Пенькова Лейла Ильсуровна
Подписан: Пенькова Лейла Ильсуровна
DN: C=RU, S=Челябинская область, L=Челябинск, T=Директор, O="МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ""ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ Г.ЧЕЛЯБИНСКА""", СНИЛС=01263255005, ИНН=744813698400, E=kontrakt2022@bk.ru, G=Лейла Ильсуровна, SN=Пенькова, CN=Пенькова Лейла Ильсуровна
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2026.10.05 11:27:21+05'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.1

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы г. Челябинска»

Принята на заседании
педагогического совета
от «26» 08 2026 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО «ЦВР г. Челябинска»
_____Л.И. Пенькова
Приказ № 1 «01» 09 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВЯЗАНИЕ»

Возраст обучающихся: 7 – 16 лет
Срок реализации: 1 год
Направленность: художественная
Уровень освоения программы: базовый

Автор – составитель:
Солодкая К.Г., педагог
дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Челябинск 2022

ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Художественное вязание» (базовый уровень)

№п/п	Дата внесения изменений	Основание для корректировки	Внесенные изменения	Кем внесены
1.	12.08.2023	Письмо Комитета по делам образования г. Челябинска от 15.05.2023	Разработка раздела ДООП «Воспитательная деятельность»	Солодкая Кадрия Газизовна
2.	28.07.2026	Программа развития МБУДО «Центр внешкольной работы г. Челябинска» на период 2026-2028 года	Внесение в программу этнокультурного компонента воспитания	Солодкая Кадрия Газизовна
3.	28.07.26	Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026	Корректировка пункта ДООП 1.1.1. «Нормативно-правовая база»	Солодкая Кадрия Газизовна

Информационная карта
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Художественное вязание»

Название программы	Художественное вязание
ФИО педагога, реализующего программу	Солодкая Кадрия Газизовна
Направленность программы	художественная
Тип программы	модифицированная
Уровень освоения программы	базовый
Форма организации образовательного процесса	групповая
Форма обучения	очная
Продолжительность освоения программы	1 год
Количество часов по программе	216
Содержание программы	Программа направлена на освоение приемов ручного вязания, состоит из двух разделов: «Вязание крючком» и «Вязание спицами».
Возраст учащихся	7-16 лет
Цель программы	Развитие личности обучающегося через формирование навыков работы с вязальными инструментами, овладение основами техники вязания простых изделий.
Задачи программы	**Личностные:** - способствовать формированию культуры общения и поведения в социуме; - способствовать воспитанию культуры труда; - способствовать воспитанию аккуратности, трудолюбия, целеустремленности. **Метапредметные:** - способствовать формированию функциональной грамотности у обучающихся; - способствовать формированию трудовых и эстетических навыков; - формировать устойчивую мотивацию к занятиям художественным вязанием. **Предметные:** - ознакомить обучающихся с историей возникновения и развития художественного вязания; - ознакомить обучающихся с основами вязания (инструментами, материалами, техникой); - научить обучающихся вязать крючком и спицами.
Планируемые результаты	**Личностные:** по окончании освоения программы прослеживается положительная динамика в: - воспитанности культуры общения и поведения в социуме; - воспитанности культуры труда; - проявлении аккуратности, трудолюбия, целеустремленности при выполнении заданий. **Метапредметные:** по окончании освоения

	программы прослеживается положительная динамика в: - формировании функциональной грамотности у обучающихся; - овладении трудовыми и эстетическими навыками; - проявлении интереса к занятиям художественным вязанием. **Предметные:** по окончание программы должны: - знать историю художественного вязания - знать основные термины -знать технику вязания спицами и крючком. - уметь работать с различными инструментами (иголки, спицы, крючок) - уметь конструировать и моделировать простые вязаные изделия.

Оглавление

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»
1.1. Пояснительная записка…….....3
1.1.1. Нормативно-правовая база……3
1.1.2. Направленность программы……..……4
1.1.3. Актуальность программы…….……..……...……4
1.1.4. Воспитательный потенциал программы…….……...4
1.1.5. Отличительные особенности программы…….……...4
1.1.6. Адресат программы…….……5
1.1.7 Объем и срок освоения программы……..…….……6
1.1.8. Формы обучения……..6
1.1.9. Особенности организации образовательного процесса……...6
1.1.10. Режим занятий…….……...6
1.2. Цель и задачи программы……...……..……7
1.3. Содержание программы……...…….……7
1.3.1. Учебный план……..……...…….……7
1.3.2. Содержание учебного плана……...…..…….…8
1.4. Планируемые результаты……...…..11

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»
2.1. Календарный учебный график…….……..……13
2.2. Условия реализации программы……13
2.3. Формы аттестации……..……..18
2.4. Оценочные материалы……..…..……..19
2.5. Методические материалы…….……..…….....20

Раздел№3 «Воспитательная деятельность»
3.1 Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей ……..……..24
3.2 Формы и методы воспитания ……..……25
3.3 Условия воспитания, анализ результатов ……..26
3.4 Календарный план воспитательной работы ……...…27

Список литературы……...…..……..……..…….....29

Приложения……30

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Нормативно-правовая база

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Моделирование+» разработана на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 1 января 2026 года (редакция от 29.12.2025) (далее – ФЗ).

2. Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (редакция от 29.12.2025г.).

3. Указ Президента Российской Федерации от 09 сентября 2022 г. № 809 «Об утверждении основ по сохранению и укреплению духовно-нравственных ценностей».

4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678 – р «О Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 01.07.2025 г. №1745 – р «Изменения, которые вносятся в Концепцию дополнительного образования детей до 2030 года».

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи». (действ. до 01.09 2032 г.).

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

10. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

11. Методические рекомендации «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы», ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания, 23.03.23»

12. Локальные акты, регламентирующие деятельность «МБУДО «ЦВР г. Челябинска».

1.1.2. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественное вязание» художественной направленности, ориентирована на вовлечение обучающихся в художественную деятельность и освоение традиционных видов ручного вязания: крючком и спицами, представляет возможность попробовать себя в данном виде деятельности.

1.1.3. Актуальность программы. Основу декоративно-прикладного творчества составляет ручной труд. Годами складывались традиционные приёмы и техника вязания и передавались из поколения в поколение. Одним из самых популярных видов ручного труда является художественное вязание. Данная программа позволяет обучающимся приобщаться к народной культуре, увидеть красоту и гармонию окружающего мира, включиться в особую атмосферу творческого взаимодействия. Всё больше людей посвящают вязанию свой досуг. И это понятно: из клубка ниток можно сделать множество красивых и удобных вещей.

Содержание программы отражает общую направленность к популяризации рукоделия, внесению новых современных тенденций в его традиционные формы Программа ориентирована на разный уровень способностей и подготовленности учащихся. В ходе освоения содержания учебного материала программы, каждый обучающийся поднимается на новый качественный уровень индивидуального развития. Занятия вязанием помогают обучающемуся проявить и развивать свои способности, пространственное воображение, художественный вкус, целеустремлённость, внимательность, усидчивость, чувство взаимопомощи, прививают навыки общественно полезного труда, что соответствует потребностям детей и их родителей.

1.1.4 Воспитательный потенциал программы состоит в том, что в процессе её реализации, обучающиеся овладевают знаниями, умениями, навыками, которые направлены на разрешение проблем взаимоотношений человека (обучающегося) с культурными ценностями, осознанием их приоритетности. Вязание является не только приятным успокаивающим занятием, но и приносит огромное количество положительных эмоций, что является мощным толчком к воплощению новых идей, подчеркивает творческую индивидуальность, играет не малую экономическую роль в жизни человека.

Воспитательный потенциал данной программы усиливает региональный компонент, направленный на:

- воспитание уважения к многообразию культур и традициям народов, проживающих на территории региона;
- осознания своей принадлежности к местному сообществу и ответственности за его будущее.

1.1.5. Отличительные особенности программы в том, что в основе программы заложено приобщение обучающихся к традиционным формам рукоделия в совокупности с современными тенденциями развития вязального искусства. Содержанием предусмотрено ознакомление обучающихся с основами различных видов вязания: иглами, спицами, крючком, а также использование для вязания различных художественных материалов, что позволяет осваивать несколько направлений искусства вязания, осуществлять их сочетание в творчестве, что расширяет возможности развития творческих способностей и креативного мышления обучающихся.

В содержание учебного материала включен региональный компонент, который направлен на воспитание патриотизма, формирование нравственных ценностей, формирование гражданской идентичности у обучающихся, через вязание.

Содержание регионального компонента в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе предусматривает:

- знакомство с орнаментальной культурой Южного Урала;
- формирование и развитие познавательного интереса к народному творчеству через вязание предметов быта с народными мотивами в узорах;
- изучение региональных особенностей (орнаментов в быту народов Урала).

Для реализации регионального компонента в дополнительной программе используются различные формы работы с обучающимися:

- мастер-классы (от мастеров народных умельцев);
- участие в фестивалях, конкурсах, ярмарках;

При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Художественное вязание» уделяется внимание формированию у обучающихся функциональной грамотности. Необходимость этого обусловлена современными ориентирами в образовании - не дать как можно больше новых знаний обучающимся, а научить их использовать в повседневной жизни: умение решать учебные задачи и жизненные проблемные ситуации на основе сформированных предметных, метапредметных и универсальных способов деятельности, включающих владение ключевыми компетенциями.

Для этого специально разработаны и включены в программу обучающие компоненты:

- отдельные упражнения и задания, включенные в учебные занятия по программе;
- специальные учебные занятия, включающее контекстные задания в соответствии с предметным содержанием темы программы.

Специально разработанные задания, направленные на развитие функциональной грамотности, используются в учебном процессе при изучении разделов программы «Вязание крючком», «Вязание спицами». В течение учебного года проводятся учебные занятия, на которых обучающиеся решают проектные задачи (Приложение 3, 5).

1.1.6. Адресат программы: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественное вязание» предназначена для обучающихся 7-16 лет.

Младший школьный возраст (7-10 лет) характеризуется тем, что развитие психики осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности — учения. Учение для младшего школьника выступает как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности младший школьник не только усваивает знания, умения и навыки, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия. Новообразованием младшего школьного возраста являются произвольность психических явлений, внутренний план действий, рефлексия.

Подростковый возраст от 11-16 лет. Переход от детства к взрослости составляет главный смысл и специфическое различие этого этапа. Подростковый период считается «кризисным», такая оценка обусловлена многими качественными

сдвигами в развитии подростка. Именно в этом возрасте происходят интенсивные и кардинальные изменения в организации ребенка на пути к биологической зрелости и полового созревания. Анатомо-физиологические сдвиги в развитии подростка порождают психологические новообразования: чувство взрослости, развитие интереса к противоположному полу, пробуждение определенных романтических чувств. Характерными новообразованиями подросткового возраста есть стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов.

Данные особенности учитывались при разработке данной программы.

Программа может быть реализована для детей с ОВЗ при отсутствии медицинских противопоказаний (при возможности создания условий для осуществления образовательной деятельности и возможности освоения обучающимися данной программы).

1.1.7. Объем и срок освоения программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественное вязание» разработана в объеме 216 часов. Срок реализации образовательной программы – 1 год.

1.1.8. Формы обучения – очная, с возможностью использования дистанционных технологий.

1.1.9. Особенности организации образовательного процесса

Обучение и воспитание при реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Художественное вязание» ведется на государственном языке РФ-русском. Даная программа обновляется с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы. Расписание занятий объединения составляется для наиболее благоприятного режима труда и отдыха обучающихся по представлению педагога, с учетом пожеланий обучающихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся и возрастных особенностей обучающихся. Для совместной деятельности обучающихся и родителей организуются и проводятся массовые мероприятия, создаются необходимые условия Занятия в объединении с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья могут быть организованы, как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах, в том числе по индивидуальному плану.

Условия набора обучающихся в коллектив: принимаются все желающие. Зачисление на обучение по данной программе происходит по заявлению родителей (законных представителей).

Группы формируются с учетом дифференцированного подхода с учетом психолого-педагогических и физиологических особенностей детей.

Группы формируются из учащихся одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы) и являются основным составом объединения.

Занятия проводятся в группах и индивидуально, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом. Наполняемость в группах составляет: 8-12 человек.

1.1.10. Режим занятийТаблица 1

Количество раз в неделю	3
Продолжительность одного занятия (мин)	45Х3
Количество часов в неделю	6
Количество часов в год	216

1.2. Цели и задачи программы

Опираясь на концепцию художественной педагогики, как метода освоения и способа развития эстетических отношений и как «почву», на которой произрастают духовные, творческие, трудолюбивые отношения, определяются цели и задачи данной программы.

*Цель программы***:** Развитие личности обучающегося через формирование навыков работы с вязальными инструментами, овладение основами техники вязания простых изделий.

При реализации программы, для достижения поставленной цели, необходимо решить следующие *задачи:*

Личностные:

- способствовать формированию культуры общения и поведения в социуме;
- способствовать воспитанию культуры труда;
- способствовать воспитанию аккуратности, трудолюбия, целеустремленности.

Метапредметные:

- способствовать формированию функциональной грамотности у обучающихся;
- способствовать формированию трудовых и эстетических навыков;
- формировать устойчивую мотивацию к занятиям художественным вязанием.

Предметные:

- ознакомить обучающихся с историей возникновения и развития художественного вязания;
- ознакомить обучающихся с основами вязания (инструментами, материалами, техникой);
- научить обучающихся вязать крючком и спицами.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Художественное вязание» составлен с учетом психофизиологических особенностей обучающихся, нацелен на достижение поставленных целей и задач.

Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Художественное вязание»

Таблица 2

№ п/п	Название тем программы	Количество часов			Форма аттестации
		всего	теория	практика	
Раздел №1 Вязание крючком					
1	Вводное занятие.	3	3	-	входной контроль опрос.
2	Материаловедение.	3	2	1	практическая работа
3	Основные приемы вязания крючком.	9	3	6	практическа

	Выполнение практических заданий, направленных на формирование функциональной грамотности				я работа
4	Упражнения из столбиков и накидов. Условные обозначения.	6	1	5	практическая работа
5	Вязание узорного полотна. Выполнение практических заданий, направленных на формирование функциональной грамотности	6	2	4	практическая работа
6	Вязание салфетки.	15	3	12	практическая работа
7	Вязание наволочки для подушки.	12	3	9	практическая работа
8	Вязание прихватки.	6	1	5	практическая работа
9	Вязание шапочки.	18	3	15	практическая работа
10	Вязание аксессуаров. Решение проектных задач, направленных на формирование функциональной грамотности	6	1	5	практическая работа
11	Вязание игрушек.	21	3	18	практическая работа
12	Итоговое занятие.	3	3	-	тест
Раздел №2 Вязание спицами					
13	Вводное занятие	3	3	-	практическая работа
14	Техника вязания. Выполнение практических заданий, направленных на формирование функциональной грамотности	15	5	10	практическая работа
15	Вязание узоров.	27	5	22	практическая работа
16	Вязание шарфа.	15	3	12	практическая работа
17	Вязание шапочки.	15	3	12	практическая работа
18	Вязание игрушек.	30	6	24	практическая работа
19	Итоговое занятие	3	3	-	тест
	Итого:	**216**	**56**	**160**	

1.3.2. Содержание учебного плана

Раздел №1. Вязание крючком

Тема № 1. Вводное занятие.

Теория: История развития художественного вязания. Знакомство с программой и правилами поведения в объединении. Режим работы. Правила безопасности труда при вязании.

Региональный компонент: История развития художественного вязания на Урале.

Практика: изучение правил безопасного поведения на занятиях.

Формы контроля: опрос, тестирование, творческая работа по теме занятия.

Тема № 2. *Материаловедение.*

Теория: Происхождение и свойства ниток, применяемых для вязания. Виды волокон (натуральные и химические). Виды и применения химических волокон. Качества и свойства изделия в зависимости от качества ниток и плотности вязаного полотна. Свойства трикотажного полотна. Строение крючка. Умение правильно пользоваться им.

Региональный компонент: Знакомство с процессом изготовления натуральных нитей (пряжи) в Уральском регионе. При выборе нитей для вязания изделий предусматривать работу с пряжей из натуральных волокон, характерных для региона.

Практика: Исследование разновидностей ниток.

Формы контроля: творческая работа по теме занятия.

Тема № 3. Основные приемы вязания крючком.

Теория: Положение рук во время работы. Подбор пряжи для данного крючка. Затянутая петля, тугая, свободная, нормальная. Быстрота вязания, внимательность. Понятие воздушной петли. Косичка из воздушных петель.

Практика: Вывязывание косички из воздушных петель.

Формы контроля: творческая работа по теме занятия.

Тема № 4. *Упражнения из столбиков и накидов. Условные обозначения. Столбик без накида, полустолбик.*

Теория: Ознакомление с основным приемами вязания: столбик без накида, полустолбик.

Практика: Вязание образца из столбиков без накида и полустолбиков. Лицевая и изнаночная сторона изделия.

Формы контроля: творческая работа по теме занятия.

Тема № 5. Вязание узорного полотна.

Теория: Изменение фактуры вязаного полотна в зависимости от изменения способа вывязывание одних и тех же элементов. Знакомство с правилами вязания круга. Знакомство с правилами вязания квадрата. Квадратные детали и изделия Вязание по цепочке с переходом на новый ряд.

Региональный компонент: Изучение орнаментальной культуры народов Урала (просмотр фотографий с узорами народов Урала - Древо орнаментов).

Практика: Вязание образца в форме круга. Вязание образца квадрата.

Формы контроля: творческая работа по теме занятия.

Тема № 6. *Вязание салфетки.*

Теория: освоить технологию вязания жгутов

Практика: выполнять узоры путем перемещения петель с использованием дополнительной спицы.

Формы контроля: творческая работа по теме занятия.

Тема № 7. Вязание наволочки для подушки.

Теория: Выбор узора. Определение размера наволочки для подушки.

Региональный компонент: Знакомство с орнаментами для вязания, в том числе, орнаментами народов Урала. Умение воспроизводить характерные узоры, анализировать их композицию и цветовую гамму.

Практика: Вязание изделия по деталям. Соединение деталей.

Формы контроля: творческая работа по теме занятия.

Тема № 8. Изготовление прихватки.

Теория: Изучение схем вязания прихваток. Подбор ниток по цвету и свойствам. Закрепление знаний - выполнение столбиков без накида.

Практика: Вязание прихватки крючком вкруговую столбиками без накидай в 2-3 цвета.

Формы контроля: творческая работа по теме занятия.

Тема № 9. Вязание шапочки.

Теория: Определение размера, подбор узора с учетом пряжи, расчет петель.

Практика Вязание образца шапочки.

Формы контроля: творческая работа по теме занятия.

Тема № 10. Вязание аксессуаров

Теория: Подбор узоров, пряжи и крючка.

Региональный компонент: Использование узоров для вязания предметов быта, в том числе, узоров народов Урала (старожилов Урала, коми-пермяцкие мотивы, башкирские орнаменты).

Практика: Вязание косметички, чехла для телефона крючком.

Формы контроля: творческая работа по теме занятия.

Тема № 11. Вязание игрушек.

Теория: Выбор игрушки и схемы для её вязания. Размер изделия, выбор цвета. Вязание по схеме и по описанию. Правила вязания игрушек. Зарисовка эскиза. Последовательность выполнения игрушек. Декоративное оформление.

Практика: Вязание игрушки на основе круга. Вязание игрушки деталями. Соединение деталей.

Формы контроля: творческая работа по теме занятия.

Тема № 12. Итоговое занятие.

Практика: Организация выставки лучших работ учащихся, подведение итогов. Награждение лучших учащихся.

Формы контроля: Тестирование.

Раздел №2. Вязание спицами.

Тема № 13. *Вводное занятие.*

Теория: История вязания спицами. Материалы и инструменты для вязания. Знакомство с программой, просмотр готовых изделий, образцов. Техника безопасности.

Региональный компонент: История развития художественного вязания спицами на Урале.

Формы контроля: творческая работа по теме занятия.

Тема № 14. Техника вязания

Набор петель начального ряда. Условные обозначения.

Теория: Знакомство с традиционным набором петель и условными обозначениями. Ознакомление с вязанием лицевых и изнаночных петель. Новые петли получают за счет накидов, которые в следующем ряду чаще всего провязывают изнаночной вязкой. Новые петли (лицевые и изнаночные) набирают, провязывая протяжки между петлями. Для получения новой лицевой или изнаночной петли провязывают петлю желающего ряда, а затем вяжут очередную петлю на левой спице. Чтобы из одной петли получить две, эту петлю провязывают сначала лицевой, а затем не снимая ее с левой спицы, вяжут еще раз изнаночной. Из одной и той же петли вяжут несколько лицевых или изнаночных петель, делая между ними накиды.

Практика: Вязание набора петель, где край полотна получается шнурообразный, создающий впечатление декоративной кромки. Способ, где после набора петель можно сразу начать вязание детали выбранным узором. Набор петель, край которого не растягивается, хорошо держит форму. «Болгарский набор». Набор или край с бахромой. Утолщенный край. Утолщенный край с бахромой. Набор, где край ложится свободно и не стягивает полотно. Край с открытыми петлями. Набор края с фестонами. Вязание образца с использованием лицевых и изнаночных петель. Закрытие петель ровной косичкой. Растягивающаяся косичка. Закрытие петель иглой. Вязание образца. Вязание образца «Звездочки» 3 из 3, 5 из 5.

Формы контроля: творческая работа по теме занятия.

Тема № 15. Вязание узоров.

Теория: Изучение различных узоров вязания: ажурные, рельефные, выпуклые.

Региональный компонент: Изучение традиционных узоров народов Урала (башкирских, татарских, нагайбакских и др. национальных орнаментов) в вязании.

Практика: Выполнение образца.

Тема № 16. Вязание шапочки.

Теория: Определение размера, подбор узора с учетом пряжи, расчет петель.

Практика: Вязание образца шапочки.

Формы контроля: творческая работа по теме занятия.

Тема № 17. Вязание шарфа.

Теория: Определение размера, подбор узора с учетом пряжи, расчет петель.

Практика: Вязание шарфа, его отделка.

Формы контроля: творческая работа по теме занятия.

Тема № 18. Вязание игрушки

Теория: Выбор игрушки и схемы для её вязания. Размер изделия, выбор цвета. Вязание по схеме и по описанию. Правила вязания игрушек. Зарисовка эскиза. Последовательность выполнения игрушек. Декоративное оформление.

Практика: Вязание игрушки на основе круга. Вязание игрушки деталями. Соединение деталей.

Формы контроля: творческая работа по теме занятия.

Тема № 19. Итоговое занятие.

Теория: Обобщение пройденного материала за учебный год.

Практика:

Формы контроля: Тестирование.

1.4. Планируемые результаты

Результатами освоения данной программы должны стать заинтересованность обучающихся художественным вязанием, желание совершенствовать умения и навыки самостоятельно работать, творческая активность.

В результате образовательного процесса, обучающиеся будут демонстрировать следующие результаты:

Личностные: по окончании освоения программы прослеживается положительная динамика в:

- воспитанности культуры общения и поведения в социуме;
- воспитанности культуры труда;

- проявлении аккуратности, трудолюбия, целеустремленности при выполнении заданий.

Метапредметные: по окончании освоения программы прослеживается положительная динамика в:

- формировании функциональной грамотности у обучающихся;
- овладении трудовыми и эстетическими навыками;
- проявлении мотивации к занятиям художественным вязанием

Предметные: по окончании освоения программы обучающиеся демонстрируют следующие результаты

Таблица 3

знать:	*уметь:*
- историю художественного вязания - основные термины - технику вязания спицами и крючком.	- работать с различными инструментами (иголки, спицы, крючок); - уметь конструировать и моделировать простые вязаные изделия.

Раздел 2. «Комплекс организационно педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график в полном объеме учитывает индивидуальные, возрастные, психофизические особенности обучающихся и составлен в соответствии с нормативно-правовыми требованиями к работе учреждения дополнительного образования.

Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Художественное вязание» представлен в таблицах 4-7.

2.2. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходим ряд условий. Это материальная база для работы творческого объединения наличие необходимого дидактического материала, технических средств.

2.2.1. Материально-техническое обеспечение

- кабинет для занятий;
- столы;
- стулья;
- полки для выставки готовых изделий;
- шкаф для хранения инструментов и материалов;

Инструменты и материалы (спицы, крючки, пряжа, иглы, ножницы)

2. Дидактический материал:

- готовые изделия, выполненные педагогом;
- журналы и буклеты по вязанию;
- альбомы с чертежами изделий;
- методические пособия по вязанию.

-схемы вязания

3. Технические средства: ноутбук

2.2.2. Информационное обеспечение:

Сайт страны мастеров: https://stranamasterov.ru/

Национальные костюмы и быт: https://vokrugknig.blogspot.com/2020/10/blog-post_25.html

Культурное наследие: https://chelreglib.ru/ru/pages/kray/chelregion/tourism/

Орнаменты в традиционной культуре народов Урала

Орнаменты в традиционной культуре народов Урала - Ornaments in the traditional culture of the Ural RU | ENG | FR | 中国 | - Центр традиционной народной культуры Среднего Урала

Орнаменты народов Южного Урала

Орнаменты народов Южного Урала

2.2.3. Кадровое обеспечение:

Реализацию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Художественное вязание» осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий соответствующую профессиональную квалификацию, подтвержденную документами, оформленными в установленном порядке.

