Пенькова Лейла Ильсуровна
Подписан: Пенькова Лейла Ильсуровна
DN: C=RU, S=Челябинская область, L=Челябинск, T=Директор, O="МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ""ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ Г.ЧЕЛЯБИНСКА""", OID.1.2.643.100.3=SNILS=01263255005, ИНН=744813699400, E=kontrakt2022@bk.ru, G=Лейла Ильсуровна, SN=Пенькова, CN=Пенькова Лейла Ильсуровна
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2026.09.28 14:50:34+05'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.1

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы г. Челябинска»

Принята на заседании
педагогического совета
от «16» 08 2026 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО «ЦВР г. Челябинска»
_____ Л.И. Пенькова
Приказ № 1 «01» 09 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ОРИГАМИ ПЛЮС ИЗО»

Возраст обучающихся: 8-16 лет
Срок реализации: 1 год
Направленность: интегративная программа по двум направленностям (технической и художественной)
Уровень освоения программы: базовый

Автор – составитель:
Березина Е.Ю., педагог
дополнительного образования

г. Челябинск, 2022

Информационная карта

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Оригами плюс изо» (базовый уровень)

Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Оригами плюс изо» (базовый уровень)
ФИО педагога, реализующего программу	Березина Елена Юрьевна
Направленность программы	Интегративная программа по двум направленностям (технической и художественной)
Тип программы	Модифицированная
Уровень освоения программы	Общекультурный базовый
Форма обучения	Очная
Форма организации образовательного процесса	Групповая
Продолжительность освоения программы	1 год
Количество часов по программе	216
Содержание программы	Данная программа ориентирована на освоение обучающимися приемов работы с бумагой, основ рисунка и построения композиции. Содержание программы представлено разделами: «Базовые формы оригами», «Классические фигуры оригами», «Модульное оригами», «Техника квиллинг». «Нетрадиционные и традиционные техники рисования» и др.
Возраст обучающихся	8– 16 лет
Цель программы	Развитие конструкторских и художественных навыков обучающихся через освоение техники оригами в сочетании с изобразительным творчеством.
Задачи программы	- *Личностные:* - способствовать развитию творческих способностей обучающихся; - способствовать формированию культуры общения и поведения в обществе; - способствовать воспитанию уважения к традициям и культуре родного края; *Метапредметные:* - способствовать развитию мотивации к занятиям оригами и изобразительной деятельностью; - способствовать формированию коммуникативных навыков; - способствовать формированию функциональной грамотности у обучающихся; *Предметные:*

	- изучить общие сведения об оригами и изо-деятельности; - изучить различные техники и приемы работы с бумагой; - изучить приёмы конструирования из модулей оригами; - освоить техники квиллинг, гофротрубочки, торцевание; - изучить систему знаков международного языка оригами
Планируемые результаты	*Личностные:* прослеживается положительная динамика в - проявлении творческих способностей обучающихся; - проявлении культуры общения и - поведения в обществе; - проявлении уважения к традициям и культуре родного края. при выполнении заданий и практических работ; *Метапредметные:* прослеживается положительная динамика в - проявлении мотивации к занятиям оригами и изобразительной деятельностью; - развитии коммуникативных навыков; - проявлении функциональной грамотности у обучающихся; *Прпедметные* результаты: обучающиеся будут знать: - общие сведения об оригами и изо-деятельности; - различные техники и приемы работы с бумагой; - систему знаков международного языка оригами; - основы цветоведения; - жанры изобразительного искусства. уметь: - подбирать бумагу нужного цвета; - складывать простые базовые формы оригами; - скручивать бумажные полосы для квиллинга; - конструировать из различных модулей оригами; - составлять гармоничные композиции из цветов, оттенков и готовых изделий; - использовать различные художественные материалы и художественные техники - анализировать образец, свою работу

Оглавление

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»
1.1. Пояснительная записка 6
1.1.1. Нормативно-правовая база 6
1.1.2. Направленность программы 7
1.1.3. Актуальность программы 7
1.1.4. Воспитательный потенциал программы 8
1.1.5. Отличительные особенности программы 8
1.1.6. Адресат программы 10
1.1.7. Объем и срок освоения программы 11
1.1.8. Формы обучения 11
1.1.9. Особенности организации образовательного процесса 11
1.1.10. Режим занятий 12
1.2. Цель и задачи программы 13
1.3. Содержание программы 13
1.3.1. Учебный план 13
1.3.2. Содержание учебного плана 15
1.4. Планируемые результаты 28
Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»
2.1. Календарный учебный график 30
2.2. Условия реализации программы 30
2.3. Формы аттестации 33
2.4. Оценочные материалы 34
2.5. Методические материалы 36
Раздел № 3. «Воспитательная деятельность»
3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания обучающихся 41
3.2. Формы и методы воспитания 42
3.3. Условия воспитания, анализ результатов 43
3.4. Календарный план воспитательной работы 44
4. Список литературы 46
5. Приложения
Приложение 1. Календарно-тематическое планирование 47
Приложение 2. Контрольно-измерительные материалы 60
Приложение 3. Тезаурус 92
Приложение 4. Международная азбука оригами 94

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Нормативно-правовая база.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Оригами плюс изо» (базовый уровень) разработана на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 1 января 2026 года (редакция от 29.12.2025) (далее – ФЗ).

2. Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (редакция от 29.12.2025г.).

3. Указ Президента Российской Федерации от 09 сентября 2022 г. № 809 «Об утверждении основ по сохранению и укреплению духовно-нравственных ценностей».

4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678 – р «О Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 01.07.2025 г. №1745 – р «Изменения, которые вносятся в Концепцию дополнительного образования детей до 2030 года».

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи». (действ. до 01.09 2032 г.).

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

10. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

11. Методические рекомендации «Разработка и реализация раздела о

воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы», ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания, 23.03.23»

12. Локальные акты, регламентирующие деятельность «МБУДО «ЦВР г. Челябинска».

1.1.2. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Оригами плюс изо» (базовый уровень) является модифицированной интегративной программой по 2 видам направленностей - технической и художественной. Данная программа ориентирована на освоение обучающимися приемов работы с бумагой, основ рисунка и построения композиции.

Уровень освоения -базовый.

1.1.3. Актуальность программы

Актуальность общеобразовательной общеразвивающей программы «Оригами плюс изо» (базовый уровень) определяется тем, что в условиях динамичного развития современного общества высока потребность в неординарной творческой личности, все более ценятся интеллект и креативность, которые позволяют решать сложные задачи, создавать новые технологии в разных сферах общественной деятельности.

Реализация данной программы способствует развитию воображения, интеллекта, фантазии, технического мышления и конструкторских способностей, то есть способствует формированию творческих компетенций, а это одна из важнейших задач дополнительного образования.

Среди многообразия видов творческой деятельности человека оригами находится на особом счету. Этот вид деятельности связан с эмоциональной стороной жизни человека, в ней находят своё отражение особенности восприятия человеком окружающего мира: природы, общественной жизни, а также особенности развития воображения. Искусство оригами – это особое видение мира, это символы, это рассказ абстрактным языком, где все поясняется через бумажные модели. Запечатленные, казалось бы, таким необычным и лаконичным образом вещи, в то же время являются универсальными и доступными для широкого круга. И именно это делает искусство оригами настолько популярным по всему миру. В процессе изготовления оригами задействуются многие психические процессы, но, пожалуй, наиболее ярко – логическое мышление и творческое воображение. Следовательно, ускоряется общее интеллектуальное развитие обучающегося, в том числе речь, чему способствует совершенствование координации движений пальцев и кистей рук. Улучшаются также внимание и память: обучающиеся запоминают приемы и способы складывания, новые термины.

В то же время важно учитывать, что существует запрос со стороны обучающихся и их родителей на программы, обучающие основам изобразительного искусства.

В современном мире, перенасыщенном высокими технологиями, очень важно пробудить у обучающихся интерес к прикладному искусству, вызвать стремление привносить красоту в повседневную жизнь. Занятие оригами и изобразительным творчеством не только улучшает настроение, но и развивает обучающихся. Развиваются такие качества, как креативность,

пространственное и логическое мышление, эстетический вкус, изобретательность, воображение и интеллект.

Кроме того, данная программа содержит региональный компонент, что особенно актуально в образовании сегодня, так как знакомство с культурой разных этносов с детства закладывает основу для воспитания патриотизма, формирования духовно-нравственных качеств личности.

1.1.4 Воспитательный потенциал программы

На занятиях в рамках реализации программы оказывается существенное воспитательное воздействие на обучающегося, способствующее его включению в творчество, формируя самопознание и самооценку, воспитывая любовь к природе, эстетический вкус, доброту и чуткость, а также бережное отношение к своей жизни и здоровью.

В процессе реализации программы уделяется внимание духовно-нравственному воспитанию обучающихся, развитию ценностно-смысловой сферы через основополагающие принципы и нормы в отношениях людей друг к другу, к семье и обществу.

Воспитательный потенциал данной программы усиливает региональный компонент, направленный на:

- воспитание любви к родному краю через изучение его истории, культуры, традиций и выдающихся личностей;
- воспитание уважения к многообразию культур и традициям народов, проживающих на территории региона;
- осознания своей принадлежности к местному сообществу и ответственности за его будущее.

1.1.5. Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью данной программы является синтез искусства оригами и изобразительной деятельности, что способствует использованию межпредметных связей и приобретению опыта культурного диалога через нахождение точек соприкосновения японского искусства оригами с традициями русской росписи.

Программа «Оригами плюс изо» (базовый уровень) направлена на создание условий для творческой самореализации личности обучающегося, её интеграции в систему мировой культуры. Одновременное применение нескольких техник позволяет лучше использовать возможности бумаги, дает дополнительный стимул для развития фантазии и творческих способностей обучающегося. Стимулируется креативное мышление, развивается его скорость и гибкость.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с техниками квиллинг, торцевание и гофротрубочки. Каждая из этих техник активизирует творческое мышление, открывает перспективу творческого развития обучающихся.

Более подробно изучаются модульное оригами и конструирование из треугольных модулей оригами. В рамках программы обучающиеся знакомятся с техникой быстрого рисунка - скетчингом, который является профессиональным инструментом дизайнеров, архитекторов, инженеров,

модельеров и иллюстраторов.

При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Оригами плюс изо» (базовый уровень) уделяется внимание формированию у обучающихся функциональной грамотности. Необходимость этого обусловлена современными ориентирами в образовании - не дать как можно больше новых знаний обучающимся, а научить их использовать в повседневной жизни: умение решать учебные задачи и жизненные проблемные ситуации на основе сформированных предметных, метапредметных и универсальных способов деятельности, включающих владение ключевыми компетенциями. Для этого специально разработаны и включены в программу обучающие компоненты*:*

- отдельные задания, включенные в учебные занятия по программе (модулю);

- специальные учебные занятия, включающее контекстные задания в соответствии с предметным содержанием темы программы (групповые проекты).

Специально разработанные задания, направленные на развитие функциональной грамотности, используются в учебном процессе при изучении каждого из 11 разделов программы. В течении учебного года проводятся учебные занятия, на которых обучающиеся решают проектные задачи (Приложение 2).

Для формирования функциональной грамотности организуется проектная деятельность обучающихся, в рамках которой они разрабатывают и реализуют групповые проекты: арт-проект «Расписные птички», новогоднее оформление структурного подразделения «Эра» и др. Компоненты, направленные на развитие функциональной грамотности, используются в учебном процессе не реже, чем раз в месяц.

Программа содержит профориентационный компонент:

В разделе № 2. «Простые базовые формы оригами. Знакомство с техникой квиллинг. Работа с мятой бумагой»

Тема № 3: «Создание портретов из бумаги. Выставка работ» - 1 час; Тема № 10 «Изготовление игрушки на основе «Гадалки» в смешанной технике» - 1 час

В разделе № 4. «Классические фигуры оригами. Техника квиллинг. Построение композиции»

Тема № 10 «Бумагопластика: Конструирование сказочного героя на основе бумажной втулки» - 2 часа;

В разделе № 5. «Оригами и роспись: объединения искусства оригами с традициями русской росписи»

Тема № 16 «Комбинированная техника оригами плюс изо. Изготовление коробочки оригами и ее оформление по мотивам мезенской росписи» - 3 часа;

В разделе № 6. «Новогодняя мастерская»

Тема № 13: «Приемы изготовления новогодней упаковки»;

В разделе № 8. «Праздничная мастерская: День Защитника Отечества и Международный женский день»

Тема № 14: «Изготовление броши» - 3 часа;

В разделе № 11. «Модульное оригами. Изготовление дизайнерской бумаги. Повторение пройденного материала»

Тема № 19: «Изготовление дизайнерской бумаги» - 3 часа, Тема № 22: «Создание работ на основе вторичного сырья» - 3 часа.

В содержание учебного материала включен региональный компонент, который направлен на воспитание патриотизма, формирование нравственных ценностей, формирование гражданской идентичности у обучающихся через декоративно-прикладное творчество и техническое моделирование.

Содержание регионального компонента в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе предусматривает:

- формирование представлений о государственных символах региона;
- знакомство с культурой и традициями Южного Урала;
- формирование и развитие познавательного интереса к народному творчеству, ремеслам, и т.д.;
- изучение региональных особенностей (промыслов, фольклора, костюма, и т.д.)

Для реализации регионального компонента в дополнительной программе используются различные формы работы с обучающимися:

- мастер-классы;
- практические занятия;
- экскурсии (посещение музеев, краеведческих объектов);
- участие в фестивалях, конкурсах, ярмарках;
- участие в мероприятия, приуроченные к празднованию национальных праздников, направленные на знакомство с обычаями, традициями, фольклором;
- квесты и игры.

1.1.6. Адресат программы

Данная программа адресована обучающимся 8-16 лет.

Для продуктивной работы на занятиях декоративно-прикладным творчеством необходимо учитывать возрастные особенности развития обучающихся.

Младший школьный возраст называют «вершиной детства», поэтому учебная деятельность должна сочетаться с элементами игровой деятельности. Результатом занятия служит созданная своими руками бумажная игрушка, имеющая помимо художественной ценности прикладной характер – с ней можно играть, украсить ею комнату или подарить. Систематичность занятий, доступность изложения материала, последовательное наращивание сложности заданий, иллюстративно-демонстрационное методическое обеспечение занятий соответствуют целям и задачам образовательной программы и воспитывают в младших школьниках стремление к познанию и творчеству. В этом возрасте преобладает правополушарная организация психических функций. Человек правополушарного получает положительное эмоциональное подкрепление в процессе поисковой деятельности, что дает толчок к ее продолжению. Именно поэтому при обучении важно учитывать характер эмоций, душевное состояние

детей на уроке, важно делать акцент на поисковой деятельности, на самостоятельном добывании знаний.

Средний школьный возраст – переход от детства к юности. У школьника-подростка этот переход связан с включением его в доступные ему формы общественной жизни. Вместе с тем меняется и реальное место, которое ребенок занимает в повседневной жизни окружающих его взрослых, в жизни своей семьи. В этом возрасте происходит бурный рост и развитие всего организма. Продолжается развитие нервной системы, мыслительной деятельности. Для обучающихся среднего школьного возраста необходимо наращивать сложность заданий, предоставлять большую самостоятельность при их выполнении. Мировоззрение, система оценочных суждений, нравственные идеалы и моральные принципы, которыми обучающийся руководствуется в своем поведении, еще не приобрели устойчивость, их легко разрушают мнения товарищей, противоречия жизни. Поэтому особенно важно поддерживать особый стиль отношений: не запрещать, а направлять, не принуждать, а убеждать, не командовать, а предоставлять свободу выбора, обеспечивая психологическую комфортность каждого участника образовательного процесса. Правильно организованному воспитанию принадлежит решающая роль. В зависимости от того, какой нравственный опыт приобретает подросток, будет складываться его личность.

Программа может быть реализована для детей с ОВЗ при отсутствии медицинских противопоказаний (при возможности создания условий для осуществления образовательной деятельности и возможности освоения обучающимися данной программы).

1.1.7. Объем и срок освоения программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Оригами плюс изо» (базовый уровень) разработана в объеме 216 учебных часов. Срок реализации образовательной программы – 1 год.

1.1.8. Формы обучения

Формы обучения – очная, с возможностью использования дистанционных технологий.

1.1.9. Особенности организации образовательного процесса

Обучение и воспитание при реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Оригами плюс изо» (базовый уровень) ведется на государственном языке РФ-русском.

Даная программа обновляется с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Расписание занятий объединения составляется для наиболее благоприятного режима труда и отдыха обучающихся по представлению педагога, с учетом пожеланий обучающихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся и возрастных особенностей обучающихся.

Для совместной деятельности обучающихся и родителей организуются и проводятся массовые мероприятия, создаются необходимые условия

Занятия в объединении с обучающимися с ограниченными

возможностями здоровья могут быть организованы, как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах, в том числе по индивидуальному плану.

В объединение учащиеся зачисляются на основании заявления от родителей (законных представителей). Обучающиеся, поступающие на программу, проходят собеседование, направленное на выявление их индивидуальности и склонности к выбранной деятельности. В объединение обучающиеся зачисляются на основании заявления от родителей (законных представителей). Обучающиеся, поступающие на программу, проходят собеседование, направленное на выявление их индивидуальности и склонности к выбранной деятельности.

Занятия проводятся по группам. Группы формируются из обучающихся как одного, так и разного возраста. Состав группы обучающихся – постоянный. Группы составляют творческое объединение «Радуга».

Обучающиеся могут завершить обучение по программе на любом этапе обучения по собственному желанию на основании заявления от родителей.

Работа в разновозрастных группах – разновидность групповой технологии. В системе дополнительного образования детей широкое распространение получили разновозрастные детские коллективы (группы), объединяющие старших и младших общим делом. Младшие получают разнообразные сведения от старших, усваивают практические навыки; старшие заботятся о младших, отвечают за воспитание у них определённых качеств и развитие конкретных навыков и умений. Творческая деятельность разновозрастных групп направлена на поиск, изобретение и имеет социальную значимость. Учитывая разный возраст обучающихся в одной группе, целью каждого занятия не является выполнение точной копии представленного образца, хотя в ряде случаев такая работа проводится. Основная задача – освоение технологического приема с максимальной степенью самостоятельного поиска и творческое его использование. Каждый прием позволяет применять его на разном уровне сложности, что дает возможность детям полнее реализовать свои индивидуальные способности. Дети должны вносить творческие идеи и предложения по выполнению или изменению образца, а также создавать собственные образцы. Таким образом, программа корректируется и видоизменяется с учетом возрастных и других индивидуальных особенностей обучающиеся.

1.1.10.Режим занятий

Таблица 1

Количество раз в неделю	2
Продолжительность одного занятия (мин)	45х3
Количество часов в неделю	6
Количество часов в год	216

Занятия проводятся по 45 минут с 10-минутным перерывом. При определении режима занятий учтены санитарно-эпидемиологические

требования к учреждениям дополнительного образования детей.

