периода) и одновременно прохлопать ее метро-ритмический рисунок. Затем предлагается «спрятать» голос и прохлопать только ритм песни.

2. Чувство тембра (на основе теста «Чей это голос?»). Данный тест выявляет уровень развития тембрового слуха по показателю адекватно дифференцированного определения инструментального или вокального звучания одной и той же мелодии. Стимулирующий материал составляет аудиозапись музыкального фрагмента в исполнении: детского голоса; женского голоса; мужского голоса; хора; струнных смычковых инструментов; деревянных духовых инструментов; медных духовых инструментов; фортепиано; оркестра. Обучающемуся предлагается прослушать аудиозапись музыкального фрагмента в различных исполнениях и определить тембровое звучание музыки.

3. Чувство звуковысотности (на основе теста «Повтори мелодию»). Предлагаемый тест позволяет определить уровень развития произвольных слухо-моторных представлений: вокального типа, т.е. возможностей управлять мускулатурой голосовых связок в соответствии со слуховыми представлениями интонационного эталона мелодии

4. Гармоническое чувство (на основе теста «Гармоническая загадка»). Тест позволяет выявить степень развития гармонического слуха, т.е. способности определять количество звуков в интервалах и аккордах, а также характер звучания в ладовых созвучиях.

5. Динамическое чувство (на основе теста «Пиано-форте»). Тест позволяет определить способность к адекватной аудиально-моторной реакции на динамические изменения (силу выражения) инструментального и вокально-инструментального стимула. В ходе проведения теста педагог играет на фортепиано, а обучающийся – на шумовом инструменте (например, маракасе, барабане или бубне). Ребёнку предлагается играть так, как играет педагог: громко или тихо. Затем педагог исполняет музыкальный фрагмент так, чтобы звучание музыки то усиливалось, то ослаблялось (крещендо и диминуэндо); ребёнку предлагается повторить динамику звучания на шумовом инструменте.

6. Чувство музыкальной формы (на основе теста «Незавершенная мелодия»). Предлагаемый тест выявляет уровень развития чувства завершённости (целостности) музыкальной мысли. Обучающемуся предлагается прослушать несколько мелодий и определить, какие из них прозвучали полностью, а какие «спрятались» раньше времени. Стимулирующий материал строится в следующем порядке: 1-я мелодия – не доигрывается последний такт; 2-я мелодия – доигрывается до конца; 3-я мелодия – не доигрывается последняя фраза мелодии; 4-я мелодия – прерывается на середине второй фразы (из четырёх); 5-я мелодия - доигрывается до конца.

7. Эмоциональная отзывчивость на музыку (на основе теста «Музыкальная палитра»). Тест «Музыкальная палитра» демонстрирует способность к эмоциональной отзывчивости на музыку, т.е. конгруэнтного переживания и смысловой рефлексии содержания музыки. Обучающемуся предлагается

прослушать характерные музыкальные пьесы и попробовать определить, какое настроение у него вызывает каждая из них, какие образы представляются во время звучания музыки.

1-й (вербальный) вариант задания – подобрать слова, подходящие ребёнку для выражения его переживания музыки; 2-й (невербально-художественный) вариант задания – ребёнку предлагается нарисовать образы, картинки, которые ему представляются во время прослушивания музыки; 3-й (невербально-двигательный) вариант задания – ребёнку предлагается двигаться под музыку так, как ему это представляется во время звучания музыкального фрагмента. Креативность самовыражения ребёнка в изобразительной, двигательной и словесной форме проявляется в следующих особенностях формы самовыражения: оригинальность (необычность, новизна) отображения мыслеобраза, идеи; детализация (разработанность) своей идеи или образа; беглость порождения идей, т.е. способность порождать большое количество новых, но адекватных музыкальному воздействию мыслеобразов; гибкость, т.е. различность типов, видов, категорий идей и мыслеобразов на один музыкальный материал.

8. Характеристика мотивационного компонента музыкального вкуса (на основе теста «Хочу дослушать»). Данный тест предполагает естественную ситуацию слушания музыки на занятиях с детьми. В качестве стимулирующего материала предлагается набор разнохарактерных фрагментов музыкальных произведений. Диагностической такая ситуация становится в случае, если педагог намеренно прерывает музыку на кульминационном моменте её звучания. Ситуация незавершённости музыкальной формы (образа) вызывает у детей с высокой мотивационной направленностью на музыкальную деятельность ярко выраженную реакцию-просьбу завершения прослушиваемой музыки. Поэтому после остановки музыки на кульминации педагог обращается к детям с вопросом: будем ли дослушивать музыку до конца или достаточно того, что уже прозвучало?

9. Характеристика когнитивного компонента музыкально-эстетических ориентаций (на основе беседы-анкеты).

Примерные вопросы анкеты.

Ты любишь музыку?

Нравится ли тебе петь? Если, да, то, что именно, какие песни?

Где тебе нравится петь больше - в детском саду, школе или дома?

Поют ли твои родители (дома или в гостях)?

Какие песни тебе нравится петь, а какие - слушать?

Где ты чаще слушаешь музыку - в концертном зале или дома по телевидению и радио?

Что ты больше любишь - петь, рисовать или танцевать под музыку?

Приходилось ли тебе исполнять музыку на каком-либо инструменте? Каком?

Нравятся ли тебе телевизионные музыкальные передачи? Если, да, то, какие?

Слушаешь ли ты какую-нибудь музыкальную радиопрограмму?

Какие исполнители (певцы, музыканты) тебе особенно нравятся и почему?

Критерии оценки по параметрам представлены в таблице «Диагностика музыкально-мыслительной деятельности».

