Пенькова Лейла Ильсуровна
Подписан: Пенькова Лейла Ильсуровна
DN: C=RU, S=Челябинская область, L=Челябинск, T=Директор, O="МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ""ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ Г.ЧЕЛЯБИНСКА""", СНИЛС=01263255005, ИНН=744813698400, E=kontrakt2022@bk.ru, G=Лейла Ильсуровна, SN=Пенькова, CN=Пенькова Лейла Ильсуровна
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2026.09.28 15:00:03+05'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.1

Комитет по делам образования г. Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы г. Челябинска»

Принята на заседании
педагогического совета
от «26» 08 2026 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО «ЦВР г. Челябинска»
_____Л.И. Пенькова
Приказ № 1 «01» 09 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ИЗО +»

Возраст обучающихся: 8 – 12 лет
Срок реализации: 1 год
Направленность: художественная
Уровень освоения: базовый

Автор – составитель:
Хуторненко Ирина Сергеевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Челябинск, 2021

ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«ИЗО +» (базовый уровень)

№п/п	Дата внесения изменений	Основание для корректировки	Внесенные изменения	Кем внесены
1	15.07 2022	Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021	Корректировка пункта ДООП 1.1.1. «Нормативно-правовая база»	Хуторненко И.С.
2.	10.08.2022	Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022	Корректировка пункта ДООП 1.1.1. «Нормативно-правовая база»	Хуторненко И.С.
3.	12.08.2023	Письмо Комитета по делам образования г. Челябинска от 15.05.2023	Разработка раздела ДООП «Воспитательная деятельность»	Хуторненко И.С.
4	28.07.2026	Программа развития МБУДО «Центр внешкольной работы г. Челябинска» на период 2026-2028 года	Внесение в программу этнокультурного компонента воспитания	Хуторненко И.С.
5.	28.07.26	Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026	Корректировка пункта ДООП 1.1.1. «Нормативно-правовая база»	Хуторненко И.С.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «ИЗО +» (базовый уровень)

Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ИЗО +» (базовый уровень)
ФИО педагога, реализующего программу	Хуторненко Ирина Сергеевна
Направленность программы	художественная
Уровень освоения программы	базовый
Тип программы	модифицированная
Форма обучения	очная
Форма организации образовательного процесса	групповая
Продолжительность освоения программы	1 год
Количество часов по программе	144 ч
Содержание программы	Содержанием программы предусмотрено освоение обучающимися основ композиции, основ цветоведения, знакомство с жанрами изобразительного искусства, изучение художественных материалов, освоение нетрадиционных техник рисования (акварельный скетчинг), техник декоративно-прикладного искусства (бумагопластика, бисероплетение).
Возраст обучающихся	8 – 12 лет
Цель программы	Формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества, развитие творческих способностей.
Задачи программы	*Личностные:* – способствовать воспитанию у обучающихся уважительного отношения к культурному наследию нашей страны через знакомство с традициями русского изобразительного искусства и освоение традиционных техник росписей; – способствовать формированию у обучающихся ценностных ориентиров, духовно-нравственной устойчивости посредством изучения произведений искусства, отражающих традиционные ценности российского общества, создание собственных композиций, иллюстрирующих жизненные принципы, этику поведения, патриотизм, семейные ценности; – способствовать воспитанию трудолюбия, усидчивости, ответственности, самостоятельности; – способствовать развитию творческих способностей обучающихся через вовлечение их в разнообразные виды творческой деятельности.

	Метапредметные: – способствовать формированию умения планировать и осуществлять свою деятельность; – способствовать формированию умения нести ответственность за результаты действий; – способствовать развитию коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение. *Предметные:* – знакомить обучающихся с основами изобразительного искусства (цветоведение, законы воздушной и линейной перспективы); – закрепить знания о цветовых сочетаниях, законах композиции; – учить свободно оперировать различными художественными материалами; – освоить сложные техники ИЗО, бумажной пластики, бисероплетения; – знакомить обучающихся с творчеством выдающихся мастеров эпохи Возрождения, с памятниками Древнерусского зодчества.
Планируемые результаты	По окончании освоения программы обучающиеся демонстрируют следующие результаты: *Личностные:* – имеет представление о традициях русского изобразительного искусства и традиционных техниках росписей, понимает значение традиционного русского изобразительного искусства в культуре страны; – применяет традиционные изобразительные техники в собственной художественной практике; – имеет представление о традиционных ценностях российского общества (любовь к Родине, почитание честного труда, проявление доброты и внимания к другим людям, уважение к старшим, стремление к знаниям и культурному развитию), этике поведения; – проявляет трудолюбие, усидчивость, ответственность, самостоятельность при выполнении заданий, практических работ; – проявляет творческий подход при выполнении задач и заданий. *Метапредметные:* – самостоятельно ставит цели и определяет пути их достижения; – составляет план действий и организовывает свое рабочее пространство; – умеет признавать ошибки и исправлять их; – своевременно завершает начатую работу и проект, доводит их до конца; – аргументированно выражает собственное

	мнение; – проявляет уважение к мнению окружающих и готов учитывать интересы других участников дискуссии. *Предметные:* обучающиеся будут *знать:* – контрасты и гармонию цвета; – основы композиции (статика, движение); – законы линейной и воздушной перспективы; – пропорции плоскостных и объёмных предметов; – жанры и виды изобразительного искусства; – выдающихся мастеров искусства эпохи Возрождения, их главные произведения и основные факты их биографии; – памятники Древнерусского зодчества; будут уметь: – свободно работать различными материалами и инструментами, используемыми в изобразительном искусстве; – выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции; соблюдать последовательность в работе (от общего к частному); – иметь начальные навыки работы с натуры; – доводить работу от эскиза до готовой композиции; – использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет); – самостоятельно создавать творческие конструкции (бумагопластика).

ОГЛАВЛЕНИЕ

РАЗДЕЛ № 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»
1.1. Пояснительная записка 3
1.1.1. Нормативно-правовая база 3
1.1.2. Направленность программы 3
1.1.3. Актуальность программы 3
1.1.4. Воспитательный потенциал программы 4
1.1.5. Отличительные особенности программы 5
1.1.6. Адресат программы 6
1.1.7. Объем и срок освоения программы 7
1.1.8. Формы обучения 8
1.1.9. Особенности организации образовательного процесса 8
1.1.10. Режим занятий 9
1.2. Цель и задачи программы 9
1.3. Содержание программы 10
1.3.1. Учебный план 10
1.3.2. Содержание учебного плана 12
1.4. Планируемые результаты 15

РАЗДЕЛ № 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»
2.1. Календарный учебный график 17
2.2. Условия реализации программы 17
2.3. Формы аттестации 21
2.4. Оценочные материалы 22
2.5. Методические материалы 23

РАЗДЕЛ № 3. «ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»
3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей 26
3.2. Формы и методы воспитания 26
3.3. Условия воспитания, анализ результатов 27
3.4. Календарный план воспитательной работы 28

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ 30

ПРИЛОЖЕНИЯ 32

РАЗДЕЛ № 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1.1. Нормативно-правовая база.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изо +» (базовый уровень) разработана на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 1 января 2026 года (редакция от 29.12.2025) (далее – ФЗ).

2. Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (редакция от 29.12.2025г.).

3. Указ Президента Российской Федерации от 09 сентября 2022 г. № 809 «Об утверждении основ по сохранению и укреплению духовно-нравственных ценностей».

4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678 – р «О Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 01.07.2025 г. №1745 – р «Изменения, которые вносятся в Концепцию дополнительного образования детей до 2030 года».

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи». (действ. до 01.09 2032 г.).

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

10. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

11. Методические рекомендации «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы», ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания, 23.03.23»

12. Локальные акты, регламентирующие деятельность «МБУДО «ЦВР г. Челябинска».

1.1.2. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ИЗО +» (базовый уровень) относится к программам *художественной*

направленности, ориентирована на художественно-эстетическое, нравственное воспитание обучающихся, развитие у современных детей интереса к изобразительному искусству, вовлечение обучающихся в художественно-творческую деятельность по изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству.

Уровень освоения программы - базовый.

1.1.3. Актуальность программы.

В Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в рамках реализации дополнительных общеобразовательных программ художественной направленности обозначены приоритеты:

– содействовать эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству, народному творчеству, художественным ремеслам и промыслам, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации;

– создавать условия для вовлечения детей в художественную деятельность по разным видам искусства и жанрам художественного творчества при сохранении традиций классического искусства.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ИЗО +» (базовый уровень) обусловлена тем, что при ее реализации уделяется внимание нравственному воспитанию обучающихся. Это обусловлено стремлением передать подрастающему поколению культуру духовно-нравственной жизни, систему нравственных ценностей, как одного из условий сохранения и развития человека, общества, страны.

Изобразительное искусство играет важную роль в формировании нравственных качеств молодого поколения. Представления об общечеловеческих ценностях при реализации данной программы складываются: во-первых, из знакомства с мировым художественным наследием, во-вторых, изучения отечественного искусства, народного творчества и, в-третьих, из развития общего кругозора, знаний о мире, природе, взаимосвязи человека и природы.

Современное общество сталкивается с утратой интереса молодёжи к традиционному культурному наследию, включая историю отечественного изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества. Решая данную проблему, в разработанной программе уделяется внимание привлечению обучающихся к изучению и формированию устойчивого интереса к культурному наследию России. В процессе освоения программы, обучающиеся знакомятся с памятниками Древнерусского зодчества, осваивают традиционные и современные техники изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества.

Собственный опыт педагогической деятельности позволяет отметить, что современные дети погружены во взаимодействие с различными гаджетами и прекрасно чувствуют себя в мире цифровых технологий. Они ежедневно сталкиваются с огромным количеством информации, но зачастую у них возникают затруднения при решении творческих задач. Формы и методы, используемые при реализации дополнительной общеобразовательной программы, помогают развивать у обучающихся творческое мышление, эстетический взгляд на мир и умение выражать себя через изобразительное искусство и декоративно-прикладное творчество. В процессе занятий обучающиеся приобретают опыт самовыражения, развивают воображение и фантазию, учатся воспринимать окружающий мир с точки зрения художника.

Кроме того, учебные занятия по данной программе решают проблему организации досуга обучающихся, обеспечивая увлекательную альтернативу погружению в телефон, компьютерные игры и просмотру телевизора. По результатам ежегодного анкетирования, обучающиеся отмечают, что получают удовольствие от самого процесса творчества, испытывая чувство удовлетворения от результатов своей работы. Родители отмечают ценность данной программы в повышении самооценки обучающихся и уверенности в себе.

1.1.4. Воспитательный потенциал программы.

Изобразительное искусство – явление социальное, оно призвано осуществить одну из главных задач современного образования – воспитание всесторонне развитой личности, призвано сформировать у обучающихся художественный способ познания мира, приобщить к системе знаний и ценностных ориентиров.

Знакомство с миром изобразительного искусства предоставляет обучающимся возможность повысить свой уровень культуры.

Воспитательный потенциал данной программы усиливает региональный компонент, направленный на воспитание любви к родному краю через изучение его истории, культуры, традиций и выдающихся личностей, а также на осознание своей принадлежности к местному сообществу и ответственности за его будущее.

Беседы о творчестве известных русских и уральских художников, изучение народного творчества, выполнение работ в стиле народных промыслов, посещение выставок, участие в творческих конкурсах при реализации программы воспитывают у обучающихся уважение к культурному наследию России и региона.

Учебные занятия, посвященные теме исторических событий, деятелям, внесшим вклад в становление и развитие России и Уральского региона, участие в творческих конкурсах патриотической тематики способствует воспитанию у обучающихся патриотизма.

Включение обучающихся в коллективную деятельность, создание художественного продукта, отражающего отношение автора, ведение задания подобно проекту (создание декоративно-прикладных изделий, конкурсных работ), способствуют формированию у обучающихся значимости своего труда. Рисование на такие темы как, «По страницам любимой книги» (по сказам Бажова), «Зимние забавы», «Уральская березка», «Улицы нашего города» и т.п. способствует формированию позитивного отношения обучающихся к базовым ценностям нашего общества и к социальной реальности в целом.

Знакомство с традициями русского искусства, народным творчеством, практическое освоение традиционных техник, посещение краеведческого музея, виртуальные экскурсии способствуют воспитанию уважительного отношения к культурному наследию России.

Разнообразие видов творческой деятельности, освоение различных изобразительных техник, работа на занятиях с различными материалами, изучение приемов выразительности, предоставление свободы выбора сюжета, материалов, способов выражения, поощрение оригинальности и нестандартных решений, участие в творческих конкурсах и выставках способствует развитию фантазии, воображения, творческих способностей обучающихся.