В течение занятия, в перерывах педагог проводит небольшие физкультурные минутки, упражнения и игры для снятия напряжения и формирования навыков здоровьесбережения.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: Развитие конструкторских и художественных навыков обучающихся через освоение техники оригами в сочетании с изобразительным творчеством

Задачи программы:

Личностные:

- способствовать формированию культуры общения и поведения в обществе;
- способствовать развитию творческих способностей обучающихся;
- способствовать воспитанию уважения к традициям и культуре родного края;

Метапредметные:

- способствовать развитию мотивации к занятиям оригами и изобразительной деятельностью;
- способствовать формированию коммуникативных навыков у обучающихся;
- способствовать формированию функциональной грамотности у обучающихся;

Предметные:

- изучить общие сведения об оригами и изо-деятельности;
- изучить различные техники и приемы работы с бумагой;
- изучить приёмы конструирования из модулей оригами;
- освоить техники квиллинг, гофротрубочки, торцевание;
- изучить систему знаков международного языка оригами.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Оригами плюс изо» (базовый уровень) составлен с учетом психофизиологических особенностей обучающихся, нацелен на достижение поставленных целей и задач.

Таблица 2

Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Оригами плюс изо» (базовый уровень)

№ п/п	Наименование разделов/ название темы программы	Кол-во часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	

1.	Раздел 1. Введение в программу.	15	4	11	Опрос
2.	Раздел 2. Простые базовые формы оригами. Знакомство с техникой квиллинг. Работа с мятой бумагой.	12	4	8	Практическая работа
3.	Раздел 3. Базовые формы оригами «Двойной дом" и «Двойной треугольник». Нетрадиционные и традиционные техники рисования.	6	1	5	Практическая работа
4.	Раздел 4. Классические фигуры оригами. Техника квиллинг. Построение композиции. Симметричный рисунок. Монохромный рисунок.	24	6	18	Практическая работа
5.	Раздел 5. Оригами и роспись: объединения искусства оригами с традициями русской росписи	21	6	15	Практическая работа
6.	Раздел 6. Новогодняя мастерская.	33	11	22	Практическая работа. Тестирование
7.	Раздел 7. Модульное оригами. Конструирование. Изображение сердца с применением различных техник.	12	4	8	Практическая работа
8.	Раздел 8. Праздничная мастерская: день Защитника Отечества и Международный женский день	18	5	13	Практическая работа
9.	Раздел 9. Весеннее цветение. Изготовление и изображение цветов.	15	5	10	Практическая работа
10	Базовая форма "Двойной треугольник" и "Двойной квадрат". Традиционные и нетрадиционные техники рисования	24	8	16	Практическая работа
11	Раздел 11. Модульное оригами. Изготовление дизайнерской бумаги. Повторение пройденного материала.	30	10	20	Практическая работа
12	Итоговая аттестация	3	0	3	Творческая работа. Выставка работ

13	Заключительное занятие	3	0	3	Тестирование
	ИТОГО:	**216**	**64**	**152**	

1.3.2. Содержание учебного плана

Раздел 1. Введение в программу. (15 часов)

Занятие 1.

Тема: Введение в программу. Техника безопасности.

Теория: Вводное занятие. Правила и инструкции ТБ, их выполнение. Введение в базовый курс образовательной программы «Оригами плюс изо». Понятия «оригами» и «квиллинг», их сходство и различия. Простейшие формы оригами. Инструменты и приспособления, используемые для оригами. Экскурсия по клубу «Эра». Первичная диагностика базовых знаний и умений детей, пришедших в творческое объединение на основание беседы. Понятия складок. Виды складок. Опрос.

Практика: Изготовление закладок «Зверята» на основе базовой формы «Треугольник». Формирование навыка изображения мордочек животных.

Формы контроля: Входной контроль в форме собеседования.

Занятие 2.

Тема: Знакомство с базовыми формами оригами «треугольник» и «блинчик».

Теория: Приемы изготовления базовых форм «треугольник» и «блинчик». Знакомство с техникой рисования повторяющихся узоров «зентангл» и «дудлинг».

Практика: Формирование навыка выполнения разных видов складок и чтения их условных обозначений. Изготовление чайки на основе базовой формы «треугольник». Прием изготовления рамы на основе базовой формы «блинчик». Создание морского пейзажа в раме (панно). Изо: оформление рамы по мотивам зентангла и дудлинга.

Формы контроля: Самоконтроль. Практическая работа.

Занятие 3.

Тема: Базовая форма оригами «Треугольник».

Теория: Прием изготовления базовой формы оригами «треугольник». Понятие «Оригами». Способы деления геометрических фигур на равные части.

Региональный компонент: Просмотр фотографий с редкими видами кузнечиков Челябинской области (кузнечик цвета фуксии).

Практика: Оригами: Изготовление кузнечика. Изготовление василька на основе фигуры "Кузнечик". Изо: Изготовление коробки для кузнечиков. Выполнение задания, связанного с обработкой информации. (Задание 1) и делением геометрической фигуры на равные части (Задание 2, Приложение 2).

Формы контроля: Самоконтроль. Практическая работа.

Занятие 4.

Тема: Базовая форма оригами «Стаканчик».

Теория: Оригами: Характеристики базовых форм «Блинчик» и «Стаканчик».

Понятие бумагопластика. Отличие техники бумагопластика от техники оригами.

Региональный компонент: Просмотр мультфильма «Шурале» по мотивам сказки татарского поэта Габдулы Тукая (Союзмультфильм, 1987 год).

Практика: Изготовление героя мультфильма на основе базовой формы «Стаканчик».

Формы контроля: Самоконтроль. Практическая работа.

Занятие 5.

Тема: Комбинированная техника. Изготовление герба города Челябинск.

Теория: Знакомство с частями герба и их символикой.

Региональный компонент: История города, запечатленная на его гербе.

Практика: Изготовление щита, поля щита и фона герба. Изготовление части крепостной стены и верблюда.

Формы контроля: Практическая работа. Выставка работ.

Раздел 2. Приёмы выполнения простых базовых форм оригами. Знакомство с техникой квиллинг. Работа с мятой бумагой. (12 часов)

Занятие 6.

Тема: Особенности работы с мятой бумагой.

Теория: Изучение свойств мятой бумаги.

Практика: Формирование навыка создания объемных композиций. Изготовление объемной аппликации ко Дню пожилого человека. Создание портретов из бумаги.

Формы контроля: Практическая работа. Выставка работ.

Занятие 7.

Тема: Особенности работы с мятой бумагой.

Теория: Свойства мятой бумаги. Понятия «Прочность», «Мягкость», «Пластичность».

Практика: Изготовление карандаша в технике оригами. Изготовление цветов (или овощей, грибов) из мятой бумаги. Изо: рисование по мятой бумаге. Изготовление композиции ко Дню учителя. Выполнение задания на изучение свойств бумаги (Задание 3, Приложение 2).

Формы контроля: Самоконтроль. Практическая работа.

Занятие 8.

Тема: Техника «Квиллинг».

Теория: Приёмы изготовления простых форм квиллинга. Понятие «Стоимость».

Практика: Изготовление рябины в технике «квиллинг». Формирование навыка создания объемных композиций. Изо: Изображение ветви рябины по фото. Выполнение задания «Расчет стоимости материалов для изготовления панно» (Задание 4, Приложение 2)

Региональный компонент: Рассказ об «Уральской рябинушке» - символе Урала.

Формы контроля: Самоконтроль. Творческая работа.

Занятие 9:

Тема: Оригами: базовая форма «Блинчик».

Теория: Особенности изготовления классической фигуры «Гадалка».

Практика: Изготовление игрушки на основе "Гадалки" по мотивам башкирской народной сказки «Лиса-сирота». Формирование навыка презентации своей работы.

Региональный компонент: Знакомство с башкирской народной сказкой «Лиса-сирота»

Формы контроля: Презентация игрушки.

Раздел 3. Базовая форма оригами «Двойной дом» и «Двойной треугольник». Нетрадиционные и традиционные техники рисования. (6 часов)

Занятие 10.

Тема: Базовая форма «Двойной дом»

Теория: Повторение приемов изготовления квадрата из прямоугольника.

Повторение приемов изготовления базовой формы оригами «Двойной дом». Понятие квадрат. Понятие «схема» оригами.

Региональный компонент: Просмотр фотографий с фасадом и убранством традиционной татарской избы. Особенности зонирования пространства.

Практика: Изготовление домика из прямоугольника. Изо: Изображение фасада традиционной татарской деревянной избы. Выполнение заданий «Деление квадрата на равные части», «Установление соответствия между схемами и изделиями оригами». (Задание 5 и 6, Приложение 2)

Формы контроля: Выставка работ.

Занятие 11.

Тема: Комбинированная техника оригами плюс изо. Выполнение объёмной аппликации «Аквариум»

Теория: Повторение приемов изготовления квадрата из прямоугольника. Базовая форма оригами "Двойной треугольник". Знакомство с традиционными и нетрадиционными техниками рисования.

Практика: Формирование навыка изготовления базовой формы «Двойной треугольник». Конструирование рыбок на основе нескольких базовых форм. Формирование навыка работы с мятой бумагой. Изготовление водорослей и камней. Оформление аквариума. Изо: изображение чудо-рыбы на основе силуэта руки.

Формы контроля: Выставка работ.

Раздел 4. Классические фигуры оригами. Техника квиллинг. Построение композиции. Симметричный рисунок. Монохромный рисунок. (24 часа)

Занятие 12.

Тема: Классическая фигура оригами «Стаканчик». Изготовление зонтика.

Теория: Приёмы выполнения классической фигуры оригами: «стаканчик». Возможности конструирования на основе классических фигур оригами. Основы построения композиции. Понятие «Стоимость». Правила расчета затрат на материалы для изготовления кусудамы.

Практика: Выполнение композиции «Зонтики». Изо: составление композиции, оформление фона для композиции, проработка акцентов и деталей. Акварельный скетчинг. Выполнение задания на работу с

геометрическими фигурами (задание 7), «Расчет стоимости кусудамы» (Задание 8, Приложение 2).

Формы контроля: Самоконтроль. Практическая работа.

Занятие 13.

Тема: Конструирование матрешки в технике оригами по мотивам Сергиево-Посадской матрешки

Теория: Знакомство с русской матрешкой. Особенности Сергиево-Посадской матрешки. Понятие симметрии. Симметричный рисунок.

Практика: Конструирование матрешки в технике оригами по мотивам Сергиево-Посадской матрешки. Выполнение задания «Установление вида русской матрешки на основе рисунка» (задание 9, Приложение 2).

Формы контроля: Выставка работ.

Занятие 14.

Тема: Комбинированная техника оригами плюс бумагопластика. Изготовление березки и ели различными способами

Теория: Понятия: бумагопластика, оригами и квиллинг. Сходства и различия.

Практика: Изготовление деревьев различными способами. Конструирование деревьев на основе бумажной втулки и в технике «гофрирование». Составление коллективной композиции «Русский лес». Изображение деревьев фломастерами и акварельными красками.

Формы контроля: Самоконтроль. Творческая работа.

Занятие 15.

Тема: Бумагопластика: Конструирование сказочного героя на основе бумажной втулки

Теория: Особенности конструирования на основе бумажных втулок.

Практика: Конструирование сказочного героя на основе бумажной втулки.

Региональный компонент: Знакомство с башкирской народной сказкой «Озорной кот».

Формы контроля: Выставка работ.

Занятие 16.

Тема: Монохромный рисунок. Изготовление маски.

Теория: Понятие монохромного и полутонового рисунка. Принципы построения масок в технике бумагопластика. Необходимые простые измерения лица и головы для изготовления маски.

Практика: Изо. Монохромный рисунок на фоне полной луны. Конструирование маски в технике бумагопластика. Оформление маски деталями бумагопластики. Выполнение заданий: «Анализ текста» (Задание 10), «Установление соответствия по рисунку» (Задание 11, Приложение 2).

Формы контроля: Выставка работ.

Занятие 17.

Тема: Нечистая сила в сказках народов Южного Урала.

Теория: Изображение сказочных героев традиционными и нетрадиционными способами.

Региональный компонент: Знакомство с русскими, татарскими и башкирскими сказками.

Практика: Изображение Змея Горыныча на основе обведенной руки.

Формы контроля: Выставка работ.

Занятие 18.

Тема: Оригами: работа со схемами оригами.

Теория: Повторение элементов Международной азбуки оригами.

Практика: Формирования навыка изготовления фигурок по схемам оригами. Формирования навыка читать условные обозначения азбуки оригами. Изо: Построение изображения животного на основе простых геометрических фигур (акварельный скетчинг). Формирование навыков изображения мордочки различных животных.

Формы контроля: Самоконтроль. Практическая работа.

Занятие 19.

Тема: Базовая форма оригами «Двойной треугольник».

Теория: Повторение базовой формы оригами «Двойной треугольник». Повторение простых форм квиллинга «круг» и «капля». Основы построения композиции. Полутоновое изображение.

Практика: Выполнение творческой работы в комбинированной технике.

Формы контроля: Выставка работ.

Раздел 5. Оригами и роспись: объединения искусства оригами с традициями русской росписи. (21 час)

Занятие 20.

Тема: Городецкая роспись.

Теория: Изучение элементов городецкой росписи. Виды цветочных композиций. Формирования навыка изготовления фигурок по схемам оригами.

Практика: Изображение элементов городецкой росписи (листья, кустики, розетки, ягодки, бутоны и птицы). Изготовление птицы в комбинированной технике изо плюс аппликация. Выполнение задания «Установление вида цветочной композиции по рисунку» (задание 12, Приложение 2).

Формы контроля: Самоконтроль. Практическая работа.

Занятие 21.

Тема: Арт-проект «Каргопольская птичка»

Теория: Понятие арт-проекта. Особенности росписи каргопольских игрушек. Нетрадиционная техника рисования на основе обведенной руки.

Практика: Выполнение проектных задач: анализ информации о Каргопольских игрушках, анализ символики каргопольских узоров, выбор узора для арт-проекта. Выполнение практической работы «Изготовление Каргопольской птички».

Формы контроля: Арт-проект.

Занятие 22.

Тема: Хохломская роспись

Теория: Знакомство с русским народным промыслом «Хохлома». Основы хохломских орнаментов.

Практика: Выполнение элементов хохломской росписи. Изготовление

сувенира ко Дню мамы с применением различных техник.

Формы контроля: Выставка работ ко Дню Мамы.

Занятие 23.

Тема: Особенности национальных костюмов народов Южного Урала. Женские головные уборы.

Теория: Особенности головных уборов русских, башкирских, татарских и нагайбакских красавиц.

Региональный компонент: Просмотр фотографий с изображением национальных головных уборов женщин Челябинской области.

Практика: Бумагопластика: Изготовление кокошника русской красавицы. Роспись в русских традициях.

Формы контроля: Самоконтроль. Практическая работа.

Занятие 24.

Тема: Изготовление объемной розы в технике оригами.

Теория: Базовая форма «двойной треугольник», «блинчик»

Практика: Изготовление сувенира ко Дню Мамы.

Формы контроля: Выставка работ.

Занятие 25.

Тема: Комбинированная техника оригами плюс изо. Изготовление коробочки оригами и ее оформление по мотивам мезенской росписи.

Теория: Элементы мезенской росписи. Её основные цвета и значение.

Базовая форма оригами «блинчик».

Практика: Изготовление коробочки оригами и ее оформление по мотивам мезенской росписи.

Формы контроля: Самоконтроль. Практическая работа.

Занятие 26.

Тема: Подготовка к конкурсу детских творческих работ «Зимняя мозаика»

Теория: Повторение пройденного материала.

Практика: Выполнение творческой работы.

Формы контроля: Самоконтроль. Практическая работа.

Раздел 6. Новогодняя мастерская (33 часа)

Занятие 27.

Тема: Изготовление Деда Мороза в технике бумагопластика.

Теория: Приемы бумагопластики.

Практика: Выполнение объемной аппликации «Дед Мороз» ко Дню рождения Деда Мороза. Изо: Изображение Деда Мороза и Снегурочки на основе геометрических фигур.

Региональный компонент: Просмотр фотографий с изображениями Кыш Бабая , Аяз Аты и других Дедов Морозов.

Формы контроля: Самоконтроль. Практическая работа.

Знание 28.

Тема: Изготовление Символа Года.

Теория: Возможности применения различных бумажных техник для

изготовления символа будущего года. Повторение зентангл-узоров.

Практика: Изготовление символа года с применением различных техник; Изображение символа.

Формы контроля: Самоконтроль. Практическая работа.

Занятие 29.

Тема: Изготовление снежинок в различных техниках.

Теория: Техники изготовления снежинок.

Практика: Изготовление снежинок различными способами.

Формы контроля: Выставка рисунков.

Занятие 30.

Тема: Групповой проект «Новогоднее украшения зала детского клуба «Эра».

Теория: Теоретичная часть представлена в содержании проектной задачи и в задании 1 группового проекта (Приложение 2).

Практика: Выполнение проектных задач. Выполнение творческой работы.

Формы контроля: Арт-проект. Промежуточная аттестация.

Занятие 31.

Тема: Новогодняя упаковка.

Теория: Роль и функции упаковки. Способы изображения новогодней ели.

Практика: Новогодняя упаковка. Изготовление новогоднего сапожка. Изготовление новогодних деревьев на основе бумажной втулки. Изображение новогодней ели различными способами.

Формы контроля: Самоконтроль. Практическая работа.

Занятие 32.

Тема: Изготовление Новогоднего гнома.

Теория: Особенности плетения из бумажных полосок. Повторение международной азбуки оригами.

Практика: Конструирование Новогоднего гнома на основе бумажной втулки.

Изо: Изображение танцующих новогодних гномов.

Формы контроля: Выставка работ.

Занятие 33.

Тема: Треугольный модуль оригами.

Теория: Приёмы изготовления треугольного модуля оригами. Варианты конструирования. Правила расчёта количества материалов для модулей-оригами.

Практика: Изготовление пингвина или новогоднего гнома в технике модульное оригами. Формирование навыка конструирования из треугольных модулей. Выполнение задания «Расчет количества материалов на изготовление модульного сувенира». (Задание 13, Приложение 2)

Формы контроля: Выставка работ.

Занятие 34.

Тема: Треугольный модуль оригами.

Теория: Приёмы изготовления треугольного модуля оригами. Варианты

конструирования.

Практика: Завершение работы над модульным пингвином.

Формы контроля: Самоконтроль. Практическая работа.

Занятие 35.

Тема: символы Рождества.

Теория: Освоение приёмов изготовления рождественских символов. *Практика:* Изготовление и изображение рождественских символов.

Формы контроля: Выставка работ.

Занятие 36.

Тема: Техника «Гофротрубочки».

Теория: Особенности работы с гофрированной бумагой. Понятие эскиза.

Практика: Изготовление свечи и рождественского цветка из гофрированной бумаги. Изо: рисунок по собственному эскизу на тему «Рождественская сказка».

Формы контроля: Выставка работ.

Занятие 37.

Тема: Каслинское литьё.

Теория: Знакомство со знаменитым уральским народным промыслом. Особенности каслинских решёток.

Региональный компонент: Виртуальная экскурсия по Каслинскому музею художественного литья.

Практика: Изготовление каслинской решётки из воздушного пластилина.

Раздел 7. Изготовление сердца с применением различных техник. Треугольный модуль оригами. Конструирование из модулей. Знакомство с техникой «Торцевание». Почта Валентина (12 часов)

Занятие 38.

Тема: Изготовление панно ко Дню Святого Валентина.

Теория: Техники оригами и квиллинг. Отличия и сходство.

Практика: Выполнение панно ко Дню Святого Валентина с использованием различных техник.

Формы контроля: Самоконтроль. Практическая работа.