Диагностика музыкально-мыслительной деятельности

Диагностические показатели	Уровни		
	Высокий (8 – 10 баллов)	**Средний (5 – 7 баллов)**	**Низкий (0 – 4 балла)**
Чувство метро-ритма	Точное, безошибочное воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов	Адекватное воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шёпотом)	Неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса
Чувство тембра	Адекватное определение различных тембровых соотношений в исполнении предъявленного музыкального фрагмента	Адекватное определение однородных тембров и смешанных тембров	Адекватное определение только однородных тембров
Чувство звуковысотности	Опевание, последовательное и скачкообразное (на кварту, квинту, малую или большую сексты) исполнение мелодических линий в диапазоне октавы и более	Опевание тоники и последовательное исполнение тетрахорда (вверх - вниз по направлению к тонике) в удобном для ребёнка диапазоне	Последовательное исполнение звуков вверх или вниз по направлению к тоническому звуку в диапазоне терции
Гармоническое чувство	Обучающимся правильно определено 8 – 10 созвучий	Обучающимся правильно определено 4 – 7 созвучий	Обучающийся правильно определяет 1 – 3 созвучия
Динамическое чувство	Адекватное исполнение контрастной и переменной динамики.	Адекватное исполнение контрастной динамики, частные ошибки при исполнении переменной динамики	Слабая реакция на изменение динамики, либо реакция отсутствует
Чувство музыкальной формы	Правильно определены все пять пунктов	Правильно определены 3 – 4 пункта	Правильно определены 1 – 2 пункта
Эмоциональная отзывчивость на музыку	Характеризуется конгруэнтной характеристикой осмысления эмоционально-	Характеризуется способностью к репродуктивной форме отображения уже имеющегося опыта	Характеризуется уклонением (фактическим отказом) ребёнка от проекции своих

	образного содержания музыки	переживаний, состояний, мыслеобразов, вызванных воздействием музыкального фрагмента; соответствующей изобразительной и вербальной характеристикой ребёнком своих переживаний и мыслеобразов основного содержания музыки (без особых детализаций своего отображения)	состояний или его неспособностью в ситуации музыкального воздействия даже на простейшее самовыражение своих впечатлений, мыслеобразов, настроений в невербально-художественной, двигательной или вербальной форме. К этому же уровню относятся и неконгруэнтные формы самовыражения ребёнка в ситуации музыкального стимулирования его эмоционального опыта.
Характеристика мотивационного компонента музыкального вкуса	Проявленная потребность в завершении музыкального фрагмента, оцениваемая как мотивационная готовность ребёнка к развитию своих музыкальных способностей	Индифферентное отношение к прозвучавшему музыкальному фрагменту	Отрицательное отношение (отказ от завершения прослушивания), интерпретируемое как несформированная мотивация музыкальной деятельности
Характеристика когнитивного компонента музыкально-эстетических ориентаций	Ярко проявленный демонстрируемый интерес к музыкальным видам деятельности и разножанровой направленности (по названным ребёнком произведениям - как эстрадно-развлекательных, так и классических	Выражается в наличии интереса к музыке, но с явным предпочтением развлекательной направленности музыкальных жанров (конкретных произведений), вне ориентации на высокохудожественные, классические эталоны музыки	Характеризуется отсутствием или слабо выраженным интересом к музыкальным видам деятельности

	жанров).		

Критерии оценивания диагностических заданий:

Высокий уровень: творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива; быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослого, когда ребёнок точно выполняет предложенное задание без ошибок.

Средний уровень: эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в музыкальную деятельность. Однако ребенок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь педагога, дополнительное объяснение, показ, повторы. Ребёнок понимает, что ошибается и исправляет свою ошибку.

Ниже среднего уровень: мало эмоционален; «ровно», спокойно относится к музыке, к музыкальной деятельности, нет активного интереса, равнодушен. Не способен к самостоятельности, очень редко выполняет задание правильно, в большинстве случаев ошибается и не видит своей ошибки, не может исправить её.

Игра «Ромашка»

Критерии и показатели результативности освоения обучающимися учебного материала

показатели	критерии	Степень выраженности оцениваемого критерия	баллы
1. Теоретическая подготовка обучающегося.			
Теоретические знания 1 год обучения 2 год обучения 3 год обучения	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям. Особенности и возможности певческого голоса. Элементы эстрадного вокала. Его отличительные признаки. Певческое дыхание. Типы дыхания. Жанры вокальной музыки. Требования к составлению концертных программ. Умение анализировать эстрадное произведение.	Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой); Средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½); Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой за конкретный период)	1 5 10

	Теоретические знания в области технологии вокала. Управление процессом пения. Средства художественной выразительности.		
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины); Средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); Максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно в полном соответствии с их содержанием)	1 5 10
ВЫВОД:	Уровень теоретической подготовки	Низкий Средний Высокий	2 - 6 7 – 14 15 - 20

2. Практическая подготовка ребенка

Практические умения и навыки, предусмотренные программой. 1 год обучения. 2 год обучения. 3 год обучения.	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям Правильность дыхания при пении. Правильность артикуляции и дикции при исполнении произведения. Раскрытие художественного образа при исполнении произведения. Пение без сопровождения музыкального инструмента. Пение в ансамбле. Актерское мастерство. Умение передать мимикой и жестами эмоциональное содержание песни.	Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½, предусмотренных программой умений и навыков); Средний уровень (объем освоенных умений и навыков составляет более ½); Максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренные программой за конкретный период)	1 5 10

	Импровизация на заданные темы.		
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением.	Работа с микрофоном, звукоусиливающей аппаратурой.	Минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием); Средний уровень (объем освоенных умений и навыков составляет более ½); Максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	1 5 10
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); Репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца) Творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)	1 5 10
ВЫВОД:	Уровень практической подготовки	Низкий Средний Высокий	3 – 10 11- 22 23 - 30

Тест коммуникативных умений Михельсона *Автор*: Л. Михельсон.