1.1.5. Отличительная особенность.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ИЗО +» (базовый уровень) является модифицированной. Она создана на основе образовательной программы «Творческая мастерская» педагога С. В. Кострицкой,

г. Калининград, а также общеобразовательной общеразвивающей программы «Художник» Т.Н. Немчиновой, г. Челябинск.

Особенностью данной программы является то, что ее содержание построено так, что обучение направлено на освоение обучающимися разнообразных видов художественной деятельности: изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества. Данная программа знакомит обучающихся с традиционными техниками рисунка и живописи и современными изобразительными техниками, такими как акварельный скетчинг и методикой правополушарного рисования. Таким образом, происходит своего рода симбиоз разных техник, сочетание традиции и современности. Программа предусматривает использование различных художественных материалов: гуашь, акварель, пастель, уголь, бумага, ткань, природные материалы, что расширяет кругозор обучающихся и стимулирует интерес к творчеству. Овладение основами живописи, графики, техник декоративно-прикладного искусства способствует развитию мелкой моторики рук, пространственного воображения и внимания к деталям.

Учебные занятия в объединении также имеют свои особенности: во-первых, это занятия для тех, кто серьезно интересуется изобразительным искусством, и эти занятия являются для них в какой-то степени эстетической потребностью. Во-вторых, содержание учебного материала составлено с учетом интересов обучающихся разного возраста. Здесь берутся во внимание и подготовленность по искусству каждого обучающегося, и возможности объединения (обеспечение изобразительными материалами, наглядными пособиями, натюрмортный фонд и т. п.).

Программа «ИЗО +» (базовый уровень) является программой второй ступени (1 ступень «ИЗО +» (стартовый уровень), что предусматривает усложнение заданий как в плане техники рисования и декоративного творчества, так и в предложенных сюжетах, увеличивается и формат рисунков.

В содержание учебного материала включен региональный компонент, который направлен на воспитание патриотизма, формирование нравственных ценностей, формирование гражданской идентичности у обучающихся, через *изобразительное искусство.* Содержание регионального компонента в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе предусматривает формирование представлений о государственных символах региона, знакомство с достопримечательностями Челябинска, Челябинской области, Южного Урала, формирование и развитие познавательного интереса к народному творчеству и ремеслам.

Для реализации регионального компонента в дополнительной программе используются различные формы работы с обучающимися:

- практические занятия («Этюды родной природы», «Уральская березка», «Золотая осень», проект «Улицы нашего города»)
- экскурсии (посещение музеев, краеведческих объектов);
- участие в конкурсах «Герои Отечества – наши земляки», «Символик РФ».
- квесты и игры, посвященные народным традициям;

При реализации программы уделяется внимание приобщению обучающихся к изучению истории России через изучение деревянного и каменного русского зодчества, приобщение к национальной культуре через изучение творчества и традиций народов России. В содержании и включены темы «Мезенская роспись»,

«Этюды родной природы», «Уральская березка», «Золотая осень», проект «Улицы нашего города» и др.

В основе программы лежит творчество и живое взаимодействие педагога и обучающихся, развивающееся по нормам общения и сотрудничества. Творческое сотрудничество педагога и обучающегося строится на доверии и взаимопонимании. В процессе учебных занятий поощряется самостоятельность и инициативность, что способствует развитию творческой активности обучающихся. В результате чего обучающиеся создают новое, оригинальное, проявляя воображение, реализуя свой замысел, самостоятельно находя средства для его воплощения.

1.1.6. Адресат программы «ИЗО +» (базовый уровень) младшие подростки, поэтому необходимо учитывать психолого-педагогические и физиологические особенностей присущие этому возрасту.

Возрастные особенности детей 8-10 лет.

Младший школьный возраст называют вершиной детства. Ребенок сохраняет много детских качеств – легкомыслие, наивность, взгляд на взрослого снизу-вверх. Но он уже начинает утрачивать детскую непосредственность в поведении, появляется другая логика мышления. Учение для него - значимая деятельность. В школе он приобретает не только знания и умения, но и определенный социальный статус. Меняются интересы, ценности ребенка, весь уклад его жизни. Начинается дифференциация внешней и внутренней жизни, утрачивается детская непосредственность, импульсивность, ребенок размышляет прежде, чем действовать, начинает скрывать свои переживания. Происходит утрата интереса к игре. Учебная деятельность является ведущей. На протяжении этого периода у ребенка развивается теоретическое мышление: он получает новые знания, умения, навыки. Школьная успеваемость является важным критерием оценки ребенка как личности со стороны взрослых и сверстников. Статус отличника или неуспевающего отражается на самооценке ребенка, его самоуважении и самопринятии.

Младший подростковый возраст (11 – 12 лет) – возраст полового созревания и психологического взросления ребенка. В самосознании происходят значительные изменения: появляется чувство взрослости, возникает страстное желание если не быть, то хотя бы казаться и считаться взрослым. Отстаивая свои права, подросток ограждает многие сферы своей жизни от контроля родителей и часто идет на конфликт с ними.

Основные потребности подростков – нравственное самоопределение, общение со сверстниками. Ведущая деятельность подросткового возраста – интимно-личностное общение, поиск одобрения среди сверстников. Физическое развитие в этом возрасте опережает психологическое. Физиологическое развитие подростка дает основание почувствовать себя взрослым. У подростка появляется чувство самостоятельности, возникает противоречие между уровнем притязаний и возможностей, происходит половая идентификация. Появляются подростковая дружба и объединение в неформальные группы. Возникают и яркие, но обычно, сменяющиеся друг друга увлечения. По выражению Л.С. Выготского «в структуре подростка нет ничего устойчивого, окончательного, неподвижного». Личностная нестабильность порождает противоречивые желания и поступки: подростки во всем хотят походить на сверстников и пытаются выделиться в группе, хотят

заслужить уважения и бравируют недостатками, требуют верности и меняют друзей.

Дети 8 – 12 лет согласно теории поколений, относятся к поколению Альфа, родившемуся после 2010 года. Они отличаются способностью быстро усваивать новые знания и технологии, мгновенно реагируют на изменения среды, способны к быстрой обработке больших объемов информации, у них активнее визуальный интеллект. Их мышление ориентированно на высокую скорость и большой объем потребления информации, многозадачное, фрагментарное, глобальное, но обладающее сниженной аналитичностью и самостоятельностью.

При реализации дополнительной общеобразовательной программы нами учитывалась специфика развития детей данного периода, особенности восприятия материала и мотивации обучающихся. При организации учебных занятий важно поддерживать интерес обучающихся к творчеству, стимулируя развитие воображения, наблюдательности и умения выражать эмоции посредством искусства; на занятиях с обучающимися младшего школьного возраста предпочтительно использовать яркий, красочный материал и предлагать задания через игровую деятельность. Среднее звено требует большего внимания к деталям, возможности самостоятельного выбора материалов и техник рисования.

Для повышения интереса обучающихся используются современные образовательных технологий и цифровые ресурсы: посещение виртуальных музеев и галерей, икт-технологий для показа примеров известных картин и творческих заданий. Просмотр фильмов и презентаций о знаменитых художниках и направлениях живописи. При реализации программы задания постепенно усложняются, поощряется стремление самостоятельного решения творческих задач.

Кроме того, внедрение новых методик рисования (например, правополушарного рисования), сочетание традиционных изобразительных техник с современными развивает творческий потенциал обучающегося. Для развития фантазии обучающихся и поддержания творческого настроя в течении учебного года организуются сменные выставки творческих работ обучающихся.

Таким образом, создавая условия для развития индивидуальных способностей каждого обучающегося, педагог формирует у ребят устойчивый интерес к изобразительной деятельности и способствует повышению уровня их художественного мастерства.

1.1.7. Объем и срок освоения программы. Содержание *д*ополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ИЗО +» (базовый уровень) разработана в объеме 144 учебных часа. Срок реализации образовательной программы – 1 год.

1.1.8. Формы обучения – очная, в период карантина и карантинных мероприятий может быть дистанционной**.**

1.1.9. Особенности организации образовательного процесса. Обучение и воспитание при реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ИЗО +» (базовый уровень) ведется на государственном языке РФ – русском.

Даная программа обновляется с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Набор в объединение осуществляется на свободной основе по заявлению родителей (законных представителей). Группы формируются с учетом

дифференцированного подхода с учетом психолого-педагогических и физиологических особенностей обучающихся. Наполняемость в группах составляет: 8 – 10 человек.

Расписание занятий объединения составляется для наиболее благоприятного режима труда и отдыха обучающихся по представлению педагога, с учетом пожеланий обучающихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся и возрастных особенностей обучающихся.

Организация обучения по данной программе основывается на принципах дидактики, систематичности, последовательности, доступности.

Освоение учебного материала предусматривает использование смешанного типа изучения разделов и тем. Использование данного подхода в реализации программы позволяет создать условия для ненавязчивого освоения и усвоения тем обучающимися и незамедлительно применять полученные знания в практической деятельности.

Основой образовательного процесса является групповое обучение. Особенностью данного вида обучения является то, что младшие получают разнообразные сведения от старших, осваивают практические навыки, старшие заботятся о младших, отвечают за воспитание у них определенных качеств и развития конкретных навыков и умений. Такой подход способствует более быстрому формированию и развитию у обучающихся творческих способностей, разнообразных умений и навыков, социальной адаптации, обеспечивает стабильность детского коллектива. Творческая деятельность разновозрастных групп направлена на поиск, изобретения и имеет социальную значимость.

При реализации дополнительной общеобразовательной программы предусмотрены аудиторные и внеаудиторные занятия (плэнер, экскурсии, выставки).

На учебных занятиях обучающимся демонстрируется разнообразие выразительных возможностей художественных материалов: акварели, гуаши, графитовых карандашей, акриловых красок, пастели, линеров, фломастеров, что способствует освоению разных художественных приемов и техник.

В учебном процессе применяются игровые формы («Мастера – умельцы», «Народные игры ко дню без интернета», «Ах, блины!», «Я живу в Челябинске»), что помогает обучающимся легче усваивать знания и развивать творческое мышление.

Использование метода проектов («Кукольная композиция», «Подготовка к выставке «День Победы», «По страницам любимой книги. Разработка обложки») способствует развитию самостоятельности и инициативности, стимулирует креативность и способность планировать свою работу.

В учебном процессе предусмотрено выполнение обучающимися исследовательских работ («Наблюдение за природой», «Автопортрет», «Образ русского богатыря – воина» способствуют развитию наблюдательности и развитию умения анализировать окружающее пространство, формируют умение видеть красоту природы и предметов вокруг, учит ответственности, дисциплине и организованности. Подготовка и представление работы требуют взаимодействия с педагогами, сверстниками и родителями, что позволяет развить коммуникативные способности, умение выражать свои мысли ясно и убедительно. Совместная работа над проектом формирует командный дух и уважение к мнению окружающих

представляет уникальную возможность обучающимся углублять знания о мире вокруг них.

Организуется участие обучающихся в творческих конкурсах и фестивалях (Областной конкурс «Герои Отечества – наши земляки, Городской фестиваль творческих работ «Зимняя мозаика», Городской конкурс изобразительного творчества «Весенний вернисаж», «Городской выставке – конкурсе детского декоративно-прикладного творчества «Город мастеров», что способствует развитию творческих способностей обучающихся, формированию эстетического вкуса и личностному росту, также мотивирует ставить перед собой цели и достигать их. Участие в конкурсах даёт обучающимся возможность осознать ценность своего труда и почувствовать себя значимым членом коллектива.

Занятия в объединении с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья могут быть организованы по индивидуальному плану.

Для дальнейшего совершенствования знаний и навыков, по окончании освоения дополнительной общеобразовательной программы, обучающиеся могут продолжить обучение по программе «ИЗО +» (углубленный уровень).

1.1.10. Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

При определении режима занятий учтены санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей.

Количество раз в неделю	2
Продолжительность одного занятия (мин)	45Х2
Количество часов в неделю	4
Количество часов в год	144

Занятия проводятся по 45 минут с 10 – минутным перерывом. В перерывах педагог проводит небольшие физкультурные минутки, упражнения и игры для снятия напряжения и формирования навыков здоровьесбережения.

1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Целью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Изо +» (базовый уровень) является формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества, развитие творческих способностей.

Данная цель достигается решением ряда *задач:*

Личностные:

– способствовать воспитанию у обучающихся уважительного отношения к культурному наследию нашей страны через знакомство с традициями русского изобразительного искусства и освоение техник традиционных росписей;

– способствовать формированию у обучающихся ценностных ориентиров, духовно-нравственной устойчивости посредством изучения произведений искусства, отражающих традиционные ценности российского общества, создание собственных композиций, иллюстрирующих жизненные принципы, этику поведения, патриотизм, семейные ценности;

– способствовать воспитанию трудолюбия, усидчивости, ответственности, самостоятельности;

– способствовать развитию творческих способностей обучающихся через вовлечение их в разнообразные виды творческой деятельности.

