Пенькова Лейла Ильсуровна
Подписан: Пенькова Лейла Ильсуровна
DN: C=RU, S=Челябинская область, L=Челябинск, T=Директор, O="МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ""ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ Г.ЧЕЛЯБИНСКА""", СНИЛС=01263255005, ИНН=744813698400, E=kontrakt2022@bk.ru, G=Лейла Ильсуровна, SN=Пенькова, CN=Пенькова Лейла Ильсуровна
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2026.09.28 14:38:04+05'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.1

Комитет по делам образования г. Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы г. Челябинска»

Принята на заседании
педагогического совета
от «26» 08 2026 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО «ЦВР г. Челябинска»
_____ Л.И. Пенькова
Приказ № 1 «01» 09 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ДИЗАЙН АКСЕССУАРОВ»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 9-17 лет
Срок реализации: 1 год
Уровень освоения: базовый

Автор – составитель:
Жильцова Наталья Александровна,
педагог дополнительного образования

г. Челябинск, 2025 г.

ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ДИЗАЙН АКСЕССУАРОВ» (базовый уровень)

№п/п	Дата внесения изменений	Основание для корректировки	Внесенные изменения	Кем внесены
1.	02.07.2026	Программа развития МБУДО «Центр внешкольной работы г. Челябинска» на период 2026-2028 года	Внесение в программу этнокультурного компонента воспитания	Жильцова Наталья Александровна
2.	02.07.2026	Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026	Корректировка пункта ДООП 1.1.1. «Нормативно-правовая база»	Жильцова Наталья Александровна
3.	02.07.2026	Анализ работы за 2025-2026 учебный год	Внесение изменений в содержание учебного материала (изменение количества часов, изменение разделов и тем учебного плана) Внесение изменений в оценочный материал (Приложение 5)	Жильцова Наталья Александровна

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Дизайн аксессуаров»

Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дизайн аксессуаров»
ФИО педагога, реализующего программу	Жильцова Наталья Александровна
Направленность программы	Художественная
Тип программы	Модифицированная
Уровень освоения программы	Базовый
Форма обучения	Очная
Форма организации образовательного процесса	Групповая
Продолжительность освоения программы	1 год
Количество часов по программе	216
Содержание программы	Содержание программы направлено на развитие творческих идей, самовыражения через создание индивидуальных аксессуаров, формированию проектного мышления, развитию эстетических чувств обучающихся.
Возраст обучающихся	9-17 лет
Цель программы	Развитие творческих способностей обучающихся посредством освоения различных техник изготовления и оформления аксессуаров.
Задачи программы	*Личностные задачи:* 1. Формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через декоративно-прикладное творчество. 2. Воспитывать любви к родному краю через изучение его истории, культуры, традиций и выдающихся личностей. 3. Воспитывать морально-нравственные качества личности (ответственность, дружелюбие, взаимопомощь). 4. Развивать творческие способности обучающихся. *Метапредметные задачи:* 1. Развивать навыки бесконфликтного и конструктивного общения с окружающими посредством освоения различных средств коммуникации и способов саморегуляции своего поведения. 2. Формировать у обучающихся устойчивый интерес к занятиям декоративно-прикладным творчеством.

	3. Способствовать формированию функциональной грамотности у обучающихся. *Предметные задачи:* 1. Освоить техники декоративно-прикладного творчества: бисероплетение, макраме, вышивка, пошив сумки. 2. Формировать навыки работы с разнообразными материалами и инструментами для рукоделия и оборудованием. 3. Формировать умения использовать приобретенные знания и практические умения в практической деятельности и повседневной жизни.
Планируемые результаты	*Личностные:* - знает, что такое культура и культурные ценности; - имеет представление, какими качествами и знаниями обладает духовно богатый человек; - проявляет морально-нравственных качества: ответственность, дружелюбие, взаимопомощь; - предлагает нестандартные варианты выполнения заданий и задач. *Метапредметные:* - умеет взаимодействовать со сверстниками и педагогом, умеет вести диалог и задавать вопросы, умеет защитить итоговую индивидуальную работу; - умеет контролировать и адекватно оценивать собственные действия; - проявляет интерес и любознательность на учебных занятиях; *Предметные:* - владеет основными приемами и техниками изготовления аксессуаров; - умеет использовать в работе различные материалы, сочетать их, учитывает их особенности. - применяет знания и умения при выполнении заданий и в повседневной жизни.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»
1.1. Пояснительная записка……..……..3
1.1.1. Нормативно-правовая база……...……..3
1.1.2. Направленность программы……..……4
1.1.3. Актуальность программы…….……..4
1.1.4. Воспитательный потенциал программы……..……..4
1.1.5. Отличительные особенности программы…….……5
1.1.6. Адресат программы……..……...……....6
1.1.7. Объём и срок освоения программы……...…..…..7
1.1.8. Формы обучения……...……...…7
1.1.9. Особенности образовательного процесса……..…..……7
1.1.10. Режим занятий……....……8
1.2. Цель и задачи программы…….....9
1.3. Содержание программы……..……...…….9
1.3.1. Учебный план ……..…9
1.3.2. Содержание учебного плана ……..…..12
1.4. Планируемые результаты……17

Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»
2.1. Календарный учебный график…….....…….…19
2.2. Условия реализации программы…….……19
2.2.1. Материально-техническое обеспечение…….……19
2.2.2. Информационное обеспечение……...……..20
2.3. Формы аттестации…….……...23
2.4. Оценочные материалы……..……..24
2.5. Методические материалы……..…26

Раздел № 3. «Воспитательная деятельность»
3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания обучающихся…….31
3.2. Формы и методы воспитания……...…31
3.3. Условия воспитания, анализ результатов……...……32
3.4. Календарный план воспитательной работы……..…….33
4. Список литературы…….....….....35
5. Приложения …….……36

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Нормативно-правовая база.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дизайн аксессуаров» разработана на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 1 января 2026 года (редакция от 29.12.2025) (далее – ФЗ).
2. Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (редакция от 29.12.2025г.).
3. Указ Президента Российской Федерации от 09 сентября 2022 г. № 809 «Об утверждении основ по сохранению и укреплению духовно-нравственных ценностей».
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678 – р «О Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 01.07.2025 г. №1745 – р «Изменения, которые вносятся в Концепцию дополнительного образования детей до 2030 года».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи». (действ. до 01.09 2032 г.).
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
10. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
11. Методические рекомендации «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы», ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания, 23.03.23»
12. Локальные акты, регламентирующие деятельность «МБУДО «ЦВР г. Челябинска».

1.1.2. Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет художественную направленность, ориентирована на освоение различных техник декоративно-прикладного творчества (бисероплетение, плетение из шнуров, макраме, вышивка лентами, вышивка бисером, пошив сумки, роспись на ткани и др.) и созданию с помощью них аксессуаров (браслеты, бусы, колье, заколки, броши, брелоки, сумка-шоппер и др.). Уровень освоения программы - базовый.

1.1.3. *Актуальность программы.*

Изделия, выполненные своими руками, авторские украшения и аксессуары сейчас на пике популярности. Без дополняющих образ аксессуаров не обходится ни одна дизайнерская коллекция. Аксессуары помогают не только дополнить образ, но и выделить его. Все популярные сейчас виды рукоделия переплетаются с модной культурой.

Актуальность программы также заключается в раскрытии индивидуальности. Современные дети хотят выделиться, показать своё «Я», и зачастую делают это с помощью одежды, внешнего вида. Поэтому данная программа будет полезна обучающимся в раскрытии своего потенциала и индивидуальности через свой внешний вид, а именно через творческий подход к нему. Ведь все выполненные изделия можно добавлять в свой гардероб, использовать как дополнение к одежде, образу.

Декоративно-прикладное искусство обогащает творческие стремления обучающихся преобразовывать мир, развивает в них нестандартность мышления, свободу, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать. Рукоделие – это отличный способ самовыражения, что особенно ценится сейчас среди подрастающего поколения. Занятия декоративно-прикладным творчеством помогают раскрыть и развить художественно-творческие способности обучающихся, удовлетворить их потребности в практической деятельности, что непременно повысит их уверенность в себе и разовьет индивидуальность.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дизайн аксессуаров» помогает решать еще одну актуальную в наше время проблему организации содержательного досуга детей. Социальные исследования показывают, что в данное время декоративное творчество является одним из самых популярных направлений среди подростков и молодежи. Декоративно-прикладное творчество всегда очень интересно и разнообразно, и потому привлекает и детей, и взрослых.

1.1.4. Воспитательный потенциал программы.

Содержание программы направлено на развитие творческих идей, самовыражения через создание индивидуальных аксессуаров, формированию проектного мышления, развитию эстетических чувств обучающихся. Благодаря учебным занятиям у обучающихся воспитываются чувство стиля, аккуратность, бережливость и ответственность за выполненную работу.

На занятиях в творческом объединении «Дизайн аксессуаров» у обучающихся развиваются творческие способности, которые направлены на развитие личности, индивидуальности, самостоятельности, свободному самовыражению и уверенности в себе.

Так же на учебных занятиях происходит знакомство с профессией «Дизайнер» и дизайн-деятельностью в целом, что способствует начальной профориентации обучающихся.

Воспитательный потенциал данной программы усиливает региональный компонент, направленный на:

- воспитание любви к родному краю через изучение его истории, культуры, традиций и выдающихся личностей;
- воспитание уважения к многообразию культур и традициям народов, проживающих на территории региона;
- осознания своей принадлежности к местному сообществу и ответственности за его будущее.

1.1.5. Отличительные особенности программы.

Содержание программы представлено разными техниками (шитье, вышивание, плетение, создание эскизов) и различными видами творческой деятельности (работа с тканью, шнуром, бисером, красками по ткани и др.). Эти виды декоративно - прикладного творчества, взаимно дополняя друг друга, открывают перед обучающимися широкое поле для реализации идей по дизайну аксессуаров. Деятельность направлена на овладение обучающимися необходимыми в жизни элементарными приемами ручной работы с разными материалами. По каждому виду труда программа содержит примерный перечень практических работ и теоретических знаний.

В данной программе темы декоративно-прикладного творчества связаны с изготовлением аксессуаров.

Программа содержит профориентационный компонент: в разделе № 1 обучающиеся знакомятся с профессией дизайнера украшений: они пробуют себя в роли дизайнера: знакомятся с разными видами ручной работы (вышивка, плетение, шитьё и т.д.), а затем используют полученные знания в создании своих авторских аксессуаров (браслеты, заколки, броши, сумки и др.). Деятельность обучающихся направлена на решение и воплощение в материале собственных идей после изучения различных способов создания аксессуаров. На учебных занятиях обучающиеся создают актуальные, стильные и нужные аксессуары и приобретают знания и навыки, которые могут им пригодится в дальнейшем.

При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Дизайн аксессуаров» уделяется внимание формированию у обучающихся функциональной грамотности. Необходимость этого обусловлена современными ориентирами в образовании - не дать как можно больше новых знаний обучающимся, а научить их использовать в повседневной жизни: умение решать учебные задачи и жизненные проблемные ситуации на основе сформированных предметных, метапредметных и универсальных способов деятельности, включающих владение ключевыми компетенциями.

Для этого специально разработаны и включены в программу обучающие компоненты – отдельные задания (или комплекс заданий) включенные в учебные занятия по программе.

Специально разработанные задания, направленные на развитие функциональной грамотности, используются в учебном процессе при изучении всех разделов программы «Дизайн аксессуаров». В течение учебного года

проводятся учебные занятия, на которых обучающиеся решают проектные задачи (Приложение 7).

В содержание учебного материала включен региональный компонент, который направлен на воспитание патриотизма, формирование нравственных ценностей, формирование гражданской идентичности у обучающихся, через декоративно-прикладное творчество.

Содержание регионального компонента в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе предусматривает:

- формирование и развитие познавательного интереса к народному творчеству, ремеслам, и т.д.;

- развитие представлений о животном и растительном мире родного края;

- изучение региональных особенностей русского народного костюма.

Для реализации регионального компонента в дополнительной программе используются различные формы работы с обучающимися:

- практические занятия (изучение техник декоративно-прикладного искусства и др.);

- участие в фестивалях, конкурсах, ярмарках.

1.1.6. Адресат программы.

Содержание программы «Дизайн аксессуаров» ориентировано на детей 9-17 лет. На каждом творческом занятии педагогом будут учтены особенности их психологического, физиологического и интеллектуального развития, а также применяется индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Младший школьный возраст.

Возрастные рамки младшего школьного возраста от 9 до 10 лет.

Ведущей деятельностью у младших школьников является учебно-познавательная деятельность. Ребенка надо научить участвовать в коллективных видах деятельности, иметь высокий уровень самостоятельной творческой активности.

Они обладают хорошей механической памятью. В младшем школьном возрасте развивается внимание, в 2 раза увеличивается объем внимания, повышается его устойчивость, переключение, распределение.

Педагогу необходимо проявить выдержку, такт и настойчивость, чтобы заинтересовать ребенка, дать ему почувствовать, что он – творческая личность. Позволить ребенку ощутить момент творческого удовлетворения своей работой. Параллельно с учебной деятельностью ребенок вливается в новый коллектив, включается в процесс межличностного воздействия со сверстниками. Дети в основном спокойны. Они доверчиво и открыто относятся к взрослым, признают их авторитет, ждут от них помощи и поддержки.

Оценка выполненной работы педагогом и детьми влияет на становление самооценки.

Подростковый возраст.

Возрастные границы подросткового возраста от 11 до 14 лет.

Основной особенностью этого возраста являются резкие, качественные изменения, затрагивающие все стороны развития.

Социальная ситуация развития в подростковом возрасте представляет собой переход от зависимого детства к самостоятельной и ответственной взрослости.

Подросток занимает промежуточное положение между детством и взрослостью. Главная тенденция – переориентация с родителей и учителей на сверстников. Возможность широкого общения со сверстниками определяет привлекательность занятий и интересов для подростков. Социально одобряемый характер деятельности, предлагаемый им, обеспечивает возможности расширения всех форм общения подростков и их выход на наиболее значимый уровень общения с взрослыми – на основе сотрудничества. Подростки стремятся овладеть знаниями, умениями по созданию своего изделия, что способствует развитию собственной умелости, компетентности и полноценности.

Возрастает значимость мнения сверстников. Помочь детям подружиться – одно из главных условий успешной работы коллектива.

Юность.

Возрастные границы данного периода от 15 до 17 лет.

Готовность к самоопределению – основное новообразование ранней юности. Ведущей деятельностью этого возраста является учебно-профессиональная деятельность. Главное место у старшеклассников занимаю мотивы, связанные с самоопределением и подготовкой к самостоятельной жизни, с дальнейшим образованием и самообразованием. Эти мотивы приобретают личностный смысл и становятся значимыми. Юность выступает его основным этапом формирования мировоззрения, так как в этот период происходит активное развитие когнитивных и личностных способностей и возможностей. Ученики старших классов еще недостаточно цельно воспринимают окружающий мир, их мировоззрение ненадежно и малосодержательно. В это время взгляд на окружающий мир в большей степени подчинен личностным потребностям.

В юном возрасте кругозор значительно расширяется, обогащаются умственные возможности, появляется интерес к теоретическим знаниям и желание систематизировать конкретные факты. В этот период возникает вопрос о смысле жизни, чаще всего это общее желание понять свое предназначение.

Программа может быть реализована для детей с ОВЗ при отсутствии медицинских противопоказаний (при возможности создания условий для осуществления образовательной деятельности и возможности освоения обучающимися данной программы).

1.1.7. Объем и срок освоения программы.

Содержание учебного материала разработано в объёме 216 академических часов. Срок реализации программы - 1 год.

1.1.8. Формы обучения.

Основная форма обучения – очная, при необходимости возможно использование дистанционных технологий.

1.1.9. Особенности образовательного процесса.

Обучение и воспитание при реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Дизайн аксессуаров» ведется на государственном языке РФ - русском.

Даная программа обновляется с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Расписание занятий объединения составляется для наиболее благоприятного режима труда и отдыха обучающихся по представлению педагога, с учетом

пожеланий обучающихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся и возрастных особенностей обучающихся.

Форма реализации образовательной программы – традиционная модель. Она представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение года в одной образовательной организации.

Организационные формы обучения: занятия проводятся группами, которые формируются из обучающихся разного возраста.

Комплектование групп осуществляется на добровольной основе при наличии заявления от родителей (законных представителей). Особые условия для приема обучающихся в объединение не предусмотрены. Предварительная начальная подготовка не требуется.

Основными формами учебного процесса являются групповые занятия, на которых обучающиеся знакомятся с различным дизайном аксессуаров и современными тенденциями в моде, изучают ручную работу и техники изготовления аксессуаров.

