Пенькова Лейла Ильсуровна
Подписан: Пенькова Лейла Ильсуровна
DN: C=RU, S=Челябинская область, L=Челябинск, T=Директор, O="МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ""ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ Г.ЧЕЛЯБИНСКА""", СНИЛС=01263255005, ИНН=744813698400, E=kontrakt2022@bk.ru, G=Лейла Ильсуровна, SN=Пенькова, CN=Пенькова Лейла Ильсуровна
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2026.09.28 14:53:45+05'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.1

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы г. Челябинска»

Принята на заседании
педагогического совета
от «26» 08 2026 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО «ЦВР г. Челябинска»
_____Л.И. Пенькова
Приказ № 1 «01» 09 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ОРИГАМИ ПЛЮС ИЗО»

Возраст обучающихся: 7 – 14 лет
Срок реализации: 1 год
Направленность: техническая
Уровень освоения программы: ознакомительный

Автор – составитель:
Березина Е.Ю., педагог дополнительного образования

г. Челябинск, 2022

ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«ИЗО +» (базовый уровень)

№п/п	Дата внесения изменений	Основание для корректировки	Внесенные изменения	Кем внесены
1	12.08.2023	Письмо Комитета по делам образования г. Челябинска от 15.05.2023	Разработка раздела ДООП «Воспитательная деятельность»	Березина Е.Ю.
2.	28.07.2026	Программа развития МБУДО «Центр внешкольной работы г. Челябинска» на период 2026-2028 года	Внесение в программу этнокультурного компонента воспитания	Березина Е.Ю.
3.	28.07.26	Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026	Корректировка пункта ДООП 1.1.1. «Нормативно-правовая база»	Березина Е.Ю.

Информационная карта
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
«Оригами плюс изо» (ознакомительный уровень)

Название программы	«Оригами плюс изо» (ознакомительный уровень)
ФИО педагога, реализующего программу	Березина Елена Юрьевна
Направленность программы	техническая
Тип программы	модифицированная
Уровень освоения программы	ознакомительный
Форма обучения	очная
Форма организации образовательного процесса	групповая
Продолжительность освоения программы	1 год
Количество часов по программе	216
Содержание программы	Содержание программы представлено следующими разделами: «Базовые формы оригами», «Классические фигуры оригами», «Модульные оригами», «Построение композиции», «Традиционные и нетрадиционные техники рисования»
Возраст учащихся	7 – 14 лет
Цель программы	Развитие технических и художественно- эстетических навыков обучающихся через ознакомление с основами оригами и изобразительного творчества
Задачи программы	*Личностные:* - способствовать формированию культуры общения и поведения в обществе; - способствовать развитию творческих способностей обучающихся; - способствовать воспитанию уважения к традициям и культуре родного края; *Метапредметные:* - способствовать развитию мотивации к занятиям оригами и изобразительной деятельностью; - способствовать формированию коммуникативных навыков; - способствовать формированию функциональной грамотности у обучающихся *Образовательные:* - ознакомить обучающихся с общими сведениями об оригами и изо-деятельности; - обучить техниками и приемами работы с бумагой;

	- ознакомить с приёмами конструирования из модулей оригами; - ознакомить с системой знаков международного языка оригами.
Планируемые результаты	*Личностные:* прослеживается положительная динамика в - проявлении культуры общения и поведения в обществе; - проявлении творческих способностей обучающихся при выполнении заданий и практических работ; - проявлении уважения к традициям и культуре родного края; *Метапредметные*: прослеживается положительная динамика в - проявлении мотивации к занятиям оригами и изобразительной деятельностью; - развитии коммуникативных навыков; - сформированности функциональной грамотности у обучающихся. *Образовательные:* обучающиеся будут *знать:* - правила ТБ; - понятия «Оригами» и «Квиллинг»; - основные приемы работы с бумагой; - понятия «зентангл», «скетчинг»; - понятия «натюрморт», «пейзаж», «портрет». *уметь:* - подбирать бумагу нужного цвета; - складывать простые базовые формы оригами; - скручивать бумажные полосы для квиллинга; - анализировать образец, свою работу; - составлять композицию из готовых изделий; - рисовать простые узоры «зентангла»; - составлять гармоничные композиции из цветов и оттенков

Оглавление

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка 6

1.1.1. Нормативно-правовая база 6

1.1.2. Направленность программы 6

1.1.3. Актуальность программы 7

1.1.4 Воспитательный потенциал программы 7

1.1.5. Отличительные особенности программы 8

1.1.6. Адресат программы 10

1.1.7. Объем и срок освоения программы 11

1.1.8. Формы обучения 11

1.1.9. Особенности организации образовательного процесса 11

1.1.10. Режим занятий 12

1.2. Цель и задачи программы 12

1.3. Содержание программы 13

1.3.1. Учебный план 13

1.3.2. Содержание учебного плана 14

1.4. Планируемые результаты 27

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график 28

2.2. Условия реализации программы 28

2.3. Формы аттестации 31

2.4. Оценочные материалы 32

2.5. Методические материалы 34

Раздел № 3. «Воспитательная деятельность»

3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания обучающихся 39

3.2. Формы и методы воспитания 40

3.3. Условия воспитания, анализ результатов 41

3.4. Календарный план воспитательной работы 41

4. Список литературы 44

5. Приложения

Приложение 1. Календарно-тематическое планирование 45

Приложение 2. Контрольно-измерительные материалы 58

Приложение 3. Тезаурус 87

Приложение 4. Международная азбука оригами 89

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Оригами плюс изо» (ознакомительный уровень)

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Нормативно-правовая база.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Оригами плюс изо» (ознакомительный уровень) разработана на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 1 января 2026 года (редакция от 29.12.2025) (далее – ФЗ).

2. Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (редакция от 29.12.2025г.).

3. Указ Президента Российской Федерации от 09 сентября 2022 г. № 809 «Об утверждении основ по сохранению и укреплению духовно-нравственных ценностей».

4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678 – р «О Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 01.07.2025 г. №1745 – р «Изменения, которые вносятся в Концепцию дополнительного образования детей до 2030 года».

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи». (действ. до 01.09 2032 г.).

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

10. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

11. Методические рекомендации «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы», ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания, 23.03.23»

12. Локальные акты, регламентирующие деятельность «МБУДО «ЦВР г. Челябинска».

1.1.2. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Оригами плюс изо» (ознакомительный уровень) является модифицированной программой технической направленности, ориентирована на ознакомление обучающихся с основными приемами работы с бумагой, основами рисунка и построения композиции.

1.1.3. Актуальность программы

В условиях динамичного развития современного общества высока потребность в неординарной творческой личности, все более ценится интеллект и креативность, которые позволяют решать сложные задачи, создавать новые технологии в разных сферах общественной деятельности.

В современном мире, перенасыщенном высокими технологиями, очень важно пробудить у обучающихся интерес к техническому творчеству и прикладному искусству, вызвать стремление привносить красоту в повседневную жизнь.

Среди многообразия видов творческой деятельности человека оригами находится на особом счету. Этот вид деятельности связан с эмоциональной стороной жизни человека, в ней находят своё отражение особенности восприятия человеком окружающего мира: природы, общественной жизни, а также особенности развития воображения. Искусство оригами – это особое видение мира, это символы, это рассказ абстрактным языком, где все поясняется через бумажные модели. Запечатленные, казалось бы, таким необычным и лаконичным образом вещи, в то же время являются универсальными и доступными для широкого круга. И именно это делает искусство оригами настолько популярным по всему миру.

Программа «Оригами плюс изо» (ознакомительный уровень) направлена на создание условий для творческой самореализации личности ребёнка, её интеграции в систему мировой культуры. При этом, обучающиеся не просто осваивают несколько технологических приёмов работы с бумагой, а пытаются объединять их в своей практической деятельности. Одновременное применение нескольких техник позволяет лучше использовать возможности бумаги, дает дополнительный стимул для развития фантазии и творческих способностей ребенка. Стимулируется креативное мышление человека, растет его скорость и гибкость.

В процессе изготовления оригами задействуются многие психические процессы, но, пожалуй, наиболее ярко – логическое мышление и творческое воображение. Следовательно, ускоряется общее интеллектуальное развитие ребенка, в том числе речь, чему способствует совершенствование координации движений пальцев и кистей рук. Улучшаются также внимание и память: обучающиеся запоминают приемы и способы складывания, новые термины.

В то же время важно учитывать, что существует запрос со стороны обучающихся и их родителей на программы, обучающие основам изобразительного искусства. В содержание программы включен материал, знакомящий обучающихся с традиционными и нетрадиционными способами, и техниками рисования.

1.1.4 Воспитательный потенциал программы

На занятиях в рамках реализации программы оказывается существенное воспитательное воздействие на обучающегося, способствующее его включению в творчество, формируя самопознание и самооценку, воспитывая любовь к природе, эстетический вкус, доброту и чуткость, а также бережное отношение к своей жизни и здоровью.

Обучающиеся имеют возможность принять участие в традиционных воспитательных мероприятиях ЦВР, таких как:

- День Доброты;

- Фотокросс «Осенний марафон»;
- Конкурс «Новогоднее оформление СП»;
- Акция «Напиши письмо Ветерану» и др.

Воспитательный потенциал данной программы усиливает региональный компонент, направленный на:

- воспитание уважения к многообразию культур и традициям народов, проживающих на территории региона;

- осознания своей принадлежности к местному сообществу и ответственности за его будущее.

1.1.5. Отличительные особенности программы.

Данная программа является модифицированной. Особенность данной программы заключается в том, что она является интегрированной, объединяет техническую и художественную направленности. Содержанием программы предусмотрено знакомство с основами техники оригами, и знакомство с различными техниками изобразительной деятельности.

В процессе освоения содержания программы обучающиеся знакомятся с искусством оригами и его историей, с основными условными обозначениями и простыми приемами складывания базовых форм и моделей оригами. Обучающиеся приобретают первичные знания: о геометрических понятиях, об основных базовых формах оригами, об основах композиции, учатся складывать простые модели оригами, основанные на простых базовых формах, узнают, что такое модуль, учатся конструировать из модулей, пробуют работать с мятой и мокрой бумагой Существенным является добавление к традиционному обучению искусству оригами не только межпредметных связей, но и приобретение опыта культурного диалога через нахождение точек соприкосновения японского искусства оригами с традициями русской росписи.

В ходе реализации содержания программы обучающиеся знакомятся с техникой интуитивного рисования «дудлинг». Она основана на рисовании несложных повторяющихся элементов: закорючки, палочки, кружки, точки, как «из головы», так и освоив наиболее распространенные шаблоны. Освоить такую технику может любой обучающийся. Вместе с дудлингом используется современный метод арт-терапии - зентангл. Ценность применения рисования «зентангл» заключается в том, что с его помощью можно на символическом уровне экспериментировать с разными чувствами, выражать их и учиться контролировать. Дудлинг и зентангл – это техники, которые объединяют в себе рисование и медитацию. Они элементарны в освоении, не требуют много времени или особых инструментов и прекрасно подходят для оформления фигурок оригами. Здесь ребёнок может проявить свою индивидуальность, креативность.

Кроме того, в рамках программы обучающиеся знакомятся с техникой быстрого рисунка - скетчингом, который является профессиональным инструментом дизайнеров, архитекторов, инженеров, модельеров, иллюстраторов и т.п. Формируется полезный навык фиксирования возникающих идей путем их наглядного изображения, что очень помогает развивать креативность.

Программа отличается практической направленностью, так как основное количество часов отводится практической деятельности.

Программа содержит профориентационный компонент:

В разделе № 2. «Базовая форма «Блинчик» и «Воздушный змей», оригами из кругов. Рисование мятой бумагой»

Тема № 11: «Изготовление игрушки на основе «Гадалки», её оформление»- 1 час;

В разделе № 5. «Оригами и роспись: объединения искусства оригами с традициями русской росписи»

Тема № 7: «Оригами: Изготовление сувенира ко Дню мамы (кошелёк)» - 1 час, Тема № 14 «Оригами: изготовление упаковки для цветов. Оформление букета» - 1 час;

В разделе № 6. «Новогодняя мастерская»

Тема № 1: «Изготовление ёлочных игрушек» - 1 час, Тема № 4: «Изготовление символа года с применением техники бумагопластика»- 1час, Тема № 7: «Конструирование снежинок» - 1 час;

В разделе № 7. «Модульное оригами. Модуль «Сердце» и конструирование на основе данного модуля. Изображение сердца с применением различных техник»

Тема № 9: «Изготовление гирлянды ко Дню Святого Валентина» - 1 час;

В разделе № 8. «Праздничная мастерская: День Защитника Отечества и Международный женский день»

Тема № 5: «Изготовление танцующего красноармейца» - 1 час; Тема №14: «Изготовление броши» - 1 час; Тема № 15: «Изготовление упаковки для броши и ее оформление» - 1час;

В разделе № 9. «Весеннее цветение. Изготовление и изображение цветов»

Тема № 1: «Бумагопластика: Изготовление маков и объемных больших ромашек» - 1 час; Тема № 11: «Бумагопластика: Изготовление розы» - 1 час; Тема 14: «Изготовление цветов с использованием техник оригами и торцевание» - 1 час;

В разделе №11. «Занятия на закрепление пройденного материала»

Тема № 20: «Создание радужной бумаги» - 1час; Тема № 22,23: «Создание работ на основе вторичного сырья»- 2 часа.

При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Оригами плюс изо» (ознакомительный уровень) уделяется внимание формированию у обучающихся функциональной грамотности. Необходимость этого обусловлена современными ориентирами в образовании - не дать как можно больше новых знаний обучающимся, а научить их использовать в повседневной жизни: умение решать учебные задачи и жизненные проблемные ситуации на основе сформированных предметных, метапредметных и универсальных способов деятельности, включающих владение ключевыми компетенциями.

Для этого специально разработаны и включены в программу обучающие компоненты:

- отдельные задания, включенные в учебные занятия по программе;
- специальные учебные занятия, включающее контекстные задания в соответствии с предметным содержанием темы программы.

Специально разработанные задания, направленные на развитие функциональной грамотности, используются в учебном процессе при изучении каждого раздела программы. В течении учебного года проводятся учебные занятия, на которых обучающиеся решают проектные задачи (Приложение 2).

Для формирования функциональной грамотности организуется проектная деятельность обучающихся, в рамках которой они разрабатывают и реализуют групповые проекты: арт-проект «Расписные птички», новогоднее оформление структурного подразделения «Эра» и др. Компоненты, направленные на развитие функциональной грамотности, используются в учебном процессе не реже, чем раз в

месяц.

В содержание учебного материала включен региональный компонент, который направлен на воспитание патриотизма, формирование нравственных ценностей, формирование гражданской идентичности у обучающихся, через декоративно-прикладное творчество и техническое моделирование.

Содержание регионального компонента в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе предусматривает - формирование представлений о государственных символах региона;

- знакомство с культурой и традициями Южного Урала;

- знакомство с достопримечательностями Челябинска, Челябинской области, Южного Урала;

- формирование и развитие познавательного интереса к народному творчеству, ремеслам, и т.д.;

Для реализации регионального компонента в дополнительной программе используются различные формы работы с обучающимися:

- практические занятия;

- участие в фестивалях, конкурсах, ярмарках;

- участие в мероприятия, приуроченные к празднованию национальных праздников, направленные на знакомство с обычаями, традициями, фольклором;

- квесты и игры.

1.1.6. Адресат программы

Программа адресована обучающимся 7-14 лет.

Для продуктивной работы на занятиях декоративно-прикладным творчеством необходимо учитывать возрастные особенности развития обучающихся. Младший школьный возраст называют «вершиной детства», поэтому учебная деятельность должна сочетаться с элементами игровой деятельности. Результатом занятия служит созданная своими руками бумажная игрушка, имеющая помимо художественной ценности прикладной характер – с нейможно играть, украсить ею комнату или подарить. Систематичность занятий, доступность изложения материала, последовательное наращивание сложности заданий, иллюстративно-демонстрационное методическое обеспечение занятий соответствуют целям и задачам образовательной программы и воспитывают в обучающихся стремление к познанию и творчеству. В этом возрасте преобладает правополушарная организация психических функций, так как правое полушарие (отвечающее за целостное, панорамное, эмоционально- образное восприятие и мышление) опережает в своем развитии левое (рациональное, аналитическое, алгоритмическое). Человек правополушарного типа – исследователь получает положительное эмоциональное подкрепление в процессе поисковой деятельности, что дает толчок к ее продолжению. Именно поэтому при обучении важно учитывать характер эмоций, душевное состояние обучающихся на уроке, именно поэтому так важен при обучении младших школьников акцент на поисковой деятельности, на самостоятельном добывании знаний.

Средний школьный возраст – переход от детства к юности. У школьника-подростка этот переход связан с включением его в доступные ему формы общественной жизни. Вместе с тем меняется и реальное место, которое ребенок занимает в повседневной жизни окружающих его взрослых, в жизни своей семьи. Теперь его физический силы, его знания и умения ставят его в некоторых случаях на равную ступень с взрослыми, а кое в чем он даже чувствует свое преимущество. В

этом возрасте происходит бурный рост и развитие всего организма. Продолжается развитие нервной системы, мыслительной деятельности. Для обучающихся среднего школьного возраста необходимо наращивать сложность заданий, предоставлять большую самостоятельность при их выполнении. Мировоззрение, моральные принципы, которыми обучающийся руководствуется в своем поведении, еще не приобрели устойчивость, их легко разрушают мнения товарищей, противоречия жизни. Поэтому особенно важно поддерживать особый стиль отношений: не запрещать, а направлять, не принуждать, а убеждать, не командовать, а предоставлять свободу выбора, обеспечивая психологическую комфортность каждого участника образовательного процесса. Правильно организованному воспитанию принадлежит решающая роль. В зависимости от того, какой нравственный опыт приобретает подросток, будет складываться его личность.

Программа может быть реализована для детей с ОВЗ при отсутствии медицинских противопоказаний (при возможности создания условий для осуществления образовательной деятельности и возможности освоения обучающимися данной программы).

1.1.7. Объем и срок освоения программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Оригами плюс изо» (ознакомительный уровень) разработана в объеме 216 учебных часов. Срок реализации образовательной программы – 1 год.

1.1.8. Формы обучения

Формы обучения – очная, с возможностью использования дистанционных технологий.

1.1.9. Особенности организации образовательного процесса

Обучение и воспитание при реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Оригами плюс изо» (ознакомительный уровень) ведется на государственном языке РФ-русском.

Даная программа обновляется с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Расписание занятий объединения составляется для наиболее благоприятного режима труда и отдыха обучающихся по представлению педагога, с учетом пожеланий обучающихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся и возрастных особенностей обучающихся.

Для совместной деятельности обучающихся и родителей организуются и проводятся массовые мероприятия, создаются необходимые условия

Занятия в объединении с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья могут быть организованы, как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах, в том числе по индивидуальному плану.

В объединение учащиеся зачисляются на основании заявления от родителей (законных представителей). Обучающиеся, поступающие на программу, проходят собеседование, направленное на выявление их индивидуальности и склонности к выбранной деятельности.

Состав групп постоянный, обучающиеся могут быть как разновозрастные, так и одного возраста. Группы составляют творческое объединение «Радуга».

Обучающиеся могут завершить обучение по программе на любом этапе обучения по собственному желанию на основании заявления от родителей.

Для дальнейшего совершенствования знаний и навыков по окончании освоения дополнительной общеобразовательной программы «Оригами плюс изо»

(ознакомительный уровень) обучающиеся могут продолжить обучение по программе «Оригами плюс изо» (базовый уровень).