Цель: Определение уровня коммуникативной компетентности и качества сформированности основных коммуникативных умений.
Инструкция: Мы просим Вас внимательно прочитать каждую из описанных ситуаций и выбрать один вариант поведения в ней. Это должно быть наиболее характерное для Вас поведение, то, что Вы действительно делаете в таких случаях, а не то, что, по-вашему, следовало бы делать.

Тестовый материал:

1. Кто-либо говорит Вам: "Мне кажется, что Вы замечательный человек". Вы обычно в подобных ситуациях:

а) Говорите: "Нет, что Вы! Я таким не являюсь".

б) Говорите с улыбкой: "Спасибо, я действительно человек выдающийся".

в) Говорите: "Спасибо".

г) Ничего не говорите и при этом краснеете.

д) Говорите: "Да, я думаю, что отличаюсь от других и в лучшую сторону".

2. Кто-либо совершает действие или поступок, которые, по Вашему мнению, являются замечательными. В таких случаях Вы обычно:

а) Поступаете так, как если бы это действие не было столь замечат, и при этом говорите: "Нормально!"

б) Говорите: "Это было отлично, но я видел результаты получше".

в) Ничего не говорите.

г) Говорите: "Я могу сделать гораздо лучше".

д) Говорите: "Это действительно замечательно!"

3. Вы занимаетесь делом, которое Вам нравится, и думаете, что оно у Вас получается очень хорошо. Кто-либо говорит: "Мне это не нравится!" Обычно в таких случаях Вы:

а) Говорите: "Вы - болван!"

б) Говорите: "Я все же думаю, что это заслуживает хорошей оценки".

в) Говорите: "Вы правы", хотя на самом деле не согласны с этим.

г) Говорите: "Я думаю, что это выдающийся уровень. Что Вы в этом понимаете".

д) Чувствуете себя обиженным и ничего не говорите в ответ.

4. Вы забыли взять с собой какой-то предмет, а думали, что принесли его, и кто-то говорит Вам: "Вы такой растяпа! Вы забыли бы и свою голову, если бы она не была прикреплена к плечам". Обычно Вы в ответ:

а) Говорите: "Во вяком случае, я толковее Вас. Кроме того, что Вы в этом понимаете!"

б) Говорите: "Да, Вы правы. Иногда я веду себя как растяпа".

в) Говорите: "Если кто-либо растяпа, то это Вы".

г) Говорите: "У всех людей есть недостатки. Я не заслуживаю так оценки только за то, что забыл что-то".

д) Ничего не говорите или вообще игнорируете это заявление.

5. Кто-либо, с кем Вы договорились встретиться, опоздал на 30 минут, и это Вас расстроило, причем человек этот не дает никаких объяснений своему опозданию. В ответ Вы обычно:

а) Говорите: "Я расстроен тем, что Вы заставили меня столько ожидать".

б) Говорите: "Я все думал, когда же Вы придете".

в) Говорите: "Это был последний раз, когда я заставил себя ожидать Вас".

г) Ничего не говорите этому человеку.

д) Говорите: "Вы же обещали! Как Вы смели так опаздывать!"

6. Вам нужно, чтобы кто-либо сделал для Вас одну вещь. Обычно в таких случаях Вы:

а) Никого ни о чем не просите.

б) Говорите: "Вы должны сделать это для меня".

в) Говорите: "Не могли бы Вы сделать для меня одну вещь?", после этого объясняете суть дела.

г) Слегка намекаете, что Вам нужна услуга этого человека.

д) Говорите: "Я очень хочу, чтобы Вы сделали это для меня".

7. Вы знаете, что кто-то чувствует себя расстроенным. Обычно в таких ситуациях Вы:

а) Говорите: "Вы выглядите расстроенным. Не могу ли я помочь?"

б) Находясь рядом с этим человеком, не заводите разговора о его состоянии.

в) Говорите: "У Вас какая-то неприятность?"

г) Ничего не говорите и оставляете этого человека наедине с собой.

д) Смеясь говорите: "Вы просто как большой ребенок!"

8. Вы чувствуете себя расстроенным, а кто-либо говорит: "Вы выглядите расстроенным". Обычно в таких ситуациях Вы:

а) Отрицательно качаете головой или никак не реагируете.

б) Говорите: "Это не Ваше дело!"

в) Говорите: "Да, я немного расстроен. Спасибо за участие".

г) Говорите: "Пустяки".

д) Говорите: "Я расстроен, оставьте меня одного".

9. Кто-либо порицает Вас за ошибку, совершенную другими. В таких случаях Вы обычно:

а) Говорите: "Вы с ума сошли!"

б) Говорите: "Это не моя вина. Эту ошибку совершил кто-то другой".

в) Говорите: "Я не думаю, что это моя вина".

г) Говорите: "Оставьте меня в покое, Вы не знаете, что Вы говорите".

д) Принимаете свою вину или не говорите ничего.

10. Кто-либо просит Вас сделать что-либо, но Вы не знаете, почему это должно быть сделано. Обычно в таких случаях Вы:

а) Говорите: "Это не имеет никакого смысла, я не хочу это делать".

б) Выполняете просьбу и ничего не говорите.

в) Говорите: "Это глупость; я не собираюсь этого делать".

