Пенькова Лейла Ильсуровна
Подписан: Пенькова Лейла Ильсуровна
DN: C=RU, S=Челябинская область, L=Челябинск, T=Директор, O="МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ""ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ Г.ЧЕЛЯБИНСКА""", СНИЛС=01263255005, ИНН=744813698400, E=kontrakt2022@bk.ru, G=Лейла Ильсуровна, SN=Пенькова, CN=Пенькова Лейла Ильсуровна
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2026.09.28 14:37:15+05'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.1

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы г. Челябинска»

Принята на заседании
педагогического совета
от «26» 08 2026 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО «ЦВР г. Челябинска»
_____ Л.И. Пенькова
Приказ № 1 «01» 09 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «АЗЫ БАРДОВСКОЙ ПЕСНИ»

Возраст обучающихся: 10 – 18 лет
Срок реализации: 1 год
Направленность: художественная
Уровень освоения программы: ознакомительный

Автор – составитель:
Шипунова Е.В., педагог
дополнительного образования
высшей квалификационной
категории

г. Челябинск, 2022

ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Азы бардовской песни» (ознакомительный уровень)

№п/п	Дата внесения изменений	Основание для корректировки	Внесенные изменения	Кем внесены
1	12.08.2023	Письмо Комитета по делам образования г. Челябинска от 15.05.2023	Разработка раздела ДООП «Воспитательная деятельность»	Шипунова Е.В.
2.	28.07.2026	Программа развития МБУДО «Центр внешкольной работы г. Челябинска» на период 2026-2028 года	Внесение в программу этнокультурного компонента воспитания	Шипунова Е.В.
3.	28.07.26	Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026	Корректировка пункта ДООП 1.1.1. «Нормативно-правовая база»	Шипунова Е.В.

Информационная карта
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Азы бардовской песни»

Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азы бардовской песни»
ФИО педагога, реализующего программу	Шипунова Елена Васильевна
Направленность программы	художественная
Тип программы	модифицированная
Уровень освоения программы	общекультурный (ознакомительный)
Форма обучения	очная
Форма организации образовательного процесса	групповая
Продолжительность освоения программы	1 год
Количество часов по программе	216
Возраст учащихся	10-18 лет
Содержание программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азы бардовской песни» ориентирована на ознакомление обучающихся с миром бардовской песни и основами игры на гитаре. В рамках данной программы обучающиеся знакомятся с устройством гитары, основными аккордами, приемами звукоизвлечения, приобретают навыки одновременной игры и пения под свой аккомпанемент.
Цель программы	Развитие музыкальных способностей обучающихся посредством ознакомления с бардовской песней и обучения основам игры на гитаре
Задачи программы	*Личностные:* - воспитывать культуру общения и поведения в социуме; - воспитывать чувство коллективизма, взаимопомощи; - формировать любовь к малой Родине; - формировать нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное в жизни и в искусстве. -развивать голос, слух, дикцию, чувство ритма, ансамбля *Метапредметные:* - способствовать формированию интереса к занятиям бардовской песней; - развивать познавательный интерес к региональным особенностям;

	- развивать голос, слух, дикцию, чувство ритма *Предметные:* - ознакомить с историей возникновения музыкального инструмента и устройством гитары; - обучить основам нотной грамоты; - научить правилам настройки гитары; - изучить основные музыкальные термины, аккорды; - приобрести навык аккомпанемента на гитаре (5-6 ритмических рисунков); - знакомить с историей родного края, традициями, знаменитыми земляками; - познакомить с государственными символами региона, историей и памятными датами малой Родины; - познакомить с творчеством бардов-классиков и земляков.
Планируемые результаты	*Личностные: прослеживается положительная динамика в* - воспитанности культуры общения и поведения в социуме; - воспитании любви к малой Родине -воспитанности чувства коллективизма, взаимопомощи; - сформированности нравственно-эстетической отзывчивость на прекрасное в жизни и в искусстве. *Метапредметные: прослеживается положительная динамика в* - развитии познавательного интереса к региональным особенностям; - сформированности интереса к занятиям бардовской песней; - развитии голоса, слуха, дикции, чувства ритма, ансамбля. *Предметные: по окончании освоения программы обучающиеся будут:* - иметь представление об истории возникновения гитары; *знать:* - историю родного края, традиции, знаменитых земляков; - устройство гитары, правила настройки гитары; - правила положения корпуса, рук, ног, шеи во время пения; - азы нотной грамоты; - основные термины;

	- основные аккорды; - творчество бардов-классиков и земляков. *уметь:* - правильно держать корпус, руки, ноги, шею во время пения; - настраивать гитару по тюнеру; - играть на гитаре и исполнять бардовские песни (5-6 ритмических рисунков).

Оглавление

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка 3

1.1.1. Нормативно-правовая база 3

1.1.2. Направленность программы 4

1.1.3. Актуальность программы 4

1.1.4. Воспитательный потенциал программы 4

1.1.5. Отличительные особенности программы 5

1.1.6. Адресат программы 5

1.1.7. Объем и срок освоения программы 6

1.1.8. Формы обучения 6

1.1.9. Особенности организации образовательного процесса 7

1.1.10. Режим занятий 7

1.2. Цель и задачи программы 8

1.3. Содержание программы 8

1.3.1. Учебный план 9

1.3.2. Содержание учебного плана 9

1.4. Планируемые результаты 12

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график 14

2.2. Условия реализации программы 13

2.3. Формы аттестации 16

2.4. Оценочные материалы 17

2.5. Методические материалы 17

Раздел № 3. «Воспитательная деятельность»

3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания обучающихся 22

3.2. Формы и методы воспитания 22

3.3. Условия воспитания, анализ результатов 23

3.4. Календарный план воспитательной работы 24

4. Список литературы 27

5. Приложения 28

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Нормативно-правовая база

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азы бардовской песни» разработана на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 1 января 2026 года (редакция от 29.12.2025) (далее – ФЗ).

2. Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (редакция от 29.12.2025г.).

3. Указ Президента Российской Федерации от 09 сентября 2022 г. № 809 «Об утверждении основ по сохранению и укреплению духовно-нравственных ценностей».

4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678 – р «О Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 01.07.2025 г. №1745 – р «Изменения, которые вносятся в Концепцию дополнительного образования детей до 2030 года».

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи». (действ. до 01.09 2032 г.).

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

10. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

11. Методические рекомендации «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы», ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания, 23.03.23»

12. Локальные акты, регламентирующие деятельность «МБУДО «ЦВР г. Челябинска».

1.1.2. Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азы бардовской песни» художественной направленности, ориентирована на ознакомление обучающихся с миром бардовской песни и основами игры на гитаре.

1.1.3. Актуальностью данной программы является возможность отвлечь подростка от компьютера и телефона и в условиях клуба по месту жительства, каждому предоставить шанс попробовать себя в творчестве, научиться играть на гитаре, поверить в себя, найти единомышленников и друзей, стать успешным в жизни. В клубе самодеятельной песни у подростка появляются и развиваются творческие способности, уверенность в себе. Эти качества важны сегодня, как никогда. Только уверенная в себе личность с творческими способностями способна двигать прогресс в обществе. Чтобы развивать эти качества, практикуются встречи с другими КСП и КАП, выезды на природу, выступления на занятиях, на концертах в клубе, в библиотеках города и других учреждениях культуры нашего города.

Ее содержание раскрывает для подростка мир бардовской песни. К сожалению, в музыкальных и общеобразовательных школах этому вопросу не уделяется должного внимания, поэтому снизился интерес подростков к бардовской туристской песне, хотя сохраняется интерес к гитаре, песне в общем. Увлечение эстрадой, поклонение отечественным и зарубежным звездам рок и поп музыки обедняет культуру современного подростка. Самодеятельная песня, созданная на основе высокой поэзии, глубоко трогающая душу, способна обогатить духовный мир подростка, раскрыть перед ним море настоящей поэзии, вернуть к настоящим духовным ценностям, воспитать и развить эстетический вкус. Это обращение к духовным ценностям очень важно. Воспитывать морально-нравственную личность – наша главная задача педагогов. Потому что дети – наше будущее. Государство заинтересовано в моральном здоровье нации, без которого нельзя развивать общество.

1.1.4. Воспитательный потенциал программы

В рамках реализации программы создается ситуация успеха для каждого обучающегося «здесь и теперь», что содействует определению жизненных планов, способствующая выбору индивидуального образовательного пути обучающегося, его самореализации».

Воспитательная работа в объединении направлена на развитие интеллекта подростка, его морально-волевых и нравственных качеств. На учебных занятиях обучающиеся учатся различным формам общения, что позволит им в будущем правильно выстраивать свои отношения в мире людей. В процессе работы над песней, обучающиеся знакомятся с моральными нормами общества, укрепляются в понятиях добра и зла.

Воспитательный потенциал данной программы усиливает региональный компонент, направленный на:

- воспитание любви к родному краю через изучение его истории, культуры, традиций и выдающихся личностей;

- воспитание уважения к многообразию культур и традициям народов, проживающих на территории региона;

- осознания своей принадлежности к местному сообществу и ответственности за его будущее.

1.1.5. Отличительные особенности данной образовательной программы: не предусматривается отбора и «отсева» ребят с неразвитыми музыкальным слухом и вокальными способностями, т.к. не ставится цель подготовки высококлассных гитаристов и певцов. Каждый обучающийся получает возможность для развития на своем уровне одаренности и музыкальности. Практические занятия по программе связаны с использованием компьютера, в котором хранятся тексты песен, их запас постоянно пополняется педагогами и с помощью обучающихся, и принтера, на котором можно распечатать необходимые для изучения песни, ноутбука или музыкального центра для воспроизведения дисков с записями бардов-классиков и доступа к интернету.

Содержанием данной программы предусмотрена интеграция предлагаемых для подростка интересных увлечений: игра на гитаре, пение, общение со сверстниками и педагогом.

В содержание учебного материала включен региональный компонент, который направлен на воспитание патриотизма, формирование нравственных ценностей, формирование гражданской идентичности у обучающихся, через бардовскую песню.

Содержание регионального компонента в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе предусматривает:

- формирование представлений о государственных символах региона;

- знакомство с культурой и традициями Южного Урала;

- знакомство с историей и памятными датами малой родины;

- знакомство с достопримечательностями Челябинска, Челябинской области, Южного Урала;

- формирование и развитие познавательного интереса к народному творчеству;

- изучение региональных особенностей (творчества уральских авторов).

1.1.6. Адресат программы: Группы формируются с учетом дифференцированного подхода с учетом психолого-педагогических и физиологических особенностей детей. Программа адресована подросткам 10-18 лет, возможны случаи и более раннего зачисления на обучение по программе (9 лет). Программа может быть реализована для детей с ОВЗ при отсутствии медицинских противопоказаний (при возможности создания условий для осуществления образовательной деятельности и возможности освоения обучающимися данной программы).

Средний школьный возраст (10-14 лет) – подростковый.

Подростковый возраст – трудный возраст полового созревания и психологического взросления ребенка. Начиная с кризиса, весь период обычно протекает трудно и для ребенка, и для близких ему взрослых. В самосознании происходят значительные изменения: появляется чувство взрослости, возникает страстное желание если не быть, то хотя бы казаться и считаться взрослым.

