Пенькова Лейла Ильсуровна
Подписан: Пенькова Лейла Ильсуровна
DN: C=RU, S=Челябинская область, L=Челябинск, T=Директор, O="МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ""ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ Г.ЧЕЛЯБИНСКА""", СНИЛС=01263255005, ИНН=744813698400, E=kontrakt2022@bk.ru, G=Лейла Ильсуровна, SN=Пенькова, CN=Пенькова Лейла Ильсуровна
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2026.10.05 11:23:39+05'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.1

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы г. Челябинска»

Принята на заседании
педагогического совета
от «26» 08 2026 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО «ЦВР г. Челябинска»
_____ Л.И. Пенькова
Приказ № 1 «01» 09 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «БИТ СТРИТ»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 9-16 лет
Срок реализации: 1 год
Уровень освоения программы: базовый

Автор – составитель:
Кашина И.С., педагог
дополнительного образования
высшей категории

г. Челябинск 2022

ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Бит Стрит» (базовый уровень)

№п/п	Дата внесения изменений	Основание для корректировки	Внесенные изменения	Кем внесены
1	12.08.2023	Письмо Комитета по делам образования г. Челябинска от 15.05.2023	Разработка раздела ДООП «Воспитательная деятельность»	Кашина И.С.
2.	28.07.2026	Программа развития МБУДО «Центр внешкольной работы г. Челябинска» на период 2026-2028 года	Внесение в программу этнокультурного компонента воспитания	Кашина И.С.
3.	28.07.26	Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026	Корректировка пункта ДООП 1.1.1. «Нормативно-правовая база»	Кашина И.С.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Бит Стрит»

Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бит Стрит»
ФИО педагога, реализующего программу	Кашина Ирина Сергеевна
Направленность программы	художественная
Тип программы	модифицированная
Уровень освоения программы	базовый
Форма обучения	очная, с возможностью использования дистанционных технологий
Форма организации образовательного процесса	Групповая
Продолжительность освоения программы	1 год
Содержание программы	Программой предусмотрено изучение стиля уличного танца такого, как: хип- хоп
Возраст учащихся	9-16 лет
Цель программы	Приобщение обучающихся к танцевальной культуре «Хип-хоп», формирование танцевальных способностей и самостоятельного выражения в творческой деятельности через культуру уличного танца
Задачи программы	*Личностные:* - обеспечить духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание обучающихся; - формировать культуру здорового и безопасного образа жизни, укреплять здоровье; - воспитать культуру поведения и общения. *Метапредметные:* - способствовать развитию двигательных навыков; - способствовать развитию воображения, фантазии, умению находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки; - способствовать приобщению обучающихся к межличностному общению (активное слушание, уважение друг к другу, принцип «один за всех, все за одного»); *Предметные:* - обучить основам уличного танца; - обучить выразительной передаче характера создаваемого образа с помощью танцевальных и пластических средств;

	- сформировать музыкально-ритмические навыки; - совершенствовать исполнительское мастерство.
Планируемые результаты	*Личностные:* прослеживается положительная динамика в: - воспитанности духовно-нравственных, гражданско-патриотических качеств; - сформированности культуры здорового и безопасного образа жизни, укреплении здоровья; - воспитанности культуры поведения и общения. *Метапредметные:* прослеживается положительная динамика в: - развитии двигательных навыков; - развитии воображения, фантазии, умении находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки; - проявлении активного слушания, уважения друг к другу. *Предметные:* по окончании освоения программы обучающиеся *знают:* основные танцевальные термины и понятия, осознают, для чего нужны те или иные упражнения, обладают танцевальными умениями и навыками, *умеют:* эмоционально, выразительно, непринуждённо и ритмично двигаться под музыку и выражать движениями её характер

Оглавление

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»
1.1. Пояснительная записка……...……...3
1.1.1. Нормативно-правовая база…….……3
1.1.2. Направленность программы……...…….……...4
1.1.3. Актуальность программы……..……...……..4
1.1.4. Воспитательный потенциал программы……4
1.1.5. Отличительные особенности программы…….……6
1.1.6. Адресат программы…….…….....6
1.1.7. Объем и срок освоения программы…….……..7
1.1.8. Формы обучения……..7
1.1.9. Особенности организации образовательного процесса……...7
1.1.10. Режим занятий…….....7
1.2. Цель и задачи программы……..…….……7
1.3. Содержание программы……...……8
1.3.1 Учебный план……...……8
1.3.2. Содержание учебного плана ……...……...9
1.4. Планируемые результаты…….....10

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»
2.1. Календарный учебный график…….……..……11
2.2. Условия реализации программы…….....11
2.3. Формы аттестации…….……..14
2.4. Оценочные материалы……..…..……..15
2.5. Методические материалы…….……..…….....16

Раздел №3. «Воспитательная деятельность»
3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания обучающихся…….....20
3.2. Формы и методы воспитания…….....20
3.3. Условия воспитания, анализ результатов……...…...22
3.4. Календарный план воспитательной работы……..……23

4. Список литературы……...…….....23

5. Приложения……..……..25

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Нормативно-правовая база

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бит Стрит» разработана на основании следующих документов:

11. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 1 января 2026 года (редакция от 29.12.2025) (далее – ФЗ).

2. Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (редакция от 29.12.2025г.).

3. Указ Президента Российской Федерации от 09 сентября 2022 г. № 809 «Об утверждении основ по сохранению и укреплению духовно-нравственных ценностей».

4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678 – р «О Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 01.07.2025 г. №1745 – р «Изменения, которые вносятся в Концепцию дополнительного образования детей до 2030 года».

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи». (действ. до 01.09 2032 г.).

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

10. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

11. Методические рекомендации «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы», ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания, 23.03.23»

12. Локальные акты, регламентирующие деятельность «МБУДО «ЦВР г. Челябинска».

1.1.2. Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бит стрит» художественной направленности, ориентирована на ознакомление обучающихся с основными представлениями об

уличном танце, ее содержание предусматривает изучение различных стилей уличного танца: хип- хоп, крамп, хаус, k-pop.

1.1.3. Актуальность программы Обучение уличному танцу помогает направлять энергию подростков в русло красивых сценических форм, отвлекая от стихийно рожденной вычурности и вульгарности. Получив возможность осваивать импровизации, подросток избавляется от физических и психологических зажимов, у него изменяются движенческие привычки, в повседневной жизни появляются новые, более гармоничные движения, он получает удовольствие от выражения эмоций и свободы мысли средствами пластики.

Уличный танцы с их стремительными ритмами, необычными и сложными положениями тела хорошо тренируют выносливость, вестибулярный аппарат, систему дыхания и сердце. Поэтому он интересен и близок молодому поколению.

Программа направлена на обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания обучающихся, художественно-эстетическое развитие, на формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, на адаптацию обучающихся в обществе, а также на организацию свободного времени. На выявление, развитие и поддержку обучающихся, проявивших выдающиеся способности.

1.1.4. Воспитательный потенциал программы

Основной целью воспитательной работы в объединении является создание условий для успешного и комфортного обучения и воспитания, развития творческой и интеллектуальной личности, самореализации обучающихся, физически и духовно здоровой личности, позитивной самореализации всех участников (обучающихся, педагогов, родителей) образовательно-воспитательного процесса.

Основные целевые ориентиры воспитания в программе:

- уважения к художественной культуре, искусству народов России;
- восприимчивости к разным видам искусства; интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, фестивалях и т. п.;
- стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- ответственности;
- воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;
- опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

В творческой деятельности заложены огромные возможности воспитательного характера. Воспитывает все, что связано с участием детей в коллективе: художественный педагогический уровень репертуара, планомерные и систематические учебные занятия, взаимоотношения с педагогом, окружающим миром. Посещения спектаклей, концертов, беседы на этические темы формируют ребёнка, развивают в нем чувство прекрасного.