Метапредметные:

– способствовать формированию умения планировать и осуществлять свою деятельность;

– способствовать формированию умения нести ответственность за результаты действий;

– способствовать развитию коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение.

Предметные:

– знакомить обучающихся с основами изобразительного искусства (цветоведение, законы воздушной и линейной перспективы);

– закрепить знания о цветовых сочетаниях, законах композиции;

– учить свободно оперировать различными художественными материалами;

– освоить сложные техники ИЗО, бумажной пластики, бисероплетения;

– знакомить обучающихся с творчеством выдающихся мастеров эпохи Возрождения, с памятниками Древнерусского зодчества.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание программы разработано с учетом неразрывной связи всех элементов изобразительного языка: рисунка, живописи, композиции, беседы по изобразительному искусству. На практических занятиях обучающиеся учатся пользоваться инструментами, художественными материалами, получают умения и закрепляют навыки, развивают творческие способности.

Для расширения художественного кругозора обучающихся проводятся экскурсии в музеи и на выставки, просматривается литература и видеоматериалы по мировой культуре и искусству. Важным элементом работы объединения является участие обучающихся в различных выставках и конкурсах, что позволяет им сравнивать свои работы с другими и даёт толчок к творческому развитию.

1.3.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ИЗО +» (базовый уровень) составлен с учетом психофизиологических особенностей обучающихся, нацелен на достижение поставленных целей и задач.

1.3.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	**Вводное занятие.**	**2**	**1**	**1**	Опрос Тестирование Творческое задание
1.1	Инструктаж по ТБ Входная диагностика	2	1	1	
2.	**Раздел 1. Живопись**	**22**	**4**	**18**	Опрос Наблюдение
2.1	Палитра осени (живопись с натуры осенних листьев, веток	6	1,5	4,5	

	клена, рябины, и т. д.) Этюды «Кленовый лист на ветру», «Уральская березка»				Практические задания Творческая работа
2.2	Палитра зимы «Зимнее дерево», «Зимний пейзаж»	6	1	5	
2.3	Палитра весны «Сакура», «Весенний пейзаж»	6	1,5	4,5	
2.4	Натюрморты с натуры «Подсолнухи», «Сирень»	4	-	4	
3.	**Раздел 2. Рисунок**	**28**	**8**	**20**	Беседа Опрос Наблюдение Практическая работа Творческая работа
3.1	Фигура человека.	2	1	1	
3.2	Техника работы пастелью. Натюрморт «Астры», «Рождественский натюрморт»	4	2	2	
3.3	Искусство портрета. Вид в три четверти	2	0,5	1,5	
3.4	Техника рисования углем. Автопортрет	2	0,5	1,5	
3.5	Рисунок кистью (силуэтное рисование) «Чугунное кружево» (по мотивам Каслинского литья)	2	-	2	
3.6	Архитектура. Архитектура народного жилища, Храмовая архитектура. Перспектива	4	1	3	
3.7	Интерьер. Перспектива. Фронтальное рисование комнаты.	2	1	1	
3.8	Гравюра. Виды гравюр. Выпуклая гравюра на картоне.	2	0,5	1,5	
3.9	Рисование постановки из геометрических форм. Построение пропорций. Работа над светотенью	4	1	3	
3.10	Наброски с натуры	4	0,5	3,5	
4.	**Раздел 3. Композиция.** Решение творческих задач по темам	**42**	**7**	**35**	Беседа Опрос Наблюдение Практическая работа Творческая работа Выставка творческих проектов «Улицы нашего города», «Роспись тарелки».
4.1	«Лето, отдых, каникулы» Диагностика графических и живописных навыков	2	-	2	
4.2	«Золотая осень»	4	1	3	
4.3	Орнамент. Узор в круге. Узор в квадрате. Мезенская роспись	6	2	4	
4.4	«Улицы нашего города»	4	1	3	
4.5	«По страницам любимой книги» (по сказам Бажова)	2	-	2	
4.6	«Зимние забавы»	2	-	2	
4.7	«Образ русского богатыря – воина»	2	-	2	

4.8	«Удивительный космос»	4	1	3	
4.9	«День Победы»	2	-	2	
4.10	Подготовка к конкурсам	12	1,5	10,5	
4.11	Новогодние и рождественские открытки	2	0,5	1,5	
5.	**Раздел 4. Бумажная пластика**	**28**	**5**	**23**	Беседа Опрос Наблюдение Практические задания Творческая работа Выставка творческого проекта «Кукольная композиция»
5.1	Основы изготовления каркасных кукол. Технология послойного создания формы, образ куклы	8	2	6	
5.2	Создание новогодних и пасхальных сувениров, гирлянд и открыток	8	2	6	
5.3	Изготовление объемной открытки ко Дню Защитника отечества	2	-	2	
5.4	Изготовление объемной открытки ко Дню Победы	2	-	2	
5.5	Подготовка игрушек и поделок к конкурсам	8	1	7	
6.	**Раздел 5. Акварельный скетчинг**	**12**	**3**	**9**	Беседа Опрос Наблюдение Практическая работа Творческая работа
6.1	Основы акварельного скетчинга. Основные жанры и приемы. Фуд-рисунок «Утренний кофе»	2	0,5	1,5	
6.2	Фэшн-рисунок «Модники»	2	0,5	1,5	
6.3	Открытка ко дню матери	2	0,5	1,5	
6.4	«Снегири»	2	0,5	1,5	
6.5	Флористический скетчинг «Цветочные фантазии»	2	0,5	1,5	
6.6	Архитектурный скетчинг «Мой Челябинск»	2	0,5	1,5	
7.	**Раздел 6. Бисероплетение.**	**8**	**2**	**6**	Опрос Наблюдение Практическая работа Творческая работа
7.1	Параллельное плетение. Объемные поделки на выбор (скорпион, мышка, собака)	4	1	3	
7.2	Браслеты. Техника плетения на леску.	4	1	3	
8.	**Раздел 7. Беседы по изобразительному искусству** (о видах, жанрах ИЗО: Монументальная живопись (фреска, мозаика, витраж). Виды монументальной живописи. Искусство Древней Руси, декоративно-прикладное искусство, искусство эпохи				Опрос Беседа Тестирование

	Возрождения (художники, картины). Венецианская школа, Флорентийская школа по 15 – 20 минут в начале или в конце занятий				
9.	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговая выставка Тестирование
	Итого:	**144**	**29**	**115**	

1.3.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Тема №1: *Вводное занятие 2ч.*

Теория 1ч.: Инструктаж по технике безопасности на занятиях, безопасный маршрут до клуба. Презентация: Виды и жанры ИЗО.

Практика 1ч.: Просмотр рисунков. Детальный разбор. Тестирование. Творческое задание «Лето, отдых, каникулы».

Формы контроля: опрос, наблюдение, тестирование, творческое задание.

Раздел №1*: Живопись 22 ч.*

*Теория 4 ч.: З*накомство с красками (акварель, гуашь, акрил). Понятия «основные» и «составные» цвета, оптическое смешение цвета, что такое мозаика в изобразительном искусстве, технология живописи в технике «пуантилизм». Понятие тепло, холодность, умение владеть акварельной техникой, ограниченная передача объема, равновесие тонального представления. Последовательность выполнения работы акварелью, гуашью.

Практика 18 ч.: Выполнение творческих работ и упражнений для формирования и закрепления навыков работы акварелью, гуашью в различных техниках по таким темам, как:

Палитра осени: этюды «Кленовый лист на ветру», «Уральская березка»; зарисовки осенних веток, листьев с натуры; натюрморт с натуры «Подсолнухи».

Палитра зимы: этюды зимних деревьев (умение краткосрочной работы), «Зимний пейзаж».

Палитра весны: умение передать пробуждение природы «Весенний пейзаж», «Сакура» (техника акварели «ал ла прима» в пастельных тонах); натюрморт с натуры «Сирень».

Отработка умения отобразить на бумаге реальные предметы (форма, пропорции, цвет). Последовательное ведение работы, выбор формата, умение передавать состояние погоды и природы, развитие наблюдательности и внимательности.

Региональный компонент: Беседа об особенностях растительности Уральского региона.

Формы контроля: опрос, практические задания, творческая работа.

Раздел № 2*: Рисунок 28 ч.*

Теория 8 ч.: Выполнение творческих работ и упражнений для формирования и закрепления навыков работы графическими материалами (карандаш, уголь, пастель, ручка) в различных техниках по таким темам, как:

«Фигура человека», «Искусство портрета», «Наброски с натуры», «Рисунок кистью». Изучение пропорций тела, лица человека, изображение человека в

различных положениях (стоя, сидя, лежа и т.д.) Понятие «пространственные планы», алгоритм работы от общего к частному.

«Техника работы пастелью, углем». Знакомство со свойствами материалов.

«Архитектура» (знакомство с архитектурой народного жилища, храмовой архитектурой (Классицизм в храмовой архитектуре Южного Урала). «Интерьер», «Рисование постановки из геометрических тел». Знакомство с терминами «перспектива», «перспективные сокращения», линейная перспектива в натюрморте, перспективные сокращения. Точка схода. Линия горизонта. Правила построения архитектурных сооружений. Знакомство с новыми материалами (уголь, сангина, пастель) Техника работы углем, пастелью. Знакомство со светотеневой моделью.

«Гравюра на картоне». Знакомство с видами гравюр, историей возникновения, с великими мастерами Дюрер, Фаворский.

Практика 20 ч: Передача формы, характера модели. Изображение человека в различных положениях (стоя, сидя, лежа и т.д.) Отработка навыков штриховки. Рисунки кистью по памяти зимнего леса, парка. Соотношение пропорций собственного лица с идеальными.

Рисование с натуры постановки из геометрических форм (куб, шар, пирамида). Работа над светотенью. Овладение техникой штриховки графитным карандашом, развитие чувства тона. Передача перспективы в графической архитектурной композиции, умение последовательно вести работы, от общего к частному.

Наброски людей и животных. Умение быстро и выразительно схватывать, цельность восприятия. Техника работы материалами (фломастер, карандаш, пастель, уголь, линер).

«Гравюра. Виды. Выпуклая гравюра на картоне». Сделать гравюру своими руками с помощью картона.

Региональный компонент: Знакомство с Каслинским литьем, знакомство с храмовой архитектурой Южного Урала.

Формы контроля: опрос, наблюдение, практическая работа, творческая работа.

***Раздел № 3**: Композиция. Решение творческих задач по темам 42 ч.*

Теория 7 ч.: Закрепление понятий композиция, равновесие, симметрия и асимметрия. Понятие форма. Азы воздушной перспективы. Разбор композиций на основе произведений русских и зарубежных художников. Знакомство с понятием

«Иллюстрация», «Коллаж». Повторение понятия ритм, симметрия. Продолжение знакомства с традиционными народными росписями (мезенская роспись). Знакомство с основными шрифтами.

Практика 35 ч.: Свободные композиции на пейзажную тематику: «Лето, отдых, каникулы» (диагностика графических и живописных навыков), «Золотая осень», «Зимние забавы», «Образ русского богатыря-воина» (развитие зрительной памяти, наблюдательности, образности).

Орнамент. Отработка основных элементов мезенской росписи, создание композиций на ее основе.

Композиция «Улицы нашего города» (развитие зрительной памяти, цветовосприятия, фантазии, умение передать объем).

«День Победы» (образность мышления, минимализм, акценты). Иллюстрация к Сказам Бажова «По страницам любимой книги», «Новогодние и рождественские открытки» (единство стиля и цвета, умение использовать шрифт).

Подготовка рисунков к конкурсам (умение выбрать сюжет по предложенной теме, самостоятельно вести работу от начала до конца).

Региональный компонент: Беседа о природе Южного Урала, о достопримечательностях Челябинска. Создание композиции по мотивам сказов Бажова. Беседа о героях Челябинска при подготовке к конкурсу «Герои Отечества – наши земляки». Беседа о символике Челябинска и Челябинской области.

Формы контроля: беседа, опрос, наблюдение, практическая работа, творческая работа, выставка творческих проектов.

Раздел № 4: *Бумажная пластика 28 ч.*

Теория 5 ч.: Инструктаж по ТБ. Знакомство с техникой папье-маше. Основы изготовления каркасных кукол из бумаги. Технология послойного создания формы, образа куклы. Развитие пространственного мышления, умения чувствовать форму. Передача характерных форм, умение вести работу от общего к частному.