г) Прежде чем вып просьбу, говорите: "Объясните, пожалуйста, почему это должно быть сделано".

д) Говорите: "Если Вы этого хотите...", после чего выполняете просьбу.

11. Кто-то говорит Вам, что по его мн, то, что Вы сделали, великолепно. В так случаях Вы обычно:

а) Говорите: "Да, я обычно это делаю лучше, чем большинство других людей".

б) Говорите: "Нет, это не было столь здорово".

в) Говорите: "Правильно, я действительно это делаю лучше всех".

г) Говорите: "Спасибо".

д) Игнорируете услышанное и ничего не отвечаете.

12. Кто-либо был очень любезен с Вами. Обычно в таких случаях Вы:

а) Говорите: "Вы действительно были очень любезны по отношению ко мне".

б) Действуете так, будто этот человек не был столь любезен к Вам, и говорите: "Да, спасибо".

в) Говорите: "Вы вели себя в отношении меня вполне нормально, но я заслуживаю большего.

г) Игнорируете этот факт и ничего не говорите.

д) Говорите: "Вы вели себя в отношении меня недостаточно хорошо".

13. Вы разговариваете с приятелем очень громко, и кто-либо говорит Вам: "Извините, но Вы ведете себя слишком шумно". В таких случаях Вы обычно:

а) Немедленно прекращаете беседу.

б) Говорите: "Если Вам это не нравится, проваливайте отсюда".

в) Говорите: "Извините, я буду говорить тише", после чего ведется беседа приглушенным голосом.

г) Говорите: "Извините" и прекращаете беседу.

д) Говорите: "Все в порядке" и продолжаете громко разговаривать.

14. Вы стоите в очереди, и кто-либо становится впереди Вас. Обычно в таких случаях Вы:

а) Негромко комментируете это, ни к кому не обращаясь, напр: "Некот люди ведут себя очень нервно".

б) Говорите: "Становитесь в хвост очереди!"

в) Ничего не говорите этому типу.

г) Говорите громко: "Выйди из очереди, ты, нахал!"

д) Говорите: "Я занял очередь раньше Вас. Пожалуйста, станьте в конец очереди".

15. Кто-либо делает что-нибудь такое, что Вам не нравится и вызывает у Вас сильное раздражение. Обычно в таких случаях Вы:

а) Выкрикиваете: "Вы болван, я ненавижу Вас!"

б) Говорите: "Я сердит на Вас. Мне не нравится то, что Вы делаете".

в) Действуете так, чтобы повредить этому делу, но ничего этому типу не говорите.

г) Говорите: "Я рассержен. Вы мне не нравитесь".

д) Игнорируете это событие и ничего не говорите этому типу.

16. Кто-либо имеет что-нибудь такое, чем Вы хотели бы пользоваться. Обычно в таких случаях Вы:

а) Говорите этому человеку, чтобы он дал Вам эту вещь.

б) Воздерживаетесь от всяких просьб.

в) Отбираете эту вещь.

г) Говорите этому человеку, что Вы хотели бы пользоваться дан пр-том, и затем просите его у него.

д) Рассуждаете об этом предмете, но не просите его для пользования.

17. Кто-либо спрашивает, может ли он получить у Вас определенный предмет для временного пользования, но так как это новый предмет, Вам не хочется его одалживать. В таких случаях Вы обычно:

а) Говорите: "Нет, я только что достал его и не хочу с ним расставаться; м б когда-нибудь потом".

б) Говорите: "Вообще-то я не хотел бы его давать, но Вы можете попользоваться им".

в) Говорите: "Нет, приобретайте свой!"

г) Одалживаете этот предмет вопреки своему нежеланию.

д) Говорите: "Вы с ума сошли!"

18. Какие-то люде ведут беседу о хобби, которое нравится и Вам, и Вы хотели бы присоединиться к разговору. В таких случаях Вы обычно:

а) Не говорите ничего.

б) Прерываете беседу и сразу же начинаете рассказывать о своих успехах в этом хобби.

в) Подходите поближе к группе и при удобном случае вступаете в разговор.

г) Подходите поближе и ожидаете, когда собеседники обратят на Вас внимание.

д) Прерываете беседу и тотчас начинаете говорить о том, как сильно Вам нравится это хобби.

19. Вы занимаетесь своим хобби, а кто-либо спрашивает: "Что Вы длаете?" Обычно Вы:

а) Говорите: "О, это пустяк". Или: "Да ничего особенного".

б) Говорите: "Не мешайте, разве Вы не видите, что я занят?"

в) Продолжаете молча работать.

г) Говорите: "Это совсем Вас не касается".

д) Прекращаете работу и объясняете, что именно Вы делаете.

20. Вы видите споткнувшегося и падающего человека. В таких случаях Вы:

а) Рассмеявшись, говорите: "Почему Вы не смотрите под ноги?"

б) Говорите: "У Вас все в порядке? Может быть я что-либо могу для Вас сделать?"

в) Спрашиваете: "Что случилось?"

г) Говорите: "Это все колдобины в тротуаре".

д) Никак не реагируете на это событие.

21. Вы стукнулись головой о полку и набили шишку. Кто-либо говорит: "С Вами все в порядке?" Обычно Вы:

а) Говорите: "Я прекрасно себя чувствую. Оставьте меня в покое!"

б) Ничего не говорите, игнорируя этого человека.

в) Говорите: "Почему Вы не занимаетесь своим делом?"

г) Говорите: "Нет, я ушиб свою голову, спасибо за внимание ко мне".

д) Говорите: "Пустяки, у меня все будет о'кей".