Группы комплектуются по принципу свободного набора среди обучающихся 9-17 лет. Состав группы – постоянный, количество обучающихся в группе – 6-8 человек.

Учебные занятия проходят с элементами «мастер-класса», когда педагог выполняет работу вместе с обучающимися. На занятиях преобладает в большинстве случаев практическая работа. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной индивидуальной работы, где педагог ненавязчиво подсказывает в ходе выполнения творческого задания. Изучаемые техники выполнения работ периодически повторяются с целью закрепления материала.

Формы проведения занятий: учебное занятие, занятие в группе, открытое занятие с присутствием родителей и педагогов, выставка, конкурс.

Для совместной деятельности обучающихся и родителей организуются и проводятся массовые мероприятия, создаются необходимые условия.

Занятия в объединении с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья могут быть организованы, как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах, в том числе по индивидуальному плану.

При реализации дополнительной общеобразовательной программы предусмотрены аудиторные и внеаудиторные занятия, (образовательная экскурсия, выставка и пр.)

1.1.10. Режим занятий.

Количество раз в неделю	3
Продолжительность одного занятия (мин)	45×2
Количество часов в неделю	6
Количество часов в год	216

Занятия проводятся по 45 минут с 10-минутным перерывом. При определении режима занятий учтены санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей.

В течение занятия, в перерывах педагог проводит небольшие физкультурные минутки, упражнения и игры для снятия напряжения и формирования навыков здоровьесбережения.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: Развитие творческих способностей обучающихся посредством освоения различных техник изготовления и оформления аксессуаров.

Задачи программы:

Личностные задачи:

1. Формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через декоративно-прикладное творчество.
2. Воспитывать любви к родному краю через изучение его истории, культуры, традиций и выдающихся личностей.
3. Воспитывать морально-нравственные качества личности (ответственность, дружелюбие, взаимопомощь).
4. Развивать творческие способности обучающихся.

Метапредметные задачи:

1. Развивать навыки бесконфликтного и конструктивного общения с окружающими посредством освоения различных средств коммуникации и способов саморегуляции своего поведения.
2. Формировать у обучающихся устойчивый интерес к занятиям декоративно-прикладным творчеством.
3. Способствовать формированию функциональной грамотности у обучающихся.

Предметные задачи:

1. Освоить техники декоративно-прикладного творчества: бисероплетение, макраме, вышивка, пошив сумки.
2. Формировать навыки работы с разнообразными материалами и инструментами для рукоделия и оборудованием.
3. Формировать умения использовать приобретенные знания и практические умения в практической деятельности и повседневной жизни.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Дизайн аксессуаров» составлен с учётом психофизиологических особенностей обучающихся, нацелен на достижение поставленных целей и задач.

Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Дизайн аксессуаров»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	**Введение в образовательный курс.**	**2**	**2**	-	
1.1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	2	-	Беседа, тестирование

2.	**Плетение украшений.**	**44**	**8**	**36**	
2.1.	Композиция. Цвет и его сочетания.	6	2	4	Беседа, наблюдение, практическая работа
2.2.	Плетение несложных украшений из бисера.	8	2	6	Наблюдение, практическая работа
2.3.	Плетение браслета из бисера в технике «мозаика».	8	1	7	Наблюдение, практическая работа
2.4.	Создание русского народного шейного украшения – ожерелье.	14	2	12	Беседа, наблюдение, практическая работа
2.5.	Создание русского народного нагрудного украшения – подцепок.	6	1	5	Беседа, наблюдение, практическая работа
2.6.	Изготовление творческих работ.	2	-	2	Выставка работ, устный опрос
3.	**Создание аксессуаров с использованием фетра.**	**30**	**5**	**25**	
3.1.	Изготовление заколок «клик-клак».	6	1	5	Наблюдение, практическая работа
3.2.	Создание объемного брелока-обвеса для сумки.	6	1	5	Наблюдение, практическая работа
3.3.	Создание косметички.	10	2	8	Наблюдение, практическая работа
3.4.	Создание броши «Подарок для любимой мамы».	6	1	5	Наблюдение, практическая работа
3.5.	Изготовление творческих работ.	2	-	2	Выставка работ, устный опрос
4.	**Создание новогодней атрибутики и декора.**	**26**	**4**	**22**	
4.1.	Создание ободка для волос «Новогодняя композиция».	6	1	5	Беседа, наблюдение, практическая работа
4.2.	Изготовление ёлочных игрушек в технике макраме.	6	1	5	Наблюдение, практическая работа
4.3.	Создание броши «Имбирный пряник».	6	1	5	Наблюдение, практическая

					работа
4.4.	Создание заколок для волос «Снежные цветы»	6	1	5	Наблюдение, практическая работа, устный опрос, промежуточная аттестация
4.5.	Изготовление творческих работ.	2	-	2	Выставка работ, устный опрос
5.	**Вышивка в аксессуарах.**	**56**	**8,5**	**47,5**	
5.1.	Использование вышивки в одежде и аксессуарах.	2	1	1	Беседа, наблюдение, практическая работа.
5.2.	Виды ручных стежков в вышивке.	8	2	6	Беседа, наблюдение, практическая работа
5.3.	Изготовление брелока для сумки с использованием вышивки «крестик».	8	1	7	Наблюдение, практическая работа
5.4.	Вышивка гладью. Заполнение рисунка вышивкой.	4	1	3	Наблюдение, практическая работа
5.5.	Изготовление русского народного шейного украшения – поддушник.	10	1	9	Беседа, наблюдение, практическая работа
5.6.	Изготовление ободка для волос с использованием вышивки.	8	1	7	Наблюдение, практическая работа
5.7.	Изготовление броши «Прекрасный цветок» с использованием вышивки бисером и бусинами.	8	1	7	Наблюдение, практическая работа
5.8.	Изготовление заколки для волос «Сверкающее перо».	6	0,5	5,5	Наблюдение, практическая работа
5.9.	Изготовление творческих работ.	2	-	2	Выставка работ, устный опрос
6.	**Создание сумок.**	**34**	**5**	**29**	
6.1.	Создание сумки авоськи из бусин.	12	2	10	Наблюдение, практическая работа
6.2.	Пошив сумки шоппера с авторским принтом и декором.	20	3	17	Наблюдение, практическая работа
6.3.	Изготовление творческих работ.	2	-	2	Выставка

					работ, устный опрос
7.	**Выполнение творческой работы, посвященной Челябинской области.**	**22**	-	**22**	
7.1.	Создание творческой работы.	20	-	20	Наблюдение, практическая работа, творческая работа
7.2.	Защита творческой работы.	2	-	2	Итоговая аттестация
8.	**Итоговое занятие.**	**2**	**2**	-	
8.1.	Подведение итогов	2	2	-	Беседа
	Итого:	**216**	**34,5**	**181,5**	

1.3.2. Содержание учебного плана:

Раздел 1. «Введение в образовательный курс» (2 ч.)

Тема № 1.1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ (2 ч.)

Теория (2 ч.): Знакомство с обучающимися. Ознакомление обучающихся с содержанием программы. Вводный инструктаж по технике безопасности. Понятие «аксессуары». Украшения и дополнения к одежде: история и современность. Понятие «дизайн». Ознакомление обучающихся с профессией «дизайнер». Разновидности аксессуаров. Тест на креативность мышления Ф. Вильямса.

Региональный компонент: Традиционные женские украшения народов Южного Урала (башкирские, русские, нагайбакские, татарские).

Формы контроля: Беседа, тестирование.

Раздел 2. «Плетение украшений» (44 ч.)

Тема № 2.1. Композиция. Цвет и его сочетания (6 ч.)

Теория (2 ч): Что такое «композиция»: основы, приемы и принципы. Что такое «цвет», какие существуют цветовые сочетания. Цветовой круг.

Региональный компонент: Композиция в украшениях народов Южного Урала. Традиционные цветовые сочетания в костюмах и украшениях народов Южного Урала.

Практика (4 ч.): Выстраивание композиции. Работа с цветовым кругом.

Формы контроля: Беседа, наблюдение, практическая работа.

Тема № 2.2. Плетение несложных украшений из бисера (8 ч.)

Теория (2 ч.): Виды бисера и вспомогательных материалов. Бисер в чувашском народном костюме. Просмотр презентации «Украшения из бисера». Изучение схем плетения: «крестик», «овал», «цветочки». Анализ образцов, изучение и зарисовка схем.

Региональный компонент: «Ажурное плетение» бисером (бисерное ткачество) в украинских и русских костюмах. Изучение «ажурного плетения».

Практика (6 ч.): Работа по образцам и схемам. Плетение несложных фенечек-браслетов и чокеров. Решение задания, направленного на развитие функциональной грамотности.

Формы контроля: Наблюдение, практическая работа.

Тема № 2.3. Плетение браслета из бисера в технике «мозаика» (8 ч.)

Теория (1 ч.): Изучение техники «мозаичного плетения». Анализ образца, изучение и зарисовка схем.

Региональный компонент: «Мозаичное плетение» в русском народном костюме (южные и центральные губернии).

Практика (7 ч.): Работа по образцу и схеме. Плетение браслета.

Формы контроля: Наблюдение, практическая работа.

Тема № 2.4. Создание русского народного шейного украшения – ожерелье (14 ч.)

Теория (2 ч.): Изучение технологии изготовления ожерелья. Анализ образца, изучение и зарисовка схем.

Региональный компонент: История возникновения женского украшения – ожерелья. Ожерелье в историческом костюме народов Южного Урала (башкирские, русские, татарские).

Практика (12 ч.): Работа по образцу и схеме. Создание украшения.

Формы контроля: Беседа, наблюдение, практическая работа.

Тема № 2.5. Создание русского народного нагрудного украшения – подцепок (6 ч.)

Теория (1 ч.): Изучение истории возникновения женского украшения – подцепка. Изучение технологии изготовления украшения. Анализ образца, изучение и зарисовка схем.

Региональный компонент:

Практика (5 ч.): Работа по образцу и схеме. Создание украшения.

Формы контроля: Беседа, наблюдение, практическая работа.

Тема № 2.6. Изготовление творческих работ (2 ч.)

Практика (2 ч.): Демонстрация индивидуальных работ. Оформление выставки.

Формы контроля: Выставка работ, устный опрос.

Раздел 3. Создание аксессуаров с использованием фетра (30 ч.)

Тема № 3.1. Изготовление заколок «клик-клак» (6 ч.)

Теория (1 ч.): Изучение технологии изготовления заколок из фетра. Анализ и изучение образца. Просмотр вариантов декора для заколки.

Практика (5 ч.): Работа по образцам и схемам. Изготовление заколки «клик-клак» с использованием фетра.

Формы контроля: Наблюдение, практическая работа.

Тема № 3.2. Создание объемного брелока-обвеса для сумки (6 ч.)

Теория (1 ч.): Изучение технологии изготовления брелока-обвеса. Просмотр вариантов брелков-обвесов. Анализ и изучение образца.

Практика (5 ч.): Работа по образцам и схемам. Изготовление брелока-обвеса из фетра.

Формы контроля: Наблюдение, практическая работа.

Тема № 3.3. Создание косметички (10 ч.)

Теория (2 ч.): Анализ и изучение образца. Просмотр вариантов косметичек. Изучение технологии создания косметички. Построение лекал и раскрой деталей для косметички.

Практика (8 ч.): Построение лекал для косметички. Раскрой деталей. Добавление декора. Пошив косметички с использованием ручных швов.

Формы контроля: Наблюдение, практическая работа.

Тема № 3.4. Создание броши «Подарок для любимой мамы» (6 ч.)

Теория (1 ч.): Анализ и изучение образца. Изучение технологии создания броши.

Практика (5 ч.): Создание броши. Решение типового задания, направленного на развитие функциональной грамотности.

Формы контроля: Наблюдение, практическая работа.

Тема № 3.5. Изготовление творческих работ (2 ч.)

Практика (2 ч.): Демонстрация индивидуальных работ. Оформление выставки.

Формы контроля: Выставка работ, устный опрос.

Раздел 4. Создание новогодней атрибутики и декора (26 ч.)

Тема № 4.1. Создание ободка для волос «Новогодняя композиция» (6 ч.)

Теория (1 ч.): Просмотр фото новогодних образов. Анализ и изучение образца. Изучение технологии изготовления ободка для волос.

Практика (5 ч.): Изготовление ободка для волос.

Форма контроля: Беседа, наблюдение.

Тема № 4.2. Изготовление ёлочных игрушек в технике макраме (6 ч.)

Теория (1 ч.): Знакомство с техникой макраме. Анализ и изучение образцов. Изучение технологии изготовления ёлочных игрушек.

Региональный компонент: Знакомство с историей использования «узорочья» (макраме) на Руси.

Практика (5 ч.): Создание ёлочных игрушек.

Форма контроля: Наблюдение, практическая работа.

Тема № 4.3. Создание броши «Имбирный пряник» (6 ч.)

Теория (1 ч.): Анализ и изучение образца. Изучение технологии изготовления броши.

Практика (5 ч.): изготовление броши. Решение проектной задачи.

Формы контроля: Наблюдение, практическая работа.

Тема № 4.4. Создание заколок для волос «Снежные цветы» (6 ч.)

Теория (1 ч.): Анализ и изучение образца. Изучение технологии изготовления заколок для волос.

Практика (5 ч.): Изготовление заколок для волос.

Формы контроля: Наблюдение, практическая работа.

Тема № 4.5. Изготовление творческих работ (2 ч.)

Практика (2 ч.): Демонстрация индивидуальных работ. Оформление выставки.

Формы контроля: Выставка работ, устный опрос.

Раздел 5. «Вышивка в аксессуарах» (56 ч.)

Тема № 5.1. Использование вышивки в одежде и аксессуарах (2 ч.)

Теория (1 ч.): Знакомство с видами вышивок. Необходимые материалы и инструменты для вышивки.

Региональный компонент: Вышивка и символика орнаментов в традиционном костюме народов Южного Урала (русский, татарский,

нагайбакский). Использование традиционных вышивок и орнаментов в дизайнерских коллекциях.

Практика (1 ч.): Зарисовка понравившихся моделей или деталей одежды и аксессуаров.

Формы контроля: Беседа, наблюдение, практическая работа.

Тема № 5.2. Виды ручных стежков в вышивке (8 ч.)

Теория (2 ч.): Правила и техники выполнения ручных стежков. Анализ и изучение образцов.

Практика (6 ч.): Отработка вышивальных ручных стежков.

Формы контроля: Беседа, наблюдение, практическая работа.

Тема № 5.3. Изготовление брелока для сумки с использованием вышивки «крестик» (8 ч.)

Теория (1 ч.): Анализ и изучение образца. Изучение технологии изготовления брелока.

Практика (7 ч.): Изготовление брелока. Решение типового задания, направленного на развитие функциональной грамотности.

Формы контроля: Наблюдение, практическая работа.

Тема № 5.4. Вышивка гладью. Заполнение рисунка вышивкой (4 ч.)

Теория (1 ч.): Применение вышивки гладью в одежде и аксессуарах, просмотр фото. Изучение швов, стежков, техники вышивки гладью. Анализ и изучение образца.

Региональный компонент: Знакомство с вариантами вышивки гладью в народном костюме.

Практика (3 ч.): Заполнение небольших фигур и несложного рисунка вышивкой гладью.

Формы контроля: Наблюдение, практическая работа

Тема № 5.5. Создание русского народного шейного украшения – поддушник (10 ч.)

Теория (1 ч.): Изучение технологии изготовления украшения. Анализ образца, изучение и зарисовка схем.

Региональный компонент: История возникновения женского русского народного украшения – поддушник.

Практика (9 ч.): Подбор материалов для изготовления украшения. Работа по образцу и схеме. Создание украшения.

Формы контроля: Беседа, наблюдение, практическая работа.

Тема № 5.6. Изготовление ободка для волос с использованием вышивки (8 ч.)

Теория (1 ч.): Просмотр фото с вариантами ободков, декорированных вышивкой. Анализ и изучение образца. Изучение технологии изготовления ободка для волос.

Региональный компонент: Знакомство с русским народным головным убором «кокошником» – символом России в культуре и истории. Обсуждение «Как связаны между собой современный ободок для волос и исторический кокошник»?

Практика (7 ч.): Изготовление ободка для волос.

Формы контроля: Наблюдение, практическая работа.

Тема № 5.7. Изготовление броши «Прекрасный цветок» с использованием вышивки (8 ч.)

Теория (1 ч.): Анализ и изучение образца. Изучение технологии создания броши. Изучение техники вышивки бисером и бусинами.