Воспитание личности в творческом объединении уличного танца подразумевает собой развитие любви и интереса к искусству танца, потребности в

регулярном общении с ним, формирование художественных умений и навыков, перенося их на смежные виды искусства, воспитание самостоятельности в освоении и создании эстетических ценностей в различных видах деятельности и общения (в самодеятельном художественном творчестве, в быту, учебе, труде, межличностных отношениях, практической деятельности), стремление к совершенствованию.

Сегодня хореография становится одной из составляющих театра, массовых зрелищ, телевизионных программ, спорта, медицины, что предполагает появление новых видов профессий, связанных с хореографическим искусством непосредственно и опосредованно. Это значительно расширяет сферу выбора профессиональной деятельности, связанной с хореографическим искусством. Правильный выбор профессии определяет жизненный успех, а в этом обучающемуся помогает педагог. А также огромное значение имеет морально-психологическая атмосфера в педагогическом и ученическом коллективах, уровень педагогической культуры педагогов.

На занятиях может осуществляться профориентационная деятельность, направленная на знакомство с профессиями (артист, хореограф, балетмейстер, педагог дополнительного образования, режиссер), на подготовку к различным мероприятиям, конкурсам и выступлениям.

В процессе реализации образовательной программы «Бит Стрит» прослеживаются основные принципы профориентационной работы:

1) Систематичность и преемственность.

2) Дифференцированный и индивидуальный подход к обучающимся в зависимости от возраста и уровня подготовленности, от различий в ценностных ориентациях и жизненных планах.

3) Оптимальное сочетание массовых, групповых и индивидуальных форм работы с обучающимися.

4) Взаимосвязь с семьей (родители самые требовательные зрители и главные помощники на всех конкурсах и фестивалях).

Педагогическими условиями активизации профессионального самоопределения обучающихся по программе «Бит Стрит» являются:

1) содержание и формы организации учебных занятий: постановка танцевальных шоу-номеров, творческие задания (сочинительство и самостоятельные постановки танцевальных этюдов, творческая лаборатория), репетиции танцевальных композиций, позволяющие включить каждого обучающегося в различные виды учебно-профессиональной деятельности, непосредственно и опосредованно связанной с хореографическим искусством: исполнительскую, педагогическую, культурно-просветительскую.

2) просмотр видео выступлений (разбор ошибок, недочётов);

3) участие обучающихся на мастер-классах по уличному танцу;

4) применение на учебных занятиях методов, способствующих введению обучающихся в процесс целеполагания, планирования, рефлексии собственной учебно-творческой деятельности для формирования адекватной самооценки уровня личностных профессионально-значимых качеств и их соответствия требованиям хореографических профессий;

5) построение профориентационной работы на взаимодействии всех субъектов образовательного процесса - педагогов, обучающихся и родителей.

Профессиональное самоопределение обучающегося хореографии проявляется в умении правильно распорядиться собственным потенциалом координационно-пластических, музыкально-ритмических и творческих способностей и социально-личностных качеств, в осознанном подходе к проектированию будущей профессиональной деятельности и траектории профессионального образования.

1.1.5. Отличительная особенность. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бит Стрит» является модифицированной, нацелена на изучение обучающимися выразительной палитры движений танца; избавление от физических зажимов; развитие физической выносливости и творческой активности средствами свободной импровизации; расширение кругозора в стилях и современных течениях музыкальной культуры. Также занятия улучшают психическое состояние ребенка, формируют характер, наделяя его лучшими качествами: упорством, терпением, дисциплинированностью, чувством ответственности, умением преодолевать трудности. Все эти необходимые качества приобретаются на занятиях и переносятся учащимися из танцевального класса в другие сферы деятельности детей.

1.1.6. Адресат программы

Данная программа разработана для обучающихся возрастной категории от 9 до 16 лет.

Младший школьный возраст называют вершиной детства. Ребенок сохраняет много детских качеств – легкомыслие, наивность, взгляд на взрослого снизу вверх. Но он начинает утрачивать детскую непосредственность в поведении, появляется другая логика мышления. Учения для него - значимая деятельность. В школе он приобретает не только знания и умения, но и определенный статус. Меняются интересы, ценности ребенка, весь уклад жизни. Начинается дифференциация внешней и внутренней жизни, утрачивается детская непосредственность, импульсивность, ребёнок размышляет, прежде чем действовать, начинает скрывать свои переживания. Происходит утрата интереса к игре. Сам ход развития детской игры приводит к тому, что игровая мотивация постепенно уступает место учебной, при которой действия выполняются ради конкретных знаний и умений. Что в свою очередь дает возможность получить одобрение, признание взрослых и сверстников.

В основе развития, обучения, воспитания детей этого возраста лежит не только наглядно - образное мышление и предметно - чувственная деятельность, как показали исследования психологов В.В. Давыдова, Д.В. Элькони, В.С. Мухиной, возможно формирование значительно более высокого уровня психологического развития, элементов логического и абстрактного мышления. Особая чувствительность и эмоциональность детей данной возрастной группы, создает предпосылки для проявления интереса к самому себе, к людям, к своему здоровью, к состоянию природной и социальной среды, что является непременным условием эффективности экологического образования в этом возрасте.

Подростковый возраст характеризуется общим подъёмом жизнедеятельности и перестройкой всего организма ребенка (бурный рост, половое созревание, развитие нервной системы).

Восприятие в этом возрасте иногда отличается тонкостью и глубиной, а иногда поражает своей поверхностностью. В этот период формируется самосознание подростка. Он пытается выделиться из общества любыми средствами. Мышление становится более системным, последовательным, зрелым.

Подростковый возраст наиболее благоприятен для развития абстрактного, образного мышления. Появляется критичность. Расширяется кругозор и увеличивается объем памяти. Речь становится более правильной, логически обоснованной, более образной и выразительной. Подросток активно ищет себя и экспериментирует в различных ролях.

Вместе с тем для подросткового возраста характерна быстрая утомляемость, связанная с неравномерным развитием, резкая смена настроения, избирательность внимания. Важно, чтобы деятельность была разнообразна и насыщена, и у подростка не возникало желания и времени отвлекаться на посторонние дела.

Задача педагога: организовать ведущую для подростков деятельность, создать внутри этой деятельности атмосферу сотрудничества, взаимного доверия детей друг с другом, детей и взрослых для раскрытия своих творческих способностей.

Содержание программы соответствует возрастным особенностям обучающихся.

Программа может быть реализована для детей с ОВЗ при отсутствии медицинских противопоказаний (при возможности создания условий для осуществления образовательной деятельности и возможности освоения обучающимися данной программы).

1.1.7. Объём и срок освоения программы.

Образовательная программа «Бит Стрит» разработана в объеме 216 часов, срок реализации программы 1 год.

1.1.8. Форма обучения – очная, с возможностью использования дистанционных технологий.

1.1.9. Особенности организации образовательного процесса.

Обучение и воспитание при реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бит Стрит» ведется на государственном языке РФ-русском.

Даная программа обновляется с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

На обучение по программе принимаются все желающие на основании заявления от родителей (или законных их представителей). Зачисляются дети, не имеющие никакой специальной подготовки. При зачислении обучающийся должен предоставить медицинскую справку о состоянии здоровья и допуска к занятиям.

Обучающиеся могут завершить обучение по программе на любом этапе обучения по собственному желанию на основании заявления от родителей и прошедшие промежуточную годовую аттестацию.