22. Вы допустили ошибку, но вина за нее возложена но кого-либо др. Обычно в таких случаях Вы:

а) Не говорите ничего.

б) Говорите: "Это их ошибка!"

в) Говорите: "Эту ошибку допустил Я".

г) Говорите: "Я не думаю, что это сделал этот человек".

д) Говорите: "Это их горькая доля".

23. Вы чувствуете себя оскорбл словами, сказанными кем-л в Ваш адрес. В так случаях Вы обычно:

а) Уходите прочь от этого человека, не сказав ему, что он расстроил Вас.

б) Заявляете этому человеку, чтобы он не смел больше этого делать.

в) Ничего не говорите этому человеку, хотя чувствуете себя обиженным.

г) В свою очередь оскорбляете этого человека, называя его по имени.

д) Заявляете этому ч-ку, что Вам не нравится то, что он сказал, и что он не д-н этого делать снова.

24. Кто-либо часто перебивает, когда Вы говорите. Обычно в таких случаях Вы:

а) Говорите: "Извините, но я хотел бы закончить то, о чем рассказывал".

б) Говорите: "Так не делают. Могу я продолжить свой рассказ?"

в) Прерываете этого человека, возобновляя свой рассказ.

г) Ничего не говорите, позволяя другому человеку продолжать свою речь.

д) Говорите: "Замолчите! Вы меня перебили!"

25. Кто-л просит Вас сделать что-л, что помешало бы Вам осуществить св планы. В этих усл-ях Вы обычно:

а) Говорите: "Я действительно имел другие планы, но я сделаю то, что Вы хотите.

б) Говорите: "Ни в коем случае! Поищите кого-нибудь еще".

в) Говорите: "Хорошо, я сделаю то, что Вы хотите".

г) Говорите: "Отойдите, оставьте меня в покое".

д) Говорите: "Я уже приступил к осуществлению других планов. Может быть, когда-нибудь потом".

26. Вы видите кого-либо, с кем хотели бы встретиться и познакомиться. В эт ситуации Вы обычно:

а) Радостно окликаете этого человека и идете ему навстречу.

б) Подходите к этому человеку, представляетесь и начинаете с ним разговор.

в) Подходите к этому человеку и ждете, когда он заговорит с Вами.

г) Подходите к этому человеку и начинаете рассказывать о крупных делах, совершенных Вами.

д) Ничего не говорите этому человеку.

27. Кто-л, кого Вы раньше не встречали, останавливается и окликает Вас возгласом "Привет!" В таких случаях Вы обычно:

а) Говорите: "Что Вам угодно?"

б) Не говорите ничего

в) Говорите: "Оставьте меня в покое".

г) Произносите в ответ "Привет!", представляетесь и просите эт ч-ка представиться в свою очередь.

д) Киваете головой, произносите "Привет!" и проходите мимо.

Все вопросы разделены авторами на 5 типов коммуникативных ситуаций:
- ситуации, в которых требуется реакция на положительные высказывания партнера (вопросы 1, 2, 11, 12)
- ситуации, в которых подросток (старшеклассник) должен реагировать на отрицательные высказывания (вопросы 3, 4, 5, 15, 23, 24)
- ситуации, в которых к подростку (старшекласснику) обращаются с просьбой (вопросы 6, 10, 14, 16, 17, 25)
- ситуации беседы (13, 18, 19, 26, 27)
- ситуации, в которых требуется проявление эмпатии (понимание чувств и состояний другого человека (вопросы 7, 8, 9, 20, 21, 22).

Обработка и анализ результатов: Отметьте, какой способ общения Вы выбрали (зависимый, компетентный, агрессивный) в каждой предложенной ситуации в соответствии с ключом. Проанализируйте результаты: какие умения у Вас сформированы, какой тип поведения преобладает?

Блоки умений:

1. Умение оказывать и принимать знаки внимания (комплиментынты) от сверстника - вопросы 1, 2, 11, 12.
2. Реагирование на справедливую критику - вопросы 4, 13.
3. Реагирование на несправедливую критику - вопросы 3, 9.
4. Реагирование на задевающее, провоцир повед-е со стороны собеседника – в-ы 5, 14, 15, 23, 24.
5. Умение обратиться к сверстнику с просьбой - вопросы 6, 16.
6. Умение ответить отказом на чужую просьбу, сказать "нет" - вопросы 10, 17, 25.
7. Умение самому оказать сочувствие, поддержку - вопросы 7, 20.
8. Умение самому принимать сочувствие и поддержку со стороны сверстников - вопросы 8, 21.
9. Умение вступить в контакт с другим человеком, контактность - вопросы 18, 26.
10. Реагирование на попытку вступить с тобой в контакт - вопросы 19, 27.

Оценка решения проектной задачи

Показатель	Средний (базовый)	Высокий
Знание предмета	Демонстрируются соответствующие предметные знания и умения. Перенос знаний в новую ситуацию осуществляется через освоение новых способов действий. В заданиях и в ответах (во время презентации результата проектной задачи) отсутствуют грубые ошибки	Демонстрируется свободное владение предметными знаниями и умениями. Результаты работы над заданиями свидетельствуют о способности самостоятельно приобретать новые знания и/или осваивать новые способы действий. Ошибки отсутствуют

