Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы г. Челябинска»

Принята на заседании
педагогического совета
от «26» 08 2026 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО «ЦВР г. Челябинска»
_____ Л.И. Пенькова
Приказ № 211 «01» 09 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «КЛАССИЧЕСКАЯ ХОРЕОГРАФИЯ»

Возраст обучающихся: 14 – 18 лет
Срок реализации: 1 год
Направленность: художественная
Уровень освоения программы: углублённый

Автор – составитель:
Кузьмина Ю.Н., педагог дополнительного образования высшей категории

г. Челябинск, 2026

ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Классическая хореография» (углублённый уровень)

№п/п	Дата внесения изменений	Основание для корректировки	Внесенные изменения	Кем внесены
1				
2.				
3.				
4				
5.				

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Классическая хореография» (углубленный уровень)

Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Классическая хореография» (углубленный уровень)
Ф.И.О. педагога, реализующего программу	Кузьмина Юлия Николаевна
Направленность программы	Художественная
Уровень освоения программы	Углублённый
Тип программы	Модифицированная
Форма обучения	Очная
Форма организации образовательного процесса	Групповая
Продолжительность освоения программы	1 год
Количество часов по программе	144 часа
Содержание программы	Программа ориентирована на совершенствование хореографических навыков обучающихся. Содержание программы представлено разделами: «Экзерсис у станка»: изучение комбинаций экзерсиса выполняются на полупальцах, включают вращения и tours. «Allegro»: изучение прыжков в комбинациях на продвижение и на развитие сложной координации. «Экзерсис на середине зала»: совершенствование устойчивости, изучение больших поз. «Партерный экзерсис»: совершенствование профессиональных данных обучающихся, «Репетиционно-постановочная работа»: постановка хореографических этюдов.
Возраст учащихся	14-18 лет
Цель программы	Совершенствование хореографических навыков обучающихся средствами классического танца.

Задачи программы	*Личностные:* - развивать эстетический вкус; - воспитывать морально-нравственные качества обучающихся (целеустремленность, выносливость, самостоятельность); - развивать творческую индивидуальность обучающихся. *Метапредметные:* - формировать умение анализировать результаты своей деятельности; - формировать умение работать в коллективе. *Предметные:* - совершенствовать культуру движения; - совершенствовать технику исполнения основных движений классического экзерсиса; - развивать физические данные; - развивать координацию.
Планируемые результаты	*Личностные: прослеживается положительная динамика в:* - развитии эстетического вкуса; - воспитанности нравственных чувств и поведения; - развитии творческой уникальности. *Метапредметные: прослеживается положительная динамика в:* - способности к рефлексии; - сформированности коммуникации и взаимодействия в коллективе. *Предметные:* - знает приёмы создания эстетического образа; - выполняет движения классического экзерсиса на высоком техническом уровне; - умеет увеличивать физические возможности за счёт развития хореографических данных; - умеет координировать движения нескольких центров тела.

Оглавление

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»
1.1. Пояснительная записка……..……..…….....3
1.1.1. Нормативно-правовая база…….3
1.1.2. Направленность программы……...3
1.1.3. Актуальность программы…….……..4
1.1.4. Воспитательный потенциал программы……4
1.1.5. Отличительные особенности программы…….……...5
1.1.6. Адресат программы……..……..6
1.1.7. Объём и срок освоения программы……..…….....7
1.1.8. Формы обучения……..……7
1.1.9. Особенности организации образовательного процесса…….……7
1.1.10. Режим занятий…….……..……8
1.2. Цель и задачи программы……..……8
1.3. Содержание программы…….……9
1.3.1. Учебный план ……..……..…..……9
1.3.2. Содержание учебного плана …….……..10
1.4. Планируемые результаты……..……...13

Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»
2.1. Календарный учебный график……..……15
2.2. Условия реализации программы……..……..15
2.3. Формы аттестации……..……..……21
2.4. Оценочные материалы……..…..……..22
2.5. Методические материалы…….……..……24

Раздел№3. «Воспитательная деятельность»
3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания обучающихся…….27
3.2. Формы и методы воспитания……...27
3.3. Условия воспитания, анализ результатов……...…28
3.4. Календарный план воспитательной работы……...……29
4. Список литературы……..30
5. Приложения……..32

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Нормативно-правовая база.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Классическая хореография» разработана на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 1 января 2026 года (редакция от 29.12.2025) (далее – ФЗ).

2. Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (редакция от 29.12.2025г.).

3. Указ Президента Российской Федерации от 09 сентября 2022 г. № 809 «Об утверждении основ по сохранению и укреплению духовно-нравственных ценностей».

4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678 – р «О Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 01.07.2025 г. №1745 – р «Изменения, которые вносятся в Концепцию дополнительного образования детей до 2030 года».

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи». (действ. до 01.09 2032 г.).

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

10. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

11. Методические рекомендации «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы», ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания, 23.03.23»

12. Локальные акты, регламентирующие деятельность «МБУДО «ЦВР г. Челябинска».

1.1.2. Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Классическая хореография» относится к программам художественной

направленности, ориентирована на совершенствование хореографических способностей обучающихся средствами классической хореографии

Теоретической основой программы являются концепции дополнительного образования детей и внешкольного воспитания В.А. Березиной, А.К. Бруднова, Г.П. Будановой, В.П. Голованова, Е. Б. Евладовой, А.В. Золотаревой, М.Б. Коваль, и социального воспитания в учреждениях дополнительного образования детей Б.В. Куприянова, О.В. Миновской, Е.А. Салиной.

1.1.3. Актуальность дополнительной образовательной программы обусловлена тем, что классический танец является частью мирового культурного наследия. Углублённое изучение этого вида танца приобщает обучающихся к высоким образцам искусства, знакомит с выдающимися танцовщиками, расширяет культурный кругозор, развивает интерес и уважение к истории и традициям.

Современные дети значительную часть времени проводят за уроками и гаджетами, что ведёт к малоподвижному образу жизни. Данная программа предлагает систему двигательной активности, которая комплексно развивает тело и способствует укреплению здоровья. В то же время занятия дают возможность для развития творческого мышления и самовыражения.

1.1.4. Воспитательный потенциал программы

В рамках реализации программы воспитательная работа связана с выполнением учебно-творческих, воспитательных, организационно-педагогических задач.

В основе воспитательного компонента лежат основные направления Проекта Программы воспитания МБУДО «ЦВР г. Челябинска»: художественное, гражданско-патриотическое, нравственное, социально-гуманитарное, здоровьесбережение, работа с родителями, участие обучающихся в конкурсах, организация отдыха детей и подростков во время каникул, мероприятия по безопасности детей.

На каждый учебный год составляется план воспитательной работы, цели и задачи которого соответствуют общему плану воспитательной работы ЦВР.

Сегодня важными приоритетами государственной политики становится привлечение молодёжи в профессиональную деятельность, повышение престижа профессий, обеспеченности кадрами, отвечающими современным квалификационным требованиям. Возросшие требования современного общества к уровню профессиональной подготовки делают актуальными проблемы профессиональной ориентации обучающихся. В связи с этим возрастает роль дополнительного образования, в котором большое внимание уделяется вопросам профессионального самоопределения подрастающего поколения. В процессе реализации образовательной программы «Классическая хореография» прослеживаются основные принципы профориентационной работы:

1) Систематичность и преемственность;

2) Дифференцированный и индивидуальный подход к обучающимся в зависимости от возраста, интересов и уровня подготовленности;

3) Оптимальное сочетание массовых, групповых и индивидуальных форм работы с обучающимися;

4) Взаимосвязь:

- с семьей;
- профессиональными учебными заведениями;
- учреждениями культуры.

Педагогическими условиями активизации профессионального самоопределения обучающихся по программе «Классическая хореография» являются:

1) содержание и формы организации учебных занятий: творческие задания (сочинительство и самостоятельные постановки танцевальных этюдов), репетиции танцевальных композиций, позволяющие включить каждого обучающегося в различные виды учебно-профессиональной деятельности, непосредственно и опосредованно связанной с хореографическим искусством: исполнительскую, балетмейстерскую, педагогическую, культурно-просветительскую.

2) просмотр видео выступлений (разбор ошибок, недочётов);

3) индивидуальные беседы и профконсультации для обучающихся и родителей по вопросам поступления в ВУЗ, постановки вступительных танцевальных этюдов;

4) участие обучающихся в мастер-классах;

5) применение на учебных занятиях методов, способствующих введению обучающихся в процесс целеполагания, планирования, рефлексии собственной учебно-творческой деятельности для формирования адекватной самооценки уровня личностных профессионально-значимых качеств и их соответствия требованиям хореографических профессий;

6) построение профориентационной работы на взаимодействии всех субъектов образовательного процесса – педагогов, обучающихся и родителей.

Профессиональное самоопределение обучающегося хореографии проявляется в умении правильно распорядиться собственным потенциалом координационно-пластических, музыкально-ритмических и творческих способностей и социально-личностных качеств, в осознанном подходе к проектированию будущей профессиональной деятельности и траектории профессионального образования.

Сегодня хореография становится одной из составляющих театра, массовых зрелищ, телевизионных программ, спорта, медицины, что предполагает появление новых видов профессий, связанных с хореографическим искусством непосредственно и опосредованно. Это значительно расширяет сферу выбора профессиональной деятельности, связанной с хореографическим искусством, для выпускников ТО.

Правильный выбор профессии определяет жизненный успех, а в этом обучающемуся помогает педагог. А также огромное значение имеет морально-психологическая атмосфера в педагогическом и ученическом коллективах, уровень педагогической культуры педагогов.

1.1.5. Отличительные особенности заключаются в предоставлении возможностей подросткам совершенствовать уровень исполнения актуальных современных танцев посредством изучения классического танца, создание условий для творческой самореализации личности ребенка.

Классический экзерсис – главный инструмент классического танца. Это комплекс упражнений для правильного и гармоничного развития тела, исправления физических и технических недостатков исполнителей.