Таблица 4

2.1. Календарный учебный график
Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Художественное вязание»
2026-2027 учебный год
I полугодие (группа 1.1)

Месяц		Сентябрь				Октябрь					Ноябрь				Декабрь					Январь
Недели обучения		03-06	07-13	14-20	21-27	28-04	05-11	12-18	19-25	26-01	02-08	09-15	16-22	23-29	30-06	07-13	14-20	21-27	28-30	31-10
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
Группа 1.1	Контроль	Входной контроль	Входной контроль			Текущий контроль				Текущий контроль				Текущий контроль				Промежуточная аттестация		**Каникулы**
	Практика	0,5	3	3	4	5	4	4	5	4	5	5	5	5	5	5	5	4	0,5	
	Теория	2,5	3	3	2	1	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	2,5	

Таблица 5

2.1. Календарный учебный график
Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Художественное вязание»
2026-2027 учебный год
I полугодие (группа 1.2)

Месяц		Сентябрь				Октябрь					Ноябрь				Декабрь					Январь
Недели обучения		03-06	07-13	14-20	21-27	28-04	05-11	12-18	19-25	26-01	02-08	09-15	16-22	23-29	30-06	07-13	14-20	21-27	28-30	31-10
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
Группа 1.1	Контроль	Входной контроль	Входной контроль			Текущий контроль				Текущий контроль				Текущий контроль				Промежуточная аттестация		**Каникулы**
	Практика	0,5	3	3	4	5	4	4	5	4	5	5	5	5	5	5	5	4	0,5	
	Теория	2,5	3	3	2	1	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	2,5	

Таблица 6

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Художественное вязание»
2026-2027 учебный год
II полугодие (группа 1.1)

Месяц		Январь			Февраль				Март					Апрель				Май				Июнь	Июль	Август	Всего учебных недель	Всего часов по ОП
Недели обучения		11-17	18-24	25-31	01-07	08-14	15-21	22-28	01-07	08-14	15-21	22-28	29-04	05-11	12-18	19-25	26-02	03-09	10-16	17-23	24-30	31-30	01-31	01-31		
		20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	44	48	53	**53**	
Группа 1.1	Контроль	Входной контроль						Текущий					Текущий контроль				Текущий контроль			Промежуточная аттестация	**Каникулы**					
	Практика	2	4	5	5	5	5	4	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	4						
	Теория	4	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2						

Таблица 7

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Художественное вязание»
2026-2027 учебный год
II полугодие (группа 1.2)

Месяц		Январь			Февраль				Март					Апрель				Май				Июнь	Июль	Август	Всего учебных недель	Всего часов по ОП
Недели обучения		11-17	18-24	25-31	01-07	08-14	15-21	22-28	01-07	08-14	15-21	22-28	29-04	05-11	12-18	19-25	26-02	03-09	10-16	17-23	24-30	31-30	01-31	01-31		
		20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	44	48	53	**53**	
Группа 1.1	Контроль	Входной контроль						Текущий					Текущий контроль				Текущий контроль			Промежуточная аттестация	**Каникулы**					
	Практика	2	4	5	5	5	5	4	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	4						
	Теория	4	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2						

2.3. Формы аттестации

График проведения аттестация обучающихся регламентируется локальными актами ОУ:
- положением,
- годовым учебным графиком для творческих объединений МБУДО «ЦВР г Челябинска»

Таблица 8

Вид контроля\аттестация	**Периодичность**	**Цель**	**Форма контроля \аттестации**
Входной контроль	проводится в начале учебного года	позволяет определить уровень знаний, умений и навыков, компетенций у обучающегося, чтобы выяснить, насколько ребенок готов к освоению данной программы).	собеседование
Текущий контроль	проводится в течении всего года	позволяет определить степень усвоения учащимися учебного материала, готовность обучающихся к восприятию нового материала.	опрос беседа практические работы, тестирование
Промежуточная аттестация (за полугодие)	проводится по окончании 1 полугодия	позволяет определить уровень освоения отдельной части (за полугодие) дополнительной общеобразовательной программы обучающимися	творческая работа выставка тестирование.
Промежуточная аттестация (по окончании освоения программы)	Проводится по окончании освоения дополнительной общеобразовательной программы	проводится для определения результативности освоения программы, призвана отражать достижения цели и задач образовательной программы.	тестирование творческая работа выставка творческих работ.

Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов являются следующие: аналитические справки, грамоты, готовые работы, творческие работы, дипломы, журналы посещаемости, методические разработки, фото, свидетельства, сертификаты, отзывы детей и родителей, опубликованные статьи, и проведенные мастер-классы.

Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов являются следующие: аналитический материал по итогам мониторинга, выставки, итоги участия в конкурсах различного уровня, открытые занятия, мастер-классы, виртуальные выставки работ.

2.4. Оценочные материалы

Диагностика результативности освоения обучающимися содержания дополнительной общеобразовательной программы «Художественное вязание» осуществляется по показателям: теоретическая подготовка, практические умения и навыки.

Теоретическая подготовка:

- соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям;
- осмысленность и правильность использования терминов.

Практические умения и навыки:

- навык работы с материалами и инструментами;
- владение навыком вязания петель;
- креативность в выполнении заданий.

Таблица 9

Показатели (оцениваемые параметры)	**Критерии**
Теоретическая подготовка Владение специальной терминологией	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям
	Осмысленность и правильность использования терминов
Практические умения и навыки Владение специальным оборудованием и оснащением Творческие навыки	Владение навыком работы с различными инструментами и материалами
	Равномерность и скорость вязания
	Креативность в выполнении заданий
Общеучебные умения и навыки Учебно-интеллектуальные умения	Самостоятельность в подборе и анализе спец. литературы
	Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками
Учебно-коммуникативные умения: Умение слушать и слышать педагога Умение выступать перед аудиторией Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога
	Свобода владения и подачи информации
	Самостоятельность, логика в построении выступления
Учебно-организационные умения и навыки: умение организовать свое рабочее место, навыки соблюдения правил безопасности, умение аккуратно выполнять работу	Самостоятельная подготовка и уборка рабочего места
	Аккуратность и ответственность в работе
	Соблюдение правил безопасности

Степень выраженности оцениваемого качества
Минимальный уровень – ребенок овладел менее половины объема знаний, навыков, предусмотренных программой, испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, специальным оборудованием избегает употреблять специальные термины (1 бал)
Средний уровень – объем усвоенных знаний, умений и навыков составляет более половины объема, предусмотренных программой, ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой, работает с литературой и оборудованием при помощи родителей или педагога (5 баллов)
Максимальный уровень – ребенок усвоил практически весь объем знаний, умений и навыков, предусмотренных программой за конкретный период, специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием, со специальной литературой и оборудованием работает самостоятельно и не испытывает затруднений (10 баллов)

Общеучебные умения и навыки

- адекватность восприятия информации, идущей от педагога;
- свобода владения и подачи информации;
- самостоятельность при выполнении работы.

учебно-организационные умения и навыки:

- самостоятельная подготовка и уборка рабочего места;
- аккуратность и ответственность в работе;
- соблюдение правил безопасности.

Изучение уровня воспитанности отслеживается по следующим параметрам (Приложение 2):

- отношение к своему физическому развитию;
- социальная активность;
- познавательная активность;
- уровень воспитанности;
- отношение к занятиям.

Тестовые задания представлены в Приложении 3

2.5. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса – очно, с возможностью использования дистанционных технологий.

Методы обучения: репродуктивные, словесные (рассказ, беседа, объяснение);

наглядные (иллюстрация, демонстрация); практические (работа с понятиями, упражнения; методы контроля

Методы воспитания, применяемые в образовательном процессе: убеждение; поощрение; упражнение; стимулирование; мотивация.

Формы организации образовательного процесса: фронтальная, индивидуальная, групповая.

Методика работы строится на основных дидактических принципах: систематичность и последовательность в обучении; наглядность; единство теории и практики; научность обучения; прочность усвоения знаний.

Практические занятия дополняются теоретическими, которые способствуют коммуникативным навыками детей, повышает их занятия по культурологии и социально-экономическим вопросам.

Для решения воспитательных задач программы используются различные формы массовой работы с воспитанниками детского объединения, что позволяет:

- создать «ситуацию успеха» для каждого ребенка;
- показать ему результативность своей работы;
- создать условия для сплочения коллектива;
- расширить границы учебного процесса.

Воспитательная работа планируется по двум направлениям:

- мероприятия учебного характера;
- массовые мероприятия воспитательно-развивающего характера.

В ходе реализации программа может подвергаться коррекции.

Формы организации учебного занятия: конкурсы; экскурсии; посещение выставок, музеев; викторины; кроссворды; встречи; мастер-классы; праздники;

Педагогические технологии:

Педагогическая технология — специальный набор форм, методов, способов, приёмов обучения и воспитательных средств, системно используемых в образовательном процессе на основе декларируемых психолого-педагогических установок, приводящий всегда к достижению прогнозируемого образовательного результата с допустимой нормой отклонения.

- технология индивидуализации обучения (форма, модель организации учебного процесса, при которой педагог взаимодействует лишь с одним учащимся);
- технология группового обучения (такая форма предусматривает деление обучаемых на несколько групп, где дети получают специальные упражнения, для решения учебных задач);
- технология коллективного взаимообучения (применяется для изучения нового материала и обобщения, систематизации, углубления знаний. Эта технология требует наличия развитых общеучебных умений и навыков обучающихся и умений работать в парах сменного состава);
- технология разноуровневого обучения (организации учебного процесса, в рамках которого предполагается разный уровень усвоения учебного материала, то есть глубина и сложность одного и того же учебного материала различна в группах уровня А, В, С, что дает возможность каждому учащемуся овладевать учебным материалом на разном уровне);
- технология развивающего обучения (это способ организации учебно-воспитательной деятельности, ориентированный на потенциальные возможности учащегося и его всестороннее, полноценное развитие);
- технология дистанционного обучения (взаимодействие учителя и учащихся между собой на расстоянии, отражающее все присущие учебному процессу компоненты (цели, содержание, методы, организационные формы, средства обучения) и реализуемое специфичными средствами Интернет-технологий или другими средствами, предусматривающими интерактивность);
- технология игровой деятельности (это игровые формы взаимодействия педагога и детей через реализацию определенного сюжета (игры, сказки, спектакля). Другими словами, понятие «игровые технологии» включает достаточно большую группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр);

- коммуникативная технология обучения (эта технология направлена в основном на поиск активных методов и форм организации работы учащихся на занятие, воплощение «обучения в сотрудничестве», в парах и группах);
- технология коллективной творческой деятельности (это система философии, условий, методов, приемов и организационных форм воспитания, обеспечивающих формирование и творческое развитие коллектива взрослых и детей на принципах гуманизма);
- технология портфолио (это способ фиксирования, накопления и аутентичного оценивания индивидуальных образовательных результатов обучающегося в определенный период его обучения);
- технология педагогической мастерской (это технология, которая предполагает такую организацию процесса обучения, при которой учитель – мастер вводит своих учеников в процесс познания через создание эмоциональной атмосферы, в которой ученик может проявить себя как творец);
- технология образа и мысли (реализуется с помощью специально разработанной методики, главными компонентами которой являются стратегия вопросов и организация группового обсуждения различных впечатлений и версий).

Алгоритм учебного занятия:

Таблица 10

Этапы		Задачи этапа	Содержание этапа	Результат
Подготовительный блок				
1 этап	*Организационный*	Подготовка учащихся к работе на занятии	Организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания	Установка на восприятие информации, на творческую деятельность
2 этап	*Подготовительный (подготовка к усвоению нового содержания)*	Обеспечение мотивации и принятие обучающимися цели учебно-познавательной деятельности	Сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей	Включение учащихся в осознанную деятельность.
Основной блок				
3 этап	*Основной: освоение новых знаний и способов действий; первичная проверка понимания материала; закрепление знаний и способов действий; обобщение и систематизация знаний*	Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения; установление правильности и осознанности освоения нового учебного	Использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность детей. Объяснение нового материала; применение пробных практических заданий, которые сочетаются с объяснением	Освоение нового материала учащимися; формирование соответствующих знаний, умений и навыков.

		материала; обеспечение усвоения новых знаний и способов действий; формирование целостного представления об объекте изучения.	соответствующих правил или обоснованием способов практической деятельности. Применение тренировочных упражнений, заданий, которые выполняются самостоятельно детьми. Использование беседы и практических заданий	
4 этап	*Контрольный*	Выявление качества и уровня овладения знаниями и умениями, их коррекция	Использование заданий	Определение степени усвоения материала, способности к его практическому использованию
Итоговый блок				
5 этап	*Итоговый*	Анализ и оценка успешности достижения цели	Подведение итогов, результатов занятия	Анализ деятельности учащихся. Подготовка детей к самооценке
6 этап	*Рефлексивный*	Обеспечение адекватной самооценки учащимися своей деятельности	Оценка детьми своей деятельности. Определение ошибок, их причин, путей их исправления	Рефлексия учащимися собственной деятельности. Сравнение результата деятельности с предыдущим результатом. Осмысление результатов деятельности

Раздел № 3 «Воспитательная деятельность»

3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Воспитательная работа в объединении ведется в соответствии с планом работы, целенаправленно и систематически, последовательно повышая качество проведения воспитательных мероприятий.

Цель: развитие личности обучающихся, их социализация на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей, развитие творческих и интеллектуальных способностей, воспитание физически и духовно здоровой личности, бережного отношения к культурному наследию и народным традициям, формирование чувства патриотизма, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, позитивной самореализации всех участников (обучающихся, педагогов, родителей) учебно-воспитательного процесса.

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания обучающихся заключаются в:

- усвоении ими знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний). (обеспечивается информированием детей и организацией общения между ними);

- формировании и развитии личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие) (реализуется через вовлечение детей в деятельность, организацию их активностей);

- приобретении соответствующего нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний (обеспечивают формирование способности к нравственному отношению к собственному поведению и действиям других людей).

Целевую основу воспитания обучающихся при реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы составляют целевые ориентиры воспитания, как ожидаемые результаты воспитательной деятельности в процессе реализации конкретной программы:

- уважения к художественной культуре, искусству народов России;

- восприимчивости к разным видам искусства;

- интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;

- опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.;

- стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;

- ответственности; воли и дисциплинированности в творческой деятельности;

- опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;

-опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

3.2. Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания и обучения детей является *учебное занятие.* В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы обучающиеся:

- усваивают информацию, имеющую воспитательное значение;

- получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, самореализации.

- получают информацию об открытиях, о традициях народного творчества, об исторических событиях; изучение биографий деятелей российской и мировой культуры, героев и защитников Отечества и т. д.

- источник формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения.

Важно, чтобы дети не только получали эти сведения от педагога, но и сами осуществляли работу с информацией: поиск, сбор, обработку, обмен и т. д. При планировании занятий учитывают возрастные особенности обучающихся, уровень их подготовки и социализации в обществе, уделяют внимание диагностике поведенческих навыков, используя педагогическое наблюдение.

Практические занятия детей (подготовка к конкурсам, фестивалям, участие в коллективных творческих делах и проч.) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Участие в *проектах и исследованиях* способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, даёт опыт долгосрочной системной деятельности.

Конкурсно-игровые программы развивают познавательный интерес, интеллектуальные способности обучающихся, помогают в сплочении коллектива (команды).

Итоговые мероприятия: конкурсы, презентации проектов - способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Акции, месячники безопасности, флэш-мобы помогают в социальной адаптации, получении социальных знаний и социального опыта.