Познавательные действия	Поиск, выбор и обработка информации (текстовой и графической) соответствует содержанию задания. Частично логические операции, наблюдение, представление результатов работы над заданием осуществляются под контролем и при поддержке педагога.	Демонстрируется способность мыслить самостоятельно, применять методы информационного поиска и обработки информации (текстовой и графической), свободно владеть логическими операциями, критическим мышлением
Регулятивные действия	Работа над проектной задачей доведена до конца и представлена, часть заданий выполняется под контролем и при поддержке педагога. При этом проявляются отдельные элементы самооценки и самоконтроля обучающихся	Работа над проектной задачей выполнена последовательно и самостоятельно, своевременно пройдены все необходимые этапы обсуждения и представления результатов работы над заданиями. Контроль и коррекция осуществляется самостоятельно
Коммуникация	Выполнение заданий обсуждаются в группе. Присутствует неполная вовлеченность каждого в выполнение задания и представление результатов работы над проектной задачей. Демонстрируются базовые навыки сотрудничества и кооперации. Частично конфликтные ситуации регулируются педагогом. Демонстрируются умения выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации, владение монологическими и диалогическими формами речи	Демонстрируются навыки инициативного сотрудничества в поиске и сборе информации, в публичном представлении результатов работы над проектной задачей. Распределение функций и обязанностей в группе осуществляется самостоятельно. Демонстрируются навыки командной работы в ходе выполнения заданий и представления результатов работы над проектной задачей. Свободное владение навыками ведения диалога в группе и при представлении результатов работы над проектной задачей. Мысли формулируются ясно, логично, последовательно

Приложение 3

Методические материалы

Тезаурус

Артикуля́ция (от лат. Articulo - «расчленяю») – в фонетике, совокупность работ отдельных произносительных органов при образовании звуков в речи. В произношении любого звука речи принимают то или иное участие все активные произносительные органы. Положение этих органов, необходимое для образования данного звука, образуют его артикуляцию, отделимость звуков, чёткость их звучания.

Ата́ка зву́ка - одна из важнейших динамических характеристик художественного звука в музыкально-исполнительском искусстве; первоначальный импульс звукоизвлечения, необходимый для образования звуков при игре на каком-либо музыкальном инструменте или при пении вокальных партий; некоторые нюансировочные характеристики различных способов звукоизвлечения, исполнительских штрихов, артикуляции и фразировки.

Вокальная позиция—это позиция всех составляющих голосового аппарата, начиная с диафрагмы, брюшной полости и заканчивая низко уложенными, расслабленными связками в гортани и даже кончиком языка во время пения.

Гигиена голоса – совокупность мер по сохранению высокой работоспособности голосового аппарата. В гигиене голоса выделяют три основных компонента гигиена дыхания (здесь центральный момент - вдох через нос), гигиена питания (пища и напитки не должны травмировать слизистую оболочку глотки и гортани), психогигиена (предписывается избегать переутомления и чрезмерных эмоций). Доказано, что курение и потребление алкоголя отрицательно сказывается на звучании голоса.

Эффективное функционирование голосового аппарата невозможно без общего укрепления организма. Поэтому укрепление голоса тесно связано с занятиями физкультурой, закаливанием, правильной организацией труда и отдыха. Не меньший вред приносят форсирование громкости и противоположная манера - вялое, тусклое звучание (голос без «опоры»).

Ди́кция - ясность и отчетливость в произношении слов и слогов и звуков в разговоре.

Звуковедение - в вокальном искусстве термин применяется для обозначения различных видов ведения голоса по звукам мелодии (напр., кантилена, портаменто, маркато и т. п.). Кантилена - основной вид звуковедения в пении. Вместе с голосообразованием звуковедение входит в понятие вокальной техники.

Интонация (интонирование) - понятие интонации в музыке отличается от общепринятых понятий интонаций разговорной речи (вопросительных, повествовательных, восклицательных). Интонация или интонирование в пении - это точное воспроизведение звуков по высоте. Проще говоря - это чистое пение, без фальши, точное попадание в ноты.

Певческая установка - положение, которое должен принять певец перед началом пения: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными плечами и спиной, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки. В понятие певческой установки входят не только внешние

моменты, указанные выше, но и "внутренняя психофизиологическая готовность, включающая в себя состояние "вокально–творческого покоя", представление о качестве звука, элементах вокально–телесной схемы, настроенность на внутреннее состояние, требуемое идейно–художественным содержанием образа". Певческая установка для певца – это готовность номер один. Сколько таких установок в произведении? Столько, сколько вокальных фраз. Каждый раз: вдох – пение – расслабление. Это серьезный труд - точный, выверенный, без суеты.

Регистр голоса - это целый ряд звуков, который тот или иной человек можно воспроизвести одним и тем же способом, с одинаковым тембром.

Классификация регистров:

1. *Нижний тональный или грудной регистр*.

Пение в грудном регистре бархатное, с ощутимым вибрированием в груди. Нужно сказать, что он – самый привычный для человеческого голоса. Немногие знают, но все мы разговариваем именно так. Нельзя не отметить, что большинство непрофессиональных вокалистов используют его, как единственно возможный для себя.

2. *Верхний регистр (тональный, фальцетный или головной).*

Здесь все немного по-другому: вибрации при исполнении песен ощущаются в голове (нос, лицо). Как правило, широкий круг людей знает этот регистр благодаря певцам, исполняющим свои песни фальцетом. Кстати, «фальцет» в переводе на русский дословно переводится как «ложный голос», и это многое объясняет. Звуки заметно отличаются тем, что они высокие и зачастую лишены призвуков, что делает их менее объемными, чем звуки в нижнем регистре. Интересно также, что оперные певцы в большинстве своем умеют сглаживать разницу между звуками нижнего и верхнего регистров, но это, конечно же, требует долгих лет практики.