Углублённый уровень дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Классическая хореография» - это продвинутый этап обучения, направленный на совершенствование техники исполнения классического танца.

В содержание учебного материала по программе «Классическая хореография» включен региональный компонент, который направлен на воспитание патриотизма, формирование нравственных ценностей, формирование гражданской идентичности у обучающихся, через хореографическое искусство.

Содержание регионального компонента в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе предусматривает:

-знакомство с историей Челябинского Государственного академического театра оперы и балета им М.И. Глинки;

- знакомство с деятельностью Государственного академического ансамбля танца «Урал»;

- знакомство с творчеством Л. Татьяничевой (стихотворения об Урале);

- изучение движений и элементов народных танцев Южного Урала, стилизация народного танца;

- знакомство с народными играми Южного Урала (русскими, башкирскими, татарскими);

- знакомство с национальными костюмами региона;

- знакомство с музыкальными инструментами народов Урала.

Для реализации регионального компонента в дополнительной программе используются различные формы работы с обучающимися:

- практические занятия (изучение народных танцев, игр, песенного творчества, обрядов и др.);

- экскурсии (виртуальные экскурсии по выставкам и музеям.);

- участие в концертах, фестивалях, конкурсах;

- участие в мероприятиях, приуроченных к празднованию национальных праздников, направленных на знакомство с обычаями, традициями, фольклором;

- реконструкции обрядов и праздников.

1.1.6. Адресат программы.

При работе с обучающимися необходимо учитывать их возрастные особенности, без которых невозможно верно определить содержание и направление обучения.

Волнообразность темпов роста и развития определяют необходимость выделения нескольких возрастных периодов. Приблизительно до 10 лет мальчики и девочки растут одинаково, у девочек с 11-12 лет (более раннее наступление полового созревания), а у мальчиков с 13-14 лет темп роста ускоряется, и к 14-15 годам рост мальчиков и девочек почти одинаков.

Старший школьный возраст характеризуется продолжением процесса роста и развития, что выражается в относительно спокойном и равномерном его протекании в отдельных органах и системах. Одновременно завершается половое созревание. В этой связи чётко проявляются половые и индивидуальные различия как в строении, так и в функциях организма. В этом возрасте замедляются рост тела в длину и увеличение его размеров в ширину, а также прирост в массе. Различия между юношами и девушками в размерах и формах тела достигают максимума. Юноши перегоняют девушек в росте и массе тела.

У старших школьников почти заканчивается процесс окостенения большей части скелета. Рост трубчатых костей в ширину усиливается, а в длину замедляется. Интенсивно развивается грудная клетка, особенно у юношей. Скелет способен выдерживать значительные нагрузки. Развитие костного аппарата

сопровождается формированием мышц, сухожилий, связок. Мышцы развиваются равномерно и быстро, в связи с чем увеличивается мышечная масса и растёт сила. В этом возрасте отмечается асимметрия в увеличении силы мышц правой и левой половины тела. Это предполагает целенаправленное воздействие (с большим уклоном на левую сторону) с целью симметричного развития мышц правой и левой сторон туловища. В этом возрасте появляются благоприятные возможности для воспитания силы и выносливости мышц.

У девушек в отличие от юношей наблюдается значительно меньший прирост мышечной массы, заметно отстаёт в развитии плечевой пояс, но зато интенсивно развиваются тазовый пояс и мышцы тазового дна. Грудная клетка, сердце, лёгкие, сила дыхательных мышц, максимальная лёгочная вентиляция и объём потребления кислорода также менее развиты, чем у юношей. В силу этого функциональные возможности органов кровообращения и дыхания у них оказываются гораздо ниже.

В 15-17 лет у школьников заканчивается формирование познавательной сферы. Наибольшие изменения происходят в мыслительной деятельности. У детей старшего школьного возраста повышается способность понимать структуру движений, точно воспроизводить и дифференцировать отдельные (силовые, временные и пространственные) движения, осуществлять двигательные действия в целом.

Старшеклассники могут проявлять достаточно высокую волевую активность, например настойчивость в достижении поставленной цели, способность к терпению на фоне усталости и утомления.

В старшем школьном возрасте по сравнению с предыдущими возрастными группами наблюдается снижение прироста в развитии кондиционных и координационных способностей.

Тем не менее, в этот возрастной период сохраняются ещё немалые резервы для улучшения двигательных способностей, особенно если это делать систематически и направленно.

Программа может быть реализована для детей с ОВЗ при отсутствии медицинских противопоказаний (при возможности создания условий для осуществления образовательной деятельности и возможности освоения обучающимися данной программы).

1.1.7. Объём и срок освоения программы.

Содержание учебного материала данной программы разработано в объеме 144 учебных часов. Срок освоения программы - 1 год.

1.1.8. Форма обучения – очная.

1.1.9. Особенности организации образовательного процесса.

Обучение и воспитание при реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Классическая хореография» (углубленный уровень) ведется на государственном языке РФ-русском.

Даная программа обновляется с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Расписание занятий объединения составляется для наиболее благоприятного режима труда и отдыха обучающихся по представлению педагога, с учетом пожеланий обучающихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся и возрастных особенностей обучающихся.

Для совместной деятельности обучающихся и родителей организуются и проводятся массовые мероприятия, создаются необходимые условия

Занятия в объединении с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья могут быть организованы, как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах, в том числе по индивидуальному плану.

Программа предназначена для обучающихся в возрасте 14-18 лет. Основой образовательного процесса является объединение учащихся в группы в диапазоне от 14 до 15 лет, от 16 до 18 лет. Комплектование групп осуществляется на добровольной основе при наличии заявления от родителей (законных представителей).

Состав группы постоянный. Рекомендуемое количество учащихся в группе 10-12 человек.

При зачислении на углублённый уровень обучения по программе «Классическая хореография» (углубленный уровень) требуется владение обучающимся базовыми хореографическими навыками, которые оцениваются на предварительном просмотре.

При зачислении обучающегося необходимо наличие справки о состоянии здоровья, в которой нет медицинских противопоказаний к занятиям хореографией.

Для проведения занятий необходим зал с гладким напольным покрытием, оборудованный хореографическим станком и зеркалами.

1.1.10. Режим занятий.

Количество раз в неделю	2
Продолжительность одного занятия (мин)	45Х2
Количество часов в неделю	2
Количество часов в год	144

Занятия проводятся по 45 минут с 10-минутным перерывом. При определении режима занятий учтены санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: совершенствование хореографических навыков обучающихся средствами классического танца.

Задачи программы:

Личностные:

- развивать эстетический вкус;
- воспитывать морально-нравственные качества обучающихся (целеустремленность, выносливость, самостоятельность);
- развивать творческую индивидуальность обучающихся.

Метапредметные:

- формировать умение анализировать результаты своей деятельности;
- формировать умение работать в коллективе.

Предметные:

- совершенствовать культуру движения;
- совершенствовать технику исполнения основных движений классического экзерсиса;
- развивать физические данные;
- развивать координацию.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	**Вводное занятие**	2	2	-	Опрос (*входной контроль*).
2	**Разминка**	**6**	**-**	**6**	Просмотр практического задания
3	**Экзерсис у станка**	**32**	**6**	**26**	Просмотр практического задания
3.1.	Port de bras	4	-	4	Просмотр практического задания
3.2.	Demi, grand plié	4	-	4	Просмотр практического задания
3.3.	Battement tendu	4	2	2	Просмотр практического задания
3.4	Battement tendu jete	4	-	4	Просмотр практического задания
3.5.	Rond de jambe par terre	4	2	2	Просмотр практического задания
3.6.	Battement fondu	4	-	4	Просмотр практического задания
3.7.	Adajio	4	2	2	Просмотр практического задания
3.8.	Grand battement	4	-	4	Просмотр практического задания
4	**Репетиционно-постановочная работа**	**8**	**1**	**7**	Просмотр практического задания
5	**Экзерсис на середине зала**	**16**	**-**	**16**	
5.1	Demi, grand plié	4	-	4	Просмотр практического задания
5.2	Battement tendu	4	-	4	Просмотр практического задания
5.3	Battement tendu jete	4	-	4	Просмотр практического задания

5.4	Grand battement	4	-	4	Просмотр практического задания
6	**Allegro**	**24**	**8**	**16**	
6.1.	Temps leve saute	4	-	4	Просмотр практического задания (*промежуточная аттестация).*
6.2.	Pas echappe	4	2	2	Просмотр практического задания
6.3.	Pas assemble	8	2	6	Просмотр практического задания
6.4.	Pas jete	4	2	2	Просмотр практического задания
6.5.	Changement de pied	4	2	2	Просмотр практического задания
7	**Репетиционно-постановочная работа**	**12**	**1**	**11**	Просмотр практического задания
8	**Партерный экзерсис**	**30**	**8**	**22**	
8.1.	Упражнения для стопы и голеностопного сустава	8	2	6	Просмотр практического задания
8.2.	Упражнения для гибкости	4	2	2	Просмотр практического задания
8.3.	Упражнение для развития выворотности	8	-	8	Просмотр практического задания
8.4.	Упражнения для укрепления мышц спины	4	2	2	Просмотр практического задания
8.5.	Растяжка	6	2	4	Просмотр практического задания
9	**Репетиционно-постановочная работа**	**12**	**1**	**11**	Просмотр практического задания
10	**Итоговое занятие**	**2**	**-**	**2**	Открытое занятие
	Итого:	**144**	**16**	**128**	

1.3.2. Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие.

Тема №1 Вводное занятие 2ч:

Теория: Организация занятия, знакомство, инструктаж по технике

безопасности.

Региональный компонент: История создания Челябинского Государственного академического театра оперы и балета им М.И. Глинки.

Форма контроля – опрос.

Раздел 2. Разминка.

Тема №2 Разминка 6ч:

Практика: Упражнения для разогрева тела.

Форма контроля – просмотр практического задания.

Раздел 3. Экзерсис у станка.