В объединении проводятся *занятия по профилактике* дорожно-транспортного травматизма, правонарушений, употребление ПАВ, девиантного поведения, составляется социальный паспорт объединения, уделяется внимание детям, нуждающихся в педагогической поддержке. Наличие данных составляющих обеспечивает целостность содержания воспитания, отражает всю полноту отношений человека с окружающим миром.

Большое количество мероприятий и событий помогают в сплочении детского коллектива, осуществляя дифференцированный подход. Воспитательное

значение активностей детей при реализации программ обеспечивает понимание детьми того, что личное, семейное благополучие и достижения являются воплощением национальных ценностей, что в их деятельности и результатах находят своё выражение российские базовые ценности, традиционные духовно-нравственные ценности народов России. На это направлены ритуалы и обращения к государственной и национальной символике в ходе церемоний награждения на праздниках, концертах, фестивалях, конкурсах и др.

3.3. Условия воспитания, анализ результатов

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением обучающихся, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе.

К *методам* оценки результативности реализации программы в части воспитания можно отнести:

Педагогическое наблюдение, в процессе которого внимание сосредотачивается на проявлении в деятельности детей и в её результатах, определённых в данной программе целевых ориентиров воспитания, а также на проблемах и трудностях достижения воспитательных задач программы.

Оценка творческих и исследовательских работ и проектов экспертным сообществом (педагоги, родители, другие обучающиеся, приглашённые внешние эксперты и др.) с точки зрения достижения воспитательных результатов, поскольку в индивидуальных творческих исследовательских работах неизбежно отражаются личностные результаты освоения программы и личностные качества каждого ребенка;

Отзывы, интервью, материалы рефлексии, которые предоставляют возможности для выявления и анализа продвижения детей (индивидуально и в группе в целом) по выбранным целевым ориентирам воспитания в процессе и по итогам реализации программы, оценки личностных результатов участия детей в деятельности по программе.

В процессе и в итоге освоения программы дети демонстрируют результаты, которые обусловлены их индивидуальными потребностями, культурными интересами и личными качествами (целеустремлённостью, дисциплинированностью, терпеливостью, способностью к самостоятельным решениям, умением действовать в коллективе, желанием проявлять заботу о других людях и т. д.). Дети обозначают личностную позицию по отношению к изучаемому учебному материалу, к практике, целям и результатам собственных действий. Педагог, родители (законные представители) детей и сами дети таким образом получают свидетельства достижения задач воспитания, усвоения нравственных ориентиров и ценностей в деятельности по данной программе. Самоанализ и самооценка обучающихся по итогам деятельности, отзывы родителей (законных представителей) и других участников образовательных событий и мероприятий также дают возможность для выявления и анализа наиболее значимых результатов воспитания детей. Все это дает возможность для выявления и анализа наиболее значимых результатов воспитания детей. Работа с родителями определяет следующие формы работы: общие родительские собрания, родительские гостиные, лектории, консультации, совместные праздники для детей

и родителей, помощь со стороны родителей в подготовке и проведении общих и мероприятий. Воспитательная работа с детьми и родителями объединения реализуется на основании плана воспитательной работы объединения и плана воспитательных мероприятий МБУДО «ЦВР г. Челябинска». План составляется на учебный год.

3.4 Календарный план воспитательной работы

Календарный план воспитательной работы устанавливает связи между ***содержанием программы*** и ***значимыми событиями***, связанными с направленностью программы, событиями на уровне организации дополнительного образования, на муниципальном, региональном и федеральном уровнях (государственные федеральные и региональные праздники, местные праздники, исторические события, юбилеи выдающихся людей, даты, закреплённые в федеральном календаре образовательных событий на текущий год и др.).

План воспитательных мероприятий
в рамках реализации дополнительной общеобразовательной программы
«Художественное вязание»
на 2026-2027 учебный год

Таблица 11

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
Организационные мероприятия				
1	Родительское собрание на тему: «Безопасность в современном обществе»	1-5.09	Беседа	
2	Родительское собрание по итогам года	май	Беседа	
3	Вводный инструктаж по правилам дорожного движения и пожарной безопасности	сентябрь	Беседа	
4	Участие в мероприятиях ЦВР Проект «Успех каждого ребенка»	Сентябрь-май	Акции, конкурсы, челленджи, концерты и т.д.	Заметка на сайте Учреждения
5	Мониторинг уровня усвоения воспитанниками ТО образовательных программ, уровня воспитанности	Декабрь, май	тесты	
Мероприятия в течение года				
6	**Участие в Межведомственной акции «Образование всем детям**	сентябрь	Беседа	
7	«Давайте познакомимся» в рамках дня открытых дверей	сентябрь	Игровая программа	Заметка на сайте Учреждения

8	Викторина «Дорожная азбука»	сентябрь	Викторина	Фотоотчет
9	День города	сентябрь	квест «Мой город Челябинск»	Заметка в группе ВК
10	Муниципальный этап областного конкурса на лучшее знание символики РФ (Заочный)	сентябрь	Конкурс	Заметка на сайте Учреждения
11	**Межведомственная акция «Защита»**	ноябрь	Беседа	
12	Викторина ко Дню народного единства	ноябрь	Викторина	Заметка в группе ВК
13	Городской фестиваль творческих работ «Зимняя мозаика» Отборочный этап.	ноябрь	Конкурс	Заметка на сайте Учреждения
14	«Мастерская Деда Мороза»	декабрь	Мастер класс для родителей	Заметка на сайте Учреждения
15	Новогодние мероприятия	декабрь	Игровая программа	Заметка на сайте Учреждения
16	Участие в конкурсе-выставке декоративно-прикладного творчества «Город Мастеров»	январь	Конкурс	Заметка на сайте Учреждения
17	«Народные игры» к всемирному дню без интернета	январь	КИП	Заметка в группе ВК
18	Участие в межведомственной профилактической акции **«Дети улиц»**	февраль	Беседа	
19	«Проводы зимы» (ЦВР)	март	Массовый праздник	Заметка на сайте Учреждения
20	«Весна идет, весне дорогу!» (8 марта)	март	Познавательно-игровая игра	Заметка в группе ВК
21	XI Городской фестиваль детского творчества «Моя Вселенная»	март	Конкурс	
22	Участие в межведомственной профилактической акции **«Здоровый образ жизни»**	апрель	Беседа	
23	Участие в областном конкурсе «Скрыня»	апрель	Конкурс	Заметка на сайте Учреждения
24	«Лето без опасностей»	май	Игра-викторина по ПДД и ППБ	Заметка в группе ВК
25	«Радуга талантов»	май	Конкурсно-игровая программа	Заметка в группе ВК

4. Список литературы для педагогов.

Основная:

1. Вяжем спицами: Основные техники: издание для досуга / Пер. с англ. О. В. Еремичевой. - М.: Ниола 21-й век, 2003. – 96 с. - ISBN 5-322-00047-X (рус.). (дата обращения 26.08.2021)
2. Вязание-91: альбом / Г. Г. Барская, Н. Л. Богаткова, Н. Л. Буланцева и др. – М.: Легпромбытиздат, 1991. – 48 с. – ISBN 5-7088-0499-8.
3. Вязание: Новые узоры: издание для досуга / Пер. Е. Карповой. - М.: Внешсигма, 1999. – 63 с. - ISBN 5-8619-19-58. (дата обращения 26.08.2021)
4. Максимова М.В. Азбука вязания: практическое пособие /М.В. Максимова.- Москва:, «Мехнат», 1989. — 288 с.: ил. — ISBN 5-8244-0257-4.- Текст: непосредственный. (дата обращения 26.08.2021г.)
5. Максимова М.В. Занимательный клубок/М.В. Максимова.- Москва, Издательство» Легкая индустрия», 1977. – 48 с. - Текст: непосредственный
6. Соколова М. С. Вяжем для всей семьи / М. С. Соколова. - Москва : АСТ-Пресс, печ. 2005. - 299с. : ил.; ISBN 5-7805-1127-6
7. Францароли, И. В. Вяжем цветы крючком. 20 оригинальных моделей: издание для досуга / И. В. Францароли, пер. с итал. – Москва: «Контэнто», 2009. – 48 с. – ISBN 978-5-98150-257-6
8. Мартыненко И.П. Техника вязания/И.П. Мартыненко.- Москва, «Легкая индустрия», 1970.- 224с.
9. Пучкова Л.С. Кружок художественного вязания/Л.С. Пучкова.- Москва, Издательство «Просвещение», 1978.- 176 с.
10. Молотобарова О.С. Кружок изготовления игрушек-сувениров/О.С. Молотобарова.- М, Издательство «Просвещение», 1983. – 176 с.

Дополнительная:

1. Ханашевич Д.Р. Подружки-рукодельницы/Д.Р. Ханашевич.- Москва, «Малыш», 1982., 18с.
2. Деревенские помпоны-зверушки» (Сандрин Армани); Москва «Магма», серия «Мир Творчества» 2013., 36с.- ISBN: 978-5-93428-092-6.
3. Забелина С.В. Прихватки- зверятки за один час/ Москва, «Аст-пресс книга», 2016. – 32.: ил.- ISBN:978-5-462-01465-9
4. Стефани Ханиш., Стильные сумочки/ Стефани Ханиш- Ярославль «Академия развития», 2008.,34с.- ISBN: 9785-7797-1091-6
5. Симоне Рааб., Мягкие игрушки/ Симоне Рааб –Ярославль «Академия развития»,2007., 34 с. - ISBN: 9785-7797-1093-0

Приложение №1

Календарно-тематический план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Художественное вязание»

Таблица 12

№п\п	Дата	Тема учебного занятия	Кол-во часов
1.		Знакомство с программой. Инструктаж по ТБ	1
2.		Материалы и инструменты для вязания	1
3.		История развития художественного вязания.	1
4.		Материалы для вязания	1
5.		Виды и свойства материалов	1
6.		Виды и свойства материалов	1
7.		Основные приемы вязания крючком	1
8.		Вязание цепочки, смыкание цепочки в кольцо	1
9.		Вязание полустолбика без накида	1
10.		Вязание столбика без накида	1
11.		Вязание столбика с накидом	1
12.		Вязание столбика с двумя накидами	1
13.		Вязание столбика с двумя накидами	1
14.		Вязание столбика с тремя накидами	1
15.		Вязание столбика с тремя накидами	1
16.		Упражнения из столбиков и накидов. Условные обозначения.	1
17.		Упражнения из столбиков и накидов. Условные обозначения.	1
18.		Упражнения из столбиков и накидов. Условные обозначения.	1
19.		Упражнения из столбиков и накидов. Условные обозначения.	1
20.		Упражнения из столбиков и накидов. Условные обозначения.	1
21.		Упражнения из столбиков и накидов. Условные обозначения.	1
22.		Вязание узорного полотна	1
23.		Вязание узорного полотна	1
24.		Вязание узорного полотна	1
25.		Вязание узорного полотна	1
26.		Вязание узорного полотна	1
27.		Вязание узорного полотна	1
28.		Вязание салфетки. Подбор узора, формы, пряжи и крючка	1
29.		Вязание салфетки. Проработка узора	1
30.		Вязание салфетки	1
31.		Вязание салфетки	1

32.		Вязание салфетки	1
33.		Вязание салфетки	1
34.		Вязание салфетки	1
35.		Вязание салфетки	1
36.		Вязание салфетки	1
37.		Вязание салфетки	1
38.		Вязание салфетки	1
39.		Вязание салфетки	1
40.		Вязание салфетки	1
41.		Вязание салфетки	1
42.		Вязание салфетки	1
43.		Вязание наволочки для подушки. Подбор пряжи, узора и крючка	1
44.		Вязание наволочки для подушки. Проработка узора.	1
45.		Вязание наволочки для подушки	1
46.		Вязание наволочки для подушки	1
47.		Вязание наволочки для подушки	1
48.		Вязание наволочки для подушки	1
49.		Вязание наволочки для подушки	1
50.		Вязание наволочки для подушки	1
51.		Вязание наволочки для подушки	1
52.		Вязание наволочки для подушки	1
53.		Вязание наволочки для подушки	1
54.		Вязание наволочки для подушки	1
55.		Вязание прихватки. Подбор пряжи, узора и крючка.	1
56.		Вязание прихватки. Проработка узора	1
57.		Вязание прихватки	1
58.		Вязание прихватки	1
59.		Вязание прихватки	1
60.		Вязание прихватки	1
61.		Вязание шапочки. Подбор пряжи, узора и крючка. Расчет петель	1
62.		Вязание шапочки. Проработка узора	1
63.		Вязание шапочки по кругу	1
64.		Вязание шапочки по кругу	1
65.		Вязание шапочки по кругу	1
66.		Вязание шапочки по кругу	1
67.		Вязание шапочки по кругу	1
68.		Вязание шапочки по кругу	1
69.		Вязание шапочки по кругу	1
70.		Вязание шапочки по кругу	1
71.		Вязание шапочки по кругу	1