Отстаивая свои права, подросток ограждает многие сферы своей жизни от контроля родителей и часто идет на конфликт с ними.

Основные потребности подростков – нравственное самоопределение, общение со сверстниками. Ведущая деятельность подросткового возраста – интимно-личностное общение, поиск одобрения среди сверстников. Физическое развитие в этом возрасте опережает психическое. Физиологическое развитие подростка дает основание почувствовать себя взрослым. У подростка появляется чувство самостоятельности, возникает противоречие между уровнем притязаний и возможностей; происходит половая идентификация. Появляются подростковая дружба и объединение в неформальные группы. Возникают и яркие, но обычно, сменяющие друг друга увлечения. По выражению Л.С. Выготского «в структуре подростка нет ничего устойчивого, окончательного, неподвижного». Личностная нестабильность порождает противоречивые желания и поступки: подростки во всем хотят походить на сверстников и пытаются выделиться в группе, хотят заслужить уважения и бравируют недостатками, требуют верности и меняют друзей.

Старший школьный возраст – ранняя юность (15-17 лет)

Старшеклассник прощается с детством, со старой привычной жизнью. Оказавшись на пороге истинной взрослости, он весь устремлен в будущее, которое притягивает и тревожит его. Без достаточной уверенности в себе, принятия себя, он не сможет сделать нужный шаг, определить свой дальнейший путь. Поэтому самооценка в ранней юности выше, чем в подростковом возрасте. Юность – период стабилизации личности. В это время складывается система устойчивых взглядов на мир и свое место в нем – мировоззрение. Известны связанные с этим юношеский максимализм в оценках, страстность в отстаивании своей точки зрения. В своем поведении старшеклассник все больше ориентируется на собственные взгляды, убеждения, которые формируются на основе приобретенных знаний и своего, пусть не очень большого, жизненного опыта. Центральным же новообразованием периода становится самоопределение, как профессиональное, так и личностное. Старшеклассник решает, кем быть и каким быть в своей будущей жизни.

Основные установки подростка:

- общение со сверстниками,
- достижение результата, успеха,
- определение «Я – концепции».

1.1.7. Объём и срок освоения программы.

Содержание учебного материала разработано в объеме – 216 академических часов. Срок освоения программы-1 год.

1.1.8. Форма обучения - очная, с возможностью использования дистанционных технологий.

1.1.9. Особенности организации образовательного процесса.

Обучение и воспитание при реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Самодеятельная песня и гитара» ведется на государственном языке РФ-русском.

Даная программа обновляется с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Обучающиеся, поступающие на программу, проходят собеседование, направленное на выявление их индивидуальности и склонности к выбранной деятельности. Занятия проводятся в группах, подгруппах и индивидуально, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом. Условия набора обучающихся в коллектив: принимаются все желающие. Наполняемость в группах составляет 10-12 человек.

Предполагаемый состав групп – в группу набираются обучающиеся разных возрастов, являющиеся основным составом клуба.

Возможны следующие формы работы:

Индивидуальная	Групповая	Фронтальная
Индивидуально - групповая	Ансамблевая	Работа всем составом группы

Расписание занятий объединения составляется для наиболее благоприятного режима труда и отдыха обучающихся по представлению педагога, с учетом пожеланий обучающихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся и возрастных особенностей обучающихся.

Реализация данной образовательной программы предлагается на разновозрастном коллективе обучающихся. Особенностью данного вида деятельности является то, что младшие получают разнообразные сведения от старших, осваивают практические навыки; старшие заботятся о младших, отвечают за воспитание у них определенных качеств и развития конкретных навыков и умений. Учитывая способности обучающихся, педагог дает им такие задания, чтобы каждый мог выступить в роли организатора интересного дела, праздника. Такой подход способствует более быстрому формированию и развитию у обучающихся творческих способностей, разнообразных умений и навыков, социальной адаптации, обеспечивает стабильность детского коллектива. Творческая деятельность разновозрастных групп направлена на поиск, изобретения и имеет социальную значимость.

Для совместной деятельности обучающихся и родителей организуются и проводятся массовые мероприятия, создаются необходимые условия.

Занятия в объединении с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья могут быть организованы, как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах, в том числе по индивидуальному плану.

1.10. Режим занятий:

При определении режима занятий учтены санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей.

Количество раз в неделю	2
Продолжительность одного занятия (мин)	45х3
Количество часов в неделю	6
Количество часов в год	216

Занятия проводятся по 45 минут с 10-минутным перерывом. При определении режима занятий учтены санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей. В течение занятия, в перерывах педагог проводит небольшие физкультурные минутки, упражнения для снятия напряжения и формирования навыков здоровьесбережения.

1.2. Цели и задачи программы

Цель: Развитие музыкальных способностей обучающихся посредством ознакомления с бардовской песней и обучения основам игры на гитаре

Личностные:

- воспитывать культуру общения и поведения в социуме;
- воспитывать чувство коллективизма, взаимопомощи;
- формировать любовь к малой Родине;
- формировать нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное в жизни и в искусстве.
-развивать голос, слух, дикцию, чувство ритма, ансамбля

Метапредметные:

- способствовать формированию интереса к занятиям бардовской песней;
- развивать познавательный интерес к региональным особенностям;
- развивать голос, слух, дикцию, чувство ритма.

Предметные:

- ознакомить с историей возникновения музыкального инструмента и устройством гитары;
- обучить основам нотной грамоты;
- научить правилам настройки гитары;
- изучить основные музыкальные термины, аккорды;
- знакомить с историей родного края, традициями, знаменитыми земляками;
- познакомить с государственными символами региона, историей и памятными датами малой Родины;
- приобрести навык аккомпанемента на гитаре (5-6 ритмических рисунков);
- познакомить с творчеством бардов-классиков и земляков.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Азы бардовской песни» составлен с учетом психофизиологических особенностей обучающихся, нацелен на достижение поставленных целей и задач.

Учебный план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Азы бардовской песни»

№п\п	Наименование разделов/тем программы	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
Раздел 1. «Введение в программу»					
1.	Тема 1. «Организационное занятие»	3	3	-	опрос

2.	Тема 2. «Обучение аккомпанементу»	54	2	52	практическая работа
3	Тема 3 «Изучение нотной грамоты»	34	16	18	опрос
4	Тема 4 «Знакомство с творчеством бардов-классиков и бардов-земляков»	24	7	17	опрос
5	Тема 5 «Вокальные упражнения, работа над постановкой голоса»	24	4	20	практическая работа
Раздел 2 «Работа над репертуаром»					
6	Тема 6 «Работа над репертуаром»	50	-	50	практическая работа
Раздел 3 «Подготовка к концертам, выступлениям, фестивалям»					
7	Тема 7 «Экскурсии»	9	-	9	практическая работа
8	Тема 8 «Подготовка к конкурсным выступлениям»	15	-	15	практическая работа
9	Тема 9 «Заключительное занятие»	3	-	3	отчетный концерт
	Итого	216	32	184	-

1.3.2. Содержание учебного плана

Раздел 1. «Введение в программу»

Тема 1. Организационное занятие (3 часа)

Теория: 3 часа. Рассказ о бардовской песне, бардовском движении. Знакомство с планом занятий на год, целями и задачами объединения.

Региональный компонент: Ильменский фестиваль как культурный код региона. История создания фестиваля у озера Ильмень под Миассом в 1973 году, его запреты и возрождение, трансформация площадок (от берега Ильменского озера до курорта «Солнечная долина»). Роль фестиваля в сохранении традиций КСП (клубов самодеятельной песни).

Практика: входной контроль.

Форма контроля: беседа, опрос.

Тема 2. Обучение аккомпанементу на гитаре. (54 часа)

Теория: 2 часа. Знакомство с инструментом, история. Гамма С в первой позиции. Темп, мажорные и минорные аккорды. Динамические оттенки, септаккорды.

Практика: 52 часа. Устройство гитары, посадка играющего. Настройка гитары по музыкальному инструменту, камертону, тюнеру и от первой струны. Постановка рук. Практическая работа над гаммой С в первой позиции. Разучивание и отработка гаммы. Разучивание мелодии «Цыганочка». Ритмические рисунки, разучивание песни «Алые паруса». Приемы игры правой руки: щипок, арпеджио, «бой». Запись и разучивание песни «Алые паруса». Отработка приемов баррэ, арпеджио. Разучивание аккомпанемента к выбранным песням.

Региональный компонент: от туристской песни к авторской: южноуральская специфика. Как суровая природа горнозаводской зоны, история геологических экспедиций и закрытость городов формировали жанр: акцент на мужественность интонации, тему преодоления, ценность товарищества.
Челябинск — столица уральского КСП**.** История клубов при вузах (ЮУрГУ, ЧелГУ), заводских ДК и Дворца пионеров. Роль клуба «Моримоша» и других неформальных объединений 1970–1980-х годов.

Форма контроля: практическая работа.

Тема 3. Изучение нотной грамоты (34 часа)

Теория: 16 часов. Расположение нот на нотном стане. Буквенное обозначение нот, нотный стан, октавы, ноты, их запись. Длительности, паузы, такты, знаки альтерации. Тактовые размеры. Диез, бемоль, бекар. Затакт. Примеры их записи и применения. Целые, половинные, восьмые, шестнадцатые ноты. Знаки лиги, вольты – разные окончания при повторении.

Практика: 18 часов. Расположение нот на грифе гитаре. Упражнения на координацию рук и отработку длительности нот.

Темпы исполнения произведений: медленно, быстро и т.д. Запись и разучивание мажорных аккордов: C, D, E, F, G, A, H, B. Минорные аккорды: Cm, Dm, Em, Fm, Gm, Am, Hm, Bm. Разучивание и постановка септаккордов: A7, G7, D7, C7, E7, Dm7, Em7.

Форма контроля: опрос.

Тема 4. Знакомство с творчеством бардов-классиков и земляков (24 часа)

Теория: 7 часов. Знакомство с творчеством В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы, О. Митяева, А. Городницкого, Б. Браславского и др. Рассказы о творческой биографии бардов, просмотр видео и фото, прослушивание аудио с песнями бардов.

Региональный компонент: знаменитые земляки и люди, прославившие Челябинскую область своими песнями. Олег Митяев: главный бренд Челябинской области. Детство в Ленинском районе Челябинска, учеба в монтажном техникуме и институте физкультуры, создание гимна жанра («Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались»). Анатолий Киреев. Челябинский лирик, чьи песни отличаются сложной гитарной фактурой и философской глубиной. Его путь от работы на Севере до профессиональной сцены. Трио «Мультики» (Лариса Брохман, Юрий Харченко, Андрей Волков). Уникальное явление челябинской детской и семейной авторской песни, лауреаты Грушинского фестиваля. Юрий Зыков (1954–2016). Автор пронзительных стихов о любви к родному краю, истории и природе Южного Урала. Его поэзия часто ложилась на музыку других композиторов-исполнителей.

Практика: 17 часов. Прослушивание фонограмм песен бардов, чтение стихов, исполнение песен руководителем, выбор детьми песни для собственного исполнения, разучивание выбранных песен.