Тема №3 Port de bras 4ч:

Региональный компонент: Знакомство с биографией выдающейся балерины из г. Челябинска- Т.Б. Предеиной.

Практика: IV Port de bras.

Форма контроля – просмотр практического задания.

Тема №4 Demi, grand plie 4ч:

Практика: Demi, grand plie по I, II, IV, V позициям, с Port de bras и tours.

Форма контроля – просмотр практического задания.

Форма контроля – просмотр практического задания.

Тема №5 Battement tendu 4ч:

Теория: Правила выполнения Battement tendu.

Практика: Battement tendu с plie-releve, полуповоротами, поворотами и tours.

Форма контроля - просмотр практического задания.

Тема №6 Battement tendu jete 4ч:

Практика: Battement tendu jete с plie-releve, полуповоротами, поворотами и tours .

Форма контроля – просмотр практического задания.

Тема №7 Rond de jambe par terre 4ч:

Теория: Правила выполнения Rond de jambe par terre.

Практика: Rond de jambe par terre с Port de bras и grand rond.

Форма контроля – просмотр практического задания.

Тема №8 Battement fondu 4ч:

Практика: Battement fondu, double fondu, fondu на 90^0, с plie-releve, полуповоротами, поворотами и tours.

Форма контроля – просмотр практического задания.

Тема №9 Adajio 4ч:

Теория: Правила выполнения Adajio.

Практика: Adajio полуповоротами, поворотами и tours.

Форма контроля – просмотр практического задания.

Тема №10 Grand battement 4ч:

Практика: Grand battement полуповоротами, поворотами и tours.

Форма контроля – просмотр практического задания.

Раздел 4. Репетиционно-постановочная работа.

Тема №11 Репетиционно-постановочная работа 8ч:

Теория: Разбор танцевальных комбинаций, связок, движений.

Региональный компонент: Просмотр выступлений Государственного академического ансамбля танца «Урал» (Хореографическая композиция «Венок дружбы».)

Практика: Репетиционно-постановочная работа.

Форма контроля – просмотр практического задания.

Раздел 5. Экзерсис на середине зала.

Тема №12 Demi, grand plie 4ч:

Практика: Demi, grand plie по I, II, IV, V позициям, с plie-releve, Port de bras и tours.

Форма контроля – просмотр практического задания.

Тема №13 Battement tendu 4ч:

Практика: Battement tendu полуповоротами, поворотами и tours.

Форма контроля – просмотр практического задания.

Тема №14 Battement tendu jete 4ч:

Практика: Battement tendu jete полуповоротами, поворотами и tours .

Форма контроля – просмотр практического задания.

Тема № 15 Grand battement 4ч:

Практика: Grand battement полуповоротами, поворотами и tours.

Форма контроля – просмотр практического задания.

Раздел 6. Allegro

Тема №16 Temps leve saute 4ч:

Региональный компонент: Развитие ловкости и выносливости в играх на «Масленницу» («Бои мешками», «Эстафеты с блином», «Скоморошки»).

Практика: Temps leve saute plie-releve и tours.

Форма контроля – просмотр практического задания. *Промежуточная аттестация.*

Тема №17 Pas echappe 4ч:

Теория: Правила выполнения Pas echappe.

Практика: Pas echappe с tours.

Форма контроля – просмотр практического задания.

Тема №18 Pas assemble 4ч:

Теория: Правила выполнения Pas assemble.

Практика: Pas assemble на месте и в комбинации на продвижение.

Форма контроля – просмотр практического задания.

Тема №19 Pas jete 4ч:

Теория: Правила выполнения Pas jete.

Практика: Pas jete на месте и в комбинации на продвижение.

Форма контроля – просмотр практического задания.

Тема №20 Changement de pied 4ч:

Теория: Правила выполнения Changement de pied.

Практика: Changement de pied с tours.

Форма контроля – просмотр практического задания.

Раздел7. Репетиционно-постановочная работа.

Тема №21 Репетиционно-постановочная работа 12ч:

Теория: Разбор танцевальных комбинаций, связок, движений.

Региональный компонент: Импровизация на стихотворения Л.Татьяничевой («Твоих сосен янтарная смолка», «Могучий корень», «Живу я в глубине России») под народную музыку.

Практика: Репетиционно-постановочная работа.

Форма контроля – просмотр практического задания.

Раздел 8. Партерный экзерсис.

Тема №22 Упражнения для стопы и голеностопного сустава 8ч:

Теория: Строение стопы.

Практика: Упражнения для стопы и голеностопного сустава с использованием реквизита (гимнастическая резинка и блок для йоги).

Форма контроля – просмотр практического задания.

Тема №23 Упражнения для гибкости 4ч:

Теория: Правила выполнения упражнений для развития гибкости.

Практика: Упражнения для гибкости в парах, с использованием реквизита (гимнастическая резинка и блок для йоги).

Форма контроля – просмотр практического задания.

Тема №24 Упражнения для развития выворотности 8ч:

Практика: Упражнения для развития выворотности с использованием реквизита (гимнастическая резинка и блок для йоги).

Форма контроля – просмотр практического задания.

Тема №25 Упражнения для укрепления мышц спины 4ч:

Теория: Правила выполнения упражнений для укрепления мышц спины.

Практика: Упражнения для укрепления мышц спины с использованием реквизита (гимнастическая резинка и блок для йоги).

Форма контроля – просмотр практического задания.

Тема №26 Растяжка 6ч:

Теория: Правила выполнения растяжки.

Практика: Растяжка с использованием реквизита (гимнастическая резинка и блоки для йоги).

Форма контроля – просмотр практического задания.

Раздел 9. Репетиционно-постановочная работа.

Тема №27 Репетиционно-постановочная работа 12ч:

Теория: Разбор танцевальных комбинаций, связок, движений.

Региональный компонент: Развитие исполнительской выразительности через знакомство с народной музыкой Южного Урала (башкирская – «Зарифа», «Карабай», русская «Ты скажи-ка, моя Марусенька»).

Практика: Репетиционно-постановочная работа.

Форма контроля – просмотр практического задания.

Раздел 10. Итоговое занятие.

Тема №28 Итоговое занятие 2ч:

Практика: Показ пройденного материала.

Форма контроля – открытое занятие.

1.4. Планируемые результаты

В результате образовательного процесса к концу освоения дополнительной общеобразовательной программы обучающиеся приобретут следующие компетенции:

Личностные: прослеживается положительная динамика в:

- развитии эстетического вкуса;
- воспитанности нравственных качеств и поведения;
- развитии творческой уникальности.

Метапредметные: прослеживается положительная динамика в:

- способности к рефлексии;
- сформированности коммуникации и взаимодействия в коллективе.

Предметные:

- знает приёмы создания эстетического образа;
- выполняет движения классического экзерсиса на высоком техническом уровне;
- умеет увеличивать физические возможности за счёт развития хореографических данных;
- умеет координировать движения нескольких центров тела.

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график в полном объеме учитывает индивидуальные, возрастные, психофизические особенности обучающихся и составлен в соответствии с нормативно-правовыми требованиями к работе учреждения дополнительного образования.

Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Классическая хореография» представлен в таблицах 2.1-2.6.

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Материально – техническое обеспечение программы:

- хореографический зал с гладким напольным покрытием;
- хореографический станок;
- ТСО: магнитофон; CD диски; флэш- зеркала;
- носители;
- гимнастические коврики.

1.2.2. Информационное обеспечение:

1. Электронные образовательные ресурсы:

http://www.balletmusic.ru (Балетная танцевальная музыка),

https://infourok.ru/sbornik-testovyh-voprosov-po-predmetu-klassicheskij-tanec-dlya-uchashihsya-detskih-shkol-iskusstv-5187696.html (сборник тестовых вопросов по предмету «Классический танец»)

https://vk.ru/wall-199252575_3977, https://vk.ru/wall-199252575_3979 (Методика классического танца. Сообщество в ВК «Школа успешного хореографа»),

https://vk.ru/wall-9068269_61358 (Упражнения на растяжку. Сообщество для хореографов в ВК «DanceHelp хореографу в помощь»).

2. Материалы регионального компонента:

https://vokrugknig.blogspot.com/2020/12/blog-post_6.html?ysclid=mv7m3cmjx4324783124 (Особенности национальных костюмов Южного Урала.)

https://chelreglib.ru/ru/pages/kray/projects/remeslennaya_sloboda_chto_masteryat_na_yuzhnom_urale/ (Что мастерят на Южном Урале.)

https://infourok.ru/kartoteka-muzykalnye-instrumenty-narodov-urala-6079537.html («Музыкальные инструменты народов Урала»).

3. Технические средства обучения: музыкальная колонка, ноутбук, принтер.

2.2.3. Кадровое обеспечение программы дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий соответствующую профессиональную квалификацию, подтвержденную документами, оформленными в установленном порядке.

Требования к педагогу дополнительного образования:

- танцевальные способности;

- педагогические способности;
- профессиональные качества и мастерство;
- знание психологии;
- знание физиологии;
- общая культура поведения.

Таблица 2.1.

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Классическая хореография» (углубленный уровень)
I полугодие 2026-2027 уч.г.

Месяц		Сентябрь				Октябрь					Ноябрь				Декабрь					Январь
Недели обучения		03-06	07-13	14-20	21-27	28-04	05-11	12-18	19-25	26-01	02-08	09-15	16-22	23-29	30-06	07-13	14-20	21-27	28-30	31-10
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
Углублённый уровень 1.1.	Контроль	Входной контроль									Текущий контроль							Промежуточная аттестация		Каникулы
	Практика	2	3	3	4	3	4	4	4	4	4	3	4	3	4	4	3	4	0	
	Теория	2	1	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	

Таблица 2.2.

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Классическая хореография» (углубленный уровень)
II полугодие 2026-2027 уч.г.