Практика (7 ч.): Изготовление броши.

Формы контроля: Наблюдение, практическая работа.

Тема № 5.8. Изготовление заколки для волос «Сверкающее перо» (6 ч.)

Теория (0,5 ч.): Анализ и изучение образца. Изучение технологии изготовления заколки для волос.

Практика (5,5 ч.): Создание заколки для волос. Решение типового задания, направленного на развитие функциональной грамотности.

Формы контроля: Наблюдение, практическая работа.

Тема № 5.9. Изготовление творческих работ (2 ч.)

Практика (2 ч.): Демонстрация индивидуальных работ. Оформление выставки.

Формы контроля: Выставка работ, устный опрос.

Раздел 6. Создание сумок (34 ч.)

Тема № 6.1. Создание сумки-авоськи из бусин (12 ч.)

Теория (2 ч.): Просмотр фото с актуальными вариантами данной модели. Изучение технологии изготовления сумки авоськи из бусин. Изучение схемы плетения. Раскрой деталей сумки(подкладки). Правила работы на швейной машине.

Практика (10 ч.): Работа по образцу и схеме. Плетение основы сумки из бусин. Построение лекал для подклада-мешка сумки. Раскрой деталей подклада мешка. Пошив подклада-мешка на швейной машине.

Формы контроля: Наблюдение, практическая работа.

Тема № 6.2. Пошив сумки шоппера с авторским принтом и декором (20 ч.)

Теория (3 ч.): Просмотр фото с актуальными вариантами сумок. Изучение технологии изготовления сумки шоппера. Правила раскроя изделия. Выбор рисунка для сумки. Отработка выбранного рисунка на бумаге, создание эскиза. Изучение правильной работы за швейной машиной.

Региональный компонент: Изучение достопримечательностей Челябинска, Челябинской области, Южного Урала. Разработка принта для сумки с изображением достопримечательностей Челябинска.

Практика (17 ч.): Раскрой деталей сумки-шоппера. Создание эскиза принта. Построение лекал сумки шоппера. Раскрой деталей сумки. Перенос принта на детали сумки. Оформление рисунка в цвете с использованием краски для ткани. Декорирование деталей сумки. Пошив сумки-шоппера. Решение проектной задачи.

Формы контроля: Наблюдение, практическая работа.

Тема № 6.3. Изготовление творческих работ (2 ч.)

Практика (2 ч.): Демонстрация индивидуальных работ. Оформление выставки.

Формы контроля: Выставка работ, устный опрос.

Раздел 7. Выполнение творческой работы, посвященной Челябинской области (22 ч.)

Тема № 7.1. Создание творческой работы (20 ч.)

Региональный компонент: Изучение достопримечательностей Челябинска, Челябинской области. Разработка принта для изделия с видами города Челябинска.

Практика (2 ч.): Просмотр интернет-источников и литературы. Выбор образа и аксессуара для творческой работы. Создание эскиза аксессуара. Изготовление творческой работы.

Формы контроля: Наблюдение, практическая работа, творческая работа.

Тема № 7.2. Защита итоговой творческой работы (2 ч.)

Практика (2 ч.): Презентация творческой работы в ТО (обоснование выбора изделия, актуальность, техника выполнения). Оценка творческой работы, итоговая аттестация.

Формы контроля: Итоговая аттестация, творческая работа.

Раздел 8. Итоговое занятие (2 ч.)

Тема № 8.1. Подведение итогов (2 ч.)

Теория (2 ч.): Подведение итогов. Обсуждение проделанной работы, выполненных аксессуаров.

Формы контроля: Беседа

1.4. Планируемые результаты

Этап обучения подразумевает овладение обучающимися определенного уровня знаний, умений, навыков, а также развитие его личностных качеств. По окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Дизайн аксессуаров» обучающиеся демонстрируют следующие результаты:

Личностные:

- знает, что такое культура и культурные ценности;
- имеет представление, какими качествами и знаниями обладает духовно богатый человек;
- проявляет морально-нравственных качества: ответственность, дружелюбие, взаимопомощь;
- предлагает нестандартные варианты выполнения заданий и задач.

Метапредметные:

- умеет взаимодействовать со сверстниками и педагогом, умеет вести диалог и задавать вопросы, умеет защитить итоговую индивидуальную работу;
- умеет контролировать и адекватно оценивать собственные действия;
- проявляет интерес и любознательность на учебных занятиях;

Предметные:

- владеет основными приемами и техниками изготовления аксессуаров;
- умеет использовать в работе различные материалы, сочетать их, учитывает их особенности.
- применяет знания и умения при выполнении заданий и в повседневной жизни.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график в полном объеме учитывает индивидуальные, возрастные, психофизические особенности обучающихся и составлен в соответствии с нормативно-правовыми требованиями к работе учреждения дополнительного образования.

Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Дизайн аксессуаров» представлен в таблицах 1-2.

2.2. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходим ряд условий. Это наличие необходимого дидактического материала, технических средств, а также материальная база для работы творческого объединения.

2.2.1. Материально-техническое обеспечение:

№	Наименование оборудования	Количество единиц
	Мебель	
1.	Стол ученический	10
2.	Стул ученический	10
3.	Шкаф для пособий	1
4.	Доска ученическая	1
5.	Стул для педагога	1
	Наглядные пособия	
1.	Каталог с декоративно-прикладными работами	1
2.	Пособия со схемами поэтапного изготовления изделий	1
3.	Стенд с образцами поделок	1
4.	Литература по декоративно-прикладному творчеству, изготовлению поделок	10
	Материалы и инструменты	
1.	Ножницы	10
2.	Клеящий пистолет	3
3.	Иголки, булавки	количество по необходимости выполнения изделия
4.	Пяльца	10
5.	Клей-карандаш, стержни для клеящего пистолета, скотч	количество по необходимости выполнения изделия
6.	Бумага офисная, калька, картон	количество по необходимости выполнения изделия
7.	Краски акварельные, краски для ткани, карандаши, фломастеры	количество по необходимости выполнения изделия
8.	Шнуры, нитки, мулине, атласные ленты,	количество по необходимости

	тесьма	выполнения изделия
9.	Отрезы тканей, фетр	количество по необходимости выполнения изделия
10.	Бисер, бусины, пайетки	количество по необходимости выполнения изделия
11.	Проволока, леска	количество по необходимости выполнения изделия
Технические средства		
1.	Компьютер	1
2.	Электрический утюг	1
3.	Швейная машина	1

2.2.2. Информационное обеспечение

1. https://vokrugknig.blogspot.com/2020/10/blog-post_25.html - Головные уборы народов Южного Урала.

2.https://vokrugknig.blogspot.com/2020/12/blog-post_6.html?ysclid=mtjtevyajo6106516 – Особенности национальных костюмов народов Южного Урала.

3.https://web.archive.org/web/20131216192405/http://folk-costume.com/kostyum-tatar-i-bashkir-urala/0/ - Костюм татар и башкир Урала.

4. https://multifoto.ru/blog-lifestyle/vidy-vyshivki-nazvaniya-i-tekhnologii/ - Виды вышивки: названия и технологии.

5.https://boutonru.ru/blogs/blog/makrame-dlya-nachinayushchih?ysclid=mtjtpeg8td129760926 – Макраме для начинающих.

6.https://youtravel.me/blog/chelyabinskaya-oblast-10-samykh-krasivykh-i-neobychnykh-mest - Достопримечательности Челябинской области: 10 красивых и интересных мест.

7. Презентация «Вводное занятие»

8. Презентация «Композиция и цветовой круг»

9. Презентация «Использование вышивки в одежде и украшениях в русском народном костюме»

10. Презентация «Символика орнаментов в вышивке у разных народов»

Таблица 1

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Дизайн аксессуаров»
I полугодие 2026-2027 учебный год

Месяц		Сентябрь				Октябрь					Ноябрь				Декабрь					Январь
Недели обучения		03-06	07-13	14-20	21-27	28-04	05-11	12-18	19-25	26-01	02-08	09-15	16-22	23-29	30-06	07-13	14-20	21-27	28-30	31-10
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
Группа 1.1	Контроль	Входной контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация	Каникулы
	Практика	-	4	4	5	4	6	6	5	5	5	4	6	5	5	5	5	5	4	
	Теория	2	2	2	1	2	-	-	1	1	1	2	-	1	1	1	1	1	-	

Таблица 2

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Дизайн аксессуаров»
II полугодие 2026-2027 учебного года

Месяц		Январь			Февраль				Март					Апрель				Май				Июнь	Июль	Август	Всего учебных недель	Всего часов по ОП
Недели обучения		11-17	18-24	25-31	01-07	08-14	15-21	22-28	01-07	08-14	15-21	22-28	29-04	05-11	12-18	19-25	26-02	03-09	10-16	17-23	24-30	01-30	01-31	01-31		
		20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	44	48	53	53	
Группа 1.1	Контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация	Каникулы						
	Практика	3	5	5	5	5	6	5	6	5,5	4	6	5	5	5	6	6	6	6	4						181,5
	Теория	3	1	1	1	1	-	1	-	0,5	2	-	1	1	1	-	-	-	-	2						34,5

2.3. Форма аттестации

График проведения аттестация обучающихся регламентируется локальными актами ОУ:

- положением,
- годовым учебным графиком для творческих объединений МБУДО «ЦВР г Челябинска».

Формой итоговой аттестации является творческая работа.

Виды контроля	**Время проведения**	**Цель проведения**	**Форма контроля**
Входной	В начале учебного года	Определение творческих способностей обучающихся.	Тестирование
Текущий	В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Опрос, беседа, педагогическое наблюдение, творческая работа
Промежуточная аттестация	По окончании первого полугодия	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Опрос, беседа, педагогическое наблюдение, выставки творческих работ
Итоговая аттестация	По окончании освоения программы	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Итоговая творческая работа

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- журнал;
- ежегодный отчет педагога о деятельности ТО
- фотоматериал;
- печатный материал (статьи, публикации в ВК);
- результаты участия в конкурсных мероприятиях;
- грамоты и дипломы, сертификаты;
- выставки работ в группах ВК

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- аналитический материал по итогам проведения диагностики;
- конкурсы;
- открытое занятие;
- мастер-классы.

2.4. Оценочные материалы.

Результативность и целесообразность реализации образовательной программы «Дизайн аксессуаров» выявляется с помощью комплекса диагностических методик: в начале и конце учебного года проводятся тестирование обучающихся, беседы; в течение учебного года осуществляется пролонгированное наблюдение.

Диагностический инструментарий по видам контроля/аттестации

Вид контроля/аттестации	Диагностический инструментарий		
	Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты
Входная диагностика	Опрос, наблюдение	Тест креативности Ф. Вильямса (Приложение 2)	Оценочный лист изучения развития качеств личности обучающихся (Приложение 3)
Текущий контроль	Опрос, наблюдение, индивидуальная работа	Опрос, наблюдение	Опрос, наблюдение
Промежуточная аттестация (за полугодие)	Творческая работа (Приложение 3)	Творческая работа, Решение проектной задачи (Приложение 5)	Оценочный лист изучения развития качеств личности обучающихся (Приложение 3) Тест для оценивания регионального компонента (Приложение 3)
Итоговая	Творческая		Оценочный лист

аттестация (по окончании освоения программы)	итоговая работа (Приложение 4)		изучения развития качеств личности обучающихся (Приложение 3) Тест для оценивания регионального компонента (Приложение 4)

Для оценки выполнения заданий, направленных на формирование функциональной грамотности используются дихотомическая (неправильный ответ-0 баллов, правильный ответ-1 балл), политомическая шкала (верный ответ-2 балла, частично верный ответ – 1 балл, неверный ответ – 0 баллов)

Для оценки выполнения проектных задач

Показатель	Средний (базовый)	Высокий
Знание предмета	Демонстрируются соответствующие предметные знания и умения. Перенос знаний в новую ситуацию осуществляется через освоение новых способов действий. В заданиях и в ответах (во время презентации результата проектной задачи) отсутствуют грубые ошибки	Демонстрируется свободное владение предметными знаниями и умениями. Результаты работы над заданиями свидетельствуют о способности самостоятельно приобретать новые знания и/или осваивать новые способы действий. Ошибки отсутствуют
Познавательные действия	Поиск, выбор и обработка информации (текстовой и графической) соответствует содержанию задания. Частично логические операции, наблюдение, представление результатов работы над заданием осуществляются под контролем и при поддержке учителя	Демонстрируется способность мыслить самостоятельно, применять методы информационного поиска и обработки информации (текстовой и графической), свободно владеть логическими операциями, критическим мышлением
Регулятивные действия	Работа над проектной задачей доведена до конца и представлена, часть заданий выполняется под контролем и при поддержке учителя. При этом проявляются отдельные элементы самооценки и самоконтроля обучающихся	Работа над проектной задачей выполнена последовательно и самостоятельно, своевременно пройдены все необходимые этапы обсуждения и представления результатов работы над заданиями. Контроль и коррекция осуществляется самостоятельно
Коммуникация	Выполнение заданий обсуждаются в группе. Присутствует неполная вовлеченность каждого в выполнение задания и представление результатов работы	Демонстрируются навыки инициативного сотрудничества в поиске и сборе информации, в публичном представлении результатов работы над

	над проектной задачей. Демонстрируются базовые навыки сотрудничества и кооперации. Частично конфликтные ситуации регулируются учителем. Демонстрируются умения выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации, владение монологическими и диалогическими формами речи	проектной задачей. Распределение функций и обязанностей в группе осуществляется самостоятельно. Демонстрируются навыки командной работы в ходе выполнения заданий и представления результатов работы над проектной задачей. Свободное владение навыками ведения диалога в группе и при представлении результатов работы над проектной задачей. Мысли формулируются ясно, логично, последовательно

2.5. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса: очное.

Методы обучения:

- *Словесный метод* – объяснение, инструктаж, беседа, дискуссия (объяснение учебного материала, целей, задач, конкретных заданий в учебном процессе, а также подведение итогов занятий, инструктаж по технике безопасности, профилактические беседы и т.д.);

- *Наглядный метод* – демонстрация, иллюстрация, наблюдение (демонстрация конкретного задания, техники выполнения какой-либо работы, образца);

- *Практический метод* (использование практики как основного вспомогательного звена при проведении учебного занятия);

- *Объяснительно-иллюстративный метод* (использование вспомогательных средств (фото-видео материал, изображение на доске) для объяснения темы занятия, техники выполнения творческой работы);

Для эффективного формирования функциональной грамотности в учебно-воспитательном процессе используются:

- *Проблемный метод* (метод обучения, при помощи которого ученик сам сталкивается с какими-либо противоречиями, пытается прийти к их пониманию самостоятельно);

- *Эвристические методы* (метод, направленный на самостоятельное нахождение учащимся ответов на поставленные педагогом вопросы. Этот метод совмещает в себе познавательную и творческую деятельности).

Методы воспитания, применяемые в образовательном процессе: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Формы организации учебного занятия: занятия проводятся в форме учебного занятия, выставок, бесед, конкурсов, помогающих развивать и осуществлять в

полной мере технологии и идеи личностно-ориентированного образования. В ходе проведения занятий используется, в том числе и индивидуальный подход.

Форма организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая; выбор той или иной формы обосновывается с позиции художественной направленности.

Технология индивидуализации обучения - совокупность психологических, организационно-управленческих, педагогических, учебно-методических приемов, методов и технологий, которые обеспечивают индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Технология индивидуализации обучения строится непосредственно на индивидуальном подходе, который можно определить, как организацию учебного процесса на основе учета особенностей обучающихся. В программе предусмотрен данный подход, который проявляется к том, что каждый обучающийся освоит тот или иной раздел программы, сможет выполнить творческую работу.

Технология проектной деятельности - личностно ориентированная технология, способ организации самостоятельной деятельности обучающихся, направленный на решение задачи учебного проекта. Самостоятельная деятельность обучающегося во время творческого задания - одна из основных технологий в данной деятельности, так как обучающиеся должны самостоятельно решать поставленные цели и задачи на занятии.