Форма контроля: опрос.

Тема 5. Вокальные упражнения, работа над постановкой голоса. (24 часа)

Теория: 4 часа. Рассказ об органах дыхания. Рассказ об артикуляции и органах речи. Примарная зона.

Практика: 20 часов. Обучение правильному дыханию, упражнения на правильное дыхание. Распевки. Упражнения на артикуляцию. с приведением примеров, показ упражнений на артикуляцию для губ, языка, челюсти, резонаторов, разучивание упражнений, их отработка.

Региональный компонент: скороговорки народов Южного Урала.

Практика: Слоговые упражнения. Формирование звука. Пение на опоре звука. Пение в унисон. Скороговорки. Тренировка дикции и темпа на скороговорках. Пропевание скороговорок медленное, с убыстрением, на одной ноте.

Форма контроля: практическая работа.

Раздел 2 «Работа над репертуаром»

Тема 6. Работа над репертуаром (50 часов)

Практика: 50 часов. Практическая работа над выбранными песнями, их разучивание, отработка. Практическая работа над аккомпанементом и пением выбранной песни каждым из детей.

Региональный компонент: Песня-пейзаж: Таганай, Тургояк, Зюраткуль. Особенности звукописи в текстах об уральской природе. Сравнение пейзажной лирики Олега Митяева и Юрия Зыкова. Городская зарисовка. Образ индустриального Челябинска, Магнитогорска или закрытых городов (Озёрск, Снежинск) в творчестве местных авторов. Контраст дымящих труб и тихих озерных заводей.

Туризм и романтика дорог. Песни-воспоминания о сплавах по Ай и Юрюзани, походах по хребтам Нургуш и Уреньга.

Тема Великой Отечественной войны через призму уральского тыла. Песни о женщинах Танкограда, детях войны и возвращении фронтовиков на заводы.

Форма контроля: практическая работа.

Раздел 3. «Подготовка к концертам, выступлениям, фестивалям»

Тема 7. Творчество уральских авторов- исполнителей (9 часов).

Региональный компонент: Творчество уральских авторов- исполнителей.

Практика: 9 часов. Экскурсии на концерты уральских авторов.

Форма контроля: беседа, опрос.

Тема 8. Подготовка и участие в фестивалях, концертах (15 часов)

Практика: 15 часов. Выступление для родителей, бабушек и мам, педагогов, учителей, одноклассников; участие в концертах и фестивалях авторской песни. Встречи с КСП «Эдельвейс», КСП «Вершина» ДК «Горняк» г. Копейска, КАП «Возьми гитару» ДЮЦ Ленинского района, КАП «Аккорд» и др. Обмен песнями, творческим опытом.

Региональный компонент: Исполнение песен авторов Челябинска и Челябинской области.

Форма контроля: практическая работа.

Тема 9. Заключительное занятие, отчетный концерт (3 часа)

Практика: 3 часа. Подведение итогов работы за год, показ разученных песен.

Форма контроля: отчетный концерт.

1.4. Планируемые результаты

Результатами работы по этой программе должны стать заинтересованность обучающихся, желание совершенствовать умения и навыки, творческая активность, желание дарить радость своим друзьям и родителям.

Личностные: прослеживается положительная динамика в

- воспитании любви к малой Родине
- воспитанности культуры общения и поведения в социуме;
- воспитанности чувства коллективизма, взаимопомощи;
- сформированности нравственно-эстетической отзывчивость на прекрасное в жизни и в искусстве.

Метапредметные: прослеживается положительная динамика в

- развитии познавательного интереса к региональным особенностям;
- сформированности интереса к занятиям бардовской песней;
- развитии голоса, слуха, дикции, чувства ритма, ансамбля.

Предметные по окончании освоения программы обучающиеся будут:

- иметь представление об истории возникновения гитары;

знать:

- историю родного края, традиции, знаменитых земляков;
- устройство гитары, правила настройки;
- правила положения корпуса, рук, ног, шеи во время пения;
- азы нотной грамоты;
- основные термины;
- основные аккорды;
- творчество бардов-классиков.

уметь:

- правильно держать корпус, руки, ноги, шею во время игры на гитаре и пения;
- настраивать гитару по тюнеру;
- играть на гитаре и исполнять бардовские песни (5-6 ритмических рисунков).

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график в полном объеме учитывает индивидуальные, возрастные, психофизические особенности обучающихся и составлен в соответствии с нормативно-правовыми требованиями к работе учреждения дополнительного образования.

Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Азы бардовской песни» представлен в таблицах 2.1-2.2.

2.2. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходим ряд условий. Это наличие необходимого дидактического материала, технических средств, а также материальная база для работы творческого объединения.

2.2.1. Материально-техническое обеспечение:

- кабинет для занятий, оборудованный столами, стульями (не менее 12);
- фортепиано для распевок и занятий вокалом;
- гитара для занятий, концертная гитара с ремнем и подключением (гитара у каждого обучающегося);
- тюнер, каподастр;
- книги и брошюры с песнями, нотами.
- звукоусиливающая аппаратура (колонки, микшерский пульт, шнуры), микрофоны (5-6), стойки микрофонные (2-3);
- ПК или ноутбук, принтер, смартфон должного качества.

2.2.2. Информационное обеспечение:

Электронные образовательные ресурсы:

http://bards.ru/ - сайт с биографией, текстами и аудиозаписями песен бардов современников и бардов-классиков в алфавитном порядке, новостями в мире авторской песни,

- карточки с текстами и аккордами песен;
- фонотека (диски с записями бардовских песен – серия Российские барды, том 1 Юрий Визбор, том 2 Владимир Высоцкий, том 3 Владимир Высоцкий, том 6 Булат Окуджава, том 7 Булат Окуджава, том 8 Алексей Иващенко, Георгий Васильев).

2.2.3. Кадровое обеспечение:

Дополнительную общеобразовательную программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий соответствующую профессиональную квалификацию, подтвержденную документами, оформленными в установленном порядке

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной программы «Азы бардовской песни» 1 год обучения
I полугодие 2026-2027 уч. г.

Месяц		Сентябрь				Октябрь					Ноябрь				Декабрь					Январь
Недели обучения		03-06	07-13	14-20	21-27	28-04	05-11	12-18	19-25	26-01	02-08	09-15	16-22	23-29	30-06	07-13	14-20	21-27	28-30	31-10
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
Группа 1.1	Контроль	Входной контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация	**Каникулы**
	Практика	-	5	3	5	6	4	4	6	6	4	6	5	4	5	6	4	6	3	
	Теория	3	1	3	1	-	2	2	-	-	2	-	1	2	1	-	2	-	-	

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной программы «Азы бардовской песни» 1 год обучения
II полугодие 2026-2027 учебный год

Месяц		Январь			Февраль				Март					Апрель				Май				Июнь	Июль	Август	Всего учебных недель	Всего часов по ОП
Недели обучения		11-17	18-24	25-31	01-07	08-14	15-21	22-28	01-07	08-14	15-21	22-28	29-04	05-11	12-18	19-25	26-02	03-09	10-16	17-23	24-30	31-30	01-31	01-31		
		20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	44	48	53	**53**	
Группа 1.1	Контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Промежуточная аттестация					**216**
	Практика	5	5	6	6	4	5	6	5	6	6	4	5	5	5	5	6	6	6	6	3					**184**
	Теория	1	1	-	-	2	1	-	1	-	-	2	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-				**32**

2.3. Формы аттестации

График проведения аттестация обучающихся регламентируется локальными актами ОУ:

- положением,
- годовым учебным графиком для творческих объединений МБУДО «ЦВР г Челябинска».

Для отслеживания результатов освоения программы используются различные виды контроля: входной, текущий, промежуточная аттестация за полугодие, промежуточная аттестация по окончании освоения программы.

Вид контроля\ аттестация	**Периодичность**	**Цель**	**Форма контроля \аттестации**
Входной контроль	проводится в начале учебного года	позволяет определить уровень знаний, умений и навыков, компетенций у обучающегося, чтобы выяснить, насколько ребенок готов к освоению данной программы).	Опрос
Текущий контроль	проводится в течении всего года	позволяет определить степень усвоения учащимися учебного материала, готовность обучающихся к восприятию нового материала.	Опрос Беседа Практическая работа
Промежуточная аттестация (за полугодие)	проводится по окончании 1 полугодия	позволяет определить уровень освоения отдельной части (за полугодие) дополнительной общеобразовательной программы обучающимися	Беседа Практическая работа
Промежуточная аттестация (по окончании освоения программы)	Проводится по окончании освоения дополнительной общеобразовательной программы	проводится для определения результативности освоения программы, призвана отражать достижения цели и задач образовательной программы.	Отчетный концерт

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- аудиозапись, видеозапись;
- грамота, диплом, свидетельство (сертификат);
- журнал посещаемости;
- портфолио;
- фото;
- отзывы детей и родителей;
- статья и др.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: практическая работа, опрос, участие в концертах, конкурсах, фестивалях и др.

2.4. Оценочные материалы

Оценочные материалы - пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение обучающимися планируемых результатов.

Для отслеживания результативности освоения обучающимися данной программы используется диагностика обученности (Приложение 3), личностного развития (Приложение 4), и воспитанности (см. Приложение 5)

Результаты диагностики могут быть основанием для корректировки программы и поощрения обучающихся.

Объектами оценивания являются:

– знания, умения, навыки по изучаемому курсу;

– уровень и качество номеров;

– мастерство, культура и техника исполнения творческих работ;

– степень самостоятельности и уровень творческих способностей.

Методы отслеживания успешности овладения обучающимися содержания программы:

– педагогическое наблюдение;

– педагогический анализ результатов участия обучающихся в мероприятиях (концертах, фестивалях), активности обучающихся на занятиях и т.п.;

– мониторинг.

2.5. Методические материалы

Краткое описание методики работы по программе:

Особенности организации образовательного процесса – очно.

Программа обеспечена различными методическими видами продукции (разработки игровых программ, бесед, экскурсий, конкурсов, концертов и т.д.);

Используются дидактические материалы.

Методы обучения:

- словесный, (объяснение, как держать гитару, ставить пальцы, извлекать звук и т.п.);
- наглядный, практический (показ, как держать гитару, ставить пальцы, выполнять приемы игры правой рукой);
- игровой (знакомство с детьми в форме игры «Снежный ком», игры на внимание и координацию);

Методы воспитания: убеждение, упражнение, стимулирование, мотивация, поощрение.

Методическое сопровождение *учебной работы* педагога:

- методика оценивания усвоения обучающимися учебного материала;
- методика диагностики (стимулирования) творческой активности обучающихся;
- методы обновления содержания образовательного процесса;

*воспитательно*й работы педагога:

- методика формирования коллектива;
- методика организации воспитательной работы;
- методика работы педагога по организации учебного процесса:
- методика комплектования учебной группы;
- методика анализа результатов деятельности;
- методика организации и проведения массового мероприятия (конкурса, соревнования, праздника, игровой программы);

- сценарные планы проведения праздников и др. мероприятий.

При реализации программы используются различные виды методической продукции: методические рекомендации, методическое пособие, методические разработки.