Создание объемных сферических фигур с помощью циркуля.

Знакомство с техникой «скрапбукинг».

Практика 23 ч.: Создание кукол из бумажных салфеток на основе проволочного каркаса. Умение создать законченный образ.

Изготовление поздравительных открыток с элементами объема в технике «скрапбукинг» (развитие нестандартного мышления).

Конструирование объемных игрушек, сувениров и коробочек. Отработка умения работать с ватманом, резаком, ножницами, клеем ПВА. Выработка аккуратности.

Подготовка игрушек к конкурсам (выбор сюжета по предложенной теме, самовыражение, усидчивость, трудолюбие).

Формы контроля: беседа, опрос, наблюдение, практические задания, творческая работа.

Раздел № 5: *Акварельный скетчинг 12 ч.*

Теория 3 ч.: Понятие «акварельный скетчинг», инструктаж по ТБ, знакомство с видами, направлениями, историей возникновения. Знакомство с основными приемами.

Практика 9 ч.: Выполнение заданий в таких направлениях скетчинга, как фуд-рисунок, флористический и анималистический скетчинг, фэшн-иллюстрация, архитектурный скетчинг. Отработка умения правильно закомпоновать рисунок, закрепление технологических приемов работы с акварелью.

Региональный компонент: Беседа о птицах нашего региона (скетч «Снегири»), Беседа о достопримечательностях г. Челябинска (скетч «Мой Челябинск»)

Формы контроля: беседа, опрос, наблюдение, практическая работа, творческая работа.

Раздел № 6: *Бисероплетение 8 ч.*

Теория 2 ч.: Техника параллельного плетения объемных фигурок на проволоке. Плетение браслетов на леске и проволоке. Чтение схем.

Практика 6 ч.: Умение по схеме делать из бисера объемные фигурки различной сложности (скорпион, собака, мышь и т.д.).

Освоение техники плетения на леске браслетов различной сложности.

Формы контроля: опрос, наблюдение, практическая работа, творческая работа.

Раздел № 7. *Беседы по истории ИЗО*

Теория 15 – 20 минут на каждом занятии.: Беседы по истории изобразительного искусства основаны на показе произведений искусства. В течение года обучающиеся знакомятся с шедеврами русского искусства, живописи, скульптуры и архитектуры, с нашей национальной гордостью – Древнерусским искусством (архитектура деревянное и каменное зодчество, их своеобразие). Черты Русского воина, былинность образа, показ репродукций, рассказ об основных школах, техниках, материалах. Рассвет русской иконописи.

Искусство эпохи Возрождения (художники, картины), Венецианская школа, Флорентийская школа (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Тициан, Боттичелли и т.д.). Также дети знакомятся с новыми жанрами – Монументальная живопись (фреска, мозаика, витраж). Виды монументальной живописи.

Занятия обогащаются показом репродукций картин, видео презентаций, проведением экскурсий в картинную галерею, выставочный зал и музей декоративно-прикладного искусства. Данные занятия способствуют обогащению кругозора детей, их духовному росту.

Формы контроля: опрос, беседа, тестирование

8. Итоговое занятие 2 ч.

Теория 1 ч.: Подведение итогов работы за год.

Практика 1 ч.: Тестирование по основным разделам и темам.

Формы контроля: выставка работ обучающихся, тестирование

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании освоения дополнительной общеобразовательной программы «ИЗО +» (базовый уровень) обучающиеся демонстрируют следующие результаты:

Личностные:

– имеет представление о традициях русского изобразительного искусства и техниках традиционных росписей, понимает значение традиционного русского изобразительного искусства в культуре страны;

– применяет традиционные изобразительные техники в собственной художественной практике;

– имеет представление о традиционных ценностях российского общества (любовь к Родине, почитание честного труда, проявление доброты и внимания к другим людям, уважение к старшим, стремление к знаниям и культурному развитию), этике поведения;

– проявляет трудолюбие, усидчивость, ответственность, самостоятельность при выполнении заданий, практических работ;

– проявляет творческий подход при выполнении задач и заданий.

Метапредметные:

– самостоятельно ставит цели и определять пути их достижения;

– составляет план действий и организовывает свое рабочее пространство;

– умеет признавать ошибки и исправлять их;

– своевременно завершает начатую работу и проект, доводит их до конца;

– аргументированно выражает собственное мнение;

– проявляет уважение к мнению окружающих и готов учитывать интересы других участников дискуссии.

Предметные:

В результате реализации программы предполагается достижение обучающимися определённого уровня овладения изобразительной грамоты.

Обучающиеся будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства:

знать:	*уметь:*
– контрасты и гармонию цвета; – основы композиции (статика, движение); – законы линейной и воздушной перспективы; – пропорции плоскостных и объёмных предметов; – жанры живописи и виды изобразительного искусства; – выдающихся мастеров искусства эпохи Возрождения, их главные произведения; – памятники Древнерусского зодчества.	– свободно работать различными материалами и инструментами, используемыми в изобразительном искусстве; – выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции; – соблюдать последовательность в работе (от общего к частному); – иметь начальные навыки работы с натуры; – работать в определённой гамме; – доводить работу от эскиза до готовой композиции; – использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет); – самостоятельно создавать творческие конструкции (бумагопластика).

РАЗДЕЛ № 2: «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1. КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.

Календарный учебный график в полном объеме учитывает индивидуальные, возрастные, психофизические особенности обучающихся и составлен в соответствии с нормативно-правовыми требованиями к работе учреждения дополнительного образования. Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ИЗО +» (базовый уровень) представлен в таблицах 2.1, 2.2.
Календарно- тематический план представлен в Приложении № 1.

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.2.1. Материально-техническое обеспечение: учебные занятия проводятся в помещении, отвечающем нормативам СанПиН., оборудованном столами, стульями, тумбами, напольными шкафами, полками.

№п\п	Оборудование и материалы
1.	Доска аудиторная магнитно-маркерная
2.	Светильники локального освещения
3.	Информационные стенды
4.	Мольберты
5.	Натюрмортный фонд (предметы быта, муляжи, драпировки, геометрические формы)
6.	Альбомы, листы бумаги для рисования разного формата, цвета, фактуры, картон, бумажные салфетки
7.	Материалы и инструменты: *Живописные*: краски (акварель, гуашь, акрил), кисти, палитры, баночки для воды; *Графические*: карандаши, уголь, сангина, пастель, цветные карандаши, фломастеры, маркеры, ручки, ластики, точилки *Вспомогательные:* Клей ПВА, ножницы, фигурные дыроколы, машинка и ножи для вырубки, резаки, линейки, бисер, проволока, элементы декора и т.п.
8.	Ноутбук
9.	Телевизор
10	МФУ

2.2.2. Информационное обеспечение:

1. Презентации к темам учебных занятий: «Палитра осени», «Сакура», «Фигура человека. Пропорции. Позы», «Техника рисования углем. Автопортрет», «Рисунок кистью (силуэтное рисование)», «Зимний лес», «Перспектива», «Перспектива. Фронтальное рисование комнаты», «Золотая осень», «Орнамент. Узор в круге. Узор в квадрате», «Улицы Челябинска», «По страницам любимой книги», «Зимние забавы», «Образ богатыря-воина», «Основы изготовления

каркасных кукол», «Искусство Древней Руси», «Русское декоративно-прикладное искусство», «Искусство эпохи Возрождения».

2. Подборка журналов «Художественная галерея». – 2004 – 2006.

3. Электронные ресурсы:

1. Уроки тетушки Совы. Всемирная картинная галерея [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://vkvideo.ru/playlist/-164989712_5. Дата обращения: 10.08.2025 г.
2. Исторический музей. Храмовое зодчество Руси [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://vk.com/video-59266949_456253048. Дата обращения: 10.08.2025 г.
3. Богатыри Земли Русской [Электронный ресурс]: видеоролик. Режим доступа: https://vkvideo.ru/video-196950293_456239144?t=9m29s. Дата обращения: 10.08.2025 г.
4. Эпоха Возрождения [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://rutube.ru/video/fe1b24d820d554828b5b6c8a5bab65b0/. Дата обращения: 10.08.2025 г.
5. Эпоха Возрождения для детей [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://yandex.ru/video/preview/4274746922180157739 <...>. Дата обращения: 10.08.2025 г.
6. Эрмитаж [Электронный ресурс]: виртуальное путешествие. Режим доступа: https://hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/panorama/. Дата обращения: 10.08.2025 г.
7. Кремль [Электронный ресурс]: виртуальный тур. Режим доступа: https://tours.kremlin.ru/. Дата обращения: 10.02.2025 г.
8. Заповедник Кижи [Электронный ресурс]: виртуальная экскурсия. Режим доступа: https://kizhi.karelia.ru/journey/#kizhi_panorama. Дата обращения: 10.08.2025 г.
9. Google Arts and Culture [Электронный ресурс]: сервис виртуальных экскурсий. Режим доступа: https://artsandculture.google.com. Дата обращения: 10.08.2025 г.
10. Народные промыслы и ремесла Южного Урала Режим доступа: https://ikm-kartaly.chel.muzkult.ru/remesla
11. Каслинское литьё: https://vokrugknig.blogspot.com/2022/08/2.html
12. Уральские сказы: https://www.litres.ru/book/pavel-bazhov/uralskie-skazy-i-140301/chitat-onlayn/

4. Материалы сайтов:

1. Рисунки акварелью: цветы [Электронный ресурс]. Сайт OnWomen.Ru. Режим доступа: https://onwomen.ru/category/dom-i-semja/hobbi/risunki-akvarelyu/cvety. Дата обращения: 10.08.2025 г.
2. ТопТопАрт [Электронный ресурс]. Интернет-журнал Zen.Yandex. Режим доступа: https://zen.yandex.ru/toptopart. Дата обращения: 10.08.2025 г.
3. Знаменитые архитекторы и строители России [Электронный ресурс]. Онлайн-справочник RuXpert. Режим доступа: https://ruxpert.ru/Знаменитые_архитекторы_и_строители_России. Дата обращения: 10.08.2025 г.

4. Самые интересные онлайн-музеи для школьников [Электронный ресурс]. Фоксфорд.Медиа. Режим доступа: https://media.foxford.ru/articles/samye-interesnye-onlayn-muzei-dlya-shkolnikov. Дата обращения: 10.08.2025 г.

2.2.3. Кадровое обеспечение. Дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий соответствующую профессиональную квалификацию, подтвержденную документами, оформленными в установленном порядке.

Таблица 2.1.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ИЗО +» (базовый уровень)

I полугодие2026 – 2027 учебный год

Месяц		Сентябрь				Октябрь					Ноябрь				Декабрь					Январь
Недели обучения		03-06	07-13	14-20	21-27	28-04	05-11	12-18	19-25	26-01	02-08	09-15	16-22	23-29	30-06	07-13	14-20	21-27	28-30	31-10
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
Группа 1.1	Контроль	Входной	Текущий	Текущий	Текущий	Текущий	Текущий	Текущий	Текущий	Текущий	Текущий	Текущий	Текущий	Текущий	Текущий	Текущий	Текущий	Текущий	Промежуточная аттестация	**Каникулы**
	Практика	**1**	**3**	**2,5**	**3**	**3**	**3**	**3**	**3**	**3,5**	**3**	**3,5**	**3**	**3**	**3,5**	**3**	**3**	**3**	**1**	
	Теория	**1**	**1**	**1,5**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**0,5**	**1**	**0,5**	**1**	**1**	**0,5**	**1**	**1**	**1**	**1**	

Таблица 2.2.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ИЗО +» (базовый уровень)

II полугодие 2026 – 2027 учебный год

Месяц		Январь			Февраль				Март					Апрель				Май				Июнь	Июль	Август	Всего учебных недель	Всего часов по ОП
Недели обучения		11-17	18-24	25-31	01-07	08-14	15-21	22-28	01-07	08-14	15-21	22-28	29-04	05-11	12-18	19-25	26-02	03-09	10-16	17-23	24-30	31-	01-	01-		
		20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	44	48	53	**53**	
Группа 1.1	Контроль	Текущий	Текущий	Текущий	Текущий	Текущий	Текущий	Текущий	Текущий	Текущий	Текущий	Текущий	Текущий	Текущий	Текущий	Текущий	Текущий	Текущий	Текущий	Аттестация	**Каникулы**					
	Практика	**3**	**4**	**3,5**	**3,5**	**3,5**	**3**	**3**	**3,5**	**3,5**	**3**	**3,5**	**3**	**3,5**	**3,5**	**3**	**3**	**4**	**4**	**3**						**115**
	Теория	**1**	**0**	**0,5**	**0,5**	**0,5**	**1**	**1**	**0,5**	**0,5**	**1**	**0,5**	**1**	**0,5**	**0,5**	**1**	**1**	**0**	**0**	**1**						**29**

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Дополнительное образование детей, хотя и не имеет единых стандартов, в соответствии с которыми можно было бы проверить уровень обученности освоивших программу, подчиняется общим требованиям педагогической деятельности (имеет цели и задачи, взаимодействие педагога с обучающимися, результат обучения, воспитание и развитие ребенка). Всё это актуализирует необходимость системного выявления результативности и критериев оценки образовательной деятельности.