Месяц		Январь			Февраль				Март					Апрель				Май				Июнь	Июль	Август	Всего учебных недель	Всего часов по ОП
Недели обучения		11-17	18-24	25-31	01-07	08-14	15-21	22-28	01-07	08-14	15-21	22-28	29-04	05-11	12-18	19-25	26-02	03-09	10-16	17-23	24-30	31-30	01-31	01-31		
		20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	44	48	53	53	
Углублённый уровень 1.1	Контроль											Текущий контроль								Промежуточная	Каникулы					144
	Практика	3	4	4	3	4	4	3	3	4	4	4	4	4	4	3	4	4	3	2						128
	Теория	1	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	2						16

Таблица 2.3

Календарный учебный график

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Классическая хореография» (углубленный уровень)

I полугодие 2026-2027 уч. г.

Месяц		Сентябрь				Октябрь					Ноябрь				Декабрь					Январь
Недели обучения		03-06	07-13	14-20	21-27	28-04	05-11	12-18	19-25	26-01	02-08	09-15	16-22	23-29	30-06	07-13	14-20	21-27	28-30	31-10
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
Углублённый уровень 1.2.	Контроль	Входной контроль									Текущий контроль								Промежуточная аттестация	Каникулы
	Практика	0	3	3	4	3	4	4	4	4	4	3	4	3	4	4	3	4	2	
	Теория	2	1	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	

Таблица 2.4

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Классическая хореография» (углубленный уровень)
II полугодие 2026-2027 уч.г.

Месяц		Январь			Февраль				Март					Апрель				Май				Июнь	Июль	Август	Всего учебных недель	Всего часов по ОП
Недели обучения		11-17	18-24	25-31	01-07	08-14	15-21	22-28	01-07	08-14	15-21	22-28	29-04	05-11	12-18	19-25	26-02	03-09	10-16	17-23	24-30	31-30	01-31	01-31		
		20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	44	48	53	53	
Углублённый уровень 1.2.	Контроль											Текущий контроль								Промежуточная	Каникулы					144
	Практика	3	4	4	3	4	4	3	3	4	4	4	4	4	4	3	4	4	3	2						128
	Теория	1	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	2						16

2.3. Формы аттестации

График проведения аттестация обучающихся регламентируется локальными актами ОУ:
- положением,
- годовым учебным графиком для творческих объединений МБУДО «ЦВР г Челябинска»

По окончании освоения содержания программы предусмотрена промежуточная аттестация. Промежуточная аттестация проводится в форме открытого занятия.

Также результативность образовательного процесса отслеживаются в рамках входного, текущего и промежуточного контроля.

Виды контроля	**Время проведения**	**Цель проведения**	**Форма контроля**
Входной контроль	проводится в начале учебного года	позволяет определить уровень знаний, умений и навыков, компетенций у обучающегося, чтобы выяснить, насколько ребенок готов к освоению данной программы).	Практическое задание, опрос
Текущий контроль	проводится в течении учебного года	позволяет определить степень усвоения учащимися учебного материала, готовность обучающихся к восприятию нового материала.	Зачётные занятия
Промежуточная аттестация (за полугодие)	проводится по окончании 1 полугодия	позволяет определить уровень освоения отдельной части (за полугодие) дополнительной общеобразовательной программы обучающимися.	Открытое занятие
Промежуточная аттестация (по окончании освоения программы)	Проводится по окончании освоения дополнительной общеобразовательной программы	проводится для определения результативности освоения программы, призвана отражать достижения цели и задач образовательной программы.	Открытое занятие

Формой отслеживания и фиксации образовательных результатов является видеозапись и информационная справка, портфолио обучающихся по результатам мониторинга. Формой предъявления образовательных результатов является итоговое, открытое занятие.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: информационная справка по итогам проведения диагностики, контрольные

задания, выполнение индивидуальных заданий, конкурсные и концертные выступления, открытое занятие, портфолио.

2.4. Оценочные материалы

Отслеживание результатов в творческом объединении направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыков учащихся и на определение эффективности функционирования педагогического процесса. Оно должно обеспечивать взаимодействие внешней обратной связи (контроль педагога) и внутренней (самоконтроль учащихся). Целью отслеживания и оценивания результатов обучения является содействие воспитанию у учащихся ответственности за результаты своего труда, формирование критического отношения к достигнутому, формирование привычки к самоконтролю и самонаблюдению, что способствует развитию навыка самоанализа.

Оценивание проводится по таким параметрам как знание экзерсиса классического танца у станка, экзерсиса на середине зала, партерного экзерсиса.

Педагог даёт задание, обучающиеся выполняют.

Даются оценки*:*

- *высокий уровень* (обучающийся отлично усваивает материал, проявляет творческую инициативу) – отсутствие грубых ошибок при выполнении задания;

- *средний уровень* (обучающийся хорошо усваивает материал, проявляет небольшую творческую инициативу) - допускается 1-4 ошибки;

- *низкий уровень* (обучающийся плохо справляется с учебной нагрузкой, учебный материал усваивает не полностью) – 5 и более ошибок.

Вид контроля/аттестации	**Диагностический инструментарий**		
	Предметные результаты	**Метапредметные результаты**	**Личностные результаты**
Входная диагностика	Тест 1 (см. Приложение 3)	Карта наблюдения (см. Приложение 7)	Оценочный лист изучения развития качества личности обучающихся (см. Приложение 2)
Текущий контроль	Тест 3 (см. Приложение 3)	Карта наблюдения (см. Приложение 7)	Оценочный лист изучения развития качества личности обучающихся (см. Приложение 2)
Промежуточная аттестация (за полугодие)	Тест 3 (см. Приложение 3)	Карта наблюдения (см. Приложение 7)	Оценочный лист изучения развития качества личности обучающихся (см. Приложение 2)
Промежуточная аттестация (по окончании освоения освоения программы)	Тест 2 (см. Приложение 3)	Карта наблюдения (см. Приложение 7)	Оценочный лист изучения развития качества личности обучающихся (см. Приложение 2)

Критерии оценивания предметных результатов

Параметры контроля	**Низкий уровень** *1 балл*	**Средний уровень** 2 балла	**Высокий уровень** 3 балла
Техника выполнения	Сложность при самостоятельном выполнении упражнений.	Выполнение упражнений с незначительными ошибками.	Технически точное, безошибочное выполнение элементов классического танца.
Физические данные	Заметные отклонения: слабая подвижность суставов, плохая гибкость, растяжка, выворотность, низкий прыжок.	Показатели соответствуют возрастным нормам.	Показатели опережают возрастные нормы. Хорошая растяжка (большой «шаг»), гибкость, выворотность, высокий прыжок.
Координация	Неспособность одновременно контролировать движения рук, ног, головы, частые ошибки.	Координация движений с незначительными ошибками, умение исправления недочётов.	Свободно владение навыками координации.
Высокий уровень: *9-7 баллов* Средний уровень: *6-4 баллов* Низкий уровень: *от 3 и менее баллов*			

Критерии оценивания личностных результатов

Параметры контроля	**Низкий уровень** *1 балл*	**Средний уровень** 2 балла	**Высокий уровень** 3 балла
Эстетический вкус	Формальный подход: выполнение движений без эмоций, не передавая характер и настроение художественного образа.	Шаблонное мышление и выполнение, редкое использование собственных приёмов, и импровизации.	Способность к созданию художественного образа, использование импровизации.
Морально-нравственные качества	Слабое проявление доброжелательности, недостаток знаний общепринятых норм, пассивность.	Доброжелательность, знание норм поведения и общения, но нуждается в поддержке педагога.	Проявление доброжелательности, сочувствия, знание норм общения и поведения без помощи педагога.
Творческая оригинальность	Отсутствие инициативы, неспособность к импровизации, копирование.	Однообразность в использовании изученного материала, в импровизации возникают трудности.	Способность к импровизации, нестандартность, индивидуальный стиль.

Высокий уровень: *9-7 баллов*
Средний уровень: *6-4 баллов*
Низкий уровень: *от 3 и менее баллов*

Критерии оценивания метапредметных результатов

Параметры контроля	**Низкий уровень** *1 балл*	**Средний уровень** 2 балла	**Высокий уровень** 3 балла
Рефлексия	Неспособность анализировать свою деятельность.	Частичный анализ и контроль своей деятельности, требуется помощь педагога.	Способность к самостоятельному анализу и коррекции результатов своей деятельности.
Коммуникация и взаимодействие в коллективе	Замкнутость, общение затруднено, адаптация в коллективе происходит с трудом, инициирование конфликтов.	Контакты поддерживаются избирательно, преобладает индивидуальная работа, дружелюбность.	Легкость в общении, способность к выстраиванию и поддержанию контактов, бесконфликтность, инициативность.
Высокий уровень: *6-5 баллов* Средний уровень: *4-3 балла* Низкий уровень: *от 2 и менее баллов*			

Оценивание уровня воспитанности обучающихся проводится по параметрам:

- отношение к своему физическому развитию;
- социальная активность;
- познавательная активность;
- культура поведения;
- отношение к занятиям.

Оценочные материалы представлены в Приложении 5.

Результаты отслеживания отражаются педагогом в карте индивидуального наблюдения учащихся и в карте изучения уровня воспитанности детей; в портфолио.

Региональный компонент программы оценивается по следующим параметрам: знание национального многообразия Южного Урала, традиционных праздников и игр, деятельности известных танцевальных коллективов г. Челябинска. Оценивание регионального компонента программы осуществляется с помощью теста. Оценочные средства представлены в Приложении 9.

2.5. Методические материалы

Особенности методологии партерной гимнастики:

Экзерсис в хореографии является фундаментом танца. В данную программу входят классический и партерный экзерсис.

Движения экзерсиса классического танца исполняются сначала у станка, затем на середине зала. У станка элементы исполняются в трех положениях: стоя лицом к станку и придерживаясь двумя руками за станок; стоя боком (левым,

правым), придерживаясь за станок одной рукой; стоя спиной к станку.

Партерный экзерсис выполняется на полу, на гимнастических ковриках.

