Пенькова Лейла Ильсуровна
Подписан: Пенькова Лейла Ильсуровна
DN: C=RU, S=Челябинская область, L=Челябинск, T=Директор, O="МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ""ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ Г.ЧЕЛЯБИНСКА""", СНИЛС=01263255005, ИНН=744813698400, E=kontrakt2022@bk.ru, G=Лейла Ильсуровна, SN=Пенькова, CN=Пенькова Лейла Ильсуровна
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2026.11.10 10:06:19+05'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.1

Комитет по делам образования г. Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы г. Челябинска»

Принята на заседании
педагогического совета
от «16» 08 2026 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО «ЦВР г. Челябинска»
_____ Л.И. Пенькова
Приказ № 1 «01» 09 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ОСНОВЫ ЖИВОПИСИ»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 7-12 лет
Срок реализации: 3 года
Уровень освоения программы: базовый

Автор - составитель:
Карпова Е. В., педагог
дополнительного образования
высшей категории

г. Челябинск, 2024

ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Основы живописи»

№п/п	Дата внесения изменений	Основание для корректировки	Внесенные изменения	Кем внесены
1	28.07.2026	Программа развития МБУДО «Центр внешкольной работы г. Челябинска» на период 2026-2028 года	Внесение в программу этнокультурного компонента воспитания	Карпова Е.В.
2	28.07.26	Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026	Корректировка пункта ДООП 1.1.1. «Нормативно-правовая база»	Карпова Е.В.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Основы живописи»

Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы живописи»
ФИО педагога, реализующего программу	Карпова Елена Витальевна
Направленность программы	художественная
Тип программы	модифицированная
Уровень освоения программы	Общекультурный базовый
Форма обучения	очная
Форма организации образовательного процесса	групповая
Продолжительность освоения программы	3 года
Количество часов по программе	144 часа – 1 год обучения, 216 часов - 2 год обучения, 216 часов – 3 год обучения
Содержание программы	Программа «Основы живописи» направлена на развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству через изобразительное творчество. Содержание программы представлено разделами: «Волшебные краски. Основные и дополнительные цвета», «Осенняя пора» Тёплые цвета, «Зимняя сказка». Холодные цвета, «Роль фантазии в жизни человека», «Страна Воображляндия», «Волшебная роспись», «Человек – вечный образ в искусстве», «Портрет», «В мире книг».
Возраст обучающихся	7-12 лет
Цель программы	Развитие художественно-эстетических способностей, воображения и чувства образного представления у обучающихся посредством изобразительной деятельности.
Задачи программы	*Личностны:* 1. Воспитывать эстетическое отношение к окружающей действительности, художественный вкус и любовь к искусству. 2. Воспитывать духовно-нравственные качества путём прививания любви к природе, живописи, эмоциональной отзывчивости к народному творчеству и традициям. *Метапредметные:* 1. Воспитывать такие качества, как усидчивость, аккуратность, самостоятельность, внимательность. 2. Развивать художественно-творческие способности, образное мышление, фантазию и воображение. 3. Развивать творческие способности обучающихся. *Предметные:* 1. Обучить основам изобразительного искусства,

	цветоведения, формообразования. 2. Обучить основным приемам работы в различных видах техники изображения и с разным художественным материалом. 3. Сформировать навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению. 4. Расширить знания обучающихся о традициях и народных промыслах.
Планируемые результаты	*Личностные:* прослеживается положительная динамика в: 1. проявлении эстетического отношения к окружающей действительности, художественный вкус и любовь к искусству; 2. воспитанности духовно-нравственных качеств. *Метапредметные:* прослеживается положительная динамика в: 1. В проявлении таких качеств, как усидчивость, аккуратность, самостоятельность, внимательность. 2. Развитии художественно-творческих способностей, образного мышления, фантазии и воображения. 3. Развитии творческих способностей обучающихся. *Предметные* _

Оглавление

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка……...……...…3

1.1.1Нормативно-правовая база……...3

1.1.2. Направленность программы……..…….4

1.1.3. Актуальность программы……..….4

1.1.4. Воспитательный потенциал программы…….....4

1.1.5. Отличительные особенности программы……..…….....5

1.1.6 Адресат программы……...…...5

1.1.7. Объем и срок освоения программы……...……...….7

1.1.8. Формы обучения……...……...……7

1.1.9. Особенности образовательного процесса……..……..7

1.1.10. Режим занятий……..……...……...……...8

1.2. Цель и задачи программы……...……...……...….8

1.3. Содержание программы……...…….……....9

1.3.1. Учебный план…….....……..…….……....9

1.3.2. Содержание учебного плана……...……..21

1.4. Планируемые результаты……24

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график…….……..…….....29

2.2. Условия реализации программы…….....29

2.3. Формы аттестации……..……...……36

2.4. Оценочные материалы……..…….....37

2.5. Методические материалы…….……..…….....38

Раздел №3. «Воспитательная деятельность»

3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания обучающихся…….41

3.2. Формы и методы воспитания……..42

3.3. Условия воспитания, анализ результатов……..43

3.4. Календарный план воспитательной работы……..43

4. Список литературы……...……...…...……....48

5. Приложения …….....50

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Нормативно-правовые акты.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы живописи» разработана на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 1 января 2026 года (редакция от 29.12.2025) (далее – ФЗ).
2. Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (редакция от 29.12.2025г.).
3. Указ Президента Российской Федерации от 09 сентября 2022 г. № 809 «Об утверждении основ по сохранению и укреплению духовно-нравственных ценностей».
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678 – р «О Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 01.07.2025 г. №1745 – р «Изменения, которые вносятся в Концепцию дополнительного образования детей до 2030 года».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи». (действ. до 01.09 2032 г.).
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
10. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
11. Методические рекомендации «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы», ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания, 23.03.23».

12. Локальные акты, регламентирующие деятельность «МБУДО «ЦВР г. Челябинска».

1.1.2. Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы живописи» относится к программам художественной направленности и ориентирована на вовлечение детей в художественную деятельность по изобразительному искусству.

1.1.3. Актуальность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа направлена на обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания обучающихся. Это обусловлено стремлением передать подрастающему поколению культуру духовно-нравственной жизни, систему нравственных ценностей, как одного из условий сохранения и развития человека, общества, страны.

Особую роль в духовно-нравственном развитии детей играет художественное творчество. Ведь, без знаний и понимания того, что уже было создано, невозможно создать что-то новое. Знания основ народного художественного творчества дают возможность не только создавать что-то своё, но и развивают у младших школьников патриотизм, способствуют передачи из поколения в поколение традиций и сохранению эстетических ценностей.

Воспитание патриотизма у школьников помогает формировать уважение к достижениям своей страны, к историческим событиям прошлого, а также формирует чувство гордости за себя и своих соотечественников. Благодаря этому у школьников активизируется стремление к самосовершенствованию, улучшается результативность в разных направленностях развития личности, а также формируется активная гражданская позиция, ответственность и социальная активность, что важно для развития общества в будущем.

1.1.4. Воспитательный потенциал программы.

В рамках реализации программы создается ситуация творческой самореализации для каждого обучающегося. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы живописи» направлена на развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству.

Освоение программного материала дает возможность доступно донести до обучающихся значение художественно-эстетического развития, а также значение сохранения традиций народной художественной культуры.

Воспитательный потенциал данной программы усиливает региональный компонент, направленный на:

- воспитание любви к родному краю через изучение его истории, культуры, традиций и выдающихся личностей;
- воспитание уважения к многообразию культур и традициям народов, проживающих на территории региона;
- осознания своей принадлежности к местному сообществу и ответственности за его будущее.

1.1.5. Отличительные особенности программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы живописи» является модифицированной. Особенностями программы

от уже существующих является направленность на декоративное рисование, так как оно не требует точности форм. Такое рисование подойдёт для любой возрастной категории в силу своей доступности и легкого восприятия в отличие от рисования с натуры. Следует отметить, что ещё одной важной особенностью декоративного рисования является условный выбор цвета, так как ребёнок воспринимает цвет в рисунке как украшение и сопоставляет цвета по принципу красоты. Новизна программы заключается в том, что в программу включены многие современные техники рисования, которые дополняют программу общеобразовательной школы, а также большое внимание уделяется развитию фантазии и образного мышления.

В содержание учебного материала включен региональный компонент, который направлен на воспитание патриотизма, формирование нравственных ценностей, формирование гражданской идентичности у обучающихся, через изобразительное искусство.

В содержание учебного материала включен региональный компонент, который направлен на воспитание патриотизма, формирование нравственных ценностей, формирование гражданской идентичности у обучающихся через декоративно-прикладное творчество.

Содержание регионального компонента в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе предусматривает:

- формирование представлений о государственных символах региона;
- знакомство с культурой и традициями Южного Урала;
- формирование и развитие познавательного интереса к народному творчеству, и т.д.;
- изучение региональных особенностей (промыслов, фольклора, костюма, и т.д.)

Для реализации регионального компонента в дополнительной программе используются различные формы работы с обучающимися

- мастер-классы;
- участие в фестивалях, конкурсах, ярмарках;
- практические занятия (изучение техник декоративно-прикладного искусства и др.);
- участие в мероприятия, приуроченные к празднованию национальных праздников, направленные на знакомство с обычаями, традициями, фольклором;
- реконструкции обрядов и праздников;
- квесты и игры;

1.1.6. Адресат программы

Состав обучающихся, посещающих объединение, разновозрастной от 7 до 12 лет. В программе учтены особенности их психологического, физиологического и интеллектуального развития.

Младшим школьным возрастом принято считать возраст детей примерно от 7 до 10–12 лет, что соответствует годам его обучения в начальных классах.

Поступление в школу вносит важнейшие изменения в жизнь ребёнка. Резко изменяется весь уклад его жизни, его социальное положение в коллективе, семье. Основной, ведущей деятельностью становится учение, важнейшей обязанностью — обязанность учиться, приобретать знания, накапливать

систематические сведения об окружающем мире, природе и обществе. Школьник включается в новый для него коллектив, в котором он будет жить, учиться и развиваться много лет.

Младшие школьники отличаются остротой и свежестью восприятия, своего рода созерцательной любознательностью. Возрастная особенность, которая присуща учащимся начальных классов - слабость произвольного внимания. Значительно лучше в младшем школьном возрасте развито непроизвольное внимание. Всё новое, неожиданное, яркое, интересное само собой привлекает внимание учеников, без всяких усилий с их стороны.

В младшем школьном возрасте закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения, начинает формироваться общественная направленность личности.

Для детей младшего школьного возраста в целом характерен жизнерадостный бодрый тон настроения. Оптимальное психическое состояние на учебных занятиях - комфортность переживаний и эффективность учебной деятельности, говорит о нормальном ходе психического развития младших школьников.

В тоже время, на данный возраст приходится пик школьной тревожности, часты случаи неврозов и других невротических состояний школьников. Данные явления, вызывают трудности в учебной деятельности у младших школьников, и именно поэтому необходимо осуществлять творческую деятельность детей.

Творчество является постоянным спутником младшего школьного возраста. Изобразительная деятельность является одним из самых интересных видов творческой деятельности данного возрастного периода. В процессе рисования, дети развиваются как физически, так и умственно, поскольку функционирование мелкой моторики оказывает прямое влияние на работу мозга. Дети, которые хорошо рисуют, отличаются логичностью в рассуждениях, более внимательны. По характеру того, что и как изображает ребенок, можно судить о его восприятии окружающей действительности, об особенностях памяти, воображения, мышления.

Многие ученые считают, что все виды изобразительной деятельности и творчества можно вводить в младшем школьном возрасте, знакомя детей с особенностями различных техник. Отличие в обучении техникам состоит лишь в степени участия преподавателя в процессе деятельности.

Занятия изобразительной деятельностью и творчеством детей младшего школьного возраста выступают как ценнейшая возможность формирования креативности. Творческий потенциал заложен в детях с рождения и развивается по мере их роста и развития. Однако, необходимо учитывать, что возможности к реализации творческого потенциала у всех детей различны, они зависят от характера и качества взаимодействия детей с взрослыми на различных этапах детства.

Задания по программе построены с учётом интересов, возможностей и предпочтений учащихся.

Программа может быть реализована для детей с ОВЗ при отсутствии медицинских противопоказаний (при возможности создания условий для

осуществления образовательной деятельности и возможности освоения обучающимися данной программы).

1.1.7. Объём и срок освоения программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в объеме 648 учебных часов

Срок реализации программы -3 года

1.1.8. Формы обучения

Образовательная программа «Основы живописи» рассчитана на очную форму обучения, с возможностью использования дистанционных технологий (карантинные мероприятия).

1.1.9. Особенности организации образовательного процесса.

Обучение и воспитание при реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы живописи» ведется на государственном языке РФ-русском.

Даная программа обновляется с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Расписание занятий объединения составляется для наиболее благоприятного режима труда и отдыха обучающихся по представлению педагога, с учетом пожеланий обучающихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся и возрастных особенностей обучающихся.

Форма реализации образовательной программы: традиционная модель реализации программы, представляющая собой линейную последовательность освоения содержания в течение одного или нескольких лет обучения в одной образовательной организации.

Организационные формы обучения: занятия могут проводиться индивидуально, по группам или всем составом. Группы формируются из обучающихся разного возраста.

Комплектование групп осуществляется на добровольной основе при наличии заявления от родителей (законных представителей). Особые условия для приема учащихся в объединение не предусмотрены. Предварительная начальная подготовка не требуется.

Обучающиеся, имеющие специальную подготовку, могут зачисляться на 2 и последующие годы обучения, на основании успешных результатов входной (индивидуальной) диагностики.

Количество обучающихся в учебной группе от 8 до 12 человек.

Состав групп постоянный, обучающиеся могут быть как разновозрастные, так и одного возраста.

Для совместной деятельности обучающихся и родителей организуются и проводятся массовые мероприятия, создаются необходимые условия

Занятия в объединении с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья могут быть организованы, как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах, в том числе по индивидуальному плану.

При реализации дополнительной общеобразовательной программы предусмотрены аудиторные и внеаудиторные занятия, (пленэр, образовательная экскурсия, концерт, выставка и пр.)

Для совместной деятельности обучающихся и родителей организуются и проводятся массовые мероприятия, создаются необходимые условия

Обучающиеся могут завершить обучение по программе на любом этапе обучения по собственному желанию на основании заявления от родителей.

1.1.10. Режим занятий

	1 год	**2 год**	**3 год**
Количество раз в неделю	2	3	3
Продолжительность одного занятия (мин)	45Х2	45Х2	45Х2
Количество часов в неделю	4	6	6
Количество часов в год	144	216	216

Занятия проводятся по 45 минут с 10-минутным перерывом. При определении режима занятий учтены санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей.

В течение занятия, в перерывах педагог проводит небольшие физкультурные минутки, упражнения и игры для снятия напряжения и формирования навыков здоровьесбережения.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы: развитие художественно-эстетических способностей, воображения и чувства образного представления обучающихся посредством изобразительной деятельности.

Данная цель реализуется посредством следующих *задач:*

Материал данной программы рассчитан на развитие, прежде всего, богатого воображения, цветовосприятия, эстетики, а также чувства внутренней гармонии.

Личностны:

1. Воспитывать эстетическое отношение к окружающей действительности, художественный вкус и любовь к искусству.
2. Воспитывать духовно-нравственные качества путём прививания любви к природе, живописи, эмоциональной отзывчивости к народному творчеству и традициям.

Метапредметные:

1. Воспитывать такие качества, как усидчивость, аккуратность, самостоятельность, внимательность.
2. Развивать художественно-творческие способности, образное мышление, фантазию и воображение.
3. Развивать творческие способности обучающихся.

Предметные:

1. Обучить основам изобразительного искусства, цветоведения, формообразования.
2. Обучить основным приемам работы в различных видах техники изображения и с разным художественным материалом.
3. Сформировать навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению.
4. Расширить знания обучающихся о народных традициях и промыслах.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план.

Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы живописи» составлен с учетом психофизиологических особенностей обучающихся, нацелен на достижение поставленных целей и задач.