Алгоритм учебного занятия:

Этапы		Задачи этапа	Содержание этапа	Результат
Подготовительный блок				
1 этап	*Организационный*	Подготовка учащихся к работе на занятии	Организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания	Установка на восприятие информации, на творческую деятельность

2 этап	*Подготовительный (подготовка к усвоению нового содержания)*	Обеспечение мотивации и принятие обучающимися цели учебно-познавательной деятельности	Сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности обучающихся	Включение учащихся в осознанную деятельность.
Основной блок				
3 этап	*Основной: освоение новых знаний и способов действий; первичная проверка понимания материала; закрепление знаний и способов действий; обобщение и систематизация знаний*	Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения; установление правильности и осознанности освоения нового учебного материала; обеспечение усвоения новых знаний и способов действий; формирование целостного представления об объекте изучения.	Использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность детей. Объяснение нового материала; применение пробных практических заданий, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием способов практической деятельности. Применение тренировочных упражнений, заданий, которые выполняются самостоятельно детьми. Использование беседы и практических заданий	Освоение нового материала учащимися; формирование соответствующих знаний, умений и навыков.
4 этап	*Контрольный*	Выявление качества и уровня овладения знаниями и умениями, их коррекция	Использование заданий	Определение степени усвоения материала, способности к его практическому использованию
Итоговый блок				

5 этап	*Итоговый*	Анализ и оценка успешности достижения цели	Подведение итогов, результатов занятия	Анализ деятельности учащихся. Подготовка детей к самооценке
6 этап	*Рефлексивный*	Обеспечение адекватной самооценки учащимися своей деятельности	Оценка детьми своей деятельности. Определение ошибок, их причин, путей их исправления	Рефлексия учащимися собственной деятельности. Сравнение результата деятельности с предыдущим результатом. Осмысление результатов деятельности

Методика использования проектных задач на учебных занятиях:

Первый этап - установка на работу над проектной задачей.

1. Педагог делит обучающихся по группам по 2 - 4 человека в каждой. При выполнении проектной задачи не рекомендуется составлять группы по желанию детей. Проверяется готовность к работе и наличие необходимых материалов и инструментов.

2. Педагог создает проблемную ситуацию / знакомит с жизненной ситуацией.

3. Педагог предлагает объяснить тему и поставить цель проектной задачи.

4. Обучающиеся знакомятся с содержанием заданий проектной задачи (задания проектной задачи публикуются на специально подготовленных бланках для групповой работы; в бланках предусматривается место для фиксации результатов работы группы).

5. Педагог отвечает на вопросы обучающихся по содержанию и регламенту выполнения проектной задачи.

6. Педагог организует обсуждение возможных вариантов решения проектной задачи, критериев для оценки этого результата.

Второй этап - выполнение проектной задачи.

Педагог дает установку на достижение результата работы над проектной задачей — получение «проектного» продукта. На этапе выполнения проектной задачи группами обучающихся педагог оказывает им необходимую консультацию и помощь, в том числе по организации их деятельности. Помощь не должна носить характера прямой подсказки, а должна быть ориентирующей по своей сути — педагог учит «видеть» затруднения и находить выход из них.

Третий этап — подведение итогов работы

1. Педагог ориентирует группы на проверку работы над проектной задачей.

2. Обучающиеся готовят к проверке результат проектной задачи.

3. Педагог организует презентацию работ обучающихся.

4. Обучающиеся размещают результаты работы над проектной задачей.

5. Педагог организует обсуждение «проектного» продукта, организует коллективную рефлексию, в рамках которой, прежде всего, оценивается образовательный эффект от работы — сам «проектный» продукт и изменения в развитии ребенка.

Вариантом организации рефлексии может быть анкета, табличные или графические варианты рефлексии.

Также с точки зрения методики важно педагогу последовательно отрабатывать с обучающимися алгоритм решения проектной задачи, который включает:

знакомство с условием и инструкцией (содержанием проектных заданий) проектной задачи,

обсуждение организации работы и распределение ролей в группе,

выполнение заданий согласно инструкции, подготовка к презентации «проектного» продукта, сама презентация, рефлексия.

Раздел № 3 «Воспитательная деятельность»

3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Воспитательная работа в объединении ведется в соответствии с планом работы, целенаправленно и систематически, последовательно повышая качество проведения воспитательных мероприятий.

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей, развитие творческих и интеллектуальных способностей, воспитание физически и духовно здоровой личности, бережного отношения к культурному наследию и народным традициям декоративно-прикладного творчества, формирование чувства патриотизма, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, позитивной самореализации всех участников (обучающихся, педагогов, родителей) учебно-воспитательного процесса.

Задачами воспитания обучающихся по программе «Дизайн аксессуаров» являются:

- усвоение знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество, информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- приобретение опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества.

Целевую основу воспитания обучающихся при реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы составляют целевые ориентиры воспитания, как ожидаемые результаты воспитательной деятельности:

- уважение к художественной культуре и искусству народов России;
- восприимчивость к разным видам декоративно-прикладного творчества;
- опыт творческого самовыражения в декоративно-прикладном творчестве, заинтересованность в презентации своего творческого продукта, опыт участия в выставках, фестивалях, конкурсах и т. п.;
- ответственность;
- воля и дисциплинированность в творческой деятельности;
- опыт представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;
- опыт художественного творчества как социально значимой деятельности.

3.2. Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания и обучения детей является *учебное занятие.* В процессе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся:

- усваивают информацию, имеющую воспитательное значение;

- получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, самореализации.

- формируют личные интересы, этические установки, личностные позиции и нормы поведения.

Важно, чтобы дети не только получали эти сведения от педагога, но и самостоятельно работали с информацией. При планировании занятий учитывают возрастные особенности обучающихся, уровень их подготовки и социализации в обществе, уделяют внимание диагностике поведенческих навыков, используя педагогическое наблюдение.

Практические занятия детей (подготовка к конкурсам, фестивалям, участие в коллективных творческих делах и проч.) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Конкурсно-игровые программы развивают познавательный интерес, интеллектуальные способности обучающихся, помогают в сплочении коллектива (команды).

Итоговые мероприятия: конкурсы, выставки, презентации проектов - способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Акции, месячники безопасности, флэш-мобы помогают в социальной адаптации, получении социальных знаний и социального опыта.

В объединениях проводятся *занятия по профилактике* дорожно-транспортного травматизма, правонарушений, употребление ПАВ, девиантного поведения, составляется социальный паспорт объединения, уделяют внимание детям, нуждающихся в педагогической поддержке Наличие данных составляющих обеспечивает целостность содержания воспитания, отражает всю полноту отношений человека с окружающим миром.

Большое количество мероприятий и событий помогают в сплочении детского коллектива, осуществляя дифференцированный подход. Воспитательное значение активностей детей при реализации программ обеспечивает понимание детьми того, что личное, семейное благополучие и достижения являются воплощением национальных ценностей, что в их деятельности и результатах находят своё выражение российские базовые ценности, традиционные духовно-нравственные ценности народов России. На это направлены ритуалы и обращения к государственной и национальной символике в ходе церемоний награждения на праздниках, фестивалях, конкурсах и др.

3.3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности творческого объединения на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на конкурсах, площадках, мероприятиях в других организациях с учетом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

К методам оценки результативности реализации программы в части воспитания относятся:

- Педагогическое наблюдение, в процессе которого внимание сосредотачивается на проявлении в деятельности детей и в её результатах, определённых в данной программе целевых ориентиров воспитания, а также на проблемах и трудностях достижения воспитательных задач программы.

- Оценка творческих выставочных работ экспертным сообществом (педагоги, родители, другие обучающиеся, приглашённые внешние эксперты и др.) с точки зрения достижение воспитательных результатов, поскольку в индивидуальных творческих исследовательских работах неизбежно отражаются личностные результаты освоения программы и личностные качества каждого ребенка;

- Отзывы, интервью, материалы рефлексии, которые предоставляют возможности для выявления и анализа продвижения детей (индивидуально и в группе в целом) по выбранным целевым ориентирам воспитания в процессе и по итогам реализации программы, оценки личностных результатов участия детей в деятельности по программе.

В процессе и в итоге освоения программы дети демонстрируют результаты, которые обусловлены их индивидуальными потребностями, культурными интересами и личными качествами. Все это дает возможность для выявления и анализа наиболее значимых результатов воспитания детей. Работа с родителями определяет следующие формы работы: общие родительские собрания, консультации, совместные праздники для детей и родителей, помощь со стороны родителей в подготовке и проведении общих мероприятий. Воспитательная работа с детьми и родителями объединения реализуется на основании плана воспитательной работы объединения и плана воспитательных мероприятий МБУДО «ЦВР г. Челябинска». План составляется на учебный год.

3.4. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Категория участников	Ответственный
1	Набор детей в творческое объединение	Сентябрь	Обучающиеся ТО	ПДО Жильцова Н. А.
2	Беседа «Город любимый, Челябинск родной»	Сентябрь	Обучающиеся ТО	ПДО Жильцова Н. А.
3	Информационно-познавательное занятие «Безопасный интернет. Как не попасть на уловки мошенников»	Сентябрь	Обучающиеся ТО	ПДО Жильцова Н. А.
4	Практическое задание «Традиции и новаторство в моем виде творчества»	Октябрь	Обучающиеся ТО	ПДО Жильцова Н. А.
5	Беседа «Правила дорожной безопасности»	Октябрь	Обучающиеся ТО	ПДО Жильцова Н. А.
6	Мастер-класс для мам в честь «Дня Матери»	Ноябрь	Обучающиеся ТО и их родители	ПДО Жильцова Н. А.
7	Участие в городском конкурсе творческих работ	Ноябрь	Обучающиеся ТО	ПДО Жильцова Н. А.

	«Зимняя мозаика»			
8	Беседа «Мы, наши права и наши обязанности», посвященная Дню Конституции	Декабрь	Обучающиеся ТО	ПДО Жильцова Н. А.
9	Информационно-познавательная викторина «Безопасный Новый год проведём мы без забот!»	Декабрь	Обучающиеся ТО	ПДО Жильцова Н. А.
10	Участие в городской выставке детского декоративно-прикладного творчества «Город мастеров»	Январь	Обучающиеся ТО	ПДО Жильцова Н. А.
11	Беседа «Если ты попал в беду»	Февраль	Обучающиеся ТО	ПДО Жильцова Н. А.
12	Практическое задание «Осознанное потребление: даем вещам вторую жизнь»	Февраль	Обучающиеся ТО	ПДО Жильцова Н. А.
13	Беседа «От увлечения к профессии»	Март	Обучающиеся ТО	ПДО Жильцова Н. А.
14	Беседа «Отражение традиций в современной моде»	Апрель	Обучающиеся ТО	ПДО Жильцова Н. А.
15	Беседа «Светлый праздник Пасха»	Апрель	Обучающиеся ТО	ПДО Жильцова Н. А.
16	Мастер-класс по созданию броши из Георгиевской ленты «Мы помним! Мы гордимся!», посвященный празднику Победы 9 мая	Май	Обучающиеся ТО	ПДО Жильцова Н. А.
17	Игра-викторина «Безопасное лето - счастливые каникулы!»	Май	Обучающиеся ТО	ПДО Жильцова Н. А.
18	Минутки безопасности	В течение уч. года	Обучающиеся ТО	ПДО Жильцова Н. А.
19	Мероприятия в рамках акций	В течение уч. года	Обучающиеся ТО	ПДО Жильцова Н. А.

4. Список литературы

Основная:

1. Аксёнова А. История искусств. Просто о важном. Стили, направления и течения. – М.: Эксмо, 2025. – 208 с.
2. Ануфриева, М.А. Большая энциклопедия рукоделия. – М.: АСТ: Астрель, 2010. – 895 с.;
3. Аполозова, Л.М. Бисероплетение. – М.: Изд-во «Культура и традиции», 2007. – 112 с;
4. Березина В.А. Дополнительное образование детей в России. — М.: Диалог культур, 2007. — 512 с.
5. Выготский, Л. С. Вопросы детской психологии: Учебное пособие / Л. С. Выготский. – М.: Союз, 2008. – 224 с.
6. Гусева Н. Н. 365 фенечек из бисера. – М.: Айрис-Пресс, 2003.
7. Коваленко Д. Принты на ткани от А до Я. Индивидуальный дизайн одежды и аксессуаров. – М.: Эксмо, 2024. – 144 с. – (Серия «Высшая лига рукоделия. Самоучители»)
8. Романенко В.М. Развитие творческих способностей младших школьников на уроках декоративно-прикладного искусства // Преподавание технологии. - М.: Изд. Дом «Первое сентября», 2004.
9. Симмонс К. Текстильная кукла. – М.: Пресс, 2006. – 198 с., ил.

Дополнительная:

1. Валли Берти Джанна. Лоскутное шитье. От простого к сложному. – пер. с ит. ООО «Мир книги». – М.: Мир книги, 2004. – 80 с., ил.
2. Вышитые цветы / Пер. с англ. – М.: Издательский дом «Ниола 21-й век», 2005. – 132 с: ил – (Серия «Вышивка от А до Я»)
3. Кемпбелл-Хардинг В., Уоттс П. Шьем бисером / Пер. с англ. – М.: Издательский дом «Ниола 21-й век», 2003. – 128 с.: ил.
4. Мадлевская Е. Русские народные украшения – М.: Баслен, 2016. – 256 с., ил.
5. Оригинальные украшения: Техника. Приемы. Изделия / Пер. с Ит. Н. Сухановой; Лит. Обработка И. Ермаковой. – М.:АСТ-ПРЕСС, 2001. – 160 с. – (Энциклопедия)
6. Чиотти Д. Бисер. Украшения своими руками / Пер. с ит. Н.А. Огиенко. – М.: ООО «Мир книги», 2004. - 160 с.

Электронные ресурсы:

https://www.livemaster.ru/ - «Ярмарка Мастеров» (публикации, мастер-классы, виртуальные экскурсии);

https://leonardo.ru/educational-program/ - «Леонардо» (готовые решения для педагогов);

https://урок.рф/teachers_tests/kvalifikatcionnie - педагогическое сообщество «Урок.ру»;

https://www.maam.ru/ - Международный образовательный портал «Маам.ру»

5. Приложения

Приложение 1

Календарно-тематическое планирование

№п\п	Дата	Тема учебного занятия	Кол-во часов
1.		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1
2.		Беседа о профессии «Дизайнер». Тест на креативность мышления Ф. Вильямса.	1
3.		Композиция.	1
4.		Роль композиции в создании украшений.	1
5.		Цвет и его сочетания.	1
6.		Цветовой круг.	1
7.		Работа с цветовым кругом.	1
8.		Работа с цветовым кругом.	1
9.		Знакомство с бисером. Бисер в истории разных народов. Исторические техники плетения. Плетение браслета по схеме «крестик».	1
10.		Плетение браслета по схеме «крестик».	1
11.		Плетение чокера по схеме «овал».	1
12.		Плетение чокера по схеме «овал».	1
13.		Плетение браслета по схеме «цветочки».	1
14.		Плетение браслета по схеме «цветочки». Решение типового задания, направленного на развитие функциональной грамотности.	1
15.		Плетение чокера в технике «ажурное плетение».	1
16.		Плетение чокера в технике «ажурное плетение».	1
17.		«Мозаика из бисера» в народных костюмах. Браслет из бисера в технике «мозаика». Изучение техники плетения и выбор схемы.	1
18.		Плетение браслета из бисера в технике «мозаика».	1
19.		Плетение браслета из бисера в технике «мозаика».	1
20.		Плетение браслета из бисера в технике «мозаика».	1
21.		Плетение браслета из бисера в технике «мозаика».	1
22.		Плетение браслета из бисера в технике «мозаика».	1
23.		Плетение браслета из бисера в технике «мозаика».	1
24.		Плетение браслета из бисера в технике «мозаика».	1
25.		Русское народное шейное украшение – ожерелье. Просмотр виртуальных экскурсий по музеям этнических культур.	1
26.		Изучение истории и техники изготовления ожерелья.	1
27.		Изучение схемы, плетение ожерелья.	1
28.		Плетение ожерелья.	1
29.		Плетение ожерелья.	1
30.		Плетение ожерелья.	1
31.		Плетение ожерелья.	1