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог использует наглядные пособия следующих видов:

- схематический (таблицы, схемы);
- картинный и картинно-динамический (иллюстрации, слайды, фотоматериалы и др.);
- звуковой (аудиозаписи);
- смешанный (телепередачи, видеозаписи, учебные кинофильмы и т.д.);
- дидактические пособия (карточки, раздаточный материал, практические задания, упражнения и др.);
- тематические подборки материалов, текстов песен, стихов, сценариев, игр. Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебным планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями обучающихся, уровнем их развития и способностями.

Формы организации образовательного процесса: индивидуально-групповая, групповая.

Программа предусматривает теоретические и практические занятия по овладению нотной грамотой, гитарой, постановкой голоса, посещение концертов бардов, участие в районных и городских фестивалях авторской песни, поездки на районные, городские и региональные фестивали, вечера, посвященные календарным праздникам и дням рождения, концерты, экскурсии на природные и исторические объекты.

Формы организации учебного занятия:

- учебное занятие;
- репетиции;
- конкурсы;
- концерты;
- фестивали;
- семинары;
- мастер-классы;
- праздники;
- просмотр и обсуждение видеоклипов, прослушивание аудиозаписей;
- экскурсии;
- вечера отдыха;
- беседа
- встречи с интересными людьми,
- открытое занятие
- посиделки
- практическое занятие

Педагогические технологии:

- технология индивидуализации обучения – это такая организация учебного процесса, при которой выбор способов, приёмов, темпа обучения учитывает индивидуальные различия учащихся, позволяет создать оптимальные условия для реализации потенциальных возможностей каждого ученика;

- технология группового обучения - такая работа требует временного разделения группы на подгруппы для совместного решения определенных задач. Обучающимся предлагается обсудить задачу, наметить пути решения, реализовать их на практике и, наконец, представить найденный совместно результат. Эта форма работы лучше, чем фронтальная, обеспечивает учет индивидуальных особенностей учащихся, открывает большие возможности для кооперирования, для возникновения коллективной познавательной деятельности;

- технология коллективного взаимообучения - применяется для изучения нового материала и обобщения, систематизации, углубления знаний, эта технология требует наличия развитых обще учебных умений и навыков обучающихся и умений работать в парах сменного состава;

- технология дифференцированного обучения - это не разделение студентов на группы, а технология обучения в одной группе обучающихся разных способностей, создание наиболее благоприятных условий для развития личности обучающегося как индивидуальности;

- технология разно уровневого обучения - организации учебного процесса, в рамках которого предполагается разный уровень усвоения учебного материала, то есть глубина и сложность одного и того же учебного материала различна в группах уровня А, В, С, что дает возможность каждому ребенку овладевать учебным материалом на разном уровне;

- технология игровой деятельности – это игровые формы взаимодействия педагога и детей через реализацию определенного сюжета (игры, сказки, спектакля);

- технология портфолио - это способ фиксирования, накопления и аутентичного оценивания индивидуальных образовательных результатов обучающегося в определенный период его обучения;

- здоровье сберегающая технология - это совокупность приемов и методов организации учебно-воспитательного процесса без ущерба для здоровья школьников и педагогов, система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленная на сохранение и укрепление здоровья школьника на всех этапах его обучения и развития.

Алгоритм учебного занятия:

Этапы		Задачи этапа	Содержание этапа	Результат
Подготовительный блок				
1 этап	*Организационный*	Подготовка учащихся к работе на занятии	Организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания	Установка на восприятие информации, на творческую деятельность

2 этап	*Подготовительный (подготовка к усвоению нового содержания)*	Обеспечение мотивации и принятие обучающимися цели учебно-познавательной деятельности	Сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности обучающихся	Включение учащихся в осознанную деятельность.
Основной блок				
3 этап	*Основной: освоение новых знаний и способов действий; первичная проверка понимания материала; закрепление знаний и способов действий; обобщение и систематизация знаний*	Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения; установление правильности и осознанности освоения нового учебного материала; обеспечение усвоения новых знаний и способов действий; формирование целостного представления об объекте изучения.	Использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность детей. Объяснение нового материала; применение пробных практических заданий, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием способов практической деятельности. Применение тренировочных упражнений, заданий, которые выполняются самостоятельно детьми. Использование беседы и практических заданий	Освоение нового материала учащимися; формирование соответствующих знаний, умений и навыков.
4 этап	*Контрольный*	Выявление качества и уровня овладения знаниями и умениями, их коррекция	Использование заданий	Определение степени усвоения материала, способности к его практическому использованию
Итоговый блок				
5 этап	*Итоговый*	Анализ и оценка успешности достижения цели	Подведение итогов, результатов занятия	Анализ деятельности учащихся. Подготовка детей к самооценке

6 этап	*Рефлексивный*	Обеспечение адекватной самооценки учащимися своей деятельности	Оценка детьми своей деятельности. Определение ошибок, их причин, путей их исправления	Рефлексия учащимися собственной деятельности. Сравнение результата деятельности с предыдущим результатом. Осмысление результатов деятельности

Дидактические материалы (оборудование):

- методические рекомендации;
- литература для педагогов, обучающихся;
- аудио и видеозаписи;
- сборники песен;
- сценарии мероприятий;
- схемы;
- карточки с текстами песен;
- гитары, костюмы, тюнер.

Раздел № 3 «Воспитательная деятельность»

3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Воспитательная работа в объединении ведется в соответствии с планом работы, целенаправленно и систематически, последовательно повышая качество проведения воспитательных мероприятий.

Цель: развитие личности обучающихся, их социализация на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей, развитие творческих и интеллектуальных способностей, воспитание духовно здоровой личности, бережного отношения к культурному наследию и народным традициям, формирование чувства патриотизма, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, позитивной самореализации всех участников (обучающихся, педагогов, родителей) учебно-воспитательного процесса.

Задачи:

- информировать обучающихся о нормах, духовно-нравственных ценностях, традициях, выработанных российским обществом, способствовать их усвоению.
- формировать и развивать личностное отношение обучающихся к этим нормам, ценностям, традициям.
- способствовать приобретению социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, соответствующего нормам, ценностям, традициям.

Целевые ориентиры воспитания в программе:

- восприимчивости к музыкальному искусству; интереса к истории авторской песни, достижениям и биографиям авторов-исполнителей бардовской песни;
- опыта творческого самовыражения в исполнении авторской песни, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.;
- стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- ответственности;
- воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

3.2. Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания и обучения детей является *учебное занятие.* В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся:

- усваивают информацию, имеющую воспитательное значение;
- получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, самореализации.
- получают информации об открытиях, о традициях народного творчества, об исторических событиях; изучение биографий деятелей российской и мировой культуры, героев и защитников Отечества и т. д.
- источник формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения.

Важно, чтобы дети не только получали эти сведения от педагога, но и сами осуществляли работу с информацией: поиск, сбор, обработку, обмен и т. д. При планировании занятий учитывают возрастные особенности обучающихся, уровень их подготовки и социализации в обществе, уделяют внимание диагностике поведенческих навыков, используя педагогическое наблюдение.

Практические занятия детей (подготовка к конкурсам, фестивалям, участие в коллективных творческих делах и проч.) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Конкурсно-игровые программы развивают познавательный интерес, интеллектуальные способности обучающихся, помогают в сплочении коллектива (команды).

Итоговые мероприятия: концерты, конкурсы - способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Акции, месячники безопасности, флэш-мобы помогают в социальной адаптации, получении социальных знаний и социального опыта.

В объединениях проводятся *занятия по профилактике* дорожно-транспортного травматизма, правонарушений, употребление ПАВ, девиантного поведения, составляется социальный паспорт объединения, уделяют внимание детям, нуждающихся в педагогической поддержке Наличие данных составляющих обеспечивает целостность содержания воспитания, отражает всю полноту отношений человека с окружающим миром.

Большое количество мероприятий и событий помогают в сплочении детского коллектива, осуществляя дифференцированный подход. Воспитательное значение активностей детей при реализации программ обеспечивает понимание детьми того, что личное, семейное благополучие и достижения являются воплощением национальных ценностей, что в их деятельности и результатах находят своё выражение российские базовые ценности, традиционные духовно-нравственные ценности народов России. На это направлены ритуалы и обращения к государственной и национальной символике в ходе церемоний награждения на праздниках, концертах, фестивалях, конкурсах и др.

3.3. Условия воспитания, анализ результатов

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением обучающихся, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе.

К ***методам*** оценки результативности воспитательного компонента можно отнести:

- педагогическое наблюдение (внимание педагога сосредотачивается на проявление в деятельности детей и в её результатах, определённых в данной программе целевых ориентиров воспитания, а также проблемах и трудностях достижения воспитательных задач программы);

- оценка творческих и исследовательских работ и проектов экспертным сообществом (педагоги, родители, другие обучающиеся, приглашённые внешние эксперты и др.) с точки зрения достижение воспитательных результатов, поскольку в индивидуальных творческих исследовательских работах неизбежно отражаются

личностные результаты освоения программы и личностные качества каждого ребенка;

- отзывы, интервью, материалы рефлексии, которые предоставляют возможности для выявления и анализа продвижения детей (индивидуально и в группе в целом) по выбранным целевым ориентирам воспитания в процессе и по итогам реализации программы, оценке личностных результатов участия детей в деятельности по программе

В процессе и в итоге освоения программы дети демонстрируют результаты, которые обусловлены их индивидуальными потребностями, культурными интересами и личными качествами (целеустремлённостью, дисциплинированностью, терпеливостью, способностью к самостоятельным решениям, умением действовать в коллективе, желанием проявлять заботу о других людях и т. д.). Дети обозначают личностную позицию по отношению к изучаемому учебному материалу, к практике, целям и результатам собственных действий. Педагог, родители (законные представители) детей и сами дети таким образом получают свидетельства достижения задач воспитания, усвоения нравственных ориентиров и ценностей в деятельности по данной программе. Самоанализ и самооценка обучающихся по итогам деятельности, отзывы родителей (законных представителей) и других участников образовательных событий и мероприятий также дают возможность для выявления и анализа наиболее значимых результатов воспитания детей.

В данной программе используются все вышеперечисленные методы оценки результативности воспитательного компонента. Работа с родителями определяет следующие формы работы: общие родительские собрания, консультации, совместные праздники для детей и родителей, помощь со стороны родителей в подготовке и проведении общих и мероприятий. Воспитательная работа с детьми и родителями объединения реализуется на основании плана воспитательной работы объединения и плана воспитательных мероприятий МБУДО «ЦВР г. Челябинска». План составляется на учебный год.