Учебный план
дополнительной общеразвивающей программы «Основы живописи»
1 год обучения

№ п/п	Наименование раздела/темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие: «Волшебные краски. Основные и дополнительные цвета». Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	творческая работа (*входной контроль*)
2.	**«Осенняя пора». Тёплые цвета.**	**24**	**10**	**14**	
2.1	«Что такое осень?». Изображение на развитие фантазии.	2	1	1	творческая работа
2.2	«Собираем грибы». Изображение съедобных и несъедобных грибов.	4	2	2	устный опрос
2.3	«Кто в лесу живёт». Изображение лесных животных.	8	3	5	творческая работа
2.4	«Листья кружатся». Изображение стилеобразующих фактур в осенних листьях.	2	1	1	творческая работа
2.5	«Багровый лес». Изображение леса осенью.	2	1	1	творческая работа
2.6	«Сосна и ель – зимой и летом одним цветом». Изображение характерных особенностей ели и сосны.	4	1	3	творческая работа
2.7	Итоговое занятие: «К зиме готовы!» Изображение портрета осени.	2	1	1	творческая работа, (*итоговое занятие*)
3.	**«Зимняя сказка». Холодные цвета.**	**30**	**11**	**19**	
3.1	«Как я представляю зиму». Изображение на развитие	4	1	3	творческая работа

	фантазии.				
3.2	«Зима – творец узоров». Разработка декоративных снежинок и зимних узоров. Создание композиций по мотивам народных праздников, сказок, легенд.	6	2	4	творческая работа
3.3	«Животные зимой». Отношения тёплых и холодных цветов.	4	2	2	творческая работа
3.4	«Новогодняя открытка». Разработка декоративной новогодней открытки. Композиция. Использование сказок, легенд и пословиц народов Южного Урала в процессе обучения.	4	1	3	творческая работа
3.5	«Ёлочные игрушки». Разработка декоративных игрушек на новогоднюю ёлку.	4	1	3	творческая работа
3.6	«Новогодняя ночь». Изображение новогоднего праздника и его характерных особенностей.	4	2	2	устный опрос творческая работа
3.7	«Дед Мороз и Снегурочка». Изображение сказочных героев с применением декоративных украшений.	2	1	1	творческая работа
3.8	Итоговое занятие: «Новогодняя ёлка». Изображение ели с декоративными украшениями.	2	1	1	творческая работа, (*промежуточная аттестация*)
4.	**«Снежное королевство»**	**22**	**7**	**15**	
4.1	«Весёлый снеговик и Снежная Баба». Белое на белом. Декоративные украшения.	2	1	1	творческая работа, выставка
4.2	«Домик в деревне». Зимний пейзаж.	2	1	1	творческая работа
4.3	«Зимние крыши». Изображение города.	2	-	2	творческая работа, устный опрос
4.4	«Зима в лесу». Изображение характерных особенностей деревьев зимой.	2	-	2	творческая работа
4.5	«Снежные игры: катание на санках и на коньках».	2	1	1	творческая работа

	Изображение зимних игр и забав.				
4.6	«Чей это дом?». Изображение спящего в берлоге медведя.	2	-	2	творческая работа
4.7	«Северный и Южный полюс». Изображение животных, обитающих на Северном и Южном полюсе.	2	1	1	творческая работа
4.8	«Северное сияние». Изображение северного сияния.	2	1	1	творческая работа
4.9	«Ягодки в снегу». Изображение контрастных ягод на светлом снегу. Изучение рефлексов.	2	1	1	творческая работа
4.10	«В гости к снежной сказке». Изображение сказочных героев в виде скульптуры изо льда.	2	-	2	творческая работа, кроссворд
4.11	Итоговое занятие: «Зимний дворец». Изображение фантастического дворца изо льда.	2	1	2	творческая работа, (*итоговое занятие)*
5.	**«Весенняя капель»**	**26**	**7**	**19**	
5.1	«Первоцветы». Изображение весенних цветов.	2	1	1	творческая работа, устный опрос
5.2	«Цветочный хоровод». Изображение весенних цветов, собранных в декоративный букет.	2	1	1	творческая работа, тест
5.3	«Весенняя верба». Изображение веток вербы в вазе.	2	-	2	творческая работа
5.4	«Зелень оживает». Изображение весеннего дерева.	2	-	2	творческая работа
5.5	«Грачи прилетели». Изображение грача акварелью и графическими материалами.	2	1	1	творческая работа
5.6	«Пернатые архитекторы». Изображение птиц пастелью.	2	1	1	творческая работа
5.7	«Весенние бабочки». Изображение декоративных бабочек с применением стилеобразующих фактур.	2	-	2	творческая работа
5.8	«Медовая братва». Изображение пчёл. Изучение	2	1	1	творческая работа

	и применение национальных башкирских орнаментов (стилизованные цветы, листья, побеги – цветок курай.)				
5.9	«Светлячки в банке». Изображение светлячков.	2	-	2	творческая работа
5.10	«Весенняя проталинка». Изображение весеннего лесного пейзажа.	2	1	1	творческая работа, викторина
5.11	«Мокрый асфальт». Изображение весеннего городского пейзажа.	2	1	1	творческая работа
5.12	«Причудливые облака». Изображение облачного неба.	2	-	2	творческая работа
5.13	Итоговое занятие: «Путешествие в сказочный весенний лес». Лесной пейзаж.	2	-	2	творческая работа, (*итоговое занятие)*
6.	**«Подготовка к яркому лету»**	**22**	**10**	**11**	
6.1	«Летние плоды». Изображение фруктов и ягод. Изучение техник изобразительного искусства национальной тематики	2	1	1	творческая работа, викторина
6.2	«Морской бриз». Изображение на морскую тематику.	4	1	3	творческая работа
6.3	«Кто проживает на дне океана?». Изображение морских обитателей.	2	1		творческая работа
6.4	Сами с усами». Изображение домашних животных.	2	1	1	творческая работа
6.5	«Жар-птица». Изображение жар-птицы цветами радуги.	2	1	1	творческая работа
6.6	«Зелёный гость». Изображение весёлой гусеницы разных оттенков зелёного.	2	1	1	творческая работа
6.7	«Голубые холмы». Изображение горного пейзажа. Воздушная перспектива.	2	1	1	творческая работа
6.8	«Сказочный лес». Изображение лесного пейзажа.	2	1	1	творческая работа
6.9	«Кактус – колючий друг». Изображение кактуса в горшочке.	2	1	1	творческая работа, выставка

6.10	Итоговое занятие: «Времена года». Пейзаж на любое время года.	**2**	**-**	**2**	творческая работа, (*итоговое занятие)*
7.	**«У природы нет плохой погоды»**	**18**	**4**	**14**	
7.1	«Явления природы». Изображение одного пейзажа в разных погодных условиях.	2	1	1	творческая работа, викторина
7.2	«Время суток». Изображение одного пейзажа в разное время суток.	2	1	1	творческая работа
7.3	«Радуга в дожде». Изображение радужного зонта в луже.	2	-	2	творческая работа
7.4	«Солнечный день». Изображение декоративного солнца с узорами.	2	-	2	творческая работа
7.5	«Лунная ночь». Изображение декоративной луны с узорами.	2	-	2	творческая работа
7.6	«После дождя». Изображение на развитие фантазии.	2	1	1	творческая работа
7.8	«Тучка». Изображение весёлых туч.	2	-	2	творческая работа
7.9	**Итоговое занятие: «У природы нет плохой погоды». Изображение любого пейзажа на выбор.**	4	1	3	творческая работа (*промежуточная аттестация*)
	Итого	**144**	**50**	**94**	

Учебный план
дополнительной общеразвивающей программы «Основы живописи»

2 год обучения

№ п/п	Наименование раздела/темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. «Роль фантазии в жизни человека».	2	1	1	творческая работа (*входной контроль*)
2.	**«Страна Воображляндия»**	18	5	13	
2.1	«Карта сокровищ». Изображение придуманной карты.	2	0,5	1,5	творческая работа
2.2	«Космический мир». Изображение космоса,	4	1	3	творческая работа,

	выдуманной планеты, космических кораблей и инопланетян.				видеофильм
2.3	«Невидимый мир». Изображение привидений.	4	1	3	творческая работа
2.4	«Доисторический мир». Изображение динозавров, первобытных людей и наскальных рисунков.	6	2	4	творческая работа, видеофильм
2.5	Итоговое занятие: «Моя планета». Изображение планеты Земля.	2	0,5	1,5	творческая работа, (*итоговое занятие*)
3.	**«Город мечты»**	34	7	27	
3.1	«Архитектура». Изучение видов архитектурных сооружений с последующей зарисовкой. Архитектура народного жилища, храмовая архитектура (Классицизм в храмовой архитектуре Южного Урала).	6	1	5	творческая работа, презентация
3.2	«Город будущего». Изображение космического города будущего.	4	1	3	творческая работа
3.3	«Замок с волшебством». Изображение волшебного замка и дома с привидениями.	4	1	3	творческая работа
3.4	«Пряничный домик». Изображение дома из различных сладостей.	4	-	4	творческая работа
3.5	«Подводная архитектура». Изображение придуманного замка или домов подводного мира.	4	1	3	творческая работа
3.6	«Дом эльфа». Изображение придуманного мультяшного дома для эльфа.	4	1	3	творческая работа
3.7	«Избушка на курьих ножках». Изображение русской избы с элементами национального декора (конек, наличники, столбы и балясины крыльца)	4	1	3	творческая работа, презентация
3.8	Итоговое занятие: «Город моей мечты»	4	1	3	творческая работа, (*итоговое занятие*)
4.	**«Книжный мир»**	26	6	20	
4.1	«Буквы и цифры».	4	1	3	творческая

	Изображение букв и цифр в виде образов.				работа
4.2	«Славянская письменность». Изображение буквы в славянском стиле. Использование сказок, легенд и пословиц в процессе обучения	4	1	3	творческая работа
4.3	«Книжный орнамент». Изображение геометрического и произвольного буквенного орнамента (шрифты).	4	1	3	творческая работа, графический диктант
4.4	«Книжное лицо». Изображение обложки книги по сказкам.	8	2	6	творческая работа, чтение сказки
4.5	Итоговое занятие: «Я - писатель». Изображение иллюстрации к собственному краткому рассказу.	6	1	5	творческая работа, (*итоговое занятие*)
5.	**«Украшение»**	24	4	20	
5.1	«Матрешка». Изготовление и роспись шаблонов Матрёшки.	6	1	5	творческая работа, тест
5.2	«Птица Зима». Изготовление и роспись шаблонов птиц.	4	1	3	творческая работа
5.3	«Открытка». Техника штамповки и монотипии.	2	-	2	творческая работа
5.4	«Снегомир». Изображение сказочных снежных героев (снегокот, снегопес, снегомышь и т.д.)	6	1	5	творческая работа, устный опрос (*промежуточная аттестация*)
5.5	Итоговое занятие: «Украшай!» Изготовление и роспись шаблонов для украшения дома.	6	1	5	творческая работа, (*итоговое занятие*)
6.	**«Зимняя гжель»**	22	4	18	
6.1	«Сказочная птица». Вводное занятие на тему гжели.	4	1	3	творческая работа, видеофильм
6.2	«Морозный сервиз». Изготовление шаблонов посуды и их роспись.	6	1	5	творческая работа, устный опрос
6.3	«Волшебный единорог». Изготовление и роспись шаблона коня.	2	-	2	творческая работа
6.4	«Хоровод цветов». Разработка цветочной композиции в круге, квадрате	6	1	5	творческая работа

	и треугольнике.				
6.5	Итоговое занятие «Снежный город». Изображение города, закрепление росписи гжель.	4	1	3	творческая работа, (*итоговое занятие*)
7.	**«Волшебная роспись»**	24	9	15	
7.1	«Золотая хохлома». Изображение элементов декоративной росписи.	4	1,5	2,5	творческая работа, видеофильм
7.2	«Городец». Изображение элементов декоративной городецкой росписи.	4	1,5	2,5	творческая работа, видеофильм
7.3	«Мезень». Изображение элементов мезенской декоративной росписи.	4	1,5	2,5	творческая работа, видеофильм
7.4	«Жостово». Изображение элементов жостовской декоративной росписи.	4	1,5	2,5	творческая работа, видеофильм
7.5	«Урало-Сибирская роспись». Изображение элементов декоративной росписи, с использованием особой техники мазка – «разбела»	4	1,5	2,5	творческая работа, видеофильм, устный опрос
7.6	Итоговое занятие: «Чайный сервиз». Изготовление и роспись шаблонов.	4	1,5	2,5	творческая работа, (*итоговое занятие*)
8.	**«Звериные истории»**	36	8	28	
8.1	«Морские глубины». Изображение стилизованных рыб и морских животных.	6	1	5	творческая работа, видеофильм
8.2	«Домашние животные». Изображение домашних животных и их стилизация. Применение народных промыслов.	6	1	5	творческая работа, графический диктант
8.3	«Крылатые гости». Изображение насекомых.	6	1	5	творческая работа
8.4	«Рыбалка». Изображение рыбного улова.	4	1	3	творческая работа
8.5	«Подводный мир». Изображение подводных обитателей.	4	1	3	творческая работа
8.6	«Причудливые ракушки». Изображение различных видов ракушек	2	1	1	творческая работа
8.7	«Дом улитки». Изображение декоративной улитки.	4	1	3	творческая работа, устный опрос
8.8	Итоговое занятие: «Мульт-	4	1	3	творческая

	герои». Изображение мультяшных животных.				работа, (*итоговое занятие*)
9.	**«Цветляндия»**	30	8	22	
9.1	«Причудливые цветы». Рисование цветов с помощью воска, нити, монотипии, штамповки.	2	1	1	творческая работа
9.2	«Космические растения». Рисование с помощью воска, гуаши и мыла.	4	1	3	творческая работа
9.3	«Азия». Изображение лотоса, сакуры. Орнамент.	4	1	3	творческая работа
9.4	«Волшебный гриб». Изображение фантастического гриба.	2	1	1	творческая работа, устный опрос
9.5	«Радужные листья». Изображение дерева в технике кляксографии.	4	1	3	творческая работа, выставка
9.6	«Плоды». Изображение плодов, растущих на деревьях.	4	1	3	творческая работа, выставка
9.7	«Экзотик». Изображение экзотических плодов.	6	1	5	творческая работа
9.8	**Итоговое занятие: «Дом цветов»**	4	1	3	творческая работа, (*промежуточная аттестация*)
	Итого	216	52	164	

Учебный план
дополнительной общеразвивающей программы «Основы живописи»

3 год обучения

№ п/п	Наименование раздела/темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. «Человек – вечный образ в искусстве»	2	1	1	творческая работа (*входной контроль*)
2.	**«Домашний очаг»**	20	6	14	
2.1	«Дома народов мира». Изображения домов разных народов. Дом в предметно-пространственной среде	10	3	7	творческая работа, презентация

	жизни разных народов Южного Урала.				
2.2	«Крестьянский быт». Изображение предметов быта и элементов одежды крестьянина.	6	2	4	творческая работа, презентация
2.3	«Печка – хранитель очага». Изображение русской печи в интерьере.	2	1	1	творческая работа
2.4	Итоговое занятие: «Изба». Изображение интерьера русской избы, с использованием символики в декоре (солярные знаки, символы земли, образы птиц, животных, русалок-берегинь)	2	-	2	творческая работа, (*итоговое занятие*)
3.	**«Народы мира»**	40	12	28	
3.1	«Человек». Изучение пропорций человека.	6	2	4	творческая работа
3.2	«Азия». Изучение и изображение культуры азиатских стран. Мастер-класс по народным техникам росписи.	6	2	4	творческая работа, презентация
3.3	«Европа» Изучение и изображение культуры европейских стран.	6	2	4	творческая работа
3.4	«Африка». Изучение и изображение культуры африканских стран.	6	2	4	творческая работа, видеофильм
3.5	«Америка». Изучение и изображение культуры американских стран.	6	2	4	творческая работа
3.6	«Портрет». Изображение автопортрета и портрета друга.	8	2	6	творческая работа, устный опрос
3.7	Итоговое занятие: «Дружба народов». Изображение людей.	2	-	2	творческая работа, (*итоговое занятие*)
4.	**«Многообразие образов в русских сказках»**	72	19	53	
4.1	«Весёлый человечек». Изображение фигуры человека, гиперболизация.	4	1	3	творческая работа
4.2	«Репка». Изображение персонажей сказки.	6	2	4	творческая работа
4.3	«Баба-Яга». Изображение	4	1	3	творческая

	сказочного персонажа.				работа
4.4	«Кощей Бессмертный». Изображение сказочного персонажа.	4	1	3	творческая работа
4.5	«Золотая рыбка». Изображение персонажей сказки.	4	1	3	творческая работа, видеофильм
4.6	«Маша и медведи». Изображение персонажей сказки.	6	2	4	творческая работа, выставка, устный опрос
4.7	«Царевна-лягушка». Изображение персонажей сказки.	4	1	3	творческая работа, видеофильм
4.8	«Гуси-Лебеди». Изображение персонажей сказки. Национальные техники росписи животных.	4	1	3	творческая работа, видеофильм (*промежуточная аттестация*)
4.9	«Сивка-Бурка». Изображение персонажей сказки. Национальные техники росписи животных	4	1	3	творческая работа, видеофильм
4.10	«Поди туда - не знаю куда, принеси то - не знаю что». Изображение персонажей сказки.	4	1	3	творческая работа, видеофильм
4.11	«Богатыри земли русской». Изображение богатырей.	4	1	3	творческая работа
4.12	«Куклы словно люди». Изображение кукол.	4	1	3	творческая работа
4.13	«Пират – гроза морей». Изображение образов пиратов.	4	1	3	творческая работа
4.14	«Русалочка». Изображение русалки на основе русской мифологии.	4	1	3	творческая работа, презентация
4.15	«Цирк». Изображение клоуна и пантомима.	4	1	3	творческая работа
4.16	«Кукольное приданое». Изготовление и дизайн шаблонов обуви, одежды, головных уборов.	6	2	4	творческая работа, устный опрос
4.17	Итоговое занятие: «Сказка во мне». Изображение себя в виде сказочного персонажа.	2	-	2	творческая работа, (*итоговое занятие*)
5.	**«Портрет»**	40	12	28	
5.1	«Глаза – зеркало души».	8	3	5	творческая

	Изображение глаз человека и некоторых животных.				работа, викторина
5.2	«Моя семья». Портреты членов семьи.	10	3	7	творческая работа, кроссворд
5.3	«Защитник Родины». Портрет солдата.	4	1	3	творческая работа, презентация
5.4	«Кривое зеркало». Портрет в технике шарж.	4	2	2	творческая работа
5.5	«Звёздный человек». Портрет в технике граттаж.	4	1	3	творческая работа
5.6	«Цветное настроение». Портрет в стиле Ван Гога.	4	1	3	творческая работа, презентация
5.7	«Точка, точка, запятая». Портрет в технике пуантилизм	4	1	3	творческая работа, презентация, устный опрос
5.8	Итоговое занятие: «Эльф». Портрет эльфа в любой из известных техник. Музейный урок онлайн.	2	-	2	творческая работа, (*итоговое занятие*)
6.	**«В мире книг»**	42	12	30	
6.1	«Приключение Незнайки и его друзей». Изображение персонажей сказки.	8	2	6	творческая работа, видеофильм
6.2	«Маленький принц». Выполнение композиции по сказке Экзюпери.	6	2	4	творческая работа, аудиокнига
6.3	«Волшебник Изумрудного Города». Изображение персонажей сказки.	6	2	4	творческая работа, видеофильм
6.4	«Алиса в Стране Чудес». Изображение персонажей сказки.	6	2	4	творческая работа
6.5	«Гарри Поттер». Изображение персонажей сказки.	8	2	6	творческая работа
6.6	«Мишкина каша». Выполнение композиции по сказке Н.Носова	4	1	3	творческая работа, выставка
	Итоговое занятие: «Автопортрет». Портрет самого себя в полный рост.	4	1	3	творческая работа, (*промежуточная аттестация*)
	Итого	**216**	**62**	**154**	

1.3.2. Содержание учебного плана

Содержание учебного плана 1 года обучения

Раздел 1 Вводное занятие: «Волшебные краски. Основные и дополнительные цвета».