Общепедагогические методы

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие **методы обучения,** в основе которых лежит уровень деятельности детей:

практические:

– тренинги как комплекс упражнений, целью которых является приобретение и закрепление определенных навыков;

– творческие задания.

наглядные:

– просмотр видеозаписей и презентаций по конкретным темам;

– посещение концертов, спектаклей с обязательным обсуждением увиденного;

– просмотр творческих работ обучающихся;

репродуктивные:

– участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня;

проблемные:

– создание проблемных ситуаций и поиска различных способов решения задачи.

Педагогические технологии:

Групповые технологии как коллективная деятельность предполагают:

– организацию совместных действий, ведущую к активизации учебно-познавательных процессов;

– коммуникацию, общение, без которых невозможны распределение, обмен и взаимопонимание;

– обмен способами действия для получения совокупного продукта деятельности – решения проблемы;

– рефлексию, через которую устанавливается отношение участника к собственному действию и обеспечивается адекватная коррекция этого действия.

Технология индивидуализации обучения:

– предоставление ребенку возможностей принятия решений, самоанализа, самооценки в области обучения;

– деятельность педагога и ребенка по поддержке и развитию индивидуальности, самостоятельности, интеллектуального развития личности;

– повышение роли самостоятельной работы обучающихся в учебном процессе.

Технология коллективного взаимообучения:

– группа делится на пары или подгруппы для решения конкретных учебных задач;

– каждая подгруппа получает определенное задание и выполняет его сообща под непосредственным руководством лидера группы или учителя;

– задания в подгруппе выполняются тем способом, который позволяет учитывать и оценивать индивидуальный вклад каждого члена подгруппы;

– состав подгрупп непостоянный, он подбирается с учетом того, чтобы с максимальной эффективностью для коллектива могли реализовываться учебные возможности каждого члена группы.

Технология развивающего обучения:

– учитываются и используются закономерности, уровень и особенности развития ребенка;

– обучение опережает развитие, происходит в зоне ближайшего развития ребёнка;

– ребёнок является субъектом педагогического взаимодействия, а не объектом воздействия со стороны педагогических средств;

– целью обучения становится не столько усвоение и накопление информации, сколько формирование способностей использовать и добывать её.

Алгоритм занятия.

Занятия проходят в очной форме. Структура занятия: разминка, экзерсис классического танца, allegro (прыжки), партерная гимнастика, растяжка. Занятия объединяют **теоретическую** и **практическую части**. Теория включает в себя беседы о строении тела, объяснения методических основ при выполнении упражнений. Практика - выполнение физических упражнений учащимися.

Данная программа в процессе реализации может подвергаться определённой коррекции.

Раздел № 3 «Воспитательная деятельность»

3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Воспитательная работа в объединении ведется в соответствии с планом работы, целенаправленно и систематически, последовательно повышая качество проведения воспитательных мероприятий.

Цель: развитие личности обучающихся, их социализация на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей, развитие творческих и интеллектуальных способностей, воспитание физически и духовно здоровой личности, бережного отношения к культурному наследию и народным традициям, формирование чувства патриотизма, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, позитивной самореализации всех участников (обучающихся, педагогов, родителей) учебно-воспитательного процесса.

Задачи воспитания:

- усвоение обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей и традиций, выработанных российским обществом;
- формирование и развитие у обучающихся личностных отношений к нормам, ценностям и традициям, их освоение и принятие;
- приобретение соответствующего нормам, ценностям и традициям опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений;
- формирование способности к нравственному отношению к собственному поведению и действию других.

Целевые ориентиры воспитания в программе:

- уважения к художественной культуре, искусству народов России;
- восприимчивости к хореографическому искусству; интересу к истории хореографии;
-опыта творческого самовыражения в танцевальном искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, конкурсах и т. п.;
- стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- ответственности;
- воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
-опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;

3.2. Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания и обучения детей является *учебное занятие.* В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся:

- усваивают информацию, имеющую воспитательное значение;
- получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации;
- осознают себя способными к нравственному выбору;
- участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, самореализации;
- получают информацию о традициях народного творчества, об исторических событиях.

Важно, чтобы дети не только получали эти сведения от педагога, но и сами осуществляли работу с информацией: поиск, сбор, обработку, обмен и т. д.

При планировании занятий учитываются возрастные особенности обучающихся, уровень их подготовки и социализации в обществе, уделяется внимание диагностике поведенческих навыков, используя педагогическое наблюдение.

Практические занятия детей (подготовка к конкурсам, фестивалям, участие в коллективных творческих делах и проч.) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Участие в *проектах* способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, даёт опыт долгосрочной системной деятельности.

Конкурсно-игровые программы развивают познавательный интерес, интеллектуальные способности обучающихся, помогают в сплочении коллектива (команды).

Итоговые мероприятия: концерты, конкурсы, презентации проектов - способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Акции и месячники безопасности помогают в социальной адаптации, получении социальных знаний и социального опыта.

В объединениях проводятся *занятия по профилактике* дорожно-транспортного травматизма, правонарушений, употребление ПАВ, девиантного поведения, составляется социальный паспорт объединения, уделяют внимание детям, нуждающихся в педагогической поддержке Наличие данных обеспечивает целостность содержания воспитания, отражает всю полноту отношений человека с окружающим миром.

Большое количество мероприятий и событий помогают в сплочении детского коллектива, осуществляя дифференцированный подход. Воспитательное значение активностей детей при реализации программ обеспечивает понимание детьми того, что личное, семейное благополучие и достижения являются воплощением национальных ценностей, что в их деятельности и результатах находят своё выражение российские базовые ценности, традиционные духовно-нравственные ценности народов России. На это направлены ритуалы и обращения к государственной и национальной символике в ходе церемоний награждения на праздниках, концертах, фестивалях, конкурсах и др.

3.3. Условия воспитания, анализ результатов

К методам оценки результативности воспитательного компонента можно отнести:

- педагогическое наблюдение, когда внимание педагога сосредотачивается на проявление в деятельности детей и её результатах, определённых в данной программе целевых ориентиров воспитания, а также проблемах и трудностях достижения воспитательных задач программы;

- оценка творческих работ экспертным сообществом (педагоги, родители, другие обучающиеся, приглашённые внешние эксперты и др.) с точки зрения достижение воспитательных результатов, поскольку в индивидуальных творческих работах неизбежно отражаются личностные результаты освоения программы и личностные качества каждого ребенка.

В процессе и в итоге освоения программы дети демонстрируют результаты, которые обусловлены их индивидуальными потребностями, культурными интересами и личными качествами (целеустремлённостью, дисциплинированностью, терпеливостью, способностью к самостоятельным решениям, умением действовать в коллективе, желанием проявлять заботу о других людях и т. д.). Дети обозначают личностную позицию по отношению к изучаемому учебному материалу, к практике, целям и результатам собственных действий. Педагог, родители (законные представители) и сами дети таким образом получают свидетельства достижения задач воспитания, усвоения нравственных ориентиров и ценностей в деятельности по данной программе. Самоанализ и самооценка обучающихся по итогам деятельности, отзывы родителей (законных представителей) и других участников образовательных событий и мероприятий также дают возможность для выявления и анализа наиболее значимых результатов воспитания детей. Работа с родителями определяет следующие формы работы: общие родительские собрания, родительские гостиные, лектории, консультации, совместные праздники для детей и родителей, помощь со стороны родителей в подготовке и проведении общих и мероприятий. Воспитательная работа с детьми и родителями объединения реализуется на основании плана воспитательной работы объединения и плана воспитательных мероприятий МБУДО «ЦВР г. Челябинска». План составляется на учебный год.

3.4. Календарный план воспитательной работы

п/п	**Название события, мероприятия**	**Сроки**	**Форма проведения**	**Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события**
1	День знаний	02-07.09. 2026	Беседа	фотоотчёт
2	Знакомство с историей Челябинского	04.09.2026	Беседа	фотоотчёт

	Государственного академического театра оперы и балета им. М.И. Глинки.			
3	Безопасность на дороге «Я и мой велосипед»	Сентябрь 2026	Викторина	фотоотчёт
4	Деятельность Государственного академического ансамбля танца «Урал».	18.09.2026	Беседа	фотоотчёт
5	День народного единства	04-08.11.2026	Игровая программа	фотоотчёт
6	ПДД и пожарная безопасность	02-07.12.2026	Беседа	фотоотчёт
7	Классическое наследие. Балет «Щелкунчик»	16-21.12.2026	Просмотр видео	фотоотчёт
8	Новогодний праздник	21.12.2026	Праздничное мероприятие	фотоотчёт
9	День защитника отечества	17-22.02.2027	Беседа	фотоотчёт
10	Безопасная перевозка детей в автомобиле	Март 2027	Просмотр видео	фотоотчёт
11	Международный день танца	29.04.2027	Беседа	фотоотчёт
12	День победы	08.05.2027	Минута молчания	фотоотчёт
13	Импровизация-искусство самовыражения	Май 2027	Практическое занятие	фотоотчёт

5. Список литературы

Основная литература:

1. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии / Т.К. Барышникова. - М.: Айрис-Пресс : Рольф, 1999. – 262с.

2. Березина, В. А. Дополнительное образование детей России / В. А. Березин ; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Москва : Диалог культур, 2007. - 511, с.

3. Евладова, Е. Б. Дополнительное образование детей: Учеб. пособие для студентов учреждений проф. образования, обучающихся по специальности 0317 "Педагогика доп. образования" / Е. Б. Евладова, Л. Г. Логинова, Н. Н. Михайлова. - М. : Владос, 2002. - 348, с.

4. Ерохина, О. В. Школа танцев для детей: [Фольклор, классика, модерн] / Ерохина О.В. - Ростов н/Д. : Феникс, 2003. - 223 с. :

5. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика / В.Ю. Никитин. - М. : ГИТИС, 2000. - 438с.

6. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец: Методика преподавания / В.Ю. Никитин. - М.: Всерос. Центр худож. творчества учащихся и работников нач. проф. образования, 2002. - 158 с.