Занятие 39.

Тема: Создание объемных аппликаций в технике «Торцевание».

Теория: Приемы создания объемных аппликаций в технике торцевания. Понятие «экономия».

Практика: Изготовление сувенира ко Дню Святого Валентина в технике торцевания; Изо: изображение «Сердечных» животных. Выполнение задания «Расчет экономии изделия, сделанного своими руками по сравнению с изделием в магазине». (Задание 14, Приложение 2)

Формы контроля: Выставка работ.

Занятие 40.

Тема: Конструирование из треугольных моделей оригами.

Теория: Особенности изготовления треугольного модуля оригами.

Практика: Изготовление треугольных модулей и конструирование сердца из полученных модулей.

Формы контроля: Самоконтроль. Практическая работа.

Занятие 41.

Тема: Международная азбука оригами.

Теория: Повторение условных обозначений Международной азбуки оригами.

Практика: Изготовление конверта. Почта Валентина. Изображение сердечного дерева.

Формы контроля: Выставка рисунков.

Раздел 8. Праздничная мастерская: день защитника Отечества и Международный женский день. (18 часов)

Занятие 42.

Тема: Приёмы изготовления открыток в смешанной технике.

Теория: Особенности изготовления объемных аппликаций в смешанной технике.

Практика: Изготовление открытки ко Дню Защитника Отечества в технике оригами, аппликация и бумагопластика.

Формы контроля: Выставка работ.

Занятие 43.

Тема: Головные уборы воинов на Южном Урале.

Теория: Виды головных уборов уральских воинов.

Региональный компонент: Просмотр фотографий с изображениями традиционных воинских головных уборов.

Практика: Изготовление шлема русских богатырей в технике оригами и бумагопластика.

Формы контроля: Самоконтроль. Практическая работа.

Занятие 44.

Тема: Народные промыслы южного Урала. Златоустовская гравюра на стали.

Теория: Сюжеты златоустовской гравюры.

Региональный компонент: Просмотр фотографий с различными сюжетами. Уральская природа в златоустовской гравюре.

Практика: Изготовление чеканки на алюминиевой фольге по мотивам златоустовской гравюры.

Формы контроля: Выставка работ.

Занятие 45.

Тема: Комбинированная техника: Изготовление объёмной открытки ко Дню 8-е марта («нарядные восьмёрки»)

Теория: Базовая форма оригами «Треугольник» (изготовление «Кольцеброса») для восьмерок.

Практика: Изготовление объёмной открытки ко Дню 8-е марта: «Нарядные» восьмерки в смешанной технике.

Формы контроля: Самоконтроль. Практическая работа.

Занятие 46.

Тема: Традиционные женские украшения для кос.

Теория: Виды украшений для кос. Символика и обережная часть.

Практика: Изготовление накосника в смешанной технике.

Региональный компонент: Изготовление нагайбакского накосника с применением различных техник.

Формы контроля: Самоконтроль. Практическая работа

Занятие 47.

Тема: Изготовление подарка для мамы.

Теория: Понятие эскиза. Правила работы с тканью (мешковина, джинса).

Практика: Разработка эскиза будущей броши для мамы (цветок, бабочка или стрекоза). Изготовление броши. Изготовление упаковки для броши. Изо: оформление упаковки. Формирование уважительного отношения к членам семьи.

Формы контроля: Выставка работ.

Раздел 9. Весеннее цветение. Изготовление и изображение цветов. (15 часов).

Занятие 48.

Тема: Изготовление маков в различной технике.

Теория: Бумагопластика: правила работы с мокрой бумагой. Повторение понятий бумагопластика, квиллинг, оригами, торцевание, влажность. Традиционные и нетрадиционные способы изображения цветов.

Практика: Изготовление маков. Изо: изображение полевых цветов разными способами; Выполнение задания на понимание и анализ текста. (Задание 16, Приложение 2)

Формы контроля: Самоконтроль. Практическая работа.

Занятие 49.

Тема: Изготовление подснежников с применением различных техник.

Теория: Особенности работы с мятой бумагой. Традиционные и нетрадиционные способы изображения подснежников.

Практика: Изготовление подснежников разными способами. Изо: изображение подснежников.

Формы контроля: Выставка работ.

Занятие 50.

Тема: Панно «Одуванчики».

Теория: Повторение понятия "квиллинг". Варианты изготовления одуванчиков. Традиционные и нетрадиционные способы изображения одуванчиков.

Практика: Изготовление панно «Одуванчики» в комбинированной технике;

Формы контроля: Самоконтроль. Практическая работа.

Занятие 51.

Тема: Изготовление открытки с розами.

Теория: Особенности изготовления розы на основе базовой формы «блинчик» и «вьюнок».

Практика: Изготовление открытки в технике объемная аппликация с элементами оригами и айрис-фолдинга. Изо: Рисуем розу разными способами.

Формы контроля: Самоконтроль. Практическая работа.

Занятие 52.

Тема: Букет лаванды.

Теория: Роль бумажной упаковки для оформления подарка. Изо: пуантилизм как нетрадиционный способ рисования.

Практика: Изготовление лаванды в технике бумагопластика. Оригами: Изготовление пакета для цветов. Составление букета. Изо: Изображение лаванды в технике пуантилизма.

Формы контроля: Самоконтроль. Практическая работа.

Раздел 10. Базовая форма «Двойной треугольник» и «Двойной квадрат». Традиционные и нетрадиционные техники рисования. (24 часа)

Занятие 53.

Тема: Изготовление японского журавлика.

Теория: Легенда о японском журавлике. Базовая форма оригами «Двойной квадрат». Базовая форма оригами «Птица». Бумагопластика: особенности работы с мятой бумагой. Рисование по мятой бумаге. Нетрадиционные способы рисования.

Практика: Птицы-оригами: изготовление японского журавлика на основе «двойного квадрата». Изо: изображение горы Фудзиямы. Аппликация с использованием фигурок оригами.

Формы контроля: Самоконтроль. Практическая работа.

Занятие 54.

Тема: Лягушка на листе лилии.

Теория: Бумагопластика: особенность изготовления цветов на основе конуса.

Изо: изображение сказочного героя путем дополнительного построения.

Практика: Оригами: базовая форма "двойной треугольник": изготовление лягушки. Изо: Изображение Царевны Лягушки.

Формы контроля: Выставка рисунков.

Занятие 55.

Тема: Конструирование на основе бумажной втулки.

Теория: Возможности использования вторичного сырья для декоративно-прикладного творчества.

Практика: Бумагопластика и конструирование: Изготовление поварёнка на основе бумажной втулки. Изо: Изображение повара с тортом.

Формы контроля: Самоконтроль. Практическая работа.

Занятие 56.

Тема: Изготовление ручной перчаточной куклы ко Дню Смеха.

Теория: Понятие Скоморох. Скоморохи на Руси. Особенности изображения одежды и лица Скомороха.

Практика: Изготовление ручной перчаточной куклы Петрушка в смешанной технике.

Формы контроля: Самоконтроль. Практическая работа.

Занятие 57.

Тема: Изготовление ракеты ко Дню космонавтики.

Теория: Базовая форма "Двойной треугольник".

Практика: Изготовление объемной ракеты. Изо: изображение космических объектов.

Формы контроля: Самоконтроль. Практическая работа. Фотовыставка.
Занятие 58.

Тема: Конструирование фигуры космонавта из модулей и фигуры инопланетянина из бумажной втулки.

Теория: Превращение тройного "блинчика" в классическую модель "двухтрубный пароход". Правила конструирования на основе «двухтрубного парохода». Понятие расход материалов.

Практика: Приёмы конструирования фигуры космонавта из классических фигур оригами. Конструирование фигуры инопланетянина на основе бумажной втулки. Изо: Инопланетные гости. Выполнение задания «Расчет количества материалов для изготовления космонавта». (Задание 17, Приложение 2)

Формы контроля: Выставка работ.

Занятие 59.

Тема: Изготовление и изображение кактусов.

Теория: Возможности создания «пушистых» (колючих) аппликаций в технике торцевания. Основные цвета.

Практика: Выполнение работы «В мире кактусов» в смешанной технике.

Изо: Нетрадиционные виды рисования кактуса.

Формы контроля: Коллективная работа.

Занятие 60.

Тема: Международная азбука оригами. Работа со схемами оригами.

Теория: Условные обозначения международной азбуки оригами. Понятие «дробь».

Практика: закрепление пройденного материала, работа со схемами. Выполнение задания «Нахождение 1/2, 1/4 и 1/8 офисного листа». (Задание 18, Приложение 2).

Формы контроля: Самоконтроль. Практическая работа.

Раздел 11. Занятия по модульному оригами. Конструирование. Изготовление дизайнерской бумаги. Повторение пройденного материала. (36 часов)

Занятие 61.

Тема: Драконы.

Теория: Треугольный модуль оригами. Конструирование дракона из модулей. Бумагопластика. Создание объемной модели дракона.

Региональный компонент: Просмотр фотографий с изображениями Зиланта и Аждахи (аналогов дракона).

Практика: Изготовление дракона в смешанной технике.

Формы контроля: Самоконтроль. Практическая работа.

Занятие 62.

Тема: Изготовление модульного яйца к Пасхе.

Теория: Треугольный модуль оригами. Правила расчета материалов для

изготовления модулей.

Практика: Конструирование пасхального яйца из треугольных модулей. Выполнение задания «Расчет количества бумаги для изготовления модульного яйца». Задание 19.

Формы контроля: Самоконтроль. Практическая работа.

Занятие 63.

Тема: Изготовление модульного яйца к Пасхе.

Теория: Треугольный модуль оригами.

Практика: Конструирование пасхального яйца из приготовленных модулей.

Украшение яйца в технике квиллинг. Завершение работы.

Формы контроля: Выставка работ.

Занятие 64.

Тема: Изготовление панно «Храм»

Теория: Повторение базовой формы оригами «Двойной треугольник». классическая фигура оригами «Храм».

Практика: Изготовление классической фигуры «Храм». Доработка храма декоративными элементами. Изо: Изображение храма.

Формы контроля: Выставка работ.

Занятие 65.

Тема: День Победы.

Теория: Повторение базовых форм оригами «Блинчик» и «Трилистник».

Практика: Изготовление композиции ко Дню Победы: вечный огонь в технике оригами (БФ «Блинчик» и «Трилистник».), изготовление гвоздики и березки в технике бумагопластика;

Формы контроля: Самоконтроль. Практическая работа.

Занятие 66.

Тема: День Победы.

Теория: Отличия техник бумагопластика и оригами.

Практика: Объемная аппликация ко Дню Победы с применением различных бумажных и изобразительных техник.

Формы контроля: Самоконтроль. Практическая работа.

Занятие 67.

Тема: Дизайнерская бумага. Понятие и изготовление.

Теория: Варианты изготовления дизайнерской бумаги.

Практика: Изготовление дизайнерской бумаги. Создание фантастических пейзажей и персонажей из дизайнерской бумаги.

Формы контроля: Выставка работ.

Занятие 68.

Тема: День Бережливости. Работа со вторичными материалами.

Теория: Возможности использования вторичного сырья для изготовления творческих работ.

Практика: Создание работ на основе вторичного сырья (бумажные втулки, коробки, лотки для яиц, использованные стаканы и т.д.). Изо: рисуем на газетной бумаге;

Формы контроля: Выставка работ.

Занятие 69.

Тема: Самостоятельная творческая работа.

Практика: Выполнение самостоятельной творческой работы «Ура! Каникулы!» (объемная аппликация или композиция) с использованием любых изученных техник по собственному замыслу.

Формы контроля: Итоговый контроль.

Занятие 70.

Тема: Повторение пройденного материала.

Теория: Повторение базовых форм оригами. особенности выполнения гофрировок.

Практика: изготовление павлина по схеме. Изо: изображение павлина в технике акварельный скетчинг.

Формы контроля: Самоконтроль. Практическая работа.

Занятие 71.

Тема: Повторение пройденного материала.

Теория: Повторение базовой формы оригами «Стаканчик». Понятие «Натюрморт».

Практика: Оригами: Изготовление леденца. Бумагопластика: изготовление объемного мороженного (рожок). Изо: Рисуем «сладкий стол» (натюрморт) в технике акварельный скетчинг.

Формы контроля: Самоконтроль. Практическая работа.

Занятие 72.

Тема: Повторение пройденного материала.

Практика: Подведение итогов. Изготовление сувенира другу.

Формы контроля: Итоговое занятие. Беседа.

1.4. Планируемые результаты

По окончании освоения программы, обучающиеся демонстрируют следующие результаты:

Личностные: прослеживается положительная динамика в

- проявлении культуры общения и поведения в обществе;
- проявлении творческих способностей обучающихся при выполнении заданий и практических работ
- проявлении уважения к традициям и культуре родного края.

Метапредметные: прослеживается положительная динамика в

- проявлении мотивации к занятиям оригами и изобразительной деятельностью;
- развитии коммуникативных навыков.
- проявлении функциональной грамотности у обучающихся.

Образовательные: обучающиеся будут

знать:	уметь:
- правила ТБ;	- подбирать бумагу нужного цвета;

- общие сведения об оригами и изо- деятельности;	- складывать простые базовые формы оригами;
- различные техники и приемы работы с бумагой;	- скручивать бумажные полосы для квиллинга;
- систему знаков международного языка оригами;	- конструировать из различных модулей оригами;
- основы цветоведения;	- составлять гармоничные композиции из цветов, оттенков и готовых изделий;
- жанры изобразительного искусства.	- использовать различные художественные материалы и художественные техники
	- анализировать образец, свою работу;

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график в полном объеме учитывает индивидуальные, возрастные, психофизические особенности обучающихся и составлен в соответствии с нормативно-правовыми требованиями к работе учреждения дополнительного образования.

Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Оригами плюс изо» (ознакомительный уровень» представлен в таблице 3.

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Материально-техническое обеспечение

1) Учебное помещение (кабинет № 1), отвечающее Санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН.
2) Кабинет оборудован партами, стульями, доской.
3) Инструменты: ножницы (12 шт.); зубочистки (упаковка), линейки, карандаши простые и цветные, краски (акварель, гуашь), фломастеры.
4) Расходные материалы: цветная офисная бумага, цветной картон, цветная гофрированная бумага, цветная фольга, бумажные салфетки, клей ПВА, клей- карандаш, бросовый материал (бумажные втулки, коробки, упаковка от киндер- яйца и т.д.).
5) Методическое обеспечение: стенды, схемы оригами, учебные пособия, методические разработки.

2.2.2. Информационное обеспечение

Электронные образовательные ресурсы:

- интернет-сайт по декоративно-прикладному творчеству "Страна Мастеров": https://stranamasterov.ru/index.html
- блог педагога «Оригами Легко» на платформе Дзен.*ru: https://dzen.ru/id/61d35199e92af83743bdfec9*

2.2.3. Кадровое обеспечение программы

Реализацию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Оригами плюс изо» осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий соответствующую профессиональную квалификацию, подтвержденную документами, оформленными в установленном порядке.

Таблица 3

2. Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Оригами плюс изо» (базовый уровень)
группа 1.1. и группа 1.2
I полугодие 2026-2027 уч. г.

Месяц		Сентябрь				Октябрь					Ноябрь				Декабрь					Январь
Недели обучения		03-06	07-13	14-20	21-27	28-04	05-11	12-18	19-25	26-01	02-08	09-15	16-22	23-29	30-06	07-13	14-20	21-27	28-30	31-10
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
Группа 1.1	Контроль	Входной контроль		Текущий		Текущий		Текущий		Текущий		Текущий		Текущий		Текущий		Промежуточная аттестация		**Каникулы**
	Практика	2	5	4	4	4	5	4	5	5	4	5	4	4	4	4	4	4	2	
	Теория	1	1	2	2	2	1	2	**1**	**1**	**2**	**1**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	2	1	

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной программы «Оригами плюс изо» (базовый уровень)
группа 1.1. и группа 1.2
II полугодие 2026-2027 учебный год

Месяц		Январь			Февраль				Март					Апрель				Май				Июнь	Июль	Август	Всего учебных недель	Всего часов по ОП
Недели обучения		11-17	18-24	25-31	01-07	08-14	15-21	22-28	01-07	08-14	15-21	22-28	29-04	05-11	12-18	19-25	26-02	03-09	10-16	17-23	24-30	31-30	01-31	01-31		
		20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	44	48	53	**53**	
Группа 1.1	Контроль		Текущий		Текущий		Текущий		Текущий		Текущий		Текущий		Текущий		Текущий		Промежуточная аттестация		**Каникулы**					**216**
	Практика	4	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	**5**						**152**
	Теория	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	**1**						**64**

2.3. Формы аттестации

График проведения аттестация обучающихся регламентируется локальными актами ОУ:

- положением о формах периодичности и порядке текущего контроля, промежуточной аттестации обучающихся МБУДО «ЦВР г. Челябинска»;
- годовым учебным графиком для детских объединений МБУДО «ЦВР г. Челябинска».

Вид контроля\ аттестация	**Периодичность**	**Цель**	**Форма контроля \аттестации**
Входной контроль	проводится в начале учебного года	позволяет определить уровень знаний, умений и навыков, компетенций у обучающегося, чтобы выяснить, насколько он готов к освоению данной программы).	Собеседование, опрос, наблюдение
Текущий контроль	проводится в течении всего года	позволяет определить степень усвоения учащимися учебного материала, готовность обучающихся к восприятию нового материала.	Самостоятельные практические работы, выставки, творческие задания, творческие работы, презентация работ, арт-проект
Промежуточ-ная аттестация (за полугодие)	проводится по окончании 1 полугодия	позволяет определить уровень освоения отдельной части (за полугодие) дополнительной	Творческая работа, выставка творческих работ, наблюдение

		общеобразовательной программы обучающимися	
Промежуточная аттестация (по окончании освоения программы)	Проводится по окончании освоения дополнительной общеобразовательной программы	проводится для определения результативности освоения программы, призвана отражать достижения цели и задач образовательной программы.	Самостоятельная творческая работа "Ура! Каникулы!", наблюдение

Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов являются следующие: аналитические справки, грамоты, готовые работы, творческие работы, дипломы, журналы посещаемости, методические разработки, фото, свидетельства, сертификаты, отзывы детей и родителей, опубликованные статьи, и проведенные мастер-классы.

Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов являются следующие: аналитические материалы, выставки, итоги участия в конкурсах различного уровня, открытые занятия, мастер-классы, виртуальные выставки работ, участие в отчетном концерте и Празднике первого успеха.

2.4. Оценочные материалы:

Оценочные материалы составлены с учетом возрастных особенностей обучающихся.

Таблица 4

Вид контроля/аттестации	**Диагностический инструментарий**		
	Предметные результаты	**Метапредмет ные результаты**	**Личностные результаты**
Входная диагностика	Опрос № 1 Карта индивидуального наблюдения	Карта индивидуального наблюдения	Сводная диагностическая карта мониторинга развития личности
Текущий контроль	Творческая работа		Карта индивидуального наблюдения
Промежуточная аттестация (за полугодие)	Творческая работа Выставка работ		
Промежуточная аттестация (по окончании освоения программы)	Опрос № 2 Опрос № 3 Карта индивидуального наблюдения	Опрос № 4	Сводная диагностическая карта мониторинга развития качеств личности

Оценка динамики *личностных* результатов, обучающихся ведется по трём критериям:

- проявление культуры общения и поведения в обществе;
- проявление творческих способностей обучающихся;
- проявлении любви к родному краю.