Теория. В данном разделе изучаются основные и дополнительные цвета, а также принцип их смешивания. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. В данном разделе практическая работа направлена на овладение навыками смешивания цветов путем выполнения творческой работы (рисунка).

Формы контроля – творческая работа.

Раздел 2 «Осенняя пора». Теплые цвета.

Теория. В данных разделах изучается принцип смешивания цветов: основные и дополнительные цвета; оттенки цветов (холодные, теплые); основные принципы построения животных, растений, деревьев и т.д. В разделе 1 также рассматривается техника безопасности.

Практика. В данном разделе практическая работа направлена на изображение цветов, растений, животных, деревьев, осенних мотивов на развитие фантазии и воображения обучающихся. Работа ведется преимущественно теплыми оттенками цветов. Итоговое занятие – самостоятельная творческая работа, направленная на изображение осеннего пейзажа.

Формы контроля – творческая работа, устный опрос.

Раздел 3 «Зимняя сказка». Холодные цвета.

Теория. В данном разделе изучается: декоративные узорные элементы, различные техники изображения (монотипия, кляксография, штамповка), отношения теплых и холодных цветов, основы композиции и дизайна, характерные особенности новогоднего праздника и его персонажей.

Региональный компонент: создание композиций по мотивам народных праздников, сказок, легенд народов Южного Урала («Кыш ачуланды» («Зима разбушевалась»).

Практика. В данном разделе творческая работа направлена на изображения зимних мотивов, изображения декоративных снежинок и узоров, зимних птиц и животных, а также изображения на новогоднюю тематику (открытка, елочные игрушки, Дед Мороз и Снегурочка, новогодняя ночь, портрет злой старухи в воображении ребенка). Итоговое занятие – самостоятельная творческая работа, направленная на изображение новогодней ели с декоративными украшениями.

Формы контроля – творческая работа, устный опрос.

Раздел 4«Снежное королевство»

Теория. В данном разделе изучается: принцип изображения белого на белом, характерные особенности зимнего пейзажа и деревьев зимой, различные техники изображения (набрызг, «по-сырому», кляксография, сграффито), рефлекс и контраст, рассмотрение зимних игр и забав, животные в спячке, животные на Северном и Южном полюсе, сказочные герои.

Практика. В данном разделе творческая работа направлена на изображения: снеговика, зимнего пейзажа, животных в спячке и животных

Северного и Южного полюсов, северного сияния, катания на зимних спортивных снаряжениях (коньки, лыжи, сноуборд и т.д.), героев сказок. Итоговое занятие – самостоятельная творческая работа, направленная на изображение городского или лесного зимнего пейзажа.

Формы контроля – творческая работа, выставка, кроссворд.

Раздел 5 «Весенняя капель».

Теория. В данном разделе изучается: характерные особенности цветов и растений, декоративное рисование, характерные особенности грача, свойства пастели, характерные особенности бабочек, изображение свет от предметов в темноте, разнообразие силуэтов деревьев, пейзаж городского типа, виды облаков.

Практика. В данном разделе творческая работа направлена на изображения: весенних цветов, веток вербы в вазе, весеннего дерева, грача, декоративных бабочек, пчел и пчелиных сот, светлячков в банке, облаков, весеннего лесного и городского пейзажа. Итоговое занятие – самостоятельная творческая работа, направленная на закрепление пройденных техник рисования акварелью.

Формы контроля – творческая работа, устный опрос, тест, викторина.

Раздел 6 «В ожидании яркого лета».

Теория. В данном разделе изучается: характерные особенности фруктов и ягод, приёмы изображения морского пейзажа и характерные особенности морских атрибутов, характерные особенности жителей моря и океана, домашние и одомашненные животные, сочетание цветов радуги, изучение оттенков зелёного цвета, воздушная перспектива, цветы на подоконнике.

Региональный компонент: Изучение национальных башкирских орнаментов, применение их в технике живописи (стилизованные цветы, листья, побеги – цветок курай).

Практика. В данном разделе творческая работа направлена на изображения: на морскую тематику (пейзаж, ракушки, корабли), морских обитателей (кальмар, осьминог, морские звёзды), питомцев, радужной жар-птицы, гусеницы, горный пейзаж, кактуса в горшочке и его декорирование. А так же прорисовка национальных башкирских орнаментов (стилизованные цветы, листья, побеги – цветок курай)

Итоговое занятие - самостоятельная творческая работа, направленная на повторение пройденного материала.

Формы контроля – творческая работа, викторина, выставка.

Раздел 7. «У природы нет плохой погоды».

Теория. В данном разделе изучается: погодные условия в живописи, влияние времени суток на пейзаж, появление радуги, природа после дождя, декоративные узоры теплых и холодных оттенков.

Практика. В данном разделе творческая работа направлена на закрепление пройденного материала по техникам изображения. Творческие работы данного раздела: пейзаж в разных погодных условиях и в разное время суток, декоративные солнце и луна, пейзаж после дождя, особенности изображения грозовых облаков. Итоговое занятие - самостоятельная творческая работа, направленная на повторение пройденного материала.

Формы контроля – творческая работа, викторина.

Содержание учебного плана 2 года обучения

Раздел 1 Вводное занятие: «Роль фантазии в жизни человека».

Теория. В данном разделе проводится беседа с обучающимися о значении и влиянии фантазии на все сферы жизнедеятельности человека. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Практическая работа данного раздела направлена на выполнение творческой работы, опирающейся на фантазию обучающегося.

Формы контроля – творческая работа.

Раздел 2 «Страна Воображляндия».

Теория. В данном разделе изучается: роль фантазии в жизни человека, изучение видов карт, поверхностное изучение космического пространства, поверхностное изучение паранормальных явлений, поверхностное изучение динозавров и первобытное общество.

Практика. В данном разделе творческая работа направлена на изображения: придуманной карты, космоса, выдуманной планеты, космических кораблей и инопланетян, привидений, динозавров, первобытных людей и наскальных рисунков. Итоговое занятие - самостоятельная творческая работа, направленная на развитие фантазии.

Формы контроля – творческая работа, видеофильм.

Раздел 3 «Город мечты».

Теория. В данном разделе изучается: виды архитектурных сооружений, архитектурное строение замков и крепостей, легенда об Атлантиде, изучение быта крестьян.

Региональный компонент: Архитектура народного жилища, храмовая архитектура (Классицизм в храмовой архитектуре Южного Урала). Изображение русской избы с элементами национального декора.

Практика. В данном разделе творческая работа направлена на изображения архитектурных сооружений, космического города будущего, волшебного замка и дома с привидениями, дома из различных сладостей, придуманного замка или домов подводного мира, придуманного мультипликационного дома для эльфа, русской избы с элементами декора (конек, наличники, столбы и балясины крыльца). Итоговое занятие - самостоятельная творческая работа, направленная на изображение собственного города.

Формы контроля – творческая работа, презентация.

Раздел 4 «Книжный мир».

Теория. В данном разделе изучается: изображение славянского алфавита, популярные шрифты, образы по популярным народным сказкам.

Региональный компонент: Сказки, легенды и пословицы народов Южного Урала. (эпос «Урал-батыр»).

Практика. В данном разделе творческая работа направлена на развитие образного мышления. Творческие работы данного раздела: буквы и цифры в виде образов, буквы в славянском стиле, геометрический и произвольный буквенный орнамент (шрифты), обложки книг по сказкам. Итоговое занятие -

самостоятельная творческая работа, направленная на сочинение краткого рассказа с его образным представлением на листе.

Формы контроля – творческая работа, графический диктант, чтение сказки по ролям.

Раздел 5 «Украшение».

Теория. В данном разделе изучается: виды матрёшек, разработка сказочных персонажей.

Практика. В данном разделе творческая работа направлена на изготовление и роспись шаблонов матрёшки и птицы, изображение сказочных снежных героев, изготовление открытки, техника штамповки и монотипии. Итоговое занятие - самостоятельная творческая работа, направленная на изготовление и роспись шаблонов.

Формы контроля – творческая работа, тест, устный опрос.

Раздел 6 «Зимняя гжель».

Теория. В данном разделе изучается: техника гжели, изучение композиционного расположения росписи на предмете, разработка цветочной композиции в круге, квадрате и треугольнике.

Практика. В данном разделе творческая работа направлена на изображение птицы в технике гжели, роспись собственных шаблонов, изображение цветов гжели. Итоговое занятие - самостоятельная творческая работа, направленная на изображение города, закрепление росписи гжель.

Формы контроля – творческая работа, видеофильм, устный опрос.

Раздел 7 «Волшебная роспись»

Теория. В данном разделе изучаются элементы росписей: хохлома, городец, мезень, жостово, урало-сибирской.

Практика. В данном разделе творческая работа направлена на повторение элементов декоративных росписей. Итоговое занятие - самостоятельная творческая работа, направленная на изготовление и роспись шаблонов любым видом росписи.

Формы контроля – творческая работа, видеофильм, устный опрос.

Раздел 8 «Звериные истории».

Теория. В данном разделе изучается: некоторые виды рыб Красного моря, домашние животные и их характерные особенности, композиция из цветовых пятен в технике монотипии, характерные особенности строения ракушек.

Региональный компонент: традиционные промыслы народов Южного Урала.

Практика. В данном разделе творческая работа направлена на изображения стилизованных рыб и морских животных, домашних животных и их стилизация, бабочек в технике монотипии, композиция из рыб (на траве, снегу и т.д.), подводных обитателей, различных видов ракушек. Итоговое занятие - самостоятельная творческая работа, направленная на изображение мультипликационных животных.

Формы контроля – творческая работа, графический диктант, устный опрос.

Раздел 9«Цветляндия».

Теория. В данном разделе изучается: декоративное решение изображения цветов, орнаментальные особенности творчества народов Азии, стилизация, совмещение техник рисования, декоративное решение изображения дерева, особенности плодоносных деревьев и их плодов.

Практика. В данном разделе творческая работа направлена на изображения цветов с помощью воска, нити, монотипии, штамповки, с помощью воска, гуаши и мыла; изображение лотоса, сакуры, фантастического гриба, плодов, растущих на деревьях, экзотических плодов. Итоговое занятие - самостоятельная творческая работа, направленная на изображение сказочного дома.

Формы контроля – творческая работа, устный опрос, выставка.

Содержание учебного плана 3 года обучения

Раздел 1. Вводное занятие: «Человек – вечный образ в искусстве».

Теория. В данном разделе изучается образ человека в разных направлениях искусства. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Творческая работа данного раздела направлена на пробное изображение человека обучающимися.

Формы контроля – творческая работа.

Раздел 2. «Домашний очаг».

Теория. В данных разделах изучается: образ человека в искусстве, дома народов мира и их построение, быт наших предков и правильное построение предметов, элементов одежды, русская печь - противопоставление современным плитам.

Региональный компонент: Жилища народов Южного Урала (юрта, иглу, изба).

Практика. В данном разделе творческая работа направлена на изображения человека в национальной одежде, домов разных народов, предметов быта и элементов одежды крестьянина, русской печи в интерьере. Итоговое занятие - самостоятельная творческая работа, направленная на изображение интерьера русской избы.

Формы контроля – творческая работа, презентация.

Раздел 3 «Народы мира».

Теория. В данном разделе изучается: пропорции человека, культура стран мира (Азия, Европа, Африка, Америка), определение автопортрета и портрета, их роль в искусстве.

Региональный компонент: Мастер-класс по народным техникам росписи.

Практика. В данном разделе творческая работа направлена на изображения человека в образе культуры его страны, автопортрета и портрета друга. Итоговое занятие - самостоятельная творческая работа, направленная на изображение людей.

Формы контроля – творческая работа, презентация, видеофильм, устный опрос.

Раздел 4«Многообразие образов в русских сказках».

Теория. В данном разделе изучается: гиперболизация, былинные и сказочные герои русских сказок, ознакомление с мифологией о русских русалках, дизайн кукол.

Региональный компонент: Национальные техники росписи.

Практика. В данном разделе творческая работа направлена на изображения по представлению персонажей русских сказок, образов пиратов, русалки, отталкиваясь от древних изображений и мифологии, клоуна и пантомима, дизайн изготовленных шаблонов обуви, одежды, головных уборов для кукол. Итоговое занятие - самостоятельная творческая работа, направленная на изображение себя в виде сказочного персонажа.

Формы контроля – творческая работа, видеофильм, устный опрос, презентация, чтение сказок по ролям.

Раздел 5 «Портрет».

Теория.

В данном разделе изучается: строения глаз человека и животных, выработка навыков рисования портретов, шарж в изобразительном искусстве, возможности техники граттаж, особенность художественного стиля Ван Гога, роль в искусстве техники пуантилизм.

Региональный компонент: Музейный урок онлайн (просмотр видеороликов Южно-уральских портретистов - Фехнера Д.Ф., Неясова В.А., Русакова Н.А.)

Практика. В данном разделе творческая работа направлена на изображения глаз человека и некоторых животных, портретов членов семьи, портрета солдата, портрета в технике шарж, портрета в технике граттаж, портрета в стиле Ван Гога, портрета в технике паунтилизм. Итоговое занятие - самостоятельная творческая работа, направленная на изображение портрета в любой из известных техник.

Формы контроля – творческая работа, викторина, кроссворд, презентация, устный опрос.

Раздел 6 «В мире книг».

Теория. В данном разделе теоретическая часть направлена на чтение и/или просмотр сказок, а также повторение и закрепление всего пройденного материала.

Практика. В данном разделе творческая работа направлена на изображения персонажей прочитанных сказок, а также повторение и закрепление пройденных техник письма различными художественными материалами. Итоговое занятие - самостоятельная творческая работа, направленная на изображение автопортрета себя в полный рост в известных техниках рисования.

Формы контроля – творческая работа, видеофильм, аудиокнига, чтение сказок по ролям, выставка.

1.4. Планируемые результаты

По окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы живописи» обучающиеся демонстрируют следующие результаты:

Личностные: прослеживается положительная динамика в:

1. проявлении эстетического отношения к окружающей действительности, художественный вкус и любовь к искусству;
2. воспитанности духовно-нравственных качеств.

Метапредметные: прослеживается положительная динамика в:

1. В проявлении таких качеств, как усидчивость, аккуратность, самостоятельность, внимательность.
2. Развитии художественно-творческих способностей, образного мышления, фантазии и воображения.
3. Развитии творческих способностей обучающихся.

В конце 1 года обучения обучающиеся будут иметь представление:

- о том, какие художественные материалы бывают, где и как они применяются;
- о видах и жанрах изобразительного искусства;
- об основах цветоведения;
- о современных живописных техниках рисования.

будут уметь:

- применять различные живописные техники в рисунке;
- передавать характерные особенности животных, птиц;
- передавать характерные особенности деревьев и природы в целом;
- аккуратно и эстетично выполнять работу, а также проявлять фантазию и оригинальность в рисунке.

В конце 2 года обучения обучающиеся будут иметь представление:

- о декоративных образах в изобразительном искусстве;
- об основах архитектуры;
- о том, какую роль играет фантазия в иллюстрировании книги;
- о мире космоса и о мире паранормальном;
- о видах народной декоративной росписи.

будут уметь:

- правильно определять размер, форму и пропорции предметов;
- передавать в работе настроение;
- проявлять фантазию и делать обычное необычным;
- применять на практике законы цветоведения;
- чувствовать и передавать гармоничное сочетание цветов.

В конце 3 года обучения обучающиеся будут иметь представление:

- о взаимосвязи между людьми и разными «народными» мирами;
- о традициях и праздниках разных народов;
- об одежде разных времён и народов;
- о том, какие существуют куклы и каково их применение в жизни.

будут уметь:

- использовать элементы декоративного рисования;
- уверенно работать различными техниками и художественными материалами (гуашь, акварель, карандаши, фломастеры и др.)
- создавать собственные различные образы, опираясь на фантазию;
- наблюдать окружающий мир и применять свои наблюдения в работе.

Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график в полном объеме учитывает индивидуальные, возрастные, психофизические особенности обучающихся и составлен в соответствии с нормативно-правовыми требованиями к работе учреждения дополнительного образования.

Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы живописи» представлен в таблице 1-6 данного раздела.

2.2. Условия реализации программы

Таблица 5.