7. От внешкольной работы - к дополнительному образованию детей: Сб. нормат. и метод. материалов для доп. образования детей / [Ред.-сост. И.В. Калиш]; Науч. ред. А.К. Бруднов. - М. : ВЛАДОС, 1999. - 541, [1] с.

8. Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования детей: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 050711 (031300) - Социал. педагогика / [Б.В. Куприянов и др.] ; Под ред. А. В. Мудрика. - М.: Academia, 2004. - 240 с.

9. Дополнительное образование детей : Учеб. пособие для студентов вузов / [Лебедев О.Е. и др.] ; Под ред. О. Е. Лебедева. - М.: Владос, 2003 (Петрозаводск : ГП Тип. им. П.Ф.Анохина). - 254 с.

Дополнительная литература:

1. Ваганова, А.Я. Основы классического танца: Серия “Учебники для вузов. Специальная литература” - СПб.: Издательство “Лань”, 2000. - 192с.

2. Тарасов, Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. 3-е изд.-СПб.:Издательство «Лань», 2005.- 496с.

3. Освальд К., Баско С. Стретчинг для всех. Простые упражнения на растяжку.- М.: Эксмо, 2004.-192с.

Приложения

Приложение 1

Календарно-тематическое планирование

№ п\п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов
		Организационное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1
		Классическая хореография-основа танцевального искусства.	1
		Разминка.	1
		Разминка.	1
		Разминка.	1
		Разминка.	1
		Разминка.	1
		Разминка.	1
		Port de bras.	1
		Port de bras.	1
		Port de bras.	1
		Port de bras.	1
		Demi и grand plie.	1
		Demi и grand plie.	1
		Demi и grand plie.	1
		Demi и grand plie.	1
		Battement tendu.	1
		Battement tendu.	1
		Battement tendu.	1
		Battement tendu.	1
		Battement tendu jete.	1
		Battement tendu jete.	1
		Battement tendu jete.	1
		Battement tendu jete.	1
		Rond de jambe par terre.	1
		Rond de jambe par terre.	1
		Rond de jambe par terre.	1
		Rond de jambe par terre.	1
		Battement fondu.	1
		Battement fondu.	1
		Battement fondu.	1
		Battement fondu.	1
		Adajio.	1
		Adajio.	1
		Adajio.	1
		Adajio.	1
		Grand battement.	1
		Grand battement.	1
		Grand battement.	1
		Grand battement.	1
		Репетиционно-постановочная работа.	1
		Репетиционно-постановочная работа.	1

		Репетиционно-постановочная работа.	1
		Репетиционно-постановочная работа.	1
		Репетиционно-постановочная работа.	1
		Репетиционно-постановочная работа.	1
		Репетиционно-постановочная работа.	1
		Репетиционно-постановочная работа.	1
		Demi и grand plie.	1
		Demi и grand plie.	1
		Demi и grand plie.	1
		Demi и grand plie.	1
		Battement tendu.	1
		Battement tendu.	1
		Battement tendu.	1
		Battement tendu.	1
		Battement tendu jete.	1
		Battement tendu jete.	1
		Battement tendu jete.	1
		Battement tendu jete.	1
		Grand battement.	1
		Grand battement.	1
		Grand battement.	1
		Grand battement.	1
		Temps leve saute.	1
		Temps leve saute.	1
		Temps leve saute.	1
		Temps leve saute.	1
		Pas echappe.	1
		Pas echappe.	1
		Pas echappe.	1
		Pas echappe.	1
		Pas assemble.	1
		Pas assemble.	1
		Pas assemble.	1
		Pas assemble.	1
		Pas assemble.	1
		Pas assemble.	1
		Pas assemble.	1
		Pas assemble.	1
		Pas jete.	1
		Pas jete.	1
		Pas jete.	1
		Pas jete.	1
		Changement de pied.	1
		Changement de pied.	1
		Changement de pied.	1
		Changement de pied.	1
		Репетиционно-постановочная работа.	1
		Репетиционно-постановочная работа.	1
		Репетиционно-постановочная работа.	1

		Репетиционно-постановочная работа.	1
		Репетиционно-постановочная работа.	1
		Репетиционно-постановочная работа.	1
		Репетиционно-постановочная работа.	1
		Репетиционно-постановочная работа.	1
		Репетиционно-постановочная работа.	1
		Репетиционно-постановочная работа.	1
		Репетиционно-постановочная работа.	1
		Репетиционно-постановочная работа.	1
		Упражнения для стопы и голеностопного сустава.	1
		Упражнения для стопы и голеностопного сустава.	1
		Упражнения для стопы и голеностопного сустава.	1
		Упражнения для стопы и голеностопного сустава.	1
		Упражнения для стопы и голеностопного сустава.	1
		Упражнения для стопы и голеностопного сустава.	1
		Упражнения для стопы и голеностопного сустава.	1
		Упражнения для стопы и голеностопного сустава.	1
		Упражнения для гибкости.	1
		Упражнения для гибкости.	1
		Упражнения для гибкости.	1
		Упражнения для гибкости.	1
		Упражнения для развития выворотности.	1
		Упражнения для развития выворотности.	1
		Упражнения для развития выворотности.	1
		Упражнения для развития выворотности.	1
		Упражнения для развития выворотности.	1
		Упражнения для развития выворотности.	1
		Упражнения для развития выворотности.	1
		Упражнения для развития выворотности.	1
		Упражнения для укрепления мышц спины.	1
		Упражнения для укрепления мышц спины.	1
		Упражнения для укрепления мышц спины.	1
		Упражнения для укрепления мышц спины.	1
		Растяжка.	1
		Растяжка.	1
		Растяжка.	1
		Растяжка.	1
		Растяжка.	1
		Растяжка.	1
		Репетиционно-постановочная работа.	1
		Репетиционно-постановочная работа.	1
		Репетиционно-постановочная работа.	1
		Репетиционно-постановочная работа.	1
		Репетиционно-постановочная работа.	1
		Репетиционно-постановочная работа.	1
		Репетиционно-постановочная работа.	1
		Репетиционно-постановочная работа.	1
		Репетиционно-постановочная работа.	1
		Репетиционно-постановочная работа.	1
		Репетиционно-постановочная работа.	1

		Репетиционно-постановочная работа.	1
		Итоговое занятие.	1
		Итоговое занятие.	1
		Итого	144

Приложение 2

Контрольно-измерительные материалы

Методика диагностики качеств личности обучающегося

Качества личности	Признаки проявления качеств личности		
	ярко проявляются 3 балла	проявляются 2 балла	слабо проявляются 1 балл
Активность, организаторские способности.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается высоких результатов, инициативен, организует деятельность других.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.	Мало активен, пропускает занятия, мешает выполнять задания другим, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность отсутствует.
Коммуникативные навыки, коллективизм.	Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией.	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, дружелюбен, не вступает в конфликты, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией.	Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов, публично не выступает.
Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность.	Всегда дисциплинирован, соблюдает правила поведения, требует того же от других. Умеет ставить перед собой определённые цели, добиваться их достижения собственными силами без посторонней помощи или поддержки. Для успешного выполнения задания, поручения может привлечь других. Ответственнен к своим поступкам, способен действовать сознательно в любых условиях,	Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности педагога или товарищей.	Уклоняется от поручений, безответственнен, пассивен, часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия.

	принимать нетрадиционные решения.		
Нравственность, гуманность.	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям.	В присутствии старших скромен, доброжелателен, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других. Помогает другим по поручению педагога, не всегда выполняет обещания.	Недоброжелателен, со сверстниками бывает груб, пренебрежителен, высокомерен, часто обманывает, неискренен.
Креативность, проявленная при участии в мероприятиях.	Имеет высокий творческий потенциал.	Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	Уровень выполнения заданий репродуктивный.

Низкий уровень - от 0 до 6 баллов.
Средний уровень - от 7 до 11 баллов.
Высокий уровень - от 12 до 15 баллов

Оценочный лист изучения развития качества личности обучающихся за 2023-2024 учебный год

Творческое объединение	Образовательная программа
Год обучения	Педагог дополнительного образования

Фамилия, имя ребёнка	Качества личности и признаки проявления															Кол-во баллов	Уровень
	Активность, организаторские способности			Коммуникативные навыки, коллективизм			Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность			Нравственность, гуманность			Креативность, проявленная при участии в мероприятиях				
	ДИАГНОСТИКА																
	вход.	промеж.	итог.	вход.	промеж.	итог.	вход.	промеж.	итог.	вход.	промеж.	итог.	вход.	промеж.	итог.		

Всего детей _____

Высокий_____ Средний_____ Низкий_____

.

Приложение 3

Тест 1
Тест на определение хореографических способностей детей

Тесты на определение хореографических способностей предполагают проверку чувства ритма, музыкального слуха, способности копировать движения, растяжку, двигательную память.

1. Проверка «выворотности» ног (поставить ноги по I позиции; поза «бабочки» на портере).



Рисунок 1 Исходная позиция



Рисунок 2 Поза "Бабочка"

2. Проверка «музыкальности» (промаршировать на месте под музыку; ритмично хлопать в ладоши под музыку; повторить (простучать) за педагогом простую ритмическую последовательность).
3. Проверка «координации движений» (повторить за педагогом комбинации движений).
4. Проверка «растяжки» (исполнить «Grand battement» у станка; «шпагат» на портере).

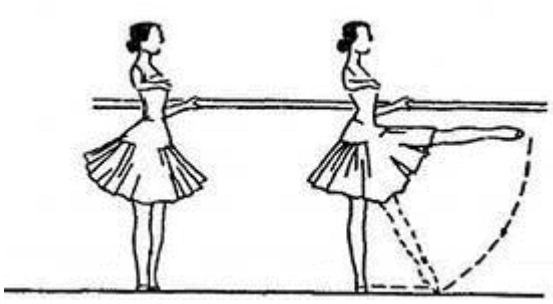




Рисунок 3 Grand battment у станка Рисунок 4 Шпагат на портере

5. Проверка «гибкости» тела (исполнить перегиб корпуса у станка; выполнить «мост» на середине зала).