Метапредметные результаты оцениваются по следующим критериям:

- проявление мотивации к занятиям оригами и изобразительной деятельностью;

демонстрация коммуникативных навыков.

Оценка личностных и метапредметных результатов проводится на основании наблюдения педагога в ходе различных процедур, таких как выполнение творческих работ, арт-проектов, итоговых творческих работ, участие в экскурсиях, выставках, конкурсах и праздниках различного уровня, мероприятиях, проводимых педагогом-организатором и педагогом-психологом. Дополнительно для оценивания сформированности любви к родному краю используются тестовые задания, представленные в Приложении 2.

Кроме того, обучающиеся отвечают на вопросы Опроса № 4 «Самооценка личностных и метапредметных результатов» в конце учебного года. Обучающиеся 4 класса и старше оценивают себя самостоятельно. Результат сообщается педагогу. Обучающиеся 1–3-х классов делают это совместно с педагогом.

Для оценки предметных результатов педагогом заполняется Карта индивидуального наблюдения в начале и конце учебного года по итогам выполнения творческих работ и прохождения опросов. Теоретические знания проверяются на основании заполнения обучающимися бланков опросников.

Для изучения динамики развития качеств личности педагогом заполняется Сводная диагностическая карта мониторинга развития качеств личности обучающегося в начале и конце учебного года.

Для оценки выполнения обучающимися заданий, направленных на формирование функциональной грамотности в рамках текущего контроля может использоваться дихотомическая шкала (неправильный ответ - 0 баллов, правильный ответ-1 балл), политомическая шкала (верный ответ-2 балла, частично верный ответ – 1 балл, неверный ответ – 0 баллов) - для выполнения заданий со свободным полным ответом.

Количество правильно решенных заданий	**Уровень сформированности функциональной грамотности**
85-100%	высокий
51-84%	средний
Менее 50 %	низкий

Сформированность функциональной грамотности у обучающихся по окончании программы оценивается в процессе решения проектных задач на 2 уровнях: среднем и высоком.

Для оценки выполнения тестовых заданий, направленных на формирование уважения к традициям и культуре родного края, используется

следующие критерии: 5 правильных ответов (100 %) – высокий уровень сформированности, 4-3 правильных ответа (80-60%) –средний уровень, менее 3 (меньше 60%) – низкий уровень сформированности.

Оценочные материалы представлены в Приложении 2.

2.5. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса.

Применяется очная форма обучения (возможна дистанционная форма обучения во время карантинных мероприятий и отмены занятий в связи с низкими температурами, пошаговые мастер-классы могут быть размещены в группе «Оригами» ВКонтакте и группы ВКонтакте Детского клуба "Эра").

Для решения педагогических задач используются разнообразные педагогические принципы и подходы, такие как:

- взгляд на ребёнка как на субъект педагогического процесса;
- гуманизация и демократизация отношений педагога и ребёнка;
- создание «ситуации успеха» для каждого ребёнка, заинтересованность в их творческой деятельности;
- отсутствие прямого принуждения, терпимость к детским недостаткам;
- особый стиль отношений: не запрещать, а направлять, не принуждать, а убеждать, не командовать, а предоставлять свободу выбора;
- ставка на самостоятельность и самодеятельность детей;
- индивидуальный подход к ребенку;
- целостное развитие личности и готовность её к дальнейшему саморазвитию;
- психологическая комфортность каждого участника образовательного процесса;
- поликультурность;
- здоровьесбережение.

Это позволяет реализовывать учебно-воспитательный процесс с безусловным обеспечением комфортных условий для обучающихся. А также открывает большие возможности для развития детской инициативы, пробуждает положительные эмоции, вдохновляет, активизирует творческие способности обучающихся. Работа с обучающимися строится на взаимном сотрудничестве, на основе уважительного искреннего, деликатного и тактичного отношения к личности ребенка. Важный аспект в обучении – индивидуальный подход, удовлетворяющий требованиям познавательной деятельности подростка.

Методы обучения:

- словесный (беседа, рассказ и т.д.);
- наглядный практический (показ и выполнение педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по схемам и др.).

В зависимости от характера познавательной деятельности применяются следующие *методы обучения:* объяснительно-иллюстративный, проблемный,

частично-поисковый и исследовательский метод. Методы усложняются по мере усвоения обучающимися программного материала.

Для эффективного формирования функциональной грамотности в учебно-воспитательном процессе используются: проблемный метод, метод проектов, игровой метод и др.

Особенно эффективными является частично-поисковый и исследовательский методы обучения, при использовании которых педагог не дает детям готовых знаний и умений, а ставит перед ними проблему, и учебная деятельность строится как поиск решения данной проблемы. В результате поиска решения проблемы дети сами получают необходимые теоретические знания и практические умения и навыки (эксперименты с бумагой, конструирование). Такой подход соответствует знаменитому педагогическому принципу: «Расскажи мне – и я забуду, покажи мне – и я запомню, вовлеки меня – и я научусь!»

Хорошо зарекомендовал себя метод научного исследования – мозговой штурм. Педагог объясняет обучающимся задачу (проблему), которую, предстоит решить. Обучающиеся высказывают идеи для решения задачи в течение определенного времени, все идеи записываются на доске («копилка идей») и анализируются экспертами. В результате мозгового штурма активизируется мыслительная деятельность учащихся, развиваются эвристические способности, возникают оригинальные идеи.

Используются следующие *методы воспитания:* убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация и др.

Формы организации образовательного процесса.

1. Групповая – организация работы в группах;
2. Фронтальная – одновременное выполнение общих заданий всеми обучающимися;
3. Индивидуальная – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем;
4. Индивидуально-фронтальная – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы (работа в парах, работа в малых группах).

Формы организации учебного занятия:

Беседа – диалогический метод обучения, при котором учитель путем постановки тщательно продуманной системы вопросов подводит обучающихся к пониманию нового материала или проверяет усвоение ими уже изученного.

Беседа с игровыми элементами – форма активного вовлечения обучающихся в образовательный процесс, позволяющая выстроить учебное занятие таким образом, что каждый оказывается вовлеченным в процесс познания, в течение всего занятия имеет возможность находиться в активной позиции. Преимущества такого занятия в том, что оно позволяет акцентировать внимание на важных моментах, определять содержание и темп изложения материала, а групповая беседа позволяет учить обучающегося слушать и говорить, позволяет расширить круг мнений обучающихся, привлечь их опыт и знания и, естественно, активизировать мышление. Вопросно-ответный характер общения побуждает обучающегося рассуждать, строить логические

высказывания, сравнивать, обобщать, доказывать, активизировать, уточнять и дополнять свой словарь. Однако эффективность занятия может быть снижена, так как не всегда удается каждого обучающегося вовлечь в обмен мнениями, беседу.

Коллективный творческий проект - это специально организованный педагогом и самостоятельно выполняемый обучающимися комплекс действий, завершающихся созданием творческого продукта, который предполагает свободный и нетрадиционный подход к оформлению результатов (оформление зала к празднику, выставка и т.д.).

Самостоятельная творческая работа - выполняется обучающимся самостоятельно, но под контролем педагога. В результате этой работы должен получится творческий продукт (подарок, сувенир).

Презентация работы - обучающийся представляет свою работу (игрушку, поделку, сувенир или подарок) группе.

Мастер-классы - проводятся как педагогом для обучающихся и их родителей, так и обучающимися друг для друга и для родителей. Фото- и видео-мастер-классы используются педагогом в случае необходимости перехода на дистанционное обучение. Кроме того, мастер-классы педагога по наиболее значимым темам размещены на странице педагога на сайте "Страна Мастеров".

Формы организации учебного занятия сочетаются между собой и дополняют друг друга.

Педагогические технологии

Технология группового обучения - однородная групповая работа предполагает выполнение небольшими группами одинакового для всех задания, а дифференцированная – выполнение различных заданий разными группами. В ходе работы поощряется совместное обсуждение хода и результатов работы, обращение за советом друг к другу.

Технология разноуровневого обучения - используется ознакомительный (стартовый уровень) и базовый уровень освоения программы.

Технология развивающего обучения - это такое обучение, при котором главной целью является не приобретение знаний, умений и навыков, а создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми; при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и особенности индивидуума.

Технология проведения коллективных творческих дел - создание условий для самореализации обучающихся в творчестве, исследовательской деятельности, коллективе учащихся. Вовлечение обучающихся в обсуждение и анализ наиболее волнующих их проблем, самооценку различных негативных жизненных ситуаций. Формирование организаторских способностей обучающихся.

Алгоритм учебного занятия.

Учебное занятие проводится в виде последовательности следующих этапов: организационного, проверочного, подготовительного, основного, контрольного, рефлексивного (самоанализ), итогового, информационного. Каждый этап отличается от другого сменой вида деятельности, содержанием и

конкретной задачей. Основанием для выделения этапов может служить процесс усвоения знаний, который строится как смена видов деятельности учащихся:

восприятие - осмысление - запоминание применение - обобщение - систематизация.

I этап – организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии. Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

II этап – проверочный.

Задача: выявление пробелов в знаниях и их коррекция. Содержание этапа: проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

III этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания). Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности. Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

IV этап - основной.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1. Усвоение новых знаний и способов действии;
2. Первичная проверка их понимания;
3. Закрепление знаний и способов действий;
4. Обобщение и систематизация знаний

V этап – контрольный. Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция. Содержание: выполняются практические задания различного уровня сложности.

VI этап - итоговый. Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы. Содержание: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

VII этап - рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку. Содержание: может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей.

Дидактические материалы

- схемы оригами;
- информационные карты;
- образцы работ обучающихся;
- образцы работ педагога;
- шаблоны и разметки (выкройки);
- презентации;
- видео- и фото мастер-классы.

Методика использования проектных задач на учебных занятиях:

Первый этап - установка на работу над проектной задачей.

1. Педагог делит обучающихся по группам по 3 - 4 человека в каждой. При выполнении проектной задачи не рекомендуется составлять группы по желанию детей. Проверяется готовность к работе и наличие необходимых материалов и инструментов.

2. Педагог создает проблемную ситуацию / знакомит с жизненной ситуацией.

3. Педагог предлагает объяснить тему и поставить цель проектной задачи.

4. Обучающиеся знакомятся с содержанием заданий проектной задачи (задания проектной задачи публикуются на специально подготовленных бланках для групповой работы; в бланках предусматривается место для фиксации результатов работы группы).

5. Педагог отвечает на вопросы обучающихся по содержанию и регламенту выполнения проектной задачи.

6. Педагог организует обсуждение возможных вариантов решения проектной задачи, критериев для оценки этого результата.

Второй этап - выполнение проектной задачи.

Педагог дает установку на достижение результата работы над проектной задачей — получение «проектного» продукта. На этапе выполнения проектной задачи группами обучающихся педагог оказывает им необходимую консультацию и помощь, в том числе по организации их деятельности. Помощь не должна носить характера прямой подсказки, а должна быть ориентирующей по своей сути — педагог учит «видеть» затруднения и находить выход из них.

Третий этап — подведение итогов работы

1. Педагог ориентирует группы на проверку работы над проектной задачей.

2. Обучающиеся готовят к проверке результат проектной задачи.

3. Педагог организует презентацию работ обучающихся.

4. Обучающиеся размещают результаты работы над проектной задачей.

5. Педагог организует обсуждение «проектного» продукта, организует коллективную рефлексию, в рамках которой, прежде всего, оценивается образовательный эффект от работы — сам «проектный» продукт и изменения в развитии ребенка.

Вариантом организации рефлексии может быть анкета, табличные или графические варианты рефлексии. Т

Также с точки зрения методики важно педагогу последовательно отрабатывать с обучающимися алгоритм решения проектной задачи, который включает:

- знакомство с условием и инструкцией (содержанием проектных заданий) проектной задачи;
- обсуждение организации работы и распределение ролей в группе;
- выполнение заданий согласно инструкции, подготовка к презентации «проектного» продукта, сама презентация, рефлексия.

Раздел № 3 «Воспитательная деятельность»

3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Воспитательная работа в объединении ведется в соответствии с планом работы, целенаправленно и систематически, последовательно повышая качество проведения воспитательных мероприятий.

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания обучающихся заключаются в:

- усвоении ими знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний). (обеспечивается информированием детей и организацией общения между ними);
- формировании и развитии личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие) (реализуется через вовлечение детей в деятельность, организацию их активностей);
- приобретении соответствующего нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний (обеспечивают формирование способности к нравственному отношению к собственному поведению и действиям других людей).

Целевую основу воспитания обучающихся при реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Оригами плюс изо» (базовый уровень) составляют целевые ориентиры воспитания, как ожидаемые результаты воспитательной деятельности в процессе реализации конкретной программы:

- формирования ценностного отношения к историческому и культурному наследию народов России через усвоение обучающимися традиций русской росписи;
- формирования ценностного отношения к российским праздникам;
- стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- ответственности;
- воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

- принятие и осознание ценностей языка, литературы, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей);
- воспитание уважение к труду, результатам труда.

Воспитательная работа в объединении ведется в соответствии с планом работы, целенаправленно и систематически, последовательно повышая качество проведения воспитательных мероприятий.

3.2. Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания и обучения детей является *учебное занятие.* В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся:

- усваивают информацию, имеющую воспитательное значение;

- получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, самореализации.

- получают информации о традициях народного творчества, об исторических событиях и т. д.

- источник формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения.

Важно, чтобы дети не только получали эти сведения от педагога, но и сами осуществляли работу с информацией: поиск, сбор, обработку, обмен и т. д. При планировании занятий учитывают возрастные особенности обучающихся, уровень их подготовки и социализации в обществе, уделяют внимание диагностике поведенческих навыков, используя педагогическое наблюдение.

Практические занятия детей (подготовка к конкурсам, фестивалям, участие в коллективных творческих делах и проч.) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Конкурсно-игровые программы развивают познавательный интерес, интеллектуальные способности обучающихся, помогают в сплочении коллектива (команды).

Итоговые мероприятия: концерты, конкурсы, презентации проектов - способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Акции, месячники безопасности, флэш-мобы помогают в социальной адаптации, получении социальных знаний и социального опыта.

В объединениях проводятся *занятия по профилактике* дорожно-транспортного травматизма, правонарушений, употребление ПАВ, девиантного поведения, составляется социальный паспорт объединения, уделяют внимание детям, нуждающихся в педагогической поддержке. Наличие данных

составляющих обеспечивает целостность содержания воспитания, отражает всю полноту отношений человека с окружающим миром.

Большое количество мероприятий и событий помогают в сплочении детского коллектива, осуществляя дифференцированный подход. Воспитательное значение активностей детей при реализации программ обеспечивает понимание детьми того, что личное, семейное благополучие и достижения являются воплощением национальных ценностей, что в их деятельности и результатах находят своё выражение российские базовые ценности, традиционные духовно-нравственные ценности народов России. На это направлены ритуалы и обращения к государственной и национальной символике в ходе церемоний награждения на праздниках, концертах, фестивалях, конкурсах и др.

3.3. Условия воспитания, анализ результатов

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением обучающихся, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе.

К ***методам*** оценки результативности воспитательного компонента можно отнести:

- педагогическое наблюдение (внимание педагога сосредотачивается на проявление в деятельности детей и в её результатах, определённых в данной программе целевых ориентиров воспитания, а также проблемах и трудностях достижения воспитательных задач программы);

- отзывы, интервью, материалы рефлексии, которые предоставляют возможности для выявления и анализа продвижения детей (индивидуально и в группе в целом) по выбранным целевым ориентирам воспитания в процессе и по итогам реализации программы, оценке личностных результатов участия детей в деятельности по программе.

В процессе и в итоге освоения программы дети демонстрируют результаты, которые обусловлены их индивидуальными потребностями, культурными интересами и личными качествами (целеустремлённостью, дисциплинированностью, терпеливостью, способностью к самостоятельным решениям, умением действовать в коллективе, желанием проявлять заботу о других людях и т. д.). Все это дает возможность для выявления и анализа наиболее значимых результатов воспитания детей.

Работа с родителями определяет следующие формы работы: общие родительские собрания, лектории, консультации, совместные праздники для детей и родителей, помощь со стороны родителей в подготовке и проведении общих мероприятий. Воспитательная работа с детьми и родителями объединения реализуется на основании плана воспитательной работы объединения и плана воспитательных мероприятий МБУДО «ЦВР г. Челябинска». План составляется на учебный год.

3.4. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Международный день грамотности. Мастер-классы для обучающихся и родителей по оригами	Сентябрь	Праздничная программа. Мастер-классы	Фотоотчет о мастер-классах на сайте детского клуба «Эра»
2	Областная акция «Голубь мира»	Сентябрь	Занятие (мастер-класс) посвященное дню солидарности в борьбе с терроризмом.	Фотоотчет (или видеоотчет) на сайте Учреждения
3	Областной конкурс на лучшее знание государственной символики Российской Федерации	Сентябрь-октябрь	Подготовка и изготовление конкурсной работы	Фотоотчет (или видеоотчет) на сайте Учреждения
4	Фотокросс «Осенний марафон»	Сентябрь-октябрь	Конкурс фотографий	Фотоотчет об экскурсии и конкурсе фотографий на сайте Учреждения
5	Марафон чтения вслух «Сказки народов Южного Урала»	Октябрь	Изготовление героя башкирской народной сказкой «Озорной кот»	Фотоотчет на сайте детского клуба «Эра»
6	Месяц знакомства с традиционной русской росписью	Ноябрь	Объединение искусства оригами с традициями русской росписи	Фотоотчет на сайте детского клуба «Эра»
7	Игровая программа «Игры народов Южного Урала» ко Дню народного единства 4 ноября	Ноябрь	Праздничная программа	Фотоотчет о мастер-классе на сайте детского клуба «Эра»
8	Участие в конкурсе ЦВР «Новогоднее настроение»	Декабрь	Коллективное творческое дело: Новогоднее оформление зала детского клуба "Эра"	Фотоотчет о конкурсе на сайте Учреждения
9	Ко Дню Рождения Деда Мороза «В гости к Кыш Бабаю, Йушто Кугыза и другим Морозам»	Декабрь	Игра-квиз	Фотоотчет на сайте детского клуба «Эра»

10	Рождество: суть, история и традиции праздника	Январь	Изготовление рождественского ангела и рождественского венка	Фотоотчет на сайте детского клуба «Эра»
11	День Защитника Отечества	Февраль	Изготовление сувениров с использованием различных техник по мотивам народных промыслов Южного Урала	Фотоотчет на сайте детского клуба «Эра»
12	Международный женский день	Март	Изготовление сувениров к Международному женскому дню с использованием различных техник	Фотоотчет на сайте детского клуба «Эра»
13	Международный женский день	Март	Фестиваль народных причёсок	Фотоотчет на сайте детского клуба «Эра»
14	Международный день птиц	Апрель	Изготовление панно "Весенняя птица"	Фотоотчет на сайте детского клуба «Эра»
15	День смеха	Апрель	Создание портрета веселого клоуна	Фотоотчет на сайте детского клуба «Эра»
16	Всемирный день авиации и космонавтики	Апрель	Изготовление ракеты, конструирование звезд и космонавта, создание портрета инопланетянина	Фотоотчет на сайте детского клуба «Эра»
17	Пасха: суть, история и традиции праздника	Апрель	Изготовление пасхального яйца, пасхального натюрморта, работа над панно «Храм»	Фотоотчет на сайте детского клуба «Эра»
18	День Победы	Май	Изготовление композиции ко Дню Победы "Вечный огонь", изготовление фронтового треугольника	Фотоотчет на сайте детского клуба «Эра»
19	Дни бережливости	Май	Создание работ на основе вторичного сырья	Фотоотчет на сайте детского клуба «Эра»

4. Список литературы

Основная литература:

1. Афонькин, С.Ю. Игрушки из бумаги / С.Ю. Афонькин. - Санкт-Петербург: Литера, 2000. – 192с.
2. Афонькин, С.Ю., Афонькина, Е.Ю. Иллюстрированная энциклопедия. Оригами. От простых фигур до сложных моделей. / С.Ю. Афонькин, Е.Ю. Афонькина. – Санкт-Петербург: Кримсталл, 2008. -224с.
3. Богатеева, З.А. Чудесные поделки из бумаги/ З.А. Богатеева. - М.: Просвящение, 1992. -109с.
4. Богатова, И.Оригами. Цветы/ И. Богатова. - М.: Просвящение, 2007. -

127с.