3.4. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Родительское собрание на тему: «Безопасность в современном обществе»	сентябрь	Встреча с родителями	Протокол
2	Родительское собрание по итогам года	май	концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей

3	Вводный инструктаж по правилам дорожного движения и пожарной безопасности	сентябрь	беседа	
4	День открытых дверей	сентябрь	концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
5	День города. Участие в городском общественно-политическом вернисаже	сентябрь	концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей Фотоотчет о мастер-класс
6	Концерты ко дню пожилого человека	октябрь	концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
7	Экскурсии выездные по области	Октябрь, ноябрь, январь	экскурсия	Фотоотчет об экскурсии
8	Концерты и фестивали к Международному празднику «День матери»	ноябрь	концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
9	Участие в вечере «Из дальних странствий возвратясь»	декабрь	концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
10	Новогодние мероприятия	декабрь	праздник	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
11	«Звонкий лед» поход с детьми на каток	январь	Спортивное мероприятие	Фото- и видеоматериалы
12	Участие в Празднике 1 успеха	Январь-февраль	концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
13	Участие в районном этапе фестиваля «Опаленные сердца»	февраль	концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
14	Участие в районном фестивале народного творчества «Уральская мозаика»	февраль	концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
15	Участие в программе ЦВР в рамках «Хрустальной капели»	Февраль-март	концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
16	Массовый праздник «Проводы зимы» (ЦВР)	март	праздник	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей

17	Концерт «Весна идет, весне дорогу!» (8 марта)	март	концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
18	Участие в городском фестивале «Поющие дворы»	март	концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
19	Экскурсия выездная	март	экскурсия	Фотоотчет об экскурсии
20	Участие в концертах в библиотеках района и города	В течение года	концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
21	Посещение концертов бардов- земляков	В течение года	концерт	Фото- и видеоматериалы с концертов
22	Подготовка концерта ко Дню Победы	май	концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
23	Участие в отчетных концертах ЦВР и СП	май	концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
24	Участие в летних фестивалях	июнь	концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей

4. Список литературы

Основная литература:

1. Котов, П.Е. Гитара. Энциклопедия популярных аккордов / П.Е. Котов – Минск: Современная школа, 2010. – 224 с.

2. Томилин А. Путешествие в мир тональностей / А. Томилин – Воронеж: Истоки, 2005. – 50 с.

3. Томилин А. Путешествие в мир ритма / А. Томилин – Воронеж: Истоки, 2004.- 56 с.

4. Просеков, К.П. Строим аккорды сами. Методическое пособие для начинающих и продвинутых гитаристов / К.П. Просеков - Челябинск, 2009. – 24 с.

Дополнительная литература:

1. Браславский, Б.П. Ласковый костер / Б.П. Браславский - Магнитогорск: Арт-экспресс, 1994. – 74 с.

2. Берег надежд / Песни ленинградских авторов - С.-Петербург: Бояныч, 2002. – 256 с.

3. Визбор, Ю.И. Песни / Ю.И. Визбор - М.: Сов. Композитор, 1989. – 57 с.

4. Визбор, Ю.И. / Сборник статей - М.: Киноцентр, 1989. – 127 с.

5. Возьмемся за руки, друзья! / Сборник песен - М.: Молодая гвардия, 1990. – 226 с.

6. Давай с тобой поговорим / Песни О. Митяева - М.: Техмаком, 1992. – 57 с.

7. Ким, Ю.Ч. Летучий ковер / Ю.Ч. Ким - М.: Киноцентр, 1990. – 167 с.

8. Люди идут по свету / Сборник авторской песни - М.: Физкультура и спорт, 1990. – 189с.

9. Никитин, С.А. Времена не выбирают / С.А. Никитин - М.: Аргус, 1994. – 195 с.

10. Песня зовет в дорогу / Песенник туриста - М.: Музыка, 1988. – 269 с.

11. Песни Б. Окуджавы / Сборник песен - М.: Музыка, 1989. – 69 с.

12. Смех сквозь струны / Сборник песен - М.: ЗАО Рифмэ, 2005. – 137 с.

13. Серебряный Ильмень / Страницы биографии фестиваля - Ч.: Южно-Уральское книжное издательство, 2001. – 239 с.

14. Серебряные песни Ильменки / Приглашение к путешествию – Ч.: Абрис, 1998. – 58с.

15. Наполним музыкой сердца /Антология авторской песни - М.: Сов. Композитор, 1985. – 252 с.

16. Суханов, В.Ф. Гитара для всех / В.Ф. Суханов - Ростов на Дону: Феникс, 2001. – 49 с.

16. Торопов, А.Г. Таблица аккордов / А.Г. Торопов - М.: Дека, 2004. – 48 с.

5. Приложения

Приложение 1

Календарно-тематическое планирование

№п\п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов
1.		Знакомство программой, инструктаж по ТБ	1
2.		История гитары	1
3.		История бардовской песни	1
4.		Знакомство с инструментом	1
5.		Посадка	1
6.		Правильная постановка рук	1
7.		Строй и настройка гитары	1
8.		Упражнения для правой и левой руки	1
9.		Аккорды C Am Dm G7	1
10.		Органы дыхания	1
11.		Обучение правильному дыханию	1
12.		Упражнения для правой и левой руки	1
13.		Буквенное обозначение нот	1
14.		Расположение нот на грифе гитаре	1
15.		Упражнения для правой и левой руки	1
16.		Ритмические рисунки	1
17.		Разучивание песни «Алые паруса»	1
18.		Работа над репертуаром	1
19.		Длительности	1
20.		Отработка аккордов C Am Dm G7	1
21.		Отработка песни «Алые паруса»	1
22.		Гамма C в первой позиции	1
23.		Отработка аккордов C Am Dm G7	1
24.		Отработка песни «Алые паруса»	1
25.		Отработка гаммы C	1
26.		Отработка аккордов C Am Dm G7	1
27.		Отработка песни «Алые паруса»	1
28.		Отработка аккордов C Am Dm G7	1
29.		Отработка аккордов C Am Dm G7	1
30.		Отработка аккордов C Am Dm G7	1
31.		Темп	1
32.		Мажорные аккорды	1
33.		Отработка аккордов C Am Dm G7	1
34.		Разучивание песни «Звезда…»	1
35.		Отработка аккордов C Am Dm G7	1
36.		Работа над репертуаром	1
37.		Вольты, знаки альтерации	1
38.		Минорные аккорды	1
39.		Работа над репертуаром	1
40.		Разучивание песни «Кричалочка»	1
41.		Приемы аккомпанемента щипок	1
42.		Работа над репертуаром	1
43.		Прием аккомпанемента марш	1
44.		Отработка песни «Кричалочка»	1

45.		Работа над репертуаром	1
46.		Подготовка к фестивалю	1
47.		Подготовка к фестивалю	1
48.		Подготовка к фестивалю	1
49.		Прием аккомпанемента арпеджио - 4	1
50.		Аккорды E A7 Em H7	1
51.		Работа над репертуаром	1
52.		Певческая установка	1
53.		Пение в унисон	1
54.		Работа над репертуаром	1
55.		Запись нот на нотном стане	1
56.		Чтение нот с листа	1
57.		Работа над репертуаром	1
58.		Расположение нот на грифе гитары	1
59.		Работа над репертуаром	1
60.		Работа над репертуаром	1
61.		Подготовка к концерту	1
62.		Подготовка к концерту	1
63.		Подготовка к концерту	1
64.		Работа над репертуаром	1
65.		Работа над репертуаром	1
66.		Работа над репертуаром	1
67.		Строение аккорда	1
68.		Работа над репертуаром	1
69.		Работа над репертуаром	1
70.		Септаккорды	1
71.		Постановка септаккордов	1
72.		Работа над репертуаром	1
73.		Творчество В.Высоцкого	1
74.		Работа над репертуаром	1
75.		Работа над репертуаром	1
76.		Строение органов голосообразования	1
77.		Распевки	1
78.		Работа над репертуаром	1
79.		Работа над репертуаром	1
80.		Работа над репертуаром	1
81.		Работа над репертуаром	1
82.		Разучивание цыганочки	1
83.		Работа над репертуаром	1
84.		Работа над репертуаром	1
85.		Отработка цыганочки	1
86.		Работа над репертуаром	1
87.		Работа над репертуаром	1
88.		Такт, размер, знаки альтерации	1
89.		Упражнения	1
90.		Работа над репертуаром	1
91.		Творчество Ю.Визбора	1
92.		Работа над репертуаром	1
93.		Работа над репертуаром	1
94.		Отработка аккордов C Am Dm G7	1

95.		Отработка аккордов C Am Dm G7	1
96.		Отработка аккордов C Am Dm G7	1
97.		Приемы аккомпанемента (арпеджио-6, 8)	1
98.		Работа над репертуаром	1
99.		Работа над репертуаром	1
100.		Отработка правильного дыхания	1
101.		Упражнения на артикуляцию	1
102.		Работа над репертуаром	1
103.		Аккорды F Gm Bm	1
104.		Работа над репертуаром	1
105.		Работа над репертуаром	1
106.		Творчество О.Митяева	1
107.		Работа над репертуаром	1
108.		Работа над репертуаром	1
109.		Подготовка к концерту	1
110.		Подготовка к концерту	1
111.		Подготовка к концерту	1
112.		Работа над репертуаром	1
113.		Работа над репертуаром	1
114.		Работа над репертуаром	1
115.		Упражнения на артикуляцию	1
116.		Пение в унисон	1
117.		Работа над репертуаром	1
118.		Работа над репертуаром	1
119.		Работа над репертуаром	1
120.		Работа над репертуаром	1
121.		Подготовка к концертному выступлению	1
122.		Подготовка к концертному выступлению	1
123.		Подготовка к концертному выступлению	1
124.		Работа над репертуаром	1
125.		Работа над репертуаром	1
126.		Работа над репертуаром	1
127.		Запись нот, их длительностей	1
128.		Чтение нот с листа	1
129.		Работа над репертуаром	1
130.		Творчество А.Городницкого	1
131.		Работа над репертуаром	1
132.		Работа над репертуаром	1
133.		Ритм вальс	1
134.		Работа над репертуаром	1
135.		Работа над репертуаром	1
136.		Работа над репертуаром	1
137.		Работа над репертуаром	1
138.		Работа над репертуаром	1
139.		Прием баррэ	1
140.		Работа над репертуаром	1
141.		Работа над репертуаром	1
142.		Отработка приема баррэ	1
143.		Работа над репертуаром	1
144.		Работа над репертуаром	1

145.		Творчество Б.Окуджавы	1
146.		Работа над репертуаром	1
147.		Работа над репертуаром	1
148.		Работа над репертуаром	1
149.		Работа над репертуаром	1
150.		Работа над репертуаром	1
151.		Работа над репертуаром	1
152.		Работа над репертуаром	1
153.		Работа над репертуаром	1
154.		Подготовка к концертному выступлению	1
155.		Подготовка к концертному выступлению	1
156.		Подготовка к концертному выступлению	1
157.		Работа над репертуаром	1
158.		Работа над репертуаром	1
159.		Работа над репертуаром	1
160.		Примарная зона	1
161.		Слоговые упражнения	1
162.		Работа над репертуаром	1
163.		Творчество А.Якушевой	1
164.		Работа над репертуаром	1
165.		Работа над репертуаром	1
166.		Скороговорки	1
167.		Работа над репертуаром	1
168.		Работа над репертуаром	1
169.		Строение мажорного аккорда	1
170.		Работа над репертуаром	1
171.		Работа над репертуаром	1
172.		Работа над репертуаром	1
173.		Работа над репертуаром	1
174.		Работа над репертуаром	1
175.		Творчество Б.Браславского	1
176.		Работа над репертуаром	1
177.		Работа над репертуаром	1
178.		Строение минорного аккорда	1
179.		Работа над репертуаром	1
180.		Работа над репертуаром	1
181.		Работа над репертуаром	1
182.		Работа над репертуаром	1
183.		Работа над репертуаром	1
184.		Творчество трио «Мультики»	1
185.		Работа над репертуаром	1
186.		Работа над репертуаром	1
187.		Работа над репертуаром	1
188.		Работа над репертуаром	1
189.		Работа над репертуаром	1
190.		Работа над репертуаром	1
191.		Работа над репертуаром	1
192.		Работа над репертуаром	1
193.		Двухголосье и трехголосье	1
194.		Работа над репертуаром	1

