Пенькова Лейла Ильсуровна
Подписан: Пенькова Лейла Ильсуровна
DN: C=RU, S=Челябинская область, L=Челябинск, T=Директор, O="МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ""ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ Г.ЧЕЛЯБИНСКА""", СНИЛС=01263255005, ИНН=744813698400, E=kontrakt2022@bk.ru, G=Лейла Ильсуровна, SN=Пенькова, CN=Пенькова Лейла Ильсуровна
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2026.09.28 14:54:36+05'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.1

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы г. Челябинска»

Принята на заседании
педагогического совета
от «29» августа 2025 г.
Протокол №1

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО «ЦВР г. Челябинска»
_____ Л.И. Пенькова
Приказ № 1 от «01» сентября 2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ОРИГАМИ ПЛЮС» (ускоренный курс)

Направленность: техническая
Возраст обучающихся: 7 – 10 лет
Срок реализации: 1 год
Уровень освоения: ознакомительный

Автор – составитель: Березина Е.Ю.,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Челябинск, 2022

ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«ОРИГАМИ ПЛЮС» (ускоренный курс)

№п/п	Дата внесения изменений	Основание для корректировки	Внесенные изменения	Кем внесены
1	12.08.2023	Письмо Комитета по делам образования г. Челябинска от 15.05.2023	Разработка раздела ДООП «Воспитательная деятельность»	Березина Е.Ю.
2.	28.07.2026	Программа развития МБУДО «Центр внешкольной работы г. Челябинска» на период 2026-2028 года	Внесение в программу этнокультурного компонента воспитания	Березина Е.Ю.
3.	28.07.26	Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026	Корректировка пункта ДООП 1.1.1. «Нормативно-правовая база»	Березина Е.Ю.

Информационная карта

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Оригами плюс» (ускоренный курс)

Название программы	«Оригами плюс» (ускоренный курс)
ФИО педагога, реализующего программу	Березина Елена Юрьевна
Направленность программы	Техническая
Тип программы	Модифицированная
Уровень освоения программы	Общекультурный ознакомительный
Форма обучения	Очная
Форма организации образовательногопроцесса	Групповая, индивидуальная
Продолжительность освоения программы	1 год
Количество часов по программе	36 часов
Содержание программы	Содержание программы представлено следующими разделами: Базовые формы «Блинчик» и «Треугольник»; Классические фигуры оригами; Раздел 4. Оригами и роспись: объединения искусства оригами с традициями русской росписи; Модульное оригами; Базовая форма "Двойной треугольник" и "Двойной квадрат".
Возраст учащихся	7 – 10 лет
Цель программы	Развитие технических и художественно- эстетических навыков обучающихся через ознакомление с основами оригами и изобразительного творчества
Задачи программы	*Личностные:* - воспитывать духовно-нравственные качества, гражданско-патриотические чувства у обучающихся - способствовать развитию творческих способностей обучающихся; - способствовать воспитанию уважения к традициям и культуре родного края, *Метапредметные:* - способствовать развитию мотивации к занятиям оригами и изобразительной деятельностью; - способствовать формированию коммуникативных навыков; - способствовать формированию функциональной грамотности у обучающихся. *Предметные:* - ознакомить обучающихся с общимисведениями об оригами и изо-деятельности; - обучить техникам и приемам работы сбумагой; - ознакомить с системой знаковмеждународного языка оригами.

Планируемые результаты	*Личностные:* прослеживается положительная динамика в: - проявлении культуры общения и поведения в обществе; - проявлении творческих способностей обучающихся при выполнении заданий и практических работ; - проявлении уважения к традициям и культуре родного края. *Метапредметные*: прослеживается положительная динамика в: - проявлении мотивации к занятиям оригами и изобразительной деятельностью; - развитии коммуникативных навыков; - формировании функциональной грамотности у обучающихся. *Образовательные:* обучающиеся будут *знать:* - правила ТБ; - понятия "Оригами"; - основные приемы работы с бумагой; - основные элементы русской росписи; *уметь:* - подбирать бумагу нужного цвета; - складывать простые базовые формы оригами; - анализировать образец, свою работу; - различать хохломскую, городецкую и мезенскую росписи; - украшать работу элементами русской росписи.

Оглавление

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка 6
1.1.1. Нормативно-правовая база 6
1.1.2. Направленность программы 7
1.1.3. Актуальность программы 7
1.1.4 Воспитательный потенциал программы 8
1.1.5. Отличительные особенности программы 8
1.1.6. Адресат программы 9
1.1.7. Объем и срок освоения программы 10
1.1.8. Формы обучения 10
1.1.9. Особенности организации образовательного процесса 10
1.1.10. Режим занятий 11
1.2. Цель и задачи программы 11
1.3. Содержание программы 12
1.3.1. Учебный план 12
1.3.2. Содержание учебного плана 13
1.4. Планируемые результаты 18

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график 20
2.2. Условия реализации программы 20
2.3. Формы аттестации 23
2.4. Оценочные материалы 24
2.5. Методические материалы 26

Раздел № 3. «Воспитательная деятельность»

3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания обучающихся 29
3.2. Формы и методы воспитания 29
3.3. Условия воспитания, анализ результатов 30
3.4. Календарный план воспитательной работы 31
4. Список литературы 32
5. Приложения
Приложение 1. Календарно-тематическое планирование 33
Приложение 2. Контрольно-измерительные материалы 37
Приложение 3. Тезаурус 49
Приложение 4. Международная азбука оригами 51

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Оригами плюс» (ускоренный курс)

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Нормативно-правовая база

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Оригами плюс» (ускоренный курс) основывается на следующих *нормативных документах:*

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 1 января 2026 года (редакция от 29.12.2025) (далее – ФЗ).

2. Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (редакция от 29.12.2025г.).

3. Указ Президента Российской Федерации от 09 сентября 2022 г. № 809 «Об утверждении основ по сохранению и укреплению духовно-нравственных ценностей».

4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678 – р «О Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 01.07.2025 г. №1745 – р «Изменения, которые вносятся в Концепцию дополнительного образования детей до 2030 года».

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи». (действ. до 01.09 2032 г.).

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

10. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

11. Методические рекомендации «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы», ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания, 23.03.23»

12. Локальные акты, регламентирующие деятельность «МБУДО «ЦВР г. Челябинска».

1.1.2. Направленность программы

1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Оригами плюс» (ускоренный курс) является модифицированной программой технической направленности, ориентирована на ознакомление обучающихся с основными приемами работы с бумагой, основами рисунка и построения композиции.

1.1.3. Актуальность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа направлена на обеспечение духовно- нравственного, гражданско-патриотического воспитания обучающихся. Это обусловлено стремлением передать подрастающему поколению культуру духовно-нравственной жизни, систему нравственных ценностей, как одного из условий сохранения и развития человека, общества, страны.

В условиях динамичного развития современного общества высока потребность в неординарной творческой личности, все более ценится интеллект и креативность, которые позволяют решать сложные задачи, создавать новые технологии в разных сферах общественной деятельности.

В современном мире, перенасыщенном высокими технологиями, очень важно пробудить у обучающихся интерес к техническому творчеству и прикладному искусству, вызвать стремление привносить красоту в повседневную жизнь.

Среди многообразия видов творческой деятельности человека оригами находится на особом счету. Этот вид деятельности связан с эмоциональной стороной жизни человека, в ней находят своё отражение особенности восприятия человеком окружающего мира: природы, общественной жизни, а также особенности развития воображения. Искусство оригами – это особое видение мира,это символы, это рассказ абстрактным языком, где все поясняется через бумажные модели. Запечатленные, казалось бы, таким необычным и лаконичным образом вещи, в то же время являются универсальными и доступными для широкого круга. И именно это делает искусство оригами настолько популярным по всему миру.

Программа «Оригами плюс» (ускоренный курс) направлена на создание условий для творческой самореализации личности ребёнка, её интеграции в систему мировой культуры. При этом, обучающиеся не просто осваивают несколько технологических приёмов работы с бумагой, а пытаются объединять их в своей практической деятельности. Одновременное применение нескольких техник позволяет лучше использовать возможности бумаги, дает дополнительный стимул для развития фантазии и творческих способностей ребенка. Стимулируется креативное мышление человека, растет его скорость и гибкость.

В процессе изготовления оригами задействуются многие психические процессы, но, пожалуй, наиболее ярко – логическое мышление и творческое воображение. Следовательно, ускоряется общее интеллектуальное развитие ребенка, в том числе речь, чему способствует совершенствование координации движений пальцев и кистей рук. Улучшаются также внимание и память: обучающиеся запоминают приемы и способы складывания, новые термины.

В то же время важно учитывать, что существует запрос со стороны обучающихся и их родителей на программы, обучающие основам

изобразительного искусства. В содержание программы включен материал, знакомящий обучающихся с традиционными и нетрадиционными способами, и техниками рисования.

1.1.4 Воспитательный потенциал программы

На занятиях в рамках реализации программы оказывается существенное воспитательное воздействие на обучающегося, способствующее его включению в творчество, формируя самопознание и самооценку, воспитывая любовь к природе, эстетический вкус, доброту и чуткость, а также бережное отношение к своей жизнии здоровью.

Обучающиеся имеют возможность принять участие в воспитательных мероприятиях, таких как:

- коллективная работа «Новогоднее оформление класса»;
- День Защитника Отечества: изготовление подарков будущим защитникам и поздравление;
- изготовление сувениров к Международному женскому дню с использованием различных техник;
- изготовление композиции ко Дню Победы: вечный огонь в технике оригами и гвоздика в технике бумагопластика.

Воспитательный потенциал данной программы усиливает региональный компонент, направленный на воспитание уважения к многообразию культур и традициям народов, проживающих на территории региона.

1.1.5. Отличительные особенности программы.

Данная программа является модифицированной. Особенность данной программы заключается в том, что содержанием программы предусмотрено не только знакомство с основами техники оригами, но и знакомство с различными техниками изобразительной деятельности.

В процессе освоения содержания программы обучающиеся знакомятся с искусством оригами, с основными условными обозначениями и простыми приемами складывания базовых форм и моделей оригами. Обучающиеся приобретают первичные знания: о геометрических понятиях, об основных базовых формах оригами, об основах композиции, учатся складывать простые модели оригами, основанные на простых базовых формах.

Программа отличается практической направленностью, так как основное количество часов отводится практической деятельности.