М.: Феникс, 2004. - 208с.

5. Дорогова, Е. Ю. Оригами. Забавные игрушки/ Е. Ю. Дорогова, Ю.И. Дорогов.- Ярославль: Академия развития, 2010.-224с.
6. Коротеев, И. Оригами техника и люди / И. Коротеев. – М.: Эксмо, 2010. – 215с.
7. Проснякова, Т. Забавные фигурки. Модульное оригами / Т. Проснякова. –М.: АСТ-Пресс, 2015. -104с.

Дополнительная литература

1. Дорогова, Е. Ю., Дорогов, Ю. И. Оригами. Птицы и животные. Подарок своими руками / Е. Ю. Дорогова, Ю.И. Дорогов. - М.: Литера, 2010. – 123с.
2. Ерофеева, Л.Г. Оригами: первые шаги. Приемы, игрушки, поделки / Л.Г. Ерофеева. – Ярославль: Академия развития, 2009. -302с.
3. Иванова, Л.В. Цветы оригами для любимой мамы / Л.В. Иванова. – М.: Эксмо, 2010. -97с.
4. Корнева, В.В. Оригами. Любимая книга / В.В. Корнева. – Минск: Харвест, 2011. -128с.
5. Смородкина, О. Г. Оригами. Подарки и поделки / О.Г. Смородкина.- Санкт-Петербург: Астрель, 2012.-207с.

Интернет-источники:

1. Учебно-методический сайт «Страна Мастеров», зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС77-71533 от 01.11.2017. – Режим доступа: http://stranamasterov.ru/
2. Страница педагога дополнительного образования Березиной Е.Ю. (Елена Ю) на интернет-сайте «Страна Мастеров». – Режим доступа: http://stranamasterov.ru/user/11156
3. Группа «Оригами» ВКонтакте. – Режим доступа: https://vk.com/public101189173
4. Блок «Оригами Легко» Elena Berezina на Яндекс-Дзен. – Режим доступа: https://zen.yandex.ru/id/61d35199e92af83743bdfec9

Приложение 1

Календарно-тематическое планирование дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Оригами плюс изо» (базовый уровень)

№ п/п	№ темы	Наименование разделов/ название темы программы	Кол-во часов			Форма аттестации/контроля
			Всего	Теория	Практика	
Раздел 1: Введение в программу						
1	1	Введение в программу. Техника безопасности	1	1	0	Опрос
	2	Знакомство с Международными условными знаками: складки оригами.	1		1	Практическая работа
	3	Изготовление закладок: «Зверята» на основе базовой формы: «Треугольник». Изо: изображение мордочки животных	1		1	Практическая работа
2	4	Знакомство с базовыми формами оригами: «треугольник» и «блинчик"	1	1	0	Практическая работа
	5	Комбинированная техника оригами, бумагопластика и изо. Изготовление панно «Морской пейзаж»	1	0	1	Практическая работа
	6	Изо: оформление рамы для панно по мотивам зентангла.	1	0	1	Практическая работа
3	7	Изготовление кузнечика-оригами. Изготовление осенних листьев в технике оригами.	1		1	Практическая работа
	8	Изготовление василька на основе фигуры: «Кузнечик». Повторение базовой формы оригами «Блинчик»: изготовление коробочки для кузнечиков.	1		1	Практическая работа
	9	Выполнение практических заданий, направленных на формирование функциональной грамотности **(Задание 1, задание 2)**	1		1	Практическая работа
4	10	Повторение базовых форм оригами: «Блинчик» и «Стаканчик»	1	1	0	Практическая работа
	11	Изготовление героя татарской сказки на основе базовой формы оригами	1		1	Практическая работа
	12	Изготовление героя татарской сказки на основе базовой формы оригами	1		1	Практическая работа
5	13	Комбинированная техника. Изготовление герба города Челябинск.	1	1		Практическая работа

	14	Изготовление щита, поля щита и фона герба.	1		1	Практическая работа
	15	Изготовление части крепостной стены и верблюда.	1		1	Выставка работ
Раздел 2. Простые базовые формы оригами. Знакомство с техникой квиллинг. Работа с мятой бумагой.						
6	16	Особенности работы с мятой бумагой. Изучение свойств мятой бумаги.	1	1		Практическая работа
	17	Изготовление объемной аппликации ко Дню пожилого человека	1		1	Практическая работа
	18	Создание портретов из бумаги. Выставка работ	1		1	Выставка работ
7	19	Особенности работы с мятой бумагой. Выполнение практических заданий, направленных на формирование функциональной грамотности. (Задание 3)	1	1		Практическая работа
	20	Изготовление цветов и листьев из мятой бумаги	1		1	Практическая работа
	21	Изо: рисование по мятой бумаге. Создание композиции ко Дню учителя	1		1	Практическая работа
8	22	Знакомство с техникой квиллинг. Особенности изготовления цветов и плодов	1	1		Практическая работа
	23	Комбинированная техника. Изготовление панно ко Дню Учителя	1		1	Практическая работа
	24	Изготовление ветви рябины. Выполнение практических заданий, направленных на формирование функциональной грамотности. (Задание 4)	1		1	Практическая работа
9	25	Повторение классической фигуры оригами «Гадалка»	1	1		Практическая работа
	26	Изготовление игрушки на основе "Гадалки" по мотивам башкирской народной сказки «Лиса-сирота».	1		1	Практическая работа
	27	Презентация своей игрушки.	1		1	Презентация игрушки
Раздел 3. Базовая форма оригами «Двойной дом» и «Двойной треугольник». Нетрадиционные и традиционные техники рисования						
10	28	Приёмы складывания базовой формы оригами «Двойной дом»	1	1		Практическая работа
	29	Изготовление домика (дворца), собаки-кусаки и пианино по схемам оригами	1		1	Практическая работа

	30	Оформление фасада деревянной избы. Выполнение практических заданий, направленных на формирование функциональной грамотности. (Задание 5,6)	1		1	Практическая работа
11	31	Приёмы складывания базовой формы оригами «Двойной треугольник»	1		1	Практическая работа
	32	Комбинированная техника оригами плюс изо. Выполнение объёмной аппликации «Аквариум»	1		1	Практическая работа
	33	Изо: изображение чудо-рыбы нетрадиционным способом	1		1	Практическая работа
Раздел 4. Классические фигуры оригами. Техника квиллинг. Построение композиции. Симметричный рисунок. Монохромный рисунок.						
12	34	Классические фигуры оригами «стаканчик»	1	1		Практическая работа
	35	Комбинированная техника оригами плюс изо. Работа над композицией «Зонтики»	1		1	Практическая работа
	36	Выполнение практических заданий, направленных на формирование функциональной грамотности **(Задание 7, 8)**	1		1	Практическая работа
13	37	Знакомство с русской матрешкой	1	1		Практическая работа
	38	Конструирование матрешки в технике оригами по мотивам Сергиево-Посадской матрешки	1		1	Практическая работа
	39	Симметричный рисунок: изображение матрешки на основе простых геометрических фигур. Выполнение практических заданий, направленных на формирование функциональной грамотности **(задание 9)**	1		1	Практическая работа
14	40	Комбинированная техника оригами плюс бумагопластика.	1	1		Практическая работа
	41	Работа над композицией «Русский лес»	1		1	Практическая работа
	42	Изображение деревьев фломастерами и акварельными красками	1		1	Практическая работа
15	43	Знакомство с башкирской народной сказкой «Озорной кот».	1		1	Практическая работа
	44	Бумагопластика: Конструирование сказочного героя на основе бумажной втулки	1		1	Практическая работа

	45	Бумагопластика: Конструирование сказочного героя на основе бумажной втулки	1		1	Практическая работа
16	46	Приёмы создания монохромного рисунка. Выполнение практических заданий, направленных на формирование функциональной грамотности **(задание 10, 11)**	1	1		Практическая работа
	47	Изготовление маски (изо плюс бумагопластика и аппликация).	1		1	Практическая работа
	48	Изготовление маски (изо плюс бумагопластика и аппликация).	1		1	Творческая работа
17	49	Нечистая сила в сказках народов Южного Урала.	1	1		Практическая работа
	50	Изображение Змея Горыныча на основе обведенной руки.	1		1	Практическая работа
	51	Изображение сказочных героев традиционными и нетрадиционными способами.	1		1	Практическая работа
18	52	Оригами: работа со схемами (повторение элементов Международной азбуки оригами)	1		1	Практическая работа
	53	Изготовление простых фигурок	1		1	Практическая работа
	54	Изо: скетчинг. Анималистика	1		1	Практическая работа
19	55	Оригами: приёмы изготовления поделок на основе «двойного треугольника»	1	1		Практическая работа
	56	Выполнение творческой работы в комбинированной технике	1		1	Практическая работа
	57	Выполнение творческой работы в комбинированной технике	1		1	Практическая работа
Раздел 5. Оригами и роспись: объединения искусства оригами с традициями русской росписи						
20	58	Комбинированная техника оригами плюс изо: городецкая птица	1	1		Практическая работа
	59	Оригами: изготовление птицы, машущей крыльями	1		1	Практическая работа
	60	Роспись птицы карандашами и фломастерами. Выполнение практических заданий, направленных на формирование функциональной грамотности **(задание 12)**	1		1	Практическая работа
21	61	Выполнение группового арт-проекта: «Расписные птички»	1		1	Творческая работа

	62	Решение проектных задач, направленных на формирование функциональной грамотности	1		1	Творческая работа
	63	Решение проектных задач, направленных на формирование функциональной грамотности	1		1	Творческая работа
22	64	Изготовление сувенира ко Дню мамы в комбинированной технике	1	1		Практическая работа
	65	Изготовление сувенира ко Дню мамы в комбинированной технике	1		1	Практическая работа
	66	Оформление сувенира по мотивам хохломы	1		1	Практическая работа
23	67	Особенности национальных костюмов народов Южного Урала. Женские головные уборы.	1	1		Практическая работа
	68	Бумагопластика: Изготовление кокошника русской красавицы. Роспись в русских традициях.			1	Практическая работа
	69	Бумагопластика: Изготовление кокошника русской красавицы. Роспись в русских традициях.	1		1	Практическая работа
24	70	Изготовление объемной розы в технике оригами.	1	1		Практическая работа
	71	Выполнение творческой работы ко Дню мамы	1		1	Практическая работа
	72	Выполнение творческой работы ко Дню мамы	1		1	Практическая работа
25	73	Комбинированная техника оригами плюс изо. Изготовление коробочки оригами и ее оформление по мотивам мезенской росписи	1	1		Практическая работа
	74	Комбинированная техника оригами плюс изо. Изготовление коробочки оригами и ее оформление по мотивам мезенской росписи	1		1	Практическая работа
	75	Комбинированная техника оригами плюс изо. Изготовление коробочки оригами и ее оформление по мотивам мезенской росписи	1		1	Практическая работа
26	76	Выполнение творческих работ	1	1		Беседа
	77	Подготовка к конкурсу «Зимняя мозаика»	1		1	Практическая работа
	78	Подготовка к конкурсу «Зимняя мозаика»	1		1	Практическая работа
Раздел 6. Новогодняя мастерская						

27	79	Комбинированная техника изо плюс бумагопластика: объемное изображение Деда Мороза ко Дню рождения Деда Мороза	1	1		Практическая работа
	80	Комбинированная техника изо плюс бумагопластика: объемное изображение Деда Мороза ко Дню рождения Деда Мороза	1		1	Практическая работа
	81	Изо: Дед Мороз и Снегурочка на основе геометрических форм	1		1	Практическая работа
28	82	Изготовление символа года с применением техники оригами	1	1		Практическая работа
	83	Изготовление символа года с применением техники бумагопластика	1		1	Практическая работа
	84	Изо: изображение символа года в технике скетчинг	1		1	Практическая работа
29	85	Конструирование объемных снежинок в технике симметричное вырезание	1	1		Практическая работа
	86	Изготовление снежинок в технике бумагопластика.	1		1	Практическая работа Тестирование
	87	Изо: акварельный скетчинг. Снеговики	1		1	Практическая работа
30	88	Выполнение группового проекта «Новогоднее оформление зала детского клуба «Эра.	1	1		Творческая работа
	89	Решение проектных задач, направленных на формирование функциональной грамотности.	1		1	Практическая работа
	90	Решение проектных задач, направленных на формирование функциональной грамотности. Промежуточная аттестация.	1		1	Практическая работа
31	91	Приемы изготовления новогодней упаковки	1	1		Практическая работа
	92	Изготовление новогоднего сапожка	1		1	Практическая работа
	93	Изготовление новогодних деревьев на основе бумажной втулки. Изо: новогодние деревья	1		1	Практическая работа
32	94	Особенности плетения из бумажных полос	1	1		Практическая работа
	95	Изготовление новогодних гномов	1		1	Практическая работа
	96	Изо: новогодний скетчинг	1		1	Практическая работа

33	97	Треугольный модуль оригами. Выполнение практических занятий, направленных на формирование функциональной грамотности. (Задание 13)	1	1		Практическая работа
	98	Конструирование из треугольных модулей	1		1	Практическая работа
	99	Изготовление новогоднего сувенира в технике модульное оригами	1		1	Практическая работа
34	100	Выполнение творческий работы	1	1		Практическая работа
	101	Выполнение творческий работы	1		1	Практическая работа
	102	Выполнение творческий работы	1		1	Практическая работа
35	103	Бумагопластика: Изготовление рождественского ангела из гофрированной бумаги	1	1		Практическая
	104	Оригами: Изготовление рождественской звезды	1		1	Практическая работа
	105	Изо: изображение ангела со звездой	1		1	Практическая работа
36	106	Знакомство с техникой «Гофротрубочки»: изготовление свечи и рождественского цветка	1	1		Практическая работа
	107	Знакомство с техникой «Гофротрубочки»: изготовление свечи и рождественского цветка	1		1	Практическая работа
	108	Изо: рисунок на тему «Рождественская сказка»	1		1	Практическая работа
37	109	Знакомство с народными ремёслами и традиционными техниками. Каслинское литьё.	1	1		Творческая работа
	110	Виртуальная экскурсия по Каслинскому музею художественного литья.	1		1	Творческая работа
	111	Изготовление каслинской решётки из воздушного пластилина.	1		1	Творческая работа
Раздел 7. Модульное оригами. Конструирование. Изображение сердца с применением различных техник.						
38	112	Изготовление валентинок в смешанной технике	1	1		Практическая работа
	113	Изготовление валентинок в смешанной технике	1		1	Практическая работа

	114	Изготовление панно ко Дню Святого Валентина	1		1	Практическая работа
39	115	Техника «торцевание»: изготовление сувенира ко Дню Святого Валентина	1	1		Практическая работа
	116	Техника «торцевание»: изготовление сувенира ко Дню Святого Валентина	1		1	Практическая работа
	117	Выполнение практических занятий, направленных на формирование функциональной грамотности. (Задание 14)	1		1	Практическая работа
40	118	Модульное оригами. Изготовление модульного сердца	1	1		Практическая работа
	119	Модульное оригами: изготовление модулей	1		1	Практическая работа
	120	Конструирование сердца из полученных модулей	1		1	Практическая работа
41	121	Оригами: Изготовление конверта. Оформление письма	1	1		Практическая работа
	122	Оригами: Изготовление конверта. Оформление письма	1		1	Практическая работа
	123	Изо: Изображение «сердечного» дерева	1		1	Практическая работа
Раздел 8. Праздничная мастерская: День Защитника Отечества и Международный женский день						
42	124	Изготовление открытки ко Дню Защитника Отечества в комбинированной технике	1	1		Практическая работа
	125	Изготовление открытки ко Дню Защитника Отечества в комбинированной технике	1		1	Практическая работа
	126	Изготовление открытки ко Дню Защитника Отечества в комбинированной технике	1		1	Выставка работ
43	127	Виды головных уборов уральских воинов.	1	1		Практическая работа
	128	Изготовление шлема русских богатырей в технике оригами и бумагопластика.	1		1	Практическая работа
	129	Изготовление шлема русских богатырей в технике оригами и бумагопластика.	1		1	Практическая работа
44	130	Народные промыслы Южного Урала. Златоустовская гравюра на стали.	1		1	Практическая работа
	131	Изготовление чеканки на алюминиевой фольге по мотивам златоустовской гравюры.	1		1	Практическая работа
	132	Изготовление чеканки на алюминиевой фольге по мотивам златоустовской	1		1	Выставка работ

		гравюры.				
45	133	Комбинированная техника: Изготовление объёмной открытки ко Дню 8-е марта («нарядные восьмёрки»)	1	1		Практическая работа
	134	Комбинированная техника: Изготовление объёмной открытки ко Дню 8-е марта	1		1	Практическая работа
	135	Комбинированная техника: Изготовление объёмной открытки ко Дню 8-е марта	1		1	Практическая работа
46	136	Традиционные женские украшения для кос.	1	1		Практическая работа
	137	Изготовление накосника в смешанной технике.	1		1	Выставка работ
	138	Изготовление накосника в смешанной технике.	1		1	Практическая работа
47	139	Работа дизайнера: Эскиз броши для мамы	1	1		Практическая работа
	140	Изготовление броши	1	0	1	Практическая работа
	141	Изготовление упаковки для броши. Изо: оформление упаковки. Выполнение практических заданий, направленных на формирование функциональной грамотности **(Задание 15)**	1		1	Выставка работ
Раздел 9. Весеннее цветение. Изготовление и изображение цветов						
48	142	Бумагопластика: особенности работы с мокрой бумагой.	1	1		Практическая работа
	143	Выполнение практических заданий, направленных на формирование функциональной грамотности **(Задание 16)**	1		1	Практическая работа
	144	Выполнение творческой работы в комбинированной технике.	1		1	Практическая работа
49	145	Изготовление подснежников разными способами. Объемная аппликация	1	1		Практическая работа
	146	Изготовление подснежников разными способами. Объемная аппликация	1		1	Практическая работа
	147	Скетчинг. Изо: изображение подснежников	1		1	Выставка работ
50	148	Комбинированная техника оригами плюс изо «Панно «Одуванчики»; Изготовление рамы, подготовка фона	1	1		Практическая работа
	149	Изготовление цветов в технике квиллинг	1		1	Практическая работа