3. *Нетональный или шумный регистр.*

Чаще всего об этом регистре говорят штро-бас, и в дословном переводе с немецкого языка слово звучит смешно: «соломенный бас». Суть регистра в том, что звук образуется в процессе смыкания голосовых связок. На самом деле, он многим знаком: так, среди известных певцов его активно использовал Владимир Высоцкий, а сегодня им пользуются Григорий Лепс и Александр Маршал.

4. Свистковый регистр или флейтовый.

Используется в пении крайне редко, а вот маленькие дети частенько испытывают им своих родителей, определяя, где же их порог терпения. Однако в сложных вокальных композициях он используется в полном объеме.

Унисо́н (итал. unisono, от лат. Unus - один и sonus - звук) - однозвучие, одновременное звучание двух или нескольких звуков одинаковой высоты. Унисоном является интервал, имеющий ноль тонов.

Цепное дыхание - хоровой исполнительский прием, заключающийся в неодновременном взятии дыхания хористами, благодаря чему достигается беспрерывность звучания хора. Используя цепное дыхание можно добиться слитного, без цезур, исполнения длинных музыкальных фраз и даже целых хоровых произведений.

Требования к репертуару:

1. Художественная ценность произведения.
2. Доступность для понимания детей.
3. Соответствие возрастному диапазону.
4. Песня должна представлять интерес для детей.
5. Песня должна соответствовать вокальному росту ребёнка.

Репертуар творческого объединения «Новые голоса»

1. «Парус детства»
2. «Учитель» сл. и муз. В. Голуб
3. «Мама – одно есть слово на планете»
4. «Мамы моей глаза», сл. и муз. Е. Зарицкой
5. «Мамочка», сл. Н. Осошник, муз. В. Осошник
6. «Мама-мамочка», сл. и муз. Т. Повалий
7. «Во кузнице», русская народная песня
8. «Посею лебеду на берегу», русская народная песня
9. «Матушка Россия», сл. и муз. Л. Николаевой
10. «До чего же ты красива моя русская земля»
11. «Десятый наш десантный батальон», сл. и муз. Б. Окуджава
12. «Солдат победил войну», сл. и муз. Т. Залужная
13. «Я хочу чтобы не было больше войны», сл. и муз. А. Петряшевой
14. «Мир без войны», сл. и муз. Е. Комар
15. «Верните память», сл. и муз. М. Захарова, М. Якшиева
16. «Белые панамки», сл. и муз. В. Егоров
17. «Новый год», сл. и муз. А. Ермолов
18. «Зимняя песенка», сл. Т. Эльчин, муз. А. Варламов
19. «Let it snow»
20. «Лесной олень», сл. Ю. Энтин, муз. Е. Крылатов
21. «Маленький кораблик», сл. и муз. В. Колесникова
22. «У моей России длинные косички», сл. Н. Соловьева, муз. Г. Струве

Техника безопасности на занятиях

1) петь надо сидя или стоя, сохраняя певческую установку: спина прямая, плечи
2) развёрнуты;
3) певческое дыхание берётся спокойно, через нос. Плечи не поднимать. Дыхание берётся по фразам;
4) при пении необходимо следить за звучанием своего голоса, подстраивая его звучание
5) к звучанию инструмента;
6) при пении в хоре отдельные голоса не должны выделяться. Необходимо слушать
7) пение друг друга, сливаться с голосами других хористов;
8) пение напевным, спокойным звуком – главное для развития голоса;
9) занятия пением необходимо начинать с распевания. Оно также необходимо для

10)голоса, как настройка для музыкального инструмента;
11)для пения необходимо выбирать песни с удобным для детского голоса диапазоном;
12)нельзя употреблять перед занятием орехи и семечки. Когда мы едим семечки, маленькие кусочки скорлупы и плевел оседают на связках, сильно раздражая их;
13)перед занятием не стоит есть острое и сильно соленое чтобы не
14)раздражать слизистую гортани;
15)осенью, зимой и весной необходимо носить шарф. Когда мы часто
16)занимаемся, наше горло становится более уязвимым к сквознякам и холод.

Задание 1 к теме «Развитие креативного мышления»

Функциональная грамотность, развитие креативного мышления в рамках программы «Эстрадный вокал».

Новые идеи в песенном творчестве имеют право на существование. А креативное мышление всегда пригодится и в социальной и в профессиональной жизни обучающихся. Поэтому, обучая ребят вокальному творчеству, уделяется определенное внимание, развитию креативности, используя для этих целей комплекс методических приемов и упражнений, заданий.

Творческие задания, помогают развить различные творческие умения детей в восприятии, сочинении, исполнении, импровизации, размышлении о песне, что в конечном итоге благоприятно сказывается на развитии уровня креативности обучающихся.

Основной этап. Обучающий момент, практическая работа

1. *Упражнение на развитие воображения "Обыграй предмет" – с помощью платка участники изображают то, что написано в карточках-заданиях.*

Создавая на занятиях определенные ситуации, побуждаю детей к творческим действиям, например для активизации инициативы предлагаю творческие задания в форме игр. Поиграем?

Ребята, часто в песнях встречаются неодушевлённые предметы, которые нужно обыграть в песне, одушевить. И сейчас мы с вами это попробуем сделать.

Я вам даю платок и ваша задача с помощью этого предмета изобразить то, что у вас написано в вашей карточке. Вы можете объединиться в группы, либо играть самостоятельно.

Атрибутика: платки по количеству участников или групп, карточки с заданиями:

- изобразить бабочку
- изобразить лису
- изобразить принцессу
- изобразить бабушку
- изобразить фокусника
- изобразить больного с зубной болью.