2.2.1. Материально-техническое обеспечение программы

№	Наименование оборудования	Количество единиц
Печатные пособия		
1.	Книги по изобразительной деятельности	1
2.	Журналы по изобразительной деятельности	3
3.	Фотоальбомы по изобразительной деятельности	1
4.	Пособие по цветоведению	1
Материалы и инструменты		
1.	Альбомы для рисования	30
2.	*Живописные*: краски (акварель, гуашь, темпера), пастель, кисти, палитры, баночки для воды;	30
3.	*Графические*: карандаши, уголь, сангина, цветные карандаши, фломастеры, маркеры, ластики, точилки	30
	Кисточки	30
	Фломастеры	30
	Клей ПВА	по необх.
	Ножницы	по необх.
	Линейки	по необх.
Мебель		
1.	Стол ученический	10
2.	Стул ученический	10
3.	Шкаф для пособий	1
4.	Доска пробковая настенная для выставки	2
Технические средства обучения		
1.	Ноутбук	1
2.	Принтер	1

Таблица 1

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы живописи»
группа 1.1.
I полугодие 2026-2027 учебный год

Месяц		Сентябрь				Октябрь					Ноябрь				Декабрь					Январь
Недели обучения		03-06	07-13	14-20	21-27	28-04	05-11	12-18	19-25	26-01	02-08	09-15	16-22	23-29	30-06	07-13	14-20	21-27	28-30	31-10
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
Группа 1.1	Контроль	Входной контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация	**Каникулы**
	Практика		**2**	**3**	**2**	**3**	**2**	**3**	**3**	**3**	**2**	**3**	**3**	**2**	**3**	**3**	**2**	**2**	**1**	
	Теория	**1**	**2**	**1**	**2**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**2**	**1**	**1**	**2**	**0**		

Таблица 2

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы живописи»
группа 1.1.
2 полугодие 2026-2027 учебного года

Месяц		Январь			Февраль				Март					Апрель				Май				Июнь	Июль	Август	Всего учебных недель	Всего часов по ОП
Недели обучения		11-17	18-24	25-31	01-07	08-14	15-21	22-28	01-07	08-14	15-21	22-28	29-04	05-11	12-18	19-25	26-02	03-09	10-16	17-23	24-30	31-30	01-31	01-31		
		20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	44	48	53	**53**	
Группа 1.1	Контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Промежуточная аттестация	**Каникулы**					**144**
	Практика	**2**	**4**	**3**	**2**	**4**	**4**	**2**	**3**	**2**	**3**	**3**	**2**	**2**	**2**	**2**	**3**	**3**	**3**	**4**						**94**
	Теория	**2**	**-**	**1**	**2**	**1**	**2**	**2**	**1**	**2**	**1**	**1**	**2**	**2**	**1**	**2**	**1**	**0**	**1**	**1**						**50**

Таблица 3

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы живописи»
группа 1.2.
I полугодие 2026-2027 учебный год

Месяц		Сентябрь				Октябрь					Ноябрь				Декабрь					Январь
Недели обучения		03-06	07-13	14-20	21-27	28-04	05-11	12-18	19-25	26-01	02-08	09-15	16-22	23-29	30-06	07-13	14-20	21-27	28-30	31-10
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
Группа 1.1	Контроль	Входной контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Промежуточная аттестация	**Каникулы**
	Практика		**4**	**4**	**5**	**5**	**5**	**5**	**5**	**5**	**5**	**5**	**4**	**4**	**4**	**5**	**5**	**5**		
	Теория	**2**	**2**	**2**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**2**	**2**	**2**	**1**	**1**	**1**	**4**	

Таблица 4

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы живописи»
группа 1.2.
2 полугодие 2026-2027учебного года

Месяц		Январь			Февраль				Март					Апрель				Май				Июнь	Июль	Август	Всего учебных недель	Всего часов по ОП
Недели обучения		11-17	18-24	25-31	01-07	08-14	15-21	22-28	01-07	08-14	15-21	22-28	29-04	05-11	12-18	19-25	26-02	03-09	10-16	17-23	24-30	31-30	01-31	01-31		
		20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	44	48	53	**53**	
Группа 1.1	Контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Промежуточная аттестация	**Каникулы**					**216**
	Практика	**5**	**5**	**3**	**5**	**4**	**6**	**4**	**4**	**5**	**4**	**5**	**4**	**5**	**4**	**4**	**5**	**5**	**5**	**5**						**164**
	Теория	**1**	**1**	**3**	**1**	**2**	**0**	**2**	**2**	**1**	**2**	**1**	**2**	**1**	**2**	**2**	**1**	**1**	**1**	**1**						**52**

Таблица 5

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы живописи»
группа 1.3.
I полугодие 2026-2027 учебный год

Месяц		Сентябрь				Октябрь					Ноябрь				Декабрь					Январь
Недели обучения		03-06	07-13	14-20	21-27	28-04	05-11	12-18	19-25	26-01	02-08	09-15	16-22	23-29	30-06	07-13	14-20	21-27	28-30	31-10
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
Группа 1.1	Контроль	Входной контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	**Промежуточная аттестация**	**Промежуточная аттестация**	**Каникулы**
	Практика		**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**5**	**5**	**4**	**4**	**5**	**4**	**4**	**5**	**4**	
	Теория	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**1**	**1**	**2**	**2**	**1**	**2**	**2**	**1**		

Таблица 6

Календарный учебный график

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы живописи»

группа 1.3.

2 полугодие 2026-2027 учебного года

Месяц		Январь			Февраль				Март					Апрель				Май				Июнь	Июль	Август	Всего учебных недель	Всего часов по ОП
Недели обучения		11-17	18-24	25-31	01-07	08-14	15-21	22-28	01-07	08-14	15-21	22-28	29-04	05-11	12-18	19-25	26-02	03-09	10-16	17-23	24-30	31-30	01-31	01-31		
		20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	44	48	53	**53**	
Группа 1.1	Контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Итоговый контроль	**Каникулы**					**216**
	Практика	**4**	**5**	**4**	**5**	**4**	**4**	**4**	**4**	**5**	**4**	**4**	**5**	**5**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**5**						**154**
	Теория	**2**	**1**	**2**	**1**	**2**	**2**	**2**	**2**	**1**	**2**	**2**	**1**	**1**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**1**						**62**

2.2.2. Информационное обеспечение

– видео-, фото-, интернет источники;
– интернет-сайт по декоративно-прикладному творчеству "Страна Мастеров": https://stranamasterov.ru/index.html

- Используемые материалы, для проведения занятий по ИЗО:
– https://dva-tritona.ru/index#mk
– https://resh.edu.ru/subject/7/
– https://klassnye-chasy.ru/prezentacii-prezentaciya/izo-izobrazitelnoe-iskusstvo-risovanie/vo-2-klasse
– https://prezentacii.org/prezentacii/izo/1class/
– https://урок.рф/library/programma_vneurochnoj_deyatelnosti_izostudiya_zhivopi_161658.html

2.2.3. Кадровое обеспечение: реализацию данной программы осуществляет педагог, имеющий соответствующую профессиональную квалификацию, подтвержденную документами, оформленными в установленном порядке.

2.3. Формы аттестации

График проведения аттестация обучающихся регламентируется локальными актами ОУ:

– Положением «О формах периодичности и порядке текущего контроля, промежуточной аттестации обучающихся МБУДО «ЦВР г. Челябинска»;
– годовым учебным графиком для творческих объединений МБУДО «ЦВР г Челябинска».

Для определения уровня освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы живописи» предусмотрен входной, текущий контроль, промежуточный контроль и итоговая аттестация.

Итоговая аттестация проводится в форме творческой работы.

Для отслеживания и фиксации образовательных результатов используются: журнал посещаемости; грамоты, дипломы, свидетельство (сертификат) участника; творческая работа; портфолио; фото; тесты, выставки работ.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставки; готовая творческая работа; открытое занятие; портфолио.

Вид контроля\ аттестация	Периодичность	Цель	Форма контроля \аттестации
Входной контроль	проводится в начале учебного года	позволяет определить уровень знаний, умений и навыков, компетенций у обучающегося, чтобы выяснить, насколько ребенок готов к освоению данной	Опрос, творческая работа.

		программы).	
Текущий контроль	проводится в течении всего года	позволяет определить степень усвоения учащимися учебного материала, готовность обучающихся к восприятию нового материала.	Творческие работы, ежемесячные виртуальные выставки работ, опрос, викторина.
Промежуточная аттестация (за полугодие)	проводится по окончании 1 полугодия	позволяет определить уровень освоения отдельной части (за полугодие) дополнительной общеобразовательной программы обучающимися	творческая работа, виртуальная выставка работ, тестирование, опрос.
Промежуточная аттестация (за учебный год)	проводится по окончании каждого учебного года	позволяет определить уровень освоения части дополнительной общеобразовательной программы обучающимися за учебный год	Творческая работа, тестирование, выставка лучших работ на отчетном концерте, виртуальная выставка творческих работ.
Итоговый контроль (по окончании освоения программы)	Проводится по окончании освоения дополнительной общеобразовательной программы	проводится для определения результативности освоения программы, призвана отражать достижения цели и задач образовательной программы.	Тестирование, творческая работа, выставка лучших работ на отчетном концерте, виртуальная выставка творческих работ.

2.4. Оценочные материалы.

Результативность и целесообразность реализации образовательной программы «Основы живописи» выявляется с помощью комплекса диагностических методик: в начале и конце каждого года обучения проводятся опрос, беседы, тестирование обучающихся; в течение учебного года осуществляется пролонгированное наблюдение. Методы применяются с соблюдением принципов систематичности, комплексности, доказательности, воспроизводимости и точности.

Вид контроля/аттестации	**Диагностический инструментарий**		
	Предметные результаты	**Метапредметные результаты**	**Личностные результаты**
Входная диагностика	Тест №1 (приложение 6)	Методика исследования	Оценочный лист изучения развития

		процессов наглядно-образного мышления (приложение 4)	качества личности обучающихся, диагностическая карта (приложение 2)
Текущий контроль	Опрос, наблюдение, творческая работа	Опрос, наблюдение, творческая работа	Опрос, наблюдение
Промежуточная аттестация (за полугодие)	Тест № 2 (приложение 6)	Диагностика художественно-творческих способностей «5 рисунков» (Н.А.Лепская) (приложение 5)	Оценочный лист изучения развития качества личности обучающихся (приложение 2)
Промежуточная аттестация (за год)	Тест № 3 (приложение 6); Методика диагностики графических умений и навыков обучающихся (приложение 3)	Методика диагностики графических умений и навыков обучающихся (приложение 3)	Оценочный лист изучения развития качества личности обучающихся (приложение 2)
Промежуточная аттестация (по окончании освоения программы)	Тест №3, тест №4 (приложение 6)	Методика исследования процессов наглядно-образного мышления (приложение 4)	Оценочный лист изучения развития качества личности обучающихся (приложение 2)

2.5. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса – очно.

Для обеспечения успешного освоения материала и развития необходимых умений и навыков используются следующие *методы обучения и воспитания:*

1. По способу формирования знаний, умений, навыков:

Репродуктивные:

- словесные (рассказ, беседа, объяснение, анализ, комментарий);
- наглядные (иллюстрация, демонстрация, видеоматериалы, работа по образцу);
- практические (работа с понятиями и практическая работа).

Продуктивные:

- проблемное изложение (привлечение обучающихся к соучастию, рассуждению для поиска выхода из проблемной ситуации);
- частично-поисковый (привлечение обучающихся к самостоятельному решению проблемной ситуации или под руководством педагога на уровне размышления над данной ситуацией).

Методы воспитания:

- убеждение;
- пример;
- поощрение;
- стимулирование;
- упражнение;
- мотивация.

2. По видам и способам контроля за эффективностью обучения:

- предварительный;
- текущий;
- промежуточный;
- итоговый.

Формы организации образовательного процесса:

- групповая;
- работа в малых группах.

Формы организации учебного занятия:

- беседы;
- выставка;
- галерея,
- вернисаж;
- конкурс;
- игра;
- мастер-класс;
- открытое занятие;
- презентация;
- праздник;
- практическое занятие;
- творческая мастерская.

Педагогические технологии:

Данная программа реализуется на основе *личностно-ориентированного подхода* к ребенку, который подразумевает: личностно-деятельностный характер образовательного процесса, способствующий развитию мотиваций к познанию и творчеству; усвоение содержания образования в условиях диалога, как особой дидактико-коммуникативной среды, обеспечивающей субъектно-смысловое общение, рефлексию; обеспечение возможности индивидуального темпа обучения каждого, с учетом возрастных и индивидуально-педагогических особенностей каждого ребенка; признание за ребенком права на ошибку, на свободный выбор, на пересмотр возможностей в самоопределении; раскрытие возможности максимального развития каждого ребёнка, создание социокультурной ситуации развития исходя из признания уникальности и неповторимости психологических особенностей ребёнка.

Также программа предусматривает такие педагогические технологии, как:

- технология группового обучения – взаимодействие между обучающимися, работа по сотворчеству, совместно-взаимодействующая работа;
- технология игровой деятельности – освоение обучающимися информационного пространства через игровую и художественно-творческую

деятельность посредством музыкальных и художественно-эстетических впечатлений;

- технология коллективной творческой деятельности - активизация развития творческого потенциала обучающихся, который способствует формированию положительных взаимоотношений со сверстниками.
- технология портфолио – инструмент учета творческих достижений обучающихся;
- здоровьесберегающая технология - организация образовательного пространства, при которой качественное обучение, развитие, воспитание обучающихся не сопровождается нанесением ущерба их здоровью.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем, большее количество времени занимает практическая часть.

Алгоритм учебного занятия:

1. Организационный момент.
2. Введение в проблему занятия (определение цели, активизация и постановка познавательных задач).
3. Изучение нового материала (беседа, наблюдение, презентация, исследование).
4. Постановка проблемы.
5. Практическая работа.
6. Физкультминутка.
7. Обобщение занятия.
8. Подведение итогов работы.
9. Рефлексия.

Дидактическое обеспечение программы:

- наглядные пособия;
- образцы рисунков;
- журналы, книги по изобразительному искусству;
- презентации;
- видео материалы.

Данная программа в процессе реализации может подвергаться определенной коррекции.

Раздел № 3 «Воспитательная деятельность»

3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей .

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания обучающихся заключаются в:

- усвоении ими знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний). (обеспечивается информированием детей и организацией общения между ними);

- формировании и развитии личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие) (реализуется через вовлечение детей в деятельность, организацию их активностей);

- приобретении соответствующего нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний (обеспечивают формирование способности к нравственному отношению к собственному поведению и действиям других людей).

Целевую основу воспитания обучающихся при реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы составляют целевые ориентиры воспитания, как ожидаемые результаты воспитательной деятельности в процессе реализации конкретной программы.

Воспитательная работа в объединении ведется в соответствии с планом работы, целенаправленно и систематически, последовательно повышая качество проведения воспитательных мероприятий.

Целевые ориентиры воспитания в программе:

- уважения к художественной культуре, искусству народов России;

- восприимчивости к изобразительному искусству;

- интереса к истории изобразительного искусства, достижениям и биографиям известных художников;

- опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.;

- стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;

- ответственности; воли и дисциплинированности в творческой деятельности;

- опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;

-опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

3.2. Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания и обучения детей является *учебное занятие.* В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся:

- усваивают информацию, имеющую воспитательное значение;
- получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, самореализации.
- получают информации о местных традициях, об исторических событиях; изучение биографий деятелей российского и мирового творчества.
- источник формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения.

Важно, чтобы дети не только получали эти сведения от педагога, но и сами осуществляли работу с информацией: поиск, сбор, обработку, обмен и т. д. При планировании занятий учитывают возрастные особенности обучающихся, уровень их подготовки и социализации в обществе, уделяют внимание диагностике поведенческих навыков, используя педагогическое наблюдение.

Практические занятия способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Конкурсно-игровые программы развивают познавательный интерес, интеллектуальные способности обучающихся, помогают в сплочении коллектива.

Итоговые мероприятия: фестивали и конкурсы - способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Акции, месячники безопасности, помогают в социальной адаптации, получении социальных знаний и социального опыта.

В объединениях проводятся *занятия по профилактике* дорожно-транспортного травматизма, правонарушений, употребление ПАВ, девиантного поведения, составляется социальный паспорт объединения, уделяют внимание детям, нуждающихся в педагогической поддержке. Наличие данных составляющих обеспечивает целостность содержания воспитания, отражает всю полноту отношений человека с окружающим миром.

Большое количество мероприятий и событий помогают в сплочении детского коллектива, осуществляя дифференцированный подход. Воспитательное значение активностей детей при реализации программ обеспечивает понимание детьми того, что личное, семейное благополучие и достижения являются воплощением национальных ценностей, что в их деятельности и результатах находят своё выражение российские базовые ценности, традиционные духовно-нравственные ценности народов России. На это направлены ритуалы и обращения к государственной и национальной символике в ходе церемоний награждения на праздниках, концертах, фестивалях, конкурсах и др.

3.3. Условия воспитания, анализ результатов

К методам оценки результативности реализации программы в части воспитания можно отнести:

Педагогическое наблюдение, в процессе которого внимание сосредотачивается на проявлении в деятельности детей и в её результатах, определённых в данной программе целевых ориентиров воспитания, а также на проблемах и трудностях достижения воспитательных задач программы.

Отзывы, интервью, материалы рефлексии, которые предоставляют возможности для выявления и анализа продвижения детей (индивидуально и в группе в целом) по выбранным целевым ориентирам воспитания в процессе и по итогам реализации программы, оценки личностных результатов участия детей в деятельности по программе.

В процессе и в итоге освоения программы дети демонстрируют результаты, которые обусловлены их индивидуальными потребностями, культурными интересами и личными качествами (целеустремлённостью, дисциплинированностью, терпеливостью, способностью к самостоятельным решениям, умением действовать в коллективе, желанием проявлять заботу о других людях и т. д.). Все это дает возможность для выявления и анализа наиболее значимых результатов воспитания детей. Работа с родителями определяет следующие формы работы: общие родительские собрания, родительские гостиные, лектории, консультации, совместные праздники для детей и родителей, помощь со стороны родителей в подготовке и проведении общих и мероприятий. Воспитательная работа с детьми и родителями объединения реализуется на основании плана воспитательной работы объединения и плана воспитательных мероприятий МБУДО «ЦВР г. Челябинска». План составляется на учебный год.