32.		Плетение ожерелья.	1
33.		Плетение ожерелья.	1
34.		Плетение ожерелья.	1
35.		Плетение ожерелья.	1
36.		Плетение ожерелья.	1
37.		Плетение ожерелья.	1
38.		Плетение ожерелья.	1
39.		Русское народное нагрудное украшение – подцепок. Изучение истории и техники изготовления.	1
40.		Изучение схемы, плетение подцепка.	1
41.		Плетение подцепка.	1
42.		Плетение подцепка.	1
43.		Плетение подцепка.	1
44.		Плетение подцепка.	1
45.		Демонстрация индивидуальных работ.	1
46.		Оформление выставки.	1
47.		Заколка «клик-клак». Изучение технологии изготовления заколок из фетра.	1
48.		Просмотр вариантов декора для заколки. Выбор декора.	1
49.		Создание заколки «клик-клак».	1
50.		Создание заколки «клик-клак».	1
51.		Создание заколки «клик-клак».	1
52.		Создание заколки «клик-клак».	1
53.		Объемный брелок-обвес из фетра для сумки. Изучение технологии изготовления.	1
54.		Просмотр вариантов брелков-обвесов. Выбор понравившегося варианта.	1
55.		Создание брелока-обвеса.	1
56.		Создание брелока-обвеса.	1
57.		Создание брелока-обвеса.	1
58.		Создание брелока-обвеса.	1
59.		Косметичка из фетра. Изучение технологии создания косметички.	1
60.		Просмотр вариантов косметичек. Выбор понравившегося варианта.	1
61.		Построение лекал для косметички. Раскрой деталей.	1
62.		Добавление декора.	1
63.		Пошив косметички.	1
64.		Пошив косметички.	1
65.		Пошив косметички.	1
66.		Пошив косметички.	1
67.		Пошив косметички.	1
68.		Пошив косметички.	1
69.		Брошь «Подарок для любимой мамы». Изучение технологии создания броши из фетра.	1
70.		Создание броши.	1
71.		Создание броши.	1

72.		Создание броши.	1
73.		Создание броши.	1
74.		Доработка броши. Решение типового задания, направленного на развитие функциональной грамотности.	1
75.		Демонстрация индивидуальных работ.	1
76.		Оформление выставки.	1
77.		Просмотр новогодних образов. Изучение технологии изготовления ободка для волос «Новогодняя композиция».	1
78.		Создание ободка для волос «Новогодняя композиция».	1
79.		Создание ободка для волос «Новогодняя композиция».	1
80.		Создание ободка для волос «Новогодняя композиция».	1
81.		Создание ободка для волос «Новогодняя композиция».	1
82.		Создание ободка для волос «Новогодняя композиция».	1
83.		Ёлочные игрушки в технике макраме. Изучение технологии изготовления. Создание ёлочной игрушки «Гномик».	1
84.		Создание ёлочной игрушки «Гномик».	1
85.		Создание ёлочной игрушки «Снежинка».	1
86.		Создание ёлочной игрушки «Снежинка».	1
87.		Создание ёлочной игрушки «Снежный шар».	1
88.		Создание ёлочной игрушки «Снежный шар».	1
89.		Брошь из фетра «Имбирный пряник». Изучение технологии изготовления броши.	1
90.		Создание броши «Имбирный пряник».	1
91.		Создание броши «Имбирный пряник».	1
92.		Создание броши «Имбирный пряник».	1
93.		Создание броши «Имбирный пряник».	1
94.		Доработка деталей броши. Решение проектной задачи.	1
95.		Заколки для волос «Снежные цветы». Изучение технологии изготовления.	1
96.		Создание заколки для волос «Снежный цветок».	1
97.		Создание заколки для волос «Снежный цветок».	1
98.		Создание заколки для волос «Снежный цветок».	1
99.		Создание заколки для волос «Снежный цветок».	1
100		Создание заколки для волос «Снежный цветок».	1
101		Демонстрация индивидуальных работ.	1
102		Оформление выставки.	1
103		Просмотр презентации «Использование вышивки в одежде и украшениях в русском народном костюме».	1
104		Просмотр презентации «Символика орнаментов в вышивке у разных народов».	1
105		Виды ручных стежков в вышивке.	1
106		Правила и техники выполнения ручных стежков.	1
107		Изучение и отработка вышивальных ручных стежков: «вперед иголку», «назад иголку»	1

108		Изучение и отработка вышивальных ручных стежков: «стебельчатый шов», «тамбурный шов».	1
109		Изучение и отработка вышивальных ручных стежков: «крест», «полукрест»	1
110		Отработка вышивальных ручных стежков: «крест», «полукрест»	1
111		Изучение и отработка вышивальных ручных стежков: «папоротниковый шов», «расколотый шов».	1
112		Отработка вышивальных ручных стежков: «папоротниковый шов», «расколотый шов».	1
113		Брелок для сумки с использованием вышивки «крестик». Изучение технологии изготовления.	1
114		Выбор схемы для вышивки. Вышивка рисунка для будущего брелока.	1
115		Вышивка рисунка для будущего брелока.	1
116		Вышивка рисунка для будущего брелока.	1
117		Вышивка рисунка для будущего брелока.	1
118		Вышивка рисунка для будущего брелока.	1
119		Соединение деталей брелока.	1
120		Обработка края брелока. Решение типового задания, направленного на развитие функциональной грамотности.	1
121		Знакомство с вышивкой гладью. Освоение стежков.	1
122		Заполнение небольших фигур вышивкой гладью.	1
123		Заполнение рисунка вышивкой гладью.	1
124		Заполнение рисунка вышивкой гладью.	1
125		Русское народное шейное украшение – поддушник. Изучение истории возникновения и техники изготовления.	1
126		Изучение схемы. Подбор материалов для изготовления.	1
127		Изготовление русского народного шейного украшения – поддушник.	1
128		Изготовление русского народного шейного украшения – поддушник.	1
129		Изготовление русского народного шейного украшения – поддушник.	1
130		Изготовление русского народного шейного украшения – поддушник.	1
131		Изготовление русского народного шейного украшения – поддушник.	1
132		Изготовление русского народного шейного украшения – поддушник.	1
133		Изготовление русского народного шейного украшения – поддушник.	1
134		Изготовление русского народного шейного украшения – поддушник.	1
135		Ободок для волос с использованием вышивки. Просмотр вариантов, изучение технологии изготовления ободка.	1
136		Подготовка ткани для вышивки. Нанесение выбранного	1

		рисунка.	
137		Выполнение вышивки в свободной технике на ткани для ободка.	1
138		Выполнение вышивки в свободной технике на ткани для ободка.	1
139		Выполнение вышивки в свободной технике на ткани для ободка.	1
140		Выполнение вышивки в свободной технике на ткани для ободка.	1
141		Закрепление вышитой части ткани на ободок.	1
142		Обработка края ободка.	1
143		Брошь «Прекрасный цветок». Изучение техники изготовления броши и техники вышивки бисером.	1
144		Выполнение вышивки бисером.	1
145		Выполнение вышивки бисером.	1
146		Выполнение вышивки бисером.	1
147		Выполнение вышивки бисером.	1
148		Доработка деталей броши.	1
149		Работа с застежкой для броши.	1
150		Обработка края броши.	1
151		Заколка для волос «Сверкающее перо». Изучение технологии изготовления заколки.	1
152		Подготовка деталей для заколки. Вышивка бисером и бусинами.	1
153		Вышивка бисером и бусинами.	1
154		Вышивка бисером и бусинами.	1
155		Соединение деталей заколки. Работа с застежкой.	1
156		Обработка края. Доработка деталей. Решение типового задания, направленного на развитие функциональной грамотности.	1
157		Демонстрация индивидуальных работ.	1
158		Оформление выставки.	1
159		Сумка авоська из бусин. Просмотр актуальных вариантов данной модели.	1
160		Изучение технологии изготовления сумки авоськи из бусин.	1
161		Изучение схемы. Плетение основы для авоськи из бусин.	1
162		Плетение основы для авоськи из бусин.	1
163		Плетение основы для авоськи из бусин.	1
164		Плетение основы для авоськи из бусин.	1
165		Плетение основы для авоськи из бусин.	1
166		Плетение основы для авоськи из бусин.	1
167		Раскрой деталей подклада-мешка.	1
168		Пошив подклада-мешка.	1
169		Пошив подклада-мешка.	1
170		Пошив подклада-мешка.	1
171		Сумка шоппер с авторским принтом и декором. Просмотр актуальных вариантов данной модели.	1

172		Изучение последовательности изготовления сумки-шоппера.	1
173		Построение лекал для сумки. Изучение правильного расположения выкройки на ткани.	1
174		Раскрой деталей сумки-шоппера.	1
175		Выбор принта для сумки.	1
176		Создание 3-4 быстрых набросков.	1
177		Отработка выбранного рисунка на бумаге, создание эскиза.	1
178		Работа с цветом, доработка эскиза.	1
179		Перенос принта на сумку.	1
180		Оформление рисунка в цвете с использованием краски для ткани.	1
181		Оформление рисунка в цвете с использованием краски для ткани. Добавление декора.	1
182		Оформление рисунка в цвете с использованием краски для ткани. Добавление декора.	1
183		Пошив сумки-шоппера.	1
184		Пошив сумки-шоппера.	1
185		Пошив сумки-шоппера.	1
186		Пошив сумки-шоппера.	1
187		Пошив сумки-шоппера.	1
188		Пошив сумки-шоппера.	1
189		Пошив сумки-шоппера.	1
190		Пошив сумки-шоппера. Решение проектной задачи.	1
191		Демонстрация индивидуальных работ.	1
192		Оформление выставки.	1
193		Просмотр интернет-источников и литературы. Выбор изделия для творческой работы.	1
194		Зарисовка понравившихся аксессуаров, деталей.	1
195		Создание эскиза выбранного аксессуара.	1
196		Проработка деталей эскиза.	1
197		Изготовление выбранного аксессуара в свободной технике.	1
198		Изготовление выбранного аксессуара в свободной технике.	1
199		Изготовление выбранного аксессуара в свободной технике.	1
200		Изготовление выбранного аксессуара в свободной технике.	1
201		Изготовление выбранного аксессуара в свободной технике.	1
202		Изготовление выбранного аксессуара в свободной технике.	1
203		Изготовление выбранного аксессуара в свободной технике.	1
204		Изготовление выбранного аксессуара в свободной технике.	1

205		Изготовление выбранного аксессуара в свободной технике.	1
206		Изготовление выбранного аксессуара в свободной технике.	1
207		Изготовление выбранного аксессуара в свободной технике.	1
208		Изготовление выбранного аксессуара в свободной технике.	1
209		Доработка выбранного аксессуара	1
210		Доработка выбранного аксессуара.	1
211		Защита итоговой творческой работы.	1
212		Обсуждение представленных творческих работ.	1
213		Демонстрация индивидуальных работ.	1
214		Оформление выставки.	1
215		Итоговое занятие.	1
216		Закрепление знаний о профессии дизайнер.	1

Приложение 2

Оценочные материалы входного контроля

Тест креативности Ф. Вильямса для комплексной диагностики креативности у детей и подростков

Перед предъявлением теста экспериментатор должен полностью прочитать инструкцию и тщательно продумать все аспекты работы. Тесты не допускают никаких изменений и дополнений, так как это меняет надежность и валидность тестовых показателей.

Необходимо избегать употребления слов «тест», «экзамен», «проверка» во всех объяснениях и инструкциях. Если возникает необходимость, то рекомендуется употреблять слова: упражнения, рисунки, картинки и т.д. Во время тестирования недопустимо создание тревожной и напряженной обстановки экзамена, проверки, соперничества. Напротив, следует стремиться к созданию дружелюбной и спокойной атмосферы теплоты, уюта, доверия, поощрения воображения и любознательности детей, стимулирования поиска альтернативных ответов. Тестирование должно проходить в виде увлекательной игры. Это очень важно для надежности результатов.

Необходимо обеспечить всех учащихся тестовыми заданиями, карандашами или ручками. Все лишнее должно быть убрано. Экспериментатору необходимо иметь инструкцию, образец теста, а также часы или секундомер.

Не следует проводить одновременное тестирование в больших группах учащихся. Оптимальный размер группы — это 15-35 человек, т. е. не более одного класса.

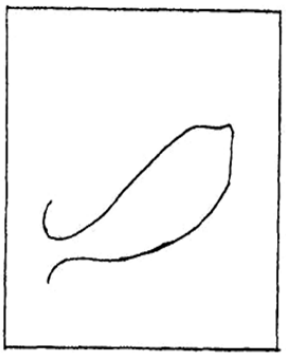
Для младших детей размер групп следует уменьшить до 5-10 человек, а для дошкольников предпочтительней проводить индивидуальное тестирование. При тестировании ребенок должен сидеть за столом один или с ассистентом экспериментатора.

Время выполнения теста 25 минут.

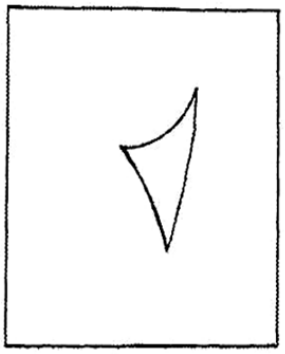
Прежде чем раздавать листы с заданиями, экспериментатор должен объяснить детям, что они будут делать, вызвать у них интерес к заданиям и создать мотивацию к их выполнению. Для этого можно использовать следующий текст, допускающий различные модификации в зависимости от конкретных условий:

«На этих страницах нарисованы незаконченные фигуры. Если ты добавишь к ним дополнительные линии, у тебя могут получиться интересные предметы или истории. Старайся нарисовать такие картинки, которые бы не смог придумать никто, кроме тебя. Делай каждую картинку подробной и интересной, добавляя к ней разные детали. Придумай интересное название для каждого рисунка и напиши

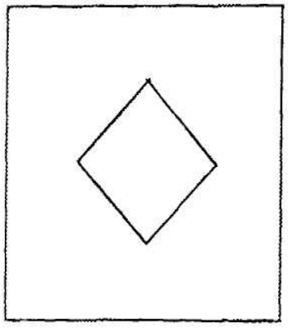
его снизу. На выполнение задания отводится 25 минут. Старайся работать быстро, но без лишней спешки. Если у тебя появились вопросы, задай их сейчас. Начинай работать над рисунками».



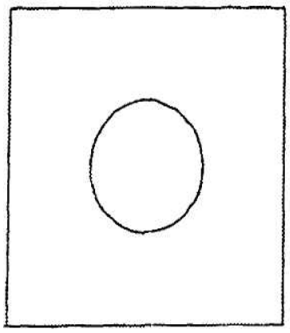
1 _____



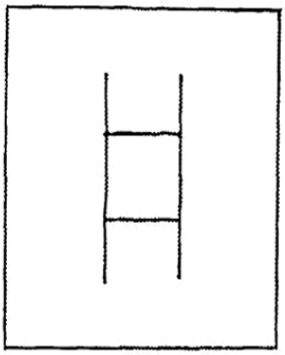
2 _____



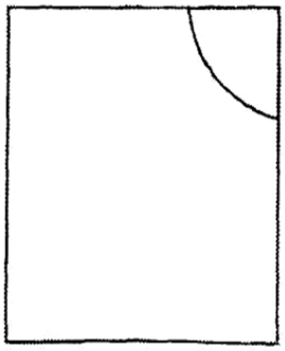
5 _____



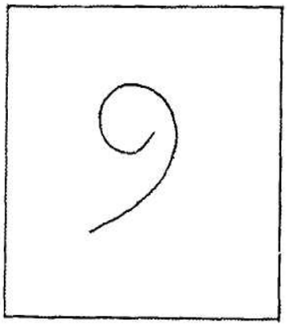
6 _____



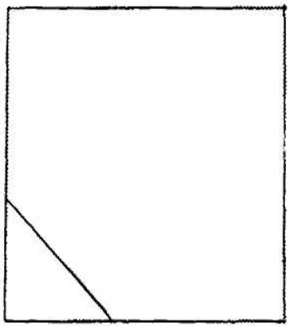
3 _____



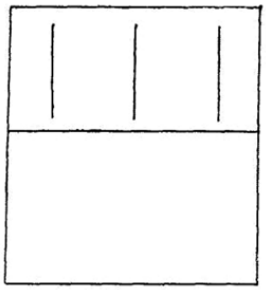
4 _____



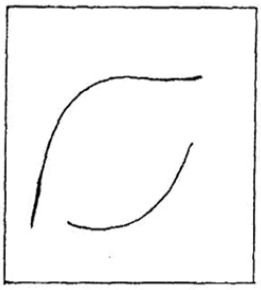
7 _____



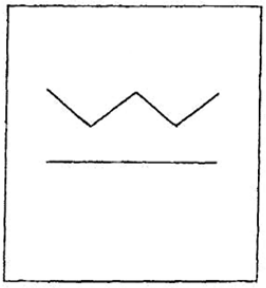
8 _____



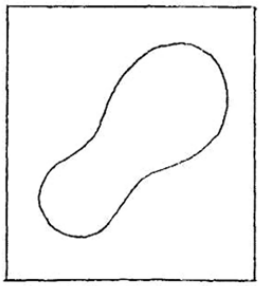
9 _____



10 _____



11 _____



12 _____

Обработка теста

Описываемые далее четыре когнитивных фактора дивергентного мышления тесно коррелируют с творческим проявлением личности (правополушарный, визуальный, синтетический стиль мышления). Они оцениваются вместе с пятым фактором, характеризующим способность к словарному синтезу (левополушарный, вербальный стиль мышления). В результате получаем пять показателей, выраженных в сырых баллах:

- беглость (Б)
- гибкость (Г)
- оригинальность (О)
- разработанность {Р)
- название (Н)

1. Беглость — продуктивность, определяется путем подсчета количества рисунков, сделанных ребенком, независимо от их содержания.