195.		Работа над репертуаром	1
196.		Ритм кантри	1
197.		Работа над репертуаром	1
198.		Работа над репертуаром	1
199.		Работа над репертуаром	1
200.		Работа над репертуаром	1
201.		Работа над репертуаром	1
202.		Подготовка к концертному выступлению	1
203.		Подготовка к концертному выступлению	1
204.		Подготовка к концертному выступлению	1
205.		Подготовка к концертному выступлению	1
206.		Подготовка к концертному выступлению	1
207.		Подготовка к концертному выступлению	1
208.		Подготовка к концертному выступлению	1
209.		Подготовка к концертному выступлению	1
210.		Подготовка к концертному выступлению	1
211.		Репетиция концертного выступления	1
212.		Репетиция концертного выступления	1
213.		Репетиция концертного выступления	1
214.		Аттестация по окончании программы	1
215.		Аттестация по окончании программы	1
216.		Аттестация по окончании программы Подведение итогов работы за год	1
		Итого	**216**

Приложение 2

Примерный репертуарный план

1. «Алые паруса», автор неизвестен
2. «Звезда по имени Солнце» В. Цой
3. «Я люблю тебя», автор неизвестен
4. «Песня первоклассника» или «Школа» Ю. Харченко
5. «Катюша», М. Блантер
6. «Гитара по кругу», Ю. Зыков (в тональности Am)
7. «Перевал», Ю. Визбор
8. «Кукушка», В. Цой
9. «Кричалочка», И. Лысиков
10. «Как здорово», О. Митяев
11. «Голубые паруса», автор неизвестен
12. «Рюкзак», А.Иващенко
13. «Оркестр», автор неизвестен
14. «Черепашья скоростная», Ю. Харченко
15. «А ты меня любишь?», автор неизвестен

Приложение 3

Оценка результатов освоения
обучающимися ТО «Гитара по кругу» образовательной программы

Параметры оценивания	**Критерии оценивания**	**Степень выраженности оцениваемого качества**	**Возможное кол-во баллов**	**Методы диагностики**
1.Теоретическая подготовка ребенка: 1.1. Теоретические знания по основным разделам программы 1.2. Владение специальной терминологией	Соответствие теоретических знаний программным требованиям Осмысленность и правильность использования специальной терминологией	Минимальный уровень (овладение менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой); Средний уровень (объем освоенных знаний составляет более ½); Максимальный уровень (освоение практически всего объема знаний, предусмотренных программой за конкретный период). Минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины); Средний уровень (сочетает специальную терминологию с бытовой); Максимальный уровень (термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).	1 5 10 1 5 10	Контрольный опрос, наблюдение, собеседование

3. <u>Общеучебные умения и навыки:</u>3.1. Учебно-интеллектуальные умения: 3.1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу 3.1.2. Умение пользоваться компью-терными источниками информации 3.1.3. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу 3.2. Учебно-комму-никативные умения: 3.2.1. Умение слушать и слышать педагога 3.2.2. Умение выступать перед аудиторией 3.2.3. Умение вести дискуссию 4. Учебно-организационные умения и навыки: 4.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Самостоятельность в подборе и анализе литературы Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации. Самостоятельность в исследовательской работе. Адекватность восприятия информации, идущей от педагога. Свобода владения и подачи ребенком подготовленной информации. Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств. Способность	<u>Минимальный уровень</u> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, иными источниками информации нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); <u>Средний уровень</u> (работает с литературой, иными источниками информации с помощью педагога или родителей); <u>Максимальный уровень</u> (работает с литературой самостоятельно, иными источниками информации не испытывает трудностей). Уровни определяются по аналогии с предыдущими. По аналогии. <u>Минимальный уровень</u> (ребенок испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в постоянной помощи педагога); <u>Средний уровень</u> (иногда нуждается в помощи или напоминании педагога); <u>Максимальный уровень</u> (самостоятельно организует свое рабочее место).	1 5 10 Оценивание по аналогии 1 5	Наблюдение наблюдение

4.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	самостоятельно готовить свое рабочее (учебное) место к деятельности и убирать его за собой Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	Минимальный уровень: (ребенок нуждается в постоянном контроле со стороны педагога, овладел не более чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); Средний уровень: (объем усвоенных навыков составляет более ½, иногда допускает несоблюдение правил безопасности); Максимальный уровень: (всегда, без напоминаний со стороны педагога, соблюдает правила безопасности, освоил весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	10 1 5 10	
4.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	Удовлетворительно; Хорошо; Отлично.		

Приложение 4

ОЦЕНИВАНИЕ ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ИМ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Фамилия, имя ребенка	Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное число баллов
1. Организационно-волевые качества				
	Терпение	Способность переносить известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности	Терпения хватает менее, чем на ½ занятия Более, чем на ½ занятия На все занятие	**1** **2** **3**
	Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	Волевые усилия ребенка побуждаются извне Иногда – самим ребенком Всегда – самим ребенком	**1** **2** **3**
	Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	Ребенок постоянно действует под воздействием контроля извне Периодически контролирует себя сам Постоянно контролирует себя сам	**1** **2** **3**
2. Ориентационные качества				
	Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная Заниженная Нормальная	**1** **2** **3**
	Интерес к занятиям в объединении	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	Продиктован ребенку извне Периодически поддерживается самим ребенком Постоянно поддерживается ребенком самостоятельно	**1** **2** **3**

3. Поведенческие качества				
	Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	Периодически провоцирует конфликты Сам в конфликтах не участвует, старается их избежать Пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	**1** **2** **3**
	Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	Избегает участия в общих делах Участвует при побуждении извне Инициативен в общих делах	**1** **2** **3**

Приложение 5

Методика изучения уровня воспитанности

Инструкция

Оцените, пожалуйста, степень выраженности или частоту проявлений перечисленных ниже качеств у Ваших обучающихся по следующей шкале:

4 балла – всегда
3 балла – довольно часто
2 балла – бывает по-разному
1 балл – иногда, редко
0 баллов – никогда

Постарайтесь высказать свое мнение как можно более объективно. В соответствующие графы карты наблюдений проставьте баллы.

Разделы	№ п/п	Вопросы	
I. Отношение к своему физическому развитию	1.	Осознает ли Ваш воспитанник необходимость своего физического развития?	
	2.	Прилагает ли он усилия для того, чтобы быть здоровым, крепким, сильным?	
	Н О Р М Ы	Очень высокий уровень Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень Критический уровень	8 баллов 6 – 7 3 – 5 1 – 2 0
II.Социальная активность	1.	Открыт ли Ваш воспитанник для общения?	
	2.	Является ли он признанным лидером в коллективе?	
	3.	Пользуется ли он уважением сверстников?	
	4.	Уважает ли Ваш воспитанник мнение коллектива?	
	5.	Участвует ли в общественной жизни коллектива?	

	Н О Р М Ы	Очень высокий уровень Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень Критический уровень	18 – 20 баллов 14 – 17 7 – 13 3 – 6 0 - 2
III. Познавательнаяактивность	1.	Проявляет ли воспитанник интерес к предмету?	
	2.	На сколько внимателен он во время занятий?	
	3.	Проявляет ли познавательную активность и инициативность на занятии?	
	4.	Всегда ли позитивно относится к Вашим требованиям и предложениям?	
	5.	Какой уровень усвоения программы он показывает?	
	Н О Р М Ы	Очень высокий уровень Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень Критический уровень	18 – 20 баллов 14 – 17 7 – 13 3 – 6 0 - 2
IV. Уровень воспитанности	1.	Всегда ли Ваш воспитанник доброжелателен в отношениях со сверстниками, способен к сопереживанию?	
	2.	Уважительно ли он относится к старшим?	
	3.	Всегда ли имеет опрятный вид?	
	4.	Можно ли назвать его вежливым?	
	5.	Всегда ли он добросовестно относится к порученному ему делу?	
	6.	Всегда ли использует культурные способы решения спорных ситуаций?	
	7.	Можно ли о нем сказать, что он чуток, внимателен к другим?	
	8.	Терпим ли он к мнению другого человека?	
	9.	Всегда ли, по вашему мнению, воспитанник говорит правду?	

Перечисленные далее качества оцените по следующей шкале:
Всегда, в высшей степени - 0 баллов
Довольно часто, в большей степени, чем остальные – 1 балл
Бывает по-разному, как все – 2 балла
Иногда, редко, в меньшей степени, чем остальные – 3 балла
Никогда не бывает, совершенно исключено – 4 балла

V.	10.	Нарушает ли он дисциплину на занятии?	
	11.	Использует ли в разговоре со сверстниками не нормативную лексику?	
	12.	Обижает ли тех, кто слабее его?	
	13.	Подвержен ли Ваш воспитанник дурному влиянию со стороны?	
	Н О Р М Ы	Очень высокий уровень Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень Критический уровень	46 – 52 37 – 45 17 – 36 7 – 16 0 – 6

Общий уровень: баллы
Критический ……0 - 13
Низкий……14 – 33
Средний……..34 – 70
Высокий……..71 – 89
Очень высокий……90 и выше

Примерный тест для оценивания регионального компонента.

№п/п	**Вопросы теста**	**Варианты ответов**
1	Кто написал песню «Как здорово»?	1 – В. Высоцкий, 2 **–** Б. Окуджава**,** **3 – О. Митяев**
2	Назовите уральских бардов	**О. Митяев, трио «Мультики», Ю.Зыков, Б.Браславский**
3	Какие песни о нашей малой Родине вы знаете?	**«Таганай», «Лебединая песня», «Ильмень»**

Приложение 6

Конспект открытого занятия по теме «Творчество Юрия Визбора»
Юрий Визбор (1934-1984)

А путь наш чист, а путь не
На гребни гор, на полюса.
Есть человеку вечный вызов
В горах, в морях и в небесах.

- Сегодня имена Б. Окуджавы и Ю. Визбора известны всем… Гитарная песня… Откуда взялось это явление, на котором выросло целое поколение? Чтобы ответить на этот вопрос, нужно обратиться к 1952 году, когда были написаны первые песни Ю. Визбора.
- 1952 год. Прошло больше полувека, и кажется, что это было очень давно, до нашей эры. 1952 год – последний в ряду нелегких лет конца 40 – начала 50-х годов. Это было время суровых постановлений о литературе, об искусстве, музыке, когда подвергались гонениям замечательные люди, писать становилось все труднее.
- Имена победителей в Великой Отечественной войне, имена маршалов вспоминались все реже – был только один победитель в войне. Всем нужно было стоять по стойке «смирно» и не рассуждать. А стоять по стойке людям, особенно молодым, не хотелось. Им было что сказать и о чем подумать.
- Возникла спасительная лазейка, спасительный путь, который нашли некоторые писатели. В поэзии такой путь выбрал Ю. Визбор. Он не был Лауреатом Сталинской премии, а писал о вещах аполитичных – о природе, о горах, о Кавказе, о Мадагаскаре. Это мечта, определенная степень свободы, глоток чистого воздуха, который был необходим, был залогом того, что вы живы.