Работа в разновозрастных группах – разновидность групповой технологии. В системе дополнительного образования детей широкое распространение получили разновозрастные детские коллективы (группы), объединяющие старших и младших общим делом. Младшие получают разнообразные сведения от старших, усваивают практические навыки; старшие заботятся о младших, отвечают за воспитание у них определённых качеств и развитие конкретных навыков и умений. Творческая деятельность разновозрастных групп направлена на поиск, изобретение и имеет социальную значимость. Учитывая разный возраст обучающихся в одной группе, целью каждого занятия не является выполнение точной копии представленного образца, хотя в ряде случаев такая работа проводится. Основная задача – освоение технологического приема с максимальной степенью самостоятельного поиска и творческое его использование. Каждый прием позволяет применять его на разном уровне сложности, что дает возможность детям полнее реализовать свои индивидуальные способности. Предложенные объекты (образцы) являются примерами, вариантами использования данной технологии. Дети должны вносить творческие идеи и предложения по выполнению или изменению образца, а также создавать собственные образцы. Таким образом, программа корректируетс и видоизменяется с учетом возрастных и других индивидуальных особенностей обучающиеся. Реализации программы представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение учебного года.

Содержание программы представлено следующими разделами: «Базовые формы оригами», «Классические фигуры оригами», «Модульные оригами», «Построение композиции», «Традиционные и нетрадиционные техники рисования», что позволяет увеличить гибкость и вариативность программы.

1.1.10. Режим занятий

Таблица 1

Количество раз в неделю	2
Продолжительность одного занятия (мин)	45 мин. х 3
Количество часов в неделю	6
Количество часов в год	216

Занятия проводятся по 45 минут с 10-минутным перерывом. При определении режима занятий учтены санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей.

В течение занятия, в перерывах педагог проводит небольшие физкультурные минутки, упражнения и игры для снятия напряжения и формирования навыков здоровьесбережения.

1.1. Цель и задачи программы

Цель программы: Развитие технических и художественно-эстетических навыков обучающихся через ознакомление с основами оригами и изобразительного творчества

Задачи программы:

Личностные:

- способствовать формированию культуры общения и поведения в обществе;

- способствовать развитию творческих способностей обучающихся;
- способствовать воспитанию уважения к традициям и культуре родного края;

Метапредметные:

- способствовать развитию мотивации к занятиям оригами и изобразительной деятельностью;
- способствовать формированию коммуникативных навыков;
- способствовать формированию функциональной грамотности у обучающихся;

Образовательные:

- ознакомить обучающихся с общими сведениями об оригами и изо-деятельности;
- ознакомить с приёмами конструирования из модулей оригами;
- ознакомить с системой знаков международного языка оригами;
- обучить техниками и приемами работы с бумагой

1.3. Содержание программы

1.3.1 Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Оригами плюс изо» (ознакомительный уровень) составлен с учетом психофизиологических особенностей обучающихся, нацелен на достижение поставленных целей и задач.

Таблица 2

Учебный план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Оригами плюс изо» (ознакомительный уровень)

№ п/п	Наименование разделов/ название темы программы	Кол-во часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Введение в программу	15	5	10	Опрос
2.	Раздел 2. Базовая форма «Блинчик» и «Воздушный змей», оригами из кругов. Рисование мятой бумагой	12	4	8	Практическая работа
3.	Раздел 3. Базовая форма оригами «Двойной дом». Симметричное вырезание и симметричный рисунок	6	2	4	Практическая работа
4.	Раздел 4. Классические фигуры оригами. Построение композиции	24	8	16	Практическая работа
5.	Раздел 5. Оригами и роспись: объединения искусства оригами с традициями русской росписи	21	6	15	Практическая работа

6.	Раздел 6. Новогодняя мастерская	33	11	22	Практическая работа. Тестирование.
7.	Раздел 7. Модульное оригами. Модуль «Сердце» и конструирование на основе данного модуля. Изображение сердца с применением различных техник.	12	4	8	Практическая работа
8.	Раздел 8. Праздничная мастерская: День Защитника Отечества и Международный женский день	18	6	12	Практическая работа
9.	Раздел 9. Весеннее цветение. Изготовление и изображение цветов	15	5	10	Практическая работа
10	Раздел 10. Базовая форма «Двойной треугольник» и «Двойной квадрат». Традиционные и нетрадиционные техники рисования	24	8	16	Практическая работа
11	Раздел 11. Занятия на закрепление пройденного материала	30	10	20	Практическая работа
12	Промежуточная аттестация	3	0	3	Творческая работа Выставка работ
13	Заключительное занятие	3	0	3	-
	Итого	**216**	**69**	**147**	

1.3.2 Содержание учебного плана

Раздел 1. Введение в программу. (15 часов)

Занятие 1.

Тема: Введение в программу.

Теория: Знакомство с обучающимися. Экскурсия по клубу «Эра». Знакомство с творческим объединением, правилами работы в творческом объединении и перспективами личностного развития. Правила и инструкции ТБ, их выполнение. Основные правила пожарной безопасности и электробезопасности. Введение в образовательную программу. Понятия «оригами». История происхождения оригами. Простейшие формы оригами. Применение изделий из оригами в интерьере, в качестве конструктора, игрушки. Инструменты и приспособления, используемые для оригами. Основные приемы складывания. Складки "гора" и "долина". Как сделать квадрат изпрямоугольника. Базовая форма "Треугольник".

Практика: Входной контроль. Диагностика базовых знаний и умений детей.

Оригами: Выполнение складок «гора», «долина». Изготовление паруса. Изо: Оформление паруса простым узором по мотивам зентангла. Игра «Расскажи мне о себе».

Формы контроля: собеседование.

Занятие 2.

Тема: Базовая форма «Треугольник». Изготовление кошки и котёнка.

Теория: Понятие оригами. Видыскладок и их Международные условные обозначения. Изготовления квадрата из прямоугольника. Базовая форма «Треугольник»

Практика: Изготовление кошки на основе «Треугольника». Оформление мордочки. Изо: Изображение кошки и котёнка. Рисуем эмоции. Выполнение задания 1 (Приложение 2) на формирование функциональной грамотности: умение работать с текстом.

Формы контроля: Самоконтроль, практическая работа.

Занятие 3.

Тема: Изготовление кузнечика и коробочки.

Теория: Виды складок и их Международные условные обозначения.

Региональный компонент: Просмотр фотографий с редкими видами кузнечиков Челябинской области (кузнечик цвета фуксии).

Практика: Выполнение практического задания 2 (Приложение 2) на формирование функциональной грамотности: деление квадратного листа на равные части. Оригами: Изготовление кузнечика. Игра «Веселая семейка». Изготовление цветка на основе фигуры "Кузнечик". Изготовление коробочки для кузнечика.

Формы контроля: Самоконтроль, практическая работа.

Занятие 4.

Тема: Базовая форма «Треугольник». Изготовление бабочки и тюльпана.

Теория: Понятие оригами. Изготовление квадрата из прямоугольника. Базовая форма «Треугольник». Изо: Понятие симметрии.

Региональный компонент: Просмотр фотографий с распространёнными в Челябинской области видами бабочек.

Практика: Изготовление простого тюльпана и бабочки. Изо: Изображение тюльпана. Симметричное рисование - простая бабочка.

Формы контроля: Самоконтроль, практическая работа.

Занятие 5.

Тема: Комбинированная техника. Изготовление герба города Челябинск.

Теория: Знакомство с частями герба и их символикой.

Региональный компонент: История города, запечатленная на его гербе.

Практика: Изготовление щита, поля щита и фона герба. Изготовление части крепостной стены и верблюда.

Формы контроля: Практическая работа. Выставка работ

Раздел 2. Базовая форма «Блинчик» и «Воздушный змей», оригами из кругов. Рисование мятой бумагой. (12 часов)

Занятие 6.

Тема: Изготовление панно ко Дню пожилого человека.

Теория: Базовая форма «Блинчик» и «Воздушный змей». Варианты изготовления рамы для панно.

Практика: Оригами: изготовление базовой формы "Блинчик», изготовление рамки для панно. Изготовление базовой формы «Воздушный змей". Изготовление панно ко Дню пожилого человека с использованием фигурок-оригами. Изо: оформление рамы элементами зентангла.

Формы контроля: Выставка работ.

Занятие 7.

Тема: Осенние листья

Теория: Базовая форма «Блинчик» и «Воздушный змей». Понятие бумажной пластики. Нетрадиционные виды изо.

Практика: Изготовление листьев. Рисование мятой бумагой. Изготовление осенних листьев из мятой бумаги. Сбор осенних листьев для шаблонов. Составление композиции ко Дню учителя. Объемная аппликация с лилиями и осенними цветами.

Формы контроля: Самоконтроль, практическая работа.

Занятие 8.

Тема: Изготовление цветов из модуля «Колокольчик»

Теория: Оригами из кругов. Знакомство с модулем «Колокольчик». Варианты изготовления цветов из модуля. Понятие композиции. Правила расчета затрат на материалы.

Практика: Изготовление модуля «Колокольчик». Конструирование цветов из модуля «Колокольчик» и составления композиции из отдельных частей. Объемная аппликация. Изо: Изображение фантастических цветов. Выполнение практического задания 3 и 4 (Приложение 2) на формирование функциональной грамотности: определение вида складок, расчет стоимости материалов на изготовление открытки.

Формы контроля: Творческая работа.

Занятие 9.

Тема: Оригами: базовая форма «Блинчик».

Теория: Особенности изготовления классической фигуры «Гадалка».

Практика: Изготовление игрушки на основе "Гадалки" по мотивам башкирской народной сказки «Лиса-сирота». Формирование навыка презентации своей работы.

Региональный компонент: Знакомство с башкирской народной сказкой «Лиса-сирота»

Формы контроля: Презентация игрушки.

Раздел 3. Базовая форма оригами «Двойной дом». Симметричное вырезание и рисунок (6 часов).

Занятие 10.

Тема: Базовая форма «Двойной дом»

Теория: Знакомство с базовой формой «двойной дом». Понятия симметричный рисунок и симметричное вырезание. Ось симметрии.

Региональный компонент: Просмотр фотографий с фасадом и убранством традиционной татарской избы. Особенности зонирования пространства.

Практика: Складывание базовой формы «Двойной дом». Изготовление квадрата из прямоугольника. Конструирование из модулей «Двойной дом» разного размера для изготовления дворца. Симметричное вырезание принцессы, живущей во дворце. Выставка работ.

Формы контроля: Выставка работ.

Занятие 11.

Тема: Комбинированная техника. Изготовление закладки для книги в форме «карандаш»

Теория: Особенности работы со схемой оригами «Карандаш». Условные обозначения международной азбуки оригами.

Практика: Изготовление закладки для книги формы «карандаш».

Выполнение практических заданий, направленных на формирование функциональной грамотности **(Задание №5, Задание 6)**

Формы контроля: Выставка работ.

Раздел 4. Классические фигуры оригами. Построение композиции. (24 часа) Занятие 12.

Тема: Изготовление игрушки на основе классической фигуры «Стаканчик».

Теория: Классическая фигура оригами: «Стаканчик». Основы построения композиции.

Практика: Складывание классической фигуры. Изготовление игрушки на основе классической фигуры «Стакан» (Конструирование). Изготовление стаканчика с шариком. Игра «Попадайка»; изо: составление композиции из нескольких фигур, оформление фона для композиции, проработка акцентов.

Формы контроля: Самоконтроль, практическая работа.

Занятие 13.

Тема: Комбинированная техника оригами плюс изо: Панно "Бабочка".

Теория: Оригами: знакомство с базовой формой «Двойной треугольник». Варианты изготовления. Превращение «Двойного Треугольника» в «Двойной квадрат». Изо: Знакомство с хохломской росписью.

Практика: Изготовление несложных фигурок по схемам оригами. Чтение условных обозначений азбуки оригами. Оформление фигурки оригами элементами хохломской росписи (карандаш и фломастеры). Составлять композиции из фигурок оригами. Изготовление Панно «Бабочка». Составление композиции. Виртуальная выставка работ.

Формы контроля: Выставка работ.

Занятие 14.

Тема: Изготовление панно «Тюльпаны» в комбинированной технике.

Теория: Техника бумагокручения «квиллинг». Знакомство с квиллингом. История возникновения техники. Примеры работ. Основные формы квиллинга «круг», «глаз» и «капля».

Практика: Изготовление панно «Тюльпаны» в технике квиллинг по образцу (форма: капля, круг и глаз). Изготовление рамочки для панно в технике оригами (базовая форма «блин»); изо: Изображение тюльпанов.

Формы контроля: Самоконтроль, практическая работа.

Занятие 15.

Тема: Бумагопластика: Конструирование сказочного героя башкирской народной сказкой «Озорной кот» на основе бумажной втулки.

Теория: Особенности конструирования на основе бумажных втулок.

Практика: Конструирование сказочного героя на основе бумажной втулки.

Региональный компонент: Знакомство с башкирской народной сказкой «Озорной кот».

Формы контроля: Выставка работ.

Занятие 16.

Тема: Аппликация с использованием фигурок оригами.

Теория: Оригами: базовая форма «двойной треугольник».

Практика: Изготовление летучей мыши и паучка. Когти Фреди в технике оригами. Изо. Натюрморт с тыквой и с использованием фигурок оригами. Изготовление маски (изо плюс бумагопластика и аппликация).

Формы контроля: Выставка работ.

Занятие 17.

Тема: Нечистая сила в сказках народов Южного Урала.

Теория: Изображение сказочных героев традиционными и нетрадиционными способами.

Региональный компонент: Знакомство с русскими, татарскими и башкирскими сказками.

Практика: Изображение Змея Горыныча на основе обведенной руки.

Формы контроля: Выставка работ.

Занятие 18.

Тема: Международная азбука оригами. Работа со схемами оригами.

Теория: Знакомство с классическими фигурами оригами. Формирование навыков изображения мордочки различных животных. Понятие «скетчинг», «анималистика».

Практика: Чтение условных обозначений азбуки оригами. Оригами: изготовление зайчонка, котенка, щенка и лисенка по схемам. Построение композиции (открытки) с использованием изученных фигурок оригами. Сочинение сказки. Изо: оформление мордочек животных.

Формы контроля: Самоконтроль, практическая работа.

Занятие 19.

Тема: Комбинированная техника оригами плюс изо: Композиция «Морское дно».

Теория: Продолжение знакомства с базовой формой оригами «Двойной треугольник». Нетрадиционные виды изображения. Статика и динамика.

Практика: Оригами: Изготовление рыбок в технике оригами. Изо: создание фантастической рыбы на основе контура руки.

Формы контроля: Самоконтроль, практическая работа.

Раздел 5. Оригами и роспись: объединения искусства оригами с традициями русской росписи. (24 часа)

Занятие 20.

Тема: Изготовление птицы в комбинированной технике.

Теория: Стили русской росписи. Особенности городецкой росписи. Птицы-оригами.

Практика: Оригами: изготовление птицы по схеме. Роспись в технике «городецкая роспись» (карандаши, фломастеры). Изо: элементы городецкой росписи (листья, кустики, розетки, ягодки, бутоны и птицы). Выполнение практических заданий 9,10,11 и 12 (Приложение 2) на формирование функциональной грамотности: выполнение заданий по рисунку на понимание этапов росписи, на логическое мышление, на установление соответствия между схемой композиции и собственной работой.

Формы контроля: Самоконтроль, практическая работа.

Занятие 21.

Тема: Групповой арт-проект «Расписные птицы»

Теория: Понятие арт-проекта. Особенности росписи каргопольских игрушек. Нетрадиционная техника рисования на основе обведенной руки.

Практика: Выполнение проектных задач, направленных на формирование функциональной грамотности: Изо: повторение узоров каргопольских игрушек фломастерами и карандашами. Изготовление лодочки в технике оригами. Изготовление паруса. Украшение каргопольскими узорами. Нетрадиционная

техника рисования на основе обведенной руки: Каргопольская птица.

Формы контроля: Арт-проект.

Занятие 22.

Тема: Изготовление сувенира ко Дню мамы в комбинированной технике.

Теория: Стили русской росписи. Особенности хохломской росписи.

Оригами: классическая фигура «Кошелек».

Практика: Изо: золотая хохлома. Изображение орнаментальных полос и элементов росписи фломастерами и карандашами. Оригами: Изготовление сувенира ко Дню мамы (кошелёк) с применением различных техник. Формирование умения сочетать бумажные техники с изобразительным творчеством.

Формы контроля: Выставка работ.

Занятие 23.

Тема: Особенности национальных костюмов народов Южного Урала. Женские головные уборы.

Теория: Особенности головных уборов русских, башкирских, татарских и нагайбакских красавиц.

Региональный компонент: Просмотр фотографий с изображением национальных головных уборов женщин Челябинской области.

Практика: Бумагопластика: Изготовление кокошника русской красавицы. Роспись в русских традициях.

Занятие 24.

Тема: Изготовление открытки.

Теория: Повторение базовых форм и классических фигур оригами. Повторение элементов русской росписи.

Практика: Изготовление открытки в комбинированной технике оригами и изо

Изо: оформление открытки ко Дню Мамы.

Формы контроля: Выставка открыток.

Занятие 25.

Тема: Выполнение творческой работы

Теория: Повторение базовых форм и классических фигур оригами. Особенности Пермогорской росписи.

Практика: Изготовление несложных фигурок по схемам оригами. Чтение условных обозначения азбуки оригами. Изо: Элементы Пермогорской росписи. Оригами: Изготовление лебедей на основе базовой формы "воздушный змей". Выполнение практической работы на сочетание техник оригами и элементов русской росписи.

Формы контроля: Самоконтроль, практическая работа.

Занятие 26.

Тема: Выполнение творческой работы к зимним конкурсам.

Теория: Особенности изготовления базовых форм и классических фигур оригами. Условные обозначения, используемые Международной азбукой оригами.

Практика: Выполнение упражнений со схемами оригами. Изготовление работ (работы) для зимних конкурсов. Чтение условных обозначений азбуки оригами.

Формы контроля: Самоконтроль, практическая работа.

Занятие 27.

Теория: Повторение базовых форм и классических фигур оригами.. Изображение зимних персонажей.

Региональный компонент: Просмотр фотографий с изображениями Кыш Бабая, Аяз Аты и других Дедов Морозов.

Практика: Изготовление ёлочных игрушек: новогодние шары. Украшение игрушек элементами мезенской росписи. Изо: Изображение Кыш Бабая на основе геометрических фигур.

Формы контроля: Самоконтроль, практическая работа.

Раздел 6. Новогодняя мастерская (30 часов)

Занятие 28.

Тема: Новогодняя мастерская. Символ года.

Теория: Повторение базовых форм и классических фигур оригами. Отличия техники оригами от техники бумагопластики.

Практика: Изготовление символа года с применением различных техник; Изо: Изображение символа года по мотивам зентангла (или дудлинга);

Формы контроля: Выставка работ.

Занятие 29.

Тема: Новогодняя мастерская снежинки.

Теория: Отличия и сходства техники оригами и техники бумагопластики.

Практика: Конструирование из простых модулей оригами. Конструирование снежинок в технике оригами. Изготовление снежинок в технике бумагопластика. Изо: изображение снежинок и зимнего узора на окне. Создание зимней композиции.

Формы контроля: Выставка работ.

Занятие 30.

Тема: Групповой проект «Новогоднее украшения зала детского клуба «Эра».

Теория: Теоретичная часть представлена в содержании проектной задачи и в задании 1 группового проекта (Приложение 2).

Практика: Выполнение проектных задач. Выполнение творческой работы.
Формы контроля: Арт-проект. Выставка работ.

Занятие 31.