При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Оригами плюс» (ускоренный курс) уделяется внимание формированию у обучающихся функциональной грамотности. Необходимость этого обусловлена современными ориентирами в образовании - не дать как можно больше новых знаний обучающимся, а научить их использовать в повседневной жизни: умение решать учебные задачи и жизненные проблемные ситуации на основе сформированных предметных, метапредметных и универсальных способов деятельности, включающих владение ключевыми компетенциями.

Для этого специально разработаны и включены в программу обучающие компоненты:

- отдельные задания, включенные в учебные занятия по программе (модулю);
- специальные учебные занятия, включающее контекстные задания в

соответствии с предметным содержанием темы программы (групповые проекты).

Специально разработанные задания, направленные на развитие функциональной грамотности, используются в учебном процессе при изучении каждого из разделов программы. В течении учебного года проводятся учебные занятия, на которых обучающиеся решают проектные задачи (Приложение 2).

Для формирования функциональной грамотности организуется проектная деятельность обучающихся, в рамках которой они разрабатывают и реализуют групповые проекты: новогоднее оформление класса и др. Компоненты, направленные на развитие функциональной грамотности, используются в учебном процессе не реже, чем раз в месяц.

В содержание учебного материала включен региональный компонент, который направлен на воспитание патриотизма, формирование нравственных ценностей, формирование гражданской идентичности у обучающихся, через декоративно-прикладное творчество.

Содержание регионального компонента в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе предусматривает:

- формирование представлений о государственных символах региона;
- знакомство с культурой и традициями Южного Урала.

Для реализации регионального компонента в дополнительной программе используются различные формы работы с обучающимися:

- практические занятия (изучение декоративно-прикладного искусства);
- квесты и игры;

1.1.6. Адресат программы

Программа адресована обучающимся 7-10 лет.

Для продуктивной работы на занятиях техническим творчеством необходимо учитывать возрастные особенности развития обучающихся. Младший школьный возраст называют «вершиной детства», поэтому учебная деятельность должна сочетаться с элементами игровой деятельности. Результатом занятия служит созданная своими руками бумажная игрушка, имеющая помимо художественной ценности прикладной характер – с нейможно играть, украсить ею комнату или подарить. Систематичность занятий, доступность изложения материала, последовательное наращивание сложности заданий, иллюстративно-демонстрационное методическое обеспечение занятий соответствуют целям и задачам образовательной программы и воспитывают в обучающихся стремление к познанию и творчеству. В этом возрасте преобладает правополушарная организация психических функций, так как правое полушарие (отвечающее за целостное, панорамное, эмоционально-образное восприятие и мышление) опережает в своем развитии левое (рациональное, аналитическое, алгоритмическое). Человек правополушарного типа – исследователь получает положительное эмоциональное подкрепление в процессе поисковой деятельности, что дает толчок к ее продолжению. Именно поэтому при обучении важно учитывать характер эмоций, душевное состояние обучающихся на уроке, именно поэтому так важен при обучении младших школьников акцент на поисковой деятельности, на самостоятельном добывании знаний.

Средний школьный возраст – переход от детства к юности. У школьника-подростка этот переход связан с включением его в доступные ему формы

общественной жизни. Вместе с тем меняется и реальное место, которое ребенок занимает в повседневной жизни окружающих его взрослых, в жизни своей семьи. Теперь его физический силы, его знания и умения ставят его в некоторых случаях на равную ступень с взрослыми, а кое в чем он даже чувствует свое преимущество. В этом возрасте происходит бурный рост и развитие всего организма. Продолжается развитие нервной системы, мыслительной деятельности. Для обучающихся среднего школьного возраста необходимо наращивать сложность заданий, предоставлять большую самостоятельность при их выполнении. Мировоззрение, моральные принципы, которыми обучающийся руководствуется в своем поведении, еще не приобрели устойчивость, их легко разрушают мнения товарищей, противоречия жизни. Поэтому особенно важно поддерживать особый стиль отношений: не запрещать, а направлять, не принуждать, а убеждать, не командовать, а предоставлять свободу выбора, обеспечивая психологическую комфортность каждого участника образовательного процесса. Правильно организованному воспитанию принадлежит решающая роль. В зависимости от того, какой нравственный опыт приобретает подросток, будет складываться его личность.

1.1.7. Объем и срок освоения программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Оригами плюс» (ускоренный курс) разработана в объеме 36 учебных часов.

Срок реализации образовательной программы – 1 год.

1.1.8. Формы обучения

Формы обучения – очная, с возможностью использования дистанционных технологий.

1.1.9. Особенности организации образовательного процесса.

Обучение и воспитание при реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Оригами плюс» (ускоренный курс) ведется на государственном языке РФ-русском.

Даная программа обновляется с учетом развития науки, техники, культуры, технологий и социальной сферы.

Расписание занятий объединения составляется для наиболее благоприятного режима труда и отдыха обучающихся по представлению педагога, с учетом пожеланий обучающихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся и возрастных особенностей обучающихся.

Для совместной деятельности обучающихся и родителей организуются и проводятся массовые мероприятия, создаются необходимые условия

Занятия в объединении с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья могут быть организованы, как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах, в том числе по индивидуальному плану.

В объединение учащиеся зачисляются на основании заявления от родителей (законных представителей). Обучающиеся, поступающие на программу, проходят собеседование, направленное на выявление их индивидуальности и склонности к выбранной деятельности.

Состав групп постоянный, обучающиеся одного возраста.

Целью каждого занятия не является выполнение точной копии представленного образца, хотя в ряде случаев такая работа проводится.

Основная задача – освоение технологического приема с максимальной степенью самостоятельного поиска и творческое его использование. Каждый прием позволяет применять его на разном уровне сложности, что дает возможность детям полнее реализовать свои индивидуальные способности. Предложенные объекты (образцы) являются примерами, вариантами использования данной технологии. Дети должны вносить творческие идеи и предложения по выполнению или изменению образца, а также создавать собственные образцы. Таким образом, программа корректируется и видоизменяется с учетом возрастных и других индивидуальных особенностей обучающиеся.

Реализации программы представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение учебного года. Содержание программы представлено следующими разделами: «Раздел 1. Введение в программу, Раздел 2. Базовые формы «Блинчик» и «Треугольник»; Раздел 3. Классические фигуры оригами; Раздел 4. Оригами и роспись: объединения искусства оригами с традициями русской росписи; Раздел 5. Новогодняя мастерская; Раздел 6. Модульное оригами; Раздел 7. Праздничная мастерская: День Защитника Отечества и Международный женский день; Раздел 8. Весеннее цветение. Изготовление и изображение цветов; Раздел 9. Базовая форма "Двойной треугольник" и "Двойной квадрат"; Раздел 10. Занятия на закрепление пройденного материала

1.1.10. Режим занятий

Таблица 1

Количество раз в неделю	1
Продолжительность одного занятия (мин)	45 мин.
Количество часов в неделю	1
Количество часов в год	36

Занятия проводятся по 45 минут. При определении режима занятий учтены санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей.

В течение занятия, в перерывах педагог проводит небольшие физкультурные минутки, упражнения и игры для снятия напряжения и формирования навыков здоровьесбережения.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: Развитие технических и художественно-эстетических навыков обучающихся через ознакомление с основами оригами и изобразительного творчества

Задачи программы:

Личностные:

- воспитывать духовно-нравственные качества, гражданско-патриотические чувства у обучающихся
- способствовать формированию культуры общения и поведения в обществе;
- способствовать развитию творческих способностей обучающихся;
- способствовать воспитанию уважения к традициям и культуре родного края.

Метапредметные:

- способствовать развитию мотивации к занятиям оригами и изобразительной деятельностью;

- способствовать формированию коммуникативных навыков;
- способствовать формированию функциональной грамотности у обучающихся.

Предметные:

- ознакомить обучающихся с общими сведениями об оригами и изо-деятельности;
- ознакомить с системой знаков международного языка оригами;
- обучить техникам и приемам работы с бумагой.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Оригами плюс» (ускоренный курс) составлен с учетом психофизиологических особенностей обучающихся, нацелен на достижение поставленных целей и задач.

Таблица 2

Учебный план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Оригами плюс» (ускоренный курс)

№ п/п	Наименование разделов/ название темы программы	Кол-во часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в программу	1	1	0	Опрос
2.	Базовые формы «Блинчик» и «Треугольник»	5	2	3	Практическая работа
3.	Классические фигуры оригами	4	1	3	Практическая работа
4.	Оригами и роспись: объединения искусства оригами с традициями русской росписи	2	1	1	Практическая работа
5.	Новогодняя мастерская	6	1	5	Практическая работа
6.	Модульное оригами	2	0	2	Практическая работа. Тестирование.
7.	Праздничная мастерская: День Защитника Отечества и Международный женский день	5	1	4	Практическая работа
8.	Весеннее цветение. Изготовление и изображение цветов	2	0	2	Практическая работа

9.	Базовая форма "Двойной треугольник" и "Двойной квадрат"	4	1	3	Практическая работа
10	Занятия на закрепление пройденного материала	3	1	2	
12	Промежуточная аттестация	1	0	1	Творческая работа, Выставка работ
13	Заключительное занятие	1	0	1	-
	Итого	**36**	**9**	**27**	

1.3.2. Содержание учебного плана

Раздел 1. *Введение в программу (2 часа)*

Занятие 1.

Тема: Введение в программу.

Теория: Знакомство с обучающимися. Экскурсия по клубу «Эра». Правила и инструкции ТБ, их выполнение. Основные правила пожарной безопасности и электробезопасности. Введение в образовательную программу. Интеграция в мировую культуру. Понятия «оригами». Простейшие формы оригами. Примеры работ, выполненных в технике «оригами». Применение изделий из оригами в интерьере, в качестве конструктора, игрушки. Инструменты и приспособления, используемые для оригами. Их подготовка к работе. Основные приемы складывания. Складки «гор» и «долина». Как сделать квадрат из прямоугольника. Базовая форма «Треугольник».

Практика: Входной контроль. Диагностика базовых знаний и умений детей.

Оригами: Выполнение складок «гора», «долина». Изготовление паруса.
Игра «Расскажи мне о себе».

Формы контроля: собеседование.

Раздел 2. *Базовые формы «Блинчик» и «Треугольник»*

Занятие 2.

Тема: Базовая форма оригами «Треугольник».

Теория: Понятие оригами. Виды складок и их Международные условные обозначения. Изготовления квадрата из прямоугольника. Базовая форма «Треугольник».