Обоснование: творческие личности работают продуктивно, с этим связана более развитая беглость мышления. Диапазон возможных баллов от 1 до 12 (по одному баллу за каждый рисунок).

2. Гибкость — число изменений категории рисунка, считая от первого рисунка.

Четыре возможные категории:

- живое (Ж) — человек, лицо, цветок, дерево, любое растение, плоды, животное, насекомое, рыба, птица и т. д.
- механическое, предметное (М) — лодка, космический корабль, велосипед, машина, инструмент, игрушка, оборудование, мебель, предметы домашнего обихода, посуда и т. д.
- символическое (С) — буква, цифра, название, герб, флаг, символическое обозначение и т. д.
- видовое, жанровое (В) — город, шоссе, дом, двор, парк, космос, горы и т. д. (см. иллюстрации на следующей странице).

Обоснование: творческие личности чаще предпочитают менять что-либо, вместо того чтобы инертно придерживаться одного пути или одной категории. Их мышление не фиксировано, а подвижно. Диапазон возможных баллов от 1 до 11, в зависимости от того, сколько раз будет меняться категория картинки, не считая первой.

3. Оригинальность — местоположение (внутри - снаружи относительно стимульной фигуры), где выполняется рисунок.

Каждый квадрат содержит стимульную линию или фигуру, которая будет служить ограничением для менее творческих людей. Наиболее оригинальны те, кто рисует внутри и снаружи данной стимульной фигуры.

Обоснование: менее креативные личности обычно игнорируют замкнутую фигуру-стимул и рисуют за ее пределами, т. е. рисунок будет только снаружи. Более креативные люди будут работать внутри закрытой части. Высоко креативные люди будут синтезировать, объединять, и их не будет сдерживать никакой замкнутый контур, т. е. рисунок будет как снаружи, так и внутри стимульной фигуры.

1 балл — рисуют только снаружи.

2 балла — рисуют только внутри.

3 балла — рисуют как снаружи, так и внутри.

Общий сырой балл по оригинальности (О) равен сумме баллов по этому фактору по всем рисункам.

4. Разработанность — симметрия-асимметрия, где расположены детали, делающие рисунок асимметричным.

0 баллов — симметрично внутреннее и внешнее пространство.

1 балл — асимметрично вне замкнутого контура.

2 балла — асимметрично внутри замкнутого контура.

3 балла — асимметрично полностью: различны внешние детали с обеих сторон контура и асимметрично изображение внутри контура.

Общий сырой балл по разработанности (Р) — сумма баллов по фактору разработанность по всем рисункам.

5. Название — богатство словарного запаса (количество слов, использованных в названии) и способность к образной передаче сути изображенного на рисунках (прямое описание или скрытый смысл, подтекст).

0 баллов — название не дано

1 балл — название, состоящее из одного слова без определения.

2 балла — словосочетание, несколько слов, которые отражают то, что нарисовано на картинке.

3 балла — образное название, выражающее больше, чем показано на картинке, т. е. скрытый смысл.

Общий сырой балл за название (Н) будет равен сумме баллов по этому фактору, полученных за каждый рисунок.

ИТОГОВЫЙ ПОДСЧЕТ ПО ТЕСТУ ДИВЕРГЕНТНОГО МЫШЛЕНИЯ

БЕГЛОСТЬ Общее количество выполненных рисунков. Возможно max 12 баллов (1 балл за каждый рисунок).

ГИБКОСТЬ Количество изменений категорий, считая от первой картинки. Возможно max 11 баллов (1 балл за каждое изменение категории).

ОРИГИНАЛЬНОСТЬ Где выполняется рисунок:

- вне стимульной фигуры **— 1 балл**
- внутри стимульной фигуры **— 2 балла**
- внутри и снаружи стимульной фигуры **— 3 балла**

(суммируются баллы по данному фактору по всем нарисованным картинкам). Возможно max 36 баллов.

РАЗРАБОТАННОСТЬ Где дополняющие детали создают асимметрию изображения:

—симметрично повсюду **— 0 баллов**

—асимметрично вне стимульной фигуры **— 1 балл**

—асимметрично внутри стимульной фигуры **— 2 балла**

—асимметрично внутри и снаружи **— 3 балла**

(суммируются баллы по данному фактору для всех нарисованных картинок). Возможно max36 баллов.

НАЗВАНИЕ Словарный запас и образное, творческое использование языка:

- название не дано **— 0 баллов**
- название из одного слова **— 1 балл**
- название из нескольких слов — **2 балла**

- образное название, выражающее больше, чем показано на картинке — **3 балла**

(суммируются баллы по данному фактору для всех нарисованных картинок). Возможно max36 баллов.

Итог подсчета по основным параметрам теста дивергентного мышления

Беглость — учащийся работает быстро, с большой продуктивностью. Нарисовано 12 картинок. Оценивание — по одному баллу за каждую картинку. Максимально возможный сырой балл **— 12.**

Гибкость — учащийся способен выдвигать различные идеи, менять свою позицию и по-новому смотреть на вещи. Один балл за каждое изменение категории, считая с первой перемены (существует четыре возможные категории). Максимально возможный суммарный сырой балл **— 11.**

Оригинальность — учащегося не сдерживают замкнутые контуры, он перемещается снаружи и внутри контура, чтобы сделать стимульную фигуру частью целой картины. По три балла за каждую оригинальную картинку. Максимально возможный суммарный сырой балл **— 36.**

Разработанность — учащийся добавляет детали к замкнутому контуру, предпочитает асимметрию и сложность при изображении. По три балла за каждую асимметричную внутри и снаружи картинку. Максимально возможный суммарный сырой балл **— 36**.

Название — учащийся искусно и остроумно пользуется языковыми средствами и словарным запасом. По три балла за каждую содержательную, остроумную, выражающую скрытый смысл подпись к картинке. Максимально возможный суммарный сырой балл **— 36.**

Максимально возможный общий суммарный показатель (в сырых баллах) за весь тест **— 131.**

Список № 2.

Категории ответов, оригинальность которых оценивается 2 баллами с указаниями категории.

(18) Автомобиль: машина легковая, гоночная, грузовая, повозка, тележка, трактор. (3) Ангелы и другие божественные существа, их детали, включая крылья. (1) Аксессуары: браслет, корона, кошелек, монокль, ожерелье, очки, шляпа. (20) Бельевая веревка, шнур. (41) Буквы: одиночные или блоками, знаки препинания. (7) Воздушные шары: одиночные или в гирлянде (39) Воздушный змей. (33) Географические объекты: берег, волны, вулкан, гора, озеро, океан, пляж, река, утес. (34) Геометрические фигуры: квадрат, конус, круг, куб, прямоугольник, ромб, треугольник. (24) Декоративная композиция: все виды абстрактных изображений, орнаменты, узоры. (64) Дерево: все виды деревьев, в том числе новогодняя ель, пальма. (49) Дорога и дорожные системы: дорога, дорожные знаки и указатели, мост, перекресток, эстакада. (4) Животное, его голова или морда: бык, верблюд, змея, кошка, коза, лев, лошадь, лягушка, медведь, мышь, обезьяна, олень, свинья, слон, собака. (5) Животное: следы. (53) Звуковые волны: магнитофон, радиоволны, радиоприемник, рация, камертон, телевизор. (65) Зонтик; (63) Игрушка: конь-качалка, кукла, кубик, марионетка. (62) Инструменты: вилы, грабли, клещи, молоток, топор. (46) Канцелярские и школьные принадлежности: бумага, обложка, папка, тетрадь. (11) Книга: одна или стопка, газета, журнал. (68) Колеса: колесо,

обод, подшипник, шина, штурвал. (50) Комната или части комнаты: пол, стена, угол. (22) Контейнер: бак, бидон, бочка, ведро, консервная банка, кувшин, шляпная коробка, ящик. (9) Корабль, лодка: каноэ, моторная лодка, катер, пароход, парусник. (12) Коробка: коробок, пакет, подарок, сверток. (54) Космос: космонавт. (16) Костер, огонь. (23) Крест: Красный крест, христианский крест, могила. (40) Лестница: приставная, стремянка, трап. (2) Летательный аппарат: бомбардировщик, планер, ракета, самолет, спутник. (32) Мебель: буфет, гардероб, кровать, кресло, парта, стол, стул, тахта. (43) Механизмы и приборы: компьютер, линза, микроскоп, пресс, робот, шахтерский молот. (44) Музыка: арфа, барабан, гармонь, колокольчик, ноты, пианино, рояль, свисток, цимбалы. (6) Мячи: баскетбольные, теннисные, бейсбольные, волейбольные, комочки грязи, снежки. (59) Наземный транспорт – см. «Автомобиль», не вводить новую категорию. (38) Насекомое: бабочка, блоха, богомол, гусеница, жук, клоп, муравей, муха, паук, пчела, светлячок, червяк. (35) Небесные тела: Большая Медведица, Венера, затмение Луны, звезда, Луна, метеорит, комета, Солнце. (21) Облако, туча: разные виды и формы. (30) Обувь: ботинки, валенки, сапоги, тапки, туфли. (19) Одежда: брюки, кальсоны, кофта, мужская рубашка, пальто, пиджак, платье, халат, шорты, юбка. (67) Оружие: винтовка, лук и стрелы, пулемет, пушка, рогатка, щит. (48) Отдых: велосипед, каток, ледяная горка, парашютная вышка, плавательная доска, роликовые коньки, санки, теннис. (29) Пища: булка, кекс, конфета, леденец, лепешка, мороженое, орехи, пирожное, сахар, тосты, хлеб. (66) Погода: дождь, капли дождя, метель, радуга, солнечные лучи, ураган. (36) Предметы домашнего обихода: ваза, вешалка, зубная щетка, кастрюля, ковш, кофеварка, метла, чашка, щетка. (8) Птица: аист, журавль, индюк, курица, лебедь, павлин, пингвин, попугай, утка, фламинго, цыпленок. (26) Развлечения: певец, танцор, циркач. (47) Растения: заросли, кустарник, трава. (27) Рыба и морские животные: гуппи, золотая рыбка, кит, осьминог. (58) Сверхъестественные (сказочные) существа: Аладдин, баба Яга, бес, вампир, ведьма, Геркулес, дьявол, монстр, привидение, фея, черт. (42) Светильник: волшебный фонарь, лампа, свеча, уличный светильник, фонарь, электрическая лампа. (60) Символ: значок, герб, знамя, флаг, ценник, чек, эмблема. (52) Снеговик. (57) Солнце и другие планеты: см. «Небесные тела». (55) Спорт: беговая дорожка, бейсбольная площадка, скачки, спортивная площадка, футбольные ворота. (13) Строение: дом, дворец, здание, изба, конура, небоскреб, отель, пагода, хижина, храм, церковь. (15) Строение, его части: дверь, крыша, окно, пол, стена, труба. (14) Строительный материал: доска, камень, кирпич, плита, труба. (17) Тростник и изделия из него. (51) Убежище, укрытие (не дом): навес, окоп, палатка, тент, шалаш. (31) Фрукты: ананас, апельсин, банан, ваза с фруктами, вишня, грейпфрут, груша, лимон, яблоко. (28) Цветок: маргаритка, кактус, подсолнух, роза, тюльпан. (45) Цифры: одна или в блоке, математические знаки. (61) Часы: будильник, песочные часы, секундомер, солнечные часы, таймер. (37) Человек, его голова, лицо или фигура: девочка, женщина, мальчик, монахиня, мужчина, определенная личность, старик. (56) Человек из палочек: см. «Человек». (10) Человек, части его тела: брови, волосы, глаз, губы, кость, ноги, нос, рот, руки, сердце, ухо, язык. (25) Яйцо: все виды, включая пасхальное, яичница.

Интерпретация результатов тестирования

Беглость, или продуктивность. Этот показатель не является специфическим для творческого мышления и полезен, прежде всего тем, что позволяет понять другие показатели КТТМ. Данные показывают, что большинство детей 1—8 классов выполняют от 7 до 10 заданий, а старшеклассники — от восьми до десяти заданий. Минимальное количество выполненных заданий (менее пяти) встречается чаще всего у подростков (5—8 классы).

высокий уровень – 8-10 баллов;
средний уровень – 5 – 7 баллов;
низкий уровень – 3 – 5 баллов.

Гибкость. Этот показатель оценивает разнообразие идей и стратегий, способность переходить от одного аспекта к другому. Иногда этот показатель полезно соотнести с показателем беглости или даже вычислить индекс путем деления показателя гибкости на показатель беглости и умножения на 100%. Напомним, что если испытуемый имеет низкий показатель гибкости, то это свидетельствует о ригидности его мышления, низком уровне информированности, ограниченности интеллектуального потенциала и (или) низкой мотивации.

высокий уровень – 20-15 баллов;
средний уровень – 14 - 10 баллов;
низкий уровень – 9 – 5 баллов.

Оригинальность. Этот показатель характеризует способность выдвигать идеи, отличающиеся от очевидных, общеизвестных, общепринятых, банальных или твердо установленных. Тот, кто получает высокие значения этого показателя, обычно характеризуются высокой интеллектуальной активностью и неконформностью. Оригинальность решений предполагает способность избегать легких, очевидных и неинтересных ответов. Как и гибкость, оригинальность можно анализировать в соотношении с беглостью с помощью индекса, вычисляемого описанным выше способом.

высокий уровень – 20-15 баллов;
средний уровень – 14 - 10 баллов;
низкий уровень – 9 – 5 баллов.

Разработанность. Высокие значения этого показателя характерны для учащихся с высокой успеваемостью, способных к изобретательской и конструктивной деятельности. Низкие — для отстающих, недисциплинированных и нерадивых учащихся. Показатель разработанности ответов отражает как бы другой тип беглости мышления и в определенных ситуациях может быть как преимуществом, так и ограничением, в зависимости от того, как это качество проявляется.

высокий уровень –более 40 баллов;
средний уровень – 30 - 20 баллов;
низкий уровень –20 баллов и менее.

Приложение 3

Оценочные материалы промежуточной аттестации

Карта индивидуального наблюдения качеств личности обучающихся по образовательной программе «Дизайн аксессуаров».

Фамилия, имя ребёнка	Качества личности и признаки проявления															Кол-во баллов	Уровень
	Активность, организаторские способности			Коммуникативные навыки, коллективизм			Ответственность,самостоятельность, дисциплинированность			Нравственность, гуманность			Креативность,				
	ДИАГНОСТИКА																
	входн.	промежут	итог	входн.	промежут	итог	входн.	промежут	итог	входн.	промежут	итог	входн.	промежут	итог		

Методика диагностики качеств личности обучающегося

Качества личности	Признаки проявления		
	ярко проявляются 3 балла	проявляются 2 балла	слабо проявляются 1 балл
Активность, организаторские способности	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается высоких результатов, инициативен, организует	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.	Мало активен, пропускает занятия, мешает выполнять задания другим, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность отсутствует.

	деятельность других.		
Коммуникативные навыки, коллективизм	Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией.	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, дружелюбен, не вступает в конфликты, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией.	Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов, публично не выступает.
Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность	Всегда дисциплинирован, соблюдает правила поведения, требует того же от других. Умеет ставить перед собой определённые цели, добиваться их достижения собственными силами без посторонней помощи или поддержки. Для успешного выполнения задания, поручения может привлечь других. Ответственнен к своим поступкам, способен действовать сознательно в любых условиях, принимать нетрадиционные решения.	Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности педагога или товарищей.	Уклоняется от поручений, безответственен, пассивен, часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия.

Фонд оценочных средств промежуточного контроля по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Дизайн аксессуаров»

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Готовые изделия (Раздел 4: Ёлочные игрушки, заколки для волос)	Низкий	Изделия выполнены с небольшими замечаниями по образцу.
	Средний	Эскиз и разработка изделий требуют доработки. Умение выполнить и оформить изделия хорошего качества.
	Высокий	Эскиз и разработка изделий выполнены самостоятельно. Умение выполнить изделия высокого качества, умение оформить работу.