3.4. Календарный план воспитательной работы в ТО «Основы живописи»

Название мероприятия	Сроки и место проведения	Для кого проводится мероприятие	Ответственный
Организационные мероприятия:			
Набор детей в творческие объединения	Сентябрь 2026, СП «Юниор»	Обучающиеся СП «Юниор»	Педагоги дополнительного образования
Родительское собрание на тему: «Организация процесса обучения и программа на год», Выбор родительского комитета ТО	Сентябрь 2026, СП «Юниор»	Родители обучающихся	Педагоги дополнительного образования
Взаимодействие с образовательными организациями, Советом ветеранов	В течение года, СП «Юниор», образовательные организации района	Учащиеся ОУ № 89, 93, 35, 115, 22 обучающиеся СП «Юниор», Совет ветеранов.	Педагог-организатор Кнышова Н.В., социальный педагог Кнышова

			Н.В., педагоги дополнительного образования
Консультации родителей	В течение года, СП «Юниор»	Родители обучающихся ТО «Основы живописи»	ПДО Карпова Е.В.
Профилактические мероприятия:			
Минутки безопасности	В течение учебного года, СП «Юниор»	Обучающиеся СП «Юниор»	Педагоги дополнительного образования
Мероприятия по ПДД И ППБ	Ежемесячно в течение учебного года, СП «Юниор»	Обучающиеся СП «Юниор»	Педагог-организатор Кокурина Е.В., ПДО, социальный педагог Кнышова Н.В.
Мероприятия в рамках акций	Ежемесячно в течение учебного года, СП «Юниор» образовательные организации района	Обучающиеся СП «Юниор»	Педагог-организатор Кнышова Н.В., ПДО, социальный педагог Кнышова Н.В.
Мероприятия по профилактике девиантного поведения	Ежемесячно в течение учебного года, СП «Юниор» образовательные организации района	Обучающиеся СП «Юниор»	Социальный педагог Кнышова Н.В.
Социально-педагогические игры на развитие межличностных отношений и положительного взаимодействий в творческих объединениях	В течение учебного года, СП «Юниор»	Обучающиеся СП «Юниор»	Педагог-организатор Кнышова Н.В., социальный педагог Кнышова Н.В.
Конкурсы по Календарю массовых событий:			
Городской конкурс творческих работ «Зимняя мозаика»	Ноябрь	ТО «Основы живописи»	ПДО Карпова Е. В.
Городской конкурс-выставка детского изобразительного творчества «Весенний вернисаж»	Февраль	ТО «Основы живописи»	ПДО Карпова Е. В.
Городской конкурс детского и	Апрель-май	ТО «Основы живописи»	ПДО Карпова Е. В.

юношеского творчества «Моя любимая книга»			
XII городской фестиваль детского творчества «Моя Вселенная»	Март-апрель	ТО «Основы живописи»	ПДО Карпова Е. В.
Межведомственная акция «Образование всем детям» в целях реализации системы мер по профилактике безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних, предотвращения роста количества детей и подростков, не занятых учебой или работой, оказания помощи детям и подросткам, находящимся в социально-опасном положении			
Набор детей в творческие объединения	Сентябрь 2025, СП «Юниор»	Обучающиеся СП «Юниор»	Педагоги дополнительного образования
СЕНТЯБРЬ			
Консультация родителей на тему «Изобразительная деятельность»	05-09.09.2026 СП «Юниор»	Родители обучающихся ТО «Основы живописи»	ПДО Карпова Е. В.
Беседа по ПДД «Безопасный переход»	сентябрь группа ВК МБУДО ЦВР	ТО «Основы живописи»	ПДО Карпова Е. В.
Виртуальная выставка творческих работ «Язык цвета»	30.09.2026, группа ВК СП «Юниор»	ТО «Основы живописи»	ПДО Карпова Е. В.
ОКТЯБРЬ			
Квест-игра «День ученика»	01-03.2026 СП «Юниор»	ТО «Основы живописи»	ПДО Карпова Е. В.
Беседа и рисунки на тему			
Виртуальная выставка творческих работ «Осеннее настроение»	31.10.2026, группа ВК СП «Юниор»	ТО «Основы живописи»	ПДО Карпова Е. В.
НОЯБРЬ			
Межведомственная акция «Защита» в целях предотвращения насилия и жестокого обращения с детьми, оказания помощи детям, находящимся в социально-опасном положении, повышения правовой культуры несовершеннолетних, их родителей			
Рисунки на тему «Мои права и обязанности»	Ноябрь, СП «Юниор»	ТО «Основы живописи»	ПДО Карпова Е. В.
Рисунки на тему «Мои традиции» ко Дню народного единства	03.11.2026, СП «Юниор»	ТО «Основы живописи»	ПДО Карпова Е. В.
Виртуальная выставка творческих работ	28.11.2026, группа ВК СП «Юниор»	ТО «Основы живописи»	ПДО Карпова Е. В.

«Краски детства»			
ДЕКАБРЬ			
Консультация родителей на тему «Полезные советы для родителей по изодеятельности»	Декабрь, СП «Юниор»	Родители обучающихся ТО «Основы живописи»	ПДО Карпова Е. В.
Рисунки ко Дню художника в рамках работы по профориентации	08-10.12.2026 СП «Юниор»	ТО «Основы живописи»	ПДО Карпова Е. В.
Викторина по правилам пожарной безопасности	12-16.12.2026 СП «Юниор»	ТО «Основы живописи»	ПДО Карпова Е. В.
Новогодняя выставка работ «Чудеса под Новый год»	26-30.12.2026, группа ВК СП «Юниор»	ТО «Основы живописи»	ПДО Карпова Е. В.
ЯНВАРЬ			
Рисунки на тему ПДД «Скользко!»	12-15.01.2027 СП «Юниор»	ТО «Основы живописи»	ПДО Карпова Е. В.
Беседа на тему «Терроризм – угроза обществу»	16.01.2026 СП «Юниор»	ТО «Основы живописи»	ПДО Карпова Е. В.
Виртуальная выставка творческих работ «Чудеса своими руками»	31.01.2027 группа ВК СП «Юниор»	ТО «Основы живописи»	ПДО Карпова Е. В.
ФЕВРАЛЬ			
Межведомственная акция «Дети улиц» в целях реализации системы мер по профилактике безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних, выявления причин и условий совершения самовольных уходов, оказания первой помощи детям и подросткам, занимающимся бродяжничеством и попрошайничеством, выявления взрослых лиц, вовлекающих детей и подростков в совершение противоправных действий			
Консультация родителей на тему «Рисуем дома»	Февраль, СП «Юниор»	Родители обучающихся ТО «Основы живописи»	ПДО Карпова Е. В.
Беседа «Лучше дома места нет»	Февраль, СП «Юниор»	ТО «Основы живописи»	ПДО Карпова Е. В.
Профилактическое занятие «Конфликты в нашей жизни»	Февраль, СП «Юниор»	ТО «Основы живописи»	ПДО Карпова Е. В.
Изготовление открыток ко Дню Защитника Отечества	22.02.2027 СП «Юниор»	ТО «Основы живописи»	ПДО Карпова Е. В.

Конкурс «Рисуем комикс по пожарной безопасности»	06-10.02.2027, СП «Юниор»	ТО «Основы живописи»	ПДО Карпова Е. В.
Виртуальная выставка рисунков «О чём рассказывает цвет?»	28.02.2027 группа ВК СП «Юниор»	ТО «Основы живописи»	ПДО Карпова Е. В.
МАРТ			
Цикл занятий о доброте «Доброта живет повсюду»	Март 2027, СП «Юниор»	ТО «Основы живописи»	ПДО Карпова Е. В.
Открытки к 8 Марта «Милой маме!»	06.03.2027 СП «Юниор»	ТО «Основы живописи»	ПДО Карпова Е. В.
Виртуальная выставка рисунков «Добрых рук мастерство»	30.03.2027 группа ВК СП «Юниор»	ТО «Основы живописи»	ПДО Карпова Е. В.
АПРЕЛЬ			
Межведомственная акция «За здоровый образ жизни» в целях профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних, пропаганды здорового образа жизни			
Социально-профилактическое мероприятие «Здоровье всего дороже»	Апрель, СП «Юниор»	ТО «Основы живописи»	ПДО Карпова Е. В.
Виртуальная выставка рисунков «Космолёт»	10.04.2027 группа ВК СП «Юниор»	ТО «Основы живописи»	ПДО Карпова Е. В.
Рисунки к Всемирному Дню чтения «Сказочный ларец»	17-21.04.2027 СП «Юниор»	ТО «Основы живописи»	ПДО Карпова Е. В.
МАЙ			
Консультация родителей на тему «Пленэр – творчество на свежем воздухе»	Май, СП «Юниор»	Родители обучающихся ТО «Основы живописи»	ПДО Карпова Е. В.
Выставка рисунков «Победный май!»	03-08.05.2027 СП «Юниор»	ТО «Основы живописи»	ПДО Карпова Е. В.
Отчетный концерт ЦВР	Май 2027	Обучающиеся ЦВР, родители обучающихся	Педагог-организатор Кнышова Н.В., педагоги дополнительного образования
Игра-викторина по	15-19.05.2027, СП	ТО «Основы	ПДО

ПДД «Лето без опасностей»	«Юниор»	живописи»	Карпова Е. В.

4. Список литературы

Основная литература:

1. Агеева, И. Д. Занимательные материалы по изобразительному искусству. Методическое пособие/ И. Д. Агеева. – М.:ТЦ Сфера, 2006.- 160с.
2. Александрова, А.Г., Капустина Н.В. Изобразительное искусство и художественный труд в начальной школе: система преподавания уроков ИЗО в 1-4 классах по программе Б. М. Неменского. – Волгоград ООО «Учитель», 2007. – 144 с.
3. Гарни, Д. Как нарисовать то, что не существует / Гарни Д., Захарова А. – Москва: ООО «Бомбора», 2018 - 227с. с ил.
4. Горелышев, Д. Простое рисование. – Москва: ООО «Манн, Иванов и Фербер», 2019 - 188с. с ил.
5. Дональдсон, Д. Креативная акварель. Вдохновение, техники, поиск собственного стиля / Дональдсон Д. // ред. Ованесян Ю., пер. Петрова Е. - Москва: ООО «Манн, Иванов и Фербер», 2020 – 144с. с ил.
6. Дрозда, А.Н. Декоративная графика - Кемерово: КемГУКИ, 2015 — 84 с. с ил.
7. Левин, С. Л. Беседы с юным художником. — М.: Сов. писатель, 1998.
8. Неменский, Б.М., Неменская, Л.А., Коротеева, Е.И. и др. Уроки изобразительного искусства. 1-4 классы. Поурочные разработки. - Москва ООО «Просвещение», 2015. – 240 с.
9. Лутц, Э. Что рисовать и как рисовать / Лутц. Э. // пер. Суханова А. - Москва: ООО «Манн, Иванов и Фербер», 2017 – 152с. с ил.
10. Людвиг-Кайзер У. Каждый может рисовать, первые шаги / Людвиг-Кайзер У. // ред. Власова Е., пер. Кочнева И. – Санкт-Петербург: «Издательский дом «Питер», 2014 – 64с. с ил.
11. Людвиг-Кайзер У. Мои первые уроки рисования / Людвиг-Кайзер У. // ред. Власова Е. - Санкт-Петербург: «Издательский дом «Питер», 2012 – 64с. с ил.
12. Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 класс под руководством Б.М. Неменского. - Москва ООО «Просвещение», 2011. – 142 с.
13. Пьянкова, Н. И.Изобразительное искусство в современной школе/ Н.И.Пьянкова -М.: Просвещение,2006.-176с.
14. Смит, С. Рисунок. Полный курс / С. Смит. – М.: ООО «Издательство Астрель»: «Издательство АСТ», 2002.
15. Субботина, Л. Ю. Развитие воображения у детей / Л.Ю. Субботина. - Ярославль, Академия развития, 1996.
16. Хэйнс, Д. Акварель без правил. Техники, эксперименты, практические советы / Хэйнс Д. // ред. Довнар Н., пер. Петрова Е. - Москва: ООО «Манн, Иванов и Фербер», 2018 – 128с. с ил.
17. Шайнбергер, Ф. Акварельный скетчинг. Как рисовать и рассказывать истории в цвете / Шайнбергер Ф. // ред. Ованесян Ю., пер. Авдеева А. - Москва: ООО «Манн, Иванов и Фербер», 2018 – 160с. с ил.

18. Шимшилашвили, А. Как научиться рисовать, простое руководство по всем техникам/ Шимшилашвили А. // под ред. Сурженко Я. – Москва, Щелково: ООО «Издательство АСТ», 2017 – 176с. с ил.

19. Хоффманн, Т. Как понять акварель. Руководство для тех, кто хочет стать мастером / Хоффманн Т. // ред. Петрова Е., пер. Авдеева А. - Москва: ООО «Манн, Иванов и Фербер», 2020 – 208с. с ил.

20. Энциклопедия рисования / Перев. с англ. — М.: Росмэн, 2001.

21. Энциклопедический словарь юного художника / Сост. Н.И Платонова, В.Д. Синюков. – М.: Педагогика, 1989.

Дополнительная литература:

1. Тимохович, А.И. Самоучитель по рисованию. Шаг за шагом. – Санкт-Петербург ООО «Питер», 2010. – 96 с. с ил.

2. Щипанов, А.С. Юным любителям кисти и резца. – Москва ООО «Просвещение», 1975. – 255 с. с ил.

3. Порте, П. Учимся рисовать человека / Пер. с фр. Э.А. Болдиной. – Москва ООО «Мир книги», 2005.- 123 с. с ил.

4. Порте, П. Учимся рисовать диких животных / Пер. с фр. Э.А. Болдиной. – Москва ООО «Мир книги», 2005. – 122 с. с ил.

5. Порте, П. Учимся рисовать окружающий мир / Пер. с фр. Э.А. Болдиной. – Москва ООО «Мир книги», 2005. – 124 с. с ил.

6. Порте, П. Учимся рисовать от А до Я / Пер. с фр. Э.А. Болдиной. – Москва ООО «Мир книги», 2005. – 123 с. с ил.

7. Крошоу, Э., Крошоу, Д., Ваух, Т. Акварель / Пер. с англ., ред. А. Жабинский. – Москва ООО «Издательство Астрель», Щелково ООО «Издательство АСТ», 2010. – 191 с.с ил.

Приложения

Приложение 1

Календарно-тематическое планирование 1 года обучения

№п\п	Дата	Тема учебного занятия	Кол-во часов
1.		Волшебные краски. Основные и дополнительные цвета	1
2.		Волшебные краски. Основные и дополнительные цвета	1
3.		Что такое осень? Изображение на развитие фантазии	1
4.		Что такое осень? Изображение на развитие фантазии	1
5.		Собираем грибы. Изображение съедобных и несъедобных грибов	1
6.		Собираем грибы. Изображение съедобных и несъедобных грибов	1
7.		Собираем грибы. Изображение съедобных и несъедобных грибов	1
8.		Собираем грибы. Изображение съедобных и несъедобных грибов	1
9.		Кто в лесу живёт. Изображение лесных животных	1
10.		Кто в лесу живёт. Изображение лесных животных	1
11.		Кто в лесу живёт. Изображение лесных животных	1
12.		Кто в лесу живёт. Изображение лесных животных	1
13.		Кто в лесу живёт. Изображение лесных животных	1
14.		Кто в лесу живёт. Изображение лесных животных	1
15.		Кто в лесу живёт. Изображение лесных животных	1
16.		Кто в лесу живёт. Изображение лесных животных	1
17.		Листья кружатся. Изображение стилеобразующих фактур в осенних листьях	1
18.		Листья кружатся. Изображение стилеобразующих фактур в осенних листьях	1
19.		Багровый лес. Изображение леса осенью	1
20.		Багровый лес. Изображение леса осенью	1
21.		Сосна и ель – зимой и летом одним цветом. Изображение характерных особенностей ели и сосны	1
22.		Сосна и ель – зимой и летом одним цветом. Изображение характерных особенностей ели и сосны	1
23.		Сосна и ель – зимой и летом одним цветом. Изображение характерных особенностей ели и сосны	1
24.		Сосна и ель – зимой и летом одним цветом. Изображение характерных особенностей ели и сосны	1
25.		К зиме готовы! Изображение портрета осени	1
26.		К зиме готовы! Изображение портрета осени	1

27.		Как я представляю зиму. Изображение на развитие фантазии	1
28.		Как я представляю зиму. Изображение на развитие фантазии	1
29.		Как я представляю зиму. Изображение на развитие фантазии	1
30.		Как я представляю зиму. Изображение на развитие фантазии	1
31.		Зима – творец узоров. Разработка декоративных снежинок и зимних узоров. Создание композиций по мотивам народных праздников, сказок, легенд	1
32.		Зима – творец узоров. Разработка декоративных снежинок и зимних узоров. Создание композиций по мотивам народных праздников, сказок, легенд	1
33.		Зима – творец узоров. Разработка декоративных снежинок и зимних узоров. Создание композиций по мотивам народных праздников, сказок, легенд	1
34.		Зима – творец узоров. Разработка декоративных снежинок и зимних узоров. Создание композиций по мотивам народных праздников, сказок, легенд	1
35.		Зима – творец узоров. Разработка декоративных снежинок и зимних узоров. Создание композиций по мотивам народных праздников, сказок, легенд	1
36.		Зима – творец узоров. Разработка декоративных снежинок и зимних узоров. Создание композиций по мотивам народных праздников, сказок, легенд	1
37.		Животные зимой. Отношения тёплых и холодных цветов	1
38.		Животные зимой. Отношения тёплых и холодных цветов	1
39.		Животные зимой. Отношения тёплых и холодных цветов	1
40.		Животные зимой. Отношения тёплых и холодных цветов	1
41.		Новогодняя открытка. Разработка декоративной новогодней открытки. Композиция. Использование сказок, легенд и пословиц в процессе обучения	1
42.		Новогодняя открытка. Разработка декоративной новогодней открытки. Композиция. Использование сказок, легенд и пословиц в процессе обучения	1
43.		Новогодняя открытка. Разработка декоративной новогодней открытки. Композиция. Использование сказок, легенд и пословиц в процессе обучения	1
44.		Новогодняя открытка. Разработка декоративной новогодней открытки. Композиция. Использование сказок, легенд и пословиц в процессе обучения	1
45.		Ёлочные игрушки. Разработка декоративных игрушек на новогоднюю ёлку	1
46.		Ёлочные игрушки. Разработка декоративных игрушек на новогоднюю ёлку	1