Песня «Домбайский вальс».

- Он был романтиком и уводил от современности, за что его ругали критики. А на самом деле уводил людей от фальшивой современности, вел к простым людям, простым обстоятельствам. Многие хорошие люди были воспитаны на песнях Ю. Визбора.

Моя надежда на того,
Кто, не присвоив ничего,
Свое святое естество
Сберег в дворцах или в бараках.

Песня «В Аркашиной квартире».

- Юрий Визбор родился в Москве 20 июня 1934 года в семье бывшего моряка литовца Юзефа Визбораса и украинки Марии Шевченко. В России литовская фамилия Визборас была изменена на Визбор. Отец был арестован в 1937 году и в 1958 году был посмертно реабилитирован.
- Юрий Визбор вспоминал, как после многих мытарств его мама, по образованию фельдшерица, отправилась на заработки в Хабаровск. Он видел дальневосточные поезда, Байкал, лед и торосы на Амуре. Они жили в бараке с длинным полутемным коридором и общей кухней. Потом, так и не разбогатев, вернулись в Москву.
- В Москве жили на Сретенке. Ю. Визбор вспоминал:
- Я ходил в школу то на улицу Мархелевского, то в Уланский переулок. Учились мы в третью смену, занятия начинались в семь вечера. На Сретенке кто-то по ночам наклеивал немецкие листовки. В кинотеатре «Уран» шли «Багдадский вор» и «Джордж из Динки-джаза», и два известнейших налетчика по кличке «Портной»

и «Зять» фланировали со своими бандами по улице, лениво посматривали на единственного на Сретенке постового старшину по кличке «Трубка». Все были вооружены – кто гирькой на веревке, кто бритвой, кто – ножом.

Песня «Сретенский двор».

- В те годы Юрию в руки попала гитара и нашлись дворовые учителя. Гитара общепринято считалась тогда символом мещанства. Один великий написал: «Гитара – инструмент парикмахеров», оскорбив сразу и замечательный инструмент, и ни в чем не повинных тружеников расчески.

Поведаю вам таинство одно:
Уж сколько раз на свете исчезали
Империи, религии, регальи
И уходили города на дно.

Но сквозь пожары, бедствия и кровь,
Одну и ту ж свершая пантомиму,
И для времен совсем неуязвима
Шла девочка по имени Любовь.

Идет Любовь. Звучат ее шаги,
Как эхо долгожданного свиданья,
Ее шаги волнуют мирозданье,
И между звезд расходятся круги.

Пред ней равны рабы и господа.
Ей нипочем яд лести или злости.
Когда она хоть раз приходит в гости,
В ваш дом приходи счастье навсегда.

- Со свойственным ему юмором Юрий Визбор вспоминает:

В 14 лет в пионерском лагере, где я работал помощником вожатого, я написал первое стихотворение, которое начиналось четверостишием:

Сегодня я тоскую по любимой,
Я вспоминаю счастье прежних дней.
Они как тучки пронеслися мимо,
Но снова страсть горит в груди моей.

Тетрадка с виршами была обнаружена матушкой при генеральной уборке. Состоялось расследование насчет «прежних дней». На следующий день на своем столе я обнаружил «случайно» забытую матушкой брошюру «Что нужно знать о сифилисе». Все-таки матушка прежде всего была врачом.

- Юрий Визбор мечтал стать либо футболистом, либо летчиком. Два года занимался в аэроклубе, летал на чудесном по тем временам Яу-18.

Песня «Фанские горы».

Но приятель из класса уговорил поступать в пединститут.

- Был 1951 год. Я неожиданно удачно поступил в институт, и только много позже, лет через 10, я узнал, что мне тогда удалось это сделать только благодаря естественной отеческой доброте совершенно незнакомых мне людей. Потом были – институт-песни, поход-песни, армия на Севере, возвращение, дети, работа, поездки, горы, море и вообще – жизнь. Но обо всем этом – уже в песнях.

Песня «Сорокалетье».

- Юрий Визбор неоднократно признавался в своей любви к Северу, где он служил и часто бывал в служебных командировках:

- Я встречаюсь со многими людьми, о которых пишу песни. Много путешествую. Среди моих маршрутов есть один город, который я люблю, кроме Москвы, больше других. В этом городе живут люди, в чей профессиональный долг входит понятие мужества. Я имею в виду моряков Севера, я имею в виду Мурманск.

Хибины.

Что есть на земле – все стремятся укрыть
Снега в бесконечном посеве.
Представьте себе, что возможно любить
Страну под названием Север.

Забудутся песни и споры,
Но там, где мы шли на подъем,
Вот эти Хибинские горы
Останутся в сердце моем.

Зажги свой костер у подножья сосны.
Здесь горы о мужестве помнят,
Здесь в варежке держит фонарик луны
Глухая полярная полночь.

И всем, кто ходил в этих синих снегах,
Кто этой умылся водою,
Представьте, навечно она дорога –
Земля под Полярной звездою.

И, если огонь на суровой заре
Погаснет, воскреснуть не смея,
Я сердцем прижмусь к этой мерзлой земле
И, может, ее отогрею.

Забудутся песни и споры,
Но там, где мы шли на подъем,
Вот эти Хибинские горы
Останутся в сердце моем.

После службы в армии Визбор не собирался возвращаться в Москву: для него уже было заготовлено место на зверобойной шхуне с замечательным названием «Буй» мурманской приписки.

Подарите мне море.

Я когда-то состарюсь, память временем смоет.
Если будут подарки мне к тому рубежу –
Не дарите мне берег, подарите мне море,
Я за это, ребята, вам спасибо скажу.

Поплыву я по морю, свою жизнь вспоминая,
Вспоминая свой город, где остались друзья.
Где все улицы в море, словно реки, впадают,
И дома, как баркасы, на приколе стоят.

Что же мне еще надо? Да, пожалуй, и хватит.
Лишь бы старенький дизель безотказно служил,
Лишь бы руки устали на полуночной вахте,
Чтоб почувствовать снова, что пока что ты жив.

Лишь бы я возвращался, знаменитый и старый,
Лишь бы доски причала, проходя, прогибал,
Лишь бы старый товарищ, от работы усталый,
С молчаливой улыбкой руку мне пожимал.

Я когда-то состарюсь, память временем смоет.
Если будут подарки мне к тому рубежу –
Не дарите мне берег, подарите мне море,
Я за это, ребята, вам спасибо скажу.

- Визбор приехал в Москву, чтобы повидать свою матушку, да так там и остался. Начал заниматься журналистикой, которую считал своей единственной профессией. Он занимался киножурналистикой, документальным кино, получил пять премий за свои работы в документальном кинематографе, три из них – международные.

- В свободное от работы время, беря на производстве отпуск за свой счет, снялся в 18 картинах. Самая знаменитая – «17 мгновений весны», в которой он сыграл роль Бормана. О кинокарьере никогда не мечтал.

Ю.Визбор говорил:
- В своей профессиональной работе я пользуюсь профессиональными инструментами. Первые три – это перо, кинокамера, магнитофон, четвертый – это гитара.
И сегодня мы не представляем его без гитары.

Одинокий гитарист.
Одинокий гитарист
В придорожном ресторане.
Черной свечкой кипарис
Между звездами в окне.
Он играет и поет,
Сидя будто в черной раме,
Море Черное за ним
При прожекторной луне.

Наш милейший рулевой
На дороге нелюдимой,

Исстрадав без сигарет,
Сделал этот поворот.
Ах, удача, боже мой,
Услыхать в стране родимой
Человеческую речь
В изложенье нежных нот.

Ресторан полупустой.
Две танцующие пары.
Два дружинника сидят,
Обеспечивая мир.
Одинокий гитарист
С добрым Генделем на пару
Поднимают к небесам
Этот маленький трактир.

И витает, как дымок,
Христианская идея,
Что когда-то повезет,
Если вдруг не повезло.
Он играет и поет,
Все надеясь и надеясь,
Что когда-нибудь добро
Победит в борьбе со злом.

Ах, как трудно будет нам,
Если мы ему поверим:
С этим веком наш роман
Бессердечен и нечист.
Но спасает нас в ночи
От позорного безверья
Колокольчик под дугой –
Одинокий гитарист.

- Песни Ю.Визбора звучат на радио и телевидении, поются в дружеских компаниях и экспедициях, в альплагерях и туристских походах.
Песня «Здравствуй, здравствуй, я вернулся».
О чем бы ни писал Ю.Визбор – о море, о горах, о Москве, о Севере – все его песни о простых людях, о бесхитростных ценностях человеческой жизни.
Песня «Телефон».
Такой ценностью для него был первый снег, достойный внимания настоящего поэта.
Повторят ли снова передачу под таким названием: «Первый снег»?
Песня «Артлото».
Стихотворение «Последний день зимы».
Последний день зимы нам выдан для сомненья:
Уж так ли хороша грядущая весна?
Уж так ли ни к чему теней переплетенья

На мартовских снегах писали письмена?

А что же до меня, не верю я ни зною,
Ни вареву листвы, ни краскам дорогим:
Художница моя рисует белизною,
А чистый белый цвет – они чище всех других.

Последний день зимы, невысохший проселок..
Ведут зиму на казнь, на теплый эшафот.
Не уподобься им, бессмысленно веселым, -
Будь тихим мудрецом, все зная наперед.
Останься сам собой, не путай труд и тщенье,
Бенгальские огни и солнца торжество.
Из общей суеты, из шумного теченья
Не сотвори себе кумира своего.

В своем творчестве Ю.Визбор оставался самим собой и никогда не путал бенгальские огни и солнца торжество, поэтому все его песни исполнены добра и света.

Струна, и кисть, и вечное перо –
Нам вечные на этом свете братья!
Из всех ремесел воспоем добро,
Из всех ремесел воспоем добро,
Из всех объятий – детские объятья.

Стихотворение «Наполним музыкой сердца!»
Наполним музыкой сердца!
Устроим праздники из буден.
Своих мучителей забудем.
Вот сквер – пройдемся ж до конца.
Найдем любимейшую дверь,
За ней ряд кресел золоченых,
Куда с восторгом увлеченных
Внесем мы тихий груз своих потерь.

Какая музыка была,
Какая музыка звучала!
Она совсем не поучала,
А лишь тихонечко звала.
Звала добро считать добром
И хлеб считать благодеяньем,
Страданье вылечить страданьем,
А душу греть вином или огнем.

И светел полуночный зал.
Нас гений издали приметил.
И, разглядев, кивком отметил.

И даль иную показал.
Там было очень хорошо,
И все вселяло там надежды,
Что сменить жизнь свои одежды…

И закончить сегодняшний разговор мы хотим песней Ю.Визбора, которая на слуху у всех.
Песня «Милая моя».