График проведения аттестации обучающихся регламентируется локальными актами ОУ:

– положением,

– годовым учебным графиком для творческих объединений МБУДО «ЦВР г Челябинска».

Виды контроля	Время проведения	Цель проведения	Форма контроля
Входной	В начале учебного года	Определения уровня развития детей, их творческих способностей	Опрос Тестирование Творческое задание
Текущий	В течении всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности обучающихся к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление обучающихся, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Опрос Наблюдение Беседа Практические задания Творческая работа Проект Выставка
Промежуточная аттестация	По окончании 1 полугодия По окончании 2 полугодия	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Тестирование Творческая работа Выставка
Аттестация по окончании освоения программы	По окончании освоения программы	Определение изменения уровня развития обучающихся, их творческих способностей. Определение результатов	Тестирование

		обучения. Ориентирование обучающихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют проверять у обучающихся не только сформированность определённых знаний, умений и навыков, но и развитие многообразных личностных качеств обучающихся, поэтому о результатах образовательной деятельности необходимо судить по трем группам показателей:

– учебным (фиксируют приобретенные обучающимися в процессе освоения данной программы знания, умения и навыки);

– личностным (выражают изменения личностных качеств под влиянием занятий в данном объединении по дополнительной общеобразовательной программе);

– творческим (фиксируют уровень реализации творческого потенциала обучающихся).

Работа по предложенной технологии позволяет выявить личностный рост обучающегося, каким он пришел, чему научился в процессе освоения данной программы, каким стал через некоторое время.

Изучение уровня обученности детей проводится по следующим параметрам:

– теоретические знания;

– практические умения и навыки;

– применение знаний, умений и навыков на практике при выполнении творческих работ.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: портфолио объединения, журнал посещения занятий обучающимися, ежегодный отчет педагога о деятельности ТО, видеозаписи мероприятий; фотоматериал; печатный материал (статьи, публикации в ВК), готовые работы; грамоты и дипломы, сертификаты; материал анкетирования и тестирования.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитический материал по итогам проведения диагностики, выставки, конкурсы, открытое занятие, мастер-классы, портфолио

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Результативность и целесообразность реализации образовательной программы «ИЗО +» (базовый уровень) выявляется с помощью комплекса диагностических методик.

Первичная диагностика знаний и умений детей, пришедших в творческое объединение, проводится в начале учебного года и служит критерием для выбора

ступени обучения. Оценочные материалы: «Методика диагностики графических и живописных навыков», тест (Приложение № 2).

Оценивание в ходе текущего контроля осуществляется в ходе повседневной работы: наблюдение за группой и каждым ребенком в отдельности. По итогам занятия могут оформляться выставки: тематические, сезонные, текущие. (Приложение 2: Тест. Умение работать карандашом и красками над портретом, пейзажем и натюрмортом).

Оценивание результативности освоения программы обучающимися в ходе промежуточной аттестации за 1 и 2 полугодие (оцениваются самостоятельные творческие работы, выставки работ с обсуждением достоинств и недостатков каждой работы, обмен опытом и идеями, «находками»; на заключительных занятиях по отдельным темам возможно проведение конкурсов, викторин, кроссвордов, тестирование) проводится с использованием оценочных материалов: кроссворды, тесты. (Приложения № 2.)

Аттестация по окончании освоения программы (тесты по основным темам) проводится с использованием оценочных методик (Приложение № 2).

Два раза в год отслеживается динамики развития обучающихся по следующим показателям:

теоретическая подготовка:

– соответствие теоретических знаний обучающихся программным требованиям;

– осмысленность и правильность использования терминов;

практическая подготовка:

– навык работы с материалами и инструментами;

– композиционные навыки, живописные навыки, графические навыки;

творческий подход к выполнению задания;

самостоятельность.

Результаты отражаются в Карте индивидуального наблюдения обучающихся (Приложение № 2).

Для отслеживания личностных результатов используется методика изучения уровня воспитанности обучающихся (Приложение № 2.)

Для проверки усвоения регионального компонента используется тест «Региональный компонент»

По результатам наблюдений можно судить о развитии обучающегося в процессе освоения учебного содержания данной программы.

Для отслеживания результативности применяются *методы:* наблюдение, беседа, анализ результатов участия в конкурсных мероприятиях, тестирование, анализ результатов деятельности обучающихся.

2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Организация образовательного процесса при реализации данной программы – очная, в условиях пандемии и карантинных мероприятий дистанционная.

Методы обучения, используемые для реализации программы: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, проблемный, проектный.

Методы воспитания, применяемые в образовательном процессе: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Формы организации образовательного процесса: фронтальная, групповая, индивидуальная.

Формы организации учебного занятия: беседа, практическое занятие, защита проектов, мастер-класс, презентация, творческая мастерская, выставка, конкурс, открытое занятие.

Данная программа реализуется на основе личностно-ориентированного подхода, который подразумевает собой:

– представление элементов содержания образования в виде разноуровневых личностно-ориентированных задач;

– обеспечение возможности индивидуального темпа обучения каждого, с учетом возрастных и индивидуально-педагогических особенностей каждого обучающегося;

– личностно-деятельностный характер образовательного процесса, способствующий развитию мотиваций к познанию и творчеству;

– усвоение содержания образования в условиях диалога, как особой дидактико-коммуникативной среды, обеспечивающей субъектно-смысловое общение, рефлексию;

– признание за обучающимся права на ошибку, на свободный выбор, на пересмотр возможностей в самоопределении.

Важной составляющей при реализации программы является включение в занятия игровых технологий в качестве части занятия и как технологии воспитательной работы, а также дифференцированный подход в процессе обучения, который заключается:

– в умении учитывать возрастные особенности и интересы обучающихся при подборе развивающих приемов и заданий. Задания должны увлекать, будить воображение, быть интересными для обучающихся, развивать индивидуальные творческие способности;

– в умении выстраивать развивающие задания в целостную последовательность занятий с учетом роста изобразительных способностей обучающихся;

– в умении создавать соответствующую развивающим приемам обучения атмосферу занятий (творческую, эмоциональную игровую).

Алгоритм (структура, этапы) учебного занятия.

Главная методическая цель учебного занятия при системном обучении – создание условий для проявления творческой, познавательной активности обучающихся. На занятиях объединения решается одновременно несколько задач – повторение пройденного материала, объяснение нового материала, закрепление полученных знаний и умений. Решение этих задач используется на основе накопления познавательных способностей и направлены на развитие творческих способностей обучающихся.

Структура учебного занятия

1. Организационный момент.
2. Введение в проблему занятия (определение цели, мотивация, активизация и постановка познавательных задач).
3. Изучение нового материала (беседа, наблюдение, презентация, исследование).
4. Постановка проблемы.
5. Практическая работа.

6. Физкультминутка.
7. Обобщение занятия.
8. Подведение итогов работы.
9. Рефлексия.

В процессе проведения учебного занятия используются *дидактические материалы:* раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, образцы изделий и т.п., презентации.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Форма занятия	- вводное занятие; - практическое занятие; - занятие по контролю знаний и умений; - комбинированное занятие; - ролевые, интеллектуальные игры; - конкурсы; - экскурсии, посещение выставок, музеев; - викторины, кроссворды; - встречи, мастер-классы; - праздники; - просмотр и обсуждение репродукций; - КТД.
Формы организации деятельности обучающихся	- групповая (организация работы в группах); - фронтальная (одновременное выполнение общих заданий всеми обучающимися; - индивидуальная (индивидуальное выполнение заданий, решение проблем); - индивидуально-фронтальная (чередование индивидуальных и фронтальных форм работы: работа в парах, работа в малых группах).
Методы	По способу организации занятия: - словесный (беседа, рассказ и т.д.); - наглядный (показ и выполнение педагогом, работа по образцу и др.); - практический (выполнение работ по схемам и др.). По характеру познавательной деятельности обучающихся: - объяснительно-иллюстративный (обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию); - проблемный (педагог ставит проблему, показывает путь ее решения, а обучающиеся усваивают логику решения); - частично-поисковый (включает воспитанников в решение проблемы, поставленной педагогом); - исследовательский; - самостоятельная творческая работа обучающихся.
Методическое обеспечение УВП	Методические рекомендации, журналы: «Внешкольник», «Воспитание школьников», энциклопедии, дидактические материалы к темам программы, методические пособия по рисунку, технике ИЗО, ДПИ, журналы, буклеты по ИЗО, репродукции, иллюстрации, портреты художников (могут быть

	в полиграфических изданиях и на электронных носителях), художественная литература по изобразительному искусству, книги о художниках и художественных музеях, книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры, альбомы с чертежами изделий, образцами узоров, схемы поделок, аудиозаписи, презентации к занятиям.
Форма подведения итогов по разделу (теме)	- тестирование обучающихся в начале; - промежуточный контроль в середине и конце года (выполняются проверочные и итоговые работы); - открытое занятие; - выставки и просмотры работ обучающихся в ЦВР, в районе, в городе; - ежегодный мониторинг; - участие в конкурсах различного уровня; - портфолио

РАЗДЕЛ № 3 «ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

3.1. ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ, ЦЕЛЕВЫЕ ОРИЕНТИРЫ ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ

Воспитательная работа в объединении ведется в соответствии с планом работы, целенаправленно и систематически, последовательно повышая качество проведения воспитательных мероприятий.

Цель: Развитие личности, самоопределение и социализация обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей, принятых в российском обществе. Воспитание бережного отношения к культурному наследию и народным традициям. Стремление к позитивной самореализации всех участников (обучающихся, педагогов, родителей) учебно-воспитательного процесса.

Задачи:

– информировать обучающихся о нормах, духовно-нравственных ценностях, традициях, выработанных российским обществом, способствовать их усвоению;

– формировать и развивать личностное отношение обучающихся к этим нормам, ценностям, традициям;

– способствовать приобретению социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, соответствующего нормам, ценностям, традициям.

Целевые ориентиры воспитания в программе: прослеживается положительная динамика в

– уважении художественной культуры, искусства народов России;

– восприимчивости к разным видам искусства; проявлении интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;

– получении опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта (участие в конкурсах, выставках и т. п.);

– формировании воли и дисциплинированности в творческой деятельности, ответственности;

– осознании художественного творчества как социально значимой деятельности.

3.2. ФОРМЫ И МЕТОДЫ ВОСПИТАНИЯ

Для решения воспитательных задач программы используются различные формы массовой работы с обучающимися творческого объединения. Это позволяет:

– создать ситуацию успеха для каждого обучающегося;

– показать ему результативность своей работы;

– создать условия для сплочения коллектива;

– расширить границы учебного процесса.

Основной формой воспитания и обучения обучающихся является *учебное занятие.* В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы обучающиеся:

– усваивают информацию, имеющую воспитательное значение;

– получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными

к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, самореализации;

– получают информацию об открытиях, о традициях народного творчества, об исторических событиях через изучение биографий деятелей российской и мировой художественной культуры.

Практические занятия детей (подготовка к конкурсам, фестивалям, участие в коллективных творческих делах и проч.) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Конкурсно-игровые программы развивают познавательный интерес, интеллектуальные способности обучающихся, помогают в сплочении коллектива (команды).

Итоговые мероприятия: конкурсы, презентации проектов – способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Акции, месячники безопасности, флэш-мобы помогают в социальной адаптации, получении социальных знаний и социального опыта.

В объединениях проводятся *занятия по профилактике* дорожно-транспортного травматизма, правонарушений, употребление ПАВ, девиантного поведения, составляется социальный паспорт объединения. Особое внимание уделяется детям, нуждающихся в педагогической поддержке Наличие данных составляющих обеспечивает целостность содержания воспитания, отражает всю полноту отношений человека с окружающим миром.

Большое количество мероприятий и событий помогают в сплочении детского коллектива, осуществляя дифференцированный подход. Воспитательное значение активностей детей при реализации программы обеспечивает понимание детьми того, что личное, семейное благополучие и достижения являются воплощением национальных ценностей, что в их деятельности и результатах находят своё выражение российские базовые ценности, традиционные духовно-нравственные ценности народов России. На это направлены ритуалы и обращения к государственной и национальной символике в ходе церемоний награждения на праздниках, концертах, фестивалях, конкурсах и др.