47.		Ёлочные игрушки. Разработка декоративных игрушек на новогоднюю ёлку	1
48.		Ёлочные игрушки. Разработка декоративных игрушек на новогоднюю ёлку	1
49.		Новогодняя ночь. Изображение новогоднего праздника и его характерных особенностей	1
50.		Новогодняя ночь. Изображение новогоднего праздника и его характерных особенностей	1
51.		Новогодняя ночь. Изображение новогоднего праздника и его характерных особенностей	1
52.		Новогодняя ночь. Изображение новогоднего праздника и его характерных особенностей	1
53.		Дед Мороз и Снегурочка. Изображение сказочных героев с применением декоративных украшений	1
54.		Дед Мороз и Снегурочка. Изображение сказочных героев с применением декоративных украшений	1
55.		Новогодняя ёлка. Изображение ели с декоративными украшениями	1
56.		Новогодняя ёлка. Изображение ели с декоративными украшениями	1
57.		Весёлый снеговик и Снежная Баба. Белое на белом. Декоративные украшения	1
58.		Весёлый снеговик и Снежная Баба. Белое на белом. Декоративные украшения	1
59.		Домик в деревне. Зимний пейзаж	1
60.		Домик в деревне. Зимний пейзаж	1
61.		Зимние крыши. Изображение города	1
62.		Зимние крыши. Изображение города	1
63.		Зима в лесу. Изображение характерных особенностей деревьев зимой	1
64.		Зима в лесу. Изображение характерных особенностей деревьев зимой	1
65.		Снежные игры: катание на санках и на коньках. Изображение зимних игр и забав	1
66.		Снежные игры: катание на санках и на коньках. Изображение зимних игр и забав	1
67.		Чей это дом? Изображение спящего в берлоге медведя	1
68.		Чей это дом? Изображение спящего в берлоге медведя	1
69.		Северный и Южный полюс. Изображение животных, обитающих на полюсах	1
70.		Северный и Южный полюс. Изображение животных, обитающих на полюсах	1
71.		Северное сияние. Изображение северного сияния	1
72.		Северное сияние. Изображение северного сияния	1
73.		Ягодки в снегу. Изображение контрастных ягод на светлом снегу. Изучение рефлексов	1
74.		Ягодки в снегу. Изображение контрастных ягод на светлом снегу. Изучение рефлексов	1

75.		В гости к снежной сказке. Изображение сказочных героев в виде скульптуры изо льда	1
76.		В гости к снежной сказке. Изображение сказочных героев в виде скульптуры изо льда	1
77.		Зимний дворец. Изображение фантастического дворца изо льда	1
78.		Зимний дворец. Изображение фантастического дворца изо льда	1
79.		Первоцветы. Изображение весенних цветов	1
80.		Первоцветы. Изображение весенних цветов	1
81.		Цветочный хоровод. Изображение весенних цветов, собранных в декоративный букет	1
82.		Цветочный хоровод. Изображение весенних цветов, собранных в декоративный букет	1
83.		Весенняя верба. Изображение веток вербы в вазе	1
84.		Весенняя верба. Изображение веток вербы в вазе	1
85.		Зелень оживает. Изображение весеннего дерева	1
86.		Зелень оживает. Изображение весеннего дерева	1
87.		Грачи прилетели. Изображение грача акварелью и графическими материалами	1
88.		Грачи прилетели. Изображение грача акварелью и графическими материалами	1
89.		Пернатые архитекторы. Изображение птиц пастелью	1
90.		Пернатые архитекторы. Изображение птиц пастелью	1
91.		Весенние бабочки. Изображение декоративных бабочек с применением стилеобразующих фактур	1
92.		Весенние бабочки. Изображение декоративных бабочек с применением стилеобразующих фактур	1
93.		Медовая братва. Изображение пчёл. Изучение национальных башкирских орнаментов	1
94.		Медовая братва. Изображение пчёл. Изучение национальных башкирских орнаментов	1
95.		Светлячки в банке. Изображение светлячков	1
96.		Светлячки в банке. Изображение светлячков	1
97.		Весенняя проталинка. Изображение весеннего лесного пейзажа	1
98.		Весенняя проталинка. Изображение весеннего лесного пейзажа	1
99.		Мокрый асфальт. Изображение весеннего городского пейзажа	1
100.		Мокрый асфальт. Изображение весеннего городского пейзажа	1
101.		Причудливые облака. Изображение облачного неба	1
102.		Причудливые облака. Изображение облачного неба	1
103.		Путешествие в сказочный весенний лес. Лесной пейзаж	1
104.		Путешествие в сказочный весенний лес. Лесной пейзаж	1
105.		Летние плоды. Изображение фруктов и ягод	1
106.		Летние плоды. Изображение фруктов и ягод	1

107.		Морской бриз. Изображение на морскую тематику	1
108.		Морской бриз. Изображение на морскую тематику	1
109.		Морской бриз. Изображение на морскую тематику	1
110.		Морской бриз. Изображение на морскую тематику	1
111.		Кто проживает на дне океана? Изображение морских обитателей	1
112.		Кто проживает на дне океана? Изображение морских обитателей	1
113.		Сами с усами. Изображение домашних животных	1
114.		Сами с усами. Изображение домашних животных	1
115.		Жар-птица. Изображение жар-птицы цветами радуги	1
116.		Жар-птица. Изображение жар-птицы цветами радуги	1
117.		Зелёный гость. Изображение весёлой гусеницы разных оттенков зелёного	1
118.		Зелёный гость. Изображение весёлой гусеницы разных оттенков зелёного	1
119.		Голубые холмы. Изображение горного пейзажа. Воздушная перспектива	1
120.		Голубые холмы. Изображение горного пейзажа. Воздушная перспектива	1
121.		Сказочный лес. Изображение лесного пейзажа	1
122.		Сказочный лес. Изображение лесного пейзажа	1
123.		Кактус – колючий друг. Изображение кактуса в горшочке	1
124.		Кактус – колючий друг. Изображение кактуса в горшочке	1
125.		Времена года. Пейзаж на любое время года	1
126.		Времена года. Пейзаж на любое время года	1
127.		Явления природы. Изображение одного пейзажа в разных погодных условиях	1
128.		Явления природы. Изображение одного пейзажа в разных погодных условиях	1
129.		Время суток. Изображение одного пейзажа в разное время суток	1
130.		Время суток. Изображение одного пейзажа в разное время суток	1
131.		Радуга в дожде. Изображение радужного зонта в луже	1
132.		Радуга в дожде. Изображение радужного зонта в луже	1
133.		Солнечный день. Изображение декоративного солнца с узорами	1
134.		Солнечный день. Изображение декоративного солнца с узорами	1
135.		Лунная ночь. Изображение декоративной луны с узорами	1
136.		Лунная ночь. Изображение декоративной луны с узорами	1
137.		После дождя. Изображение на развитие фантазии	1
138.		После дождя. Изображение на развитие фантазии	1

139.		Тучка. Изображение весёлых туч	1
140.		Тучка. Изображение весёлых туч	1
141.		У природы нет плохой погоды. Изображение любого пейзажа на выбор	1
142.		У природы нет плохой погоды. Изображение любого пейзажа на выбор	1
143.		У природы нет плохой погоды. Изображение любого пейзажа на выбор	1
144.		У природы нет плохой погоды. Изображение любого пейзажа на выбор	1
			144

Календарно-тематическое планирование 3 года обучения

№п\п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов
1.		Человек – вечный образ в искусстве. Изображение копии популярной картины	1
2.		Человек – вечный образ в искусстве. Изображение копии популярной картины	1
3.		Дома народов мира. Изображения домов разных народов. Дом в предметно-пространственной среде Южного Урала	1
4.		Дома народов мира. Изображения домов разных народов. Дом в предметно-пространственной среде Южного Урала	1
5.		Дома народов мира. Изображения домов разных народов. Дом в предметно-пространственной среде Южного Урала	1
6.		Дома народов мира. Изображения домов разных народов. Дом в предметно-пространственной среде Южного Урала	1
7.		Дома народов мира. Изображения домов разных народов Дом в предметно-пространственной среде Южного Урала.	1
8.		Дома народов мира. Изображения домов разных народов. Дом в предметно-пространственной среде Южного Урала	1
9.		Дома народов мира. Изображения домов разных народов. Дом в предметно-пространственной среде Южного Урала	1
10.		Дома народов мира. Изображения домов разных народов. Дом в предметно-пространственной среде Южного Урала	1
11.		Дома народов мира. Изображения домов разных народов. Дом в предметно-пространственной среде Южного Урала	1
12.		Дома народов мира. Изображения домов разных народов. Дом в предметно-пространственной среде Южного Урала	1

13.		Крестьянский быт. Изображение предметов быта и элементов одежды крестьянина	1
14.		Крестьянский быт. Изображение предметов быта и элементов одежды крестьянина	1
15.		Крестьянский быт. Изображение предметов быта и элементов одежды крестьянина	1
16.		Крестьянский быт. Изображение предметов быта и элементов одежды крестьянина	1
17.		Крестьянский быт. Изображение предметов быта и элементов одежды крестьянина	1
18.		Крестьянский быт. Изображение предметов быта и элементов одежды крестьянина	1
19.		Печка – хранитель очага. Изображение русской печи в интерьере	1
20.		Печка – хранитель очага. Изображение русской печи в интерьере	1
21.		Изба. Изображение интерьера русской избы	1
22.		Изба. Изображение интерьера русской избы	1
23.		Человек. Изучение пропорций человека	1
24.		Человек. Изучение пропорций человека	1
25.		Человек. Изучение пропорций человека	1
26.		Человек. Изучение пропорций человека	1
27.		Человек. Изучение пропорций человека	1
28.		Человек. Изучение пропорций человека	1
29.		Азия. Изучение и изображение культуры азиатских стран. Мастер-класс по народным техникам росписи.	1
30.		Азия. Изучение и изображение культуры азиатских стран. Мастер-класс по народным техникам росписи.	1
31.		Азия. Изучение и изображение культуры азиатских стран. Мастер-класс по народным техникам росписи.	1
32.		Азия. Изучение и изображение культуры азиатских стран. Мастер-класс по народным техникам росписи.	1
33.		Азия. Изучение и изображение культуры азиатских стран. Мастер-класс по народным техникам росписи.	1
34.		Азия. Изучение и изображение культуры азиатских стран. Мастер-класс по народным техникам росписи.	1
35.		Европа. Изучение и изображение культуры европейских стран	1
36.		Европа. Изучение и изображение культуры европейских стран	1
37.		Европа. Изучение и изображение культуры европейских стран	1
38.		Европа. Изучение и изображение культуры европейских стран	1

39.		Европа. Изучение и изображение культуры европейских стран	1
40.		Европа. Изучение и изображение культуры европейских стран	1
41.		Африка. Изучение и изображение культуры африканских стран	1
42.		Африка. Изучение и изображение культуры африканских стран	1
43.		Африка. Изучение и изображение культуры африканских стран	1
44.		Африка. Изучение и изображение культуры африканских стран	1
45.		Африка. Изучение и изображение культуры африканских стран	1
46.		Африка. Изучение и изображение культуры африканских стран	1
47.		Америка. Изучение и изображение культуры американских стран	1
48.		Америка. Изучение и изображение культуры американских стран	1
49.		Америка.Изучение и изображение культуры американских стран	1
50.		Америка. Изучение и изображение культуры американских стран	1
51.		Америка. Изучение и изображение культуры американских стран	1
52.		Америка. Изучение и изображение культуры американских стран	1
53.		Портрет. Изображение автопортрета и портрета друга	1
54.		Портрет. Изображение автопортрета и портрета друга	1
55.		Портрет. Изображение автопортрета и портрета друга	1
56.		Портрет. Изображение автопортрета и портрета друга	1
57.		Портрет. Изображение автопортрета и портрета друга	1
58.		Портрет. Изображение автопортрета и портрета друга	1
59.		Портрет. Изображение автопортрета и портрета друга	1
60.		Портрет. Изображение автопортрета и портрета друга	1
61.		Дружба народов. Изображение людей	1
62.		Дружба народов. Изображение людей	1
63.		Весёлый человечек. Изображение фигуры человека, гиперболизация	1
64.		Весёлый человечек. Изображение фигуры человека, гиперболизация	1

65.		Весёлый человечек. Изображение фигуры человека, гиперболизация	1
66.		Весёлый человечек. Изображение фигуры человека, гиперболизация	1
67.		Репка. Изображение персонажей сказки	1
68.		Репка. Изображение персонажей сказки	1
69.		Репка. Изображение персонажей сказки	1
70.		Репка. Изображение персонажей сказки	1
71.		Репка. Изображение персонажей сказки	1
72.		Репка. Изображение персонажей сказки	1
73.		Баба-Яга. Изображение сказочного персонажа	1
74.		Баба-Яга. Изображение сказочного персонажа	1
75.		Баба-Яга. Изображение сказочного персонажа	1
76.		Баба-Яга. Изображение сказочного персонажа	1
77.		Кощей Бессмертный. Изображение сказочного персонажа	1
78.		Кощей Бессмертный. Изображение сказочного персонажа	1
79.		Кощей Бессмертный. Изображение сказочного персонажа	1
80.		Кощей Бессмертный. Изображение сказочного персонажа	1
81.		Золотая рыбка. Изображение персонажей сказки	1
82.		Золотая рыбка. Изображение персонажей сказки	1
83.		Золотая рыбка. Изображение персонажей сказки	1
84.		Золотая рыбка. Изображение персонажей сказки	1
85.		Маша и медведи. Изображение персонажей сказки	1
86.		Маша и медведи. Изображение персонажей сказки	1
87.		Маша и медведи. Изображение персонажей сказки	1
88.		Маша и медведи. Изображение персонажей сказки	1
89.		Маша и медведи. Изображение персонажей сказки	1
90.		Маша и медведи. Изображение персонажей сказки	1
91.		Царевна-лягушка. Изображение персонажей сказки	1
92.		Царевна-лягушка. Изображение персонажей сказки	1
93.		Царевна-лягушка. Изображение персонажей сказки	1
94.		Царевна-лягушка. Изображение персонажей сказки	1
95.		Гуси-Лебеди. Изображение персонажей сказки. Национальные техники росписи животных	1
96.		Гуси-Лебеди. Изображение персонажей сказки. Национальные техники росписи животных	1
97.		Гуси-Лебеди. Изображение персонажей сказки. Национальные техники росписи животных	1
98.		Гуси-Лебеди. Изображение персонажей сказки. Национальные техники росписи животных	1
99.		Сивка-Бурка. Изображение персонажей сказки. Национальные техники росписи животных	1
100.		Сивка-Бурка. Изображение персонажей сказки Национальные техники росписи животных	1
101.		Сивка-Бурка. Изображение персонажей сказки. Национальные техники росписи животных	1

102.		Сивка-Бурка. Изображение персонажей сказки. Национальные техники росписи животных	1
103.		Поди туда - не знаю куда, принеси то - не знаю что. Изображение персонажей сказки	1
104.		Поди туда - не знаю куда, принеси то - не знаю что. Изображение персонажей сказки	1
105.		Поди туда - не знаю куда, принеси то - не знаю что. Изображение персонажей сказки	1
106.		Поди туда - не знаю куда, принеси то - не знаю что. Изображение персонажей сказки	1
107.		Богатыри земли русской. Изображение богатырей	1
108.		Богатыри земли русской. Изображение богатырей	1
109.		Богатыри земли русской. Изображение богатырей	1
110.		Богатыри земли русской. Изображение богатырей	1
111.		Куклы словно люди. Изображение кукол	1
112.		Куклы словно люди. Изображение кукол	1
113.		Куклы словно люди. Изображение кукол	1
114.		Куклы словно люди. Изображение кукол	1
115.		Пират – гроза морей. Изображение образов пиратов	1
116.		Пират – гроза морей. Изображение образов пиратов	1
117.		Пират – гроза морей. Изображение образов пиратов	1
118.		Пират – гроза морей. Изображение образов пиратов	1
119.		Русалочка. Изображение русалки на основе русской мифологии	1
120.		Русалочка. Изображение русалки на основе русской мифологии	1
121.		Русалочка. Изображение русалки на основе русской мифологии	1
122.		Русалочка. Изображение русалки на основе русской мифологии	1
123.		Цирк. Изображение клоуна и пантомима	1
124.		Цирк. Изображение клоуна и пантомима	1
125.		Цирк. Изображение клоуна и пантомима	1
126.		Цирк. Изображение клоуна и пантомима	1
127.		Кукольное приданое. Изготовление и дизайн шаблонов обуви, одежды, головных уборов	1
128.		Кукольное приданое. Изготовление и дизайн шаблонов обуви, одежды, головных уборов	1
129.		Кукольное приданое. Изготовление и дизайн шаблонов обуви, одежды, головных уборов	1
130.		Кукольное приданое. Изготовление и дизайн шаблонов обуви, одежды, головных уборов	1
131.		Кукольное приданое. Изготовление и дизайн шаблонов обуви, одежды, головных уборов	1
132.		Кукольное приданое. Изготовление и дизайн шаблонов обуви, одежды, головных уборов	1