72.		Вязание шапочки по кругу	1
73.		Вязание шапочки по кругу	1
74.		Вязание шапочки по кругу	1
75.		Вязание шапочки по кругу	1
76.		Вязание шапочки. Вязание донышка и оформление	1
77.		Вязание шапочки. Вязание донышка и оформление	1
78.		Вязание шапочки. Вязание донышка и оформление	1
79.		Вязание аксессуаров. Подбор пряжи, узора и крючка.	1
80.		Вязание аксессуаров. Проработка узора	1
81.		Вязание аксессуаров	1
82.		Вязание аксессуаров	1
83.		Вязание аксессуаров	1
84.		Вязание аксессуаров	1
85.		Вязание игрушек. Подбор пряжи, крючка.	1
86.		Вязание игрушек, техника амигуруми	1
87.		Вязание игрушек, техника амигуруми	1
88.		Вязание игрушек. Вязание головы	1
89.		Вязание игрушек. Вязание головы	1
90.		Вязание игрушек. Вязание головы	1
91.		Вязание игрушек. Вязание туловища	1
92.		Вязание игрушек. Вязание туловища	1
93.		Вязание игрушек. Вязание туловища	1
94.		Вязание игрушек. Вязание туловища	1
95.		Вязание игрушек. Вязание туловища	1
96.		Вязание игрушек. Вязание туловища	1
97.		Вязание игрушек. Вязание лапок	1
98.		Вязание игрушек. Вязание лапок	1
99.		Вязание игрушек. Вязание лапок	1
100.		Вязание игрушек. Вязание лапок	1
101.		Вязание игрушек. Вязание лапок	1
102.		Вязание игрушек. Вязание ушек	1
103.		Вязание игрушек. Сборка	1
104.		Вязание игрушек. Оформление	1
105.		Вязание игрушек. Оформление	1
106.		Итоговое занятие. Тест	1
107.		Итоговое занятие. Тест	1
108.		Итоговое занятие. Тест	1
109.		История развития вязания спицами	1
110.		Правила и приемы безопасной работы со спицами	1

111.		Правила и приемы безопасной работы со спицами	1
112.		Техника вязания спицами. Набор петель.	1
113.		Техника вязания спицами. Вязание лицевых петель	1
114.		Техника вязания спицами. Вязание лицевых петель	1
115.		Техника вязания спицами. Вязание лицевых петель	1
116.		Техника вязания спицами. Вязание изнаночных петель	1
117.		Техника вязания спицами. Вязание изнаночных петель	1
118.		Техника вязания спицами. Вязание изнаночных петель	1
119.		Техника вязания спицами. Чулочное вязание	1
120.		Техника вязания спицами. Чулочное вязание	1
121.		Техника вязания спицами. Чулочное вязание	1
122.		Техника вязания спицами. Платочное вязание	1
123.		Техника вязания спицами. Платочное вязание	1
124.		Техника вязания спицами. Платочное вязание	1
125.		Техника вязания. Закрытие последнего ряда	1
126.		Техника вязания. Закрытие последнего ряда	1
127.		Вязание узоров. Подбор пряжи и спиц.	1
128.		Узор «Рис».	1
129.		Узор «Рис».	1
130.		Узор «Рис».	1
131.		Узор «Путанка»	1
132.		Узор «Путанка»	1
133.		Узор «Путанка»	1
134.		Узор «Шахматка».	1
135.		Узор «Шахматка».	1
136.		Узор «Шахматка».	1
137.		Узор «Рябь».	1
138.		Узор «Рябь».	1
139.		Узор «Рябь».	1
140.		Узор «Крупная ёлочка».	1
141.		Узор «Крупная ёлочка».	1
142.		Узор «Крупная ёлочка».	1
143.		Накиды и способы их выполнения. Английская резинка	1

144.		Накиды и способы их выполнения. Английская резинка	1
145.		Накиды и способы их выполнения. Английская резинка	1
146.		Выполнение узоров путем перемещения петель с использованием дополнительной спицы	1
147.		Выполнение узоров путем перемещения петель с использованием дополнительной спицы	1
148.		Выполнение узоров путем перемещения петель с использованием дополнительной спицы	1
149.		Техника вязания круга на спицах	1
150.		Техника вязания круга на спицах	1
151.		Техника вязания круга на спицах	1
152.		Оформление образцов	1
153.		Оформление образцов	1
154.		Вязание шарфа. Подбор пряжи, узора и спиц	1
155.		Вязание шарфа. Проработка узора и расчет петель	1
156.		Вязание шарфа. Проработка узора и расчет петель	1
157.		Вязание шарфа. Вязание полотна	1
158.		Вязание шарфа. Вязание полотна	1
159.		Вязание шарфа. Вязание полотна	1
160.		Вязание шарфа. Вязание полотна	1
161.		Вязание шарфа. Вязание полотна	1
162.		Вязание шарфа. Вязание полотна	1
163.		Вязание шарфа. Вязание полотна	1
164.		Вязание шарфа. Вязание полотна	1
165.		Вязание шарфа. Вязание полотна	1
166.		Вязание шарфа. Вязание полотна	1
167.		Вязание шарфа. Вязание полотна. Оформление полотна	1
168.		Вязание шарфа. Вязание полотна. Оформление полотна	1
169.		Вязание шапочки. Подбор пряжи, узора, спиц. Расчет петель	1
170.		Вязание шапочки. Проработка узора	1
171.		Вязание шапочки. Проработка узора	1
172.		Вязание шапочки. Вязание резинки	1
173.		Вязание шапочки. Вязание резинки	1
174.		Вязание шапочки. Вязание резинки	1
175.		Вязание шапочки. Вязание полотна	1
176.		Вязание шапочки. Вязание полотна	1
177.		Вязание шапочки. Вязание полотна	1
178.		Вязание шапочки. Вязание полотна	1
179.		Вязание шапочки. Вязание полотна	1

180.		Вязание шапочки. Вязание полотна	1
181.		Вязание шапочки. Вязание донышка и оформление	1
182.		Вязание шапочки. Вязание донышка и оформление	1
183.		Вязание шапочки. Вязание донышка и оформление	1
184.		Вязание игрушек. Подбор пряжи, крючка.	1
185.		Вязание игрушек. Подбор пряжи, крючка.	1
186.		Вязание игрушек. Подбор пряжи, крючка.	1
187.		Вязание игрушек, техника амигуруми	1
188.		Вязание игрушек, техника амигуруми	1
189.		Вязание игрушек, техника амигуруми	1
190.		Вязание игрушек, техника амигуруми	1
191.		Вязание игрушек, техника амигуруми	1
192.		Вязание игрушек, техника амигуруми	1
193.		Вязание игрушек. Вязание головы	1
194.		Вязание игрушек. Вязание головы	1
195.		Вязание игрушек. Вязание головы	1
196.		Вязание игрушек. Вязание туловища	1
197.		Вязание игрушек. Вязание туловища	1
198.		Вязание игрушек. Вязание туловища	1
199.		Вязание игрушек. Вязание туловища	1
200.		Вязание игрушек. Вязание туловища	1
201.		Вязание игрушек. Вязание туловища	1
202.		Вязание игрушек. Вязание лапок	1
203.		Вязание игрушек. Вязание лапок	1
204.		Вязание игрушек. Вязание лапок	1
205.		Вязание игрушек. Вязание лапок	1
206.		Вязание игрушек. Вязание лапок	1
207.		Вязание игрушек. Вязание ушек	1
208.		Вязание игрушек. Вязание ушек	1
209.		Вязание игрушек. Вязание ушек	1
210.		Вязание игрушек. Сборка	1
211.		Вязание игрушек. Сборка	1
212.		Вязание игрушек. Оформление	1
213.		Вязание игрушек. Оформление	1
214.		Итоговая аттестация. Тестирование	1
215.		Итоговая аттестация. Тестирование	1
216.		Подведение итогов за учебный год	1

Приложение 2

Результативность обучения по дополнительной образовательной программе_____группа_____год обучения_____

Таблица 13

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Теоретическая подготовка		Практические умения и навыки			Общеучебные умения и навыки			Учебно-организационные умения и навыки			Итог
		Соответствие теоретических. знаний ребенка программным требованиям	Осмысленность и правильность использования терминов	Равномерность и скорость вязания	Владение навыками вывязывания петель	Креативность в выполнении заданий	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Свобода владения и подачи информации	Самостоятельность, логика в построении выступлений	Самостоятельная подготовка и уборка Рабочего места	Аккуратность и ответственность в работе	Соблюдение правил безопасности	

Методика изучения уровня воспитанности

Инструкция

Оцените, пожалуйста, степень выраженности или частоту проявлений перечисленных ниже качеств у ваших воспитанников по следующей шкале:
4 балла – всегда
3 балла – довольно часто
2 балла – бывает по-разному
1 балл – иногда, редко
0 баллов – никогда

Постарайтесь высказать свое мнение как можно более объективно. В соответствующие графы карты наблюдений проставьте баллы.

Таблица 14

Разделы	№ п/п	Вопросы	
I. Отношение к своему физическому развитию	1. 2.	Осознает ли Ваш воспитанник необходимость своего физического развития? Прилагает ли он усилия для того, чтобы быть здоровым, крепким, сильным	
	Н	Очень высокий уровень	8
	О	Высокий уровень	6 - 7
	Р	Средний уровень	3 - 5
	М	Низкий уровень	1 - 2
	Ы	Критический уровень	0
II. Социальная активность	1. 2. 3. 4. 5.	Открыт ли Ваш воспитанник для общения? Является ли он признанным лидером в коллективе? Пользуется ли он уважением сверстников? Уважает ли Ваш воспитанник мнение коллектива? Участвует ли в общественной жизни коллектива?	
	Н	Очень высокий уровень	18 – 20
	О	Высокий уровень	14 – 17
	Р	Средний уровень	7 – 13
	М	Низкий уровень	3 – 6
	Ы	Критический уровень	0 – 2
III. Познавательная активность	1. 2. 3. 4.	Проявляет ли Ваш воспитанник интерес к предмету? Насколько внимателен во время занятий? Проявляет ли познавательную активность и инициативность на занятии? Всегда ли позитивно относится к Вашим требованиям и предложениям?	

	5.	Какой уровень усвоения программы он показывает?	
	Н	Очень высокий уровень	18 – 20
	О	Высокий уровень	14 – 17
	Р	Средний уровень	7 – 13
	М	Низкий уровень	3 – 6
	Ы	Критический уровень	0 – 2
IV. Уровень воспитанности	1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.	Всегда ли Ваш воспитанник доброжелателен в отношениях со сверстниками, способен к сопереживанию? Уважительно ли он относится к старшим? Всегда ли имеет опрятный вид? Можно ли назвать его вежливым? Всегда ли Ваш воспитанник добросовестно относится к порученному ему делу? Всегда ли обнаруживает культурные способы решения спорных ситуаций? Терпим ли он к мнению другого? Всегда ли, по Вашему мнению, Ваш воспитанник говорит правду?	
	Н	Очень высокий уровень	28 - 32
	О	Высокий уровень	24 – 27
	Р	Средний уровень	17 – 23
	М	Низкий уровень	7 – 16
	Ы	Критический уровень	0 – 6
	Н	Очень высокий уровень	70 - 84
	О	Высокий уровень	56 - 69
	Р	Средний уровень	34 - 55
	М	Низкий уровень	14 - 33
	Ы	Критический уровень	0 – 13

Низкий уровень - от 0 до 4 баллов.
Средний уровень - от 5 до 9 баллов.
Высокий уровень - от 10 до 15 баллов

Приложение 3

Тест

Диагностика знаний обучающихся.

С чего начинается любое вязание?

а) с вязания изнаночных петель;

б) с вязания столбиков без накида;

в) с набора петель.

2. Какие петли называются кромочными?

а) те, которые находятся в середине вязаного полотна;

б) те, которые образуют последний ряд;

в) те, которые образуют кромку, - первая и последняя петли.

3. Спицы должны быть толще нити:

а) в 2 раза;

б) в 3 раза;

в) в 4 раза.

4. Что делают с кромочными петлями?

а) провязывают изнаночными петлями;

б) снимают не провязанными;

в) первую петлю снимают, а последнюю провязывают.

5. Провязывание накидов спицами в рисунке дает возможность получить:

а) плотный узор;

б) ажурную вязку;

в) платочное вязание.

6. Чередование в ряду лицевых и изнаночных петель называют:

а) резинкой;

б) чулочной вязкой;

в) ажурной вязкой.

7. Чулочная вязка получается:

а) чередованием лицевых и изнаночных рядов;

б) чередование лицевых и изнаночных петель;

в) чередованием лицевых петель и накидов;

8. Первую петлю при вязании спицами:

а) вяжут лицевой петлей;

б) снимают, не провязывая;

в) вяжут изнаночной петлей.

9. Петли, образующие цепочку при вязании крючком, называют:

а) вытянутыми;

б) кромочными;

в) воздушными.

10.Какие из перечисленных кружев можно считать самыми популярными среди распространенных видов домашнего рукоделия?

a) плетенные на коклюшках;

b) плетенные челноком;

c) вязаные крючком.

11. Прием, который не относится к технике вязания крючком?

a) столбик с накидом;

b) воздушная петля;

c) лицевая петля.

Тест для оценивания регионального компонента

1. Узор какого народа Урала изображён на картинке?

а) башкирский
б) нагайбакский
в) коми



2. Найди на рисунке нагайбакский узор.



1



2



3

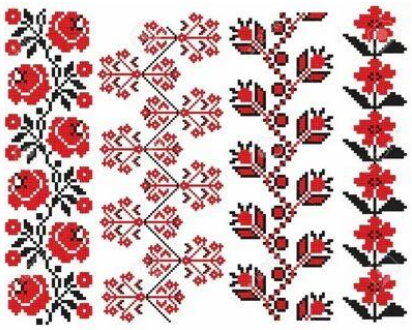
3. Среди представленных узоров найди узор, не имеющий отношения к народам Урала



1



2



3

Для оценивания регионального компонента также выполняется **практическое задание:** вязание салфетки, используя орнамент одного из народов Урала.

Приложение 4

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы г. Челябинска», СП «Спектр»
ТО «Художественное вязание»

ОТКРЫТОЕ ЗАНЯТИЕ ПО ТЕМЕ

«ИГРУШКИ ИЗ ПОМПОНОВ»

Разработчик: педагог
дополнительного
образования высшей
категории
Солодкая К.Г

ЧЕЛЯБИНСК 2022г.