Тест для оценивания регионального компонента

№п/п	Вопросы теста	Варианты ответов
1	На Руси высоко ценились цветные ткани, а особенно популярны были оттенки синего. Как называли старинный краситель, дающий цвет индиго?	1. Амарантовый **2. Кубовая краска** 3. Лазорь
2	Крестьянки любили украшения. А какие аксессуары были самыми популярными?	1. Золотые серьги и кольца **2. Жемчуг, бусы из стекла и коралла** 3. Подвески с минералами
3	Что использовали как основу для плетения украшений в южнорусской традиции?	**1. Конский волос** 2. Хлопковую нить 3. Китовый ус
4	Как называется техника плетения бисером в русском народном костюме, при которой бисер располагается в шахматном порядке?	1. Ажурное плетение **2. Мозаичное плетение** 3. Полотняное плетение
5	Какие основные цвета в народном татарском костюме?	1. Синий, белый, золотой 2. Черный, красный, жёлтый **3. Красный, зелёный, золотой**

Приложение 4

Оценочные материалы промежуточной аттестации по окончании освоения программы

Фонд оценочных средств итогового контроля по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Дизайн аксессуаров»

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Готовое изделие (Раздел 6: Творческая работа)	Низкий	Изделие выполнено с замечаниями по образцу. Использование готовых образца / схемы / выкройки со своим вариантом оформления.
	Средний	Эскиз и разработка изделия требуют доработки. Умение выполнить и оформить изделие хорошего качества. В конструкцию аксессуара внесены изменения.
	Высокий	Эскиз и разработка изделия выполнены самостоятельно. Умение выполнить изделия высокого качества, умение оформить работу. Умение выполнить авторский аксессуар.

Контрольно-измерительные материалы итогового контроля дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Дизайн аксессуаров»

№ п\п	**Критерии оценки**	**Степень выраженности критерия**	**Баллы**
1.	Качество выполнения работы	Работа выполнена с небольшими замечаниями. Умение создавать, декорировать изделие. Использование различных материалов.	1 балл
		Умение создавать и декорировать изделие. Использование различных материалов и правильное их сочетание. Аккуратное выполнение несложной работы.	2 балла
		Умение создавать и декорировать изделие, соблюдая законы композиции, пропорции, используя современные техники декорирования. Использование различных материалов и гармоничное их сочетание. Аккуратное выполнение сложной работы. Возможно использование машинной строчки.	3 балла
2.	Творческий подход	Творческий подход. Внесение значимых изменений в выбранное изделие.	1 балл
		Проявление индивидуального стиля, в изделие внесены авторские элементы.	2 балла
		Создание авторской работы.	3 балла

Оценка: 0-1 балл – недостаточный уровень освоения программы;
2 балла – низкий уровень;
3-4 балла – средний уровень;
5-6 баллов – высокий уровень.

Тест для оценивания регионального компонента

№п/п	**Вопросы теста**	**Варианты ответов**
1	Украшают башкирские и татарские костюмы общие орнаменты. Они должны были оберегать владельца одежды от злых духов и представляли собой геометрические узоры. Что обозначал ромб?	**1. Открытый глаз** 2. Дом 3. Огонь
2	Головной убор с высокой передней частью в виде гребня вокруг головы, украшался самоцветными камнями, жемчугом, шёлком, бархатом – это…	1. Кика 2. Моршень **3. Кокошник**
3	Какое украшение в русском народном костюме считалось обязательным и служило оберегом?	**1. Пояс** 2. Рубаха 3. Понёва
4	Что из перечисленного не является головным убором?	1. Кика 2. Сорока **3. Епанечка** 4. Кокошник
5	Вышивка в повседневной одежде русского народного костюма была сдержанной. Какие цвета ниток использовали для вышивки данной одежды?	1. Чёрный, белый **2. Красный, чёрный** 3. Синий, красный

Приложение 5

Проектная задача

ГОТОВИМСЯ УКРАШАТЬ НОВОГОДНЮЮ ЕЛКУ

Паспорт проектной задачи

Авторы: Щукина В.В., Кубарь М.В.

Возрастная категория: 10-13 лет

Дидактическая цель: Обучающиеся должны овладеть способом поиска, анализа и систематизации информации об изготовлении новогоднего украшения для елки, понимать важность вторичного использования материалов, уметь составлять несложные инструкции, проводить расчет стоимости материалов для изготовления уметь осуществлять перенос полученных знаний в измененную ситуацию.

Метапредметные действия:

- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- использовать умения работать с информацией, представленной в разных форматах;
- подбирать материалы, уметь использовать бросовый (вторичный материал) для изготовления различных изделий.
- рассчитывать затраты на материалы для изготовления изделия.
- самостоятельно планировать алгоритм решения учебной задачи;
- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности.

Планируемый педагогический результат. Конечный результат, которого обучающиеся достигают, работая в группах, изготовление новогоднего украшения для елки.

Замысел проектной задачи

Обучающимся предлагается познакомиться с предложенным текстом и на основе анализа информации изготовить новогоднее украшение для елки. Обучающимся необходимо подобрать материалы для изготовления новогодней игрушки и рассчитать их стоимость, изготовить новогоднее украшение. Обучающиеся работают в парах. Работа над проектной задачей рассчитана на 2 занятия. У данной проектной задачи нет единственно правильного варианта решения, за исключением фактических данных.

Конечный продукт: план действий для подготовки к изготовлению новогодней игрушки.

Для выполнения проектной задачи необходимо выполнить 5 заданий.

Содержание проектной задачи

Описание конкретно-практической, проблемной ситуации

Здравствуйте, друзья! Скоро праздник Новый год. В этот праздник принято наряжать елку и украшать ее. Мы с вами тоже будем праздновать

этот праздник в нашем объединении, будем украшать нашу праздничную елку. Но для этого нам будут нужны елочные украшения. Сегодня нам предстоит решить интересную и полезную задачу: как можно украсить новогоднюю елку с наименьшими затратами?

Формулировка задачи

Ребята, вам предстоит нарядить новогоднюю елку, но так чтобы затраты на это были минимальными. Какими способами это сделать, вы и будете продумывать, работая в группах. Нужную информацию для выполнения работы вы получите, выполнив задания. Подумайте, какие умения вам будут необходимы для выполнения заданий проектной задачи? (Совместно в обсуждении формулируются необходимые умения.) Обращайте внимание на эти умения при выполнении заданий. Желаю успеха!

Система заданий для решения проектной задачи

Задание 1 . Прочитайте текст

Обычай отмечать Новый год был утвержден в России Петром I, но полностью традицию украшать новогоднюю елку, зажигать свечи, дарить подарки были перенесены в Россию позже, при Николае I.

Первый елочный декор на Руси был призван продемонстрировать изобилие, поэтому новогодние деревья украшали горящими свечами, яблоками и изделиями из теста.

Вскоре новогодние украшения стали изготавливать из дерева, ваты, ткани, папье-маше. Новогоднюю красавицу украшали печеньем, пряниками, орехами, а также игрушками из подручных материалов - раскрашенными шишками, цветами и звездами из фольги.

Сейчас нам доступны елочные украшения на любой вкус и цвет. Наверняка у каждого из нас хранится целая коллекция елочных украшений: стеклянные шары, звездочки, подвески, фигурки, гирлянды, мишура. Изготавливают их из пластика, стекла, дерева, глины металла, природных материалов. В настоящее время популярны новогодние игрушки ручной работы: их шьют из фетра и лоскутов, вяжут из ниток, складывают из бумаги или даже из лего, изготавливают из папье-маше, фольги, живых цветов, растений, природных материалов.

Ответьте на вопросы:

Какими были первые украшения для новогодних деревьев в России?

_____
_____
_____

Для чего начали украшать деревья на Руси?

_____
_____
_____

Какие новогодние украшения популярны сегодня?

_____
_____
_____

Задание 2. Рассмотрите картинки различных новогодних игрушек. Вспомните, из каких материалов можно изготовить новогоднюю игрушку.

Проанализируйте, какие из этих материалов вы видите на картинках.


1


2


3


4


5


6


7


8


9

Выберете любое украшение, изображённое на картинке. Из каких материалов оно изготовлено?

Заполните таблицу, распределив на 3 группы названия материалов, которые используются для изготовления этого украшения.

Материалы для изготовления новогодней игрушки № _____

Природные материалы	Материалы, которые, можно не покупать, а использовать вторично	Материалы, которые нужно купить для изготовления елочного украшения

Задание 3. Составьте таблицу затрат на изготовление выбранного вами новогоднего украшения, используя данные из таблицы задания 2. Цена материалов указана в прейскуранте.

Таблица затрат на изготовление новогодней игрушки №_____

	Название материала	Цена (руб.)	Количество и единицы измерения	Стоимость (руб.)

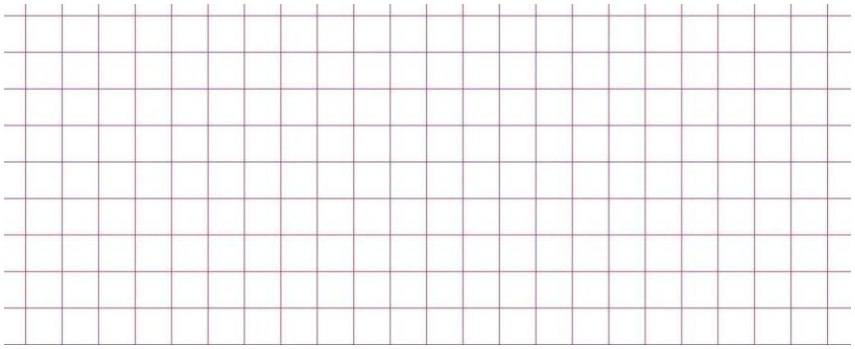
Прейскурант

	Наименование	**Цена (руб.)**
1	Цветная бумага, 1 упаковка	40
2	Цветной картон, 1 упаковка	60
3	Клей, 1 шт.	100
4	Лента декоративная, 1 м	75
5	Тесьма атласная, 1 м	80
6	Пряжа акриловая, 1 моток	300
7	Шар - основа, 1 шт.	65
8	Основа -шар пенопластовая, 1 шт.	100
9	Глазки, 1 пара	30

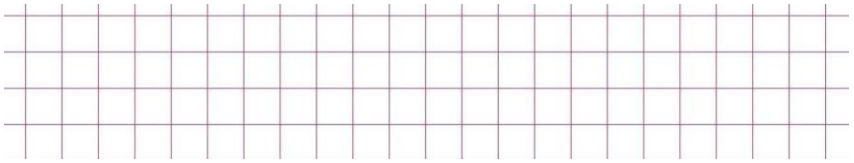
10	Кисть, 1 шт.	25
11	Фольга, 1 рулон	80
12	Шнур декоративный, 1 м.	35
13	Краски акриловые, набор	300
14	Пуговицы декоративные, 1 шт	20
15	Бусины пластиковые, набор	250
16	Ветки декоративные, набор	150
17	Ситец, 1м	500
18	Синтепон,1 м	400

Задание 4. Используя данные из таблицы задания 3, рассчитайте общую сумму затрат на изготовление новогодней игрушки.

Решение:



Ответ:



Подумайте, как можно уменьшить затраты на изготовление новогоднего украшения. Объясните свой ответ. _____

_____

_____

_____

Задание 5. Продумайте и составьте план действий для подготовки к изготовлению новогодней игрушки. Запишите этот план.

План действий для подготовки к изготовлению новогодней игрушки

1._____

2._____

3._____

4._____

5._____
6._____

Составленный вами план используйте для изготовления игрушки – украшения для новогоднего праздника.

Оценка выполнения проектной задачи

Умения	**Оценка обучающегося**	**Оценка группы**
Умение понимать прочитанный текст		
Умение использовать информацию из различных источников для решения учебной задачи		
Умение записывать ответы на вопросы		
Умение создавать письменные тексты (рассуждение)		
Умение осуществлять поиск недостающей информации из доступных источников		
Умение анализировать представленную информацию		
Умение составлять текст с учетом задачи		
Ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности		
Умение без конфликтов работать в группе		

Проектная задача
МЫ ИДЕМ НА ПРАЗДНИК

Паспорт проектной задачи

Авторы: Щукина В.В., Кубарь М.В.
Возрастная категория: 10-12 лет
Дидактическая цель: обучающиеся должны уметь осуществлять перенос полученных знаний в измененную ситуацию.

Метапредметные действия
- извлекать и интерпретировать информацию;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- создавать небольшие устные и письменные тексты для конкретной ситуации;
- осуществлять ознакомительное, изучающее чтение, поиск информации; формулировать устно и письменно простые выводы на основе прочитанной (услышанной) информации, интерпретировать и обобщать содержащуюся в тексте информацию;
- использовать единицы величин при решении задач (стоимость, время);
- решать практические задачи, связанные с повседневной жизнью;
- адекватно принимать оценку своей работы;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности.

Планируемый педагогический результат. Конечный результат, которого обучающиеся достигают, работая в группах, - объявление о посещении объединением праздника Широкая Масленица.

Замысел проектной задачи
Обучающиеся работают в группах по 4 человека, выполняя 5 заданий. Деятельность всех групп направлена на создание общего результата: объявления о посещении объединением праздника Широкая Масленица. Выполнение заданий проектной задачи рассчитано на одно занятие.

Содержание проектной задачи
Описание конкретно-практической, проблемной ситуации
Добрый день, ребята! Наступает праздник Масленица. Традиционно в парках нашего города проводится праздник Широкая Масленица. Сегодня предлагаю вам продумать организацию посещения праздника нашим объединением: решить, каким образом мы доберемся до места проведения праздника, какова будет сумма расходов на проезд к месту проведения праздника.

Формулировка задачи
Вам предстоит подготовить объявление о посещении нами городского праздника Широкая Масленица. Нужную информацию для выполнения работы вы получите, выполнив задания. Подумайте, какие умения вам будут необходимы для выполнения

заданий проектной задачи? (Совместно в обсуждении формулируются необходимые умения.) Обращайте на эти умения при выполнении заданий. Желаю успеха!

Система заданий для решения проектной задачи

Задание 1. Прочитайте текст

Древний славянский праздник уходит корнями в языческую культуру и связан со сменой времен года и встречей весны. С приходом на Русь христианства языческий праздник осуждался церковью. Однако в XVIII веке церковь сделала Масленицу частью православной культуры. В календаре Русской православной церкви Масленица называется Сырной седмицей, которая предшествует Великому посту. Согласно церковному обычаю, верующие за это время могут подготовиться к 40-дневному посту и примириться с ближними.

Единой версии о происхождении названия праздника нет. Одно из объяснений связано с маслом. Именно весной на Руси начинали телиться коровы, молоко появлялось в каждом доме. Масло, как символ достатка в семье, и круглый горячий блин — олицетворение солнца, были обязательными атрибутами праздника.

В народе Масленицу всегда ждали, ласково и кратко называли "перебуха", "объедуха", "касаточка", "сахарные уста", "целовальница", "веселая", "честная масленица», «перепелочка», «ясочка».

Неделя делится на два периода. Узкая Масленица — понедельник, вторник и среда, и широкая Масленица — четверг, пятница, суббота и воскресенье. В первые три дня можно было заниматься делами по хозяйству, а с четверга все работы прекращались.

Кульминация Масленицы — сжигание на костре соломенного чучела, олицетворяющего уходящую зиму, под веселые возгласы и песни.

Традиции Масленицы направлены на то, чтобы проводить зиму и встретить весну. Масленицу встречали с величальными песнями на снежных горках.

С днями Масленицы связано много шуток, песен и пословиц: "Без блина не масляна", "На горах покататься, в блинах поваляться", "Не житье, а масленица", "Масленица объедуха, деньги приберуха", "Хоть с себя все заложить, а Масленицу проводить", "Не все коту масленица, а будет и Великий пост".

Подчеркните предложения, где объясняется происхождение названия праздника и традиции Масленицы.

Задание 2. Рассмотрите афишу областного праздника «Межнациональная Широкая Масленица». Обсудите, какую информацию можно узнать из данной афиши.