133.		Сказка во мне. Изображение себя в виде сказочного персонажа	1
134.		Сказка во мне. Изображение себя в виде сказочного персонажа	1
135.		Глаза – зеркало души. Изображение глаз человека и некоторых животных	1
136.		Глаза – зеркало души. Изображение глаз человека и некоторых животных	1
137.		Глаза – зеркало души. Изображение глаз человека и некоторых животных	1
138.		Глаза – зеркало души. Изображение глаз человека и некоторых животных	1
139.		Глаза – зеркало души. Изображение глаз человека и некоторых животных	1
140.		Глаза – зеркало души. Изображение глаз человека и некоторых животных	1
141.		Глаза – зеркало души. Изображение глаз человека и некоторых животных	1
142.		Глаза – зеркало души. Изображение глаз человека и некоторых животных	1
143.		Моя семья. Портреты членов семьи	1
144.		Моя семья. Портреты членов семьи	1
145.		Моя семья. Портреты членов семьи	1
146.		Моя семья. Портреты членов семьи	1
147.		Моя семья. Портреты членов семьи	1
148.		Моя семья. Портреты членов семьи	1
149.		Моя семья. Портреты членов семьи	1
150.		Моя семья. Портреты членов семьи	1
151.		Моя семья. Портреты членов семьи	1
152.		Моя семья. Портреты членов семьи	1
153.		Защитник Родины. Портрет солдата	1
154.		Защитник Родины. Портрет солдата	1
155.		Защитник Родины. Портрет солдата	1
156.		Защитник Родины. Портрет солдата	1
157.		Кривое зеркало. Портрет в технике шарж	1
158.		Кривое зеркало. Портрет в технике шарж	1
159.		Кривое зеркало. Портрет в технике шарж	1
160.		Кривое зеркало. Портрет в технике шарж	1
161.		Звёздный человек. Портрет в технике граттаж	1
162.		Звёздный человек. Портрет в технике граттаж	1
163.		Звёздный человек. Портрет в технике граттаж	1
164.		Звёздный человек. Портрет в технике граттаж	1
165.		Цветное настроение. Портрет в стиле Ван Гога	1
166.		Цветное настроение. Портрет в стиле Ван Гога	1
167.		Цветное настроение. Портрет в стиле Ван Гога	1
168.		Цветное настроение. Портрет в стиле Ван Гога	1
169.		Точка, точка, запятая. Портрет в технике пуантилизм	1
170.		Точка, точка, запятая. Портрет в технике пуантилизм	1

171.		Точка, точка, запятая. Портрет в технике пуантилизм	1
172.		Точка, точка, запятая. Портрет в технике пуантилизм	1
173.		Эльф. Портрет эльфа в любой из известных техник. Музейный урок онлайн.	1
174.		Эльф. Портрет эльфа в любой из известных техник. Музейный урок онлайн.	1
175.		Приключение Незнайки и его друзей. Изображение персонажей сказки	1
176.		Приключение Незнайки и его друзей. Изображение персонажей сказки	1
177.		Приключение Незнайки и его друзей. Изображение персонажей сказки	1
178.		Приключение Незнайки и его друзей. Изображение персонажей сказки	1
179.		Приключение Незнайки и его друзей. Изображение персонажей сказки	1
180.		Приключение Незнайки и его друзей. Изображение персонажей сказки	1
181.		Приключение Незнайки и его друзей. Изображение персонажей сказки	1
182.		Приключение Незнайки и его друзей. Изображение персонажей сказки	1
183.		Маленький принц. Выполнение композиции по сказке Экзюпери	1
184.		Маленький принц. Выполнение композиции по сказке Экзюпери	1
185.		Маленький принц. Выполнение композиции по сказке Экзюпери	1
186.		Маленький принц. Выполнение композиции по сказке Экзюпери	1
187.		Маленький принц. Выполнение композиции по сказке Экзюпери	1
188.		Маленький принц. Выполнение композиции по сказке Экзюпери	1
189.		Волшебник Изумрудного Города. Изображение персонажей сказки	1
190.		Волшебник Изумрудного Города. Изображение персонажей сказки	1
191.		Волшебник Изумрудного Города. Изображение персонажей сказки	1
192.		Волшебник Изумрудного Города. Изображение персонажей сказки	1
193.		Волшебник Изумрудного Города. Изображение персонажей сказки	1
194.		Волшебник Изумрудного Города. Изображение персонажей сказки	1
195.		Алиса в Стране Чудес. Изображение персонажей сказки	1

196.		Алиса в Стране Чудес. Изображение персонажей сказки	1
197.		Алиса в Стране Чудес. Изображение персонажей сказки	1
198.		Алиса в Стране Чудес. Изображение персонажей сказки	1
199.		Алиса в Стране Чудес. Изображение персонажей сказки	1
200.		Алиса в Стране Чудес. Изображение персонажей сказки	1
201.		Гарри Поттер. Изображение персонажей сказки	1
202.		Гарри Поттер. Изображение персонажей сказки	1
203.		Гарри Поттер. Изображение персонажей сказки	1
204.		Гарри Поттер. Изображение персонажей сказки	1
205.		Гарри Поттер. Изображение персонажей сказки	1
206.		Гарри Поттер. Изображение персонажей сказки	1
207.		Гарри Поттер. Изображение персонажей сказки	1
208.		Гарри Поттер. Изображение персонажей сказки	1
209.		Мишкина каша. Выполнение композиции по сказке Н. Носова	1
210.		Мишкина каша. Выполнение композиции по сказке Н. Носова	1
211.		Мишкина каша. Выполнение композиции по сказке Н. Носова	1
212.		Мишкина каша. Выполнение композиции по сказке Н. Носова	1
213.		Автопортрет. Портрет самого себя в полный рост	1
214.		Автопортрет. Портрет самого себя в полный рост	1
215.		Автопортрет. Портрет самого себя в полный рост	1
216.		Автопортрет. Портрет самого себя в полный рост	1
			216

Приложение 3

Контрольно-измерительные материалы

Оценочный лист изучения развития качества личности обучающихся за 2025-2026 учебный год

Творческое объединение	*«Основы живописи»*	Образовательная программа	*«Основы живописи»*
Год обучения		Педагог дополнительного образования	*Карпова Елена Витальевна*

Фамилия, имя ребёнка	Качества личности и признаки проявления															Кол-во баллов	Уровень
	Активность, организаторские способности			Коммуникативные навыки, коллективизм			Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность			Нравственность, гуманность			Креативность, проявленная при участии в мероприятиях				
	ДИАГНОСТИКА																
	вход.	промеж.	итог.	вход.	промеж.	итог.	вход.	промеж.	итог.	вход.	промеж.	итог.	вход.	промеж.	итог.		

Всего детей _____
Высокий_____ Средний_____ Низкий_____

Методика диагностики качеств личности обучающегося

Качества личности	Признаки проявления качеств личности		
	ярко проявляются 3 балла	проявляются 2 балла	слабо проявляются 1 балл
Активность, организаторские способности.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается высоких результатов, инициативен, организует деятельность других.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.	Мало активен, пропускает занятия, мешает выполнять задания другим, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность отсутствует.
Коммуникативные навыки, коллективизм.	Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией.	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, дружелюбен, не вступает в конфликты, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией.	Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов, публично не выступает.
Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность.	Всегда дисциплинирован, соблюдает правила поведения, требует того же от других. Умеет ставить перед собой определённые цели, добиваться их достижения собственными силами без посторонней помощи или поддержки. Для успешного выполнения задания, поручения может привлечь других. Ответственнен к своим поступкам, способен действовать сознательно в любых условиях, принимать нетрадиционные решения.	Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности педагога или товарищей.	Уклоняется от поручений, безответственен, пассивен, часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия.
Нравственность, гуманность.	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям.	В присутствии старших скромен, доброжелателен, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других. Помогает другим по поручению педагога, не всегда выполняет	Недоброжелателен, со сверстниками бывает груб, пренебрежителен, высокомерен, часто обманывает, неискренен.

		обещания.	
Креативность	Имеет высокий творческий потенциал.	Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	Уровень выполнения заданий репродуктивный.

Низкий уровень - от 0 до 6 баллов.
Средний уровень - от 7 до 11 баллов.
Высокий уровень - от 12 до 15 баллов.

Приложение 4

Методика диагностики графических умений и навыков обучающихся

Общая оценка графических умений и навыков складывается из пяти параметров:

1. *оригинальность* - отсутствие шаблонов, самостоятельность в выборе и отображении темы, своеобразие и индивидуальность.

2. *движение*- отсутствие статичных форм, передача движения людей, животных, предметов, их взаимодействие.

3. *композиция* - правильное расположение изображения в заданном формате.

4. *техника* - использование линий различной толщины и с разным нажимом, штриховка, растушевка и т.д.

5. *эмоциональность* - выражение отношения автора к своему рисунку изобразительными средствами.

По каждому параметру ставится оценка по трехбалльной системе

1 -оптимальный (высокий), 2 - достаточный (средний), 3 – недостаточный
(низкий) - затем выводится средний балл.

№ п/п	ФИ обучающегося	Оригинальность	Движение	Композиция	Техника	Эмоциональность	Средний балл

Методика диагностики графических умений и навыков обучающихся первого года обучения

Параметр оценки	Высокий	Средний	Низкий
оригинальность	отсутствие шаблонов	использует шаблоны как элемент композиции	использует только заученные шаблоны
движение	передает движение и взаимодействие элементов композиции	передает элементы движения людей и животных	объекты композиции полностью статичны, между ними отсутствует взаимодействие
композиция	правильно располагает изображение в заданном формате	соблюдает общие законы композиции, небольшие ошибки не нарушают целостного восприятия рисунка	не умеет правильно располагать изображение в заданном формате (нарушение границ, масштаба)
техника	умело использует возможности предложенного графического материала	достаточно хорошо использует возможности линии и тонального пятна	линии жесткие, однообразные, тон используется неумело
эмоциональность	в рисунке чувствуется отношение автора к происходящему	автор пытается выразить свое отношение к рисунку	рисунок эмоционально холодный, автор не выражает своего отношения к изображаемым предметам

Методика диагностики графических умений и навыков обучающихся второго года обучения

Параметр оценки	Высокий	Средний	Низкий
оригинальность	отсутствие шаблонов, выбор-оригинальной темы	использует ранее пройденные темы, добавляя новые элементы	использует только заученные шаблоны, знакомые изображения
движение	свободно передает движение и взаимодействие людей, животных предметов	передает элементы движения людей и животных, пользуясь изученными схемами	с трудом передает движение предметов, присутствует определенная статичность изображения
композиция	правильно располагает изображение в заданном формате, использует изученные композиционные приемы	соблюдает общие законы композиции, использует некоторые изученные композиционные приемы	не умеет правильно использовать изученные законы композиции
техника	широко использует возможности предложенного графического материала, с учетом приобретенных умений	достаточно хорошо использует возможности линии и тонального пятна, пользуется приобретенными техническими умениями	линии однообразные. тон используется неумело, технические приемы используются неумело
эмоциональность	в рисунке чувствуется отношение автора к происходящему, богатая эмоциональная палитра умело передана через графическое изображение	автор умеет выразить свое отношение к рисунку	рисунок эмоционально холодный, автор неумело выражает свое отношение к изображаемым предметам, людям, явлениям

Методика диагностики графических умений и навыков обучающихся третьего года обучения

Параметр оценки	Высокий	Средний	Низкий
оригинальность	самостоятельный выбор и оригинальная трактовка темы	пытается самостоятельно выбрать тему, используя ранее пройденный материал, добавляя новые элементы	использует только, знакомые изображения, с трудом добавляя новые элементы
движение	свободно передает движение и взаимодействие людей и животных предметов, уверенно использует знания кинематических схем	передает движение, старается изобразить взаимодействие людей и животных, предметов старается пользоваться изученными кинематическими схемами	с трудом передает движение людей, животных предметов, предпочитает изображение статичных поз
композиция	интересно компонует изображение в заданном формате, умело использует изученные композиционные приемы	соблюдает изученные законы композиции, стремится внести что-то новое в рисунок	использует в основном заученные композиционные схемы
техника	использует широкие возможности предложенного графического материала, уверенно пользуется линией, тональным пятном	использует линии различной фактуры, тональными пятнами различной интенсивности	«сухость» графического изображения, технические приемы использует неумело
эмоциональность	в рисунке чувствуется отношение автора к происходящему, богатая эмоциональная палитра умело предана через графическое изображение	автор имеет выразить свое отношение к рисунку через доступные графические средства	рисунок эмоционально холодный, автор неумело выражает свое отношение к изображаемым предметам, людям, явлениям

Приложение 5

Методика исследования процессов наглядно-образного мышления

Описание: Детям показывают рис. 1,2 и объясняют, что задание к этой методике заключается в том, чтобы с помощью карандаша или ручки как можно быстрее и как можно точнее воспроизвести на правой половине этого же рисунка тот контур, который представлен в его левой части. Все линии необходимо стараться делать прямыми и точно соединить углы фигур. Желательно также, чтобы контуры фигур были воспроизведены в тех же самых местах, где они изображены на рисунках — образцах в левой части. Оцениваться в итоге выполнения задания будут аккуратность, внимательность, точность и скорость работы. Далее обучающимся необходимо раскрасить рис. 1,2, при этом оцениваться будут оригинальность выполненной работы (интересные цветовые решения, использование узоров, отображение интересных образов и т.д.). На выполнение данной работы отведено 30 минут.

Оценка результатов:

Оценки даются в баллах в зависимости от скорости и качества (точности) выполнения задания:

10 баллов - ребенок затратил на выполнение всего задания меньше чем 90 сек, причем все линии на рис. 1 прямые и точно соединяют углы фигур. Все линии следуют точно по заданным контурам. При раскрашивании рисунка обучающийся использовал интересные образы и цветовые решения, работа выполнена аккуратно, без помарок. Задание выполнено в срок и в полном объеме.

8-9 баллов - на выполнение задания ушло от 90 до 105 сек. При этом имеет место хотя бы один из следующих недостатков: одна или две линии не являются вполне прямыми; в двух или в трех случаях начертанные линии не вполне правильно соединяют углы фигур; от двух до четырех линий выходят за пределы контура; от четырех до пяти углов соединены неточно. При раскрашивании рисунка обучающийся использовал интересные образы и цветовые решения, работа выполнена с незначительными неаккуратностями и неточностями. Задание выполнено с небольшой задержкой по времени и в полном объеме.

6-7 баллов — на выполнение всего задания в целом ушло от 105 до 120 сек. При этом дополнительно обнаружен хотя бы один из следующих недочетов: три или четыре линии непрямые; от четырех до шести углов соединены не вполне точно; от пяти до шести линий выходят за пределы контура; от шести до семи углов соединены не вполне точно. При раскрашивании рисунка обучающийся использовал стандартные образы и цветовые решения, работа выполнена с помарками и небрежно. Обучающийся не выполнил работу в указанное время.

4-5 баллов — на выполнение задания затрачено от 120 до 135 сек. Имеется хотя бы один из следующих недочетов: пять или шесть линий не являются вполне прямыми; от семи до десяти углов соединены не вполне правильно; есть семь или восемь линий, которые не являются вполне прямыми; имеется от восьми до десяти углов, которые соединены не вполне точно. При

раскрашивании рисунка обучающийся не использовал различные образы, использовал стандартную цветовую гамму. Работа выполнена небрежно и не в полном объеме.

2-3 балла — на выполнение задания ушло от 135 и больше сек. Отмечен хотя бы один из следующих недостатков: от семи до десяти линий непрямые; от одиннадцати до двадцати углов соединены не вполне правильно; от девяти до восемнадцати линий выходят за пределы контура; от одиннадцати до семнадцати углов соединены не вполне правильно. При раскрашивании рисунка обучающийся не использовал различные образы, использовал один цвет или скудную цветовую гамму. Работа выполнена неаккуратно и не в полном объеме. Или обучающийся отказался от выполнения данного задания.

Выводы об уровне развития

10 баллов — очень высокий.

8-9 баллов — высокий.

4-7 баллов — средний.

2-3 балла — низкий.