Тема: Игрушки из помпонов

Цель: Знакомство с техникой изготовления помпонов и выполнение игрушки «Цыпленок»

Задачи:

предметные	метапредметные	личностные
- обучить правильному пользованию инструментами и шаблонами; - научить последовательному выполнению помпона; - научить выполнять сборку и оформление готовой игрушки;	- развить образное мышление - развить навык самостоятельной работы; - развить фантазию и внимание;	- воспитание художественно-эстетического вкуса; - воспитание аккуратности усидчивости; - воспитание трудолюбия, умения доводить начатое дело до конца; - воспитание бережного отношения к материалам;

Тип занятия: Освоение нового

Структура урока:

1. Организационный момент
2. Литературный ряд
3. Сообщение темы и объяснение поэтапного изготовления помпона с показом образца.
4. Правила пользования инструментами, ТБ.
5. Подготовка картонных колец и пряжи.
6. Практическая работа.
7. Физкультминутка.
8. Самостоятельная работа.
9. Подведение итогов занятия.
10. Уборка рабочего места.

Методы обучения

- словесно-иллюстративный метод;
- игра;
- самостоятельная работа;

Форма работы: групповая

Средства обучения

- картон;
- ножницы;
- карандаш;
- пряжа;
- случайные материалы (бусинки, вата, булавки, веточки, перышки и т.п.)

Дидактический материал

- Музыкальный ряд: Вивальди «Времена года. Весна»
- Образец работы сделанной педагогом
- Книга В. Сутеева «Сказки и картинки»

СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЯ

Здравствуйте ребята!

Сегодня мы с вами сделаем игрушку, которую нельзя купить в магазине, но можно сделать своими руками. Но прежде, чем приступить к работе я прочитаю вам сказку Сутеева «Цыпленок и утенок»

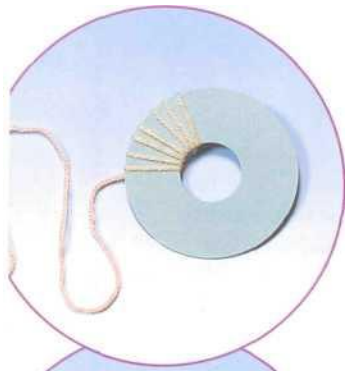
Сказка…..

Вот и мы с вами сделаем сегодня вот такого маленького цыпленка *(демонстрация образца)*

Тема нашего урока «Сувениры из помпонов», нашего цыпленка мы будем делать именно в этой технике.

Для работы нам понадобится картон, ножницы и пряжа, случайные материалы(бусинки, перышки, пуговицы, обрезки ткани, нитки).

Итак, приступим! *(педагог выполняет работу вместе с детьми)*



1. Вырезать картонные кольца

Нарисуй циркулем 2 круга с центром в одной точке. диаметр внешнего круга 8 см, а внутреннего — 3 см. Вырежь 2 одинаковых кольца.



Обмотать шерстью

Наложи кольца друг на друга и плотно обмотай их шерстяной нитью так, чтобы между ними не осталось отверстия.



3. Готовый помпон

Разрежь шерсть по внешнему краю колец. Между кольцами вложи нить и завяжи ее узлом. Вынь картонные кольца. Придай помпону нужную форму.

Если поначалу твои кольца получатся неровными, не беда. Помпонам легко можно придать круглую форму.

Чтобы нарисовать кольца, ты можешь использовать вместо циркуля и круглые предметы. Например: банки, стаканы, резьбовые крышки и т. д.

Вот такие у нас получились помпончики, пока у всех одинаковые. Пришло время пофантазировать, какого бы цыпленка вам хотелось бы сделать. Но прежде мы с вами немножко разомнемся, сделаем гимнастику.

Проводится физкультминутка,

после дети самостоятельно придумывает образ своего цыпленка

Посмотрим, что же у нас получилось? *(педагог комментирует, дает характеристику детских работ).* Скажите, чего не хватает нашим работам?

А еще я хочу, чтобы каждый из вас придумал дома небольшую историю о приключениях своего цыпленка. На следующем уроке мы их послушаем. На этом наше занятие заканчивается. Все хорошо поработали, молодцы! До следующего урока!

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр внешкольной работы г. Челябинска
СП «СПЕКТР»
ТО «Художественное вязание»

ОТКРЫТОЕ ЗАНЯТИЕ ПО ТЕМЕ:
«Ажурная салфетка. Вязание по схеме»

Разработчик:
Педагог дополнительного
образования Солодкая К.Г.

Челябинск
2022г.

Тема: Ажурная салфетка.

Цель: выполнить изделие по схеме.

Задачи:

Обучающие:

- научить четко выполнять основные приемы вязания;
- обучить свободному пользованию схемами;
- научить применять полученные знания на практике.

Развивающие:

- развивать самостоятельную творческую деятельность;
- развивать образное мышление, внимание, моторные навыки, творческие способности.

Воспитывающие:

- воспитывать терпение и аккуратность;
- содействовать воспитанию эстетического вкуса и повышать интерес к рукоделию.

Тип занятия: практическое занятие.

Структура занятия:

1. Организационный момент.
2. Закрепление знаний.
3. Сообщение темы.
4. Проработка выбранной схемы.
5. Физкультминутка.
6. Практическое занятие.
7. Подведение итогов.
8. Уборка рабочего места.

Методы обучения:

- объяснительно – схематический метод;
- словесно – наглядно - практический.

Форма работы: групповая.

Средства обучения:

- пряжа;
- крючок;
- доска;
- ножницы.

Дидактический материал:

- изделие, выполненное педагогом;
- схема вязания.

Ход занятия.

Добрый день гости и мои рукодельницы!

1.Организационный момент (проверьте, все ли готово к занятию).

2.Закрепление знаний.

Провожу опрос на тему «Приемы вязания крючком».

Выбрать правильный ответ:

С чего начинается любое вязание?

а) со столбика

б) с лицевой петли

в) с набора воздушных петель

Приемы вязания крючком:

а) воздушная петля

б) вязка

в) столбик

г) накид

Основные инструменты для вязания?

а) крючок

б) шило

в) спицы

Петли образующие цепочку?

а) морские

б) воздушные

3. Сообщение темы.

Сегодня мы будем вязать салфетку и учиться читать схему маленькой салфетки, которую можно использовать в качестве подставки под чашки.

Белые или разноцветные, плотные маленькие салфетки хорошо будут смотреться в сервировке стола.

4. Проработка выбранной схемы.

Салфетку вяжем по кругу в одном направлении.

Рассмотрим схему, какие условные обозначения используются в этой схеме.

И так, попробуем связать салфетку.

Но прежде, чем приступить к работе, давайте вспомним технику безопасности на занятиях по вязанию:

а) не делать во время работы резких движений рукой с крючком, можно поранить сидящего рядом.

б) Как передаются ножницы? Ножницы передавать, держа их за сомкнутые лезвия. Во время вязания класть их кольцами к себе, сомкнув лезвия.

6. Приступаем к работе.

Педагог во время практической работы делает обход, контролируя правильность выполнения работы, соблюдение правил безопасной работы.

7. Подведение итогов.

Рассмотрите работы друг друга и определите, какая из них самая аккуратная.

Педагог комментирует допущенные ошибки.

Посмотрите, такие маленькие, оригинальные салфетки можно преподнести в качестве подарка.

Не покупай подарок дорогой
Вручи подарок, связанный своей рукой,
В вязаной вещи тепло твоих рук,
Поверь, непременно оценит твой друг.

8. Вот и подошло к концу наше занятие. Я довольна вами, вы очень хорошо поработали, связали замечательные салфетки и показали хорошие умения и навыки по вязанию.

Спасибо за занятие.

А сейчас приберите свои рабочие места и можете быть свободны.

Приложение № 5

Типовые задания, направленные на формирование функциональной грамотности

Вязание крючком

Задание 1.

1. Прочитайте текст

Спицы и пряжа — этого достаточно для новичка, чтобы выполнить первые петли, узоры и набить руку. Инструменты для вязания легко найти в любом магазине товаров для хобби и рукоделия.

Самым распространенным инструментом для вязания являются спицы.

Спицы бывают пластмассовые, деревянные, стальные, алюминиевые, костяные, бамбуковые. От материала зависит качество скольжения пряжи и удобство вязания. Для того, чтобы не испортить зрение при вязании на спицах нужно сесть так, чтобы свет падал с левой стороны. При выполнении работы необходимо аккуратно обращаться со спицами, поскольку они имеют острые концы. Нельзя размахивать спицами, чтобы не уколоть себя или того человека, который сидит рядом. Можно передавать спицы друг другу тупыми концами вперёд. После того, как вы закончили вязать, спицы нужно убрать чехол. И самое главное - используйте спицы исключительно по их прямому назначению!

2. Замените текст инструкцией по теме «Безопасные правила поведения при работе со спицами». Запишите свою инструкцию.

Задание 2.

Для вязания 1 мягкой игрушки высотой 15 см требуется 1 моток пряжи длиной 50 м. Сколько таких игрушек можно связать из упаковки (10 мотков) пряжи?

Задание 3.

Прочитайте текст:

Предметы гардероба и аксессуары, которые создаются с помощью крючка, пользуются наибольшим успехом. Ведь такие изделия обладают неповторимыми узорами поистине уникальными.

Изначально вязальные крючки не были крючками в прямом смысле слова — это были ровные палочки. Сейчас используются крючки из различных материалов: металлические, костяные, пластмассовые, деревянные, и разной толщины

В соборе Св. Петра, расположенном в Италии, сохранились связанные крючком кружева. Это изделия, датируемые 16 веком. Именно с данного периода в Европе стали завоевывать популярность одежда, кружево и различные предметы для домашнего обихода, связанные крючком. В 19 в. это искусство достигло своего небывалого успеха. Великолепное кружево вязалось в Ирландии мастерицами-простолюдинками, которые сами разрабатывали замысловатые сложные узоры. Со временем их мастерство достигло такого уровня, что выполненные ими кружева стали относить к шедеврам рукоделия. И сегодня ирландское кружево, связанное крючком, оценивается очень высоко.

Для того чтобы любая рукодельница смогла делать интересные и оригинальные вещи, начали даже издаваться схемы вязания. Впервые они появились в 1824 г. в голландском журнале Penelope. Несколько позже, к концу 19 в., символы и знаки для схем вязания были унифицированы. При этом возникло две системы их обозначения. Одна из них – американская, а вторая – британская.

Ответьте на вопросы:

1. Из каких материалов изготавливают крючки для вязания?_____

2. В каком году впервые были изданы схемы для вязания?_____

3.Сколько систем обозначения символов и знаков существует, назовите их._____

_____

_____

Задание 4

Определите соответствие изображения символов их названию

Изображение элементов вязания крючком на схемах	**Значение символа**
•○	столбик без накида
⅂	столбики с накидом с общей вершиной
+	столбик с двумя накидами
†	столбики с накидами, связанные на одной петле основания
‡	воздушная петля
⩛	столбик с одним накидом
⩓	соединительный столбик

Задание 5

Из одного мотка пряжи можно связать 2 игрушки среднего размера. Рассчитайте затраты на пряжу для вязания 5 игрушек, если 1 моток пряжи стоит 140 рублей.

Задание 6

Пользуясь таблицей расхода пряжи на изделия, рассчитай расход пряжи (120-150м в 100 г) для вязания кофточки девочке с ОГ 90см, и плотностью вязания 15 петель в 10см.

Задание 7

Прочитайте текст:



Вязание является одним из древнейших видов рукоделия, возраст которого исчисляется сотнями и даже тысячами лет. Не забыто оно и сегодня. На данный момент вязание - одно из самых любимых и интересных занятий представительниц женского пола. Выполненные с помощью спиц или крючков шарфы и носки, пуловеры и кофты, шапки, варежки и свитера, юбки и пальто всегда были, остаются и, скорее всего, продолжат оставаться в моде. О древних корнях этого ремесла свидетельствует находка, сделанная археологами в одной из египетских гробниц. Они обнаружили в ней вязаную детскую туфельку, которой, по оценке ученых, более 4 тыс. лет.

История возникновения вязания спицами в Европе началась с египетских христиан-коптов. Они совершали миссионерские поездки, в которые брали с собой необычные вещи. Таким образом, благодаря коптам и начала развиваться история вязания спицами в европейских странах. Народы многих стран этого континента настолько увлеклись подобным ремеслом, что оно порой даже становилось домашней работой.

Впервые станок для создания изделий из пряжи появился в 1589 г. Его изобретателем явился помощник священника Уильям Ли, проживавший в Вильбридже. После этого промышленные производства стали вытеснять группы вязальщиков, так как последние перестали быть конкурентоспособными. Однако с увеличением выпуска изделий массового производства вещи, связанные вручную, оценивались все дороже и дороже.

Ответьте на вопросы:

1. Какие инструменты используются для вязания?_____-
2. Какие изделия изготавливают с помощью спиц или крючков?_____
3. Когда был создан первый станок для создания изделий из пряжи?_____
_____

Проектная задача

<u>СОЗДАНИЕ ПАМЯТКИ ПО БЕЗОПАСНОМУ ПОВЕДЕНИЮ НА УЛИЦАХ ГОРОДА (В РАМКАХ АКЦИИ «ВНИМАНИЕ ДЕТИ»)</u>

Возрастная категория 9-12 лет
Дидактическая цель обучающиеся должны уметь осуществлять перенос полученных знаний в измененную ситуацию.
Метапредметные действия

- — извлекать и интерпретировать информацию;
- — выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи;
- — создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- — создавать небольшие устные и письменные тексты для конкретной ситуации;
- — осуществлять ознакомительное, изучающее чтение, поиск информации; формулировать устно и письменно простые выводы на основе прочитанной (услышанной) информации, интерпретировать и обобщать содержащуюся в тексте информацию;

— использовать единицы величин при решении задач (стоимость, время);
— решать практические задачи, связанные с повседневной жизнью;
— адекватно принимать оценку своей работы;
— ответственно выполнять свою часть работы;
— ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности.