Приложение 7

ТЕЗАУРУС

АККОРД - совместное звучание нескольких связанных между собой тонов.

АККОРДОВАЯ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ - движение аккордов в соответствии с определенными принципами.

АЛЬТ - 1) второй сверху голос в четырехголосной хоровой или инструментальной партитуре. Альт первоначально исполнялся мужским фальцетом - отсюда название, дословно значащее "высокий"; 2) низкий женский голос, называемый часто "контральто"; 3) инструмент, по высоте соответствующий позиции альта в партитуре - например, струнный инструмент альт, альтовый саксофон, альтовая флейта и т.д.

АНСАМБЛЬ - сочетание голосов или инструментов (антоним - соло)

АРПЕДЖИО - аккорд, в котором тона берутся не одновременно, а последовательно.

АРТИКУЛЯЦИЯ - способ подачи звука при игре на инструментах или пении, аналогично произношению в речевом общении.

БАРИТОН - 1) мужской голос среднего регистра, между тенором и басом; 2) инструмент из группы саксофонов с баритоновым диапазоном.

БАС 1) нижний голос инструментальной или вокальной партитуры; 2) мужской голос низкого регистра; 3) музыкальный инструмент низкого диапазона (например, басовая виола).

БЕКАР - знак, указывающий, что данный тон не повышается или не понижается; часто употребляется как указание на отмену ранее сделанного повышения или понижения тона в данном такте; бекар бывает только случайным знаком и никогда не ставится при ключе.

БЕМОЛЬ (и дубль-бемоль) - знаки, указывающие на понижение звука на полутон или на два полутона, т.е. на целый тон.

ВИБРАТО - легкое колебательное изменение высоты или громкости выдержанного тона с целью создания дополнительного красочного эффекта.

ВОКАЛИЗ - 1) пение на гласные звуки (упражнение); 2) произведение для голоса (без слов) и сопровождения.

ГАММА, ЗВУКОРЯД - совокупность звуков, принадлежащих к той или иной ладовой системе и расположенных в определенном порядке (обычно в поступенном восходящем или нисходящем движении - в виде гаммы). В повседневном употреблении термины «звукоряд» и «гамма» взаимозаменяемы, однако звукоряд не обязательно должен быть записан в форме гаммы.

ГАРМОНИЯ - 1) одновременное звучание - созвучие нескольких тонов (аккорд); 2) связи внутри аккордовых последовательностей; 3) наука о законах соотношения аккордов; 4) «вертикальный» (гармонический) аспект музыкальной композиции, взаимодействующий с ее «горизонтальным» (мелодическим) аспектом.

ГОЛОВНОЙ РЕГИСТР - самый высокий регистр человеческого голоса, при его использовании резонатором служит черепная коробка.

ГОЛОС - 1) звуки, производимые голосовыми связками человека; 2) мелодическая линия либо часть фактуры данного сочинения, инструментального или вокального.

ГРИФ - часть гитары, над которой натянуты струны и на которой располагаются пальцы исполнителя во время игры.

ГРУДНОЙ ЗВУК - использование нижнего регистра голоса, когда резонатором для извлекаемого звука служит грудная клетка.

ДИЕЗ (и дубль-диез () - знаки, указывающие на повышение тона полутон или на два полутона, т.е. на целый тон.

ЗАТАКТ - один или несколько звуков в начале фразы, которые записываются перед первой тактовой чертой сочинения. Затакт всегда приходится на слабую долю и предшествует сильной доле первого полного такта.

ИНТЕРВАЛ - музыкальное и математическое (акустическое) расстояние между двумя тонами. Интервалы могут быть мелодическими, когда тона берутся поочередно, и гармоническими, когда тона звучат одновременно.

КЛЮЧ - 1) основной звукоряд той или иной композиции, именующийся по его главному устою - тонике и обозначаемый знаками при ключе; 2) знак в начале нотного стана, определяющий высотное положение последующей нотной записи (например, басовый, скрипичный, альтовый и т.п.); 3) приспособление в некоторых клавишных и духовых инструментах для настройки инструмента.

КЛЮЧЕВЫЕ ЗНАКИ - бемоли и диезы, выставляемые в начале каждого нотного стана, на котором записывается музыка, и указывающие на тональность: например, один диез при ключе относится к тональностям соль мажор и ми минор, один бемоль обозначает тональности фа мажор и ре минор

ЛАДЫ - 1) звукоряды типа мажора или минора; 2) жильные, костяные или деревянные пластинки, расположенные на грифах гитары, отмечающие для исполнителя местонахождение определенных звуков.

МАЖОР и МИНОР - термины употребляются: 1) для обозначения качества определенных интервалов (секунд, терций, секст, септим) - например, может быть две терции: мажорная, или большая (до - ми) и минорная, или малая (до - ми-бемоль), т.е. мажорный интервал на полутон шире, чем соответствующий минорный; 2) для обозначения двух основных типов трезвучий и построенных на них аккордов: трезвучие, первым интервалом которого является мажорная терция - мажорное (до - ми - соль), трезвучие с минорной терцией в основе - минорное (до - ми-бемоль - соль); 3) для обозначения двух наиболее распространенных звукорядов в европейской музыке после 1700 - мажорного (с большой терцией между I и III ступенями) и минорного (с малой терцией между I и III ступенями). Мажорный звукоряд от ноты до имеет вид: до - ре - ми - фа - соль - ля - си - до. Минорный звукоряд имеет три формы: натуральный минор, в котором полутоновые соотношения образуются между II и III и между V и VI ступенями, а также гармонический и мелодический миноры, в которых изменяются (альтерируются) VI и VII ступени.

МЕЛОДИЯ - музыкальная мысль, выраженная одноголосно и имеющая определенный высотный и ритмический контур.

МОДУЛЯЦИЯ - в мажоро-минорной системе смена тональности.

НАСТРОЙКА - процесс корректирования высоты звука на гитаре, при котором звук обретает высотность, свойственную данной системе темперации, и звучание данного инструмента согласуется со строем других инструментов.

НОТА - графическое обозначение музыкального звука, а также сам звук.

НОТНЫЙ СТАН - совокупность пяти горизонтальных линеек в нотном письме.

ОКТАВА - интервал между двумя звуками, отношение частот которых 1:2.

ОКТЕТ - ансамбль из восьми исполнителей, а также камерно-инструментальное произведение для этого состава.

ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ МАЖОР и МИНОР - мажор и минор, имеющие одни и те же ключевые знаки и отстоящие друг от друга на малую терцию (например, до мажор и ля минор).

ПАУЗА - термин употребляется для обозначения как собственно паузы - перерыва в звучании, так и знаков, ее предписывающих.

РИТМ - временная организация музыки; конкретно - последовательность длительностей звуков.

СИЛЬНАЯ ДОЛЯ - основное метрическое ударение в такте, обычно на первой его доле.

СОПРАНО - 1) верхняя партия в хоровой партитуре; 2) самый высокий по регистру женский голос (или голос мальчика); 3) разновидность некоторых инструментов - например, сопрановый саксофон.

СУБДОМИНАНТА - буквально «ниже доминанты»: IV ступень в мажоре или миноре (например, фа в до мажоре).

ТАБУЛАТУРА - распространенные системы нотации для таких инструментов, как гитара; в табулатурах используется не пятилинейная нотация, а разнообразные знаки - цифры, буквы и т.д.

ТАКТ - единица музыкального метра, которая образуется из чередования разных по силе ударений и начинается с самого сильного из них. Такты отделяются друг от друга вертикальной линией на нотном стане.

ТЕМБР - специфическая окраска, характерная для того или иного голоса или инструмента.

ТЕМП - скорость движения в музыке.

ТЕНОР - высокий мужской голос.

ТОН - 1) единичный звук определенной высоты и продолжительности; 2) интервал, состоящий из двух полутонов (например, большая секунда до - ре).

ТОНАЛЬНОСТЬ - 1) высотное положение лада - например, до мажор; 2) система высотных связей, централизованных вокруг основного созвучия - тоники. Термин «тональность» употребляется как антоним термина «модальность», связанного с иными, чем классические мажор и минор, ладами.

Тоника - основной устой лада или тональности, выраженный в форме одного звука (например, до в до мажоре) или аккорда (например, трезвучие до - ми - соль в до мажоре).

ТРАНСКРИПЦИЯ, ОБРАБОТКА, ПЕРЕЛОЖЕНИЕ - приспособление произведения для другого инструмента или для другого состава исполнителей, чем в оригинале, - например, транскрипция хорового произведения для инструментального ансамбля. Транскрипцией может называться и переработка произведения для того же, что в оригинале, инструмента - например, с целью придания ему большей виртуозности.

ТРАНСПОЗИЦИЯ, ТРАНСПОНИРОВАНИЕ - перенос целого произведения или его фрагмента в другую тональность.

ТРЕЗВУЧИЕ - аккорд, состоящий из трех звуков, расположенных по терциям, например до - ми - соль.

УНИСОН - 1) теоретически - нулевой интервал, расстояние между двумя тонами одинаковой высоты; 2) практически - исполнение звука или мелодии всеми исполнителями на одной высоте.

ТЮНЕР – прибор для настройки гитары

КАПОДАСТР – приспособление для гитары, позволяющее повышать строй гитары.

КАМЕРТОН – устройство для настройки гитары.

ГЛИССАНДО - штрих, означающий плавное скольжение от одного звука к другому; даёт колористический эффект. Глиссандо предполагает плавный переход от одного звука к другому через все лежащие между ними звуки, возможные для воспроизведения на данном инструменте

ЛЕГАТО - прием исполнения нот левой рукой, без участия правой. На гитаре прием легато бывает трех видов:

Восходящее легато (англ. hammer-on — «ударять») исполняется следующим образом: после того как левая рука будет поставлена на необходимый лад, палец правой руки защипывает струну и извлекает первый звук; затем палец левой руки опускается на соответствующий лад, извлекая таким образом второй звук.

Нисходящее легато (англ. pull-off — «снимать») требует, чтобы пальцы левой руки были заранее расположены на нужных ладах. После извлечения высокого звука палец левой руки, прижимающий струну, вместо того чтобы, как обычно, сойти со струны, должен с силой оттянуть ее к себе, заставляя звучать следующий звук.

Смешанное легато (hammer-on / pull-off) включает восходящее и нисходящее легато, следующие непрерывно одно за другим.

БЕНД – подтяжка струн вдоль или поперек грифа.

БАРРЭ— приём игры на гитаре (и некоторых других музыкальных инструментах), когда указательный (как правило) палец левой руки зажимает одновременно все или несколько струн на грифе, создавая иное звучание — звук более высокий, чем при игре на открытых струнах.

В терминах гитары Баррэ бывает большим и малым. Большое баррэ — приём, при котором указательным пальцем зажимаются все или все кроме одной струны. На нотном стане большое баррэ обозначается горизонтальной пунктирной линией над теми тактами где используется баррэ. Над линией римской цифрой указывается номер лада. В отличие от большого малое баррэ исполняется любым пальцем и включает в себя половину или менее струн.

ПОЗИЦИЯ - положение левой руки на грифе гитары, позволяющее исполнять, не сдвигая руку с места, заданную последовательность звуков.