Расписание занятий объединения составляется для наиболее благоприятного режима труда и отдыха обучающихся по представлению педагога, с учетом пожеланий обучающихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся и возрастных особенностей обучающихся.

Темы программы выстроены от простого к сложному.

При проведении занятий могут быть использованы дистанционные технологии.

Учебные занятия проходят в форме группового обучения с разновозрастным постоянным составом обучающихся. В процессе реализации программы «Бит Стрит» используются разнообразные формы учебных занятий: практическое, комбинированное, занятие-соревнование, мастер-классы, баттлы (обучающиеся

соревнуются внутри коллектива друг с другом на победителя и участвуют на городских баттлах, соревнуясь с танцорами города), посещение танцевальных чемпионатов, просмотр танцевальных фильмов и видео с российских и международных баттлов по хип-хопу.

Занятия могут быть аудиторные и внеаудиторные, выстроены с выходом (в другие учреждения, на баттлы, мастер классы, концерты, образовательные экскурсии т.д.).

В процессе реализации программы может быть использован принцип шефства старших над младшими.

Могут быть созданы творческие группы, которые разрабатывают самостоятельные творческие проекты, выполняют их и представляют на различных мероприятиях (конкурсах, отчётных концертах).

Занятия в объединении с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья могут быть организованы, как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах, в том числе по индивидуальному плану.

Для совместной деятельности обучающихся и родителей организуются и проводятся массовые мероприятия, создаются необходимые условия

1.1.10. Режим занятий.

Количество раз в неделю	3
Продолжительность одного занятия (мин)	45Х2
Количество часов в неделю	6
Количество часов в год	216

Занятия проводятся с обучающимися по 45 минут с 10-минутным перерывом. При определении режима занятий учтены санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы: Приобщение обучающихся к танцевальной культуре «Хип-хоп», формирование танцевальных способностей и самостоятельного выражения в творческой деятельности через культуру уличного танца

Программа ориентирована на выполнение следующих *задач:*

Личностные:

- обеспечить духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание обучающихся;
- формировать культуру здорового и безопасного образа жизни, укреплять здоровье;
- воспитать культуру поведения и общения.

Метапредметные:

- способствовать развитию двигательных навыков;
- способствовать развитию воображения, фантазии, умению находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки;
- способствовать приобщению обучающихся к межличностному общению (активное слушание, уважение друг к другу, принцип «один за всех, все за одного»);

Предметные:

- обучить основам уличного танца;
- обучить выразительной передаче характера создаваемого образа с помощью танцевальных и пластических средств;
- сформировать музыкально-ритмические навыки;
- совершенствовать исполнительское мастерство.

1.3. Содержание программы

Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бит Стрит» составлен с учетом психофизиологических особенностей обучающихся, нацелен на достижение поставленных целей и задач.

1.3.1. Учебный план

№ п/п	**Наименование раздела, темы**	**Количество часов**			**Формы аттестации/ контроля**
		Всего	**Теория**	**Практика**	
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Входящий контроль	2	2		Наблюдение, входящий контроль
2	Разминочный комплекс	11		11	Наблюдение Практическая работа
3	Хип-хоп.	44	1	43	Наблюдение Практическая работа Открытое занятие (промежуточная аттестация за полугодие)
4	Фристайл	45	1	44	Наблюдение Практическая работа
5	Баттлы	45		45	Наблюдение Практическая работа
6	Постановочная работа.	67		67	Наблюдение Практическая работа Открытое занятие
7	Итоговое занятие.	2		2	Баттл
	Итого	**216**	**4**	**212**	

1.3.2. Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие. Знакомство. Основные правила на занятиях. Входящий контроль.

Теория: «Виды и стили современного танца. История хореографии». Требования к подготовке. Изучение техники безопасности.

Практика: входящий контроль.

Формы контроля: опрос, наблюдение

Раздел 2. Разминочный комплекс.

Разминочный комплекс– это упражнения на разогрев всего тела.

Теория: «Важность разминки в хореографии».

Практика: упражнения для улучшения гибкости шеи– наклоны, развороты, повороты головы. Делаются в среднем темпе, можно плавно или с точкой. Упражнения для подвижности локтевого сустава–круговые движения руками от локтя. Упражнения для улучшения эластичности плечевого пояса, мышц плеча, предплечья, кисти –поднимание, опускание, круговые движения плечами, круговые движения руками. Упражнения для улучшения подвижности голеностопных и коленных суставов–круговые движения стопами, сгибание ног в колене, поднимание впереди в сторону. Упражнения для улучшения эластичности мышц бедра–качающие движения бёдрами из стороны в сторону через plie. Движения бёдрами по кругу, по точкам. Упражнения для улучшения эластичности и подвижности суставов позвоночника – развороты, наклоны корпуса в сторону, вперёд, назад. Прыжки с вытянутыми ногами по кругу. Упражнения для растяжки– переходы по II позиции в среднем темпе (каждый раз ниже), подготовка к шпагату на правую, левую ногу, шпагат, складочка (ноги вместе, ноги широко), коробочка. Упражнения для пресса. Упражнения для верхнего пресса (поднимание корпуса до лопаток и обратно), упражнения для нижнего пресса (лёжа поднимание и опускание двух ног, несильно отрывая их от пола).

Формы контроля: наблюдение, практическая работа.

Раздел 3. Хип-хоп.

Теория: «история хип-хоп культуры и уличного танца», промежуточная аттестация за полугодие.

Практика: Groove (кач, баунс) – это музыкальное понятие. Работа корпуса и отдельных частей тела в бит (кач головой, ноги вместе, кач вперёд, назад, вбок; ноги широко, колени согнуты, кач вперёд, назад, по полукругу, по кругу корпусом, с подниманием плеч, волнообразный кач). Изучение базовых шагов (степов): party duke, steve martin (с перебежкой, с продвижением вперёд, назад), bass stop, приставные шаги (в сторону, вперёд, назад, с руками), criss cross (на месте, по диагонали, с продвижением), step back.

Формы контроля: наблюдение, практическая работа. открытое занятие

Раздел 4. Фристайл.

Теория: фристайл, объяснение техники исполнения.

Практика: фристайл (импровизация)- по одному, в парах. Импровизация- это умение слышать своё тело, пространство и партнёров, и отвечать на него. Процесс познания собственного тела, его возможностей, качества взаимодействия с пространством, музыкой, ритмом, настроением. Во время импровизации важна активность внимания, отзывчивость тела на сигналы внешние и внутренние.

Формы контроля: наблюдение, практическая работа.

Раздел 5. Баттлы.

Теория: Техника безопасности.

Практика: баттлы. Баттл - это танцевальное сражение между участниками для выявления сильнейшего из них. Именно благодаря баттловой системе обучающиеся очень стремительно развиваются, как танцоры. Каждый по очереди танцует определённое время – от 30 секунд и более, в зависимости от формата баттла. Баттлы бывают как одиночные (1х1), так и по парам (2х2). Во время баттла огромное внимание уделяется импровизации. Обучающиеся на ходу придумывают свой «выход» и используют уже изученные движения (как основу). Каждый участник танцует под незнакомую музыку и его задача попадать в такты и акценты

трека. Танцор, не умеющий импровизировать, не сможет выйграть баттл высокого уровня.

Формы контроля: наблюдение, практическая работа.

Раздел 6. Постановочная работа.

Практика: постановочная работа. Подготовка к конкурсам и фестивалям (постановка, отработка танцевальных номеров). Изучение I комбинации из танца. Изучение II комбинации из танца. Изучение III комбинации из танца. Изучение VI комбинации из танца. Изучение V комбинации из танца. Изучение финальной части танца. Повторение и отработка танцевального номера.