Планируемый педагогический результат. Конечный результат, которого обучающиеся достигают, работая в группах, - составление памятки по безопасному поведению на улицах города.

Замысел проектной задачи

Обучающиеся работают в группах по 4 человека, выполняя 5 заданий.
Деятельность всех членов группы направлена на создание общего результата - Памятка для детей «Правила безопасного поведения на улицах города».
Выполнение заданий проектной задачи рассчитано на одно занятие.

Содержание проектной задачи

Описание конкретно-практической, проблемной ситуации

Добрый день, ребята! Правила дорожного движения необходимо знать и соблюдать для того, чтобы на дороге царил порядок, чтобы все друг друга уважали, чтобы не было аварий, человеческих жертв и прочих происшествий. Правила дорожного движения обязаны знать все его участники – водители и пешеходы, взрослые и дети. Незнание этих правил не освобождает нас от обязанности их придерживаться, в противном случае может случиться беда.

Формулировка задачи

Нам предстоит составить памятку с правилами безопасного поведению на улицах города. Нужную информацию для выполнения работы вы получите, выполнив задания. Подумайте, какие умения вам будут необходимы для выполнения заданий проектной задачи? (Совместно в обсуждении формулируются необходимые умения.) Обращайте на эти умения при выполнении заданий. Желаю успеха!

Система заданий для решения проектной задачи

Задание 1. Прочитайте текст.

В одном городе жил один мальчик. Звали его Миша. Миша был неплохим мальчишкой, но совершенно не хотел соблюдать правила дорожного движения. И учителя в школе учили Мишу правилам, и родители, и даже посторонние взрослые, но мальчик твердил одно: «Неправильные правила, зачем они?» А когда Мише делали замечания и порой ругали, он обвинял всегда кого-то другого, но себя никогда не считал виноватым. Но вот однажды Миша попал в Страну «Неправильного дорожного движения».

Только Миша хотел сделать шаг, как увидел мчащегося прямо на него велосипедиста. Велосипедист зацепил Мишу рулем велосипеда за рюкзак, и они оба упали прямо на асфальт. «Ты что! На велосипеде нельзя разъезжать посреди дороги!» - возмутился Миша, пытаясь встать на ноги. Велосипедистом оказался мальчишка того же возраста, что и Миша. Он встал, поднял велосипед и сказал: «А ты что, новенький? Это ведь страна «Неправильного дорожного движения», здесь каждый ездит там, где пожелает!» С этими словами мальчик сел на велосипед и умчался прочь.

Миша поспешил на обочину. Не успел Миша пройти и десяти шагов, как из-за поворота выскочил грузовик. Грузовик ехал по тротуарной дорожке и прямо на

мальчика. Миша спрыгнул в канаву и крикнул вслед: «Разве Вы не знаете, что по пешеходным дорожкам ходят только люди!» Миша чуть было не заплакал и поспешил прочь.

Он свернул на улицу, где было очень большое движение автомобилей. Миша увидел страшную картину: на дорогу выбежала маленькая девочка. Она хотела перейти на другую сторону, и теперь оказалась среди движущегося транспорта. Миша стал махать руками, пытаясь остановить проезжающие мимо автомобили. Он старался изо всех сил, и наконец-то транспорт остановился. Он взял девочку за руку и перевел через дорогу. «Нельзя, нельзя, переходить дорогу в неположенном месте! - учил он ребёнка.

- И где твои родители? Нельзя одной даже подходить к проезжей части!» Миша решил, что ему во что бы то ни было, нужно вернуться домой, уж очень не нравилась ему эта страна.

И тут он увидел достаточно взрослого дядю, который шел по правой стороне дороги. «Постойте!» - крикнул Миша, но человек его не слышал, так как слушал музыку на своем мобильном телефоне и что-то там рассматривал. Машины ему сигналили, но и их он не замечал. «Какое незнание правил дорожного движения! Ведь ходить можно только по левой стороне, и нельзя отвлекаться, когда находишься рядом с проезжей частью!» - не успел подумать Миша, как услышал визг тормозов автомобиля. Миша понял, что случилась беда. Ему стало совсем страшно, и он побежал, но куда?

Невдалеке он увидел тоже бегущих детей по автомобильной дороге. Ребята остановились друг перед другом. «Кто вы такие и почему бежите по дороге, где ездят автомобили?» - спросил Миша. «Мы тренируемся в беге, хотим стать спортсменами», - ответили ребята. «А знаете ли вы, что, бегая по проезжей части, вы не станете спортсменами, а в лучшем случае проходите месяца два на костылях! В вашей стране абсолютно никто не соблюдает правила дорожного движения!» - продолжал Миша. «А что это такое?» - спросили ребята.

Но их внимание привлек какой-то шум и треск. Это оказался мальчишка лет одиннадцати, ехавший на мопеде. Он врезался прямо в ограждение дороги, пытаясь отвернуть от автобуса. «Нельзя садиться на мопед, если тебе еще не исполнилось шестнадцати лет», - пояснил Миша. Мальчик, хромая и потирая разбитые коленки, подошел к ребятам. «Расскажи нам о правилах дорожного движения!» - попросили его ребята.

Мальчики пришли во двор какого-то дома, где была песочница. Миша стал палочкой на песке рисовать дорожные знаки и объяснял, как поступить в той или иной ситуации, ведь правила - то он знал! Ребята внимательно слушали и запоминали. «Всех детей в школе учат правильно переходить дорогу, быть внимательными вблизи проезжей части», - заключил Миша. «Теперь мы расскажем всем, что такое правила дорожного движения, и мамам, и папам!» - радовались они.

Текст состоит из восьми частей. Поставьте порядковые номера у первых четырех заголовков плана текста:

☐ Миша не дружит с правилами дорожного движения

☐ Помощь Миши девочке

☐ Случай с велосипедистом

☐ Незнание правил дорожного движения-быть беде

☐ Грузовик на тротуаре

☐ Спортсмены-нарушители правил дорожного движения

☐ Малолетний нарушитель правил езды на мопеде

☐ Миша учит правилам дорожного движения

Задание 2. В какой части или частях текста из задания 1 рассказывается о нарушениях правил дорожного движения. Отметьте значком ☒

☐ Миша не дружит с правилами дорожного движения

☐ Помощь Миши девочке

☐ Случай с велосипедистом

☐ Незнание правил дорожного движения-быть беде

☐ Грузовик на тротуаре

☐ Спортсмены-нарушители правил дорожного движения

☐ Малолетний нарушитель правил езды на мопеде

☐ Миша учит правилам дорожного движения

Задание 3. Прочитайте пословицы и поговорки. Выберите из списка те, которые могут быть связаны с текстом и с правилами дорожного движения. Отметьте значком ☒

☐ Тише едешь - дальше будешь.

☐ Гляди в оба, да не разбей лоба.

☐ Век живи – век учись.

☐ Живи разумом, так и лекаря не надо.

☐ Ехал прямо, да попал в яму.

☐ Осторожность – мать безопасности.

Почему важно соблюдать правила дорожного движения на улицах и дорогах города? Запишите свой ответ_____
_____
_____
_____
_____
_____.

Задание 4. Рассмотрите дорожные знаки. Название каждого знака можно узнать на сайте https://ruspdd.ru/pdd/185-znaki/ (Гид по Правилам дорожного движения).


1


2


3


4


5


6


7


8


9

Выберите, какие дорожные знаки мог показывать Миша мальчикам.
Запишите номера выбранных дорожных знаков _____.
Задание 5 (итоговое). Какие правила дорожного движения мальчики изучили вместе с Мишей, а потом расскажут своим родителям?
Замените текст из задания 1 памяткой по теме «Правила безопасного поведения на улицах города».

Памятка для детей
Правила безопасного поведения на улицах города

1. _____
2. _____

3. _____
4. _____
5. _____

Оценка выполнения проектной задачи

Подведем итог работы над проектной задачей. У каждой группы получилась памятка. Давайте проверим, вся ли информация в памятке отражена в полном объеме.

Умения	Оценка обучающегося	Оценка группы
Умение понимать прочитанный текст		
Умение использовать тексты, рисунки для решения учебной задачи		
Умение записывать ответы на вопросы		
Умение создавать письменные тексты (памятка)		
Умение осуществлять поиск недостающей информации из доступных источников		
Умение ответственно выполнять совместное проектное задание		
Умение демонстрировать полученный результат		
Умение без конфликтов работать в группе		

Крючок

 — соединительная петля.

 — воздушная петля (ВП).

 — столбик без накида (СБН).

 — полустолбик с накидом.

 — столбик с накидом (С1Н).

 — столбик с двумя накидами (С2Н).

 — столбик с тремя накидами (С3Н).

 — приём вязания столбика
за ближнюю полупетлю.

 — приём вязания столбика
за дальнюю полупетлю.

 — пять столбиков с накидом с общей вершиной, провязанных в одну точку.

 — столбики с накидом
с общей вершиной.

 — арки из воздушных петель, цифра — количество воздушных петель.

 — «пико» из трёх воздушных петель.

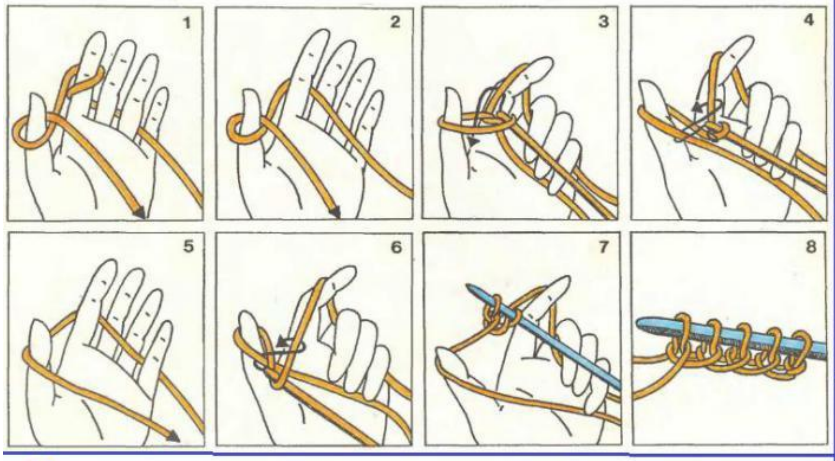
 — столбик с накидом, провязанный приёмом «перед работой».

 — столбик с накидом, провязанный приёмом «за работой».

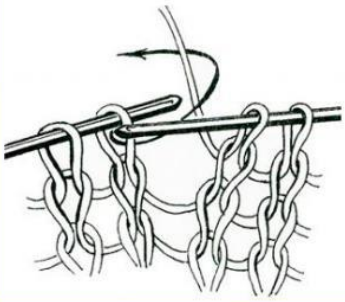
 — «рачий шаг».

Вязание спицами

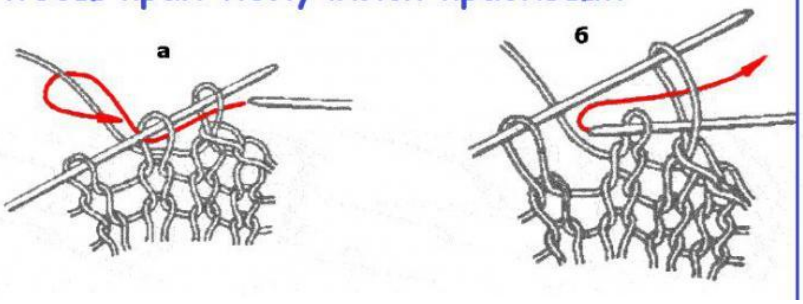
Как набрать петли на спицу



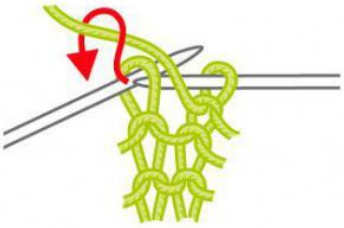
Как вязать лицевые петли



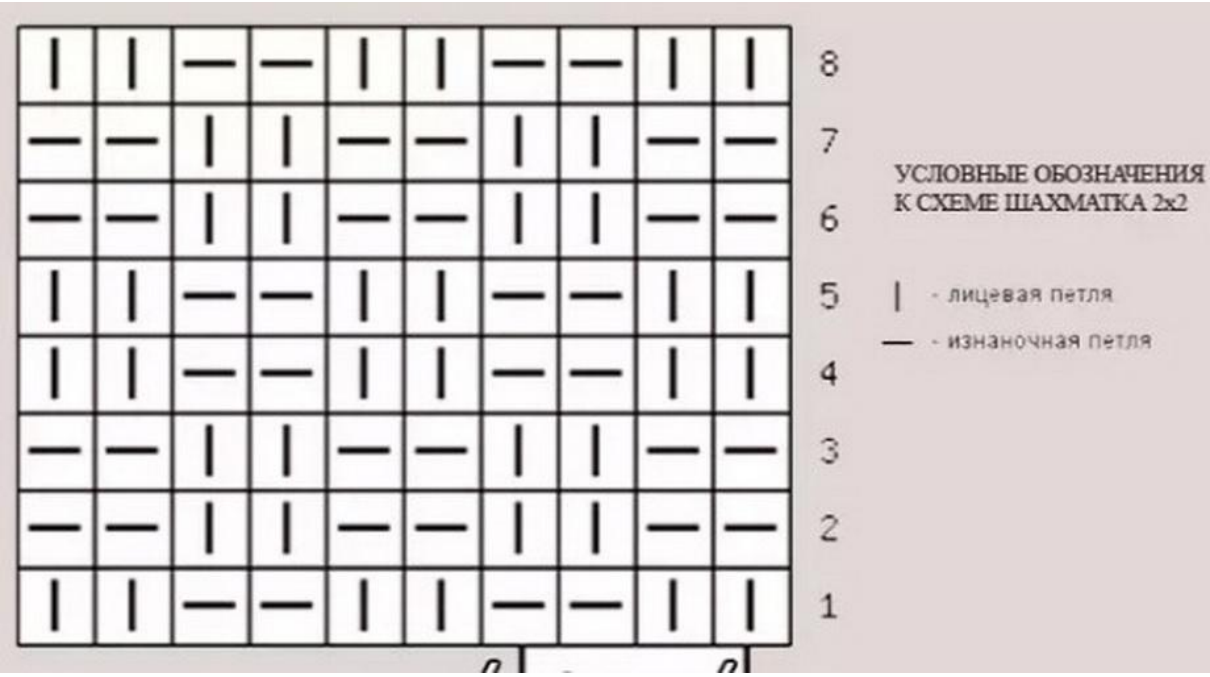
Как закрыть петли при помощи спиц, чтобы край получился красивым