Практика: Изготовление кошки на основе «Треугольника». Оформление мордочки. Выполнение задания 1 (Приложение 2) на формирование функциональной грамотности: умение работать с текстом.

Формы контроля: Самоконтроль, практическая работа.

Занятие 3.

Тема: Базовая форма оригами «Треугольник».

Теория: Прием изготовления базовой формы оригами «треугольник». Понятие

«Оригами». Способы деления геометрических фигур на равные части.

Региональный компонент: Просмотр фотографий с редкими видами кузнечиков Челябинской области (кузнечик цвета фуксии).

Практика: Оригами: Изготовление кузнечика. Изо: Изготовление коробки для кузнечиков. Выполнение задания, связанного с обработкой информации. (Задание 1) и делением геометрической фигуры на равные части (Задание 2, Приложение 2).

Формы контроля: Самоконтроль. Практическая работа.

Занятие 4.

Тема: Комбинированная техника. Изготовление герба города Челябинск.

Теория: Знакомство с частями герба и их символикой.

Региональный компонент: История города, запечатленная на его гербе.

Практика: Изготовление щита, поля щита и фона герба. Изготовление части крепостной стены и верблюда.

Формы контроля: Практическая работа. Выставка работ.

Занятие 5.

Тема: Базовая форма «Треугольник.

Теория Приемы изготовления базовой формы оригами «треугольник».

Практика: Изготовление квадрата из прямоугольника. Оригами: изготовление закладок «уголок» и их оформление.

Формы контроля: Самоконтроль, практическая работа.

Занятие 6.

Тема: Оригами: базовая форма «Блинчик».

Теория: Приёмы складывания базовой формы. Классическая фигура оригами «Гадалка». Сказка-оригами.

Практика: Изготовление игрушки на основе «Гадалки», её оформление. Презентация работы.

Формы контроля: Презентация игрушки.

Раздел 3. *Классические фигуры оригами (4 часа)*

Занятие 7.

Тема: Классическая фигура оригами: «стаканчик».

Теория: Особенности изготовления классической фигуры оригами «Стаканчик».

Практика: Складывание классической фигуры. Изготовление игрушки на основе классической фигуры «Стакан» (Конструирование). Изготовление стаканчика с шариком. Игра «Попадайка»;

Формы контроля: Самоконтроль, практическая работа.

Занятие 8.

Тема: БФ «Двойной треугольник»

Теория: Оригами: знакомство с базовой формой «Двойной треугольник». Варианты изготовления. Превращение «Двойного Треугольника» в «Двойной квадрат». Изо: Знакомство с хохломской росписью.

Практика: Изготовление несложных фигурок по схемам оригами. Чтение условных обозначений азбуки оригами. Оформление фигурки оригами элементами хохломской росписи (карандаш и фломастеры). Изготовление Панно «Бабочка». Составление композиции. Виртуальная выставка работ.

Формы контроля: Выставка работ.

Занятие 9.

Тема: Оригами: базовая форма «двойной треугольник».

Теория: Приёмы изготовления БФ «двойной треугольник».

Практика: Изготовление летучей мыши. Когти Фреди в технике оригами.

Формы контроля: Выставка работ.

Занятие 10.

Теория: Международная азбука оригами. Знакомство с классическими фигурами оригами.

Практика: Чтение условных обозначений азбуки оригами. Оригами: изготовление зайчонка и лисенка по схемам.

Формы контроля: Самоконтроль, практическая работа.

Раздел 4. Оригами и роспись: объединения искусства оригами с традициями русской росписи. (2 часа)

Занятие 11.

Тема: Оригами: изготовление городецкой птицы.

Теория: Стили русской росписи. Особенности городецкой росписи. Птицы-оригами.

Практика: Оригами: изготовление птицы по схеме. Роспись в технике «городецкая роспись» (карандаши, фломастеры). Изо: элементы городецкой росписи (листья, кустики, розетки, ягодки, бутоны и птицы). Выполнение практических заданий (Приложение 2) на формирование функциональной грамотности: выполнение заданий по рисунку на понимание этапов росписи, на логическое мышление, на установление соответствия между схемой композиции и собственной работой.

Формы контроля: Самоконтроль, практическая работа.

Занятие 12.

Тема: Изготовление сувенира ко Дню мамы (кошелёк) с применением различных техник.

Теория: Стили русской росписи. Особенности хохломской росписи.

Оригами: классическая фигура «Кошелек».

Практика: Изо: золотая хохлома. Изображение орнаментальных полос и элементов росписи фломастерами и карандашами. Оригами: Изготовление сувенира ко Дню мамы (кошелёк) с применением различных техник. Формирование умения сочетать бумажные техники с изобразительным творчеством.

Формы контроля: Выставка работ.

Раздел 5. Новогодняя мастерская **(**6 часов)

Занятие 13

Тема: Изготовление Деда Мороза в технике бумагопластика.

Теория: Приемы бумагопластики.

Практика: Выполнение объемной аппликации «Дед Мороз» ко Дню рождения Деда Мороза. Изо: Изображение Деда Мороза и Снегурочки на основе геометрических фигур.

Региональный компонент: Просмотр фотографий с изображениями Кыш Бабая, Аяз Аты и других Дедов Морозов.

Формы контроля: Самоконтроль. Практическая работа.

Занятие 14.

Тема: Изготовление снежинок.

Теория: Отличия и сходства техники оригами и техники бумагопластики.

Практика: Конструирование из простых модулей оригами. Конструирование снежинок в технике оригами.

Формы контроля: Выставка работ.

Занятие 15.

Тема: Коллективное творческое дело «Новогоднее украшения класса»

Теория: Коллективное творческое дело «Новогоднее украшения класса»

Практика: Выполнение творческой работы.

Формы контроля: Выставка работ.

Занятие 16.

Тема: Новогодняя упаковка

Теория: Роль упаковки для оформления подарка. Виды новогодних упаковок. Мозговой шторм: как можно упаковать подарок на Новый год.

Практика: Изготовление пакета для подарков втехнике оригами.

Формы контроля: Самоконтроль, практическая работа.

Занятие 17.

Тема: Конструирование на основе классических фигур оригами

Теория: Приёмы конструирования на основе классических фигур

Практика: Изготовление рождественского ангела. Формирования навыка читать условные обозначения азбуки оригами.

Формы контроля: Выставка работ.

Задание 18.

Тема: Повторение базовых форм и классических фигур оригами.

Теория: Базовая форма оригами «блинчик» для изготовления рамы.

Практика: Изготовление рамочки для панно. Промежуточный контроль. Изо: Калейдоскоп «Зимний дизайн». Формирование навыков коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы.

Формы контроля: Коллективная творческая работа.

Раздел 6. Модульное оригами (2 часа)

Занятие 19.

\ *Тема:* Изготовление модуля "Сердце". Работа со схемами оригами.

Теория: Модуль оригами «Сердце». Секреты конструирования.

Практика: Изготовление модуля «Сердце». Подбор материалов для работы, работа со схемами оригами.

Формы контроля: Творческая работа.

Занятие 20.

Тема: Конструирование из модулей «Сердце».

Теория: Модуль оригами «Сердце».

Практика: Изготовление «влюбленного» слоненка в технике оригами;

Формы контроля: Выставка работ.

Раздел 7. Праздничная мастерская: день защитника Отечества и Международный женский день. (5 часов)

Занятие 21

Тема: Открытка ко Дню защитника Отечества

Теория: Повторение базовых форм и классических фигур оригами.

Практика: Оригами плюс изо: Изготовление открытки ко Дню Защитника Отечества в технике оригами, аппликация и бумагопластика. История и традиции праздника. Выполнение практической работы на комбинирование техник оригами и изо.

Формы контроля: Выставка работ.

Занятие 22.

Тема: Головные уборы воинов на Южном Урале.

Теория: Виды головных уборов уральских воинов.

Региональный компонент: Просмотр фотографий с изображениями традиционных воинских головных уборов.

Практика: Изготовление шлема русских богатырей в технике оригами и бумагопластика.

Формы контроля: Самоконтроль. Практическая работа.

Занятие 23

Тема: Панно «Нарциссы» к 8-му марта

Теория: Особенности работы с гофрированной бумагой. Понятие «натюрморт».

Практика: Изготовление панно «Нарциссы» в технике оригами, бумагопластика и аппликация с использованием гофрированной бумаги; Выставка работ. Изо: Натюрморт с нарциссами.

Формы контроля: Самоконтроль, практическая работа.

Занятие 24

Тема: Традиционные женские украшения для кос.

Теория: Виды украшений для кос. Символика и обережная часть.

Практика: Изготовление накосника в смешанной технике.

Региональный компонент: Изготовление нагайбакского накосника с применением различных техник.

Занятие 25.

Тема: Цветочный портрет

Теория: Понятие «портрет»

Практика: Изготовление сувенира ко Дню 8-е марта. Цветочный портрет.

Формы контроля: Выставка работ.

Раздел 8. Весеннее цветение. Изготовление и изображение цветов. (2 часа).

Занятие 26

Тема: Объемная аппликация. Панно «Одуванчики

Теория: Особенности работы с бумажными салфетками и гофрированной бумагой. Бумагопластика

Практика: Рама для панно в технике оригами. Выбор материалов для работы. Составление композиции из готовых цветов, анализ своей работы.

Формы контроля: Самоконтроль, практическая работа.

Занятие 27.

Тема: Открытка «Подсолнухи»

Теория: Подсолнухи в разных видах искусства (живопись, графика, прикладные техники). Традиционные и нетрадиционные способы изображения цветов. Знакомство с бумажной техникой «торцевание».

Практика: Изготовление открытки «Подсолнух» из цветной ксероксной и гофрированной бумаги с использованием техник оригами, квиллинг и торцевание;

Формы контроля: Самоконтроль, практическая работа.

Раздел 9. Базовая форма «Двойной треугольник» и «Двойной квадрат» (4 часа).

Занятие 28.

Теория: Базовая форма «Двойной треугольник». Понятие статичной и

динамичной композиции.

Практика: Оригами: прыгающая лягушка. Бумагопластика: квакающие лягушата.

Формы контроля: практическая работа

Занятие 29.

Теория: Базовая форма «Двойной квадрат».

Практика: Оригами: божья коровка на основе «Двойного квадрата». Объемная аппликация с использованием фигурок оригами и цветных карандашей.

Формы контроля: Самоконтроль, практическая работа.

Занятие 30.

Теория: Базовая форма «Двойной треугольник».

Практика: Изготовление объемной ракеты.

Формы контроля: Выставка работ.

Занятие 31.