2. Мимическое упражнение на развитие воображения и эмоций в прочтении скороговорок «Чистоговорка в образе»

В песне выразительные средства музыки сочетаются со словами, чтобы помочь детям более доступно понять музыкальный образ выполняем упражнение на речевую импровизацию. Сейчас мы с вами попробуем прочувствовать текст и научиться правильно, выражать свои эмоции. А для этого попробуйте проговорить скороговорку «Фамилия Феофана-фотографа – Фифтифуфайкин» с различной интонацией:

- радостно;
- печально;
- задумчиво;
- беспокойно;
- безразлично;
- с ликованием;
- зло;
- мечтательно;
- удивленно;
- надменно;
- мечтательно;
- восторженно;
- вопросительно;
- с восклицанием.

В каждой карточке несколько интонаций (3-4). Каждый ребенок учиться произносить скороговорки с различной интонацией. Но мы будем выполнять это упражнение в командах. Это будет быстрее и так мы сэкономим время.

3. Распевка – скороговорка «Придумай рифму и пропой"

Участники -2 команды.

Поиграем в бардов. Придумайте вторую строчку к скороговорке и пропойте, например вот так:

Шла Саша по шоссе и сосала сушку

А потом пришла домой села на... (подушку, игрушку, индюшку)

Сначала я на занятиях предлагаю детям придумать к скороговорке только одно слово. А потом задачу усложняю. Дети придумывают целую строчку.

Скороговорки:

1. Села мышка в уголок....*(сьела бублика кусок, танцевала там часок, сьела сыра там кусок)*
2. Черной ночью черный кот прыгнул..... *(в черный дымоход).*
3. Маша кашу не доела...*(Маше каша надоела)*
4. У ежа — ежата.... *(у ужа — ужата)*

5. Вёз корабль карамель. Наскочил корабль на мель, и матросы 3 недели....*(карамель на мели ели, карамель в три щёки ели)*

4. *Упражнение "Пластическая импровизация"*

Выразительность вокалиста на сцене зависит от способности чувствовать движение.

Руки ребёнка – это его голос. Он должен понять и запомнить, что руки могут «говорить»; словом, как чувствуешь, так и «говоришь» руками.

Для каждого музыкального произведения нужны свои иллюстрации – когда жест соответствует мелодии и содержанию пропеваемых слов – и тут вполне можно экспериментировать. Попробуем?

(Участники повторяют за педагогом движения под музыку)

«Ручеек»:

Делаем волнообразные движения кистью и рукой (до локтя), как будто течет ручеек; изображаем кистью руки, как будто плещем водой в стороны, потом на свое лицо; вытираем лицо руками.

«Лебедь»:

Упражнение выполняется одной рукой, двумя руками - учим делать взмах руками, изображая лебедя: медленно поднимаем руку вверх - сначала идет локоть, затем кисть - пальцы, затем плавно опускаем руку: локоть - кисть - пальцы.

«Мы рисуем»

а) Представим, что наша кисть руки - это кисточка. Аккуратно кисточку макаем в краску и начинаем закрашивать ее воображаемые стены, потолок, пол. Обращать внимание на плавность движения кисти руки.

б) Рисуем картину руками. Обязательно мысленно представляем рисунок в цвете. Рисуем: облака, ветер, радугу, парящих в небе красивых птиц, бегущий весенний ручеек, морскую волну и т.д

Педагог: А теперь поимпровизируйте сами. Как вы чувствуете музыку? Чтобы вы хотели показать или изобразить руками? Рисуем картину своего видения!

(Участники импровизируют. Двигаются под музыку)

5. *Упражнение - "Изобразительная интерпретация музыкально произведения" рисунок-символ, отображающий основную идею музыкального произведения. Иллюстрацию к песне.*

Как вы думаете, что является основными составляющими песни? Правильно. Это мелодия и текст. Перед вами лежат слова нашей песни. Давайте их прочтем и послушаем музыкальное произведение.

(З*вучит фонограмма песни)*

Попробуйте сделать рисунок-символ, отображающий основную идею прослушанного произведения. Рисунок - это фундамент обучения тому, как видеть и понимать креативность.

(Участники рисуют рисунок-символ к песне)

Прокоментируйте, пожалуйста, свою картину....

Задание к теме «Развитие читательской грамотности»

Синквейн

Находить в информационном материале существенные элементы, делать выводы и кратко их формулировать помогает синквейн. Использовать его можно на любых занятиях с различной целью, в том числе и для того чтобы понять, как дети усвоили материал, или что думают по конкретному произведению.

Синквейн — это творческая работа, которая имеет короткую форму стихотворения, состоящего из пяти нерифмованных строк.

Синквейн – пишется по следующим правилам:

1 строка – одно существительное, выражающее главную тему синквейна.

2 строка – два прилагательных, выражающих главную мысль.

3 строка – три глагола, описывающие действия в рамках темы.

4 строка – фраза, несущая определенный смысл. Это может быть крылатое выражение, поговорка, выражающая суть существительного. Отношение к существительному. Предложение, выражающее основную мысль.

5 строка – заключение в форме существительного (ассоциация с первым словом, синоним или вывод к теме).

Составлять синквейн очень просто и интересно. Работа над его созданием развивает образное мышление.

Попробуем вместе написать Синквейн.

Я приведу вам пример Синсквейна. Возьмем знакомую нам всем песенку “От улыбки”.

Синквейн к песне “От улыбки хмурый день светлей”

1. Улыбка
2. Светлая, дружелюбная, веселая
3. Вдохновляет, радует, бодрит
4. От улыбки хмурый день светлей.
5. Дружба.

Синквейн к песне “Весна”

1. Весна.
2. Теплая, солнечная, красивая
3. Радует, вдохновляет, оживляет
4. Красивое время года.
5. Пришла.