Как вязать изнаночные петли

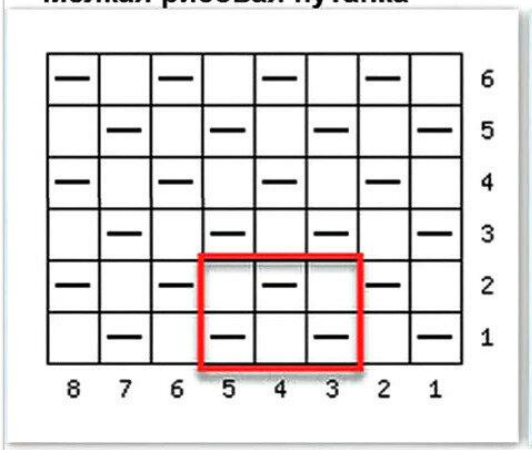


Узор «Шахматка»

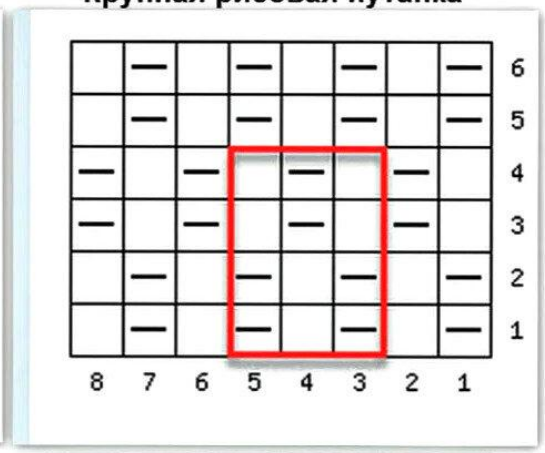




Мелкая рисовая путанка



Крупная рисовая путанка



— - изнаночная

Пустой квадрат
— лицевая





На схеме указаны
и лицевые,
и изнаночные ряды.

Схемы вязания игрушек

Верхние лапки
Обе вяжутся по одной схеме.
На спицы набираем 4п. белыми нитками

С 1 р. по 7 р. : лиц. гладь, + 1п. в начале и в конце ряда – итого 18 петель.

Далее вяжем по рисунку длину 6 рядов белых, 6 рядов рыжих, 4 ряда белых, 6 рядов рыжих, 4 ряда белых и 6 рядов рыжих. Далее 6 рядов белых и закругляем в 2 последних рядах: *2 петли вместе 2 петли* повторить до конца ряда

Протянуть нитку через оставшиеся петли.

Коричневый нос: набираем 5 петель, далее в каждом ряду 2 раза прибавляем по 1 петле в начале и конце ряда. Далее 3 ряда по рисунку. Потом убавляем по 1 петле в каждом ряду 2 раза. В начале и конце ряда. Закрыть 5 петель. Носик по краю стянуть на ниточку, чтобы получился овал. Наполняем синтепоном и пришиваем на мордочку.
Рот вышиваем под носом коричневыми нитками. Красными (или розовыми) вышиваем язык.
Глаза: пришиваем над носом – черные плоские пуговицы. Вышиваем брови.

Ушки: набираем 12 петель, со второго ряда в каждом ряду убавляем крайние петли пока не останется одна, закрыть. Так вяжем 2 детали рыжие и 2 детали белые. Потом берём 2 детали разных цветов, прикладываем друг к другу и сшиваем. Аналогично сделать и второе ухо. Уши пришить к голове.
Не забудем **хвост**: набираем 25 петель и вяжем 20 см. меняем поочерёдно цвета ниток , чтобы хвост был в полоску. Заканчиваем так же как верхние лапки. Сшиваем и пришиваем на место.



Салфетки под кружки

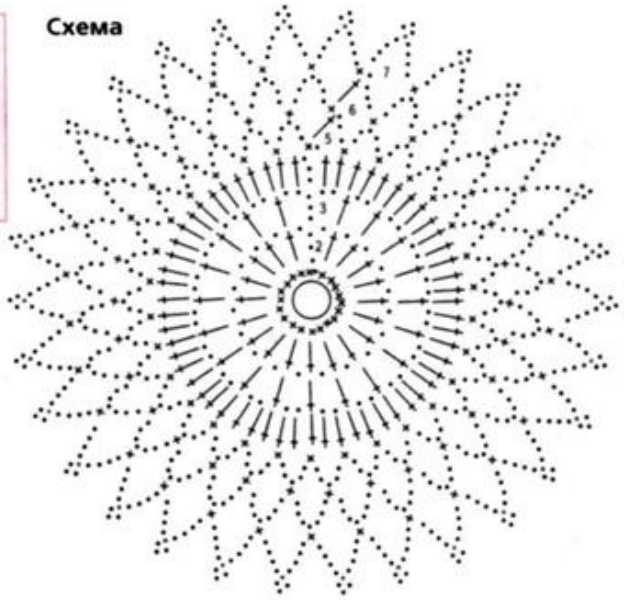
Вам потребуется:

остатки х/б пряжи бордового, голубого и желтого цветов, крючок №2.

Наберите 10 возд. п., замкните в кольцо. Далее вяжите по кругу **по схеме.**

Условные обозначения:
- ● – возд. п.
- × – ст. б/н
- † – ст. с/н
- • – соед. ст.

Схема



http://www.liveinternet.ru/users/tanita_s/

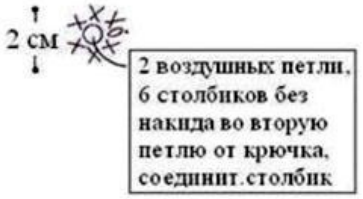
Зайчик



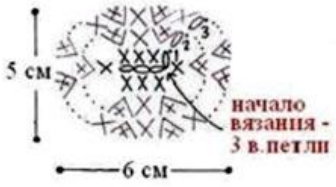
Крючок № 4,5.

Щёчки (2 шт.)

(темно-розовая нить)



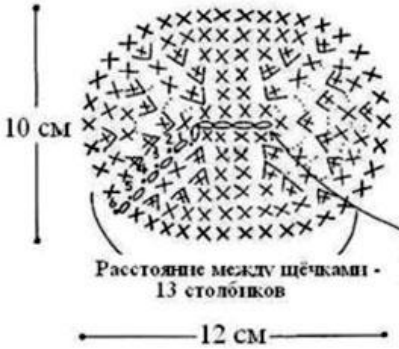
Ушки (2 шт.)



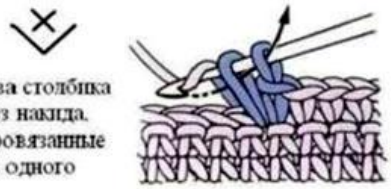
Первый ряд ушек вяжем белой нитью, далее - розовой.

Голова

Ряд	Кол-во петель	Прибавки
6	38	
5	38	
4	32	+8
3	24	+8
2	16	+8
1	10	









Приложение 7

ТЕЗАУРУС

Ажур - узор, выполненный петлями с накидом.

Вязать "как смотрят петли"- провязывание лицевых петель над лицевыми, изнаночных петель над изнаночными.

Вязать по рисунку - вязать по схеме.

Горловина - вырез у шеи на передней части одежды.

Двустороннее вязанье- полотно, у которого с лицевой и изнаночной стороны одинаковое строение поверхности, например платочное вязание.

Джемпер - вязаная фуфайка без воротника, надевающаяся через голову. Может быть либо совсем без застежки, либо с застежкой сверху, не до низа. У джемпера может быть любая форма выреза горловины. Если застежка и воротник доходят до середины - это джемпер-поло; подчеркнуто свободные и удлиненные - джемперы-туники; просторные и собранные поясом-резинкой - джемперы-блузоны; длинные как платье - джемперы-платья...

Длина нити - количество километров нити в одном килограмме и называется номером (№) пряжи. Например: в мотке пряжи весом 50гр 110м, расчет - №=0,110х(1000:50)=2,2.

Дуга петли - верхняя горизонтальная часть петли, лежащая на спице.

Жилет - мужская или женская одежда без рукавов, появился после камзола (его носили под кардиганом, поверх рубахи). Желет принимает все формы жакета без рукавов (жилет-кардиган, жилет-блузон, жилет-спенсер...)

Задняя стенка петли - вертикальная часть петли, расположенная за спицей.

Изнаночная петля - обратная сторона лицевой петли.

Клубок - это нити, смотанные в форме шара.

Кромочная петля - первая и последняя петля в ряду вязания.

Лицевая и изнаночная гладь - лицевая и изнаночная стороны чулочного вязания.

Лицевая петля обычная - петля, вывязанная за переднюю стенку. Лицевая петля «бабушкина» - петля, вывязанная за заднюю стенку.

Мохер - шерсть ангорских коз, она длинная, тонкая, прочная, с шелковистым блеском. Натуральный цвет - чисто-белый. В пряже мохер чаще всего соединяют с синтетической или шерстяной нитью.

Одностороннее вязанье - трикотажное полотно, у которого с лицевой и изнаночной стороны различное строение поверхности, например чулочное вязание.

Окат - верхняя округленная часть рукава.

Орнамент - рисунок выполненный нитями двух и более цветов.

Передняя стенка петли- вертикальная часть петли, расположенная перед спицей.

Петельный столбик -вертикальный ряд петель.

Платочное вязание - схема вязания, когда все ряды вяжутся лицевыми петлями.

Пройма - выемка под рукав на передней и задней частях одежды.

Протяжка - нить, соединяющая снизу две соседние петли одинакового цвета.

Пуловер - фуфайка, без воротника и без застежек, плотно облегающая фигуру. Пуловер в переводе с английского означает «надевать через голову».

Реглан - рукав особой конструкции (пальто, платья и т. п.), составляющий с плечом одно целое. При таком покрое рукав вшивается от подмышки к шее. Обязан своим названием барону Реглану, для которого была сделана одежда с такими рукавами, чтобы можно было замаскировать поврежденное плечо.

Рачий шаг – один из элементов отделки вязаного изделия крючком. Вяжется столбиками без накида, но слева направо.
Раппорт - повторяющаяся часть узора или рисунка.
Свитер - теплая вязаная фуфайка без застежек, с высоким воротом, закрывающим шею. Надевается через голову.
Скрещенная петля - петля, стенки которой лежат крест-накрест
Скрещенная петля ("бабушкина") - петля, стенки которой перекрещены.
Схема (патрон) узора - изображение узора при помощи условных знаков.
Толщина нити - понимается как диаметр ее поперечного среза, указывается на этикетке мотка ниток в номере пряжи (например, 32/12) цифрой до черты.

Узор-декоративная вязка на основном полотне.
Упругость - это способность нити принимать первоначальную форму после снятия нагрузки.
Фактура - строение поверхности полотна (бугристая, плоская и т. д.).
Чулочное вязание - схема вязания, когда с лицевой стороны вяжутся лицевые петли, а с изнаночной - изнаночные петли.

Воздушная петля – это самая первая петля, которая берется с нитки, натянутой указательным пальцем левой руки.

Цепочка – ряд воздушных петель.

Петля поворота – это петля, которая остается на крючке после того, как провязан первый полный ряд петель. Она обеспечивает поворот вязания или переход с ряда на ряд.

Столбик – это первая вывязанная без накида петля второго ряда. Все ряды петель состоят из столбиков, вывязанных друг над другом.
Внутренняя полупетля – это верхняя половина петли, лежащая с наружной, внешней от вяжущего, стороны вязки.

Внешняя полупетля – это нижняя половина петли, лежащая с наружной, внешней от вяжущего, стороны вязки.

Внутренняя полупетля - это нижняя половина петли, лежащая с внутренней стороны вязки по отношению к вяжущему.

Основная петля – это внешняя (верхняя) и внутренняя (нижняя) части петли, захватываемые крючком одновременно.

Ведущая петля– петля, остающаяся на крючке после того, как вывязан столбик. Она уже является частью будущего столбика.

Накид – это нитка, поддетая на крючок после того, как на нем уже имеется ведущая петля или петля перехода. Количество накидов на крючке бывает от одного и более (в зависимости от того, какой высоты надо сделать столбик). Каждый накид образует дополнительную петлю на крючке. Протягивание нитей через накид и дает удлинение столбика.

Круговое вязание – петли этого вязания расположены в замкнутом круге, вязка идет по кругу и имеет лицевую и изнаночную сторону. Этой вязкой вяжут шапочки, чулки, носки и другие изделия, имеющие круглую или цилиндрическую форму.

Угловая петля – это последняя петля ряда, вывязанная лишней сверх нужного количества петель для образования угла в конце цепочки. Из нее выходит петля поворота. Эта петля применяется только при вывязывании первого ряда узора по основанию.