Запишите ответы на вопросы:

1. На какую дату запланирован праздник? _____
2. В котором часу начинается праздник? _____
3. Где будет проходить праздник?_____
4. В названии каких мероприятий встречаются слова, связанные по смыслу со словом «блин»?_____
5. Какой важной информации нет в объявлении? _____

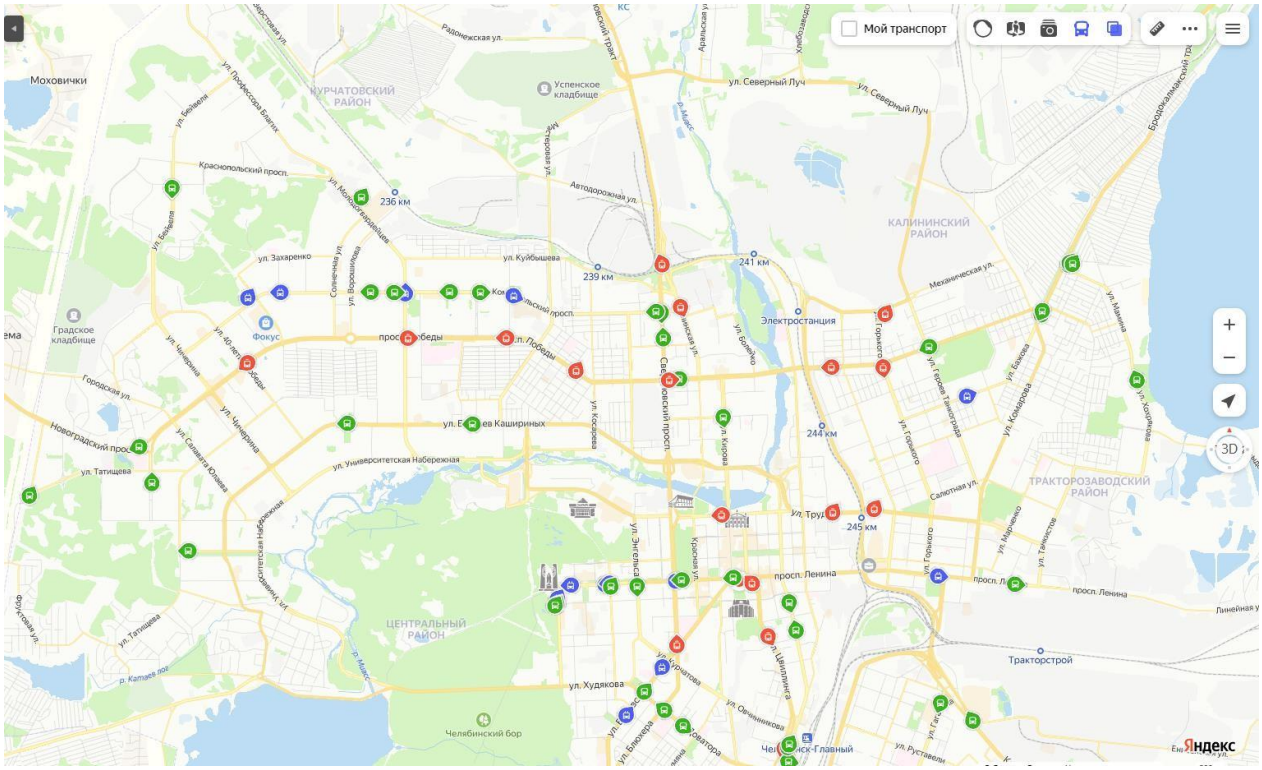
_____

_____

_____

Задание 3. Рассмотрите карту общественного транспорта Челябинска.

Карта общественного транспорта Челябинска
https://yandex.ru/maps/56/chelyabinsk/transport/?ll=61.379330%2C55.181948&z=13



Условные обозначения

Автобусы

Троллейбусы

Маршрутки

Трамваи

Выберите, каким видом общественного транспорта наиболее удобно можно доехать до места проведения праздника и вернуться обратно – в наш Клуб.

Запишите свой выбор_____

Задание 4. С учётом выбора общественного транспорта из задания 4 рассчитайте стоимость проезда до места до места проведения праздника и обратно – в наш Клуб.

Заполните таблицу.

Вид транспорта	Цена проездного билета	Количество поездок

Стоимость проезда
на общественном транспорте в городе Челябинске

Цена проезда на маршрутном такси – 33 рубля

Цена проезда на городском общественном транспорте (трамвай, троллейбус, автобус) – 35 рублей

Цена проезда на городском общественном транспорте (трамвай, троллейбус, автобус) по транспортной карте школьника – 14 рублей



Выполните вычисления стоимости проезда в обе стороны. Решение:

Ответ:

Задание 5. Договорились, что все, кто пойдет на праздник, собираются около нашего Клуба. Рассчитайте время сбора при условии, что общее время в пути от Клуба до места проведения Масленицы составляет 1 час 20 минут и нужно прибыть за 10 минут до открытия праздника.

Решение:

Ответ:

Задание 6 (итоговое). Составьте объявление для ребят нашего объединения для поездки на праздник, используя данные заданий 2-5 и заполнив пропуски.

Дорогие ребята!

Приглашаем вас принять участие в Областном празднике «_____ _____».

Праздник состоится _____ _____ 2024 года в Центральном _____,__ по адресу _____ _____.

Для участия в мероприятиях праздника можно подготовить (выучить) пословицы, поговорки, частушки.

Сбор возле Клуба в _____ч., для проезда на _____ нужно взять _____рублей.

До встречи!

Оценка выполнения проектной задачи

Подведем итог работы над проектной задачей. У каждой группы получилось объявление. Давайте проверим, вся ли информация в объявлении отражена в полном объеме.

Умения	Оценка обучающегося	Оценка участника группы
Умение понимать прочитанный текст		
Умение заполнять данными таблицу, пробелы в тексте, используя полученную информацию		
Умение использовать информацию из прочитанного текста		
Умение работать (преобразовывать, выполнять арифметические действия) с величинами времени и стоимости		
Умение ответственно выполнять совместное проектное задание		
Умение демонстрировать полученный результат		
Умение без конфликтов работать в		

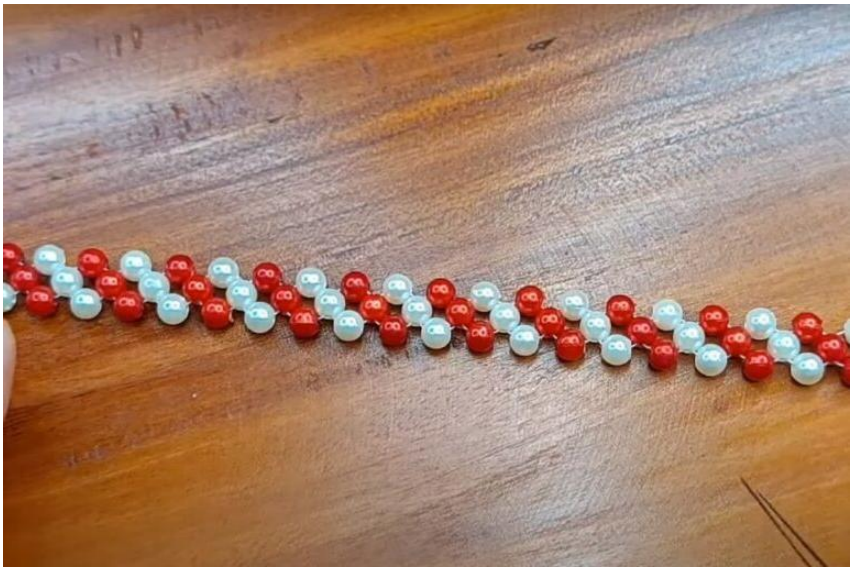
группе		

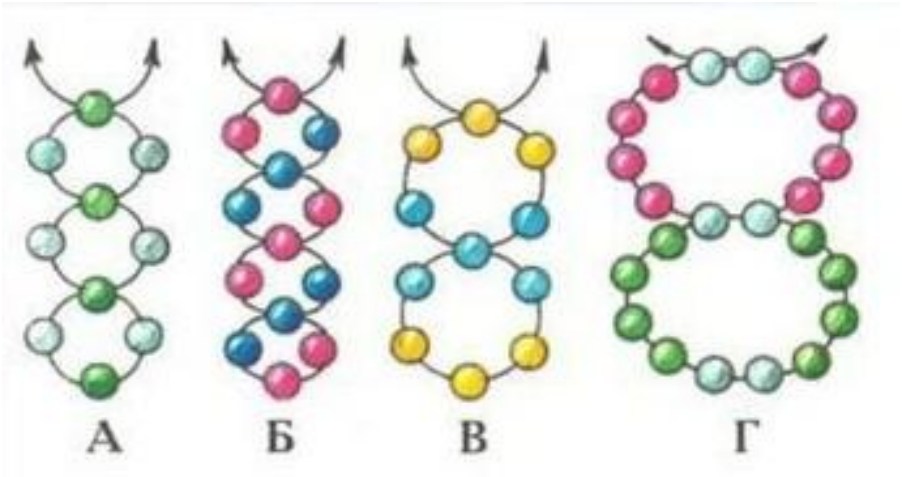
Приложение 6

Типовые задания, направленные на развитие функциональной грамотности

Задание 1. Выбор схемы для создания браслета из бисера.

Елене в магазине понравился браслет из бисера. Она решила сплести себе такой же. В интернете нашла похожий браслет. Открыла схемы плетения браслетов из бисера. Помоги Елене подобрать подходящую схему:



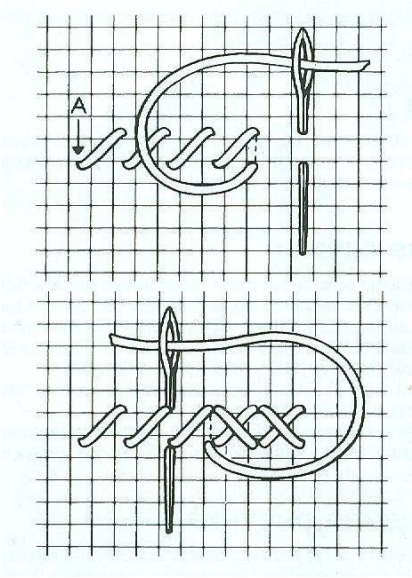


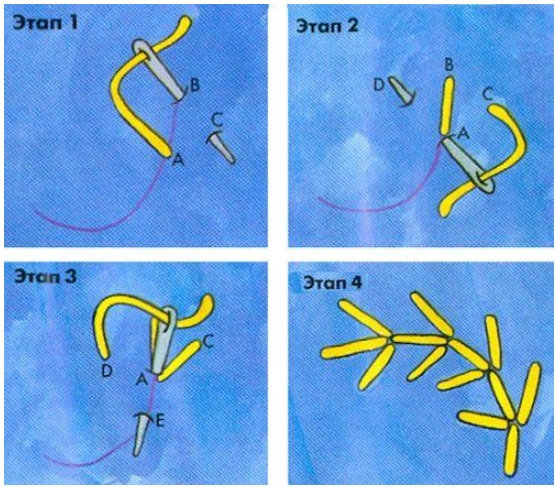
Ответ: _____

Правильный ответ - Б

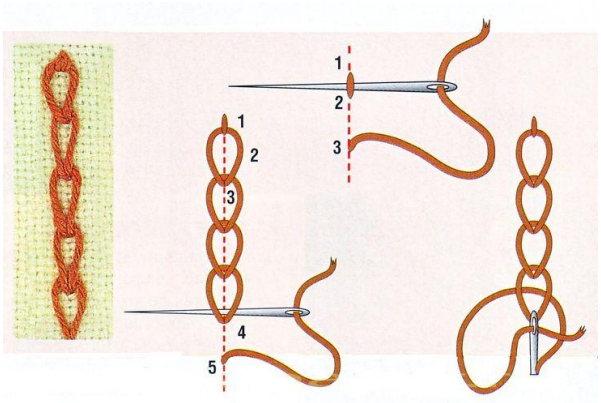
Задание 2. Подпишите названия к вышивальным ручным стежкам.

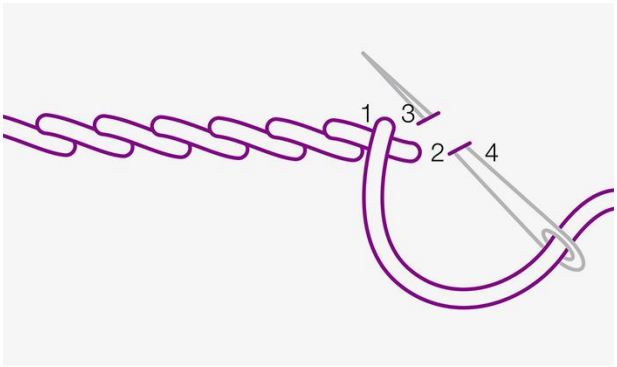
Дарья очень любит вышивать. Сейчас она учится разным вышивальным ручным стежкам. Помоги Дарье запомнить названия стежков. Из предложенных названий стежков подбери правильное к каждой картинке и подпиши её.





А)_____ Б)_____





В)_____ Г)_____

Варианты названий: «Стебельчатый шов», «Крестик», «Тамбурный шов», «Папоротниковый шов»

Правильный ответ: А) «Крестик», Б) «Папоротниковый шов», В) «Тамбурный шов», Г) «Стебельчатый шов»

Задание 3. Прочитайте отрывок из истории возникновения браслета и ответьте на вопросы.

ИСТОРИЯ БРАСЛЕТА: ОТ ЭЛЕМЕНТА БРОНИ ДО УКРАШЕНИЯ

История браслета насчитывает тысячелетия: самый древний аксессуар был найден на Алтае в Денисовой пещере. Он был создан около 40 тысяч лет назад. Для его изготовления был использован хлоритолит – минерал зеленоватых тонов. Посередине украшения просверлено отверстие, через которое проходит шнур с надетым на него белым мраморным кольцом.

Но удивительнее всего не сама находка, а тот факт, что поверхность браслета была тщательно отполирована. Эксперты утверждают, что при создании аксессуара, скорее всего, применены станковые технологии, что кажется странным, ведь подобные методики появились гораздо позже.

В древности браслет играл роль не украшения, а амулета или оберега. Сначала его изготавливали из подручных материалов: клыков убитых животных, кусочков кожи, различных камней, раковин. Позже, когда человечество освоило обработку металла, стали появляться бронзовые, медные, золотые и серебряные изделия.

Первоначально браслет был исключительно мужским аксессуаром. Массивные широкие каффы воины надевали на запястье и предплечье, чтобы уберечь эти зоны от ударов оружия врага. Отсюда и название украшения, которое в переводе с французского означает «запястье». На Руси его называли «наручи» или «обручи».

В отличие от европейских народов, для жителей Востока браслеты с древности были не только мужским, но и женским украшением. В Индии они и сейчас играют роль обручального кольца. Девушки надевают аксессуары на запястья, предплечья и щиколотки. А танцовщицы в индуистских храмах применяли их как музыкальный инструмент, задающий ритм.

В арабских странах ювелирные изделия представляют собой не только украшения, но и «капитал» женщины. В древности, если муж выгонял жену из дома, она могла взять с собой только те вещи, которые были на ней. И хотя нравы меняются, восточные красавицы до сих пор предпочитают носить на руках и щиколотках множество браслетов.

С течением времени в западноевропейских странах аксессуар постепенно перестал выполнять защитную функцию и перешел в разряд ювелирных украшений. В Средневековье практическая роль обруча была окончательно утрачена. Короли, императоры, знатные и богатые горожане стали использовать браслеты из золота с драгоценными камнями для демонстрации собственной состоятельности и статуса.

Женщины в Средневековье носили преимущественно одежду с длинными рукавами, поверх которых надевали браслеты или пришивали их по краю манжеты.

Ответьте на вопросы:

1. Где был найден самый древний аксессуар? Когда он был создан?

_____
_____

2. Какую роль играл браслет в древности?

_____
_____

3. Из чего изготавливались самые первые браслеты?

_____
_____

4. В какой стране браслет играет роль «обручального кольца»?

_____

5. Как носили браслет женщины в Средневековье?

_____
_____
_____

Правильные ответы: 1. Первый браслет был найден на Алтае в Денисовой пещере. Он был создан около 40 тысяч лет назад. 2. В древности браслет играл роль амулета или оберега. 3. Самые первые браслеты изготавливались из подручных материалов: клыков убитых животных, кусочков кожи, различных камней, раковин. 4. В Индии. 5. Женщины в Средневековье носили одежду с длинными рукавами, поверх которых надевали браслеты или пришивали их по краю манжеты.

Задание 4. Расчёт затрат на изготовление броши из фетра.

Екатерина решила изготовить брошь в подарок своей подруге. Для этого ей нужно приобрести: фетр, застежку, 3 пакетика бисера, 1 пакетик бусин, нитки. Помоги Екатерине рассчитать расходы на материалы, используя Прейскурант

Название материалов	**Кол-во**	**Стоимость за ед.**
фетр	1 лист	50 рублей
застежка	1 шт	40 рублей
бисер	1 уп	30 рублей
бусины	1 уп	50 рублей
нитки	1 шт	40 рублей

Общая стоимость материалов = ____ рублей.

Правильный ответ: 270 рублей

Посчитай, сколько денег ещё нужно, если у тебя уже есть 50 рублей:

Необходимая сумма = _____ рублей.

Правильный ответ: 220 рублей

Обсуждение

Как можно уменьшить затраты на изготовление броши? Перечисли возможные варианты