Формы контроля: наблюдение, практическая работа, открытое занятие

Раздел 7. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов учебного года, награждение лучших обучающихся.

Практика: Баттл.

Формы контроля: баттл, наблюдение

1.4. Планируемые результаты

По окончании освоения программы «Бит Стрит» обучающиеся демонстрируют следующие результаты:

Личностные: прослеживается положительная динамика в:

- воспитанности духовно-нравственных, гражданско-патриотических качеств;
- сформированности культуры здорового и безопасного образа жизни, укреплении здоровья;
- воспитанности культуры поведения и общения.

Метапредметные: прослеживается положительная динамика в:

- развитии двигательных навыков;
- развитии воображения, фантазии, умении находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки;
- проявлении активного слушания, уважения друг к другу.

Предметные

обучающиеся *умеют:*

- выполнять основные шаги, движения, простые упражнения;
- выполнять базовые элементы;
- выполнять движения под музыку;
- импровизировать под музыку;
- демонстрировать: чувство ритма, координацию движений;
- владеть манерой исполнения танца.

2. Раздел «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график в полном объеме учитывает индивидуальные, возрастные, психофизические особенности обучающихся и составлен в соответствии с нормативно-правовыми требованиями к работе учреждения дополнительного образования.

Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бит Стрит» представлен в таблицах 2.1.-2.2.

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Материально – техническое обеспечение программы

Учебные занятия проводятся в хореографическом зале, оборудованном зеркалами, хореографическими станками.

Для занятий используются ТСО:

- портативная колонка;
- ноутбук;
- флешкарты, CD диски;
- индивидуальные коврики для занятий на полу (12 штук);
- зал, оборудованный хореографическим станком и зеркалами.

2.2.2. Информационное обеспечение программы:

- учебные фильмы (“Короли танцпола”, “B-girl”, “ Red Bull BC One”);
- видео-обучалки (по хип-хопу, брейкингу, крампу, хаусу).
- видеозаписи;
- аудиозаписи.

2.2.3. Кадровое обеспечение программы дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий соответствующую профессиональную квалификацию, подтвержденную документами, оформленными в установленном порядке.

Таблица 2.1.

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной программы «Бит Стрит»
I год обучения, группа 1
I полугодие 2025-2026 уч. г.

Месяц		**Сентябрь**				**Октябрь**					**Ноябрь**				**Декабрь**				**Январь**	
Недели обучения		**03-06**	**07-13**	**45-20**	**21-27**	**28-04**	**05-11**	**12-18**	**19-25**	**26-01**	**02-08**	**09-15**	**16-22**	**23-29**	**30-06**	**07-13**	**14-20**	**21-27**	**28-30**	**31-10**
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
Группа 1.1	**Контроль**	Входной контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация		**Каникулы**
	Практика	2	5	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	2	
	Теория	2	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	

Таблица 2.2.

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной программы «Бит Стрит»
I год обучения, группа 1
II полугодие 2025-2026 уч. г.

Месяц		**Январь**			**Февраль**				**Март**					**Апрель**				**Май**				**Июнь**	**Июль**	**Август**	**Всего учебных недель**	**Всего часов по ОП**
Недели обучения		**11-17**	**18-24**	**25-31**	**01-07**	**08-14**	**15-21**	**22-28**	**01-07**	**08-14**	**15-21**	**22-28**	**29-04**	**05-11**	**12-18**	**19-25**	**26-02**	**03-09**	**10-16**	**17-23**	**24-30**	**31-30**	**01-31**	**01-31**		
		20	21	22	23	24	25	26	27	28	39	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	43	48	52	**52**	
Группа 1.1	**Контроль**	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация	**Каникулы**					**216**
	Практика	5	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6						**212**
	Теория	1	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**						**4**

2.3. Формы аттестации

График проведения аттестация обучающихся регламентируется локальными актами ОУ:

- положением,
- годовым учебным графиком для творческих объединений МБУДО «ЦВР г Челябинска»

По окончании освоения содержания программы предусмотрена промежуточная аттестация. Промежуточная аттестация проводится в форме открытого занятия.

Также результативность образовательного процесса отслеживаются в рамках входного, текущего и промежуточного контроля.

Виды контроля	**Время проведения**	**Цель проведения**	**Форма контроля**
Входной контроль	проводится в начале учебного года	позволяет определить уровень знаний, умений и навыков, компетенций у обучающегося, чтобы выяснить, насколько ребенок готов к освоению данной программы).	Опрос
Текущий контроль	проводится в течении всего года	позволяет определить степень усвоения учащимися учебного материала, готовность обучающихся к восприятию нового материала.	Зачётные занятия, практические задания, хореографические комбинации
Промежуточная аттестация (за полугодие)	проводится по окончании 1 полугодия	позволяет определить уровень освоения отдельной части (за полугодие) дополнительной общеобразовательной программы обучающимися.	Открытое занятие
Промежуточная аттестация (за учебный год)	проводится по окончании учебного года	позволяет определить уровень освоения дополнительной общеобразовательной программы обучающимися за учебный год	Открытое занятие

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- грамоты;
- дипломы;
- мониторинг участия учащихся в массовых мероприятиях;
- фото и видео отчёт.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:
- показательные выступления;
- открытые занятия;
- мастер-классы;
- конкурсы, концерты и т.п.

2.4. Оценочные материалы

Для оценивания результативности освоения программы обучающимися применяется комплекс оценочных средств (Приложение 2).

В течение года ведется индивидуальное педагогическое наблюдение за творческим развитием каждого обучающегося (Приложение 2).

2.5. Методические материалы

Педагогическая наука и практика предлагают педагогу богатый арсенал образовательных технологий, форм и методов обучения и воспитания.

Педагогические технологии:

В основе реализации программы – использование современных педагогических технологий:

Личностно - ориентированные технологии - основой которых является внимание к личности ребенка, обеспечение комфортных условий для ее развития. Использование современных технологий в педагогической практике даёт возможность более успешно взаимодействовать с детьми, способствует более полному раскрытию их творческого потенциала.

Здоровьесберегающие технологии - обеспечение ребенку возможности сохранения здоровья, формирование у него необходимых знаний, умений и навыков по здоровому образу жизни.

Информационно-коммуникативные технологии - позволяющие обучающимся получать новую информацию и знания через просмотры видео и мультимедиа, сопровождающиеся пояснениями педагога. Так же этот метод полезен при просмотре концертов и выступлений, в которых они сами принимали участие, для осмысления и оценки своего собственного результата.

Деятельностные технологии - посредством которых воспитанники изучают новый материал через личный показ педагогом и его объяснениями с последующим повторением.

Игровая технология - помогает развитию творческого мышления, развивает воображение и фантазию, улучшает общение и взаимодействие в коллективе.

Характер деятельности обучающихся: поисковый, исследовательский.

Программа рассчитана на подростково-юношеский возраст и предполагает установление оптимального разрешения его кризиса, в методико-педагогическом плане ориентирована на системно-комплексный подход в выборе форм и методов обучения.