3.3. УСЛОВИЯ ВОСПИТАНИЯ, АНАЛИЗ РЕЗУЛЬТАТОВ

К методам оценки результативности реализации программы в части воспитания можно отнести:

Педагогическое наблюдение, в процессе которого внимание сосредотачивается на проявлении в деятельности детей и в её результатах, определённых в данной программе целевых ориентиров воспитания, а также на проблемах и трудностях достижения воспитательных задач программы.

Отзывы, интервью, материалы рефлексии, которые предоставляют возможности для выявления и анализа продвижения детей (индивидуально и в группе в целом) по выбранным целевым ориентирам воспитания в процессе и по итогам реализации программы, оценки личностных результатов участия детей в деятельности по программе.

В процессе и в итоге освоения программы дети демонстрируют результаты, которые обусловлены их индивидуальными потребностями, культурными интересами и личными качествами (целеустремлённостью, дисциплинированностью, терпеливостью, способностью к самостоятельным решениям, умением действовать в коллективе, желанием проявлять заботу о других людях и т. д.). Все это дает возможность для выявления и анализа наиболее значимых результатов воспитания детей. Работа с родителями определяет следующие формы работы: общие родительские собрания, мастер-классы, лектории, консультации, совместные праздники для детей и родителей, помощь со стороны родителей в подготовке и проведении общих и мероприятий. Воспитательная работа с детьми и родителями объединения реализуется на основании плана воспитательной работы объединения и плана воспитательных мероприятий МБУДО «ЦВР г. Челябинска». План составляется на учебный год.

3.4. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат
Организационные мероприятия				
1	Родительское собрание в начале года	сентябрь	собрание	протокол
2	Родительское собрание по итогам года	май	собрание	протокол
3	Вводный, повторный инструктаж по правилам дорожного движения и пожарной безопасности	сентябрь январь	инструктаж	журнал инструктажа
Мероприятия в течение года				
4	Участие в Межведомственной акции «Образование всем детям	сентябрь	беседы КТД	заметки на сайте СП, ЦВР
5	Игровая программа «Давайте познакомимся»	сентябрь	игровая программа	фотоотчет
6	Викторина «Дорожная азбука»	сентябрь	викторина	фотоотчет
7	День города. Квест «Мой город Челябинск»	сентябрь	квест	заметки на сайте СП, ЦВР
8	Участие в Фото кроссе ЦВР	октябрь	фотокросс	заметки на сайте СП, ЦВР
9	Игровая программа «Интернет: друг или враг?!»	октябрь	игровая программа	заметки на сайте СП, ЦВР

10	Подготовка к участию в областном конкурсе «Герои Отечества – наши земляки», посвященный Дню Героев Отечества	октябрь	конкурс	заметки на сайте СП, ЦВР
11	Праздник «Краски Осени»	октябрь	КИП, чаепитие	фотоотчет
12	Межведомственная акция «Я и Закон»	ноябрь	беседы КТД	заметки на сайте СП, ЦВР
13	Экскурсия в краеведческий музей	ноябрь	экскурсия	фотоотчет
14	Подготовка к участию в Городском фестивале творческих работ «Зимняя мозаика» Отборочный этап.	ноябрь	фестиваль	заметки на сайте СП, ЦВР
15	Цикл бесед «Осторожно - гололед!», «Безопасность в темное время суток»	декабрь	беседы просмотр видео	фотоотчет
16	Мастер класс для родителей и детей «Мастерская Деда Мороза»	декабрь	мастер-класс	фотоотчет
17	Новогодняя игровая программа «Новогодний экспресс»	декабрь	игровая программа	заметки на сайте СП, ЦВР
18	КИП «Народные игры» к всемирному дню без интернета	январь	КИП	заметки на сайте СП, ЦВР
19	Участие в межведомственной профилактической акции «Школе каждый важен»	февраль	беседы, КТД просмотр видео	заметки на сайте СП, ЦВР
20	Конкурс ИЗО «Весенний вернисаж»	февраль	конкурс	заметки на сайте СП, ЦВР
21	КИП «Мастера-умельцы»	февраль	КИП	заметки на сайте СП, ЦВР
22	КИП «Кто сказал мяу?» к всемирному дню кошек	март	КИП	заметки на сайте СП, ЦВР
23	Массовый праздник «Проводы зимы» (ЦВР)	март	праздник	заметки на сайте СП, ЦВР
24	XI Городской фестиваль детского творчества «Моя Вселенная»	март	конкурс	заметки на сайте СП, ЦВР
25	Участие в межведомственной профилактической акции	апрель	беседы, КТД Просмотр	заметки на сайте СП, ЦВР

	«Здоровый образ жизни»		видео	
26	Тематическая программа, посвящённая Дню Космонавтики «Космическое путешествие»	апрель	видео журнал Викторина	заметки на сайте СП, ЦВР
27	Конкурс рисунков: «ЗОЖ – это модно»	апрель	конкурс	заметки на сайте СП, ЦВР
28	Подготовка выставки ко Дню Победы	май	выставка	заметки на сайте СП, ЦВР
29	Игра – викторина по ПДД и ППБ «Лето без опасностей»	май	квест	заметки на сайте СП, ЦВР
30	Конкурсно-игровая программа «Радуга талантов»	май	КИП чаепитие	фотоотчет

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература:

1. Агеева, И. Д. Занимательные материалы по изобразительному искусству : методическое пособие / И. Д. Агеева. — Москва : ТЦ Сфера, 2006. — 160 с. — ISBN 5-89144-683-9.

2. Афонькин, С. Игрушки / С. Афонькин. — Москва : ЭКСМО-Пресс, 2002. — 128 с. — ISBN 5-04-009267-9.

3. Беда, Г. В. Живопись / Г. В. Беда. — Москва : Просвещение, 1986. — 190 с.

4. Васина, Н. С. Бумажная симфония / Н. С. Васина. — Москва : Айрис-пресс, 2012. — 127 с. — ISBN 978-5-8112-4520-8.

5. Докучаева, Н. Мастерим бумажный мир / Н. Докучаева. — Санкт-Петербург : ТОО «Динамит», ЗАО «Валери СПД», 1997. — 160 с. — ISBN 5-88155-208-3.

6. Левин, С. Л. Беседы с юным художником / С. Л. Левин. — Москва : Советский писатель, 1998. — 285 с. — ISBN 5-269-00107-1.

7. Магина, А. Бисер: плетение и вышивка / А. Магина. — Москва : ОЛМА-ПРЕСС, Санкт-Петербург : Издательский дом «Нева», Валери СПД, 1998. — 171 с. — ISBN 5-87322-948-1.

8. Пьянкова, Н. И. Изобразительное искусство в современной школе / Н. И. Пьянкова. — Москва : Просвещение, 2006. — 174 с. — ISBN 5-09-011655-X.

9. Смит, С. Рисунок. Полный курс / С. Смит ; пер. с англ. — Москва : ООО «Издательство Астрель», ООО «Издательство АСТ», 2002. — 159 с. — ISBN 5-17-004150-0, ISBN 5-271-01197-6.

10. Субботина, Л. Ю. Развитие воображения у детей / Л. Ю. Субботина. — Ярославль : Академия развития, 1996. — 235 с. — ISBN 5-7797-0021-4.

11. Тихомирова, Л. Ф. Развитие познавательных способностей детей / Л. Ф. Тихомирова. — Ярославль : Академия развития, 1996. — 235 с. — ISBN 5-94799-205-1, ISBN 5-94799-186-1.

Энциклопедия рисования / пер. с англ. — Москва : Росмэн, 2001. — 189 с. — ISBN 5-353-02145-2.

12. Энциклопедический словарь юного художника / сост. Н. И. Платонова, В. Д. Синюков. — Москва : Педагогика, 1989. — 415 с.

Периодические издания:

1. Коллекция идей. — журнал.

2. Художественная галерея. — серия изданий.

Дополнительная литература:

1. Берджин, Марк. Кошки и котята: как рисовать: тематические уроки / Марк Берджин ; пер. с англ. Л. А. Борис. — Москва : Арт-Родник, 2014. — 32 с. : ил., цв. ил. — ISBN 978-5-4449-0161-8.

2. Жукова, Л. 100 великих художников: зарубежные мастера / авт.-сост. Л. Жукова. — Москва : Белый город, 2008. — 47 с. — ISBN 978-5-7793-0799-4.

3. Как научиться рисовать? / пер. с англ. М. Д. Лахути. — Москва : РОСМЭН, 2000. — 95 с. : цв. ил. — ISBN 5-8451-0242-1.

4. Сокольникова, Н. М. Основы живописи / Н. М. Сокольникова. — Москва : ТИТУЛ, 2002. — 79 с. — ISBN 5-86866-068-2.

5. Сокольникова, Н. М. Основы композиции / Н. М. Сокольникова. — Москва : ТИТУЛ, 2002. — 79 с. — ISBN 5-86866-069-2.

6. Шедевры импрессионизма / отв. ред. З. Сабанова. — Москва : Эксмо, 2020. — 47 с. : цв. ил. — ISBN 978-5-04-108402-8.

7. Энциклопедия рисования / пер. с англ. — Москва : Росмэн, 2001. — 189 с. — ISBN 5-353-02145-2.

8. Энциклопедический словарь юного художника / сост. Н. И. Платонова, В. Д. Синюков. — Москва : Педагогика, 1989. — 415 с.

Интернет-источники:

1. Цифровое поколение «Альфа» в России: ценности и социокультурные особенности // Электронный ресурс. — Режим доступа: local-file:///C:/Users/Пользователь/Downloads/tsifrovoe-pokolenie-alfa-v-rossii-tsennosti-i-sotsiokulturnye-osobennosti.pdf. — Заглавие с экрана (дата обращения: 16.07.2025).

2. Обучение младших школьников: новые подходы в условиях поколений Z и Альфа // Электронный ресурс. — Режим доступа: local-file:///C:/Users/Пользователь/Downloads/obuchenie-mladshih-shkolnikov-novye-podhody-v-usloviyah-pokoleniy-z-i-alfa.pdf. — Заглавие с экрана (дата обращения: 16.07.2025).

3. Размышления о новых поколениях обучающихся и особенностях поколения Альфа в глобальном образовании // Электронный ресурс. — Режим доступа: local-file:///C:/Users/Пользователь/Downloads/razmyshleniya-o-novyh-pokoleniyah-obuchayuschihsya-i-osobennosti-pokoleniya-alfa-v-globalnom-obrazovanii.pdf. — Заглавие с экрана (дата обращения: 16.07.2025).

4. Данилова, Л.Н. Психолого-педагогический портрет поколения Альфа // Вестник Пензенского института педагогического образования имени В.Г. Белинского. — 2022. — № 4. — URL: https://vestnik-pip.kosgos.ru/attachments/article/943/Danilova-LN-vestnik-pip-2022-4-ru.pdf (дата обращения: 16.07.2025).