Тема: Новогодняя упаковка

Теория: Роль упаковки для оформления подарка. Виды новогодних упаковок. Мозговой шторм: как можно упаковать подарок на Новый год. Список идей.

Практика: Новогодняя упаковка. Изготовление пакета для подарков в технике оригами. Изготовление коробочки и её украшение. Изо: способы изображение новогодних деревьев; Волшебные узорчатые деревья. Новогодняя открытка с использованием нетрадиционных техник рисования;
Формы контроля: Самоконтроль, практическая работа.

Занятие 32.

Тема: Новогодняя мастерская. Новогодний гном и снеговик.

Теория: Повторение базовых форм и классических фигур оригами. Конструирование на основе бумажной втулки. Природные богатства. Бережное использование природных ресурсов.

Практика: Оригами: Новогодний гном-звездочка; Изготовление снеговика из бумажной втулки. Выставка работ. Изо: Рисуем танцующего снеговика.
Формы контроля: Выставка работ.

Занятие 33.

Теория: Базовая форма оригами "Воронка" Деление квадрата на равные части.

Практика: Изготовление Новогодней "гадалки". Большой слет в Антарктиде: изготовление пингвинов с применением различных техник. Изо: Антарктида.

Формы контроля: Выставка работ.

Занятие 34.

Тема: Международная азбука оригами. Работа со схемами оригами.

Теория: Повторение пройденного материала.

Практика: Формирование навыка работы со схемами оригами.

Формы контроля: Самоконтроль, практическая работа.

Занятие 35.

Тема: Конструирование ангела.

Теория: Конструирование на основе классических фигур оригами (тюльпан, стаканчик).

Практика: Оригами: Изготовление рождественского ангела. Формирования навыка читать условные обозначения азбуки оригами. Изо: изображение ангела.

Формы контроля: Выставка работ.

Занятие 36.

Тема: Рождественский венок.

Теория: Элементы Международной азбуки оригами. Понятие модуля. Правила расчета расхода материалов на изготовление модульного изделия.

Практика: Выполнение практического задания 13 (Приложение 2) на формирование функциональной грамотности: расчёт материалов на изготовление модульного венка. Оригами: Изготовление рождественского венка. Изо: Рисуем новогодние игрушки; Панно с элементами оригами и изо.

Формы контроля: Выставка работ.

Занятие 37.

Тема: Каслинское литьё.

Теория: Знакомство со знаменитым уральским народным промыслом. Особенности каслинских решёток.

Региональный компонент: Виртуальная экскурсия по Каслинскому музею художественного литья.

Практика: Изготовление каслинской решётки из воздушного пластилина.

Раздел 7. Модульное оригами. Модуль "Сердце" и конструирование на основе данного модуля. Изображение сердца с применением различных техник. (12часов)

Занятие 38.

Тема: Конструирование на основе модуля оригами «Сердце»

Теория: Модуль оригами «Сердце». Техники изображения сердца. Волшебные секреты конструирования.

Практика: Изготовление модуля "Сердце". Подбор материалов для работы, работа со схемами оригами. Оценка и анализ обучающимися своей работы. Конструирование поделок из модуля «Сердце». Изображение сердца по мотивам зентангла.

Формы контроля: Творческая работа.

Занятие 39.

Тема: Изготовление сердца с применением различных техник.

Теория: Международная азбука оригами. Правила расчета затрат на материалы. Понятие «экономия» ресурсов.

Практика: Выполнение практического задания 14 (Приложение 2) на формирование функциональной грамотности: расчет стоимости материалов, расчет экономии. Изготовление конверта «сердце» в технике оригами; Изо: изготовление открытки с применением модуля "Сердце" ко Дню Святого Валентина;

Формы контроля: Выставка работ.

Занятие 40.

Тема: Техника айрис-фолдинг.

Теория: Этапы и приемы выполнения работы в технике айрис-фолдинг.

Практика: Просмотр образцов работ. Изготовление сувенира ко Дню Святого Валентина в технике айрис-фолдинг; Изготовление гирлянды ко Дню Святого Валентина.

Формы контроля: Самоконтроль, практическая работа.

Занятие 41.

Тема: Панно «Влюбленный слоненок»

Теория: Модуль оригами "Сердце".

Практика: Изготовление «влюбленного» слоненка в технике оригами; Изо: изображение Слоненка из простых фигур.

Формы контроля: Выставка работ.

Раздел 8. Праздничная мастерская: день защитника Отечества и Международный женский день. (18 часов)

Занятие 42.

Тема: Приёмы изготовления открыток в смешанной технике.

Теория: Повторение базовых форм и классических фигур оригами.

Практика: Оригами плюс изо: Изготовление открытки ко Дню Защитника Отечества в технике оригами, аппликация и бумагопластика. История и традиции праздника. Выполнение практической работы на комбинирование техник оригамии изо.

Формы контроля: Выставка работ.

Занятие 43.

Тема: Головные уборы воинов на Южном Урале.

Теория: Виды головных уборов уральских воинов.

Региональный компонент: Просмотр фотографий с изображениями традиционных воинских головных уборов.

Практика: Изготовление шлема русских богатырей в технике оригами и бумагопластика.

Формы контроля: Самоконтроль, практическая работа.

Занятие 44.

Тема: Изготовление сувенира ко Дню защитника Отечества

Теория: Международная азбука оригами.

Практика: Изготовление танцующего красноармейца

Формы контроля: Выставка работ.

Занятие 45.

Тема: Изготовление панно к 8-му марта

Теория: Особенности работы с гофрированной бумагой. Понятие "натюрморт".

Практика: Изготовление панно «Нарциссы» в технике оригами, бумагопластика и аппликация с использованием гофрированной бумаги; Выставка работ. Изо: Натюрморт с нарциссами.

Формы контроля: Самоконтроль, практическая работа.

Занятие 46.

Тема: Традиционные женские украшения для кос.

Теория: Виды украшений для кос. Символика и обережная часть.

Практика: Изготовление накосника в смешанной технике.

Региональный компонент: Изготовление нагайбакского накосника с применением различных техник.

Формы контроля: Самоконтроль. Практическая работа

Занятие 47.

Тема: Изготовление броши для мамы.

Теория: Понятие эскиз. Особенности работы с фоамираном. Понятие себестоимость. Правила расчета затрат на материалы.

Практика: Выполнение задания 15 (Приложение 2): расчет стоимости материалов для изготовления броши. Эскиз броши для мамы. Изготовление броши. Изготовлениеупаковки для броши. Изо: оформление упаковки.

Формы контроля: Самоконтроль, практическая работа.

Раздел 9. Весеннее цветение. Изготовление и изображение цветов. (15 часов).

Занятие 48.

Тема: Выполнение творческий работы «Весенние цветы»

Теория: Повторение понятий бумагопластика, квиллинг, оригами. Традиционные и нетрадиционные способы изображения цветов.

Практика: Бумагопластика и изо: Изготовление маков и объемных больших ромашек. Панно. Изо: изображение полевых цветов разными способами;

Формы контроля: Самоконтроль, практическая работа.

Занятие 49.

Тема: Изготовление объемных аппликаций

Теория: Особенности изготовления цветовна основе круга. Понятие композиции.

Практика: Бумагопластика: Георгины. Украшение открытки, составление композиции с георгином. Объемная аппликация. Изо: Рисуем георгин.

Формы контроля: Выставка работ.

Занятие 50.

Тема: Изготовление объемных аппликаций

Теория: Особенности работы с бумажными салфетками и гофрированной бумагой.

Практика: Бумагопластика: Объемная аппликация. Панно «Одуванчики»; Рама для панно в технике оригами. Выбор материалов для работы. Составление композиции из готовых цветов, анализ своей работы.

Изо: Рисуем одуванчики нетрадиционным способом.

Формы контроля: Самоконтроль, практическая работа.

Занятие 51.

Тема: Изготовление объемных аппликаций

Теория: Способы изготовления розы в различных техниках (оригами, бумагопластика, квиллинг). Правила расчета материалов.

Практика: Выполнение задания 16 (Приложение 2) на формирование функциональной грамотности: расчет материальных расходов на изготовление одной розы. Бумагопластика: Изготовление розы на основе круга (с использованием шаблона) и на основе спирали.

Формы контроля: Самоконтроль, практическая работа.

Занятие 52.

Тема: Изготовление объемных открыток. Техника торцевание.

Теория: Подсолнухи в разных видах искусства (живопись, графика, прикладные техники). Традиционные и нетрадиционные способы изображения цветов. Знакомство с бумажной техникой «торцевание».

Практика: Изготовление открытки «Подсолнух» из цветной ксероксной и гофрированной бумаги с использованием техник оригами, квиллинг и торцевание; Изо: Изображение подсолнухов не отрывая руки.

Формы контроля: Самоконтроль, практическая работа.

Раздел 10. Базовая форма "Двойной треугольник" и "Двойной квадрат". Традиционные и нетрадиционные техники рисования. (24 часа)

Занятие 53.

Тема: Птицы-оригами

Теория: Базовые формы «двойной треугольник» и «двойной квадрат», их сходство и различие, превращение одной фигуры в другую. Традиционные и нетрадиционные техники рисования.

Практика: Птицы-оригами: изготовление снегиря и журавлика, который «машет» крыльями; Объемная аппликация. Изо: изображение птицы (утка) на основе обведенного контура руки.

Формы контроля: Самоконтроль, практическая работа.

Занятие 54.

Тема: Лягушата-оригами.

Теория: Базовая форма «Двойной треугольник». Понятие статичной и динамичной композиции.

Практика: Оригами: прыгающая лягушка. Бумагопластика: квакающие лягушата. Создание статичной композиции. Изо: Веселые лягушата (динамичная композиция).

Формы контроля: Выставка работ.

Занятие 55.

Тема: Изготовление объемной аппликации.

Теория: Базовая форма «Двойной квадрат».

Практика: Оригами: божья коровка на основе «Двойного квадрата».Объемная аппликация с использованием фигурок оригами и цветных карандашей.

Формы контроля: Самоконтроль, практическая работа.

Занятие 56.

Тема: Портрет веселого клоуна с элементами объема.

Теория: Плетение из полос, работа с мокрыми полосками.

Практика: Бумагопластика плюс изо: Создание портрета веселого клоуна. Объемная аппликация. Изо: рисуем клоуна в движении.

Формы контроля: Самоконтроль, практическая работа.

Занятие 57.

Тема: Композиция ко Дню космонавтики;

Теория: Базовая форма "Двойной треугольник".

Практика: Изготовление объемной ракеты. Оригами: конструирование объемной звезды. Изо: планеты, звезды и ракеты. Рисуем разными способами.

Формы контроля: Выставка работ.

Занятие 58.

Тема: Изготовление фигуры космонавта.

Теория: Базовая форма оригами "Блинчик". Повторение.

Двухтрубный пароход. Правила расчета расхода материалов. Дроби.

Практика: Выполнение практических заданий 17 и 18 (Приложение 2) на развитие функциональной грамотности: расчет материалов на изготовление оригами-космонавта; деление бумажного листа на равные части, нахождение 1/4, 1/8 листа формата А4. Оригами: Изготовление космонавта. Изготовление инопланетянина на основе бумажной втулки. Выставка работ. Изо: Инопланетные гости (фантазирование).

Формы контроля: Выставка работ.

Занятие 59.

Тема: Изготовление робота-помощника в технике плетение из бумажных полос.

Теория: Техника плетения из бумажных полос, возможности ее применения для создания объемных аппликаций. Повторение.

Практика: Бумагопластика: Изготовление робота-помощника. Изо: Мой любимый робот.

Формы контроля: Самоконтроль, практическая работа.

Занятие 60.

Тема: Выполнение творческой работы.

Теория: Особенности изготовления базовых форм оригами «двойной треугольник» и «Двойной квадрат».

Практика: Формирование навыка изготовления базовых форм оригами «Двойной треугольник» и «Двойной квадрат», плетения из бумажных полос.

Формы контроля: Самоконтроль, практическая работа.

Раздел 11. Занятия на закрепление пройденного материала (36 часов)

Занятие 61.

Тема: Драконы

Теория: Драконы в мифах и сказках народов Южного Урала. Повторение и закрепление пройденного материала: оригами и бумагопластика. Сходство и различия. Выбор техники для изготовления дракона в зависимости от желаемых свойств поделки.

Региональный компонент: Просмотр фотографий с изображениями Зиланта и Аждахи (аналогов дракона).

Практика: Изготовление дракона. Изо: рисуем Дракона.

Формы контроля: Самоконтроль, практическая работа.

Занятие 62.

Тема: Пасхальная композиция в технике айрис-фолдинг.

Теория: Техника радужного складывания. Особенности применения. Материалы. Шаблоны.

Практика: Изготовление панно «Пасхальное яйцо» в технике айрис-фолдинги оригами; Изо: Писанки. Открытка на Пасху.

Формы контроля: Выставка работ.

Занятие 63.

Тема: Панно «Храм»

Теория: Базовая форма "Двойной треугольник «Классическая форма «Храм». Строение храма.

Практика: Создание объемных аппликаций. Объемная пасхальная аппликация. Изо: Изображение Храма.

Формы контроля: Самоконтроль, практическая работа.

Занятие 64.

Тема: Конструирование из модулей-оригами.

Теория: Понятие треугольный модуль. Пасхальный натюрморт. Правила расчета материалов на изготовление цыплёнка.

Практика: Выполнение задания 19 (Приложение 2) на развитие функциональной грамотности: расчет расхода бумаги на изготовление модульного цыплёнка. Овладение культурными нормами и пасхальными традициями.

Формы контроля: Выставка работ.

Занятие 65.

Тема: Композиция ко Дню Победы.

Теория: День Победы. История праздника. Базовые формы оригами «блинчик» и «рыба».

Практика: Изготовление композиции ко Дню Победы: вечный огонь в технике оригами и гвоздика в технике бумагопластика; Изготовление голубя мира. Изо: открытка ко Дню победы.

Формы контроля: Самоконтроль, практическая работа.

Занятие 66.

Тема: Фронтовой треугольник

Теория: День Победы. Роль фронтовых треугольников в годы Великой Отечественной войны.

Практика: Оригами: Изготовление фронтового треугольника. Изо и бумагопластика: Изготовление объемной аппликации «Цветущая яблоня».

Формы контроля: Самоконтроль, практическая работа.

Занятие 67.

Тема: Дизайнерская бумага своими руками

Теория: Способы и приемы создания дизайнерской бумаги. Радуга в искусстве.

Практика: Создание интересного фона при помощи губки для посуды. Создание радужной бумаги в технике аппликация. Рисуем контуры различных предметов. Аппликация "Радужный мир".

Формы контроля: Самоконтроль, практическая работа.

Занятие 68.

Тема: День Бережливости

Теория: Возможности использования вторичного сырья для изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

Практика: Создание работ на основе вторичного сырья (бумажные втулки, коробки, лотки для яиц, использованные стаканы и т.д.). Изо: рисуем на газетной бумаге;

Формы контроля: Самоконтроль, практическая работа.

Занятие 69.

Тема: Самостоятельная творческая работа

Практика: Самостоятельная творческая работа «Вот оно какое наше лето» (объемная аппликация или композиция) с использованием любых изученных техник;

Формы контроля: Итоговый контроль.

Занятие 70.

Тема: Птица Счастья

Теория: Применение изделий оригами в интерьере. Птицы-оригами.

Практика: изготовление птицы счастья. Изо: изображение птицы счастья нетрадиционным способом.

Формы контроля: Самоконтроль, практическая работа.

Занятие 71.

Тема: Рожок с мороженым.

Теория: Оригами и бумагопластика. Общее и различие.

Практика: Изготовление рожка с мороженным в технике оригами. Изготовление кусочка торта в технике лепка из воздушного пластилина. Украшение сладостей. Изо:рисуем сладости.

Формы контроля: Самоконтроль, практическая работа.

Занятие 72.

Практика: Игра «Расскажи мне обо мне».

Формы контроля: Итоговое занятие. Беседа.

1.4. Планируемые результаты

По окончании освоения дополнительной общеобразовательной программы «Оригами плюс изо» (ознакомительный уровень) обучающиеся демонстрируют следующие результаты:

Личностные: прослеживается положительная динамика в

- проявлении культуры общения и поведения в обществе;
- проявлении творческих способностей обучающихся при выполнении заданий и практических работ;
- проявлении уважения к традициям и культуре родного края.

Метапредметные: прослеживается положительная динамика в

- проявлениимотивации к занятиям оригами и изобразительной деятельностью;
- проявлении функциональной грамотности;
- демонстрации коммуникативных навыков.

Образовательные: обучающиеся будут:

знать:	уметь*:*
правила ТБ;	- подбирать бумагу нужного цвета;
- понятия «оригами» и «квиллинг»;	- складывать простые базовые формы оригами;
- основные приёмы работы с бумагой;	- скручивать бумажные полосы для квиллинга;
- понятия «зентангл», «скетчинг»	- анализировать образец, свою работу;
- понятия «натюрморт», «пейзаж», «портрет».	- составлять композицию из готовых изделий;
	- рисовать простые узоры «зентангла»;
	- составлять гармоничные Композиции из цветов и оттенков.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график в полном объеме учитывает индивидуальные, возрастные, психофизические особенности обучающихся и составлен в соответствии с нормативно-правовыми требованиями к работе учреждения дополнительного образования.

Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Оригами плюс изо» (ознакомительный уровень» представлен в таблице 3.

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Материально-техническое обеспечение

1) Учебное помещение (кабинет № 1), отвечающее Санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН.

2) Кабинет оборудован партами, стульями, доской.

3) Инструменты: ножницы (12 шт.); зубочистки (упаковка), линейки, карандаши простые и цветные, краски (акварель, гуашь), фломастеры.

4) Расходные материалы: цветная офисная бумага, цветной картон, цветная гофрированная бумага, цветная фольга, бумажные салфетки, клей ПВА, клей- карандаш, бросовый материал (бумажные втулки, коробки, упаковка от киндер- яйца и т.д.).

5) Методическое обеспечение: стенды, схемы оригами, учебные пособия, методические разработки.

2.2.2. Информационное обеспечение

Электронные образовательные ресурсы:

- интернет-сайт по декоративно-прикладному творчеству "Страна Мастеров": https://stranamasterov.ru/index.html

- блог педагога «Оригами Легко» на платформе Дзен.*ru:* *https://dzen.ru/id/61d35199e92af83743bdfec9*

Кадровое обеспечение программы

Реализацию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Оригами плюс изо» осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий соответствующую профессиональную квалификацию, подтвержденную документами, оформленными в установленном порядке.

Таблица 3

2. Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Оригами плюс изо» (ознакомительный уровень)
группа 1.1.
I полугодие 2026-2027 уч. г.

Месяц		Сентябрь				Октябрь					Ноябрь				Декабрь					Январь
Недели обучения		03-06	07-13	14-20	21-27	28-04	05-11	12-18	19-25	26-01	02-08	09-15	16-22	23-29	30-06	07-13	14-20	21-27	28-30	31-10
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
Группа 1.1	Контроль	Входной контроль		Текущий		Текущий		Текущий		Текущий		Текущий		Текущий		Текущий		Промежуточная аттестация		**Каникулы**
	Практика	**2**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**2**	
	Теория	**1**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**1**	

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной программы «Оригами плюс изо» (ознакомительный уровень)
группа 1.1.
II полугодие 2026-2027 учебный год

Месяц		Январь			Февраль				Март					Апрель				Май				Июнь	Июль	Август	Всего учебных недель	Всего часов по ОП
Недели обучения		11-17	18-24	25-31	01-07	08-14	15-21	22-28	01-07	08-14	15-21	22-28	29-04	05-11	12-18	19-25	26-02	03-09	10-16	17-23	24-30	31-30	01-31	01-31		
		20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	44	48	53	**53**	
Группа 1.1	Контроль		Текущий		Текущий		Текущий		Текущий		Текущий		Текущий		Текущий		Текущий		Промежуточная аттестация		**Каникулы**					**216**
	Практика	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	4	5	**5**						**147**
	Теория	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	**1**						**69**

2.3. Формы аттестации

График проведения аттестация обучающихся регламентируется локальными актами ОУ:

- положением о формах периодичности и порядке текущего контроля, промежуточной аттестации обучающихся МБУДО «ЦВР г. Челябинска»;
- годовым учебным графиком для детских объединений МБУДО «ЦВР г. Челябинска».