Алгоритм учебного занятия

Этапы		Задачи этапа	Содержание этапа	Результат
Подготовительный блок				
1 этап	*Организационный*	Подготовка учащихся к работе на занятии	Организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания	Установка на восприятие информации, на творческую деятельность
2 этап	*Подготовительный (подготовка к усвоению нового содержания)*	Обеспечение мотивации и принятие обучающимися цели учебно-познавательной деятельности	Сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности обучающихся	Включение учащихся в осознанную деятельность.
Основной блок				
3 этап	*Основной: освоение новых знаний и способов действий; первичная проверка понимания материала; закрепление знаний и способов действий; обобщение и систематизация знаний*	Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения; установление правильности и осознанности освоения нового учебного материала; обеспечение усвоения новых знаний и способов действий; формирование целостного представления об объекте изучения.	Использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность детей. Объяснение нового материала; применение пробных практических заданий, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием способов практической деятельности. Применение тренировочных упражнений, заданий, которые выполняются самостоятельно детьми. Использование беседы и практических заданий	Освоение нового материала учащимися; формирование соответствующих знаний, умений и навыков.
4 этап	*Контрольный*	Выявление качества и уровня овладения знаниями и умениями, их коррекция	Использование заданий	Определение степени усвоения материала, способности к его практическому использованию
Итоговый блок				

5 этап	*Итоговый*	Анализ и оценка успешности достижения цели	Подведение итогов, результатов занятия	Анализ деятельности учащихся. Подготовка детей к самооценке
6 этап	*Рефлексивный*	Обеспечение адекватной самооценки учащимися своей деятельности	Оценка детьми своей деятельности. Определение ошибок, их причин, путей их исправления	Рефлексия учащимися собственной деятельности. Сравнение результата деятельности с предыдущим результатом. Осмысление результатов деятельности

2.6. Методические материалы

Особенности реализации образовательного процесса

Во время учебного процесса предполагается использовать следующие **методы педагогической деятельности:**

- метод объяснительно-иллюстративный или наглядный (творческое взаимодействие педагога с воспитанниками на основе примеров различных ситуаций);
- репродуктивный метод (тренировка, репетиция, неоднократное повторение упражнения);
- исследовательский метод (самостоятельный разбор материала обучающимися);
- метод проблемной ситуации (ставится конкретная теоретическая задача, требующая для своего решения мобилизации всех личных знаний каждого участника);
- метод мозгового штурма (обсуждение идей), результатом которого является постановка танцевальных композиций, разработка костюмов;
- совместные, танцевальные тренинги;
- частично-поисковый метод (знания обучающимся не предлагаются в «готовом» виде, их нужно добывать самостоятельно, педагог организует не сообщение или изложение знаний, а поиск новых знаний с помощью разнообразных средств, обучающиеся под руководством педагога самостоятельно рассуждают, решают возникающие познавательные задачи, создают вместе с педагогом и разрешают проблемные ситуации, анализируют, сравнивают, обобщают, делают выводы, в результате чего у них формируются осознанные прочные знания.

Методы воспитания:

- убеждение;
- поощрение;
- стимулирование;
- мотивация.

Формы организации занятий:

- занятие- соревнование;
- мастер-классы;
- баттлы;
- открытое занятие;
- посещение танцевальных чемпионатов;
- просмотр танцевальных фильмов и видео с российских и международных баттлов - по уличной культуре;
- комплексы практических упражнений;
- -импровизация;
- игры, игровые конкурсы;
- постановки;
- репетиции;
- выступления;
- творческие обсуждения, беседы, собеседования;
- самостоятельная творческая работа.

Раздел № 3 «Воспитательная деятельность»

3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Воспитательная работа в объединении ведется в соответствии с планом работы, целенаправленно и систематически, последовательно повышая качество проведения воспитательных мероприятий.

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания обучающихся заключаются в:

- усвоении ими знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний). (обеспечивается информированием детей и организацией общения между ними);

- формировании и развитии личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие) (реализуется через вовлечение детей в деятельность, организацию их активностей);

- приобретении соответствующего нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний (обеспечивают формирование способности к нравственному отношению к собственному поведению и действиям других людей).

Целевую основу воспитания обучающихся при реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы составляют *целевые ориентиры воспитания,* как ожидаемые результаты воспитательной деятельности в процессе реализации программы.

- уважения к художественной культуре, искусству народов России;

- восприимчивости к хореографическому искусству;

- интереса к истории хореографии, достижениям и биографиям мастеров;

- опыта творческого самовыражения в творческой деятельности через культуру уличного танца, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.;

- стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;

- ответственности; воли и дисциплинированности в творческой деятельности;

- опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;

-опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

3.2. Формы и методы воспитания

В данном разделе представляют информацию о формах и методах воспитательной работы ***в процессе реализации программы***.

Педагог самостоятельно выбирает формы организации воспитательной работы и методы воспитания, исходя из особенностей содержания и специфики реализации программы.

Формы воспитания

Основной формой воспитания и обучения детей является *учебное занятие.* В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся:

- усваивают информацию, имеющую воспитательное значение;

- получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, самореализации.

- получают информации об открытиях, о традициях, об исторических событиях; изучение биографий деятелей российской и мировой культуры, героев и защитников Отечества и т. д.

- источник формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения.

Важно, чтобы дети не только получали эти сведения от педагога, но и сами осуществляли работу с информацией: поиск, сбор, обработку, обмен и т. д.

При планировании занятий учитываются возрастные особенности обучающихся, уровень их подготовки и социализации в обществе, уделяют внимание диагностике поведенческих навыков, используя педагогическое наблюдение.

Практические занятия детей (подготовка к конкурсам, фестивалям, участие в коллективных творческих делах и проч.) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Участие в *проектах* способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, даёт опыт долгосрочной системной деятельности.

Конкурсно-игровые программы развивают познавательный интерес, интеллектуальные способности обучающихся, помогают в сплочении коллектива (команды).

Итоговые мероприятия: концерты, конкурсы, презентации проектов - способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Акции, месячники безопасности, флэш-мобы помогают в социальной адаптации, получении социальных знаний и социального опыта.

В объединениях проводятся *занятия по профилактике* дорожно-транспортного травматизма, правонарушений, употребление ПАВ, девиантного поведения, составляется социальный паспорт объединения, уделяют внимание детям, нуждающихся в педагогической поддержке Наличие данных составляющих обеспечивает целостность содержания воспитания, отражает всю полноту отношений человека с окружающим миром.

Большое количество мероприятий и событий помогают в сплочении детского коллектива, осуществляя дифференцированный подход. Воспитательное

значение активностей детей при реализации программ обеспечивает понимание детьми того, что личное, семейное благополучие и достижения являются воплощением национальных ценностей, что в их деятельности и результатах находят своё выражение российские базовые ценности, традиционные духовно-нравственные ценности народов России. На это направлены ритуалы и обращения к государственной и национальной символике в ходе церемоний награждения на праздниках, концертах, фестивалях, конкурсах и др.

3.3. Условия воспитания, анализ результатов

К методам оценки результативности реализации программы в части воспитания можно отнести:

Педагогическое наблюдение, в процессе которого внимание сосредотачивается на проявлении в деятельности детей и в её результатах, определённых в данной программе целевых ориентиров воспитания, а также на проблемах и трудностях достижения воспитательных задач программы.

Отзывы, интервью, материалы рефлексии, которые предоставляют возможности для выявления и анализа продвижения детей (индивидуально и в группе в целом) по выбранным целевым ориентирам воспитания в процессе и по итогам реализации программы, оценки личностных результатов участия детей в деятельности по программе.

В процессе и в итоге освоения программы дети демонстрируют результаты, которые обусловлены их индивидуальными потребностями, культурными интересами и личными качествами (целеустремлённостью, дисциплинированностью, терпеливостью, способностью к самостоятельным решениям, умением действовать в коллективе, желанием проявлять заботу о других людях и т. д.). Все это дает возможность для выявления и анализа наиболее значимых результатов воспитания детей. Работа с родителями определяет следующие формы работы: общие родительские собрания, родительские гостиные, лектории, консультации, совместные праздники для детей и родителей, помощь со стороны родителей в подготовке и проведении общих и мероприятий. Воспитательная работа с детьми и родителями объединения реализуется на основании плана воспитательной работы объединения и плана воспитательных мероприятий МБУДО «ЦВР г. Челябинска». План составляется на учебный год.