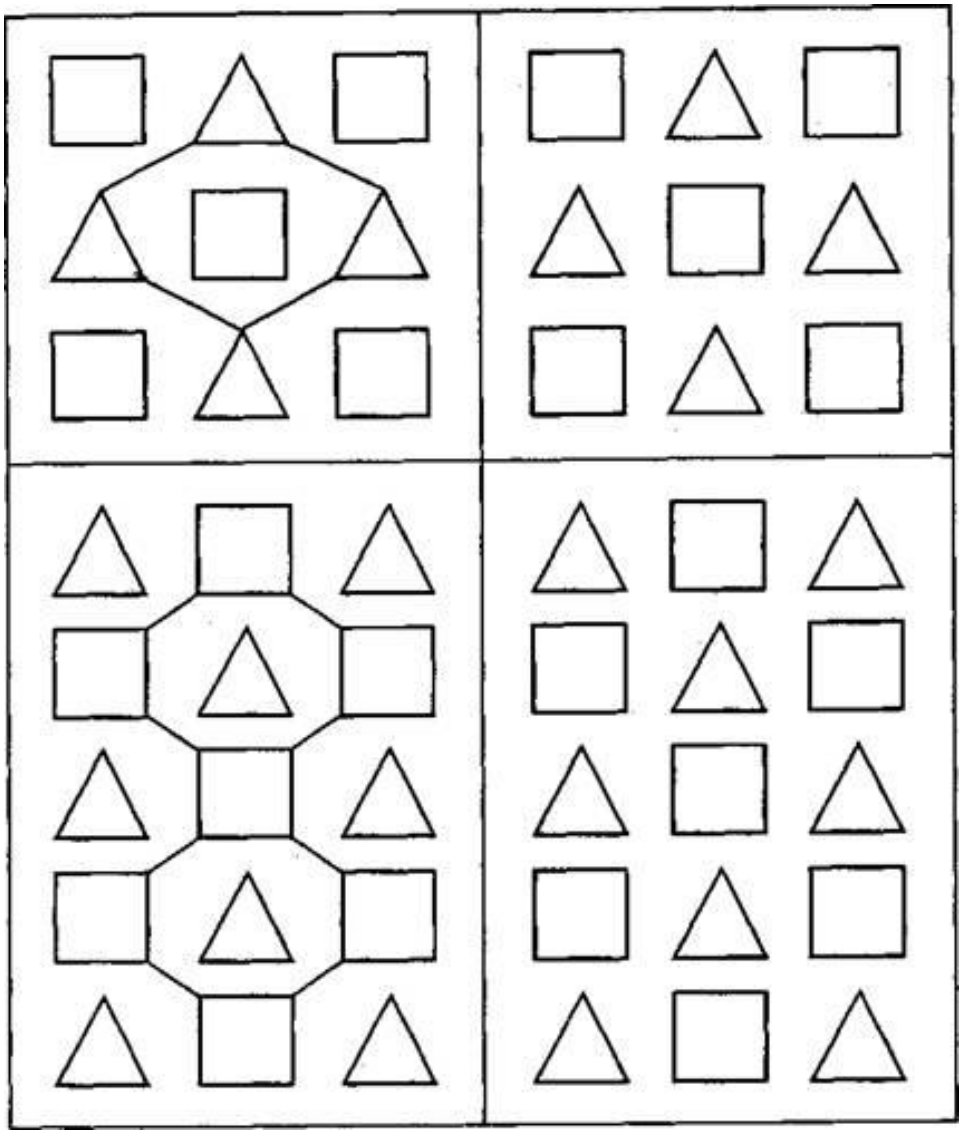


Рис. 1

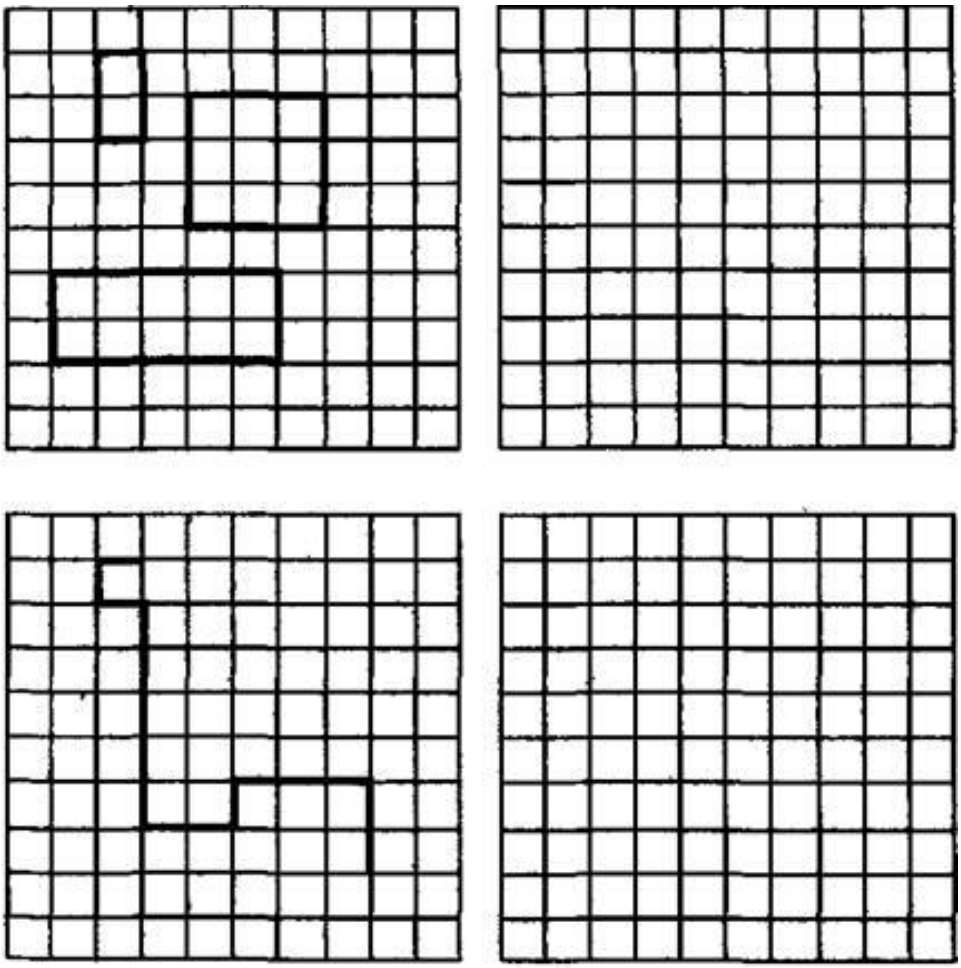


Рис. 2

Приложение 6

Диагностика художественно-творческих способностей «5 рисунков» (Н.А. Лепская)

Условия: обучающемуся предлагается самому придумать и нарисовать пять рисунков на отдельных листах альбомного листа бумаги.

Инструкция.

«Сегодня я предлагаю вам придумать и нарисовать пять рисунков. Рисовать можно все, что захотите, что умеете рисовать, или что хотели бы нарисовать и никогда ещё не рисовали. Вот сейчас у вас такая возможность есть».

Текст инструкции никак нельзя менять. Её можно повторять несколько раз. Подсказывать какие бы то ни было темы или сюжеты нельзя. На обороте рисунков нужно писать номер, имя обучающегося, и ответ на вопрос «О чём этот рисунок?».

Работы одного обучающегося при обработке результатов рассматриваются серией. В каждом отдельном изображении из пяти отмечаются показатели:

1. Самостоятельность (оригинальность) - фиксирует склонность к продуктивной или репродуктивной деятельности, стереотипное или свободное мышление, наблюдательность, память.

2. Динамичность - отражает развития фантазии и воображения (статика говорит об отсутствии плана работы, о несформированной способности находить и создавать замыслы своих рисунков).

3. Эмоциональность - показывает наличие эмоциональной отзывчивости на жизненные явления, отношение к изображаемому.

4. Выразительность - фиксируется по наличию художественного образа.

5. Графичность - сознательное применение выразительных средств карандашного рисунка: тонировка, штрих, напряженность и характер линий.

	тип	Критерии оценки	
		Замысел	Рисунок
Уровень художественной выразительности	1	Оригинальный, динамика, эмоциональность, художественное обобщение	Разнообразие графических средств выразительности, пропорции, пространство, светотень
	2	Показатели для 1 типа, но менее яркие	Показатели для 1 типа, но менее выражены
Уровень фрагментарной выразительности	3	Показатели 2 типа, но нет уровня художественного обобщения	Нет перспективы, не соблюдаются пропорции, схематичность отдельных изображений
	4	Замысел оригинальный, основан на наблюдениях, но не предполагает динамики и эмоциональности	Может хорошо передавать пропорции, пространство, светотень

Дохудожественный уровень	5	Замысел оригинальный, но слабо основан на наблюдениях	Схематичность, нет попыток передать пространство и пропорции
	6	Стереотипный	Репродуктивный

Таблица результатов:

№	Список обучающихся	Показатели					Общий балл	Уровень
		1	2	3	4	5		
1.								
2.								

Приложение 7

Оценочные материалы

Тест №1 по изобразительному искусству. Основы цветоведения.

1. Расшифруйте пословицу «Каждый охотник желает знать, где сидит фазан?»
2. Назовите основные цвета.
3. Какие цвета относятся к тёплым?
4. Какие цвета относятся к холодным?
5. Если смешать красный и жёлтый, получится … цвет.
6. Если смешать синий и красный, то получится … цвет.
7. Если смешать жёлтый и синий, то они дадут нам … цвет.
8. С помощью каких красок можно получить голубой цвет?
9. Перечислите художественные материалы, которые вы использовали на уроках рисования.
10. Что такое цветовой круг?

Ключ к тесту:

1. Красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый.
2. Красный, желтый, синий.
3. Жёлтый, оранжевый, красный.
4. Синий, голубой, фиолетовый.
5. Оранжевый.
6. Фиолетовый.
7. Зелёный.
8. Белый, синий.
9. Гуашь, акварель, цветные карандаши, графитный карандаш, фломастеры.
10. Расположение цветов по порядку.

Тест №2 по изобразительному искусству (теоретические вопросы).

1. Что такое цветовой круг?

а) расположение цветов по порядку; б) размещение кисточек; в) смешение красок.

2. Как называется картина, на которой изображается природа?

а) портрет; б) натюрморт; в) пейзаж.

3. Изображение лица человека это –…

а) портрет; б) натюрморт; в) пейзаж.

4. Рисунок к любимой сказке это…

а) аппликация; б) иллюстрация; в) мозаика; г) графика.

5. Небольшой кусок бумаги, стекла, картона на котором смешиваются краски во время работы – …

а) палитра; б) мольберт; в) этюдник.

6. Способ получения изображения, заключающийся в накладывании, наклеивании или нашивании на какую – либо основу разных по цвету кусков бумаги, картона, ткани и других материалов –…

а) аппликация; б) живопись; в) рисунок.

7. Как называется краска, которая плохо смешивается на палитре и перед работой эту краску нужно растворять водой:

а) гуашь; б) масло; в) акварель.

8. Техники и приёмы изображения красками:

а) кляксография; б) пирография; в) монотипия; г) штамповка; д) натюрморт; е) сграффито.

Ключ к тесту:

1. а) расположение цветов по порядку
2. в) пейзаж
3. а) портрет
4. б) иллюстрация
5. а) палитра
6. а) аппликация;
7. в) акварель
8. а) кляксография; в) монотипия; г) штамповка; е) сграффито.

Тест №3 на выявление теоретических знаний

1. Выбери теплый цвет: а) синий; в) чёрный; б) желтый; г) белый	**2**. Выбери холодный цвет: а) оранжевый; в) желтый; б) красный; г) голубой
3. Какой цвет получится, если смешать синий и жёлтый цвета? а) зелёный; в) оранжевый; б) фиолетовый; г) чёрный	**4.**Какой цвет получится, если смешать синий и красный цвета? а) зелёный; в) оранжевый; б) фиолетовый; г) чёрный
5. Картина, на которой изображена природа называется… а) пейзаж; в) портрет; б) натюрморт; г) живопись	**6.**Изображение лица человека называется… а) пейзаж; в) портрет; б) натюрморт; г) живопись
7. Кто художник? а) И.И.Левитан; в) П.И.Чайковский; б) В.М.Гаршин; г) А.Л.Барто	**8.**Кто художник? а) П.И.Чайковский; в) В.Ф.Одоевский; б) И.И.Шишкин; г) И.В.Никитин
9. Что не изображают в натюрмортах? а) предметы быта; в) ваза с цветами; б) фрукты и овощи; г) люди	**10.**Что изображают в натюрмортах? а) бытовая сцена; в) море; б) фрукты и овощи; г) лицо человека
11. Кто придумывает внешний облик зданий? а) скульптор; в) архитектор; б) модельер; г) инженер	**12**. Кто придумывает новые виды костюмов? а) скульптор; в) архитектор; б) модельер; г) инженер
13. Как называется дощечка для смешивания красок: а) тарелочка б) палитра в) гнездышко г) баночка	**14.** Как называется краска, которая плохо смешивается на палитре и перед работой эту краску нужно растворять водой: а) гуашь б) масло в) акварель

Ключ к тесту:
1. Желтый.
2. Голубой.
3. Зеленый.
4. Фиолетовый.
5. Пейзаж.
6. Портрет.
7. Левитан.
8. Шишкин.
9. Люди.
10. Фрукты и овощи.
11. Архитектор.
12. Модельер.
13. Палитра.
14. Акварель.

Тест №4 на выявление теоретических и практических знаний и умений

Задание №1. Установите соответствие между картинкой и работой одного из мастеров.

А Мастер изображения

Б Мастер украшения

В Мастер постройки

1



2.



3.



Ответ:

Задание №2. Определите жанр изобразительного искусства.

А



Б



В



Ответ:

Задание №3. Под какими номерами находятся цветы теплых и холодных оттенков. Закрась их цветными карандашами.



Теплые- …
Холодные- …

Задание №4. Помогите Незнайке вспомнить, под какими номерами в цветовом круге находятся оранжевый, зеленый и фиолетовый цвета.



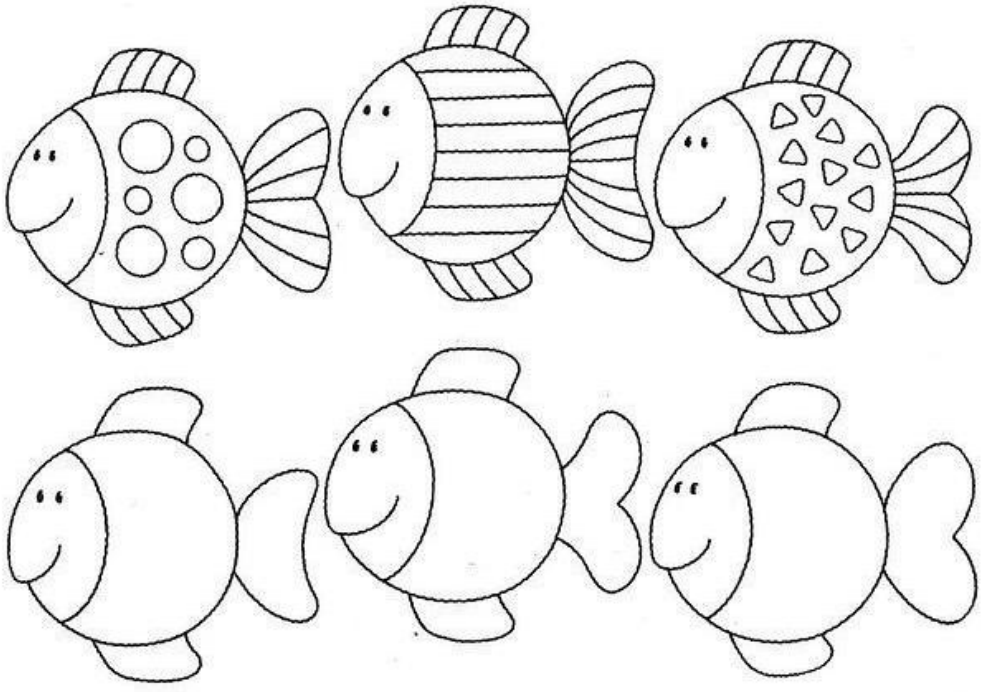
Оранжевый № …
Зеленый № …
Фиолетовый №…

Задание №5.Запишите, какие цвета надо поставить вместо знака вопроса.
желтый + красный =?, желтый+синий=?, красный+ белый =?

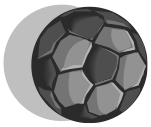
1… 2… 3…

Задание №6.Укрась полоску цветами радуги по порядку.

Задание №7. Повтори узор. Раскрась.



Задание 8. Определи и нарисуй геометрическую форму предмета:






Задание 9. Укрась полоску узорами.

Задание 10. Изобрази рисунок на одну из предложенных ниже тем.
«Моя семья», «Мои друзья», «На перемене».

Ключ к тесту:
1. А-3, Б-1, В-2.
2. А - портрет, Б - пейзаж, В – натюрморт.
3. Теплые – 1, 3, 5; холодные – 2, 4, 6.
4. Оранжевый – 2, зелёный – 3, фиолетовый – 1.
5. 1 – оранжевый, 2 – зеленый, 3 – розовый.

Приложение 8

Техника безопасности на занятиях

В программу «Основы живописи» входит информация о технике безопасности и сохранности жизни и здоровья детей. Беседы по технике безопасности проводятся 1 раз в полугодие и оформляются в журнале установленной формы. Занятия проводятся в специальном, хорошо освещённом, регулярно проветриваемом помещении, где имеются рабочие места для детей в зависимости от вида деятельности. Одно из важнейших требований – соблюдение правил сохранения зрения детей, норм санитарной гигиены в помещении и на рабочих местах, правил пожарной безопасности.

Регулярно в ходе занятий проводятся:

- беседы о сохранении зрения;
- беседы о пользе здорового образа жизни;
- экскурсии на природу в тёплое время года;
- физминутки с упражнениями по профилактике сколиоза, переутомления зрительной системы, мышечной системы обучающихся, для снятия напряжения и расслабления мышц лица;
- релаксация;
- «весёлые переменки».

Приложение 9

Тезаурус

Графический материал	- это материал, относящийся к графике: карандаш, уголь, сангина, мелки, фломастеры, ручка и другие.
Живопись	- это искусство изображать действительность красками.
Кляксография	- это разновидность графической техники, основанная на преобразовании пятен-клякс в нужные реальные или фантастические образы.
Композиция	- это важнейший организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и всему замыслу художника. Композиционное решение в изобразительном искусстве связано с распределением предметов и фигур в пространстве, установлением соотношения объёмов, света и тени, пятен цвета и т.п.
Монотипия	- это техника рисования, при которой рисунок отпечатывается на листе.
Натюрморт	- это картина с изображением так называемой мёртвой природы: цветов, фруктов, битой дичи, рыбы и т. п. (но не пейзажа и не мёртвых тел).
Перспектива	- это искусство изображать на плоскости трёхмерное пространство в соответствии с тем кажущимся изменением величины, очертаний, чёткости предметов, которое обусловлено степенью отдалённости их от точки наблюдения.
Рефлекс	- это эффект отражённого света, возникающий в тех случаях, когда на предмет или его часть падает отсвет от окружающих объектов.
Сграффито	- это монументальный декор в виде одноцветной или полихромной «процарапанной» росписи.
Стилеобразующие фактуры	- это техника рисования, при которой создаются различного рода фактуры с помощью графических и живописных средств.
Стилизация	Обобщение изображаемых фигур и предметов с помощью условных приемов; характерна для орнамента, где стилизация превращает объект изображения в мотив узора.
Цветоведение	- это наука о цвете, психология восприятия цвета, способность человека воспринимать, идентифицировать и называть цвета.
Штамповка	- это техника отпечатывания на листе при помощи штампа.

Приложение 10

Тест на знание региональных особенностей жителей Южного Урала.

1. Как называется цветок в башкирской росписи?
   (Ответ: Курай)
2. Основные цвета в национальных костюмах татар?
   (Ответ: белый, зеленый, красный)
3. Перечисли названия жилищ жителей Южного Урала?
   (Ответ: изба, иглу, юрта, шалаши)
4. Назови фамилии самых известных художников – портретистов Южного Урала?
   (Русаков, Фехнер, Неясов)