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение № 1

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы «ИЗО +» (базовый уровень)

№п\п	Дата	Тема учебного занятия	Кол-во часов
1		Инструктаж по т/б.	1
2		Входная диагностика. Тестирование	1
3		Композиция «Лето, отдых, каникулы» Диагностика графических и живописных навыков	1
4		Композиция «Лето, отдых, каникулы» Диагностика графических и живописных навыков	1
5		Живопись. Палитра осени (живопись с натуры осенних веток)	1
6		Живопись. Палитра осени (живопись с натуры осенних веток)	1
7		Основы акварельного скетчинга. Основные жанры и приемы	1
8		Фуд-рисунок «Утренний кофе»	1
9		Рисунок. Техника работы пастелью	1
10		Практическая работа «Астры»	1
11		Живопись. Палитра осени. Этюд «Кленовый лист на ветру»	1
12		Живопись. Палитра осени. Этюд «Кленовый лист на ветру»	1
13		Рисунок. Наброски с натуры на пленэре	1
14		Рисунок. Наброски с натуры на пленэре	1
15		Композиция «Золотая осень» (набросок)	1
16		Композиция «Золотая осень» (прорисовка дальнего плана)	1
17		Композиция «Золотая осень» (средний план)	1
18		Композиция «Золотая осень» (передний план)	1
19		Рисунок. Фигура человека	1
20		Рисунок. Рисование манекена	1
21		Акварельный скетчинг. Фэшн-рисунок «Модники»	1
22		Фэшн-рисунок «Модники»	1
23		Живопись. Палитра осени «Уральская березка»	1
24		Живопись. Палитра осени «Уральская березка»	1
25		Рисунок. Техника рисования углем. Автопортрет	1
26		Рисунок. Техника рисования углем. Автопортрет	1
27		Композиция. Подготовка к конкурсу «Герои	1

		отечества»	
28		Композиция. Подготовка к конкурсу «Герои отечества»	1
29		Композиция. Подготовка к конкурсу «Герои отечества»	1
30		Композиция. Подготовка к конкурсу «Герои отечества»	1
31		Рисунок. Постановка из геометрических форм. Построение	1
32		Рисунок. Постановка из геометрических форм. Построение	1
33		Рисунок. Рисование постановки из геометрических форм. Светотеневая моделировка	1
34		Рисунок. Рисование постановки из геометрических форм. Светотеневая моделировка	1
35		Живопись. Натюрморт с натуры «Подсолнухи»	1
36		Живопись. Натюрморт с натуры «Подсолнухи»	1
36		Орнамент. Знакомство с мезенской росписью	1
38		Орнамент. Узор в круге. Мезенская роспись	1
39		Орнамент. Узор в квадрате. Отработка элементов мезенской росписи	1
40		Орнамент. Узор в квадрате. Отработка элементов мезенской росписи	1
41		Орнамент. Мезенская роспись. Роспись тарелки или коробки	1
42		Орнамент. Мезенская роспись. Роспись изделия (по выбору)	1
43		Бумажная пластика. Подготовка к конкурсу «Зимняя мозаика»	1
44		Бумажная пластика. Подготовка к конкурсу «Зимняя мозаика»	1
45		Бумажная пластика. Подготовка к конкурсу «Зимняя мозаика»	1
46		Бумажная пластика. Подготовка к конкурсу «Зимняя мозаика»	1
47		Акварельный скетчинг. Открытка ко дню матери	1
48		Акварельный скетчинг. Изготовление и оформление открытки	1
49		Основы изготовления каркасных кукол	1
50		Основы изготовления каркасных кукол. Технология послойного создания формы	1
51		Основы изготовления каркасных кукол. Технология послойного создания формы	1
52		Технология послойного создания формы, образ куклы	1
53		Технология послойного создания формы, образ куклы	1

54		Образ куклы	1
55		Образ куклы	1
56		Оформление куклы	1
57		Бисероплетение. Объемные изделия (на выбор)	1
58		Бисероплетение. Объемные изделия (на выбор)	1
59		Бисероплетение. Объемные изделия (на выбор)	1
60		Бисероплетение. Объемные изделия (на выбор)	1
61		Бумажная пластика. Разработка эскиза открытки	1
62		Бумажная пластика. Новогодние открытки из бумаги	1
63		Композиция. Новогодние и рождественские открытки	1
64		Композиция. Новогодние и рождественские открытки	1
65		Бумажная пластика. Гирлянды	1
66		Бумажная пластика. Гирлянды	1
67		Промеж аттестация. Рисунок «Новогодний натюрморт»	1
68		Промежуточная аттестация. Рисунок «Новогодний натюрморт»	1
69		Живопись. Палитра зимы «Зимнее дерево»	1
70		Живопись. Палитра зимы «Зимнее дерево»	1
71		Бумажная пластика. Подготовка к конкурсу «Город мастеров»	1
72		Бумажная пластика. Подготовка к конкурсу «Город мастеров»	1
73		Бумажная пластика. Подготовка к конкурсу «Город мастеров»	1
74		Бумажная пластика. Подготовка к конкурсу «Город мастеров»	1
75		Композиция. «Зимние забавы». Эскизирование	1
76		Композиция «Зимние забавы»	1
77		Композиция. Подготовка к конкурсу «Весенний вернисаж»	1
78		Композиция. Подготовка к конкурсу «Весенний вернисаж»	1
79		Композиция. Подготовка к конкурсу «Весенний вернисаж»	1
80		Композиция. Подготовка к конкурсу «Весенний вернисаж»	1
81		Рисунок кистью (силуэтное рисование) «Чугунное кружево (по мотивам Каслинского литья)	1
82		Рисунок кистью (силуэтное рисование) «Чугунное кружево (по мотивам Каслинского литья)	1
83		Живопись. Палитра зимы «Зимний пейзаж»	1
84		Живопись. Палитра зимы «Зимний пейзаж»	1
85		Живопись. Палитра зимы «Зимний пейзаж»	1
86		Живопись. Палитра зимы «Зимний пейзаж»	1
87		Акварельный скетчинг «Снегири»	1

88		Акварельный скетчинг «Снегири»	1
89		Композиция «Удивительный космос»	1
90		Композиция «Удивительный космос»	1
91		Композиция «Удивительный космос»	1
92		Композиция «Удивительный космос»	1
93		Бумажная пластика. Изготовление объемной открытки ко Дню Защитника отечества. Эскизирование	1
94		Бумажная пластика. Изготовление объемной открытки ко Дню Защитника отечества	1
95		Композиция. Подготовка рисунков к конкурсам	1
96		Композиция. Подготовка рисунков к конкурсам	1
97		Композиция. Подготовка рисунков к конкурсам	1
98		Композиция. Подготовка рисунков к конкурсам	1
99		Акварельный скетчинг «Цветочные фантазии»	1
100		Акварельный скетчинг «Цветочные фантазии»	1
101		Проект «По страницам любимой книги» (по сказам Бажова)	1
102		Проект «По страницам любимой книги» (по сказам Бажова)	1
103		Рисунок. Интерьер. Перспектива.	1
104		Рисунок. Интерьер. Фронтальное рисование комнаты	1
105		Рисунок. Гравюра. Виды.	1
106		Рисунок. Гравюра. Выпуклая гравюра на картоне	1
107		Рисунок. Искусство портрета. Вид в три четверти	1
108		Рисунок. Искусство портрета. Вид в три четверти	1
109		Композиция «Образ богатыря-воина»	1
110		Композиция «Образ богатыря-воина»	1
111		Живопись. Палитра весны «Сакура»	1
112		Живопись. Палитра весны «Сакура»	1
113		Рисунок. Архитектура. Построение архитектурных сооружений. Русское зодчество.	1
114		Рисунок. Архитектура. Построение архитектурных сооружений. Деревянные церкви Руси. Формы куполов	1
115		Рисунок. Архитектура. Построение архитектурных сооружений. Элементы Крестово-купольного храма	1
116		Рисунок. Архитектура. Построение архитектурных сооружений. «Покрова на Нерли»	1
117		Проект «Улицы нашего города»	1
118		Проект «Улицы нашего города»	1
119		Проект «Улицы нашего города»	1
120		Проект «Улицы нашего города»	1
121		Бумажная пластика. Создание пасхальных сувениров и открыток	1
122		Бумажная пластика. Создание пасхальных сувениров и открыток	1
123		Бумажная пластика. Создание пасхальных сувениров	1

		и открыток	
124		Бумажная пластика. Создание пасхальных сувениров и открыток	1
125		Живопись. Палитра весны «Весенний пейзаж»	1
126		Живопись. Палитра весны «Весенний пейзаж»	1
127		Живопись. Палитра весны «Весенний пейзаж»	1
128		Живопись. Палитра весны «Весенний пейзаж»	1
129		Рисунок. Наброски с натуры на пленэре	1
130		Рисунок. Наброски с натуры на пленэре	1
131		Проект «День Победы»	1
132		Проект «День Победы»	1
133		Проект. Бумажная пластика. Изготовление объемной открытки ко Дню Победы	1
134		Проект. Бумажная пластика. Изготовление объемной открытки ко Дню Победы	1
135		Бисероплетение. Низание на леске	1
136		Бисероплетение. Браслеты. Простой крестик	1
137		Бисероплетение. Браслеты. Плетение по схеме	1
138		Бисероплетение. Браслеты. Плетение по схеме	1
139		Живопись. Натюрморт с натуры «Сирень»	1
140		Живопись. Натюрморт с натуры «Сирень»	1
141		Итоговая диагностика. Акварельный скетчинг «Мой Челябинск»	1
142		Итоговая диагностика. Акварельный скетчинг «Мой Челябинск»	1
143		Итоговая диагностика. Тестирование	1
144		Подведение итогов работы за год	1
Итого:			144

Приложение № 2

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ВХОДНОГО КОНТРОЛЯ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ «ИЗО +» (БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ)

Тест по программе «ИЗО +» (базовый уровень)

1. Назови цвета радуги.

_____

_____

2. Какая группа цветов основная:

А) синий, оранжевый, бежевый

Б) синий, красный, жёлтый

В) оранжевый, фиолетовый, голубой

3. Выбери материалы, которыми работает художник:

А) пила, молоток, лопата

Б) краски, карандаши, мелки.

4. Красный + синий =

Синий + жёлтый =

Красный + жёлтый =

5. Рисунки, созданные карандашом, тушью, углём называются:

А) живопись

Б) графика

В) скульптура

6. Что такое цветовой круг.

А) расположение цветов по порядку

Б) размещение кисточек.

В) смешение красок.

7. Как называется наука, которая рассказывает о цвете?

_____

8. Как называется картина, на которой изображается природа?

_____

9. Какой жанр переводится как «мёртвая натура»?

_____

10. Отметьте соответствие между понятиями и определениями:

Изображение человека	Архитектура
Изображение природы	Портрет
Проекты зданий	Натюрморт

Изображение «неживой природы»	Пейзаж
Украшение предметов	Скульптура
Лепка человека и животных	Дизайн (декор)

Оценивание: за каждый правильный ответ начисляется 1 балл.
Высокий уровень: 10 – 8 баллов;
Средний уровень: 7– 6 баллов;
Низкий уровень: 5 и менее баллов.

Творческое задание. Выполнение композиции «Лето. Отдых. Каникулы»

Форма контроля: творческое задание

В рамках входного контроля обучающиеся выполняют творческое задание. Задание выполняется каждым обучающимся индивидуально.

Работа обучающихся оценивается в соответствии с выделенными критериями: оригинальность, движение, композиция, техника, Эмоциональность.

Тема творческого задания: Композиция «Лето. Отдых. Каникулы»

Алгоритм выполнения творческого задания:

1. Выберите сюжет.
2. Выполните эскиз.
3. Подберите материал.
4. Выполните работу (живописное решение).

Методика оценивания умения работать карандашом и красками над портретом, пейзажем и натюрмортом.

Воспитанники (шифр)	**Последовательность работы над:**			**Итого**
	пейзажем	**портретом**	**натюрмортом**	
1.				
2.				

Критерии	**Уровни**		
	Высокий -3 балла ○	Средний - 2 балла □	Низкий – 1 балл ……. △
Последовательность работы над пейзажем, портретом, натюрмортом	Владение практическими умениями. Правильность работы над рисунком и в цвете. Верное композиционное	Достаточное владение практическими умениями. Правильность работы над рисунком карандашом и в цвете. Небольшие	Слабое владения практическими умениями. Непоследовательность в работе над рисунком. Композиционные нарушения. Слабое владение

	построение, многоплановость, подбор цветовой гаммы. Завершенность работы, аккуратность выполнения. Самостоятельность в работе.	композиционные нарушения. Не точность в работе с цветом. Аккуратное выполнение, минимализация изображения. Частичная самостоятельность в работе	цветом. Не аккуратное выполнение работы. Требуется постоянная помощь педагога или товарищей при выполнении работы.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ «ИЗО +» (БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ)

(I полугодие)

Тест «Эпоха Возрождения»

1. Термин «Возрождение» на французском языке означает

А) Ренессанс

Б) Античность

В) Импрессионизм

2. Искусство Возрождения проявило интерес к какому искусству?

А) Древнерусскому искусству

Б) Первобытному искусству

В) Античному искусству

Г) Искусству Древнего Египта

3. Какие правила изобразительной грамотности разработали художники эпохи Возрождения для реалистического изображения мира? (несколько ответов)

А) линейную и воздушную перспективу

Б) теорию пропорций в теорию конструкций

Г) изучение анатомии

Д) светотеневая моделировка формы

4. Каких художников называют «Отцами Возрождения»?

А) Джотто

Б) Донателло

В) Брунеллески

5. Перечислить имена художников Высокого Возрождения?

_____

_____

6. Знаменитый потрет кисти Леонардо?

_____

7. Самая известная Мадонна кисти Рафаэля?

_____

8. Какой вид искусства Микеланджело считал самым главным?

А) архитектуру
Б) скульптуру
В) живопись
9. Искусство каких стран относится к «Северному Возрождению»
А) Германия
Б) Франция
В) Нидерланды
10. Перечислите имена художников «Северного Возрождения»
_____
_____

Оценивание: за каждый правильный ответ начисляется 1 балл.
Высокий уровень: 10 – 8 баллов;
Средний уровень: 7– 6 баллов*;*
Низкий уровень: 5 и менее баллов.