3.4. Календарный план воспитательной работы ТО «Танцквартал»

№п/п	Название мероприятия	Сроки и место проведения	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Веселые старты «Осторожно-дорога!» в рамках акции «Внимание, дети!»	сентябрь СП «Чайка»	Игра-соревнование	Фото- и видеоматериалы

2	Час общения «Глаза-зеркало души"	октябрь СП «Чайка»	Беседа- диалог	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
3	Разговоры о важном «День народного единства»	ноябрь СП «Чайка»	Беседа	Фото- и видеоматериалы
4	Письмо солдату	декабрь СП «Чайка»	КТД	Видео-обращение или письма участникам СВО, заметка на сайте учреждения
5	Просмотр и обсуждение фильма телестудии «Ленинградский мост»	январь СП «Чайка»	Просмотр и обсуждение фильма	Фото с мероприятия
6	Видеопрорыв с обсуждением увиденных сюжетов «Как жить сегодня, чтобы иметь шансы увидеть завтра»	февраль СП «Чайка»	Просмотр и обсуждение фильма	Фото с мероприятия
7	Внутренний конкурс «Мисс «ST1»	март СП “Чайка”	Конкурс	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
8	Командная игра «Фруктовый день здоровья"	апрель СП “Чайка”	Игра	Фото, заметка на сайте
9	Посещение мемориала, трудовой десант памятника, «Привет тебе сестричка», возложение цветов.	май СП “Чайка”	Трудовой десант	Фото- и видеоматериалы, заметка на сайте учреждения

4. Список литературы

Список для педагогов:

1. Книга “ Путь танцора”. А. Дракон. 2016г. Сайт: группа в контакте. URL- https://vk.com/topic-171093507_42645600

Дата обращения (20.09.2023)

2. Статья о танцах. Сайт: Школа танцев Дракона. URL- https://drakoni.ru/stati-o-tanczax/

Дата обращения (20.09.2023)

Интернет ресурсы

1. Школа брейк-данса «Волнорез»: www.volnorez.ru
2. Школа танцев Дракона: www.drakoni.ru
3. Танцевальный портал: www.dance.ru
4. Танцевальный портал: https://welovedance.ru
5. Танцевальный портал: https://dancedb.ru
6. Танцевальная группа «Крамп на Урале»: https://m.vk.com/svx96

7. Танцевальный портал: www.video-dance.ru
8. Танцевальный портал: https://godance.tv
9. Танцевальный портал: https://4dancing.ru

Список для детей:

1. Книга «Путь танцора». Автор Александр Дракон. 2016г. Сайт: группа в контакте. URL- https://vk.com/topic-171093507_42645600

Дата обращения (20.09.2023)

2. Статья о танцах. Сайт: Школа танцев Дракона. URL- https://drakoni.ru/stati-o-tanczax/

Дата обращения (20.09.2023)

Интернет ресурсы

1. Школа брейк-данса «Волнорез»: www.volnorez.ru
2. Школа танцев Дракона: www.drakoni.ru
3. Танцевальный портал: www.dance.ru
4. Танцевальный портал: https://welovedance.ru
5. Танцевальный портал: https://dancedb.ru
6. Танцевальная группа «Крамп на Урале»: https://m.vk.com/svx96
7. Танцевальный портал: www.video-dance.ru
8. Танцевальный портал: https://godance.tv
9. Танцевальный портал: https://4dancing.ru

Список для родителей:

1.Книга “ Тайная опора. Привязанность в жизни ребёнка”. Автор Людмила Петрановская. 2022г. Сайт: https://www.litres.ru/book/ludmila-petranovskaja/taynaya-opora-privyazannost-v-zhizni-rebenka-8742586/chitat-onlayn/

Дата обращения: 20.09.23

2.Книга “ НЛП для родителей. 11 законов эффективного воспитания подростка”. Автор Диана Балыко. 2009. Сайт: https://www.litres.ru/book/diana-balyko/nlp-dlya-roditeley-11-zakonov-effektivnogo-vospitaniya-podros-183796/chitat-onlayn/

Дата обращения: 20.09.23

3.Сборник книг по воспитанию подростков. Сайт: https://childpsy.ru/rubrikator/index.php?filtered=Y&rubric=20692&rubrics=Y

Дата обращения: 20.09.23

Приложения

Приложение 1

Календарно-тематическое планирование

№	Дата занятия	Тема занятия	Количество часов
1.		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.	1
2.		Вводное занятие. Входящая аттестация	1
3.		Разминочный комплекс.	1
4.		История хип–хоп культуры	1
5.		Разминочный комплекс.	1
6.		Изучение Groove (вперёд)	1
7.		Разминочный комплекс	1
8.		Отработка Groove (вперёд)	1
9.		Разминочный комплекс	1
10.		Изучение Groove(назад)	1
11.		Разминочный комплекс	1
12.		Отработка Groove(назад)	1
13.		Разминочный комплекс	1
14.		Изучение Groove(по кругу)	1
15.		Разминочный комплекс	1
16.		Отработка Groove (по кругу)	1
17.		Разминочный комплекс	1
18.		Изучение Groove (волной)	1
19.		Разминочный комплекс.	1
20.		Базовый шаг: monastery (изучение)	1
21.		Разминочный комплекс	1
22.		Базовый шаг: monastery (отработка)	1
23.		Разминочный комплекс	1
24.		Базовый шаг: monastery (изучение)	1
25.		Фристайл	1
26.		Базовый шаг: monastery (отработка)	1
27.		Фристайл.	1
28.		Базовый шаг: party duke (изучение)	1
29.		Фристайл.	1
30.		Базовый шаг: party duke (изучение)	1
31.		Фристайл	1
32.		Базовый шаг : party duke (изучение)	1
33.		Фристайл	1
34.		Базовый Шаг: party duke (отработка)	1
35.		Фристайл	1
36.		Базовый шаг: steve martine (изучение)	1
37.		Фристайл	1
38.		Базовый шаг: steve martine (изучение)	1
39.		Фристайл	1

40.		Базовый шаг: steve martine (изучение)	1
41.		Фристайл	1
42.		Базовый шаг: steve martine (отработка)	1
43.		Фристайл	1
44.		Базовый Шаг:bassstop (изучение)	1
45.		Фристайл	1
46.		Базовый Шаг:bassstop (изучение)	1
47.		Фристайл	1
48.		Базовый Шаг:bassstop (изучение)	1
49.		Фристайл	1
50.		Базовый Шаг:bassstop (отработка)	1
51.		Фристайл	1
52.		Приставные шаги(в сторону) изучение	1
53.		Фристайл	1
54.		Приставные шаги(в сторону) изучение	1
55.		Фристайл	1
56.		Приставные шаги(вперёд, назад) изучение	1
57.		Фристайл	1
58.		Приставные шаги(вперёд, назад) изучение	1
59.		Фристайл	1
60.		Базовый шаг: criss cross (изучение)	1
61.		Фристайл	1
62.		Базовый шаг: criss cross (изучение)	1
63.		Фристайл	1
64.		Базовый шаг: criss cross (изучение)	1
65.		Фристайл	1
66.		Базовый шаг: criss cross (отработка)	1
67.		Фристайл	1
68.		Базовый шаг: stepback (изучение)	1
69.		Фристайл. Техника безопасности	1
70.		Базовый шаг: stepback (изучение)	1
71.		Фристайл	1
72.		Базовый шаг: stepback (изучение)	1
73.		Фристайл	1
74.		Базовый шаг: stepback (отработка)	1
75.		Фристайл	1
76.		Базовый шаг: бегущий человек (изучение)	1
77.		Фристайл	1
78.		Базовый шаг: бегущий человек (изучение)	1
79.		Фристайл	1
80.		Базовый шаг: бегущий человек (изучение)	1
81.		Фристайл	1
82.		Базовый шаг: бегущий человек (изучение)	1
83.		Фристайл	1