Теория: Техника плетения из бумажных полос, возможности ее применения для создания объемных аппликаций. Повторение.

Практика: Бумагапластика: Изготовление робота-помощника.

Формы контроля: Самоконтроль, практическая работа.

Занятие 32. Занятия на закрепление пройденного материала (3 часа)

Теория: Базовая форма «Двойной треугольник". Классическая форма «Храм». Строение храма.

Практика: Создание объемных аппликаций. Объемная пасхальная аппликация.

Формы контроля: Самоконтроль, практическая работа.

Занятие 33.

Теория: День Победы. История праздника. Базовые формы оригами «блинчик» и «рыба».

Практика: Изготовление композиции ко Дню Победы: вечный огонь в технике оригами и гвоздика в технике бумагопластика;

Формы контроля: Самоконтроль, практическая работа.

Занятие 34.

Теория: День Победы. Роль фронтовых треугольников в годы Великой Отечественной войны.

Практика: Оригами: Изготовление фронтового треугольника. Изо и бумагопластика: Изготовление объемной аппликации «Цветущая яблоня».

Формы контроля: Самоконтроль, практическая работа.

Занятие 35.

Теория: Оригами и бумагопластика. Общее и различие.

Практика: Изготовление рожка с мороженным.

Формы контроля: Промежуточная аттестация творческая работа.

Занятие 36.

Практика: Игра «Расскажи мне обо мне».

Формы контроля: Итоговое занятие. Беседа.

1.4. Планируемые результаты

По окончании освоения дополнительной общеобразовательной программы «Оригами плюс» (ускоренный курс) обучающиеся демонстрируют следующие результаты:

Личностные: прослеживается положительнаядинамика в:

- проявлении культуры общения и поведения вобществе;
- проявлении творческих способностей обучающихся при выполнении заданий и практических работ;
- проявлении уважения к традициям и культуре народвов Южного Урала

Метапредметные: прослеживается положительная динамика в:

- проявлении мотивации к занятиям оригами и изобразительной деятельностью;
- развитии коммуникативных навыков;
- формировании функциональной грамотности у обучающихся.

Образовательные: обучающиеся будут

знать:	**уметь** ***:***
- правила ТБ; - понятия «Оригами»; - основные приёмы работы с бумагой; - основные элементы русской росписи	- складывать простые базовые формы оригами; - анализировать образец, свою работу; - украшать работу элементами русской росписи.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график в полном объеме учитывает индивидуальные, возрастные, психофизические особенности обучающихся и составлен в соответствии с нормативно-правовыми требованиями к работе учреждения дополнительного образования.

Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Оригами плюс» (ускоренный курс) представлен в таблице 3.

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Материально-техническое обеспечение

1) Учебное помещение (кабинет № 1), отвечающее Санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН.

2) Кабинет оборудован партами, стульями, доской.

3) Инструменты: ножницы (12 шт.); зубочистки (упаковка), линейки, карандаши простые и цветные, краски (акварель, гуашь), фломастеры.

4) Расходные материалы: цветная офисная бумага, цветной картон, цветная гофрированная бумага, цветная фольга, бумажные салфетки, клей ПВА, клей-карандаш, бросовый материал (бумажные втулки, коробки, упаковка от киндер- яйца и т.д.).

5) Методическое обеспечение: стенды, схемы оригами, учебные пособия, методические разработки.

2.2.2Информационное обеспечение

- блог педагога «Оригами Легко» на платформе Дзен.*ru:* *https://dzen.ru/id/61d35199e92af83743bdfec9*
- интернет-сайт по декоративно-прикладному творчеству «Страна Мастеров»:https://stranamasterov.ru/index.html
- страница педагога на интернет-сайте «Страна Мастеров»: https://stranamasterov.ru/user/11156
- Международный образовательный портал «МААМ.ru» https://www.maam.ru/

Кадровое обеспечение программы

Реализацию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Оригами плюс» (ускоренный курс) осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий соответствующую профессиональную квалификацию, подтвержденную документами, оформленными в установленном порядке.

Таблица 3

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной программы «Оригами плюс» (ускоренный курс)
год обучения
I полугодие 2026-2027 уч. г.

Месяц		Сентябрь				Октябрь					Ноябрь				Декабрь					Январь
Недели обучения		03-06	07-13	14-20	21-27	28-04	05-11	12-18	19-25	26-01	02-08	09-15	16-22	23-29	30-06	07-13	14-20	21-27	28-30	31-10
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
Группа 1.1	Контроль	Входной контроль		Текущий		Текущий		Текущий		Текущий		Текущий		Текущий		Текущий		**Промежуточная аттестация**		**Каникулы**
	Практика	**0**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**0**	**1**	**1**	**1**	**0**	**0**	**1**	**1**	**0**	**1**		
	Теория	**1**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**1**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**1**	**0**		

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной программы «Оригами плюс» (ускоренный курс)
год обучения
II полугодие 2026-2027 учебный год

Месяц		Январь			Февраль				Март					Апрель				Май				Июнь	Июль	Август	Всего учебных недель	Всего часов по ОП
Недели обучения		11-17	18-24	25-31	01-07	08-14	15-21	22-28	01-07	08-14	15-21	22-28	29-04	05-11	12-18	19-25	26-02	03-09	10-16	17-23	24-30	31-30	01-31	01-31		
		20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	44	48	53	**53**	
Группа 1.1	Контроль		Текущий				Текущий			Текущий		Текущий			Текущий		Текущий			Промежуточная аттестация	**Каникулы**					**36**
	Практика	**0**	**1**	**1**	**1**	**0**	**1**	**1**	**1**	**0**	**1**	**1**	**1**	**0**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**0**						**27**
	Теория	**1**	**0**	**0**	**0**	**1**	**0**	**0**	**0**	**1**	**0**	**0**	**0**	**1**	**0**	**0**	**0**	**1**	**0**	**1**						**9**

2.3. Формы аттестации

График проведения аттестация обучающихся регламентируется локальными актами ОУ:

- положением о формах периодичности и порядке текущего контроля, промежуточной аттестации обучающихся МБУДО «ЦВР г. Челябинска»;
- годовым учебным графиком для детских объединений МБУДО «ЦВР г. Челябинска».

Вид контроля\ аттестация	**Периодичность**	**Цель**	**Форма контроля \аттестации**
Входной контроль	проводится в начале учебного года	позволяет определить уровень знаний,умений и навыков, компетенций у обучающегося, чтобы выяснить, насколько он готов к освоениюданной программы).	Опрос
Текущий юнтроль	проводится в течении всего года	позволяет определить степень усвоения учащимися учебного материала, готовность обучающихся к восприятию нового материала.	Практические работы, тестирование, выставки, творческие работы, самоконтроль
Промежуточная аттестация (за полугодие)	проводится по окончании 1 полугодия	позволяет определить уровень освоения отдельной части(за полугодие) дополнительно й	Творческая работа, тестирование, опрос, наблюдение

		Общеобразовательной программы обучающимися	
Промежуточная аттестация (по окончании освоения программы)	Проводится по окончании освоения дополнительной общеобразовательной программы	проводится для определения результативности освоения программы, призвана отражать достижения целии задач образовательной программы.	Самостоятельная творческая работа «Рожок с мороженным».

Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов являются следующие: аналитические справки, грамоты, готовые работы, творческие работы, дипломы, журналы посещаемости, методические разработки, фото, свидетельства, сертификаты, отзывы детей и родителей, опубликованные статьи, и проведенные мастер-классы.

Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов являются следующие: аналитические материалы, фотовыставки работ.

2.4. Оценочные материалы:

Оценочные материалы составлены с учетом возрастных особенностей обучающихся.

Таблица 4

Вид контроля/аттестации	**Диагностический инструментарий**		
	Предметные результаты	**Метапредметные результаты**	**Личностные результаты**
Входная диагностика	Опрос № 1 Карта индивидуального наблюдения	Карта индивидуального наблюдения	Сводная диагностическая карта мониторинга развития личности
Текущий контроль	Творческая работа	Карта индивидуального наблюдения	Карта индивидуального наблюдения
Промежуточная аттестация	Творческая работа Выставка работ	Карта индивидуального наблюдения	Карта индивидуального наблюдения
Промежуточная	Опрос № 2	Опрос № 4	Сводная

Аттестация (по окончании освоения программы)	Опрос № 3 Итоговая работа «Изготовление рожка с мороженым» Карта индивидуального наблюдения		диагностическая карта мониторинга развития качеств личности

Карты индивидуального обучения и варианты опросов приложены в Приложении № 2.

Оценка динамики личностных результатов, обучающихся ведется по двум критериям:

- проявление культуры общения и поведения;
- проявление творческих способностей обучающихся при выполнении заданий.

Метапредметные результаты оцениваются по следующим критериям:

- проявление мотивации к занятиям оригами и изобразительной деятельностью;
- демонстрация коммуникативных навыков.

Оценка личностных и метапредметных результатов проводится на основании наблюдения педагога в ходе различных процедур, таких как выполнение творческих работ, арт-проектов, итоговых творческих работ, участие в экскурсиях, выставках, конкурсах и праздниках различного уровня, мероприятиях, проводимых педагогом-организатором и педагогом-психологом.

Кроме того, обучающиеся отвечают на вопросы Опроса № 4 "Самооценка личностных и метапредметных результатов" в конце учебного года. Обучающиеся 4 класса и старше оценивают себя самостоятельно. Результат сообщается педагогу. Обучающиеся 1–3-х классов делают это совместно с педагогом.

Для оценки предметных результатов педагогом заполняется Карта индивидуального наблюдения в начале и конце учебного года по итогам выполнения творческих работ и прохождения опросов.

Теоретические знания проверяются на основании заполнения обучающимися бланков опросников.

Для изучения динамики развития качеств личности педагогом заполняется Сводная диагностическая карта мониторинга развития качеств личности обучающегося в начале и конце учебного года.

Для оценки выполнения обучающимися заданий, направленных на формирование функциональной грамотности в рамках текущего контроля может использоваться дихотомическая шкала (неправильный ответ - 0 баллов, правильный ответ-1 балл), политомическая шкала (верный ответ-2 балла, частично верный ответ – 1 балл, неверный ответ – 0 баллов) - для выполнения заданий со свободным полным ответом.

Количество правильно решенных заданий	**Уровень сформированности функциональной грамотности**
85-100%	высокий
51-84%	средний
менее 50 %	низкий

Сформированность функциональной грамотности у обучающихся по окончании программы оценивается в процессе решения проектных задач на 2 уровнях: среднем и высоком. Оценочные материалы представлены в Приложении 2.