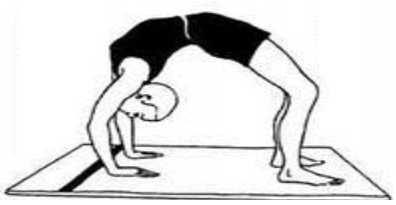



Рисунок 5 Перегиб корпуса у станка Рисунок 6 "Мост"

6. Проверка «прыгучести» (выполнить «трамплинный прыжок»).

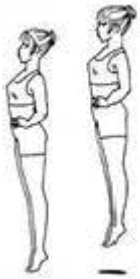


Рисунок 7 Выполнение "Трамплинного прыжка"

Тест 2
Контрольно-измерительный тест

1. Определите позицию ног: обе ступни, соприкасаются внутренними сторонами стоп.
А) 1.
Б) 3.
В) 6.
2. Обведите подготовительную позицию рук.



3.Что означает положение головы «ан фас»?
А) Прямо.
Б) Вполоборота.
В) Боком.
4. Общепринятое французское название для движения ног, которое по-русски обозначается словом «приседание».
А) Plie (Плие).
Б) Battement tendu (Батман тандю).
В) Arabesques (Арабеск).
5.От чего зависит ритмический рисунок и темп танца?
А) От характера музыки.
Б) От инструментов, которые звучат в мелодии.
В) От названия мелодии.

Тест 3

«Терминология классического танца»

1.Adagio (адажио):
а) медленно, медленная часть танца;
б) быстро, прыжки.
2.Allegro (аллегро):
а) медленно, медленная часть танца;
б) быстро, прыжки.
3.Aplomb (апломб):
а) устойчивость;
б) поза, название которой происходит от стиля арабских фресок.
4.Arabesque (арабеск):
а) устойчивость;
б) поза, название которой происходит от стиля арабских фресок.
5.Pas (па):
а) шаг; движение или комбинация движений; употребляется как равнозначное понятию «танец»;
б) упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы.
6.Pas de deux (па де де):
а) танец двух исполнителей, обычно танцовщика и танцовщицы;
б) танец трех исполнителей, чаще двух танцовщиц и одного танцовщика.
7.Pas de trois (па де труа):
а) танец двух исполнителей, обычно танцовщика и танцовщицы;
б) танец трех исполнителей, чаще двух танцовщиц и одного танцовщика.
8.Preparation (препарасьон):
а) поза, положение тела; поднятая вверх нога полусогнута;
б) приготовление, подготовка.
9.Port de bras (пор де бра):
а) шаг; движение или комбинация движений; употребляется как равнозначное понятию «танец»;
б) упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы.
10.En face (ан фас):
а) прямо; прямое положение корпуса, головы и ног;
б) поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую.
11.Croisee (круазе):
а) развернутое положение корпуса и ног;
б) поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую.
12.Efface (эфасэ):
а) развернутое положение корпуса и ног;
б) поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую.
13.Ecartee (экартэ):
а) отводить, раздвигать; поза, при которой вся фигура повернута по диагонали;
б) прямо; прямое положение корпуса, головы и ног.
14.En dedans (ан дедан):

а) внутрь, в круг;
б) наружу, из круга.
15. En dehors (ан деор):
а) внутрь, в круг;
б) наружу, из круга.
16.Petit (пти):
а) маленький;
б) средний, небольшой.
17.Demi (деми):
а) маленький;
б) средний, небольшой.
18.Grand (гранд):
а) большой;
б) средний, небольшой.
19.Passe (пассе):
а) поворот корпуса во время движения.
б) от гл. «проводить, проходить»; связующее движение, проведение или переведение ноги.
20. Sur le cou-de-pied (сюр ле ку де пье):
а) положение одной ноги на щиколотке другой, опорной;
б) связующее движение, проведение или переведение ноги.
21.Plie (плие):
а) положение одной ноги на щиколотке другой, опорной;
б) приседание.
22.Battement (батман):
а) размах, биение;
б) бросок ноги на месте или в прыжке.
23.Battement tendu (батман тандю):
а) отведение и приведение вытянутой ноги, не отрывая носка от пола;
б) движение с ударом, или ударное движение.
24.Jete (жете):
а) бросок ноги на месте или в прыжке;
б) движение с ударом, или ударное движение.
25.Grand battement (гранд батман):
а) бросок ноги на месте или в прыжке;
б) большой батман движение.
26.Battement frappe (батман фраппэ):
а) бросок ноги на месте или в прыжке;
б) движение с ударом, или ударное движение.
27.Battement fondu (батман фондю):
а) мягкое, плавное, «тающее» движение;
б) движение с двойным ударом.
28.Battement soutenu (батман сотеню):
а) раскачивать, раскрывать, вынимать ногу на 90* в нужное направление;

б) выдерживать, поддерживать; движение с подтягиванием ног в пятой позиции, непрерывное движение.

29.Releve (релеве):

а) от гл. «приподнимать, возвышать»; подъем на пальцы или полупальцы;

б) медленный подъем ноги на 90*.

30.Relevelent (релевелян):

а) от гл. «приподнимать, возвышать»; подъем на пальцы или полупальцы;

б) медленный подъем ноги на 90*.

31.Pas de bourree (па де буре):

а) чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением;

б) наклоны корпуса, головы.

32.Rond de jambe par terre (ронд де жамб пар тер):

а) круговое движение ноги по полу, круг носком по полу;

б) круг ногой в воздухе.

33.Rond de jambe en l`air (ронд де жамб ан лер):

а) круговое движение ноги по полу, круг носком по полу;

б) круг ногой в воздухе.

34.Port de bras (пор де бра):

а) чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением;

б) наклоны корпуса, головы.

35.Tour chaine (тур шене):

а) «сцепленный, связанный»; быстрые повороты, следующие один за другим;

б) тур в воздухе.

36.Sauté (соте):

а) простой прыжок с двух ног на одну;

б) прыжок на месте по позициям.

37.Changement de pieds (шажман де пье):

а) чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением;

б) прыжок с переменой ног в воздухе (в V позиции).

38.Echappe (эшаппэ):

а) прыжок с раскрыванием ног во вторую позицию и собиранием из второй в пятую.

б) прыжок на месте с подбиванием одной ноги другой;

в) прыжок с переменой ног в воздухе (в V позиции).

Приложение 4

Диагностические материалы

1. Выполнение элементов классического экзерсиса:
- Плие (деми, гранд).
- Батман тандю.
- Батман тандю жетэ.
- Ронд де жамб пар тер.
- Адажио.
- Гран батман.
- Прыжки.

2. Развивающие этюды.
3. Выполнение элементов партерной гимнастики:
- складка – И. П. – сидя на полу, прижаться к ногам, обхватив стопы ног, удерживать 10 секунд;
- «Кольцо» (ноги должны касаться головы или лежать на плечах, ребёнок соответственно видит свои носки или пятки);
- мост из положения лёжа;
- поперечный шпагат.
- мост из положения стоя;
- колесо на одной руке (с обеих рук);
- партнёринг – работа в парах (акробатические связки из танцевальных номеров).

Приложение 5

Методика изучения уровня воспитанности

Инструкция

Оцените, пожалуйста, степень выраженности или частоту проявлений перечисленных ниже качеств у ваших воспитанников по следующей шкале:
4 балла – всегда
3 балла – довольно часто
2 балла – бывает по-разному
1 балл – иногда, редко
0 баллов – никогда

Постарайтесь высказать свое мнение как можно более объективно. В соответствующие графы карты наблюдений проставьте баллы.

Разделы	№ п/п	Вопросы	
I. Отношение к своему физическому развитию	1.	Осознает ли Ваш воспитанник необходимость своего физического развития?	
	2.	Прилагает ли он усилия для того, чтобы быть здоровым, крепким, сильным	
	Н	Очень высокий уровень	8
	О	Высокий уровень	6 - 7
	Р	Средний уровень	3 - 5
	М	Низкий уровень	1 - 2
	Ы	Критический уровень	0
II. Социальная активность	1.	Открыт ли Ваш воспитанник для общения?	
	2.	Является ли он признанным лидером в коллективе?	
	3.	Пользуется ли он уважением сверстников?	
	4.	Уважает ли Ваш воспитанник мнение коллектива?	
	5.	Участвует ли в общественной жизни коллектива?	
	Н	Очень высокий уровень	18 – 20
	О	Высокий уровень	14 – 17
	Р	Средний уровень	7 – 13
	М	Низкий уровень	3 – 6
	Ы	Критический уровень	0 – 2
III. Познавательная активность	1.	Проявляет ли Ваш воспитанник интерес к предмету?	
	2.	Насколько внимателен во время занятий?	
	3.	Проявляет ли познавательную активность и инициативность на занятии?	
	4.	Всегда ли позитивно относится к Вашим требованиям и	

	5.	предложениям? Какой уровень усвоения программы он показывает?	
	Н	Очень высокий уровень	18 – 20
	О	Высокий уровень	14 – 17
	Р	Средний уровень	7 – 13
	М	Низкий уровень	3 – 6
	Ы	Критический уровень	0 – 2
IV. Уровень воспитанности	1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.	Всегда ли Ваш воспитанник доброжелателен в отношениях со сверстниками, способен к сопереживанию? Уважительно ли он относится к старшим? Всегда ли имеет опрятный вид? Можно ли назвать его вежливым? Всегда ли Ваш воспитанник добросовестно относится к порученному ему делу? Всегда ли обнаруживает культурные способы решения спорных ситуаций? Терпим ли он к мнению другого? Всегда ли, по Вашему мнению, Ваш воспитанник говорит правду?	
	Н	Очень высокий уровень	28 - 32
	О	Высокий уровень	24 – 27
	Р	Средний уровень	17 – 23
	М	Низкий уровень	7 – 16
	Ы	Критический уровень	0 – 6
	Н	Очень высокий уровень	70 - 84
	О	Высокий уровень	56 - 69
	Р	Средний уровень	34 - 55
	М	Низкий уровень	14 - 33
	Ы	Критический уровень	0 – 13

Низкий уровень - от 0 до 4 баллов.
Средний уровень - от 5 до 9 баллов.
Высокий уровень - от 10 до 15 баллов

Приложение 6

КАРТА ИНДИВИДУАЛЬНОГО НАБЛЮДЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
ПО ДООП «Классическая хореография»

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Знания		Умения и навыки							Итог
		правил ТБ во время занятий	основ предмета	экзерсис у станка	экзерсис на середине зала	экзерсис на полу	прыжки	гибкость	артистич-ность	музыкаль ность	
1 год 1 группа											
1.											
2.											
3.											
4.											
5.											
6.											
7.											
8.											
9.											
10.											
11.											
12.											