Вид контроля\ аттестация	**Периодичность**	**Цель**	**Форма контроля \аттестации**
Входной контроль	проводится в начале учебного года	позволяет определить уровень знаний, умений и навыков, компетенций у обучающегося, чтобы выяснить, насколько он готов к освоению даннойпрограммы).	опрос, наблюдение
Текущий контроль	проводится в течении всего года	позволяет определить степень усвоения учащимися учебного материала, готовность обучающихся к восприятию нового материала.	самостоятельные практические работы, тестирование, выставки, творческие задания, творческие работы, презентация работ,арт-проект, самоконтроль
Промежуточная аттестация (за полугодие)	проводится по окончании 1 полугодия	позволяет определить уровень освоения отдельной части (заполугодие) дополнительной	Творческая работа,тестирование, опрос, наблюдение

		общеобразовательной программы обучающимися	
Промежуточная аттестация (по окончании освоения программы)	Проводится по окончании освоения Дополнительной Общеобразовательной программы	проводится для определения результативности освоения программы, призвана отражать достижения цели и задач образовательной программы.	Самостоятельная творческая работа «Вот оно какое, наше лето!», опрос, выставка творческих работ, наблюдение

Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов являются следующие: аналитические справки, грамоты, готовые работы, творческие работы, дипломы, журналы посещаемости, методические разработки, фото, свидетельства, сертификаты, отзывы детей и родителей, опубликованные статьи, и проведенные мастер-классы.

Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов являются следующие: аналитические материалы, выставки, итоги участия в конкурсах различного уровня, открытые занятия, мастер- классы, виртуальные выставки работ, участие в отчетном концерте и Празднике первого успеха.

2.4. Оценочные материалы:

Оценочные материалы составлены с учетом возрастных особенностей обучающихся.

Таблица 4

Вид контроля/ аттестации	**Диагностический инструментарий**		
	Предметные результаты	**Метапредметные результаты**	**Личностные результаты**
Входная диагностика	Опрос № 1 Карта индивидуального наблюдения	Карта индивидуального наблюдения	Сводная диагностическая карта мониторинга развития личности
Текущий контроль	Творческая работа	Карта индивидуального наблюдения	Карта индивидуального наблюдения
Промежуточная аттестация	Творческая работа Выставка работ	Карта индивидуального наблюдения	Карта индивидуального наблюдения
Промежуточная	Опрос № 2	Опрос № 4	Сводная

аттестация (по окончании освоения программ)	Опрос № 3 Карта индивидуального наблюдения		диагностическая карта мониторинга развития качеств личности

Оценка динамики личностных результатов, обучающихся ведется по двум критериям:

- проявление культуры общения и поведения в обществе;
- проявление творческих способностей обучающихся.

Метапредметные результаты оцениваются по следующим критериям:

- проявление мотивации к занятиям оригами и изобразительной деятельностью;
- демонстрация коммуникативных навыков.

Оценка личностных и метапредметных результатов проводится на основании наблюдения педагога в ходе различных процедур, таких как выполнение творческих работ, арт-проектов, итоговых творческих работ, участие в экскурсиях, выставках, конкурсах и праздниках различного уровня, мероприятиях, проводимых педагогом- организатором и педагогом-психологом. Дополнительно для оценивания сформированности уважения к традициям и культуре родного края используются тестовые задания, представленные в Приложении 2.

Кроме того, обучающиеся отвечают на вопросы Опроса № 4 «Самооценка личностных и метапредметных результатов» в конце учебного года. Обучающиеся 4 класса и старше оценивают себя самостоятельно. Результат сообщается педагогу. Обучающиеся 1–3-х классов делают это совместно с педагогом.

Для оценки предметных результатов педагогом заполняется Карта индивидуального наблюдения в начале и конце учебного года по итогам выполнения творческих работ и прохождения опросов.

Теоретические знания проверяются на основании заполнения обучающимися бланков опросников.

Для изучения динамики развития качеств личности педагогом заполняется Сводная диагностическая карта мониторинга развития качеств личности обучающегося в начале и конце учебного года.

Для оценки выполнения обучающимися заданий, направленных на формирование функциональной грамотности в рамках текущего контроля может использоваться дихотомическая шкала (неправильный ответ - 0 баллов, правильный ответ-1 балл), политомическая шкала (верный ответ-2 балла, частично верный ответ – 1 балл, неверный ответ – 0 баллов) - для выполнения заданий со свободным полным ответом.

Количество правильно решенных заданий	**Уровень сформированности функциональной грамотности**
85-100%	высокий
51-84%	средний
Менее 50 %	низкий

Сформированность функциональной грамотности у обучающихся по окончании программы оценивается в процессе решения проектных задач на 2 уровнях: среднем и высоком.

Для оценки выполнения тестовых заданий, направленных на формирование уважения к традициям и культуре родного края, используется следующие критерии: 5 правильных ответов (100 %) – высокий уровень сформированности, 4-3 правильных ответа (80-60%) –средний уровень, менее 3 (меньше 60%) – низкий уровень сформированности.

Оценочные материалы представлены в Приложении 2.

2.5. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса

Применяется очная форма обучения (возможна дистанционная форма обучения во время карантинных мероприятий и отмены занятий в связи с низкими температурами, пошаговые мастер-классы могут быть размещены в группе «Оригами» ВКонтакте и группы ВКонтакте Детского клуба "Эра").

Для решения педагогических задач используются разнообразные педагогические принципы и подходы, такие как:

- взгляд на ребёнка как на субъект педагогического процесса;
- гуманизация и демократизация отношений педагога и ребёнка;
- создание «ситуации успеха» для каждого ребёнка; заинтересованность в их творческой деятельности;
- отсутствие прямого принуждения, терпимость к детским недостаткам;
- особый стиль отношений: не запрещать, а направлять, не принуждать, а убеждать, не командовать, а предоставлять свободу выбора;
- ставка на самостоятельность и самодеятельность детей;
- индивидуальный подход к ребенку;
- целостное развитие личности и готовность её к дальнейшему саморазвитию;
- психологическая комфортность каждого участника образовательного процесса;
- поликультурность;
- здоровьесбережение.

Это позволяет реализовывать учебно-воспитательный процесс с безусловным обеспечением комфортных условий для обучающихся. А также открывает большие возможности для развития детской инициативы, пробуждает положительные эмоции, вдохновляет, активизирует творческие способности обучающихся. Работа с обучающимися строится на взаимном сотрудничестве, на основе уважительного искреннего, деликатного и тактичного отношения к личности ребенка. Важный аспект в обучении – индивидуальный подход, удовлетворяющий требованиям познавательной деятельности подростка.

Методы обучения:

- словесный (беседа, рассказ и т.д.);
- наглядный практический (показ и выполнение педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по схемам и др.).

Для эффективного формирования функциональной грамотности в учебно-воспитательном процессе используются: проблемный метод, метод проектов, игровой метод и др.

Особенно эффективными является частично-поисковый и исследовательский

методы обучения, при использовании которых педагог не дает детям готовых знаний и умений, а ставит перед ними проблему, и учебная деятельность строится как поиск решения данной проблемы. В результате поиска решения проблемы дети сами получают необходимые теоретические знания и практические умения и навыки (эксперименты с бумагой, конструирование). Такой подход соответствует знаменитому педагогическому принципу: «Расскажи мне – и я забуду, покажи мне – и я запомню, вовлеки меня– и я научусь!»

Хорошо зарекомендовал себя метод научного исследования – мозговой штурм. Педагог объясняет обучающимся задачу (проблему), которую, предстоит решить. Обучающиеся высказывают идеи для решения задачи в течение определенного времени, все идеи записываются на доске («копилка идей») и анализируются экспертами. В результате мозгового штурма активизируется мыслительная деятельность учащихся, развиваются эвристические способности, возникают оригинальные идеи.

Используются следующие *методы воспитания:* убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация и др.

Формы организации образовательного процесса.

- групповая – организация работы в группах;
- фронтальная – одновременное выполнение общих заданий всеми обучающимися;
- индивидуальная – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем;
- индивидуально-фронтальная - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы:
- работа в парах;
- работа в малых группах.

Формы организации учебного занятия:

Беседа – диалогический метод обучения, при котором учитель путем постановки тщательно продуманной системы вопросов подводит обучающихся к пониманию нового материала или проверяет усвоение ими уже изученного.

Беседа с игровыми элементами– форма активного вовлечения обучающихся в образовательный процесс, позволяющая выстроить учебное занятие таким образом, что каждый оказывается вовлеченным в процесс познания, в течение всего занятия имеет возможность находиться в активной позиции. Преимущества такого занятия в том, что оно позволяет акцентировать внимание на важных моментах, определять содержание и темп изложения материала, а групповая беседа позволяет учить обучающегося слушать и говорить, позволяет расширить круг мнений обучающихся, привлечь их опыт и знания и, естественно, активизировать мышление. Вопросно- ответный характер общения побуждает обучающегося рассуждать, строить логические высказывания, сравнивать, обобщать, доказывать, активизировать, уточнять и дополнять свой словарь. Однако эффективность занятия может быть снижена, так как не всегда удается каждого обучающегося вовлечь в обмен мнениями, беседу.

Коллективный творческий проект - это специально организованный педагогом и самостоятельно выполняемый обучающимися комплекс действий, завершающихся созданием творческого продукта, который предполагает свободный и нетрадиционный подход к оформлению результатов (оформление зала к празднику, выставка и т.д.).

Самостоятельная творческая работа - выполняется обучающимся

самостоятельно, но под контролем педагога. В результате этой работы должен получится творческий продукт (подарок, сувенир).

Презентация работы - обучающийся представляет свою работу (игрушку, поделку, сувенир или подарок) группе.

Мастер-классы - проводятся как педагогом для обучающихся и их родителей, так и обучающимися друг для друга и для родителей. Фото- и видео- мастер-классы используются педагогом в случае необходимости перехода на дистанционное обучение. Кроме того, мастер-классы педагога по наиболее значимым темам размещены на странице педагога на сайте «Страна Мастеров».

Формы организации учебного занятия сочетаются между собой и дополняют друг друга.

Педагогические технологии

Технология группового обучения - однородная групповая работа предполагает выполнение небольшими группами одинакового для всех задания, а дифференцированная – выполнение различных заданий разными группами. В ходе работы поощряется совместное обсуждение хода и результатов работы, обращение за советом друг к другу.

Технология разноуровневого обучения - используется ознакомительный (стартовый уровень) и базовый уровень освоения программы;

Технология развивающего обучения - это такое обучение, при котором главной целью является не приобретение знаний, умений и навыков, а создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми; при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и особенности индивидуума.

Технология проведения коллективных творческих дел - создание условий для самореализации обучающихся в творчестве, исследовательской деятельности, коллективе учащихся. Вовлечение обучающихся в обсуждение и анализ наиболее волнующих их проблем, самооценку различных негативных жизненных ситуаций. Формирование организаторских способностей обучающихся.

Алгоритм учебного занятия

Учебное занятие проводится в последовательности следующих этапов: организационного, проверочного, подготовительного, основного, контрольного, рефлексивного (самоанализ), итогового, информационного. Каждый этап отличается от другого сменой вида деятельности, содержанием и конкретной задачей. Основанием для выделения этапов может служить процесс усвоения знаний, который строится как смена видов деятельности учащихся: восприятие - осмысление - запоминание применение - обобщение - систематизация.

I этап – организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии. Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

II этап – проверочный.

Задача: выявление пробелов в знаниях и их коррекция. Содержание этапа: проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

III этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания). Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности. Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача,

проблемное задание детям).

IV этап - основной.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1 Усвоение новых знаний и способов действии.

2. Первичная проверка их понимания.

3. Закрепление знаний и способов действий.

4. Обобщение и систематизация знаний.

V этап – контрольный. Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция. Содержание: Выполняются практические задания различного уровня сложности.

VI этап - итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы. Содержание: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

VII этап - рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку. Содержание: Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей.

Дидактические материалы

- схемы оригами;
- информационные карты;
- образцы работ обучающихся;
- образцы работ педагога;
- шаблоны и разметки (выкройки);
- презентации;
- видео- и фото мастер-классы.

Методика использования проектных задач на учебных занятиях Первый этап - установка на работу над проектной задачей.

1. Педагог делит обучающихся по группам по 3 - 4 человека в каждой. При выполнении проектной задачи не рекомендуется составлять группы по желанию детей. Проверяется готовность к работе и наличие необходимых материалов и инструментов.

2. Педагог создает проблемную ситуацию / знакомит с жизненной ситуацией.

3. Педагог предлагает объяснить тему и поставить цель проектной задачи.

4. Обучающиеся знакомятся с содержанием заданий проектной задачи (задания проектной задачи публикуются на специально подготовленных бланках для групповой работы; в бланках предусматривается место для фиксации результатов работы группы).

5. Педагог отвечает на вопросы обучающихся по содержанию и регламенту выполнения проектной задачи.

6. Педагог организует обсуждение возможных вариантов решения проектной задачи, критериев для оценки этого результата.

Второй этап - выполнение проектной задачи.

Педагог дает установку на достижение результата работы над проектной задачей — получение «проектного» продукта. На этапе выполнения проектной задачи группами обучающихся педагог оказывает им необходимую консультацию и помощь, в том числе по организации их деятельности. Помощь не должна носить характера прямой подсказки, а должна быть ориентирующей по своей сути — педагог учит «видеть» затруднения и находить выход из них.

Третий этап — подведение итогов работы Педагог ориентирует группы на проверку работы над проектной задачей.

1. Обучающиеся готовят к проверке результат проектной задачи.
2. Педагог организует презентацию работ обучающихся.
3. Обучающиеся размещают результаты работы над проектной задачей.
4. Педагог организует обсуждение «проектного» продукта, организует коллективную рефлексию, в рамках которой, прежде всего, оценивается образовательный эффект от работы — сам «проектный» продукт и изменения в развитии ребенка.

Вариантом организации рефлексии может быть анкета, табличные или графические варианты рефлексии.

Также с точки зрения методики важно педагогу последовательно отрабатывать с обучающимися алгоритм решения проектной задачи, который включает:

- знакомство с условием и инструкцией (содержанием проектных заданий) проектной задачи;
- обсуждение организации работы и распределение ролей в группе;

выполнение заданий согласно инструкции, подготовка к презентации;

«проектного» продукта, сама презентация, рефлексия.

Раздел № 3 «Воспитательная деятельность»

3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Воспитательная работа в объединении ведется в соответствии с планом работы, целенаправленно и систематически, последовательно повышая качество проведения воспитательных мероприятий.

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания обучающихся заключаются в:

- усвоении ими знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний). (обеспечивается информированием детей и организацией общения между ними);
- формировании и развитии личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие) (реализуется через вовлечение детей в деятельность, организацию их активностей);
- приобретении соответствующего нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний (обеспечивают формирование способности к нравственному отношению к собственному поведению и действиям других людей).

Целевую основу воспитания обучающихся при реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Оригами плюс изо» (ознакомительный уровень) составляют целевые ориентиры воспитания, как ожидаемые результаты воспитательной деятельности в процессе реализации программы:

- формирования ценностного отношения к историческому и культурному наследию народов России через усвоение обучающимися традиций русской росписи;
- формирования ценностного отношения к российским праздникам;
- стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- ответственности;
- воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.
- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей);
- воспитание уважение к труду, результатам труда.

3.2. Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания и обучения детей является *учебное занятие.* В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение;

- получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, самореализации.
- получают информации об открытиях, о традициях народного творчества, об исторических событиях и т. д.
- источник формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения.

Важно, чтобы дети не только получали эти сведения от педагога, но и сами осуществляли работу с информацией: поиск, сбор, обработку, обмен и т. д. При планировании занятий учитывают возрастные особенности обучающихся, уровень их подготовки и социализации в обществе, уделяют внимание диагностике поведенческих навыков, используя педагогическое наблюдение.

Практические занятия детей (подготовка к конкурсам, фестивалям, участие в коллективных творческих делах и проч.) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Конкурсно-игровые программы развивают познавательный интерес, интеллектуальные способности обучающихся, помогают в сплочении коллектива (команды).

Итоговые мероприятия: концерты, конкурсы, презентации проектов - способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Акции, месячники безопасности, флэш-мобы помогают в социальной адаптации, получении социальных знаний и социального опыта.

В объединениях проводятся *занятия по профилактике* дорожно-транспортного травматизма, правонарушений, употребление ПАВ, девиантного поведения, составляется социальный паспорт объединения, уделяют внимание детям, нуждающихся в педагогической поддержке Наличие данных составляющих обеспечивает целостность содержания воспитания, отражает всю полноту отношений человека с окружающим миром.

Большое количество мероприятий и событий помогают в сплочении детского коллектива, осуществляя дифференцированный подход. Воспитательное значение активностей детей при реализации программ обеспечивает понимание детьми того, что личное, семейное благополучие и достижения являются воплощением национальных ценностей, что в их деятельности и результатах находят своё выражение российские базовые ценности, традиционные духовно-нравственные ценности народов России. На это направлены ритуалы и обращения к государственной и национальной символике в ходе церемоний награждения на праздниках, концертах, фестивалях, конкурсах и др.

3.3. Условия воспитания, анализ результатов

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением обучающихся, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе.

К ***методам*** оценки результативности воспитательного компонента можно отнести:

- педагогическое наблюдение (внимание педагога сосредотачивается на проявление в деятельности детей и в её результатах, определённых в данной программе целевых ориентиров воспитания, а также проблемах и трудностях достижения воспитательных задач программы);
- отзывы, интервью, материалы рефлексии, которые предоставляют возможности для выявления и анализа продвижения детей (индивидуально и в группе в целом) по выбранным целевым ориентирам воспитания в процессе и по итогам реализации программы, оценке личностных результатов участия детей в деятельности по программе.

В процессе и в итоге освоения программы дети демонстрируют результаты, которые обусловлены их индивидуальными потребностями, культурными интересами и личными качествами (целеустремлённостью, дисциплинированностью, терпеливостью, способностью к самостоятельным решениям, умением действовать в коллективе, желанием проявлять заботу о других людях и т. д.). Все это дает возможность для выявления и анализа наиболее значимых результатов воспитания детей.

Работа с родителями определяет следующие формы работы: общие родительские собрания, лектории, консультации, совместные праздники для детей и родителей, помощь со стороны родителей в подготовке и проведении общих мероприятий. Воспитательная работа с детьми и родителями объединения реализуется на основании плана воспитательной работы объединения и плана воспитательных мероприятий МБУДО «ЦВР г. Челябинска». План составляется на учебный год.