2.5 Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса

Применяется очная форма обучения (возможна дистанционная форма обучения во время карантинных мероприятий и отмены занятий в связи с низкими температурами, пошаговые мастер-классы могут быть размещены в группе «Оригами» ВКонтакте и группы ВКонтакте Детского клуба «Эра»).

Для решения педагогических задач используются разнообразные педагогические принципы и подходы, такие как:

- взгляд на ребёнка как на субъект педагогического процесса;
- гуманизация и демократизация отношений педагога и ребёнка;
- создание «ситуации успеха» для каждого ребёнка, заинтересованность в их творческой деятельности;
- отсутствие прямого принуждения, терпимость к детским недостаткам;
- особый стиль отношений: не запрещать, а направлять, не принуждать, а убеждать, не командовать, а предоставлять свободу выбора;
- ставка на самостоятельность и самодеятельность детей;
- индивидуальный подход к ребенку;
- целостное развитие личности и готовность её к дальнейшемусаморазвитию;
- психологическая комфортность каждого участника образовательного процесса;
- поликультурность;
- здоровьесбережение.

Это позволяет реализовывать учебно-воспитательный процесс с безусловным обеспечением комфортных условий для обучающихся. А также открывает большие возможности для развития детской инициативы, пробуждает положительные эмоции, вдохновляет, активизирует творческие способности обучающихся. Работа с обучающимися строится на взаимном сотрудничестве, на основе уважительного искреннего, деликатного и тактичного отношения к личности ребенка. Важный аспект в обучении – индивидуальный подход, удовлетворяющий требованиям познавательной деятельности подростка.

Методы обучения:

- словесный (беседа, рассказ и т.д.);
- наглядный практический (показ и выполнение педагогом, работа по образцу идр.);
- практический (выполнение работ по схемам и др.).

Используются следующие *методы воспитания:* убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация и др.

Формы организации образовательного процесса.

- групповая – организация работы в группах;
- фронтальная одновременное выполнение общих заданийвсеми обучающимися;
- индивидуальная – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем;
- индивидуально-фронтальная- чередование индивидуальных и фронтальных форм работы:
- работа в парах;
- работа в малых группах.

Формы организации учебного занятия:

Беседа – диалогический метод обучения, при котором учитель путем постановки тщательно продуманной системы вопросов подводит обучающихся к пониманию нового материала или проверяет усвоение ими уже изученного.

Беседа с игровыми элементами– форма активного вовлечения обучающихся в образовательный процесс, позволяющая выстроить учебное занятие таким образом, что каждый оказывается вовлеченным в процесс познания, в течение всего занятия имеет возможность находиться в активной позиции. Преимущества такого занятия в том, что оно позволяет акцентировать внимание на важных моментах, определять содержание и темп изложения материала, а групповая беседа позволяет учить обучающегося слушать и говорить, позволяет расширить круг мнений обучающихся, привлечь их опыт и знания и, естественно, активизировать мышление. Вопросно-ответный характер общения побуждает обучающегося рассуждать, строить логические высказывания, сравнивать, обобщать, доказывать, активизировать, уточнять и дополнять свой словарь. Однако эффективность занятия может быть снижена, так как не всегда удается каждого обучающегося вовлечь в обмен мнениями, беседу.

Коллективное творческое дело - это совместная деятельность детского коллектива, направленная на создание нового творческого продукта. (оформление класса к Новому году).

Самостоятельная творческая работа - выполняется обучающимся самостоятельно, но под контролем педагога. В результате этой работы должен получится творческий продукт (подарок, сувенир).

Презентация работы - обучающийся представляет свою работу (игрушку, поделку, сувенир или подарок) группе.

Мастер-классы - проводятся как педагогом для обучающихся и ихродителей, так и обучающимися друг для друга и для родителей. Фото- и видео- мастер-классы используются педагогом в случае необходимости перехода на дистанционное обучение. Формы организации учебного занятия сочетаются между собой и дополняют друг друга.

Педагогические технологии

Технология группового обучения - однородная групповая работа предполагает выполнение небольшими группами одинакового для всех задания, а дифференцированная – выполнение различных заданий разными группами. В ходе работы поощряется совместное обсуждение хода и результатов работы, обращение за советом друг к другу.

Технология развивающего обучения - это такое обучение, при котором главной целью является не приобретение знаний, умений и навыков, а создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми; при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и особенности индивидуума.

Технология проведения коллективных творческих дел - создание условий для самореализации обучающихся в творчестве, исследовательской деятельности, коллективе учащихся. Вовлечение обучающихся в обсуждение и анализ наиболее волнующих их проблем, самооценку различных негативных жизненных ситуаций. Формирование организаторских способностей обучающихся.

Алгоритм учебного занятия

Учебное занятие проводится в последовательности следующих этапов: организационного, проверочного, подготовительного, основного, контрольного,

рефлексивного (самоанализ), итогового, информационного.

Каждый этап отличается от другого сменой вида деятельности, содержанием и конкретной задачей. Основанием для выделения этапов может служить процесс усвоения знаний, который строится как смена видов деятельности учащихся: восприятие, осмысление, запоминание применение, обобщение, систематизация.

I этап – организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии. Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

II этап – проверочный.

Задача: выявление пробелов в знаниях и их коррекция. Содержание этапа: проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

III этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания). Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности. Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

IV этап - основной.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. В качестве основного этапа могут выступатьследующие:

1 Усвоение новых знаний и способов действии;

2. Первичная проверка их понимания;

3 Закрепление знаний и способов действий;

4. Обобщение и систематизация знаний

V этап – контрольный. Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция. Содержание: Выполняются практические задания различного уровня сложности.

VI этап - итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы. Содержание: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали,какими умениями и навыками овладели.

VII этап - рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку. Содержание: Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей.

Дидактические материалы

- схемы оригами;
- информационные карты;
- образцы работ обучающихся;
- образцы работ педагога;
- шаблоны и разметки (выкройки);
- презентации;
- видео- и фото мастер-классы.

Раздел № 3 «Воспитательная деятельность»

3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Воспитательная работа в объединении ведется в соответствии с планом работы, целенаправленно и систематически, последовательно повышая качество проведения воспитательных мероприятий.

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания обучающихся заключаются в:

- усвоении ими знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний). (обеспечивается информированием детей и организацией общения между ними);

- формировании и развитии личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие) (реализуется через вовлечение детей в деятельность, организацию их активностей);

- приобретении соответствующего нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний (обеспечивают формирование способности к нравственному отношению к собственному поведению и действиям других людей).

Целевую основу воспитания обучающихся при реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Оригами плюс» (ускоренный курс) составляют целевые ориентиры воспитания, как ожидаемые результаты воспитательной деятельности в процессе реализации программы:

- формирования ценностного отношения к историческому и культурному наследию народов России через усвоение обучающимися традиций русской росписи;

- стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;

- ответственности;

- воли и дисциплинированности в творческой деятельности;

- опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

- понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей);

- воспитание уважение к труду, результатам труда.

3.2. Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания и обучения детей является *учебное занятие.* В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся:

- усваивают информацию, имеющую воспитательное значение;

- получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, самореализации.

- получают информации об открытиях, о традициях народного творчества, об исторических событиях и т. д.

- источник формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения.

Важно, чтобы дети не только получали эти сведения от педагога, но и сами осуществляли работу с информацией: поиск, сбор, обработку, обмен и т. д. При планировании занятий учитывают возрастные особенности обучающихся, уровень их подготовки и социализации в обществе, уделяют внимание диагностике поведенческих навыков, используя педагогическое наблюдение.

Практические занятия детей (участие в коллективных творческих делах и проч.) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Игровые программы развивают познавательный интерес, интеллектуальные способности обучающихся, помогают в сплочении коллектива (команды).

Итоговые мероприятия: презентации, самостоятельные творческие работы способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Воспитательное значение активностей детей при реализации программ обеспечивает понимание детьми того, что личное, семейное благополучие и достижения являются воплощением национальных ценностей, что в их деятельности и результатах находят своё выражение российские базовые ценности, традиционные духовно-нравственные ценности народов России. На это направлены ритуалы и обращения к государственной и национальной символике в ходе церемоний награждения на праздниках, концертах, фестивалях, конкурсах и др.

3.3. Условия воспитания, анализ результатов

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением обучающихся, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе.

К *методам* оценки результативности воспитательного компонента являются:

- педагогическое наблюдение (внимание педагога сосредотачивается на проявление в деятельности детей и в её результатах, определённых в данной программе целевых ориентиров воспитания, а также проблемах и трудностях достижения воспитательных задач программы);

- отзывы, которые предоставляют возможности для выявления и анализа продвижения детей (индивидуально и в группе в целом) по выбранным целевым ориентирам воспитания в процессе и по итогам реализации программы, оценке личностных результатов участия детей в деятельности по программе.

В процессе и в итоге освоения программы дети демонстрируют результаты, которые обусловлены их индивидуальными потребностями, культурными интересами и личными качествами (целеустремлённостью, дисциплинированностью, терпеливостью, способностью к самостоятельным решениям, умением действовать в коллективе, желанием проявлять заботу о других людях и т. д.). Все это дает возможность для выявления и анализа наиболее значимых результатов воспитания детей.

3.4. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	**Название события, мероприятия**	**Сроки**	**Форма проведения**	**Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события**
1	Коллективная работа, «Новогоднее оформление класса»	Декабрь	Коллективная работа	Фотоотчет на сайте детского клуба «Эра»
2	День Защитника Отечества, «Изготовление сувениров ко Дню защитника Отечества с использованием различных техник»	Февраль	Самостоятельная творческая работа	Фотоотчет на сайте детского клуба «Эра»
3	Международный женский день, «Изготовление сувениров к Международному женскому дню с использованием различных техник»	Март	Самостоятельная творческая работа	Фотоотчет на сайте детского клуба «Эра»
4	День Победы, Изготовление композиции ко Дню Победы	Май	Самостоятельная творческая работа	Фотоотчет на сайте детского клуба «Эра»

4.Список литературы

Основная литература:

1. Афонькин, С.Ю. Игрушки из бумаги / С.Ю. Афонькин. - Санкт-Петербург: Литера, 2000. – 192с.
2. Афонькин, С.Ю., Афонькина, Е.Ю. Иллюстрированная энциклопедия. Оригами. От простых фигур до сложных моделей. / С.Ю. Афонькин, Е.Ю. Афонькина. – Санкт-Петербург: Кримсталл, 2008. -224с.
3. Богатеева, З.А. Чудесные поделки из бумаги/ З.А. Богатеева. - М.: Просвящение, 1992. -109с.
4. Богатова, И.Оригами. Цветы/ И. Богатова. - М.: Просвящение, 2007. - 127с.
5. Водяная, Л., Эм, Г. Оригами- чудеса из бумаги / Л. Водяная, Г. Эм. – М.: Феникс, 2004. - 208с.
6. Дорогова, Е. Ю. Оригами. Забавные игрушки/ Е. Ю. Дорогова, Ю.И. Дорогов.- Ярославль: Академия развития, 2010.-224с.
7. Коротеев, И. Оригами техника и люди / И. Коротеев. – М.: Эксмо,2010. – 215с.
8. Проснякова, Т. Забавные фигурки. Модульное оригами / Т.Проснякова. –М.: АСТ-Пресс, 2015. -104с.