	150	Изо: Изображение одуванчиков нетрадиционным способом	1		1	Практическая работа
51	151	Изготовление открытки в технике объемная аппликация с элементами оригами	1	1		Практическая работа
	152	Оригами: Изготовление розы на основе базовой формы «блинчик» и «вьюнок»	1		1	Практическая работа
	153	Изо: акварельный скетчинг. Ботаника	1		1	Практическая работа
52	154	Изготовление лаванды в технике бумагопластика.	1	1		Практическая работа
	155	Оригами: Изготовление пакета для цветов. Составление букета	1		1	Выставк а работ
	156	Изо: Изображение лаванды в технике пуантализма	1		1	Практическая работа
Раздел 10. Базовая форма «Двойной треугольник» и «Двойной квадрат». Традиционные и нетрадиционные техники рисования						
53	157	Комбинированная техника оригами плюс изо: панно «Весенняя птица». Птицы-оригами: изготовление птицы для панно	1	1		Практическая работа
	158	Изготовление рамы и фона для панно	1		1	Практическая работа
	159	Завершение работы над панно. Изготовление журавля, который машет крыльями	1		1	Практическая работа
54	160	Оригами: изготовление прыгающей лягушки на основе «двойного треугольника»	1	1		Практическая работа
	161	Бумагопластика: изготовление лилии	1		1	Практическая работа
	162	Изо: Изображение Царевны Лягушки	1		1	Практическая работа
55	163	Бумагопластика и конструирование на основе бумажной втулки	1	1		Практическая работа
	164	Изготовление поварёнка	1		1	Практическая работа
	165	Изо: Фуд-скетчиннг	1		1	Практическая работа
56	166	Комбинированная техника бумагопластика плюс изо: Изготовление ручной перчаточной куклы	1	1		Практическая работа
	167	Комбинированная техника бумагопластика плюс изо: Изготовление ручной перчаточной куклы	1		1	Практическая работа

	168	Изо: оформление куклы	1		1	Выставка работ
57	169	Базовая форма «Двойной треугольник». Изготовление объемной ракеты	1	1		Практическая работа
	170	Выполнение творческой работы ко Дню Космонавтики	1		1	Практическая работа
	171	Изо: планеты, звезды и ракеты. Рисуем разными способами	1		1	Практическая работа
58	172	Конструирование космонавта на основе базовых форм оригами. Выполнение практических заданий, направленных на формирование функциональной грамотности (Задание 17)	1	1		Практическая работа
	173	Конструирование инопланетянина на основе бумажной втулки	1		1	Практическая работа
	174	Изо: Изображение инопланетных гостей (фантазирование)	1		1	Выставка работ
59	175	Торцевание и оригами: Изготовление кактуса	1	1		Практическая работа
	176	Торцевание и оригами: Изготовление кактуса	1		1	Практическая работа
	177	Изо: Нетрадиционные виды рисования. Основные цвета	1		1	Практическая работа
60	178	Выполнение практических заданий, направленных на формирование функциональной грамотности (Задание 18)	1	1		Практическая работа
	179	Выполнение творческой работы	1		1	Практическая работа
	180	Выполнение творческой работы	1		1	Практическая работа
Раздел 11. Модульное оригами. Изготовление дизайнерской бумаги. Повторение пройденного материала						
61	181	Комбинированная техника оригами плюс изо: изготовление дракона	1	1		Практическая работа
	182	Комбинированная техника оригами плюс изо: изготовление дракона	1		1	Практическая работа
	183	Комбинированная техника оригами плюс изо: изготовление дракона	1		1	Практическая работа
62	184	Треугольный модуль оригами: Изготовление модульного яйца. Выполнение практических заданий, направленных на формирование	1	1		Практическая работа

		функциональной грамотности (Задание 19)				
	185	Треугольный модуль оригами: Изготовление модульного яйца	1		1	Практическая работа
	186	Треугольный модуль оригами: Изготовление модульного яйца	1		1	Выставка работ
63	187	Конструирование модульного яйца	1	1		Практическая работа
	188	Конструирование модульного яйца	1		1	Практическая работа
	189	Завершение работы. Украшение яйца в технике квиллинг	1		1	Практическая работа
64	190	Комбинированная техника оригами плюс изо: изготовление панно «Храм»	1	1		Практическая работа
	191	Комбинированная техника оригами плюс изо: изготовление панно «Храм»	1		1	Практическая работа
	192	Комбинированная техника оригами плюс изо: изготовление панно «Храм»	1		1	Практическая работа
65	193	Комбинированная техника оригами плюс изо бумагопластика. Изготовление композиции ко Дню Победы «Вечный огонь»	1	1		Практическая работа
	194	Изготовление голубя мира	1		1	Практическая работа
	195	Завершение работы над композицией	1		1	Выставка работ
66	196	Комбинированная техника оригами плюс бумагопластика: выполнение объемной аппликации ко Дню Победы	1	1		Практическая работа
	197	Комбинированная техника оригами плюс бумагопластика: выполнение объемной аппликации ко Дню Победы	1		1	Практическая работа
	198	Комбинированная техника оригами плюс бумагопластика: выполнение объемной аппликации ко Дню Победы	1		1	Выставка работ
67	199	Изготовление дизайнерской бумаги	1	1		Практическая работа
	200	Создание фантастических пейзажей и персонажей из дизайнерской бумаги.	1		1	Практическая работа
	201	Создание фантастических пейзажей и персонажей из дизайнерской бумаги.	1		1	Выставка работ

68	202	Создание работ на основе вторичного сырья	1	1		Практическая работа
	203	Создание работ на основе вторичного сырья	1		1	Выставка работ
	204	Изо: рисуем на черновиках	1		1	Практическая работа
69	205	Самостоятельная творческая работа «Ура! Каникулы! Поиск идеи, составление эскиза»	1		1	Творческая работа
	206	Выполнении творческой работы	1		1	Творческая работа
	207	Оформление творческой работы. Промежуточная аттестация (по итогам освоения программы)	1		1	Выставка итоговых работ
70	208	Комбинированная техника оригами плюс изо: изготовление павлина	1	1		Практическая работа
	209	Комбинированная техника оригами плюс	1		1	Практическая
		изо: изготовление павлина				работа
	210	Акварельный скетчинг. Анималистика	1		1	Практическая работа
71	211	Оригами: Изготовление леденца	1	1		Практическая работа
	212	Бумагопластика: изготовление объемного мороженного (рожок)	1		1	Практическая работа
	213	Изо: акварельный фуд-скетчинг	1		1	Практическая работа
72	214	Изготовление сувенира в подарок другу	1		1	Тестирование
	215	Изготовление сувенира в подарок другу	1		1	
	216	Итоговое занятие	1		1	
			216	**64**	**152**	

Приложение 2

Контрольно-измерительные материалы

Карта индивидуального наблюдения обучающегося (базовый уровень)

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Знания			Умения и навыки						Кол-во	Уровень
		Правила ТБ	Международная азбука оригами	Владение терминологией	Составление композиции из изделий-оригами	Выбор цвета. Сочетание цветов.	Чтение схем-оригами	Конструирование из модулей оригами	Изготовление дизайнерской бумаги	творческие навыки		
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												

Всего: Низкий уровень - Средний уровень - Высокий уровень -

Примечание:
Степень выраженности оцениваемого качества:
Максимальный уровень – 3 балла
Средний уровень – 2 балла
Минимальный уровень – 1 балл

Общий уровень: баллы
Низкий ..... 9 -15
Средний ..... 16 - 22
Высокий.....23 и более

Параметры	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
Знания: 1. Теоретические знания 2. Владение специальной терминологией	**Минимальный уровень** (овладение менее чем половиной всего объёма знаний, предусмотренных программой) **Средний уровень** (освоение более половины всего объема знаний, предусмотренных программой) **Максимальный уровень** (освоение всего объема знаний предусмотренного программой) **Минимальный уровень** (ребенок избегает употребления специальной терминологии) **Средний уровень** (сочетает специальную терминологию с бытовой) **Максимальный уровень** (термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	1 2 3 1 2 3	собеседование наблюдение собеседование
Практическая подготовка: 1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой 2. Творческие	**Минимальный уровень** (овладение менее чем половиной всего объёма знаний, предусмотренных программой) **Средний уровень** (овладение более чем половиной всего объема знаний, предусмотренных программой) **Максимальный уровень** (овладение практическими умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный	1 2 3	Наблюдение творческие задания

навыки	период) **Репродуктивный уровень** (выполняет задание по образцу) **Продуктивный уровень** (выраженное стремление к познанию; постановка необычных, нестандартных вопросов; выдвижение необычных, нешаблонных решений в проблемных ситуациях: высказывание новых, оригинальных идей; вариативность способов их воплощения) **Творческий уровень** (Наличие продуктов оригинальной, творческой, изобретательской деятельности учащихся): усовершенствование элементов в изделиях; создание необычных, оригинальных изделий от замысла до конечного продукта	1 2 3	

Опрос № 1

Правила техники безопасности

1) Когда можно приступить к работе? (Работу начинай только

с разрешения педагога.)

2) Можно ли играть в телефон во время работы? (Не отвлекайся во время работы.)

3) Как следует передавать ножницы? (Передавай ножницы закрытыми кольцами вперед.)

4) Можно ли играть ножницами? (Нельзя)

5) Где нужно хранить инструменты и оборудование? (Инструменты и оборудование храни в предназначенном для этого месте.)

6) Можно ли разговаривать во время работы? (Нет)

7). Что нужно сделать после окончания работы? (По окончании работы убери свое рабочее место.)

Опрос №2

Международная азбука

оригами

Назовите виды складок:

1)

2)
3)

Что обозначают данные стрелки:

1)  2)  3) 
4) 

Опрос № 3

Изобразительная деятельность

1) **Пуантилизм** - это техника
А) рисования
повторяющихся узоров Б)
рисования акварелью
В) создания изображения при помощи точек

2) Портрет - это
А) изображение человека или группы людей
Б) изображение
природы В)
изображение
животных

3) Пейзаж - это
А) изображение человека или группы людей
Б) изображение природы
В) изображение животных

4) Натюрморт - это
А) изображение животных
Б) изображение неодушевлённых предметов
В) изображение природы

5) Скетчинг - это
А) техника быстрого рисунка
Б) техника рисования по мятой бумаги
В) техника построения изображения на основе обведенной руки

Опрос № 4

Самооценка личностных и метапредметных результатов обучающихся

1 часть

1) Как вы считаете, стало ли вам легче находить общий язык в

своей группе в конце учебного года по сравнению с началом учебного года? (1 - да, 0- нет)

2) Считаете ли вы себя культурным человеком? (1- да, 0- нет)

3) Общаетесь ли вы между собой вне занятий? (1 - да, 0 - нет)

4) Умеете ли делать первый шаг к примирению? (1 - да, 0 - нет)

5) Используете ли ненормативную лексику при общении? (0 - да, 1 - нет)

2 часть

1) Продолжаете ли вы дома рисовать или складывать оригами? (1 - да, 0- нет)

2) Дарите ли вы свои работы друзьям, родственникам? (1- да, 0- нет)

3) Появляются ли у вас идеи сделать собственную поделку (игрушку, упаковку, украшение интерьера)? (1 - да, 0- нет)

4) Хотелось бы вам продолжить занятия в следующем учебном году? (1- да, 0 - нет).

5) Будите ли рисовать и заниматься оригами на каникулах?

Обучающиеся суммируют баллы по каждой части отдельно. Итог сообщают педагогу. Система пятибалльная

Задания, направленные на развитие функциональной грамотности

Раздел 1. Введение в программу

Задание 1.

Прочитайте фрагмент текста

Оригами —вид декоративно-прикладного искусства, японское искусство складывания фигурок из бумаги.

Обязательным материалом для данного вида искусства является, естественно, бумага. И хотя первый станок по производству бумаги был изобретен в Китае, история оригами берет свое начало в Японии. Именно японцы в начале 8 века начали складывать различные фигурки. Кстати, в японском языке слово «оригами» означает «сложенная бумага».

Стоит отметить, что в те времена бумага являлась очень дорогим материалом, поэтому доступна она была только храмам и монастырям. Монахи делали специальные бумажные коробочки под названием «санбо», в которых приносили жертвы богам. Эти первые поделки оригами изготовлялись без использования каких-либо инструментов, а материалом являлась исключительно бумага.

В России развитие данного вида искусства уходит своим корнями в глубокую древность, однако дать точный ответ на вопрос, когда и как впервые появилось первое оригами из бумаги на территории нашей страны, пока что невозможно. Существуют достоверные данные о том, что Лев Толстой умел складывать различные фигурки из бумаги и посвящал этому немало времени. Найдена его рукопись, где он упоминает о том, что одна женщина научила его делать петушков из бумаги, родиной которых является Япония. Эти «создания» очень забавно махали крыльями, когда их дергали за хвост. Толстой писал, что в дальнейшем все, кому он показывал, как складывать эту фигурку, приходили в восторг от увиденного.

Если говорить о более позднем времени, то развитие оригами в России шло настолько стремительно, что уже в период Советского Союза не было ни одного школьника, которые не умел бы складывать бумажный кораблик, самолетик, стаканчик и многие другие предметы.

Вставьте пропущенные слова

1. ***Оригами*** —вид декоративно-прикладного искусства, _____искусство складывания фигурок из бумаги

2. Кстати, в японском языке слово «оригами» означает «_____ _____».
3. В России развитие данного вида искусства уходит своим корнями в_____, однако дать точный ответ на вопрос, когда и как впервые появилось первое оригами из бумаги на территории нашей страны, пока что_____.
4. Существуют достоверные данные о том, что ____ _____умел складывать различные фигурки из бумаги и посвящал этому немало времени.

Задание 2

Иван складывал рамку для панно из квадратного листа бумаги и заметил, что при изготовлении БФ оригами «Блинчик» квадратный лист делится на равные части (треугольники). **Сколько равных треугольников получилось у Ивана?**

Раздел 2. Простые базовые формы оригами. Знакомство с техникой квиллинг. Работа с мятой бумагой

Задание 3.

Сергей и Илья поспорили, кто из них сумеет согнуть лист офисной бумаги большее количество раз. А как вы думаете, сколько раз можно согнуть обычный лист офисной бумаги, если сгибать последовательно, каждый раз деля лист пополам. Давайте проверим ваши предположения на практике.

Задание А) Последовательно сгибайте лист бумаги до тех пор, пока это возможно.

Задание Б) Разверните лист бумаги. Что с ним произошло?

Задание В) Скомкайте этот лист бумаги. Разверните.

Сделайте вывод о том, как изменились свойства бумаги. Заполните пропуски в тексте одним словом:

Вывод: в результате многократного сминания бумаги изменились её свойства: Прочность бумаги_____, мягкость _____, пластичность_____.

Задание 4.

Ольга решила подарить своей первой учительнице Наталье Петровне самодельное панно. Помогите Ольге рассчитать стоимость материалов на панно ко Дню учителя, используя данные таблицы.

Материалы:	Расход (шт.)	Цена за единицу (руб.)
Бумага цветная офисная А3	1	7
Бумага цветная офисная А4	2	5
Клей карандаш	1/10	70
Краски	1/10	250

Раздел 3. Базовая форма оригами «Двойной дом» и «Двойной треугольник». Нетрадиционные и традиционные техники рисования.

Задание 5.

Вика делала квадрат из прямоугольного листа и заметила, что квадрат оказался поделён на две равные части. **А как еще можно разделить квадрат пополам? Сколько способов у вас получилось**

Задание 6.

В «Большой книге Оригами» Сергей нашел схемы сборки различных моделей. Укажите какой схемой 1, 2, 3 пользовался Андрей для сборки моделей A, B, C.

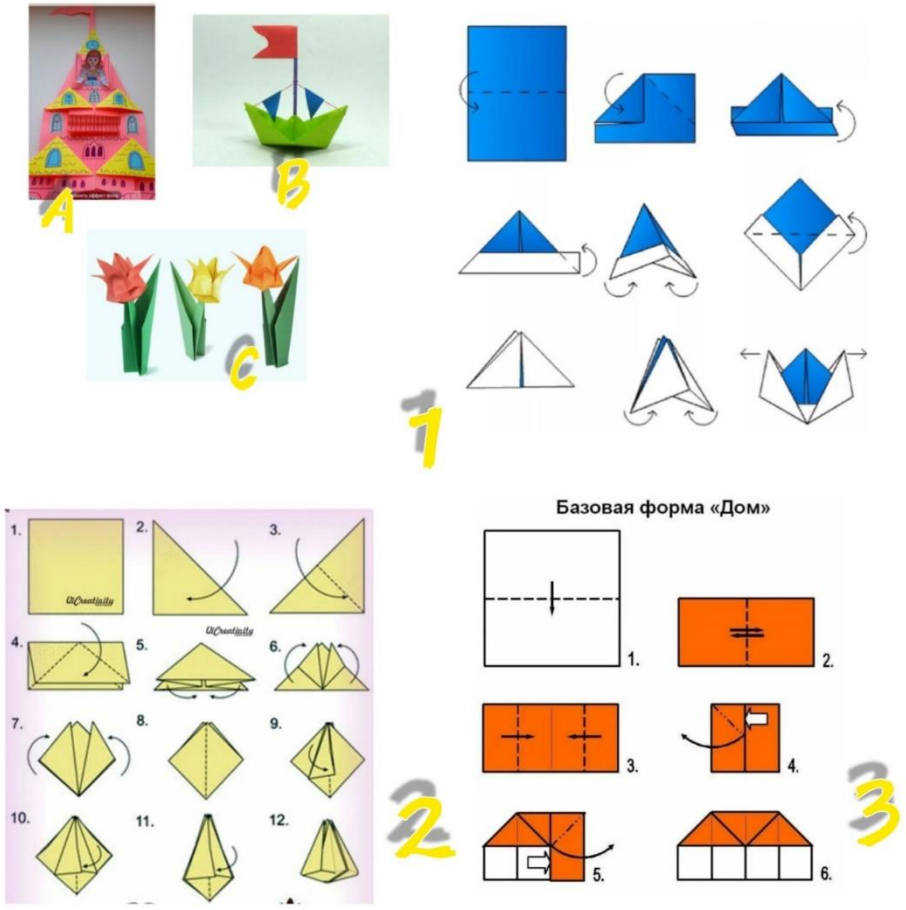


Рис.1

Раздел 4. Классические фигуры оригами. Техника квиллинг. Построение композиции. Симметричный рисунок. Монохромный рисунок.

Задание 7.

Для изготовления осеннего мобиля Ольга сложила зонтики-оригами. **Посчитайте, сколько модулей понадобилось Ольге на изготовление одного зонтика.**



Рис 2

Что будет, если увеличить или уменьшить количество модулей в зонте?

Сформулируй вывод:

А) Если количество модулей в зонте увеличить до 8 модулей, то зонтик станет _____.

Б) Если количество модулей в зонте уменьшить до 5, то зонтик станет _____.

Задание 8.

Для украшения своей комнаты Настя решила сделать классическую кусудаму, на изготовление которой требуется 6 листов цветной офисной бумаги и один стержень для клеевого пистолета. **Рассчитайте, сколько денег нужно потратить для покупки бумаги для одной кусудамы и стержня для клеевого пистолета., если упаковка цветной бумаги, в которой 100 листов стоит 500 рублей. Упаковка стержней для клеевого пистолета стоит 200 рублей. В одной упаковке – 10 стержней.**

Задание 9.