3.4. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Международный день грамотности. Мастер-классы для обучающихся и родителей по оригами	Сентябрь	Праздничная программа. Мастер-классы	Фотоотчет о мастер-классах на сайте детского клуба «Эра»
2	Областная акция «Голубь мира»	Сентябрь	Занятие (мастер-класс), посвященное	Фотоотчет (или видеоотчет) на сайте Учреждения

			дню солидарности в борьбе с терроризмом. Изготовление белого голубя	
3	Областной конкурс на лучшее знание государственной символики Российской Федерации	Сентябрь-октябрь	Подготовка и изготовление конкурсной работы	Фотоотчет (или видеоотчет) на сайте Учреждения
4	Фотокросс «Осенний марафон»	Сентябрь-октябрь	Конкурс фотографий	Фотоотчет об экскурсии и конкурсе фотографий на сайте Учреждения
5	Марафон чтения вслух «Сказки народов Южного Урала»	Октябрь	Изготовление героя башкирской народной сказкой «Озорной кот»	Фотоотчет на сайте детского клуба «Эра»
6	Месяц знакомства с традиционной русской росписью	Ноябрь	Объединение искусства оригами с традициями русской росписи	Фотоотчет на сайте детского клуба «Эра»
7	Игровая программа «Игры народов Южного Урала» ко Дню народного единства 4 ноября	Ноябрь	Праздничная программа	Фотоотчет о мастер-классе на сайте детского клуба «Эра»
8	Участие в конкурсе ЦВР «Новогоднее настроение»	Декабрь	Коллективное творческое дело: Новогоднее оформление зала детского клуба «Эра»	Фотоотчет о конкурсе на сайте Учреждения
9	Ко Дню Рождения Деда Мороза «В гости к Кыш Бабаю, Йушто Кугыза и другим Морозам»	Декабрь	Игра-квиз	Фотоотчет на сайте детского клуба «Эра»
10	Рождество: суть, история и традиции праздника	Январь	Изготовление рождественского ангела и рождественского венка	Фотоотчет на сайте детского клуба «Эра»
11	День Защитника Отечества	Февраль	Изготовление сувениров ко Дню защитника Отечества с использованием различных техник по	Фотоотчет на сайте детского клуба «Эра»

			мотивам народных промыслов Южного Урала	
12	Международный женский день	Март	Изготовление сувениров к Международному женскому дню с использованием различных техник	Фотоотчет на сайте детского клуба «Эра»
13	Международный женский день	Март	Фестиваль народных причёсок	Фотоотчет на сайте детского клуба «Эра»
14	Международный день птиц	Апрель	Изготовление панно «Весенняя птица»	Фотоотчет на сайте детского клуба «Эра»
15	День смеха	Апрель	Создание портрета веселого клоуна	Фотоотчет на сайте детского клуба «Эра»
16	Всемирный день авиации и космонавтики	Апрель	Изготовление ракеты, конструирование звезд и космонавта, создание портрета инопланетянина	Фотоотчет на сайте детского клуба «Эра»
17	Пасха: суть, история и традиции праздника	Апрель	Изготовление пасхального яйца, пасхального натюрморта, работа над панно «Храм»	Фотоотчет на сайте детского клуба «Эра»
18	День Победы	Май	Изготовление композиции ко Дню Победы «Вечный огонь», изготовление фронтового треугольника	Фотоотчет на сайте детского клуба «Эра»
19	Дни бережливости	Май	Создание работ на основе вторичного сырья	Фотоотчет на сайте детского клуба «Эра»

4.Список литературы

Основная литература:

1. Афонькин, С.Ю. Игрушки из бумаги / С.Ю. Афонькин. - Санкт-Петербург: Литера, 2000. – 192с.
2. Афонькин, С.Ю., Афонькина, Е.Ю. Иллюстрированная энциклопедия. Оригами. От простых фигур до сложных моделей. / С.Ю. Афонькин, Е.Ю. Афонькина. – Санкт-Петербург: Кримсталл, 2008. -224с.
3. Богатеева, З.А. Чудесные поделки из бумаги/ З.А. Богатеева. - М.: Просвящение, 1992. -109с.
4. Богатова, И.Оригами. Цветы/ И. Богатова. - М.: Просвящение, 2007. - 127с.
5. Водяная, Л., Эм, Г. Оригами- чудеса из бумаги / Л. Водяная, Г. Эм. – М.: Феникс, 2004. - 208с.
6. Дорогова, Е. Ю. Оригами. Забавные игрушки/ Е. Ю. Дорогова, Ю.И. Дорогов.- Ярославль: Академия развития, 2010.-224с.
7. Коротеев, И. Оригами техника и люди / И. Коротеев. – М.: Эксмо,2010. – 215с.
8. Проснякова, Т. Забавные фигурки. Модульное оригами / Т.Проснякова. – М.: АСТ-Пресс, 2015. -104с.

Дополнительная литература

1. Дорогова, Е. Ю., Дорогов, Ю. И. Оригами. Птицы и животные. Подарок своими руками / Е. Ю. Дорогова, Ю.И. Дорогов. - М.: Литера, 2010. – 123с.
2. Ерофеева, Л.Г. Оригами: первые шаги. Приемы, игрушки, поделки / Л.Г. Ерофеева. – Ярославль: Академия развития, 2009. -302с.
3. Иванова, Л.В. Цветы оригами для любимой мамы / Л.В. Иванова. – М.: Эксмо, 2010. -97с.
4. Корнева, В.В. Оригами. Любимая книга / В.В. Корнева. – Минск:Харвест, 2011. -128с.
5. Смородкина, О. Г. Оригами. Подарки и поделки / О.Г. Смородкина.- Санкт-Петербург: Астрель, 2012.-207с.

Интернет-источники:

1. Учебно-методический сайт «Страна Мастеров», зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС77-71533 от 01.11.2017. – Режим доступа: http://stranamasterov.ru/
2. Страница педагога дополнительного образования Березиной Е.Ю. (Елена Ю) на интернет-сайте «Страна Мастеров». – Режим доступа: http://stranamasterov.ru/user/11156
3. Группа «Оригами» ВКонтакте. – Режим доступа: https://vk.com/public101189173
4. Блок «Оригами Легко» Elena Berezina на Яндекс-Дзен. – Режим доступа: https://zen.yandex.ru/id/61d35199e92af83743bdfec9

Приложение 1

Календарно-тематическое планирование дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Оригами плюс изо» (ознакомительный уровень)

№ п/п	№ темы	Наименование разделов/ название темы программы	Кол-во часов			Форма аттестации/контроля
			Всего	Теория	Практика	
Раздел 1: Введение в программу						
1	1	Вводное занятие. Техника безопасности	1	1	0	Опрос
	2	Изучение основных приемов складывания. Знакомство с базовой формой (БФ) «Треугольник»	1		1	Практическая работа
	3	Изо: знакомство с простыми узорами техники "зентангл"	1		1	Практическая работа
2	4	Изучение основных приемов складывания. Выполнение практического задания, направленного на формирование функциональной грамотности **(Задание №1)**	1	1	0	Практическая работа
	5	Изготовление кошки и котёнка на основе БФ "Треугольник"	1	0	1	Практическая работа
	6	Изо: Анималистика. Изображение кошки и котёнка	1	0	1	Практическая работа
3	7	Изготовление кузнечика-оригами. Игра «Веселая семейка»	1		1	Практическая работа
	8	Конструирование цветка на основе фигуры оригами «Кузнечик»	1		1	Практическая работа
	9	Повторение базовой формы оригами "Блинчик": изготовление коробочки для кузнечиков. Выполнение практического задания, направленного на формирование функциональной грамотности **(Задание №2)**	1	1	0	Практическая работа
4	10	Комбинированное занятие оригами плюс изо. Работа "Летний день". Повторение БФ оригами "Треугольник".	1	1	0	Практическая работа
	11	Оригами: Изготовление простого тюльпана и бабочки	1		1	Практическая работа
	12	Изображение тюльпанов и бабочек.	1		1	Практическая работа

5	13	Комбинированная техника. Изготовление герба города Челябинск.	1	1		Практическая работа
	14	Комбинированная техника. Изготовление герба города Челябинск.	1		1	Практическая работа
	15	Комбинированная техника. Изготовление герба города Челябинск.	1		1	Выставка работ
Раздел 2. Базовая форма «Блинчик» и «Воздушный змей», оригами из кругов. Рисование мятой бумагой.						
6	16	Комбинированная техника оригами плюс изо. Изготовление панно ко Дню пожилого человека	1	1		Практическая работа
	17	Изготовление рамы для панно на основе БФ оригами "Блинчик".	1		1	Практическая работа
	18	Изготовление фигуры бабушки на основе БФ оригами "Воздушный змей"	1		1	Выставка работ
7	19	Комбинированная техника оригами плюс изо "Осенние листья"	1	1		Практическая работа
	20	Базовая форма «Воздушный змей» изготовление листьев.	1		1	Практическая работа
	21	Нетрадиционные виды изо: рисование мятой бумагой	1		1	Практическая работа
8	22	Комбинированная техника оригами плюс изо. Оригами из кругов: изготовление модуля Колокольчик».	1	1		Практическая работа
	23	Конструирование цветов из модулей.	1		1	Практическая работа
	24	Изготовление открытки ко Дню Учителя. Выполнение практических заданий, направленных на формирование функциональной грамотности **(Задание №3 , Задание 4)**	1		1	Практическая работа
9	25	Повторение классической фигуры оригами «Гадалка»	1	1		Практическая работа
	26	Изготовление игрушки на основе "Гадалки" по мотивам башкирской народной сказки «Лиса-сирота».	1		1	Практическая работа
	27	Презентация своей игрушки.	1		1	Презентация игрушки
Раздел 3. Базовая форма оригами «Двойной дом». Симметричное вырезание и симметричный рисунок						
10	28	Оригами. Изготовление дворца для бумажной куклы.	1	1		Практическая работа

	29	Оформление дворца по мотивам зентангла.	1		1	Практическая работа
	30	Симметричное вырезание куклы. Изо: оформление куклы.	1		1	Практическая работа
11	31	Комбинированная техника. Изготовление закладки для книги в форме «Карандаш»	1	1		Практическая работа
	32	Комбинированная техника. Изготовление закладки для книги в форме «Карандаш»	1		1	Практическая работа
	33	Выполнение практических заданий, направленных на формирование функциональной грамотности **(Задание №5, Задание 6)**	1		1	Практическая работа
Раздел 4. Классические фигуры оригами. Построение композиции.						
12	34	Классические фигуры оригами: «стакан». Изготовление игрушки на основе базовой формы.	1	1		Практическая работа
	35	Изготовление стаканчика с шариком. Игра «Попадайка»;	1		1	Практическая работа
	36	Изо: составление композиции из нескольких фигур.	1		1	Практическая работа
13	37	Комбинированная техника оригами плюс изо: Панно "Бабочка". Оригами: базовая форма «двойной треугольник».	1	1		Практическая работа
	38	Изо: знакомство с элементами хохломской росписи, оформление фигуры элементами хохломской росписи.	1		1	Практическая работа
	39	Изготовление рамы и завершение работы.	1		1	Практическая работа
14	40	Комбинированная техника оригами плюс квиллинг. Изготовление панно «Тюльпаны».	1	1		Практическая работа
	41	Оригами: изготовление и оформление рамы.	1		1	Практическая работа
	42	Знакомство с квиллингом: Изготовление тюльпанов.	1		1	Практическая работа
15	43	Бумагопластика: Конструирование сказочного героя башкирской народной сказкой «Озорной кот».	1	1		Практическая работа
	44	Бумагопластика: Конструирование сказочного героя башкирской народной сказкой «Озорной кот».	1		1	Практическая работа

	45	Выполнение практических заданий, направленных на формирование функциональной грамотности **(Задание №7, Задание 8)**	1		1	Практическая работа
16	46	Оригами: базовая форма «двойной треугольник». Изготовление летучей мыши и паучка.	1	1		Практическая работа
	47	Изо. Натюрморт с использованием фигурок оригами.	1		1	Практическая работа
	48	Изготовление маски (изо плюс бумагопластика и аппликация). Когти Фреди в технике оригами	1		1	Творческая работа
17	49	Нечистая сила в сказках народов Южного Урала.	1	1		Практическая работа
	50	Изображение сказочных героев традиционными и нетрадиционными способами.	1		1	Практическая работа
	51	Изображение сказочных героев традиционными и нетрадиционными способами.	1		1	Практическая работа
18	52	Оригами: изготовление зайчонка, котенка, щенка и лисенка по схемам.	1	1		Практическая работа
	53	Изо: оформление мордочек животных.	1		1	Практическая работа
	54	Изо: скетчинг. Анималистика	1		1	Практическая работа
19	55	Комбинированная техника оригами плюс изо: Композиция «Морское дно». Изготовление рамы в технике оригами	1	1		Практическая работа
	56	Оригами: Изготовление рыбок на основе «двойного треугольника»	1		1	Практическая работа
	57	Изо: скетчинг. Анималистика. Изображение фантастической рыбы	1		1	Практическая работа
Раздел 5. Оригами и роспись: объединения искусства оригами с традициями русской росписи						
20	58	Комбинированная техника оригами плюс изо: городецкая птица. Оригами: изготовление птицы.	1	1		Практическая работа
	59	Изо: знакомство с элементами городецкой росписи (листья, кустики, розетки, ягодки, бутоны и птицы). Роспись птицы карандашами и фломастерами.	1		1	Практическая работа

	60	Выполнение практических заданий, направленных на формирование функциональной грамотности **(Задания 9, 10, 11 и 12)**	1		1	Практическая работа
21	61	Выполнение группового арт-проекта: "Расписные птички".	1		1	Творческая работа
	62	Решение проектных задач, направленных на формирование функциональной грамотности	1		1	Творческая работа
	63	Решение проектных задач, направленных на формирование функциональной грамотности	1		1	Творческая работа
22	64	Оригами: Изготовление сувенира ко Дню мамы (кошелёк)	1	1		Практическая работа
	65	Изо: золотая хохлома. Изображение орнаментальных полос и элементов росписи фломастерами и карандашами	1		1	Практическая работа
	66	Оформление сувенира по мотивам хохломы.	1		1	Практическая работа
23	67	Особенности головных уборов русских, башкирских, татарских и нагайбакских красавиц.	1	1		Практическая работа
	68	Изготовление кокошника русской красавицы.			1	Практическая работа
	69	Роспись кокошника в русских традициях.	1		1	Практическая работа
24	70	Оригами: Изготовление тюльпана. Базовая форма "двойной треугольник".	1	1		Практическая работа
	71	Оригами: изготовление упаковки для цветов. Оформление букета.	1		1	Практическая работа
	72	Изо: оформление упаковки для букета.	1		1	Практическая работа
25	73	Комбинированная техника оригами плюс изо: Открытка "Лебеди". Оригами: Изготовление лебедей на основе базовой формы "воздушный змей".	1	1		Практическая работа
	74	Знакомство с элементами Пермогорской росписи.	1		1	Практическая работа
	75	Оформление открытки элементами росписи.	1		1	Практическая работа
26	76	Выполнение творческих работ	1	1		Беседа
	77	Выполнение творческих работ	1		1	Практическая работа

	78	Выполнение творческих работ	1		1	Практическая работа
Раздел 6. Новогодняя мастерская						
27	79	Изготовление ёлочных игрушек.	1	1		Практическая работа
	80	Изготовление ёлочных игрушек	1		1	Практическая работа
	81	Изо: Изображение Кыш Бабая на основе геометрических фигур.	1		1	Практическая работа
28	82	Изготовление символа года с применением техники оригами;	1	1		Практическая работа
	83	Изготовление символа года с применением техники бумагопластика;	1		1	Практическая работа
	84	Изо: Изображение символа года в технике скетчинг.	1		1	Практическая работа
29	85	Конструирование снежинок в технике оригами;	1	1		Тестирование
	86	Изготовление снежинок в технике бумагопластика;	1		1	Практическая работа
	87	Изо: изображение снежинок и(или) зимнего узора	1		1	Практическая работа
30	88	Выполнение группового проекта «Новогоднее оформление зала детского клуба "Эра".	1	1		Творческая работа
	89	Решение проектных задач, направленных на формирование функциональной грамотности	1		1	Практическая работа
	90	Решение проектных задач, направленных на формирование функциональной грамотности	1		1	Практическая работа
31	91	Новогодняя упаковка. Изготовление пакета для подарков в технике оригами.	1	1		Практическая работа
	92	Изготовление коробочки и её украшение	1		1	Практическая работа
	93	Изо: способы изображение новогодних деревьев	1		1	Практическая работа
32	94	Оригами: Новогодний гном-звездочка	1	1		Практическая работа
	95	Конструирование снеговика из бумажной втулки.	1		1	Практическая работа
	96	Изо: изображение танцующего снеговика.	1		1	Практическая работа

33	97	Большой слет в Антарктиде: изготовление пингвинов с применением различных техник.	1	1		Практическая работа
	98	Изо: Антарктида. Учимся рисовать пингвинов и льдины;	1		1	Практическая работа
	99	Базовая форма оригами «Воронка»: изготовление Новогодней «гадалки».	1		1	Практическая работа
34	100	Повторение пройденного материала. Выполнение творческой работы.	1	1		Беседа
	101	Повторение пройденного материала. Выполнение творческой работы.	1		1	Беседа
	102	Новогодние посиделки.	1		1	Беседа
35	103	Изготовление рождественского ангела в технике бумагопластика.	1	1		Практическая работа
	104	Изготовление рождественского ангела в технике оригами.	1		1	Практическая работа
	105	Изо: изображение ангела.	1		1	Практическая работа
36	106	Оригами плюс бумагопластика: Изготовление рождественского венка. Выполнение практических заданий, направленных на формирование функциональной грамотности **(Задание 13)**	1	1		Практическая работа
	107	Изготовление модулей для венка. Конструирование венка из модулей.	1		1	Практическая работа
	108	Бумагопластика: оформление венка новогодними игрушками.	1		1	Практическая работа
37	109	Каслинское литьё. Виртуальная экскурсия по Каслинскому музею художественного литья.	1	1		Творческая работа
	110	Изготовление каслинской решётки из воздушного пластилина	1		1	Творческая работа
	111	Изготовление каслинской решётки из воздушного пластилина	1		1	Творческая работа
Раздел 7. Модульное оригами. Модуль «Сердце» и конструирование на основе данного модуля. Изображение сердца с применением различных техник.						
38	112	Конструирование поделок из модуля «Сердце».	1	1		Практическая работа
	113	Изготовление модуля "сердце" в технике оригами.	1		1	Практическая работа
	114	Изображение сердца по мотивам зентангла;	1		1	Практическая работа

39	115	Изготовление конверта «сердце» в технике оригами;	1	1		Практическая работа
	116	Изготовление сердца в технике торцевание.	1		1	Практическая работа
	117	Изо: изготовление открытки ко Дню Святого Валентина. Выполнение практических заданий, направленных на формирование функциональной грамотности **(Задание 14)**	1		1	Практическая работа
40	118	Изготовление сувенира ко Дню Святого Валентина в технике айрис фолдинг;	1	1		Практическая работа
	119	Изготовление сувенира ко Дню Святого Валентина в технике айрис фолдинг;	1		1	Практическая работа
	120	Изготовление гирлянды ко Дню Святого Валентина;	1		1	Практическая работа
41	121	Комбинированное занятие оригами плюс изо: Изготовление панно ко Дню Святого Валентина.	1	1		Практическая работа
	122	Изготовление «влюбленного» слоненка в технике оригами;	1		1	Практическая работа
	123	Изо: оформление рамочки для панно.	1		1	Практическая работа
Раздел 8. Праздничная мастерская: День Защитника Отечества и Международный женский день						
42	124	Оригами плюс изо: Изготовление открытки ко Дню Защитника Отечества.	1	1		Практическая работа
	125	Оригами плюс изо: Изготовление открытки ко Дню Защитника Отечества	1		1	Практическая работа
	126	Оригами плюс изо: Изготовление открытки ко Дню Защитника Отечества	1		1	Выставка работ
43	127	Головные уборы воинов на Южном Урале.	1	1		Практическая работа
	128	Изготовление шлема русских богатырей в технике оригами и бумагопластика	1		1	Практическая работа
	129	Изготовление шлема русских богатырей в технике оригами и бумагопластик	1		1	Практическая работа
44	130	Изготовление сувенира ко Дню защитника Отечества с использованием различных техник;	1	1		Практическая работа
	131	Изготовление Танцующего красноармейца	1		1	Практическая работа
	132	Изготовление Танцующего красноармейца	1		1	Выставка работ