Дополнительная литература

1. Дорогова, Е. Ю., Дорогов, Ю. И. Оригами. Птицы и животные. Подарок своими руками / Е. Ю. Дорогова, Ю.И. Дорогов. - М.: Литера, 2010. –123с.
2. Ерофеева, Л.Г. Оригами: первые шаги. Приемы, игрушки, поделки / Л.Г. Ерофеева. – Ярославль: Академия развития, 2009. -302с.
3. Иванова, Л.В. Цветы оригами для любимой мамы / Л.В. Иванова. – М.: Эксмо, 2010. -97с.
4. Корнева, В.В. Оригами. Любимая книга / В.В. Корнева. – Минск: Харвест, 2011. -128с.
5. Смородкина, О. Г. Оригами. Подарки и поделки / О.Г. Смородкина.- Санкт-Петербург: Астрель, 2012.-207с.

Интернет-источники:

1. Учебно-методический сайт «Страна Мастеров», зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС77-71533 от 01.11.2017. – Режим доступа: http://stranamasterov.ru/
2. Страница педагога дополнительного образования Березиной Е.Ю. (Елена Ю) на интернет-сайте «Страна Мастеров». – Режим доступа: http://stranamasterov.ru/user/11156
3. Группа «Оригами» ВКонтакте. – Режим доступа:https://vk.com/public101189173
4. Блок «Оригами Легко» Elena Berezina на Яндекс-Дзен. – Режим доступа: https://zen.yandex.ru/id/61d35199e92af83743bdfec9

Приложение 1

Календарно-тематическое планирование
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Оригами плюс» (ускоренный курс)

№ п/п	№ темы	Наименование разделов/ название темы программы	Кол-во часов			Форма аттестации/контроля
			Всего	Теория	Практика	
Раздел 1: Введение в программу						
1	1	Вводное занятие. Техника безопасности. Входной контроль. Диагностика базовых знаний и умений детей. Оригами: Выполнение складок «гора», «долина». Изготовление паруса	1	1	0	Опрос Практическая работа
2	2	Изготовление кузнечика. Игра «Веселая семейка». Изготовление коробочки для кузнечика.	1	0	1	Практическая работа
Раздел 2. Базовые формы «Блинчик» и «Треугольник»						
3	3	Изготовление квадрата из прямоугольника. Базовая форма «Треугольник». Оригами: базовая форма «Блинчик». Выполнение практического задания, направленного на формирование функциональной грамотности **(Задание №1)**	1	0	1	Практическая работа
4	4	Комбинированная техника. Изготовление герба города Челябинск.	1	1	0	Практическая работа
5	5	Оригами: изготовление закладок для книг на основе формы «уголок». Оформление закладок.	1	1	0	Практическая работа
6	6	Изготовление игрушки на основе "Гадалки", её оформление.		0	1	Презентация работы.
Раздел 3. Классические фигуры оригами						
7	7	Складывание классической фигуры. Изготовление игрушки на основе классической фигуры «Стакан» (Конструирование). Изготовление стаканчика с шариком. Игра «Попадайка»;	1	1	0	Практическая работа
8	8	Изготовление несложных фигурок по схемам оригами. Чтение условных обозначений азбуки оригами. Изготовление Панно «Бабочка». Составление композиции. Виртуальная выставка работ.	1	0	1	Практическая работа

9	9	Изготовление летучей мыши. Когти Фреди в технике оригами.	1	0	1	Практическая работа
10	10	Чтение условных обозначений азбуки оригами. Оригами: изготовление зайчонка и лисенка по схемам.	1	0	1	
Раздел 4. Оригами и роспись: объединения искусства оригами с традициями русской росписи						
11	11	Оригами: изготовление птицы по схеме оригами. Роспись в технике «городецкая роспись» (карандаши, фломастеры).	1	1	0	Практическая работа
12	12	Изготовление сувенира ко Дню мамы (кошелёк) с применением различных техник.	1	0	1	Практическая работа
Раздел 5. Новогодняя мастерская						
13	13	Изготовление Деда Мороза в технике бумагопластика.	1	1		Практическая работа
14	14	Конструирование из простых модулей оригами. Конструирование снежинок в технике оригами.	1		1	Практическая работа
15	15	Коллективное творческое дело «Новогоднее украшения класса»	1		1	Практическая работа
16	16	Новогодняя упаковка. Изготовление пакета для подарков в технике оригами.	1		1	Практическая работа
17	17	Оригами: Изготовление рождественского ангела. Формирования навыка читать условные обозначения азбуки оригами.	1		1	Практическая работа
18	18	Калейдоскоп "Зимний дизайн". Формирование навыков коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы.	1		1	Практическая работа
Раздел 6. Модульное оригами						
19	19	Изготовление модуля "Сердце". Работа со схемами оригами.	1		1	Практическая работа
20	20	Изготовление «влюбленного» слоненка в технике оригами	1		1	Практическая работа
Раздел 7. Праздничная мастерская: день защитника Отечества и Международный женский день						
21	21	Изготовление открытки ко Дню Защитника Отечества в технике оригами, аппликация и бумагопластика.	1	1		Практическая работа

22	22	Головные уборы воинов на Южном Урале. Виды головных уборов уральских воинов. Изготовление шлема русских богатырей в технике оригами и бумагопластика..	1		1	Практическая работа
23	23	Изготовление панно «Нарциссы» в технике оригами, бумагопластика и аппликация с использованием гофрированной бумаги	1		1	Практическая работа
24	24	Изготовление нагайбакского накосника с применением различных техник.	1		1	Практическая работа
25	25	Изготовление сувенира ко Дню 8-е марта. Цветочный портрет.	1		1	Практическая работа
Раздел 8. Весеннее цветение. Изготовление и изображение цветов.						
26	26	Изготовление Панно «Одуванчики»	1		1	Практическая работа
27	27	Изготовление открытки «Подсолнух» из цветной ксероксной и гофрированной бумаги с использованием техник оригами, квиллинг и торцевание;	1		1	Практическая работа
Раздел 9. Базовая форма "Двойной треугольник" и "Двойной квадрат"						
28	28	Оригами: прыгающая лягушка. Бумагопластика: квакающие лягушата.	1	1		Практическая работа
29	29	Оригами: божья коровка на основе "Двойного квадрата". Объемная аппликация с использованием фигурок оригами и цветных карандашей.	1		1	Практическая работа
30	30	Изготовление объемной ракеты	1		1	Практическая работа
31	31	Изготовление робота-помощника	1		1	Практическая работа
Раздел 10. Занятия на закрепление пройденного материала						
32	32	Комбинированная техника оригами плюс изо: Панно "Храм". Классическая форма оригами «Храм»;	1	1		Практическая работа
33	33	Изготовление композиции ко Дню Победы: вечный огонь в технике оригами и гвоздика в технике бумагопластика;	1		1	Практическая работа
34	34	Изготовление фронтового треугольника. Изо и бумагопластика: Изготовление объемной аппликации «Цветущая яблоня»	1		1	Практическая работа

35	35	Итоговая аттестация. Изготовление рожка с мороженным. Оформление творческой работы.	1		1	Выставка итоговых работ
36	36	Итоговое занятие. Игра «Расскажи мне обо мне».	1		1	Тестирование Беседа
			36	9	27	

Приложение 2

Контрольно-измерительные материалы

Карта индивидуального наблюдения обучающихся (укоренный курс)

№ п/п	Фамилия, имя воспитанника	Знания			Умения и навыки						Кол-во балов	Уровень
		Правила ТБ	Понятия "Оригами" и "Квиллинг"	Понятия "натюрморт", "пейзаж", "портрет". "Зентангл" и "Скетчинг"	Подбор бумаги нужного цвета, составление гармоничной композиции из цветов и оттенков	Изготовление простых базовых форм оригами (блин, двойной треугольник)	Анализ образца, своей работы	Умение украшать работу простыми узорами	Составление композиции из готовых поделок	Творческие навыки		
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												

Всего: Низкий уровень - Средний уровень - Высокий уровень -

Примечание:
Степень выраженности оцениваемого качества:
Максимальный уровень – 3 балла
Средний уровень – 2 балла
Минимальный уровень – 1 балл

Общий уровень: баллы
Низкий..... 9 -15
Средний..... 16 - 22
Высокий .....23 и более

Параметры	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
Знания: 1. Теоретические знания	**Минимальный уровень** (овладение менее чем половиной объёма знаний, предусмотренных программой) **Средний уровень** (освоение более половины объема знаний, предусмотренных программой) **Максимальный уровень** (освоение всего объема знаний предусмотренного программой)	1 2 3	Беседа опрос
2. Владение специальной терминологией	**Минимальный уровень** (ребенок избегает употребления специальной терминологии) **Средний уровень** (сочетает специальную терминологию с бытовой) **Максимальный уровень** (термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	1 2 3	наблюдение собеседование
Практическая подготовка: 1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой 2. Творческие навыки	**Минимальный уровень** (овладение менее чем половиной знаний предусмотренных программой) **Средний уровень** (овладение более чем половина объема знаний предусмотренных программой) **Максимальный уровень** (овладение практическими умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период) **Репродуктивный уровень** (выполняет задание по образцу) **Продуктивный уровень** (выраженное стремление к познанию; выдвижение нешаблонных решений в проблемных ситуациях: высказывание новых, оригинальных идей; вариативность способов их воплощения) **Творческий уровень** (Наличие продуктов оригинальной, творческой, изобретательской деятельности учащихся):	1 2 3 1 2 3	творческие задания готовые работы арт-проекты презентации беседа

Опрос № 1

Правила техники безопасности

1) Когда можно приступить к работе? (Работу начинай только с разрешения педагога.)