У Нади есть коллекция русских матрёшек. Их фотографии с названием видов представлены на рисунке 1. На День рождения Наде подарили еще одну матрешку. Она состоит из 7 матрёшек разного размера. Их фото на рисунке 2. Помоги Наде определить вид новой матрешки. Объясни, почему.



Рис. 3

Задание 10

Прочитайте текст:

Монохромное изображение — это изображение, содержащее свет одного цвета, воспринимаемый, как один оттенок (в отличие от цветного изображения, содержащего различные цвета).

Как это не покажется удивительным, даже монохромное изображение полно красок. В монохроме можно отразить весь мир, и он будет особенным, тонким и безграничным.

Монохром, это не обязательно черно-белый. Способов и техник выполнения монохромного изображения широчайший спектр: кирпично-красная или темно-коричневатая сангина; рисунок, выполненный кофе; яркий рисунок, выполненный синими чернилами, ручкой; тончайшие линеры; рисунок углем, угольным карандашом или графитными карандашами, черным карандашом; белая пастель, белый карандаш, белая краска на черной бумаге; тушь и перо; тушь и кисть.

Когда-то люди смотрели черно-белые фильмы, и, казалось, что персонажи фильмов сойдут с экрана и мы будем участвовать в сценарии…

А черно-белая фотография, насколько тонкая передача настроения. Порой, черно-

белая фотография выглядит намного эмоциональнее и выигрышнее, чем цветная.

Вставьте пропущенные слова

1. Монохромное изображение — это изображение, содержащее свет одного_____, воспринимаемый, как один _____ (в отличие от цветного изображения, содержащего различные цвета).
2. Монохром, это не обязательно_____.
3. Способов и техник выполнения монохромного изображения _____спектр.

   Рассмотрите рисунок с монохромными изображениями. Как ты думаешь, в какой технике они выполнены.





Рис 4

Задание 11.

Света занимается в художественном кружке и сделала на занятиях несколько монохромных рисунков. Посмотрите, все ли эти рисунки являются монохромным. Если это не так, объясните почему.



Рис 5

Раздел 5. Оригами и роспись: объединения искусства оригами с традициями русской росписи

Задание 12.

Андрей решил украсить деревянною доску, которую сам выпилил на уроках труда в школе, цветочным рисунком. Доска имеет прямоугольную форму. Какой вид цветочной композиции ты бы посоветовал Андрею?

Рассмотри виды цветочных композиций на рисунке 6.

ромбовая,
- центральная,
- центральная треугольная,
- ковровая,
- композиция «венок»,
- композиция «куст».



Рис. 6

А такие доски получились у одноклассников Андрея (рис. 7). К какому виду цветочных композиций ты отнесешь рисунки на них?



Рис 7

Арт-проект: Расписные птички

Проектная задача

Создание стаи расписных птиц ко Дню Мамы в комбинированной технике

Паспорт проектной задачи

Автор: Березина Е.Ю.

Возрастная категория 9-12 лет

Дидактическая цель Обучающиеся должны овладеть способом поиска и анализа информации о каргопольских узорах, систематизации знаний о том, почему важно делать подарки близким людям; уметь осуществлять перенос полученных знаний в измененную ситуацию.

Метапредметные действия

- использовать умения работать с информацией, представленной в разных форматах;
- ориентироваться в понятиях «каргопольская игрушка», «каргопольские узоры»
- самостоятельно планировать алгоритм решения учебной задачи;
- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности.

Планируемый педагогический результат: Расписные птицы, объединенные в стаю. Виртуальная выставка работ обучающихся ко Дню Матери.

Замысел проектной задачи

Обучающимся предлагается создать на основе своей обведенной руки макет птицы. На основе анализа информации о Каргопольских узорах подобрать символичные узоры для украшения своей птицы. Работа над проектной задачей рассчитана на три учебных занятия (135 мин.). У данной проектной задачи нет единственно правильного варианта решения. Каждая изготовленная птица будет отличаться размерами, цветом и выбранными узорами. Конечный продукт: все птицы объединяться в одну расписную стаю.

Для выполнения проектной задачи необходимо выполнить 4 задания.

Содержание проектной задачи

Описание конкретно-практической, проблемной ситуации

Здравствуйте, друзья!

Традиционно в России в последнее воскресенье ноября празднуется день Матери. В этом году день Мамы мы отмечаем 30 ноября. У нас есть время подговорить небольшие сувениры мамам. Но давайте разберёмся, зачем мы делаем подарки своим близким?

Задание 1.

Назвать причины, по которым нужно делать и дарить близким людям.

Когда вы подарите маме что-то особенное, она будет радоваться и чувствовать себя очень счастливой. Ваш подарок станет для нее символом вашей заботы и любви.

Помните, что самый лучший подарок - это тот, который создан своими руками и сделан с любовью. Мамы не ждут от нас дорогих и роскошных подарков. Они ценят наше время и усилия, которые мы вкладываем в создание подарка. Даже самый простой подарок может стать для мамы самым драгоценным сокровищем. Так давайте дарить нашим мамам прекрасные подарки, которые будут наполнены любовью и теплом!

Сегодня мы сделаем для мамы особенный подарок, потому что он не просто будет напитан теплом ваших рук, но еще и будет содержать отпечаток вашей ручки, что очень ценно для вашей мамы. Пусть ваши две ладошки объединятся и взлетят птичками.

А украсим мы наших птичек необычными узорами Каргопольской игрушки. Эти узоры - древние, мудрые и очень символичные.

Задание 2.

А) Посмотри внимательно на фотографии этих игрушек? Как ты думаешь, из какого материала они выполнены? Что их объединяет? Чем они отличаются?

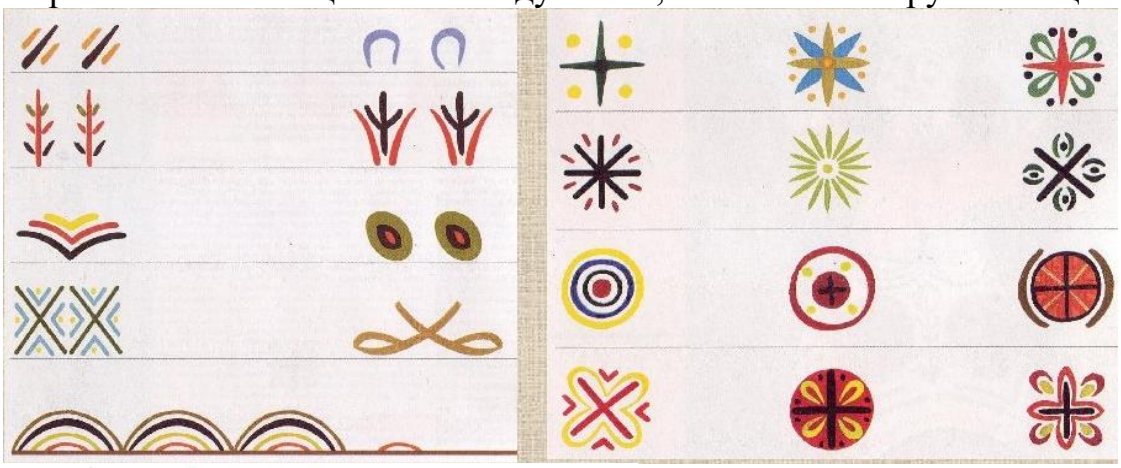








Б) Рассмотри узоры и орнаменты Каргопольской игрушки. Какие узоры ты можешь легко повторить? Какие цвета тебе понадобятся для оформления твоей Каргопольской птицы? Как ты думаешь, что символизируют эти цвета?





Белый – символ чистоты и добра, жёлтый – цвет солнца и радости; красный – цвет огня, красоты и здоровья; зелёный символ жизни, земли и пашни.

Задание 3

Узнайте, что символизируют каргопольские узоры, ведь их можно читать, как текст, послание из глубины веков. А какое послание будет нести ваша птичка?

_____

_____

Круги, кресты с узорами, кольца с крестом внутри – символ Солнца;





Дуги, скобки, полоски – символ Земли, пашни.



Точки, кружочки и веточки – символы зерна и ростков.



Узоры могут выполняться чёрной краской или в цвете, но цвета должны быть достаточно простые: синий, красный, тёмно-зелёный, жёлтый.



Задание 4

Придумайте интересные способы размещения каргопольского узора на

теле и крыльях птичек.

Задание 5

Изготовь свою птицу и укрась каргопольскими узорами по своему замыслу.

Практическая часть:

Итак, этапы работы:

1. Подготовить фон
2. Подготовить шаблон для птицы в технике симметричного вырезания.

Этапы изготовления птицы:

А) Свернуть лист А4 пополам.

Б) Приложить ладошку большим пальцем к сгибу.

В) Обвести. Нарисовав в верхней части клюв, а нижней - хвост (половину).

(При необходимости помогает педагог).

3. Вырезать птицу. Наклеить ее на цветную бумагу.
4. Добавить каргопольские узоры.

Оценка выполнения проектной задачи

Умения	Оценка обучающегося	Оценка группы
Умение понимать и анализировать прочитанный текст		
Умение использовать и анализировать рисунки для решения учебной задачи		
Умение осуществлять поиск недостающей информации из доступных источников		
Соотносить форму предмета с геометрическими фигурами		
Ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности		
Умение без конфликтов работать в группе		

Раздел 6. Новогодняя мастерская

Групповой проект «Новогоднее оформление зала детского клуба «Эра»

Проектная задача

Готовимся украшать зал к Новому году

Паспорт проектной задачи

Автор: Березина Е.Ю.

Возрастная категория: 9-12 лет

Дидактическая цель: Обучающиеся должны овладеть способом поиска, анализа и систематизации информации об изготовлении новогоднего украшения для зала, понимать важность вторичного использования материалов, уметь составлять несложные инструкции, уметь осуществлять перенос полученных знаний в измененную ситуацию.

Метапредметные действия

— выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

— использовать умения работать с информацией, представленной в разных форматах;

— подбирать материалы, уметь использовать бросовый (вторичный материал) для изготовления различных изделий.

— самостоятельно планировать алгоритм решения учебной задачи;

— ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности.

Планируемый педагогический результат. Конечный результат, которого обучающиеся достигают, работая в группах, изготовление новогоднего украшения для зала.

Замысел проектной задачи

Обучающимся предлагается познакомиться с предложенным текстом и на основе анализа информации изготовить новогоднее украшение для зала. Обучающимся необходимо подобрать материалы для изготовления новогоднего украшения, изготовить новогоднее украшение. Обучающиеся работают в парах. Работа над проектной задачей рассчитана на 3 занятия. У данной проектной задачи нет единственно правильного варианта решения.

Конечный продукт: план действий для подготовки к изготовлению новогоднего украшения для зала.

Для выполнения проектной задачи необходимо выполнить 5 заданий.

Содержание проектной задачи

Описание конкретно-практической, проблемной ситуации

Здравствуйте, друзья! Скоро праздник Новый год. Каждый год в нашем клубе проходят новогодние театрализованные представления для вас и для гостей клуба. Традиционно зал в нашем клубе украшают ребята из нашего творческого объединения. Украшения изготавливают сами. Сразу скажу, что ёлку мы уже купили и ёлочные игрушки тоже есть. А нам сегодня нам предстоит решить важную задачу: как можно интересно украсить наш зал к новогоднему празднику?

Формулировка задачи

Ребята, вам предстоит украсить наш зал к новому году, но так чтобы затраты на это были минимальными. Для этого мы будет делать украшения сами. Какими способами это сделать, вы и будете продумывать, работая в группах. Нужную информацию для выполнения работы вы получите, выполнив задания. Подумайте, какие умения вам будут необходимы для выполнения

заданий проектной задачи? (Совместно в обсуждении формулируются необходимые умения.) Обращайте внимание на эти умения при выполнении заданий. Желаю успеха!

Система заданий для решения проектной задачи

Задание 1. Прочитайте текст

Главным атрибутом Нового года, конечно, была и остаётся ёлка. Но стены, потолок и окна тоже было принято украшать во все времена.

Например, в Советском квартиры украшали мишурой и серебристым дождиком. Дождик висел на потолке, на полках, на шкафах и стенах. На окна традиционно вешали вырезанные из салфеток снежинки с разнообразными узорами. Еще одним украшением были бумажные цепочки. Из цветных полосок склеивали колечки и соединяли их друг с другом. Старшие в семье вырезали флажки и развешивали их на веревке — получалась гирлянда. С середины декабря на уроках труда советские школьники мастерили снежки. Делали их из ваты и клейстера. Липкая работа... Снежки получались разными: круглыми и не очень. Затем ими украшали основание ёлки или вешали на нитку в качестве гирлянды.

Ответьте на вопросы:

Как украшали стены на Новый год в Советском Союзе?_____

_Из чего вырезали снежинки для окон? _____

____Что мастерили советские школьники на уроках труда в декабре_____

Какие новогодние украшения популярны сегодня? _____

_____

_____

Задание 2. *Рассмотрите картинки различных новогодних украшений. Проанализируйте, из каких материалов они сделаны.*



1



2



3



4



5



6



7



8



9

Выберете любое украшение, изображённое на картинке. Из каких материалов оно изготовлено?

Заполните таблицу, распределив на 3 группы названия материалов, которые используются для изготовления этого украшения.

Материалы для изготовления новогоднего украшения №

Природные материалы	Материалы, которые, можно не покупать, а использовать вторично	Материалы, которые нужно купить для изготовления елочного украшения

Задание 4. Составьте список новогодних украшений для зала

Новогоднее украшения для			
Стены	Потолка	Окна	Двери

Задание 4. Подумайте, какое из этих украшений может сделать ваша группа с учетом имеющихся материалов. Составьте план действий для подготовки к изготовлению новогоднего украшения. Запишите этот план.

План действий для подготовки к изготовлению новогоднего украшения

1._____
2._____
3._____
4._____
5._____
6._____

Составленный вами план используйте для изготовления украшения для новогоднего праздника.

Оценка выполнения проектной задачи

Умения	**Оценка обучающегося**	**Оценка группы**
Умение понимать прочитанный текст		
Умение использовать информацию из различных источников для решения учебной задачи		
Умение записывать ответы на вопросы		
Умение создавать письменные тексты (рассуждение)		
Умение осуществлять поиск недостающей информации из доступных источников		
Умение анализировать представленную информацию		
Умение составлять текст с учетом задачи		
Ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности		
Умение без конфликтов работать в группе		

Задание 13

Наташа готовится сделать сувенир Своему другу в технике модульное оригами. Задание: помогите Наташе рассчитать, сколько листов бумаги формата А4 и какого цвета нужно взять, если на изготовление сувенира нам потребуется 16 модулей персикового цвета, 32 модуля белого цвета и 8

модулей красного цвета. Из одного листа форматом А4 получаются 16 модулей. Ответ оформите в таблицу:

Цвет	Количество модулей	Количество листов	
Персиковый	16		
Белый	32		
Красный	8		

Раздел 7. Модульное оригами. Модуль «Сердце» и конструирование на основе данногомодуля. Изображение сердца с применением различных техник

Задание 14

Настя сама сделала панно, чтобы поздравить родителей с Днём Святого Валентина. На изготовление панно были потрачены следующие материалы:

Материалы:	Расход (шт.)	Цена за единицу (руб.)
Бумага цветная офисная А4	2	5
Бумага цветная офисная А3	1	7
Цветной картон	1	10
Бумага крафтовая для конверта	2	6
Клей карандаш	1/10	70
Стержень для клеевого пистолета	1	10

В магазине подобное панно стоит 310 рублей. Посчитай, сколько сэкономила Настя.

Раздел 8. Праздничная мастерская: День Защитника Отечества и Международныйженский день

Задание 15

На занятиях творческого объединения ребята запланировали делать броши для мам к 8-му марта. Рассчитайте, сколько будет стоить одна брошь и упаковка для неё, если на группу из 10 человек были приобретены следующие материалы: Количество и цена материалов приведены в таблице.

Материал	Количество материала на группу	Цена за единицу (руб)
Фоамиран иранский Туманно-розовый толщина 1мм, 60х70см	1	400
Фоамиран иранский	1	300

зеленый толщина 1мм, 60х70см		
Стержень для клеевого пистолета 7 мм	2	10
Основа для броши	10	20
Бумага крафтовая для коробки	20	4

Какие ресурсы мы еще не учли?

Раздел 9. Весеннее цветение. Изготовление и изображение цветов

Задание 16.

У Надежды есть хорошая идея сделать цветочное панно ко Дню России из маков, ромашек и васильков. Но для создания цветов мака нужна структурированная бумага со складочками. Подскажите Надежде, каким образом можно получить такую бумагу.

Внимательно прочитайте текст:

> Одним из важных факторов, оказывающих прямое влияние на физические свойства бумаги, является уровень влажности бумажного листа. Бумага великолепно впитывает влагу при прямом попадании на нее и более того, также успешно втягивает её из окружающего воздуха. Не случайно, если Вы обратили внимание, упаковка любой пачки офисной бумаги выполнена из влагозащитной пленки. Повышенная влажность может деформировать лист на скручивание, привести к изменению цветового спектра и осыпанию краски.

Вставьте пропущенные слова

1. Одним из важных факторов, оказывающих прямое влияние на физические свойства бумаги, является уровень _____бумажного листа.
2. Бумага великолепно впитывает влагу при прямом попадании на нее и более того, также успешно _____её из окружающего воздуха.
3. Повышенная _____может _____лист на скручивание, привести к изменению цветового спектра и осыпанию_____.

Раздел 10. Базовая форма «Двойной треугольник» и «Двойной квадрат». Традиционные и нетрадиционные техники рисования

Задание 17.

Вадим решил сконструировать фигуру космонавта из модулей оригами, как на фото рис. 8. Посмотрите на фигуру космонавта. Из каких классических фигур космонавт состоит? Посчитайте сколько классических фигур требуется для изготовления туловища космонавта. Сколько листов бумаги нужно взять Вадиму для изготовления космонавта, если один двухтрубный пароход получается из квадрата,

полученного из целого листа А4, а на изготовление скафандра нужна половина листа А4



Рис 8

Задание 18.

Для изготовления модульной вазы Жене нужны прямоугольные листы бумаги разного размера. Помогите Жене найти половину (1/2) листа А4, одну четвёртую (1/4) листа А4, одну восьмую (1/8) и (1/16) листа А4.

Раздел 11. Модульное оригами. Изготовление дизайнерской бумаги. Повторение пройденного материала.

Задание 19

Для изготовления модульного яйца на Пасху Ивану нужно сделать 150 модулей. Сколько листов бумаги нужно взять для изготовления одного модульного яйца, если из одного листа формата А4 получается 16 модулей?

Расчёт количества бумаги для изготовления модульного яйца:

Цвет	Количество модулей	Количество бумаги
Желтый	12	
Зелёный	32	
Розовый	32	
Красный	32	
Белый	?	

Оценка решения проектной задачи

Показатель	Средний (базовый)	Высокий
Знание предмета	Демонстрируются соответствующие предметные знания и умения. Перенос знаний	Демонстрируется свободное владение предметными знаниями и умениями.