84.		Базовый шаг: бегущий человек (изучение)	1
85.		Фристайл	1
86.		Базовый шаг: бегущий человек (отработка)	1
87.		Фристайл	1
88.		Базовый шаг: бегущий человек (отработка)	1
89.		Фристайл	1
90.		Базовый шаг: бегущий человек (отработка)	1
91.		Фристайл	1
92.		Изучение I комбинации из танца	1
93.		Фристайл	1
94.		Изучение I комбинации из танца	1
95.		Фристайл	1
96.		Изучение I комбинации из танца	1
97.		Фристайл	1
98.		Изучение I комбинации из танца	1
99.		Фристайл	1
100.		Изучение I комбинации из танца	1
101.		Фристайл	1
102.		Изучение I комбинации из танца	1
103.		Фристайл	1
104.		Изучение I комбинации из танца	1
105.		Фристайл	1
106.		Изучение I комбинации из танца	1
107.		Фристайл	1
108.		Изучение I комбинации из танца	1
109.		Фристайл	1
110.		Изучение I комбинации из танца	1
111.		Фристайл	1
112.		Изучение I комбинации из танца	1
113.		Фристайл	1
114.		Изучение II комбинации из танца	1
115.		Баттлы	1
116.		Изучение II комбинации из танца	1
117.		Баттлы	1
118.		Изучение II комбинации из танца	1
119.		Баттлы	1
120.		Изучение II комбинации из танца	1
121.		Баттлы	1
122.		Изучение II комбинации из танца	1
123.		Баттлы	1
124.		Изучение II комбинации из танца	1
125.		Баттлы	1
126.		Изучение II комбинации из танца	1
127.		Баттлы	1
128.		Изучение II комбинации из танца	1
129.		Баттлы	1

130.		Изучение II комбинации из танца	1
131.		Баттлы	1
132.		Изучение II комбинации из танца	1
133.		Баттлы	1
134.		Изучение II комбинации из танца	1
135.		Баттлы	1
136.		Изучение III комбинации из танца	1
137.		Баттлы	1
138.		Изучение III комбинации из танца	1
139.		Баттлы	1
140.		Изучение III комбинации из танца	1
141.		Баттлы	1
142.		Изучение III комбинации из танца	1
143.		Баттлы	1
144.		Изучение III комбинации из танца	1
145.		Баттлы	1
146.		Изучение III комбинации из танца	1
147.		Баттлы	1
148.		Изучение III комбинации из танца	1
149.		Баттлы	1
150.		Изучение III комбинации из танца	1
151.		Баттлы	1
152.		Изучение III комбинации из танца	1
153.		Баттлы	1
154.		Изучение III комбинации из танца	1
155.		Баттлы	1
156.		Изучение III комбинации из танца	1
157.		Баттлы	1
158.		Изучение IV комбинации из танца	1
159.		Баттлы	1
160.		Изучение IV комбинации из танца	1
161.		Баттлы	1
162.		Изучение IV комбинации из танца	1
163.		Баттлы	1
164.		Изучение IV комбинации из танца	1
165.		Баттлы	1
166.		Изучение IV комбинации из танца	1
167.		Баттлы	1
168.		Изучение IV комбинации из танца	1
169.		Баттлы	1
170.		Изучение IV комбинации из танца	1
171.		Баттлы	1
172.		Изучение IV комбинации из танца	1
173.		Баттлы	1
174.		Изучение IV комбинации из танца	1
175.		Баттлы	1

176.		Изучение IV комбинации из танца	1
177.		Баттлы	1
178.		Изучение IV комбинации из танца	1
179.		Баттлы	1
180.		Изучение V комбинации из танца	1
181.		Баттлы	1
182.		Изучение V комбинации из танца	1
183.		Баттлы	1
184.		Изучение V комбинации из танца	1
185.		Баттлы	1
186.		Изучение V комбинации из танца	1
187.		Баттлы	1
188.		Изучение V комбинации из танца	1
189.		Баттлы	1
190.		Изучение V комбинации из танца	1
191.		Баттлы	1
192.		Изучение V комбинации из танца	1
193.		Баттлы	1
194.		Изучение V комбинации из танца	1
195.		Баттлы	1
196.		Изучение V комбинации из танца	1
197.		Баттлы	1
198.		Изучение V комбинации из танца	1
199.		Баттлы	1
200.		Изучение V комбинации из танца	1
201.		Баттлы	1
202.		Изучение финальной части танца	1
203.		Баттлы	1
204.		Изучение финальной части танца	1
205.		Изучение финальной части танца	1
206.		Изучение финальной части танца	1
207.		Изучение финальной части танца	1
208.		Изучение финальной части танца	1
209.		Изучение финальной части танца	1
210.		Изучение финальной части танца	1
211.		Изучение финальной части танца	1
212.		Изучение финальной части танца	1
213.		Изучение финальной части танца	1
214.		Изучение финальной части танца	1
215.		Итоговое занятие	1
216.		Итоговое занятие	1

Приложение 2

Критерии оценки результативности освоение программы

Входящий контроль состоит из 4 практических заданий, которые включают в себя упражнения на: музыкальность, гибкость, прыжок, координацию.

Во входящем контроле представлены задания базового уровня сложности.

Перечень элементов содержания, проверяемых на входящей аттестации по программе «Бит Стрит» представлен в критериях:

1. Музыкальность: хлопки в такт музыки
2. Гибкость: наклоны, перегибы корпуса, мостик
3. Прыжок: прыжки на месте в высоту
4. Координация: приставные шаги с корпусом и руками

Распределение заданий по уровню сложности

Уровень сложности заданий	Количество заданий	Максимальный первичный балл
Базовый	4	20
Итого	4	20

Критерии оценивания

Высокий уровень: 4-5 баллов. Задание выполнено полностью, безошибочно, в полном объёме.

Средний уровень: 3-2 балла. Задание выполнено, но допущены грубейшие ошибки (не более 3-х) в выполнении упражнений.

Низкий уровень: 1 бал. Задание выполнено частично, при выполнении допущено более 5 ошибок

Промежуточная аттестация за полугодие содержит 1 вариант и включает (9) теоретических заданий, различающихся формой и уровнем сложности.

В промежуточной аттестации представлены как задания базового уровня сложности, так и задания повышенного и творческого уровня сложности.

Перечень элементов содержания, проверяемых на промежуточной аттестации за полугодие по программе «Бит стрит» представлен в таблице:

№	Часть работы	Тип заданий	Количество заданий	Максимальный первичный балл
1	Часть 1	С выбором ответа	9	9
Итого			9	9

Уровень сложности заданий	Количество заданий	Максимальный первичный балл
Базовый	5	25
Повышенный	4	20
Итого	9	45

№	Вопросы	Ответы
1	За сколько часов до занятия можно кушать? А. 1,5 часа Б. 1 час В. 2 часа	В. 2 часа
2	Что такое фриз? А. Скольжение Б. Точка В. Замирание	В. Замирание
3	Что надо делать в самом начале занятия после поклона? А. Разминку Б. Прыжки В. Танцевальную комбинацию	А. Разминку
4	Как называется верхний стиль брейк- данса (шаги наверху)? А. Топ рок Б. Футворк В. Фристайл	А. Топ рок
5	Для чего нужна разминка? А. Чтобы хорошо танцевать Б. Чтобы разогреть мышцы В. Чтобы сесть на шпагат	Б. Чтобы разогреть мышцы
6	Как называется нижний стиль брейк-данса (шаги внизу)? А. Паппинг Б. Пауэр мув В. Футворк	В. Футворк
7	Что самое важное на футворке? А. Скорость Б. Баланс В. Техника	Б. Баланс
8	В какое время года необходимо более тщательно разминаться? А. Летом Б. Весной В. Зимой Г. Осенью	В. Зимой
	Что является основой всех уличных танцев? А. Базовые движения Б. Грув В. Музыка Г. Одежда	Б. Грув

Критерии оценивания
За каждый правильный ответ 1 балл

Высокий уровень : 8-9 баллов. Обучающийся правильно ответил на все вопросы.