2) Можно ли играть в телефон во время работы? (Нет)

3) Как следует передавать ножницы? (Передавай ножницы закрытыми кольцами вперед.)

4) Можно ли играть ножницами? (Нельзя)

5) Где нужно хранить инструменты и оборудование? (Инструменты и оборудование храни в предназначенном для этого месте.) Можно ли разговаривать во время работы ножницами? (Нет)) Что нужно сделать после окончания работы? (Убрать своё рабочее место)

Опрос №2 Оригами и квиллинг

1. Оригами - это:

А) скрученная бумага**,**

Б) сложенная бумага,

В) смятая бумага

2 Родина оригами:

А) Япония

Б) Китай

В) Испания

3. Для чего можно использовать изделия-оригами:

А) подарок;

Б) самодельный конструктор;

В) украшение комнаты;

Г) домашний театр;

4. Оригами развивает такие качества, как:

А) внимание

Б) фантазию

В) технические навыки

Г) память

Д) речь

Е) пространственное воображение

5. Квиллинг -это

А) **скрученная бумага**

Б) сложенная бумага

В) смятая бумага

Опрос № 3

Изобразительная деятельность

1) Зентангл - **это техника**
А) рисования повторяющихся узоров
Б) рисования акварелью
В) создания изображения при помощи точек
2) Портрет - это
А) изображение человека или группы людей
Б) изображение природы
В) изображение животных

3) Пейзаж - это
А) изображение человека или группы людей
Б) изображение природы
В) изображение животных

4) Натюрморт - это
А) изображение животных
Б) изображение неодушевлённых предметов
В) изображение природы

5) Скетчинг - это
А) техника быстрого рисунка
Б) техника рисования по мятой бумаги
В) техника построения изображения на основе обведенной руки

Опрос № 4

Самооценка личностых и метапредметных результатов обучающихся (заполняется в конце учебного года)

1 часть

1) Как вы считаете, стало ли вам легче находить общий язык в своей группе вконце учебного года по сравнению с началом учебного года? (1 - да, 0- нет)
2) Считаете ли вы себя культурным человеком? (1- да, 0- нет)
3) Общаетесь ли вы между собой вне занятий? (1 - да, 0 - нет)
4) Умеете ли делать первый шаг к примирению? (1 - да, 0 - нет)
5) Используете ли ненормативную лексику при общении? (0 - да, 1 - нет)

2 часть

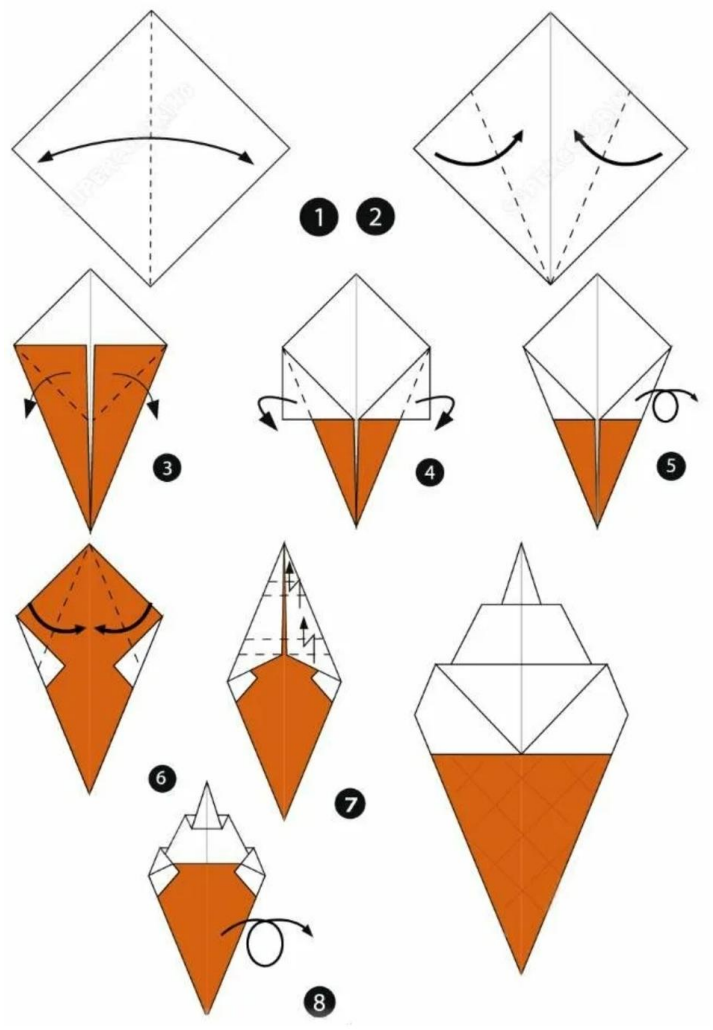
1) Продолжаете ли вы дома рисовать или складывать оригами? (1 - да, 0- нет)
2) Дарите ли вы свои работы друзьям, родственникам? (1- да, 0- нет)
3) Появляются ли у вас идеи сделать собственную поделку (игрушку, упаковку,украшение интерьера)? (1 - да, 0- нет)
4) Хотелось бы вам продолжить занятия в следующем учебном году? (1- да, 0 -нет).
5) Будите ли рисовать и заниматься оригами на каникулах? Обучающиеся суммируют баллы по каждой части отдельно . Итог сообщают педагогу. Система пятибалльная.

Итоговая работа «Изготовление рожка с мороженым»

Материалы и инструменты: ножницы, карандаши, фломастеры, бумага.
Цель работы: Изготовить рожок с мороженым в смешанной технике.

План работы:

2. Возьми два листа бумаги формата А4: один песочного цвета, второй – в зависимости от того, какое мороженое ты будешь делать (пломбир, клубничное, фисташковое…)
3. Выдели квадрат из прямоугольных листов;
4. Положи цветной квадрат на песочный и складывай сразу два листа.
5. Сложи мороженое по схеме оригами. Обращай внимание на условные обозначения.
6. Изобрази вафельную поверхность при помощи карандашей или фломастеров. Постарайся показать объём.
7. Укрась мороженое по своему замыслу (орехи, шоколад, ягоды…)
8. Рожок с мороженым готов! Благодарю за работу!



Обучающиеся должны уметь:
- подбирать бумагу нужного цвета в зависимости от замысла,
- складывать рожок мороженного по схеме оригами;
- изображать вафельную поверхность рожка при помощи карандашей и фломастеров
- украшать мороженое по своему замыслу (творческие навыки).

Обучающиеся должны знать:
- условные обозначения Международной азбуки оригами;
- как показать объем на рисунке при помощи света и тени.



Задания, направленные на развитие функциональной грамотности

Раздел 1. Введение в программу

Задание 1

Иван складывал рамку для панно из квадратного листа бумаги и заметил, что при изготовлении БФ оригами «Блинчик» квадратный лист делится на равные части (треугольники). **Сколько равных треугольников получилось у Ивана?**

Раздел 2. Базовая форма «Блинчик» и «Воздушный змей», оригами из кругов. Рисование мятой бумагой.

Задание 2.

Настя решила сделать открытку, чтобы поздравить подругу с Днём рождения. Она согнула альбомный лист пополам.

Как будет выглядеть складка, если развернуть лист: А, Б, В?

А

Б

С

Раздел 3. Базовая форма оригами «Двойной дом». Симметричное вырезание и симметричный рисунок

Задание 3.

Вика делала квадрат из прямоугольного листа и заметила, что квадрат оказался поделён на две равные части. **А как еще можно разделить квадрат пополам? Сколько способов у вас получилось?**

Раздел 5. Оригами и роспись: объединения искусства оригами с традициями русской росписи

Задание 4.

Сергей расписал деревянную разделочную доску городецкими узорами. Для изображения купавки он не использовал циркуль, но получил очень ровный круг. **Как можно нарисовать идеальный круг без циркуля? Какое дополнительное оборудование мог использовать Сергей?**

Задание 5.

Светлану пригласила на День рождения её подруга Ольга. Светлана решила подарить Ольге квадратное панно, сделанное своими руками. Украсить панно было решено цветами городецкой росписи.

Помоги Ольге выбрать вид композиции, который бы лучше всего подошёл для квадратного панно.

Виды цветочных композиций на рисунке 4:

- ромбовая,
- центральная,
- центральная треугольная,
- ковровая,
- композиция «венок»,

композиция «куст».



Рис. 4

Тестовые задания для оценивания сформированности уважения к традициям и культуре родного края

Тест 1

№п/п	Вопросы теста	Варианты ответов
1	В каком году образован г. Челябинск?	**1. 1736** 2. 1812 3. 1757
2	Какое животное изображено на гербе Челябинска?	1. Медведь 2. Соболь **3. Верблюд**
3	Какие цвета использованы на гербе Челябинска	**1. Серебряный, зелёный, золотой** 2. Красный, жёлтый, синий 3. Красный, желтый, зелёный
4	Что символизирует часть крепостной стены га гербе города Челябинска?	**1. Город был основан как российская крепость** 2. В городе много архитектурных сооружений 3. В городе идут археологические работы
5	Что отражает зелёный свет на гербе Челябинска?	1. Большое количество водорослей в городских водоёмах 2. **Богатую природу, окружающую город** 3. Присутствие зелёных ящериц в городе

Тест 2

№п/п	Вопросы теста	Варианты ответов
1.	Кто такой Кыш Бабай?	1. **Зимний Дед в татарской и башкирской традиции (аналог Деда Мороза)** 2. Татарский праздник 3. Башкирское блюдо
2.	Какого цвета шуба у Кыш Бабая?	1. Красная 2. Синяя 3. Зелёная
3.	Кем приходится Кар Кызы Кыш Бабаю?	1. Тётей **2. Дочкой** 3. Внучкой
4.	Памятник какому Деду находится около железнодорожного вокзала в Челябинске?	1. Деду Морозу 2. Кыш Бабаю 3. **Былинному богат**ырю (памятник **«Сказ об Урале»**.)
5.	Чей кафтан был признан самым большим в мире и занесён в Книгу рекордов России?	**1. Кафтан богатыря, сшитого для памятника «Сказ об Урале» в Челябинске** 2. Кафтан самого высокого человека в мире 3. Кафтан Гулливера

Примечание:

Степень сформированности оцениваемого качества:
5 (100 %) правильных ответов – высокая степень
4-3 (80-60%) правильных ответа –средняя степень
менее 3(меньше 60%) – низкая степень

СВОДНАЯ ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
мониторинга развития качеств личности обучающихся за 2024-2025 учебный год

Творческое объединение	*«Оригами плюс изо»*	Образовательная программа	*«Оригами плюс» Ускоренный курс*
Год обучения 1 год	*I*	Педагог дополнительного образования	*Березина Е.Ю.*

Фамилия, имя ребёнка	**К а ч е с т в а л и ч н о с т и и п р и з н а к и п р о я в л е н и я**															**Кол-во баллов**	**У р о в е н ь**
	Активность, организаторские способности			**Коммуникативные навыки,** коллективизм			**Ответственность,** самостоятельность, дисциплинированность			Нравственность, гуманность			Креативность, проявленная при участии в мероприятиях				
	ДИАГНОСТИКА																
	вход.	промеж.	итог.	вход.	промеж.	итог.	вход.	промеж.	итог.	вход.	промеж.	итог.	вход.	промеж.	итог.		