	в новую ситуацию осуществляется через освоение новых способов действий. В заданиях и в ответах (во время презентации результата проектной задачи) отсутствуют грубые ошибки	Результаты работы над заданиями свидетельствуют о способности самостоятельно приобретать новые знания и/или осваивать новые способы действий. Ошибки отсутствуют
Познавательные действия	Поиск, выбор и обработка информации (текстовой и графической) соответствует содержанию задания. Частично логические операции, наблюдение, представление результатов работы над заданием осуществляются под контролем и при поддержке педагога.	Демонстрируется способность мыслить самостоятельно, применять методы информационного поиска и обработки информации (текстовой и графической), свободно владеть логическими операциями, критическим мышлением
Регулятивные действия	Работа над проектной задачей доведена до конца и представлена, часть заданий выполняется под контролем и при поддержке педагога. При этом проявляются отдельные элементы самооценки и самоконтроля обучающихся	Работа над проектной задачей выполнена последовательно и самостоятельно, своевременно пройдены все необходимые этапы обсуждения и представления результатов работы над заданиями. Контроль и коррекция осуществляются самостоятельно
Коммуникация	Выполнение заданий обсуждаются в группе. Присутствует неполная вовлеченность каждого в выполнение задания и представление результатов работы над проектной задачей. Демонстрируются базовые навыки сотрудничества и кооперации. Частично конфликтные ситуации регулируются педагогом. Демонстрируются умения выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации, владение монологическими и диалогическими формами речи	Демонстрируются навыки инициативного сотрудничества в поиске и сборе информации, в публичном представлении результатов работы над проектной задачей. Распределение функций и обязанностей в группе осуществляется самостоятельно. Демонстрируются навыки командной работы в ходе выполнения заданий и представления результатов работы над проектной задачей. Свободное владение навыками ведения диалога в группе и при представлении результатов работы над проектной задачей. Мысли формулируются ясно, логично, последовательно

Тестовые задания для оценивания сформированности уважения к традициям и культуре родного края

Раздел 1. Введение в программу

Тема: Комбинированная техника. Изготовление герба города Челябинск

Тест 1

№п/п	Вопросы теста	Варианты ответов
1	В каком году образован г. Челябинск?	**1. 1736** 2. 1812 3. 1757
2	Какое животное изображено на гербе Челябинска?	1. Медведь 2. Соболь **3. Верблюд**
3	Какие цвета использованы на гербе Челябинска	**1. Серебряный, зелёный, золотой** 2. Красный, жёлтый, синий 3. Красный, желтый, зелёный
4	Что символизирует часть крепостной стены га гербе города Челябинска?	**1. Город был основан как российская крепость** 2. В городе много архитектурных сооружений 3. В городе идут археологические работы
5	Что отражает зелёный свет на гербе Челябинска?	1. Большое количество водорослей в городских водоёмах 2. **Богатую природу, окружающую город** 3. Присутствие зелёных ящериц в городе

Раздел 2. Приёмы выполнения простых базовых форм оригами. Знакомство с техникой квиллинг. Работа с мятой бумагой.

Тема: Базовая форма оригами «Стаканчик».

Тест 2

№п/п	Вопросы теста	Варианты ответов
1.	Лиса-Сирота – это …	1. Русская народная сказка 2. Татарская народная сказка **3. Башкирская народная сказка**
2.	Какие Герои есть в сказке «Лиса-сирота»	1. Дед, баба, курочка **2. Медведь, Волк, Заяц, Петух** 3. Собака, Петух, Лягушка
3.	Как была наказана Лиса за хитрость и жадность в башкирской народной сказке «Лиса-сирота» ?	1. Лисицу лишили обеда 2. **Лисицу покусали пчелы** 3. Лисе не дали масло
4.	Где прятали масло Герои сказки «Лиса-сирота»?	1. В холодильнике 2. В подвале **3. На чердаке**
5.	Какой способ предложила Лиса, чтобы найти вора?	1. Пойти в баню **2. Лечь вокруг костра** 3. Пойти в лес

Раздел 3. Базовая форма оригами «Двойной дом» и «Двойной треугольник». Нетрадиционные и традиционные техники рисования

Тест 3

№п/п	Вопросы теста	Варианты ответов
1.	Как называется традиционное жилище татар	1. Срубная изба 2. Юрта 3. Чум
1.	Каковы особенности зонирования пространства в традиционной татарской избе?	1. Наличие зоны отдыха 2. Наличие напольных ваз **3. Наличие перегородок или занавесок, разделяющих пространство на мужскую и женскую зону**
3.	Как расположена печь в татарской избе?	1. Вплотную к стене **2. На некотором расстоянии от стены** 3. У окна
4.	В чем заключалось внешнее оформление татарской избы?	1. Оформление резьбой по дереву — на наличниках окон, ставнях. 2. **Стены, ворота, наличники окрашивались в яркие цвета.** 3. Стены оформлялись барельефными композициями
5.	Как украшали стены в татарской избе?	**1. Украшали текстилем (полотенцами, полосками ткани, молитвенными ковриками т.д.)** 2. Украшали фотографиями родственников; 3. Украшали бумажными гирляндами.

Раздел 4. Классические фигуры оригами. Техника квиллинг. Построение композиции. Симметричный рисунок. Монохромный рисунок.

Тема: Нечистая сила в сказках народов Южного Урала

Тест 4

№п/п	Вопросы теста	Варианты ответов
1.	Шурале – это…	1. Глупый человек 2. Гном **3. Лесной дух**
2.	Убырлы карчык	1. Добрая женщина 2. Красивая девочка **3. Злобная старуха**
3.	Как можно узнать Юху?	1. По скрипучему голосу **2. По отсутствию пупка** 3. По зелёным зубам
4.	Аждаха – это	1. Молодой красивый парень 2. Приятная женщина 3. **В башкирских сказках это могучий змей-дракон**
5.	Чем закончилась татарская народная сказка «Гульчечек»?	1. Свадьбой **2. Возвращением Гульчечек домой** 3. Песней

Раздел 5. Оригами и роспись: объединения искусства оригами с

традициями русской росписи.

Тема: Особенности национальных костюмов народов Южного Урала. Женские головные уборы.

Тест 5

№п/п	Вопросы теста	Варианты ответов
1.	Кашмау - это	1. Национальное татарское блюдо 2**. Башкирский женский головной убор** 3. Свадебное украшение русской женщины
2.	Как называется основной головной убор татарской замужней женщины ?	**1. Калфак** 2. Тюфяк 3. Кадиллак
3.	Для кого предназначался кокошник на Руси?	1. Для девочек до 7 лет **2. Для замужних женщин** 3. Для незамужних девушек
4.	Что носили нагайбакские замужние женщины на голове?	1. Сураку 2. Берет 3. Панаму
5.	Чем отличается кокошник от сураки?	**1.Принадлежностью к разной культуре** **2. Формой** 3. **Конструкцией**

Раздел 6. Новогодняя мастерская

Тема: Изготовление Деда Мороза в технике бумагопластика.

№п/п	Вопросы теста	Варианты ответов
1.	Кто такой Кыш Бабай?	1. **Зимний Дед в татарской и башкирской традиции (аналог Деда Мороза)** 2**.** Татарский праздник 3. Башкирское блюдо
2.	Какого цвета шуба у Кыш Бабая?	1. Красная 2. Синяя 3. Зелёная
3.	Кем приходится Кар Кызы Кыш Бабаю?	1. Тётей **2. Дочкой** 3. Внучкой
4.	Памятник какому Деду находится около железнодорожного вокзала в Челябинске?	1. Деду Морозу 2. Кыш Бабаю 3. **Былинному богат**ырю (памятник **«Сказ об Урале»**.)
5.	Чей кафтан был признан самым большим в мире и занесён в Книгу рекордов России?	**1. Кафтан богатыря, сшитого для памятника «Сказ об Урале» в Челябинске** 2. Кафтан самого высокого человека в мире 3. Кафтан Гулливера

Раздел 8. Праздничная мастерская: день защитника Отечества и Международный женский день

Тема: Народные промыслы южного Урала

Тест 6

№п/п	Вопросы теста	Варианты ответов
1.	Из какого металла выполняется Каслинское литьё	1. **Чугун** 2**.** Сталь 3. Медь
2.	На каком металле выполняется Златоустовская гравюра	1. Чугун **2. Сталь** 3. Медь
3.	Какой театр в Челябинске украшает Каслинское литьё?	1. Театр Кукол **2. Государственный академический театр драмы имени Наума Орлова** 3. Театр Юного Зрителя
4.	Искусство каких уральских мастеров воспевал в своих сказах Павел Бажов? (Данила-мастер)	1. Оружейников **2. Камнерезов** 3. Кузнецов
5.	Что долго и мучительно создавал Данила-мастер из сказа Бажова ?	1. Каменную шкатулку 2. Каменную булавку 3. Каменный цветок

Раздел 11. Занятия по модульному оригами. Конструирование. Изготовление дизайнерской бумаги. Повторение пройденного материала.

Тема: Драконы.

№п/п	Вопросы теста	Варианты ответов
1.	Какой город по татарской легенде образовался на месте, где правил Зилант?	1. **Казань** 2**.** Челябинск 3. Пермь
2.	Какое мифическое существо изображено на гербе города Казань?	1. Аждаха **2. Зилант** 3. Змей Горыныч
3.	Хотя Змей Горыныч и Аджаха — персонажи разных мифологических традиций, между ними можно проследить общие черты. Какие?	**1. Много голов** **2. Отрицательные персонажи** 3. Часто обитают возле рек, озёр или морей
4.	Кто из мифологических персонажей выступает стражем границы между миром живых и миром мёртвых, охраняя Калинов мост ?	1. Аждаха 2. Зилант 3. **Змей Горыныч**
5.	В какой стране Дракон является положительным персонажем?	1. Китай **2. Россия** 3. Франция

Примечание:
Степень сформированности оцениваемого качества:
5 (100 %) правильных ответов – высокая степень
4-3 (80-60%) правильных ответа –средняя степень
менее 3(меньше 60%) – низкая степень

СВОДНАЯ ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
мониторинга развития качеств личности обучающихся за 2023-2024 учебный год

Творческое объединение	*«Радуга»*	Образовательная программа	*«Оригами плюс изо» Стартовый уровень*
Год обучения 1 год	*I*	Педагог дополнительного образования	*Березина Е.Ю.*

Фамилия, имя ребёнка	**К а ч е с т в а л и ч н о с т и и п р и з н а к и п р о я в л е н и я**															**Кол-во баллов**	**У ро ве нь**
	Активность, организаторские способности			**Коммуникативные навыки, коллективизм**			**Ответственность,** самостоятельность, дисциплинированность			Нравственность, гуманность			Креативность, проявленная при участии в мероприятиях				
	ДИАГНОСТИКА																
	вход.	промеж.	итог.	вход.	промеж.	итог.	вход.	промеж.	итог.	вход.	промеж.	итог.	вход.	промеж.	итог.		

Всего детей _____

Высокий_____ Средний_____ Низкий_____

Мониторинг
развития качеств личности обучающихся

Качества личности	Признаки проявления качеств личности		
	ярко проявляются 3 балла	проявляются 2 балла	слабо проявляются 1 балл
Активность, организаторские способности.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается высоких результатов, инициативен, организует деятельность других.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.	Мало активен, пропускает занятия, мешает выполнять задания другим, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность отсутствует.
Коммуникативные навыки, коллективизм.	Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией.	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, дружелюбен, не вступает в конфликты, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией.	Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов, публично не выступает.
Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность.	Всегда дисциплинирован, соблюдает правила поведения, требует того же от других. Умеет ставить перед собой определённые цели, добиваться их достижения собственными силами без посторонней помощи или поддержки. Для успешного выполнения задания, поручения может привлечь других. Ответственнен к своим поступкам, способен действовать сознательно в любых условиях, принимать	Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности педагога или товарищей.	Уклоняется от поручений, безответственнен, пассивен, часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия.

	нетрадиционные решения.		
Нравственность, гуманность.	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям.	В присутствии старших скромен, доброжелателен, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других. Помогает другим по поручению педагога, не всегда выполняет обещания.	Недоброжелателен, со сверстниками бывает груб, пренебрежителен, высокомерен, часто обманывает, неискренен.
Креативность, проявленная при участии в мероприятиях.	Имеет высокий творческий потенциал.	Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	Уровень выполнения заданий репродуктивный.

Низкий уровень - от 0 до 4
баллов. Средний уровень - от 5
до 9 баллов.
Высокий уровень - от 10 до 15 баллов.

Приложение 3

Тезаурус

Айрис-фолдинг (англ. iris folding) – пока малоизвестная у нас в стране, но уже достаточно популярная за рубежом техника рукоделия, называемая ещё «радужным складыванием». Она позволяет делать необычные открытки и картины с эффектом объёмного изображения. Родиной африс-фолдинга принято считать Голландию. Суть техники заключается в том, что на открытке вырезается контур какой-либо фигуры (силуэт) и с оборотной стороны заполняется узкими лентами, тесьмой или полосками бумаги. Их укладывают в строго определённом порядке по заранее подготовленному шаблону или составленной схеме. Каждая полоска при укладке аккуратно приклеивается на концах к изнанке открытки.

Базовая форма оригами – исходная форма, которая используется в дальнейшей заготовке. Многие фигурки оригами на начальном этапе складываются одинаково, то есть имеют одну основу — базовую форму (см. Приложение 4).

Бумагокручение (также квиллинг англ. quilling — от слова quill (птичье перо) — искусство изготовления плоских или объемных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги. Из бумажных спиралей создают цветы и узоры, которые затем используют обычно для украшения открыток, альбомов, подарочных упаковок, рамок для фотографий. Искусство пришло в Россию из Кореи. Как хобби также популярно в Германии, Англии и Америке. Квиллинг ещё называют «бумажной филигранью». Это простой и очень красивый вид рукоделия, не требующий больших затрат. Изделия из бумажных лент можно использовать также как настенные украшения или даже бижутерию (см. Приложение 5).

Бумагопластика по виду творчества очень похожа на скульптуру. Но, в бумагопластике все изделия внутри пусты, все изделия — оболочки изображаемого предмета. А в скульптуре — либо идёт наращивание объёма дополнительными элементами, либо убирается (отсекается) лишнее.

Гофротрубочки — так называется техника выполнения изделий, в которой для декорирования поверхностей или для создания объёмных фигур используют трубочки из гофрированной бумаги. Гофротрубочки получаются путём накручивания полосы бумаги на палочку, карандаш или спицу с последующим сжатием. Торцевание – это необычная аппликативная мозаика, создаваемая из небольших кусочков гофрированной бумаги, используется для получения пушистой поверхности.

Кусудама – это (яп. «лекарственный шар») — бумажная модель, которая обычно (но не всегда) формируется сшиванием вместе концов множества одинаковых пирамидальных модулей (обычно это стилизованные цветы, сложенные из квадратного листа бумаги), так что получается тело шарообразной формы. Как вариант, отдельные компоненты могут быть склеены вместе. Иногда, как украшение, снизу прикрепляется кисточка. В древней Японии кусудамы использовались для целебных сборов и благовоний.

Международная азбука оригами – это набор условных обозначений, принятых во всем мире. Условные знаки играют роль своеобразных «нот», следуя которым можно воспроизвести любую, даже самую сложную работу. Все обозначения в оригами можно разделить на линии, стрелки и знаки. Для записывания того или иного приема могут быть

использованы различные их комбинации. Большая часть условных знаков была введена в практику в середине XX века известным японским мастером Акирой Ёсидзавой (1911—2005) (см. Приложение 3).

Модульное оригами - разновидность оригами, в котором целая фигура собирается из многих одинаковых частей (модулей). Каждый модуль складывается по правилам классического оригами из одного листа бумаги, а затем модули соединяются путём вкладывания их друг в друга, появляющаяся при этом сила трения не даёт конструкции распасться. Одним из наиболее часто встречающихся объектов модульного оригами является кусудама, объёмное тело шарообразной формы.

Оригами́ми (яп., букв.: «сложенная бумага») — вид декоративно-прикладного искусства; древнее искусство складывания фигурок из бумаги. Искусство оригами своими корнями уходит в Древний Китай, где и была изобретена бумага. Первоначально оригами использовалось в религиозных обрядах. Долгое время этот вид искусства был доступен только представителям высших сословий. Только после второй мировой войны оригами вышло за пределы Востока и попало в Америку и Европу, где сразу обрело своих поклонников. Классическое оригами складывается из квадратного листа бумаги.

Пэчворк (лоскутное шитьё) - это народное декоративно-прикладное искусство, с многовековыми традициями и стилистическими особенностями. Это техника, использующая кусочки разноцветных тканей или вязаных элементов геометрических форм для соединения в покрывале, блузке или сумке. Вместо лоскутков можно использовать разноцветные фантики.

Сгиб или складка «гора» – это сгиб от себя. Также, ее еще называют выпуклой. После выполнения операции линия должна оказаться снаружи – на горе.

Сгиб или складка «долина» – это сгиб на себя. Иногда эту складку еще называют вогнутой. После выполнения операции линия должна оказаться во внутренней части изделия – «в долине». Складки «гора» и «долина» являются взаимно-противоположными. На листе, перевернутом на противоположную сторону, все «долины» превращаются в «горы». Можно сказать, что при «столкновении» они взаимно уничтожаются, делая исходный лист снова плоским.

Схема оригами – это иллюстрация, которая с помощью условных обозначений (азбуки оригами) показывает последовательность сгибов бумаги и других необходимых действий, в результате выполнения которых получается фигурка оригами.

Торцевание из бумаги — это достаточно новая техника поделок из бумаги. Но, несмотря на ее молодой возраст, у этой техники есть уже очень много поклонников. Торцевание – это необычная аппликативная мозаика, создаваемая из небольших кусочков гофрированной бумаги, используется для получения пушистой поверхности.

Приложение 4

Международная азбука оригами

Линии

линия сгиба "долина" (на себя)

линия сгиба "гора" (от себя)

линия после перегиба



невидимая или воображаемая линия

Стрелки



Согнуть на себя - сделать складку "долина".



Согнуть от себя - сделать складку "гора".



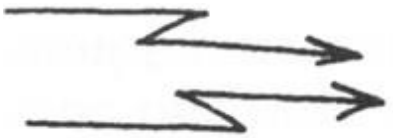
Перегнуть на себя - согнуть и разогнуть, сделав складку "долину".



Перегнуть от себя - согнуть и разогнуть, сделав складку "гору".



Складка-молния - сочетание складок "долиной" и "горой".



Двойная складка-молния - сочетание складок "долиной" и "горой", которые выполняются с двумя слоями бумаги.



Тащить, тянуть.



Раскрыть (обычно "карман").



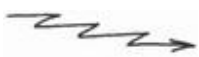
Повернуть (в одной плоскости).



Перевернуть на другую сторону.



Завернуть (сделать подряд несколько линий "долин").



Сделать подряд несколько складок-молний.

Знаки



Повторить действие (обычно сзади или на соседней стороне).



Нажать, надавить, вогнуть.



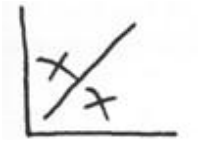
Держать здесь.



Точка, отмечающая угол, край, линию или пересечение линий.



Прямой угол.



Равные углы.



Следующая картинка - вид отсюда.



Увеличение изображения.



Равные части или стороны.