45	133	Комбинированная техника оригами плюс изо и бумагопластика: Панно "Нарциссы"	1	1		Практическая работа
	134	Оригами: рама для панно. Бумагопластика: изготовление цветов.	1		1	Практическая работа
	135	Изо: оформление рамы и фона для панно.	1		1	Практическая работа
46	136	Традиционные женские украшения для кос	1	1		Практическая работа
	137	Изготовление нагайбакского накосника в смешанной технике	1		1	Выставка работ
	138	Изготовление нагайбакского накосника в смешанной технике	1		1	Практическая работа
47	139	Работа дизайнера: Эскиз броши для мамы	1	1		Практическая работа
	140	Изготовление броши.	1	0	1	Практическая работа
	141	Изготовление упаковки для броши. Изо: оформление упаковки. Выполнение практических заданий, направленных на формирование функциональной грамотности **(Задание 15)**	1		1	Выставка работ
Раздел 9. Весеннее цветение. Изготовление и изображение цветов						
48	142	Бумагопластика: Изготовление маков и объемных больших ромашек.	1	1		Практическая работа
	143	Изготовление рамы для панно. Составление композиции.	1		1	Практическая работа
	144	Изо: оформление фона и рамы для панно.	1		1	Практическая работа
49	145	Изготовление открытки «Георгины» в технике "Объемная аппликация".	1	1		Практическая работа
	146	Изготовление цветов. Составление композиции.	1		1	Практическая работа
	147	Скетчинг. Ботаника. Изображение цветов.	1		1	Выставка работ
50	148	Комбинированная техника оригами плюс изо "Панно "Одуванчики"; Изготовление рамы, подготовка фона.	1	1		Практическая работа
	149	Изготовление цветов. Объемная аппликация.	1		1	Практическая работа
	150	Изо: Изображение одуванчиков нетрадиционным способом.	1		1	Практическая работа

51	151	Выполнение практических заданий, направленных на формирование функциональной грамотности **(Задание 16)** Бумагопластика: Изготовление розы.	1	1		Практическая работа
	152	Бумагопластика: Изготовление розы.	1		1	Практическая работа
	153	Скетчинг. Ботаника. Быстрое изображение розы.	1		1	Практическая работа
52	154	Комбинированная техника оригами плюс изо "Панно "Подсолнухи"; Изготовление рамы, подготовка фона, основы.	1	1		Практическая работа
	155	Изготовление цветов с использованием техник оригами и торцевание;	1		1	Выставка работ
	156	Изо: подсолнухи в искусстве. Изображение подсолнухов разными способами.	1		1	Практическая работа
Раздел 10. Базовая форма «Двойной треугольник» и «Двойной квадрат». Традиционные и нетрадиционные техники рисования						
53	157	Комбинированная техника оригами плюс изо: панно "Весенняя птица". Птицы-оригами: изготовление птицы для панно.	1	1		Практическая работа
	158	Изготовление рамы и фона для панно.	1		1	Практическая работа
	159	Завершение работы над панно. Изготовление журавля, который машет крыльями.	1		1	Практическая работа
54	160	Оригами: изготовление прыгающей лягушки.	1	1		Практическая работа
	161	Оригами: изготовление квакающих лягушат.	1		1	Практическая работа
	162	Изо: Скетчинг. Анималистика. Изображение древесной лягушки.	1		1	Практическая работа
55	163	Оригами: божья коровка на основе «Двойного квадрата».	1	1		Практическая работа
	164	Большая ромашка в технике бумагопластика.	1		1	Практическая работа
	165	Объемная аппликация с использованием фигурок оригами и цветных карандашей (или акварельной краски).	1		1	Практическая работа
56	166	Комбинированная техника бумагопластика плюс изо: Создание портрета веселого клоуна.	1	1		Практическая работа

	167	Завершение работы над портретом клоуна.	1		1	Практическая работа
	168	Изо: рисуем клоуна в движении.	1		1	Выставка работ
57	169	Базовая форма «Двойной треугольник». Изготовление объемной ракеты.	1	1		Практическая работа
	170	Оригами: конструирование объемной звезды.	1		1	Практическая работа
	171	Изо: планеты, звезды и ракеты. Рисуем разными способами.	1		1	Практическая работа
58	172	Выполнение практических заданий, направленных на формирование функциональной грамотности (**Задание 17 и Задание 18).** Оригами: Изготовление космонавта.	1	1		Практическая работа
	173	Конструирование инопланетянина на основе бумажной втулки.	1		1	Практическая работа
	174	Изо: Инопланетные гости (фантазирование).	1		1	Выставка работ
59	175	Изготовление робота-помощника в технике плетение из бумажных полос.	1	1		Практическая работа
	176	Изготовление робота-помощника в технике плетение из бумажных полос. Завершение работы	1		1	Практическая работа
	177	Изо: Мой любимый робот.	1		1	Практическая работа
60	178	Выполнение творческой работы	1	1		Практическая работа
	179	Выполнение творческой работы	1		1	Практическая работа
	180	Выполнение творческой работы	1		1	Практическая работа
Раздел 11. Занятия на закрепление пройденного материала						
61	181	Драконы в мифах и сказках народов Южного Урала.	1	1		Практическая работа
	182	Изготовление дракона (Змея Горыныча, Зиланта или Аждахи)	1		1	Практическая работа
	183	Изображение дракона.	1		1	Практическая работа
62	184	Комбинированная техника оригами и айрис-фолдинг: панно «Пасхальное яйцо». Изготовление рамы.	1	1		Практическая работа
	185	Изготовление яйца, цыплят и вербы.	1		1	Практическая работа

	186	Завершение работы над панно.	1		1	Выставка работ
63	187	Комбинированная техника оригами плюс изо: Панно "Храм". Классическая форма оригами «Храм»;	1	1		Практическая работа
	188	Изо: оформление Храма декоративными элементами.	1		1	Практическая работа
	189	Изготовление рамы для панно, оформление панно.	1		1	Практическая работа
64	190	Выполнение практических заданий, направленных на формирование функциональной грамотности (**Задание 19).**	1	1		Практическая работа
	191	Конструирование цыпленка из модулей.	1		1	Практическая работа
	192	Конструирование цыпленка из модулей	1		1	Практическая работа
65	193	Комбинированная техника оригами плюс изо бумагопластика. Изготовление композиции ко Дню Победы "Вечный огонь"	1	1		Практическая работа
	194	Изготовление голубя мира.	1		1	Практическая работа
	195	Завершение работы над композицией.	1		1	Выставка работ
66	196	Комбинированная техника оригами плюс бумагопластика: объемная аппликация "Фронтовой треугольник".	1	1		Практическая работа
	197	Изо и бумагопластика: Цветущая яблоня.	1		1	Практическая работа
	198	Украшение фронтового треугольника декоративными элементами.	1		1	Выставка работ
67	199	Радуга в искусстве. Аппликация «Радужный мир».	1	1		Практическая работа
	200	Создание радужной бумаги.	1		1	Практическая работа
	201	Изготовление элементов "Радужного мира". Завершение работы.	1		1	Выставка работ
68	202	Создание работ на основе вторичного сырья	1	1		Практическая работа
	203	Создание работ на основе вторичного сырья	1		1	Выставка работ
	204	Изо: рисуем на черновиках	1		1	Практическая работа

69	205	Итоговая аттестация. Самостоятельная творческая работа «Вот оно какое наше лето. Поиск идеи, составление эскиза.	1		1	Творческая работа
	206	Итоговая аттестация. Самостоятельная творческая работа «Вот оно какое наше лето. Выбор техники (техник) изготовления.	1		1	Творческая работа
	207	Итоговая аттестация. Оформление творческой работы.	1		1	Выставка итоговых работ
70	208	Птицы-оригами: изготовление птицы счастья. Изготовление туловища.	1	1		Практическая работа
	209	Птицы-оригами: изготовление птицы счастья. Изготовление крыльев и хвоста. Оформление.	1		1	Практическая работа
	210	Изо: изображение птицы счастья.	1		1	Практическая работа
71	211	Акварельный скетчинг: Рисуем рожок мороженого.	1	1		Практическая работа
	212	Бумагопластика: изготовление кусочка торта.	1		1	Практическая работа
	213	Оригами: Изготовление мороженого.	1		1	Практическая работа
72	214	Итоговое занятие.	1		1	Тестирование
	215	Изготовление сувенира в подарок другу.	1		1	Практическая работа
	216	Изготовление сувенира в подарок другу.	1		1	Практическая работа
			216	69	147	

Приложение 2

Контрольно-измерительные материалы

Карта индивидуального наблюдения обучающихся (Ознакомительный уровень)

№ п/п	Фамилия, имя воспитанника	Знания			Умения и навыки						Кол-во балов	Уровень
		Правила ТБ	Понятия "Оригами" и "Квиллинг"	Понятия "натюрморт", "пейзаж", "портрет". "Зентангл" и "Скетчинг"	Подбор бумаги нужного цвета, составление гармоничной композиции из цветов и оттенков	Изготовление простых базовых форм оригами (блин, двойной треугольник)	Анализ образца, своей работы	Умение украшать работу простыми узорами	Составление композиции из готовых поделок	Творческие навыки		
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												

Всего: Низкий уровень - Средний уровень - Высокий уровень -

Примечание:
Степень выраженности оцениваемого качества:
Максимальный уровень – 3 балла
Средний уровень – 2 балла
Минимальный уровень – 1 балл

Общий уровень: баллы
Низкий.....9 -15
Средний.....16 - 22
Высокий .....23 и более

Параметры	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
Знания: 1. Теоретические знания	**Минимальный уровень** (овладение менее чем половиной объёма знаний, предусмотренных программой)	1	Беседа опрос
	Средний уровень (освоение более половины объема знаний, предусмотренных программой)	2	
	Максимальный уровень (освоение всего объема знаний предусмотренного программой)	3	
2. Владение специальной терминологией	**Минимальный уровень** (ребенок избегает употребления специальной терминологии)	1	наблюдение собеседование
	Средний уровень (сочетает специальную терминологию с бытовой)	2	
	Максимальный уровень (термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	3	

Практическая подготовка: 1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой 2. Творческие навыки	**Минимальный уровень** (овладение менее чем половиной знаний предусмотренных программой)	1	творческие задания готовые работы арт-проекты презентации беседа
	Средний уровень (овладение более чем половина объема знаний предусмотренных программой)	2	
	Максимальный уровень (овладение практическими умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)	3	
	Репродуктивный уровень (выполняет задание по образцу)	1	
	Продуктивный уровень (выраженное стремление к познанию; выдвижение нешаблонных решений в проблемных ситуациях: высказывание новых, оригинальных идей; вариативность способов их воплощения)	2	
	Творческий уровень (Наличие продуктов оригинальной, творческой, изобретательской деятельности учащихся):	3	

Опрос № 1

Правила техники безопасности

1. Когда можно приступить к работе? (Работу начинай только с разрешения педагога.)

2. Можно ли играть в телефон во время работы? (Нет)

3. Как следует передавать ножницы? (Передавай ножницы закрытыми кольцами вперед.)

4. Можно ли играть ножницами? (Нельзя)

5. Где нужно хранить инструменты и оборудование? (Инструменты и оборудование храни в предназначенном для этого месте.)

6. Можно ли разговаривать во время работы ножницами? (Нет)

7. Что нужно сделать после окончания работы? (Убрать своё рабочее место).

Опрос №2

Оригами и квиллинг

1. Оригами - это:

А) скрученная бумага; Б) сложенная бумага; В) смятая бумага

2. Родина оригами:

А) Япония; Б) Китай; В) Испания

3. Для чего можно использовать изделия-оригами:

А) подарок; Б) самодельный конструктор; В) украшение комнаты; Г) домашний театр;

4. Оригами развивает такие качества, как:

А) внимание; Б) фантазию; В) технические навыки; Г) память; Д) речь; Е) пространственное воображение

5. Квиллинг -это

А) **скрученная бумага;** Б) сложенная бумага; В) смятая бумага.

Опрос № 3

Изобразительная деятельность

1. Зентангл - это техника

А) рисования повторяющихся узоров; Б) рисования акварелью; В) создания изображения при помощи точек.

2. Портрет – это

А) изображение человека или группы людей; Б) изображение природы; В) изображение животных.

3. Пейзаж - это

А) изображение человека или группы людей; Б) изображение природы; В) изображение животных

4. Натюрморт - это
А) изображение животных; Б) изображение неодушевлённых предметов; В) изображение природы

5. Скетчинг - это
А) техника быстрого рисунка; Б) техника рисования по мятой бумаги; В) техника построения изображения на основе обведенной руки.

Опрос № 4

Самооценка личностых и метапредметных результатов обучающихся (заполняется в конце учебного года)

1 часть

1) Как вы считаете, стало ли вам легче находить общий язык в своей группе вконце учебного года по сравнению с началом учебного года? (1 - да, 0- нет)
2) Считаете ли вы себя культурным человеком? (1- да, 0- нет)
3) Общаетесь ли вы между собой вне занятий? (1 - да, 0 - нет)
4) Умеете ли делать первый шаг к примирению? (1 - да, 0 - нет)
5) Используете ли ненормативную лексику при общении? (0 - да, 1 - нет)

2 часть

1) Продолжаете ли вы дома рисовать или складывать оригами? (1 - да, 0- нет)
2) Дарите ли вы свои работы друзьям, родственникам? (1- да, 0- нет)
3) Появляются ли у вас идеи сделать собственную поделку (игрушку, упаковку, украшение интерьера)? (1 - да, 0- нет)
4) Хотелось бы вам продолжить занятия в следующем учебном году? (1- да, 0 -нет).
5) Будите ли рисовать и заниматься оригами на каникулах?

Обучающиеся суммируют баллы по каждой части отдельно . Итог сообщают педагогу. Система пятибалльная.

Задания, направленные на развитие функциональной грамотности

Раздел 1. Введение в программу

Задание 1.

Прочитайте фрагмент текста из Большой российской энциклопедии.

Подлинные истоки искусства оригами до сих пор остаются предметом споров среди учёных. Бумага быстро разлагается, поэтому не сохранилось древних образцов оригами, которые позволили бы точнее реконструировать процесс возникновения этого искусства.

Существует мнение, что история оригами уходит своими корнями в Древний Китай, где предположительно в 105 г. китайский сановник Цай Лунь (50–121) представил императору династии Хань свой процесс изготовления бумаги. Однако гипотеза, что оригами появилось в Древнем Китае сразу после изобретения бумаги, остаётся неподтверждённой. В китайских источниках практически не сохранилось упоминаний о складывании бумаги в древности. Бумага из Китая попала в Корею, а затем буддийские монахи завезли её в Японию, где со временем процесс складывания бумаги оформился в отдельное искусство оригами.

В Японии бумага долгое время была дорогим материалом, недоступным широким слоям населения, и применялась только в религиозных обрядах и официальных церемониях. Считается, что бумагу на японские острова в 610 г. первым привёз буддийский монах Донтё и именно благодаря ему сложенная бумага стала одним из атрибутов храмовых ритуалов.

Вставьте пропущенные слова

1. Бумага быстро_____, поэтому не сохранилось древних образцов оригами, которые позволили бы точнее реконструировать процесс _____этого искусства.
2. Однако гипотеза, что оригами появилось в Древнем Китае сразу после изобретения_____, остаётся_____.
3. Бумага из Китая попала в Корею, а затем буддийские монахи завезли её в_____ , где со временем процесс складывания бумаги оформился в отдельное искусство оригами.
4. Считается, что бумагу на японские острова в 610 г. первым привёз буддийский монах Донтё и именно благодаря ему _____стала одним из атрибутов храмовых ритуалов.

Задание 2

Иван складывал рамку для панно из квадратного листа бумаги и заметил, что при изготовлении БФ оригами «Блинчик» квадратный лист делится на равные части (треугольники). **Сколько равных треугольников получилось у Ивана?**

Раздел 2 Базовая форма «Блинчик» и «Воздушный змей», оригами из кругов. Рисование мятой бумагой.

Задание 3.

Настя решила сделать открытку, чтобы поздравить подругу с Днём рождения. Она согнула альбомный лист пополам.

Как будет выглядеть складка, если развернуть лист: А, Б, В?

А — — — — — — — — Б . . . . . С

_____

Задание 4.

Андрей решил поздравить свою учительницу Марию Петровну с Днём учителя открыткой собственного изготовления.

Рассчитайте стоимость открытки ко Дню учителя с учетом расходов на материалы, используя данные таблицы:

Материалы:	Расход (шт.)	Цена за единицу (руб.)
Бумага цветная офисная	3	5
Цветной картон	1	10
Клей карандаш	1/10	70

Раздел 3. Базовая форма оригами «Двойной дом». Симметричное вырезание и симметричный рисунок

Задание 5.

Вика делала квадрат из прямоугольного листа и заметила, что квадрат оказался поделён на две равные части. **А как еще можно разделить квадрат пополам? Сколько способов у вас получилось?**

Задание 6.

В «Большой книге Оригами» Сергей нашел схемы сборки различных моделей и сложил несколько фигурок. Укажите какой схемой 1, 2, 3 пользовался Андрей для сборки фигурок А, В, С.

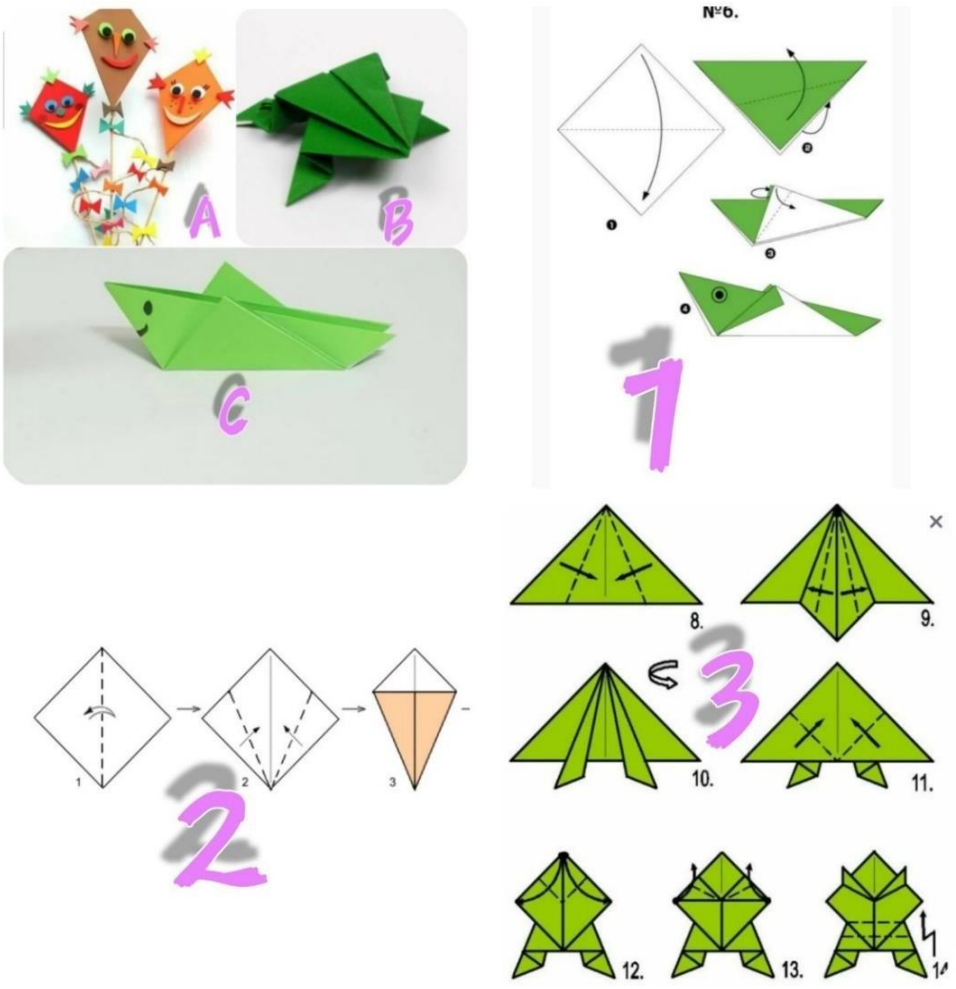


Рис.1

Раздел 4. Классические фигуры оригами. Построение композиции. Задание 7.