Средний уровень: 6-7 баллов. Обучающийся правильно ответил на вопросы, но допустил 2-3 ошибки.

Низкий уровень: менее 5 баллов. Обучающийся допустил 4 и более ошибок.

Промежуточная аттестация за год по дополнительной общеобразовательной программе «Бит Стрит» содержит 1 вариант и включает (5) практических заданий, различающихся формой и уровнем сложности.

Промежуточная годовая аттестация состоит из 5 практических заданий, которые включают в себя проверку: умений и знаний выполнения базовых шагов, физическую выносливость, координацию движений, владение манерой исполнения, умение применять изученные шаги.

В промежуточной годовой аттестации представлены как задания базового уровня сложности, так и задания повышенного и творческого уровня сложности.

Перечень элементов содержания, проверяемых на итоговой аттестации по программе «Бит Стрит» представлен в критериях:

1. Выполнить базовые шаги хип-хопа (Monastery, Party Duke, Steve Martin, Bass stop, Criss cross, Step back)

Высокий уровень: 4-5 баллов. Задание выполнено полностью, безошибочно, в полном объёме.

Средний уровень: 3-2 балла. Задание выполнено, но допущены грубейшие ошибки (не более 3х).

Низкий уровень: 1 бал. Задание выполнено частично, при выполнении допущено более 4 ошибок

2. Выполнить базовые шаги топ рока (Kick, Cross step, Kick cross step, Indian step)

Высокий уровень: 4-5 баллов. Задание выполнено полностью, безошибочно, в полном объёме.

Средний уровень: 3-2 балла. Задание выполнено, но допущены грубейшие ошибки (не более 2х).

Низкий уровень: 1 бал. Задание выполнено частично, при выполнении допущено более 3 ошибок

3. Простоять на время на фризах (Baby freeze, Turtle freeze)

Высокий уровень: 4-5 баллов-45 секунд/1 минута

Средний уровень: 3-2 балла -15/30 секунд

Низкий уровень: 1 балл- менее 15 секунд

4. Станцевать ранее изученную на занятиях связку (на ней определяется умение обладать чувством ритма, слушать, чувствовать и выполнять движения под музыку, обладание координацией движений, владение манерой исполнения)

Высокий уровень: 4-5 баллов. Задание выполнено полностью, безошибочно, самостоятельно, музыкально, в характере, стиле и манере исполнения.

Средний уровень: 3-2 балла. Задание выполнено. Учебные действия, однако, не носят осмысленный полностью и уверенный характер. Выявляются затруднения при выполнении отдельных движений. Манера исполнения передана не совсем верно.

Низкий уровень: 1 бал. Задание не выполнено. Нет четкости в исполнении Обучающийся исполняет комбинацию без стиля и манеры уличного танца.

5. Сымпровизировать под музыку (проверяется фантазия и умение применять изученные шаги)

Высокий уровень: 4-5 баллов. Задание выполнено полностью, в полном объёме. Были использованы все изученные движения, придуманы интересные «фишки».

Средний уровень: 3-2 балла. Задание выполнено, но не все изученные движения были использованы. Чувствовалась скованность.

Низкий уровень: 1 бал. Задание выполнено частично. Использовано мало изученных движений. Обучающийся не чувствовал музыку.

Уровень сложности заданий	Количество заданий	Максимальный первичный балл
Базовый	2	10
Повышенный	2	10
Творческий	1	5
Итого	5	25

Методика изучения уровня воспитанности

Инструкция

Оцените, пожалуйста, степень выраженности или частоту проявлений перечисленных ниже качеств у Ваших обучающихся по следующей шкале:

4 балла – всегда
3 балла – довольно часто
2 балла – бывает по-разному
1 балл – иногда, редко
0 баллов – никогда

Постарайтесь высказать свое мнение как можно более объективно. В соответствующие графы карты наблюдений проставьте баллы.

Разделы	№ п/п	Вопросы	
I. Отношение к своему физическому развитию	1.	Осознает ли Ваш воспитанник необходимость своего физического развития?	
	2.	Прилагает ли он усилия для того, чтобы быть здоровым, крепким, сильным?	
	Н О Р М Ы	Очень высокий уровень Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень Критический уровень	8 баллов 6 – 7 3 – 5 1 – 2 0
II.Общение и поведение	1.	Открыт ли Ваш воспитанник для общения?	
	2.	Является ли он признанным лидером в коллективе?	
	3.	Пользуется ли он уважением сверстников?	
	4.	Уважает ли Ваш воспитанник мнение коллектива?	
	5.	Участвует ли в общественной жизни коллектива?	
	Н О Р М Ы	Очень высокий уровень Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень Критический уровень	18 – 20 баллов 14 – 17 7 – 13 3 – 6 0 - 2
III. Познавательнаяактивность	1.	Проявляет ли воспитанник интерес к предмету?	
	2.	На сколько внимателен он во время занятий?	
	3.	Проявляет ли познавательную активность и инициативность на занятии?	
	4.	Всегда ли позитивно относится к Вашим требованиям и предложениям?	
	5.	Какой уровень усвоения программы он показывает?	
	Н О Р М Ы	Очень высокий уровень Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень Критический уровень	18 – 20 баллов 14 – 17 7 – 13 3 – 6 0 - 2
IV. Культура поведения в	1.	Всегда ли Ваш воспитанник доброжелателен в отношениях со сверстниками, способен к сопереживанию?	

обществе	2.	Уважительно ли он относится к старшим?
	3.	Всегда ли имеет опрятный вид?
	4.	Можно ли назвать его вежливым?
	5.	Всегда ли он добросовестно относится к порученному ему делу?
	6.	Всегда ли использует культурные способы решения спорных ситуаций?
	7.	Можно ли о нем сказать, что он чуток, внимателен к другим?
	8.	Терпим ли он к мнению другого человека?
	9.	Всегда ли, по вашему мнению, воспитанник говорит правду?

Перечисленные далее качества оцените по следующей шкале:
Всегда, в высшей степени - 0 баллов
Довольно часто, в большей степени, чем остальные – 1 балл
Бывает по-разному, как все – 2 балла
Иногда, редко, в меньшей степени, чем остальные – 3 балла
Никогда не бывает, совершенно исключено – 4 балла

	10.	Нарушает ли он дисциплину на занятии?	
	11.	Использует ли в разговоре со сверстниками не нормативную лексику?	
	12.	Обижает ли тех, кто слабее его?	
	13.	Подвержен ли Ваш воспитанник дурному влиянию со стороны?	
	НОРМЫ	Очень высокий уровень Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень Критический уровень	46 – 52 37 – 45 17 – 36 7 – 16 0 – 6

Общий уровень: баллы
Критический ……0 - 13
Низкий……14 – 33
Средний……..34 – 70
Высокий……..71 – 89
Очень высокий……90 и выше