Всего детей _____

Высокий_____ Средний_____ Низкий_____

Мониторинг
развития качеств личности обучающихся

Качества личности	Признаки проявления качеств личности		
	ярко проявляются 3 балла	проявляются 2 балла	слабо проявляются 1 балл
Активность, организаторские способности	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается высоких результатов, инициативен, организует деятельность других.	Активен, проявляет стойкийпознавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.	Мало активен, пропускает занятия, мешает выполнять задания другим, наблюдает за деятельностью других, забываетвыполнить задание. Результативность отсутствует.
Коммуникативные навыки, коллективизм	Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешновыступает перед аудиторией.	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, дружелюбен, невступает в конфликты, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией.	Замкнут, общение затруднено,адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов, публично не выступает.
Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность	Всегда дисциплинирован, соблюдает правила поведения, требует того же от других. Умеет ставить перед собой определённые цели, добиваться их достижения собственными силами без посторонней помощиили поддержки. Для успешного выполнения задания, поручения может привлечь других. Ответственнен к своим поступкам, способен действовать сознательно в любых условиях, принимать	Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия илиотсутствия контроля, но не требует этого от других. Начинает работу, но часто недоводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности педагога или товарищей.	Уклоняется от поручений, безответственнен, пассивен, часто недисциплинирован, нарушает правила поведения,слабо реагирует на воспитательные воздействия.

	нетрадиционные решения.		
Нравственность, гуманность	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям.	В присутствии старших скромен, доброжелателен, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других. Помогает другим по поручению педагога, не всегда выполняет обещания.	Недоброжелателен, со сверстниками бывает груб, пренебрежителен, высокомерен, часто обманывает, неискренен.
Креативность, проявленная при участии в мероприятиях.	Имеет высокий творческий потенциал.	Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	Уровень выполнения заданий репродуктивный.

Низкий уровень - от 0 до 4 баллов.
Средний уровень - от 5 до 9 баллов.
Высокий уровень - от 10 до 15 баллов.

Приложение 3

Тезаурус

Айрис-фолдинг (англ. iris folding) – пока малоизвестная у нас в стране, но уже достаточно популярная за рубежом техника рукоделия, называемая ещё «радужным складыванием». Она позволяет делать необычные открытки и картины с эффектом объёмного изображения. Родиной африс-фолдинга принято считать Голландию. Суть техники заключается в том, что на открытке вырезается контур какой-либо фигуры (силуэт) и с оборотной стороны заполняется узкими лентами, тесьмой или полосками бумаги. Их укладывают в строго определённом порядке по заранее подготовленному шаблону или составленной схеме. Каждая полоска при укладке аккуратно приклеивается на концах к изнанке открытки.

Базовая форма оригами – исходная форма, которая используется в дальнейшей заготовке. Многие фигурки оригами на начальном этапе складываются одинаково, то есть имеют одну основу — базовую форму (см. Приложение 4).

Бумагокручение (также квиллинг англ. quilling — от слова quill (птичье перо) — искусство изготовления плоских или объемных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги. Из бумажных спиралей создают цветы и узоры, которые затем используют обычно для украшения открыток, альбомов, подарочных упаковок, рамок для фотографий. Искусство пришло в Россию из Кореи. Как хобби также популярно в Германии, Англии и Америке. Квиллинг ещё называют «бумажной филигранью». Это простой и очень красивый вид рукоделия, не требующий больших затрат. Изделия из бумажных лент можно использовать также как настенные украшения или даже бижутерию (см. Приложение 5).

Бумагопластика по виду творчества очень похожа на скульптуру. Но, в бумагопластике все изделия внутри пусты, все изделия — оболочки изображаемого предмета. А в скульптуре — либо идёт наращивание объёма дополнительными элементами, либо убирается (отсекается) лишнее.

Гофротрубочки — так называется техника выполнения изделий, в которой для декорирования поверхностей или для создания объёмных фигур используют трубочки из гофрированной бумаги. Гофротрубочки получаются путём накручивания полосы бумаги на палочку, карандаш или спицу с последующим сжатием. Торцевание – это необычная аппликативная мозаика, создаваемая из небольших кусочков гофрированной бумаги, используется для получения пушистой поверхности.

Кусудама – это (яп. «лекарственный шар») — бумажная модель, которая обычно (но не всегда) формируется сшиванием вместе концов множества одинаковых пирамидальных модулей (обычно это стилизованные цветы, сложенные из квадратного листа бумаги), так что получается тело шарообразной формы. Как вариант, отдельные компоненты могут быть склеены вместе. Иногда, как украшение, снизу прикрепляется кисточка. В древней Японии кусудамы использовались для целебных сборов и благовоний.

Международная азбука оригами – это набор условных обозначений, принятых во всем мире. Условные знаки играют роль своеобразных «нот», следуя которым можно воспроизвести любую, даже самую сложную работу. Все обозначения в оригами можно разделить на линии, стрелки и знаки. Для записывания того или иного приема могут быть

использованы различные их комбинации. Большая часть условных знаков была введена в практику в середине XX века известным японским мастером Акирой Ёсидзавой (1911—2005) (см. Приложение 3).

Модульное оригами - разновидность оригами, в котором целая фигура собирается из многих одинаковых частей (модулей). Каждый модуль складывается по правилам классического оригами из одного листа бумаги, а затем модули соединяются путём вкладывания их друг в друга, появляющаяся при этом сила трения не даёт конструкции распасться. Одним из наиболее часто встречающихся объектов модульного оригами является кусудама, объёмное тело шарообразной формы.

Ориги́ми (яп., букв.: «сложенная бумага») — вид декоративно-прикладного искусства; древнее японское искусство складывания фигурок из бумаги. Искусство оригами своими корнями уходит в Древний Китай, где и была изобретена бумага. Первоначально оригами использовалось в религиозных обрядах. Долгое время этот вид искусства был доступен только представителям высших сословий. Только после второй мировой войны оригами вышло за пределы Востока и попало в Америку и Европу, где сразу обрело своих поклонников. Классическое оригами складывается из квадратного листа бумаги.

Пэчворк (лоскутное шитьё) - это народное декоративно-прикладное искусство, с многовековыми традициями и стилистическими особенностями. Это техника, использующая кусочки разноцветных тканей или вязаных элементов геометрических форм для соединения в покрывале, блузке или сумке. Вместо лоскутков можно использовать разноцветные фантики.

Сгиб или складка «гора» – это сгиб от себя. Также, ее еще называют выпуклой. После выполнения операции линия должна оказаться снаружи – на горе.

Сгиб или складка «долина» – это сгиб на себя. Иногда эту складку еще называют вогнутой. После выполнения операции линия должна оказаться во внутренней части изделия – «в долине». Складки «гора» и «долина» являются взаимно-противоположными. На листе, перевернутом на противоположную сторону, все «долины» превращаются в «горы». Можно сказать, что при «столкновении» они взаимно уничтожаются, делая исходный лист снова плоским.

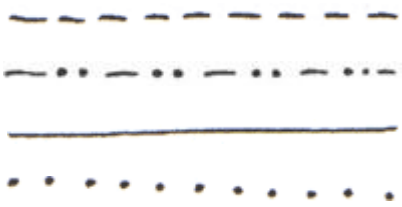
Схема оригами – это иллюстрация, которая с помощью условных обозначений (азбуки оригами) показывает последовательность сгибов бумаги и других необходимых действий, в результате выполнения которых получается фигурка оригами.

Торцевание из бумаги — это достаточно новая техника поделок из бумаги. Но, несмотря на ее молодой возраст, у этой техники есть уже очень много поклонников. Торцевание – это необычная аппликативная мозаика, создаваемая из небольших кусочков гофрированной бумаги, используется для получения пушистой поверхности.

Приложение 4

Международная азбука оригами

Линии



линия сгиба "долина" (на себя)

линия сгиба "гора" (от себя)

линия после перегиба

невидимая или воображаемая линия

Стрелки

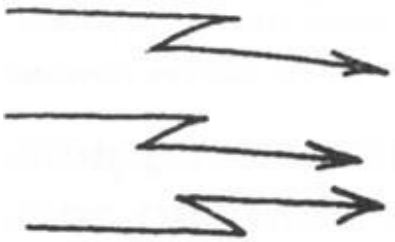


Согнуть на себя - сделать складку "долина".

Согнуть от себя - сделать складку "гора".

Перегнуть на себя - согнуть и разогнуть, сделав складку "долину".

Перегнуть от себя - согнуть и разогнуть, сделав складку "гору".



Складка-молния - сочетание складок "долиной" и "горой".

Двойная складка-молния - сочетание складок "долиной" и "горой", которые выполняются с двумя слоями бумаги.



Тащить, тянуть.



Раскрыть (обычно "карман").



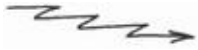
Повернуть (в одной плоскости).



Перевернуть на другую сторону.



Завернуть (сделать подряд несколько линий "долин").



Сделать подряд несколько складок-молний.

Знаки



Повторить действие (обычно сзади или на соседней стороне).



Нажать, надавить, вогнуть.

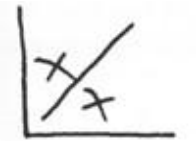


Держать здесь.

Точка, отмечающая угол, край, линию или пересечение линий.



Прямой угол.



Равные углы.



Следующая картинка - вид отсюда.



Увеличение изображения.



Равные части или стороны.