Для изготовления осеннего мобиля Ольга сложила зонтики-оригами. **Посчитайте, сколько модулей понадобилось Ольге на изготовление одного зонтика.**



Что будет, если увеличить или уменьшить количество модулей в зонте.

Задание 8.

Для украшения своей комнаты Настя решила сделать классическую кусудаму, на изготовление которой требуется 6 листов офисной бумаги. **Рассчитайте, сколько денег нужно потратить для покупки бумаги для одной кусудамы, если упаковка цветной бумаги, в которой 100 листов стоит 500 рублей.**

Раздел 5. Оригами и роспись: объединения искусства оригами с традициями русской росписи

Задание 9.

Сергей решил подарить маме на День матери разделочную доску, которую выпилил в школе на уроках труда. Украсить свою доску Сергей решил городецкими узорами. Помоги Сергею составить поэтапный план нанесения городецких узоров на доску. Для этого рассмотри на рисунке 2 этапы изображения элементов городецкой росписи.

Опиши этап для каждого элемента (ромашка, розан, листики) своими словами.

Изобрази купавку поэтапно.

На рисунке 3 добавлены варианты изображения мелких цветочков. Куда ты посоветуешь добавить мелкие цветы Сергею.

Задание 10. Сергей сам сделал и расписал разделочную доску для мамы. На его доске есть цветы и бутоны. **Объясни своим словами, чем цветок отличается от бутона. Как ты думаешь, что проще изобразить цветок или бутон?**

Задание 11.

Сергей расписал деревянную разделочную доску городецкими узорами. Для изображения купавки он не использовал циркуль, но получил очень ровный круг. **Как можно нарисовать идеальный круг без циркуля? Какое дополнительное оборудование мог использовать Сергей?**

Этапы построения элементов городецкой росписи

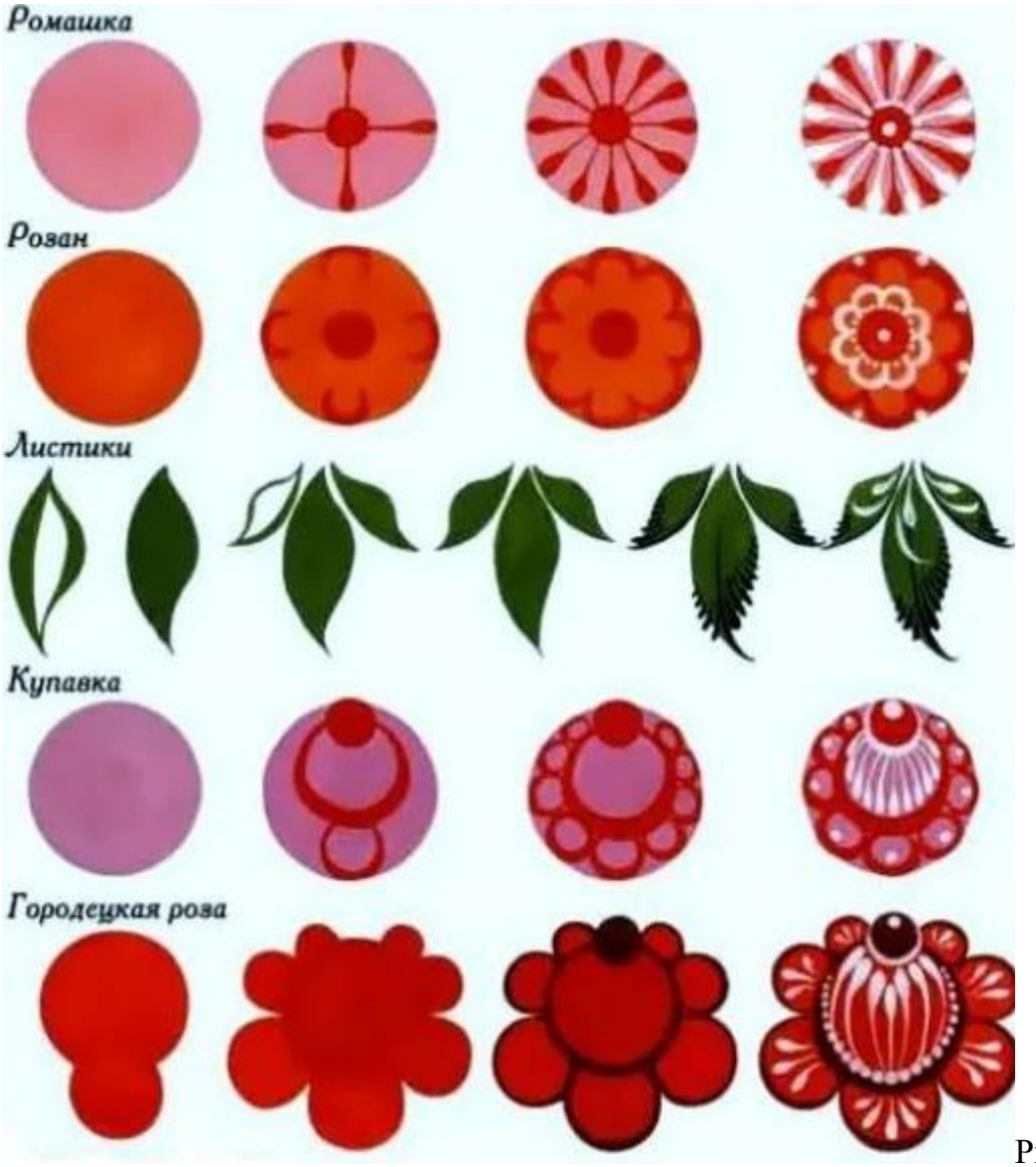


Рис. 2



Рис.3

Задание 12.

Светлану пригласила на День рождения её подруга Ольга. Светлана решила подарить Ольге квадратное панно, сделанное своими руками. Украсить панно было решено цветами городецкой росписи.

Помоги Ольге выбрать вид композиции, который бы лучше всего подошёл для квадратного панно.

Виды цветочных композиций на рисунке 4:

- ромбовая,
- центральная,
- центральная треугольная,
- ковровая,
- композиция «венок», композиция «куст».



Рис. 4

Арт-проект: Расписные птички

Создание стаи расписных птиц ко Дню Мамы в комбинированной технике

Обучающимся предлагается создать макет птицы. На основе анализа информации о Каргопольских узорах подобрать символичные узоры для украшения своей птицы.

Содержание арт-проекта

Традиционно в России в последнее воскресенье ноября празднуется день Матери. В этом году день Мамы мы отмечаем 30 ноября. У нас есть время подговорить небольшие сувениры мамам. Но давайте разберёмся, зачем мы делаем подарки своим близким?

Задание 1.

Назвать причины, по которым нужно делать и дарить близким людям.

Когда вы подарите маме что-то особенное, она будет радоваться и чувствовать себя очень счастливой. Ваш подарок станет для нее символом вашей заботы и любви.

Помните, что самый лучший подарок - это тот, который создан своими руками и сделан с любовью. Мамы не ждут от нас дорогих и роскошных подарков. Они ценят наше время и усилия, которые мы вкладываем в создание подарка. Даже самый простой подарок может стать для мамы самым драгоценным сокровищем. Так давайте дарить нашим мамам прекрасные подарки, которые будут наполнены любовью и теплом!

Сегодня мы сделаем для мамы особенный подарок, потому что он не просто будет напитан теплом ваших рук, но еще и будет содержать отпечаток вашей ручки, что очень ценно для вашей мамы. Пусть ваши две ладошки объединятся и взлетят птичками.

А украсим мы наших птичек необычными узорами Каргопольской игрушки. Эти узоры - древние, мудрые и очень символичные.

Задание 2.

А) Посмотри внимательно на фотографии этих игрушек? Как ты думаешь, из какого материала они выполнены? Что их объединяет? Чем они отличаются?









Б) Рассмотри узоры и орнаменты Каргопольской игрушки. Какие узоры ты можешь легко повторить? Какие цвета тебе понадобятся для оформления твоей Каргопольской птицы? Как ты думаешь, что символизируют эти цвета?

белый – символ чистоты и добра, жёлтый – цвет солнца и радости;

красный – цвет огня, красоты и здоровья; зелёный символ жизни, земли и пашни.

Задание 3

Узнайте, что символизируют каргопольские узоры, ведь их можно читать, как текст, послание из глубины веков. А какое послание будет нести ваша птичка?

_____

___

Круги, кресты с узорами, кольца с крестом внутри – символ Солнца;



Дуги, скобки, полоски – символ Земли, пашни.



Точки, кружочки и веточки – символы зерна и ростков.



Узоры могут выполняться чёрной краской или в цвете, но цвета должны быть достаточно простые: синий, красный, тёмно-зелёный, жёлтый.



Придумайте интересные способы размещения каргопольского узора на теле и крыльях птичек.

Задание 5

Изготовь свою птицу и укрась каргопольскими узорами по своему замыслу.

Практическая часть:

Итак, этапы работы:

1. Подготовить фон
2. Подготовить шаблон для птицы в технике симметричного вырезания.

Этапы изготовления птицы:

А) Свернуть лист А4 пополам.

Б) Приложить ладошку большим пальцем к сгибу.

В) Обвести. Нарисовав в верхней части клюв, а нижней - хвост (половину). (При необходимости помогает педагог).

3. Вырезать птицу. Наклеить ее на цветную бумагу.
4. Добавить каргопольские узоры.

Раздел 6. Новогодняя мастерская

Групповой проект «Новогоднее оформление зала детского клуба «Эра»

Проектная задача
Готовимся украшать зал к Новому году
Паспорт проектной задачи

Автор: Березина Е.Ю.

Возрастная категория: 9-12 лет

Дидактическая цель: Обучающиеся должны овладеть способом поиска,

анализа и систематизации информации об изготовлении новогоднего украшения для зала, понимать важность вторичного использования материалов, уметь составлять несложные инструкции, уметь осуществлять перенос полученных знаний в измененную ситуацию.

Метапредметные действия

— выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

— использовать умения работать с информацией, представленной в разных форматах;

— подбирать материалы, уметь использовать бросовый (вторичный материал) для изготовления различных изделий.

— самостоятельно планировать алгоритм решения учебной задачи;

— ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности.

Планируемый педагогический результат. Конечный результат, которого обучающиеся достигают, работая в группах, изготовление новогоднего украшения для зала.

Замысел проектной задачи

Обучающимся предлагается познакомиться с предложенным текстом и на основе анализа информации изготовить новогоднее украшение для зала. Обучающимся необходимо подобрать материалы для изготовления новогоднего украшения, изготовить новогоднее украшение. Обучающиеся работают в парах. Работа над проектной задачей рассчитана на 3 занятия. У данной проектной задачи нет единственно правильного варианта решения.

Конечный продукт: план действий для подготовки к изготовлению новогоднего украшения для зала.

Для выполнения проектной задачи необходимо выполнить 5 заданий.

Содержание проектной задачи

Описание конкретно-практической, проблемной ситуации

Здравствуйте, друзья! Скоро праздник Новый год. Каждый год в нашем клубе проходят новогодние театрализованные представления для вас и для гостей клуба. Традиционно зал в нашем клубе украшают ребята из нашего творческого объединения. Украшения изготавливают сами. Сразу скажу, что ёлку мы уже купили и ёлочные игрушки тоже есть. А нам сегодня нам предстоит решить важную задачу: как можно интересно украсить наш зал к новогоднему празднику?

Формулировка задачи

Ребята, вам предстоит украсить наш зал к новому году, но так чтобы затраты на это были минимальными. Для этого мы будет делать украшения сами. Какими способами это сделать, вы и будете продумывать, работая в группах. Нужную информацию для выполнения работы вы получите, выполнив задания. Подумайте, какие умения вам будут необходимы для выполнения заданий проектной задачи? (Совместно в обсуждении формулируются необходимые умения.) Обращайте внимание на эти умения при выполнении заданий. Желаю успеха!

Система заданий для решения проектной задачи

Задание 1. Прочитайте текст

Главным атрибутом Нового года, конечно, была и остаётся ёлка. Но стены,

потолок и окна тоже было принято украшать во все времена.

Например, в Советском квартиры украшали мишурой и серебристым дождиком. Дождик висел на потолке, на полках, на шкафах и стенах. На окна традиционно вешали вырезанные из салфеток снежинки с разнообразными узорами. Еще одним украшением были бумажные цепочки. Из цветных полосок склеивали колечки и соединяли их друг с другом. Старшие в семье вырезали флажки и развешивали их на веревке — получалась гирлянда. С середины декабря на уроках труда советские школьники мастерили снежки. Делали их из ваты и клейстера. Липкая работа... Снежки получались разными: круглыми и не очень. Затем ими украшали основание ёлки или вешали на нитку в качестве гирлянды.

Ответьте на вопросы:

Как украшали стены на Новый год в Советском Союзе? _____
_____
_____

Из чего вырезали снежинки для окон? _____
_____
_____

Что мастерили советские школьники на уроках труда в декабре_____

Какие новогодние украшения популярны сегодня? _____
_____

Задание 2. *Рассмотрите картинки различных новогодних украшений. Проанализируйте, из каких материалов они сделаны.*



1



2



3



4



5



6



7



8



9

Выберете любое украшение, изображённое на картинке. Из каких материалов оно изготовлено?

Заполните таблицу, распределив на 3 группы названия материалов, которые используются для изготовления этого украшения.

Материалы для изготовления новогоднего украшения №

Природные материалы	Материалы, которые, можно не покупать, а использовать вторично	Материалы, которые нужно купить для изготовления елочного украшения

Задание 3. Составьте список новогодних украшений для зала

Новогоднее украшения для			
Стены	Потолка	Окна	Двери

Задание 4. Подумайте, какое из этих украшений может сделать ваша группа с учетом имеющихся материалов. Составьте план действий для подготовки к изготовлению новогоднего украшения. Запишите этот план.

План действий для подготовки к изготовлению новогоднего украшения

1._____
2._____
3._____
4._____
5._____
6._____

Составленный вами план используйте для изготовления украшения для новогоднего праздника.

Оценка выполнения проектной задачи

Умения	**Оценка обучающегося**	**Оценка группы**
Умение понимать прочитанный текст		
Умение использовать информацию из различных источников для решения учебной задачи		
Умение записывать ответы на вопросы		
Умение создавать письменные тексты (рассуждение)		
Умение осуществлять поиск недостающей информации из доступных источников		
Умение анализировать представленную информацию		
Умение составлять текст с учетом задачи		
Ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности		
Умение без конфликтов работать в группе		

Задание 13

Чтобы украсить входную дверь в свою квартиру к новогодним праздникам Ваня решил сделать венок из модулей. Всего на венок требуется сделать 24 модуля. Из одного листа офисной бумаги получается 8 модулей**. Сколько листов офисной бумаги нужно взять Ване?**

Раздел 7. Модульное оригами. Модуль «Сердце» и конструирование на основе данного модуля. Изображение сердца с применением различных техник

Задание 14

Настя сама сделала открытку, чтобы поздравить родителей с Днём Святого Валентина. На изготовление открытки были потрачены следующие материалы:

Материалы:	Расход (шт.)	Цена за единицу (руб.)
Бумага цветная офисная	2	5
Цветной картон	1	10
Бумага крафтовая для конверта	1	6
Клей карандаш	1/10	70
Украшения (бусины)	10	2

В магазине аналогичная дизайнерская открытка стоит 250 рублей. Посчитай, сколько сэкономила Настя.

Раздел 8. Праздничная мастерская: День Защитника Отечества и Международный женский день

Задание 15

Ребята из творческого объединения «Радуга» традиционно готовят в подарок броши своим мамам на 8-е Марта. На этот раз было решено делать броши из фоамирана. Для изготовления броши и упаковки потребуются следующие материалы на группу из 10 человек: Количество и цена материалов приведены в таблице.

Материал	**Количество материала на группу**	**Цена за единицу (руб)**
Фоамиран иранский туманно- розовый толщина 1мм, 60х70см	1	400
Фоамиран иранский зеленый толщина 1мм, 60х70см	1	300
Стержень для клеевого пистолета 7 мм	2	10
Основа для броши	10	20
Бумага крафтовая для коробки	20	4

Рассчитать себестоимость одной броши. Какие ресурсы мы еще не учли?

Раздел 9. Весеннее цветение. Изготовление и изображение цветов

Задание 16.

Для изготовления весеннего венка для фотосессии Настя решила сделать пышные розы в технике бумагопластика. Роза изготавливается на основе круга диаметром около 15 см. Для одной розы требуется 6 таких кругов. Сколько листов бумаги нужно взять Насте на изготовление венка при условии экономного расхода материалов. Для венка нужно сделать 3 цветка. Размер листа бумаги формата А4: 21Х30 кв. см.

Раздел 10. Базовая форма «Двойной треугольник» и «Двойной квадрат». Традиционные и нетрадиционные техники рисования

Задание 17.

Вадим решил сконструировать фигуру космонавта из модулей оригами, как на фото.



Из каких классических фигур космонавт состоит. Посчитайте сколько классических фигур требуется для изготовления туловища космонавта. Сколько листов бумаги нужно взять Вадиму для изготовления космонавта, если один двухтрубный пароход получается из квадрата, полученного из целого листа А4, а на изготовление скафандра нужна половина листа А4?

Задание 18.

Маша конструирует вазу из треугольных модулей оригами. Для изготовления модульной вазы нужны модули разного размера и Маше придётся разрезать стандартную бумагу на части. Как найти половину (1/2) листа А4, одну четвёртую (1/4) листа А4, одну восьмую (1/8) и (1/16) листа А4.

Раздел 11. Занятия на закрепление пройденного материала Задание 19

Эмилия конструирует модульных цыплят для пасхальной композиции. Для изготовления одного цыпленка нужно сделать 40 желтых модулей. Сколько листов желтой бумаги нужно взять Эмилия для изготовления трех цыплят, если из одного листа формата А4 получается 16 модулей.