1 год 1 группа
Низкий уровень
Средний уровень
Высокий уровень

КАРТА НАБЛЮДЕНИЯ

№ п/п	Фамилия, имя	Отношение к физич. развитию			Социальная активность						Познавательная активность						Уровень воспитанности															Всего	Уровень
		1	2		1	2	3	4	5		1	2	3	4	5		1	2	3	4	5	6	7	8	9		1	2	3	4			
1.																																
2.																																
3.																																
4.																																
5.																																
6.																																
7.																																
8.																																
9.																																
10																																
11																																
12																																

Низкий уровень _____
Средний уровень _____
Высокий уровень _____
Очень высокий уровень _____

Приложение 7

Основы классического танца



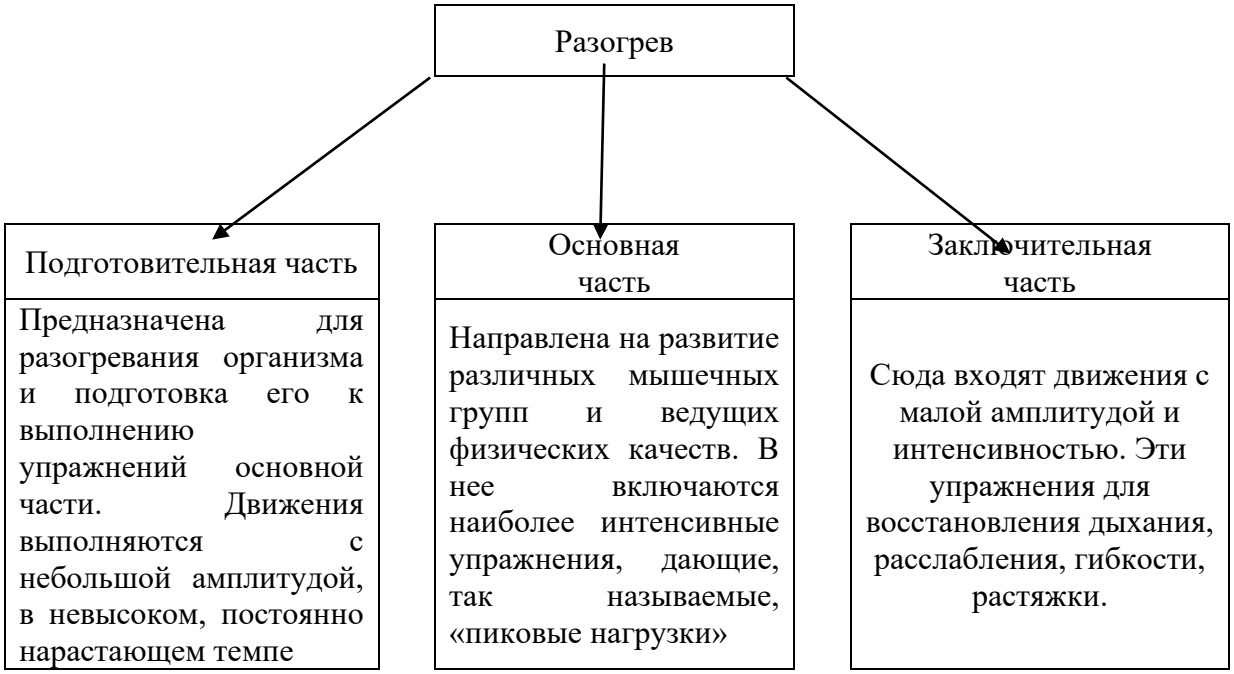
Приложение 8

Структура занятий



Разогрев.

Разогрев обеспечивает разогревание организма, подготовка его к основной физической нагрузке. Подбор упражнений в комплексах и их структура тщательно продуманы. Каждое упражнение предназначено для конкретной части тела, учитывая возраст обучающегося.



Приложение 9

Тест для оценивания регионального компонента.

№п/п	Вопросы теста	Варианты ответов
1	В каком году образован Челябинский государственный академический театр оперы и балета им.Глинки?	**1. 1956** 2. 1736 3. 1980
2	Назовите ведущую балерину Челябинского государственного академический театра оперы и балета им.Глинки в период с 1994г. по 2019г.?	**1.Предеина Татьяна Борисовна**
3	Представители каких национальностей населяют Южный Урал? (перечислить)	**1.Русские, башкиры, татары, нагайбаки…**
4	Какой танец является основой репертуара государственного академического ансамбля танца «Урал»?	1. Историко-бытовой танец 2. Классический танец **3. Народный танец**
5	Как называется традиционный русский народный праздник, когда провожают зиму и встречают весну?	1. Сабантуй **2. Масленица** 3. Пасха
6	Перечислите традиционные масленичные забавы, которые развивают силу, ловкость и выносливость.	**1. «Эстафета с блином», «Скоморошки», «Перетягивание каната», «Бой мешками»…**
7	Основная тема в творчестве поэтессы Л.К.Татьяничевой?	1. Тема свободы. 2. Тема одиночества. 3.Тема дружбы. **4. Тема Родины**
8	Что такое стилизация народного танца?	**1. Умение грамотно сочетать народные движения с элементами других видов танца, акробатическими элементами и трюками.** 2. Точное копирование традиционных движений и рисунков танца. 3. Создание номера без какой-либо связи с фольклорным первоисточником.

Приложение 10

Тезаурус

Информационное занятие предполагает беседы и лекции. Фронтальная беседа – специально организованный диалог, в ходе которого ведущий руководит обменом мнениями по какому-либо вопросу (проблеме).

Кондиционные способности – это совокупность физических качеств человека, которые определяют его физическую готовность к активной двигательной деятельности. (Это то, насколько хорошо организм «снабжает» мышцы энергией и позволяет выполнять физические задачи: преодолевать сопротивление, противостоять усталости, быстро действовать или выполнять движения с большой амплитудой.)

Конкурс (от лат. concursus - стечение - столкновение)- соревнование для выявления наилучших из числа участников, представленных работ и т. п.

Лекция – представление, демонстрирующее в виде монолога совокупность взглядов по какому-либо вопросу. Сущностное назначение лекций состоит в квалифицированном комментировании какой-либо проблемы, которое позволяет слушателю сориентироваться в информации.

Постановочные занятия - творческий процесс создания эстрадного представления, осуществляется постановщиком совместно с хореографом.

Практическое занятие - (от греческого praktikos - деятельный, активный), материальная, целеполагающая деятельность людей.

Педагогический контроль объединяет систематический, периодический, промежуточный, итоговый.

Систематический контроль (по итогам занятия) осуществляется для выявления уровня освоения материала, при этом объектом контроля являются: правильность исполнения, техничность, активность, уровень физической нагрузки, формами контроля являются: наблюдение, анализ выполненного задания.

Периодический контроль проводиться по окончанию темы, здесь решается такая же задача – проверить, как освоена тема, внимание обращается кроме правильности исполнения, техничности, активности, уровня физической нагрузки еще и знания теоретической и практической части, этот вид контроля также выставляется зачет, добавляется анализ усвоения теоретического и практического материала (вслух проговаривается педагогом воспитаннику).

Промежуточный контроль осуществляется по итогам первого полугодия в декабре, задачами являются выявить уровень освоения учащимися программы за год, определить изменения в уровне развития творческих способностей за данный период обучения. Оценивается правильность исполнения; техничность; активность; уровень физической нагрузки; знание теоретической и практической части. Форма контроля - дифференцированный зачет, анализ, самоанализ, которые осуществляются в ходе открытого контрольного урока.

Итоговой годовой контроль проходит в конце учебного года (апрель – май) служит для выявления уровня освоения учащимися программы за год, изменения в уровне развития творческих способностей за данный период обучения. В ходе итогового годового контроля оценивается: правильность исполнения; техничность; активность; уровень физической нагрузки; знание теоретической и практической части; творческий подход, артистичность. Формой контроля является просмотр и анализ, тестирование, отчет фиксируется в ходе участия в городских, областных конкурсах и фестивалях, в отчетных концертах объединения и учреждения.

Репетиционные занятия (репетиция от лат. repetitio - повторение) - основная форма подготовки (под руководством хореографа) представлений, концертных программ, отдельных номеров, сцен путем многократных повторений (целиком и частями).

Танец – особенный вид искусства, в котором в качестве инструментов выражения чувств, эмоций и художественных образов выступают движения человеческого тела. Классический танец по праву считается главным в процессе подготовки тела танцовщика. Школа классического танца, существующая уже более четырёхсот лет, является всеобъемлющей системой воспитания человеческого тела.

Фестиваль (франц. festival - от лат. festivus - праздничный), массовое празднество, показ (смотр) достижений музыкального, театрального, эстрадного,. Фестивали бывают национальные и международные.

Экзерсис – комплекс тренировочных упражнений, составляющих основу урока классического танца, способствующий развитию силы мышц, эластичности связок, воспитанию выворотности, устойчивости и правильной координации движений.