Оценка решения проектной задачи

Показатель	Средний (базовый)	Высокий
Знание предмета	Демонстрируются соответствующие предметные знания и умения. Перенос знаний в новую ситуацию осуществляется через освоение новых способов действий. В заданиях и в ответах (во время презентации результата проектной задачи) отсутствуют грубые ошибки	Демонстрируется свободное владение предметными знаниями и умениями. Результаты работы над заданиями свидетельствуют о способности самостоятельно приобретать новые знания и/или осваивать новые способы действий. Ошибки отсутствуют
Познавательные действия	Поиск, выбор и обработка информации (текстовой и графической) соответствует содержанию задания. Частично логические операции, наблюдение, представление результатов работы над заданием осуществляются под контролем и при поддержке педагога.	Демонстрируется способность мыслить самостоятельно, применять методыинформационного поиска и обработки информации (текстовой и графической), свободно владеть логическими операциями, критическим мышлением
Регулятивные действия	Работа над проектной задачей доведена до конца и представлена, часть заданий выполняется под контролем и при поддержке педагога. При этом проявляются отдельные элементы самооценки и самоконтроля обучающихся	Работа над проектной задачей выполнена последовательно и самостоятельно, своевременно пройдены все необходимые этапы обсуждения и представления результатов работы над заданиями. Контроль и коррекция осуществляется самостоятельно
Коммуникация	Выполнение заданий обсуждаются в группе. Присутствует неполная вовлеченность каждого в выполнение задания и представление результатов работы над проектной задачей. Демонстрируются базовые навыки сотрудничества и кооперации. Частично конфликтные ситуации регулируются педагогом. Демонстрируются умения выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации, владение монологическими и диалогическими	Демонстрируются навыки инициативного сотрудничества в поиске и сборе информации, в публичном представлении результатов работы над проектной задачей. Распределение функций и обязанностей в группе осуществляется самостоятельно. Демонстрируются навыки командной работы в ходе

	формами речи	выполнения заданий и представления результатов работы над проектной задачей. Свободное владение навыками ведения диалога в группе и при представлении результатов работы над проектной задачей. Мысли формулируются ясно, логично, последовательно

Тестовые задания для оценивания сформированности уважения к традициям и культуре родного края

Раздел 1. Введение в программу

Тема: Комбинированная техника. Изготовление герба города Челябинск.

Тест 1

№п/п	Вопросы теста	Варианты ответов
1	В каком году образован г. Челябинск?	**1. 1736** 2. 1812 3. 1757
2	Какое животное изображено на гербе Челябинска?	1. Медведь 2. Соболь **3. Верблюд**
3	Какие цвета использованы на гербе Челябинска	**1. Серебряный, зелёный, золотой** 2. Красный, жёлтый, синий 3. Красный, желтый, зелёный
4	Что символизирует часть крепостной стены га гербе города Челябинска?	**1. Город был основан как российская крепость** 2. В городе много архитектурных сооружений 3. В городе идут археологические работы
5	Что отражает зелёный свет на гербе Челябинска?	**1.** Большое количество водорослей в городских водоёмах **2. Богатую природу, окружающую город** 3. Присутствие зелёных ящериц в городе

Раздел 2. Базовая форма «Блинчик» и «Воздушный змей», оригами из кругов. Рисование мятой бумагой.

Тема: Оригами. Базовая форма «Блинчик»

Тест 2

№п/п	Вопросы теста	Варианты ответов
1.	Лиса-Сирота – это …	1. Русская народная сказка 2. Татарская народная сказка **3. Башкирская народная сказка**
2.	Какие Герои есть в сказке «Лиса-сирота»	1. Дед, баба, курочка **2. Медведь, Волк, Заяц, Петух** 3. Собака, Петух, Лягушка
3.	Как была наказана Лиса за	1. Лисицу лишили обеда

	хитрость и жадность в башкирской народной сказке «Лиса-сирота» ?	2. **Лисицу покусали пчелы** 3. Лисе не дали масло
4.	Где прятали масло Герои сказки «Лиса-сирота»?	1. В холодильнике 2. В подвале **3. На чердаке**
5.	Какой способ предложила Лиса, чтобы найти вора?	1. Пойти в баню **2. Лечь вокруг костра** 3. Пойти в лес

Раздел 3. Базовая форма оригами "Двойной дом". Симметричное вырезаниеи рисунок

Тема: Базовая форма оригами "Двойной дом

Тест 3

№п/п	Вопросы теста	Варианты ответов
1.	Как называется традиционное жилище татар	1. Срубная изба 2. Юрта 3. Чум
1.	Каковы особенности зонирования пространства в традиционной татарской избе?	1. Наличие зоны отдыха 2. Наличие напольных ваз **3. Наличие перегородок или занавесок, разделяющих пространство на мужскую и женскую зону**
3.	Как расположена печь в татарской избе?	1. Вплотную к стене **2. На некотором расстоянии от стены** 3. У окна
4.	В чем заключалось внешнее оформление татарской избы?	1. Оформление резьбой по дереву — на наличниках окон, ставнях. 2. **Стены, ворота, наличники окрашивались в яркие цвета.** 3. Стены оформлялись барельефными композициями
5.	Как украшали стены в татарской избе?	**1. Украшали текстилем (полотенцами, полосками ткани, молитвенными ковриками т.д.)** 2. Украшали фотографиями родственников; 3. Украшали бумажными гирляндами.

Раздел 4. Классические фигуры оригами. Построение композиции.

Тема: Нечистая сила в сказках народов Южного Урала

Тест 4

№п/п	Вопросы теста	Варианты ответов
1.	Шурале – это…	1. Глупый человек 2. Гном **3. Лесной дух**
2.	Убырлы карчык	1. Добрая женщина 2. Красивая девочка **3. Злобная старуха**

3.	Как можно узнать Юху?	1. По скрипучему голосу **2. По отсутствию пупка** 3. По зелёным зубам
4.	Аждаха – это	1. Молодой красивый парень 2. Приятная женщина 3. **В башкирских сказках это могучий змей-дракон**
5.	Чем закончилась татарская народная сказка «Гульчечек»?	1. Свадьбой 2. Возвращением Гульчечек домой 3. Песней

Раздел 5. Оригами и роспись: объединения искусства оригами с традициями русской росписи.

Тема: Особенности национальных костюмов народов Южного Урала. Женские головные уборы.

Тест 5

№п/п	**Вопросы теста**	Варианты ответов
1.	Кашмау - это	1. Национальное татарское блюдо 2**. Башкирский женский головной убор** 3. Свадебное украшение русской женщины
2.	Как называется основной головной убор татарской замужней женщины ?	**1. Калфак** 2. Тюфяк 3. Кадиллак
3.	Для кого предназначался кокошник на Руси?	1. Для девочек до 7 лет **2. Для замужних женщин** 3. Для незамужних девушек
4.	Что носили нагайбакские замужние женщины на голове?	1. Сураку 2. Берет 3. Панаму
5.	Чем отличается кокошник от сураки?	**1. Принадлежностью к разной культуре** **2. Формой** 3. **Конструкцией**

Раздел 6. Новогодняя мастерская

Тема: Изготовление Деда Мороза (Кыш Бабая) в технике бумагопластика.

№п/п	**Вопросы теста**	Варианты ответов
1.	Кто такой Кыш Бабай?	1. **Зимний Дед в татарской и башкирской традиции (аналог Деда Мороза)** 2**.** Татарский праздник 3. Башкирское блюдо
2.	Какого цвета шуба у Кыш Бабая?	1. Красная 2. Синяя 3. Зелёная
3.	Кем приходится Кар Кызы Кыш Бабаю?	1. Тётей **2. Дочкой** 3. Внучкой
4.	Памятник какому Деду находится около железнодорожного вокзала в Челябинске?	1. Деду Морозу 2. Кыш Бабаю 3. **Былинному богат**ырю (памятник **«Сказ об Урале»**.)
5.	Чей кафтан был признан	1. Кафтан богатыря, сшитого для

	самым большим в мире и занесён в Книгу рекордов России?	памятника «Сказ об Урале» в Челябинске 2. Кафтан самого высокого человека в мире 3. Кафтан Гулливера

Раздел 8. Праздничная мастерская: день защитника Отечества и Международный женский день

Тема: Народные промыслы южного Урала

Тест 6

№п/п	Вопросы теста	Варианты ответов
1.	Из какого металла выполняется Каслинское литьё	1. **Чугун** 2**.** Сталь 3. Медь
2.	На каком металле выполняется Златоустовская гравюра	1. Чугун **2. Сталь** 3. Медь
3.	Какой театр в Челябинске украшает Каслинское литьё?	1.Театр Кукол **2.Государственный академический театр драмы имени Наума Орлова** 3.Театр Юного Зрителя
4.	Искусство каких уральских мастеров воспевал в своих сказах Павел Бажов? (Данила-мастер)	1.Оружейников **2.Камнерезов** 3.Кузнецов
5.	Что долго и мучительно создавал Данила-мастер из сказа Бажова ?	1. Каменную шкатулку 2. Каменную булавку 3. Каменный цветок

Раздел 11. Занятия по модульному оригами. Конструирование. Изготовление дизайнерской бумаги. Повторение пройденного материала.

Тема: Драконы.

№п/п	Вопросы теста	Варианты ответов
1.	Какой город по татарской легенде образовался на месте, где правил Зилант?	1. **Казань** 2**.** Челябинск 3. Пермь
2.	Какое мифическое существо изображено на гербе города Казань?	1. Аждаха **2. Зилант** 3. Змей Горыныч
3.	Хотя Змей Горыныч и Аджаха — персонажи разных мифологических традиций, между ними можно проследить общие черты. Какие?	**1. Много голов** **2. Отрицательные персонажи** 3. Часто обитают возле рек, озёр или морей
4.	Кто из мифологических персонажей выступает стражем границы между миром живых и миром	1. Аждаха 2. Зилант 3. **Змей Горыныч**

	мёртвых, охраняя Калинов мост ?	
5.	В какой стране Дракон является положительным персонажем?	**1. Китай** 2. Россия 3. Франция

Примечание:
Степень сформированности оцениваемого качества:
5 (100 %) правильных ответов – высокая степень
4-3 (80-60%) правильных ответа –средняя степень
менее 3(меньше 60%) – низкая степень

СВОДНАЯ ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
мониторинга развития качеств личности обучающихся за 2023-2024 учебный год

Творческое объединение	*«Радуга»*	Образовательная программа	*«Оригами плюс изо» Стартовый уровень*
Год обучения 1 год	*I*	Педагог дополнительного образования	*Березина Е.Ю.*

Фамилия, имя ребёнка	**К а ч е с т в а л и ч н о с т и и п р и з н а к и п р о я в л е н и я**															**Кол-во баллов**	**У ро ве нь**
	Активность, организаторские способности			**Коммуникативные навыки, коллективизм**			**Ответственность,** самостоятельность, дисциплинированность			Нравственность, гуманность			Креативность, проявленная при участии в мероприятиях				
	ДИАГНОСТИКА																
	вход.	промеж.	итог.	вход.	промеж.	итог.	вход.	промеж.	итог.	вход.	промеж.	итог.	вход.	промеж.	итог.		

Всего детей _____

Высокий_____ Средний_____ Низкий_____

Мониторинг
развития качеств личности обучающихся

Качества личности	Признаки проявления качеств личности		
	ярко проявляются 3 балла	проявляются 2 балла	слабо проявляются 1 балл
Активность, организаторские способности.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается высоких результатов, инициативен, организует деятельность других.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.	Мало активен, пропускает занятия, мешает выполнять задания другим, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность отсутствует.
Коммуникативные навыки, коллективизм.	Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией.	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, дружелюбен, не вступает в конфликты, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией.	Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов, публично не выступает.

Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность.	Всегда дисциплинирован, соблюдает правила поведения, требует того же от других. Умеет ставить перед собой определённые цели, добиваться их достижения собственными силами без посторонней помощи или поддержки. Для успешного выполнения задания, поручения может привлечь других. Ответственнен к своим поступкам, способен действовать сознательно в любых условиях, принимать	Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности педагога или товарищей.	Уклоняется от поручений, безответственнен, пассивен, часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия.

	нетрадиционные решения.		
Нравственность, гуманность.	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям.	В присутствии старших скромен, доброжелателен, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других. Помогает другим по поручению педагога, не всегда выполняет обещания.	Недоброжелателен, со сверстниками бывает груб, пренебрежителен, высокомерен, часто обманывает, неискренен.
Креативность, проявленная при участии в мероприятиях.	Имеет высокий творческий потенциал.	Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	Уровень выполнения заданий репродуктивный.

Низкий уровень - от 0 до 4
баллов. Средний уровень - от 5
до 9 баллов.
Высокий уровень - от 10 до 15 баллов.

Приложение 3

Тезаурус

Айрис-фолдинг (англ. iris folding) – пока малоизвестная у нас в стране, но уже достаточно популярная за рубежом техника рукоделия, называемая ещё «радужным складыванием». Она позволяет делать необычные открытки и картины с эффектом объёмного изображения. Родиной африс-фолдинга принято считать Голландию. Суть техники заключается в том, что на открытке вырезается контур какой-либо фигуры (силуэт) и с оборотной стороны заполняется узкими лентами, тесьмой или полосками бумаги. Их укладывают в строго определённом порядке по заранее подготовленному шаблону или составленной схеме. Каждая полоска при укладке аккуратно приклеивается на концах к изнанке открытки.

Базовая форма оригами – исходная форма, которая используется в дальнейшей заготовке. Многие фигурки оригами на начальном этапе складываются одинаково, то есть имеют одну основу — базовую форму (см. Приложение 4).

Бумагокручение (также квиллинг англ. quilling — от слова quill (птичье перо) — искусство изготовления плоских или объемных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги. Из бумажных спиралей создают цветы и узоры, которые затем используют обычно для украшения открыток, альбомов, подарочных упаковок, рамок для фотографий. Искусство пришло в Россию из Кореи. Как хобби также популярно в Германии, Англии и Америке. Квиллинг ещё называют «бумажной филигранью». Это простой и очень красивый вид рукоделия, не требующий больших затрат. Изделия из бумажных лент можно использовать также как настенные украшения или даже бижутерию (см. Приложение 5).

Бумагопластика по виду творчества очень похожа на скульптуру. Но, в бумагопластике все изделия внутри пусты, все изделия — оболочки изображаемого предмета. А в скульптуре — либо идёт наращивание объёма дополнительными элементами, либо убирается (отсекается) лишнее.

Гофротрубочки — так называется техника выполнения изделий, в которой для декорирования поверхностей или для создания объёмных фигур используют трубочки из гофрированной бумаги. Гофротрубочки получаются путём накручивания полосы бумаги на палочку, карандаш или спицу с последующим сжатием. Торцевание – это необычная аппликативная мозаика, создаваемая из небольших кусочков гофрированной бумаги, используется для получения пушистой поверхности.

Кусудама – это (яп. «лекарственный шар») — бумажная модель, которая обычно (но не всегда) формируется сшиванием вместе концов множества одинаковых пирамидальных модулей (обычно это стилизованные цветы, сложенные из квадратного листа бумаги), так что получается тело шарообразной формы. Как вариант, отдельные компоненты могут быть склеены вместе. Иногда, как украшение, снизу прикрепляется кисточка. В древней Японии кусудамы использовались для целебных сборов и благовоний.

Международная азбука оригами – это набор условных обозначений, принятых во всем мире. Условные знаки играют роль своеобразных «нот», следуя которым можно воспроизвести любую, даже самую сложную работу. Все обозначения в оригами можно разделить на линии, стрелки и знаки. Для записывания того или иного приема могут

быть использованы различные их комбинации. Большая часть условных знаков была введена в практику в середине XX века известным японским мастером Акирой Ёсидзавой (1911— 2005) (см. Приложение 3).

Модульное оригами - разновидность оригами, в котором целая фигура собирается из многих одинаковых частей (модулей). Каждый модуль складывается по правилам классического оригами из одного листа бумаги, а затем модули соединяются путём вкладывания их друг в друга, появляющаяся при этом сила трения не даёт конструкции распасться. Одним из наиболее часто встречающихся объектов модульного оригами является кусудама, объёмное тело шарообразной формы.

Ориѓами (яп., букв.: «сложенная бумага») — вид декоративно-прикладного искусства; древнее японское искусство складывания фигурок из бумаги. Искусство оригами своими корнями уходит в Древний Китай, где и была изобретена бумага. Первоначально оригами использовалось в религиозных обрядах. Долгое время этот вид искусства был доступен только представителям высших сословий. Только после второй мировой войны оригами вышло за пределы Востока и попало в Америку и Европу, где сразу обрело своих поклонников. Классическое оригами складывается из квадратного листа бумаги.

Пэчворк (лоскутное шитьё) - это народное декоративно-прикладное искусство, с многовековыми традициями и стилистическими особенностями. Это техника, использующая кусочки разноцветных тканей или вязаных элементов геометрических форм для соединения в покрывале, блузке или сумке. Вместо лоскутков можно использовать разноцветные фантики.

Сгиб или складка «гора» – это сгиб от себя. Также, ее еще называют выпуклой.

После выполнения операции линия должна оказаться снаружи – на горе.

Сгиб или складка «долина» – это сгиб на себя. Иногда эту складку еще называют вогнутой. После выполнения операции линия должна оказаться во внутренней части изделия – «в долине». Складки «гора» и «долина» являются взаимно-противоположными. На листе, перевернутом на противоположную сторону, все «долины» превращаются в «горы». Можно сказать, что при «столкновении» они взаимно уничтожаются, делая исходный лист снова плоским.

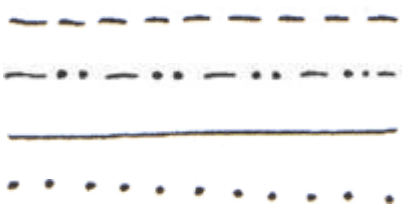
Схема оригами – это иллюстрация, которая с помощью условных обозначений (азбуки оригами) показывает последовательность сгибов бумаги и других необходимых действий, в результате выполнения которых получается фигурка оригами.

Торцевание из бумаги — это достаточно новая техника поделок из бумаги. Но, несмотря на ее молодой возраст, у этой техники есть уже очень много поклонников. Торцевание – это необычная аппликативная мозаика, создаваемая из небольших кусочков гофрированной бумаги, используется для получения пушистой поверхности.

Приложение 4

Международная азбука оригами

Линии



линия сгиба "долина" (на себя)

линия сгиба "гора" (от себя)

линия после перегиба

невидимая или воображаемая линия

Стрелки

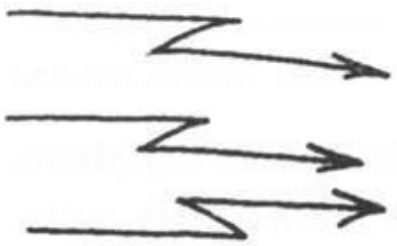


Согнуть на себя - сделать складку "долина".

Согнуть от себя - сделать складку "гора".

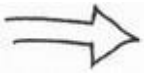
Перегнуть на себя - согнуть и разогнуть, сделав складку "долину".

Перегнуть от себя - согнуть и разогнуть, сделав складку "гору".



Складка-молния - сочетание складок "долиной" и "горой".

Двойная складка-молния - сочетание складок "долиной" и "горой", которые выполняются с двумя слоями бумаги.



Тащить, тянуть.



Раскрыть (обычно "карман").



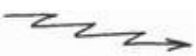
Повернуть (в одной плоскости).



Перевернуть на другую сторону.



Завернуть (сделать подряд несколько линий "долин").



Сделать подряд несколько складок-молний.

Знаки



Повторить действие (обычно сзади или на соседней стороне).



Нажать, надавить, вогнуть.



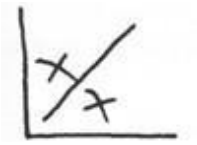
Держать здесь.



Точка, отмечающая угол, край, линию или пересечение линий.



Прямой угол.



Равные углы.



Следующая картинка - вид отсюда.



Увеличение изображения.



Равные части или стороны.