Творческое задание Выполнение рисунка «Новогодний натюрморт»

Форма контроля: творческое задание

В рамках промежуточной аттестации обучающиеся выполняют творческое задание. Задание выполняется каждым обучающимся индивидуально.

Работа обучающихся оценивается в соответствии с выделенными критериями.

Тема творческого задания: Рисунок «Новогодний натюрморт»

Алгоритм выполнения творческого задания:

1. Выполните построение натюрморта
2. Выполните работу.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ «ИЗО +» (БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ)

(II полугодие)

Тест «Древнерусское искусство»

1. Какая религия была распространена у восточных славян?
А) язычество
Б) христианство
В) буддизм
2. Истоки русского искусства?
А) искусство славянских племен
Б) искусство Византии
В) искусство Рима
Г) искусство викингов
3. Какая форма купола на храме говорит о его древнем происхождении?
А) шлемовидная
Б) луковичная
4. Русский бревенчатый жилой дом.

А) Кремль
Б) Палаты
В) Изба
5. Главная башня Московского Кремля?
А) Боровицкая
Б) Спасская
В) Ивана Великого
6. Кто построил собор Василия Блаженного?
А) Барма и Постник
Б) Аристотель Фиораванти
В) Пьетро Солари
7. Разновидность монументальной живописи, где изображение составлено из кусочков смальты называется ...
А) фреска
Б) картина
В) мозаика
8. Как переводится слово икона?
А) Спас
Б) Идол
В) Образ
9. Икона, написанная Андреем Рублевым, с благословления Сергия Радонежского.
А) Вознесение
Б) Преображение
В) Троица

Оценивание: за каждый правильный ответ начисляется 1 балл.
Высокий уровень: 9 – 7 баллов;
Средний уровень: 6– 5 баллов*;*
Низкий уровень: 4 и менее баллов.

Творческое задание. Акварельный скетчинг «Мой Челябинск»

Форма контроля: творческое задание

В рамках промежуточной аттестации обучающиеся выполняют творческое задание. Задание выполняется каждым обучающимся индивидуально.

Работа обучающихся оценивается в соответствии с выделенными критериями.

Тема творческого задания: Акварельный скетчинг «Архитектура Челябинска»

Алгоритм выполнения творческого задания
1. Выберите сюжет
2. Выполните набросок
3. Определите живописное решение
4. Оформите работу.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ «ИЗО +» (БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ)

Итоговый тест по программе «ИЗО +» (базовый уровень)

1. Какое из перечисленных ниже понятий относится к жанру изобразительного искусства:

А) гравюра;

Б) портрет;

В) скульптура

Г) фреска.

2. Что является основным в художественном языке графики?

А) линия;

Б) цвет;

В) штрих;

Г) карандаш;

3. Что в живописи и графике передаёт удаленность предметов от наблюдателя, а также подчеркивает их размер и объем?

А) Композиция

Б) Контрапост

В) Перспектива

4. Гравюра — это вид ...

А) графики

Б) живописи

В) скульптуры

5. Живопись на открытом воздухе — это ...

А) пленэр

Б) карнация

В) обскура

6. Жёлтый + синий =

Синий + красный =

Красный + жёлтый =

Синий + белый =

Жёлтый + белый =

Синий + чёрный =

Красный + чёрный =

7. Подчеркните цвета, записанные вами:

Тёплые тона – прямой линией; Холодные тона – волнистой линией; Нежные тона – пунктирной линией;

8. Для создания, каких произведений наиболее важно знание законов линейной перспективы?

А) изделия народных промыслов;

Б) икона;

В) скульптура;

Г) городской пейзаж.

9. Исключи лишнее: Гжель, Хохлома, Оригами, Жостово, Батик, Городец

10. Назовите цвета мезенской росписи.

Оценивание: за каждый правильный ответ начисляется 1 балл.

Высокий уровень: 10 – 8 баллов;

Средний уровень: 7– 6 баллов*;*

Низкий уровень: 5 – 0 баллов

ПАРАМЕТРЫ ОЦЕНКИ ОСНОВНЫХ ПРАКТИЧЕСКИХ НАВЫКОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРОГРАММЕ

Параметры диагностики:	***Низкий- 1 балл***	***Средний- 2 балла***	***Высокий-3 балла***
Композиционные навыки	Композиция фризовая, в основном объекты соразмерны друг другу и пространству листа расположены фронтально. Композиция и объекты статичны	Использует все пространство листа, объекты в основном соразмерны друг другу и листу (с небольшими погрешностями, учитывая возраст), расположение объектов оправдано сюжетом, есть попытка передать пространство, движение у главных персонажей	Пространство листа используется оптимально, объекты соразмерны друг другу и листу, расположение объектов оправдано сюжетом, передаются основные движения, пространство передается схематично
Графические навыки	Линия в основном уверенная, но лишь на простых формах, присутствует избыточный нажим или чрезмерная слабость линии, изображение схематично, стереотипно, видны внесенные изменения – попытка передать движение, разворот, изображение стремится к реалистичности, однако пропорции нарушены Штрих в основном по форме, нажим не равномерный, штрих выходит за контуры предметов, присутствует небрежность При выполнении	Линия в основном уверенная, изображение стремится к реалистичности, схематично передается основное движение, линии разнообразны, нажим чаще всего соответствует виду линии пропорции нарушаются незначительно, либо старается исправить Штрих по форме, нажим равномерный, за контуры не выходит. При выполнении рисунка под последующую работу	Линия уверенная, без дрожи, изображения в основном соответствуют задуманной форме, умеет пользоваться ластиком и карандашом, но не злоупотребляет исправлениями, нажим соответствует виду линии (вспомогательная, основная, линия штриха). Пропорции объектов нарушены незначительно, приближены к реалистичным При штриховке штрих по форме, нажим выбран в зависимости от задачи, характер штриха зависит от объекта изображения

	рисунка под последующую работу красками рисует много лишних линий, но может стереть ластиком	красками рисует необходимые линии, стирает лишние линии ластиком	При выполнении рисунка под последующую работу красками использует менее сильный нажим, выполняет все необходимые линии, учитывает специфику живописного материала
Живописные навыки	Палитрой пользуется неуверенно или избыточно, не вовремя промывает кисть; мазок хаотичный, не следит за необходимой влажностью-сухостью кисти, часто выходит за контуры, работа небрежная, цветовое решение скудно, стереотипно. Кисть выбирает без учета материала и размера	В основном соблюдает технологию живописи и правила обращения с материалами, подбирает цвет к каждому пытается передать, освещение. Использует различные кисти	Использует палитру, использует разный размер кистей, следит за влажностью кисти, вовремя промывает ее, выдержана техника живописи (гуашь, акварель). Используемые мазки чаще всего разнообразны. Цвет подбирается с учетом общего цветового строя работы, светотеневых изменений, образной выразительности
Навыки работы с бумагой в объёме	Не всегда соблюдает технологи обработки материала, пропорции нарушены, применяет инструмент неуверенно или неправильно, основная форма слабо выражена, пользуется только простыми приемами работы, детали не проработаны, либо проработка излишняя	В основном соблюдает технологию обработки материала, использует инструменты, применяет различные приемы работы, в основном учитывает свойства материала	Соблюдает технологию обработки материала, учитывает его особенности, уверенно использует различные инструменты, свободно пользуется различными приемами работы

Творческое решение работы	Тема повторяет свою или чужую, ранее выполненную работу, сюжет простейший, передача взаимоотношения персонажей и отношения автора не передаются	Тема оригинальна, сюжет хорошо знаком и прочувствован автором, видны попытки передать взаимоотношения персонажей, их эмоционального состояния, и отношение к ним автора. Средства выразительности использует наиболее простые	Тема оригинальна, сюжет хорошо знаком и прочувствован автором, видны попытки передать взаимоотношения персонажей, их эмоционального состояния, и отношение к ним автора. Использует для этого различные средства художественной выразительности

Высокий уровень: 15 – 12 баллов;
Средний уровень: 11 – 6 баллов*;*
Низкий уровень: 5 – 0 баллов

МЕТОДИКА ДИАГНОСТИКИ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Качества личности	**Признаки проявления качеств личности**		
	ярко проявляются- 3 балла	проявляются 2 балла	слабо проявляются 1 балл
Креативность	Имеет высокий творческий потенциал	Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	Уровень выполнения заданий репродуктивный.
Коммуникативные навыки, коллективизм	Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, дружелюбен, не вступает в конфликты, по инициативе руководителя или группы	Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов, публично не выступает.

	выступает перед аудиторией.	выступает перед аудиторией.	
Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность	Всегда дисциплинирован, соблюдает правила поведения, требует того же от других. Умеет ставить перед собой определённые цели, добиваться их достижения собственными силами без посторонней помощи или поддержки. Для успешного выполнения задания, поручения может привлечь других. Ответственен к своим поступкам, способен действовать сознательно в любых условиях, принимать нетрадиционные решения.	Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности педагога или товарищей.	Уклоняется от поручений, безответственен, пассивен, часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия.
Нравственность, гуманность.	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям.	В присутствии старших скромен, доброжелателен, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других. Помогает другим по поручению педагога, не всегда	Недоброжелателен, со сверстниками бывает груб, пренебрежителен, высокомерен, часто обманывает, неискренен.

		выполняет обещания.	

Высокий уровень: 12 – 9 баллов;
Средний уровень: 8 – 5 баллов*;*
Низкий уровень: 4 – 0 баллов

МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ УРОВНЯ ВОСПИТАННОСТИ

ИНСТРУКЦИЯ

Оцените, пожалуйста, степень выраженности или частоту проявлений перечисленных ниже качеств у Ваших обучающихся по следующей шкале:

4 балла – всегда
3 балла – довольно часто
2 балла – бывает по-разному 1 балл – иногда, редко
0 баллов – никогда

Постарайтесь высказать свое мнение как можно более объективно. В соответствующие графы карты наблюдений проставьте баллы.

Разделы	**№ п/п**	**Вопросы**	
I. Отношение к своему физическому развитию	1.	Осознает ли Ваш воспитанник необходимость своего физического развития?	
	2.	Прилагает ли он усилия для того, чтобы быть здоровым, крепким, сильным?	
	Н О Р М Ы	Очень высокий уровень Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень Критический уровень	8 6 – 7 3 – 5 1 – 2 0
II. Социальная активность	1.	Открыт ли Ваш воспитанник для общения?	
	2.	Является ли он признанным лидером в коллективе?	
	3.	Пользуется ли он уважением сверстников?	
	4.	Уважает ли Ваш воспитанник мнение коллектива?	
	5.	Участвует ли в общественной жизни коллектива?	
	Н О Р М Ы	Очень высокий уровень Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень Критический уровень	18 – 20 14 – 17 7 – 13 3 – 6 0 – 2
III. Познавательная активность	1.	Проявляет ли воспитанник интерес к предмету?	

	2.	На сколько внимателен он во время занятий?	
	3.	Проявляет ли познавательную активность и инициативность на занятии?	
	4.	Всегда ли позитивно относится к Вашим требованиям и предложениям?	
	5.	Какой уровень усвоения программы он показывает?	
	Н О Р М Ы	Очень высокий уровень Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень Критический уровень	18 – 20 14 – 17 7 – 13 3 – 6 0 – 2
IV. Уровень воспитанности	1.	Всегда ли Ваш воспитанник доброжелателен в отношениях со сверстниками, способен к сопереживанию?	
	2.	Уважительно ли он относится к старшим?	
	3.	Всегда ли имеет опрятный вид?	
	4.	Можно ли назвать его вежливым?	
	5.	Всегда ли он добросовестно относится к порученному ему делу?	
	6.	Всегда ли использует культурные способы решения спорных ситуаций?	
	7.	Можно ли о нем сказать, что он чуток, внимателен к другим?	
	8.	Терпим ли он к мнению другого человека?	
	9.	Всегда ли, по вашему мнению, воспитанник говорит правду?	

Перечисленные далее качества оцените по следующей шкале:
Всегда, в высшей степени – 0 баллов
Довольно часто, в большей степени, чем остальные – 1 балл
Бывает по-разному, как все – 2 балла
Иногда, редко, в меньшей степени, чем остальные – 3 балла
Никогда не бывает, совершенно исключено – 4 балла

V.	10.	Нарушает ли он дисциплину на занятии?
	11.	Использует ли в разговоре со сверстниками не нормативную лексику?
	12.	Обижает ли тех, кто слабее его?
	13.	Подвержен ли Ваш воспитанник дурному влиянию со

		стороны?	
	НОРМЫ	Очень высокий уровень Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень Критический уровень	46 – 52 37 – 45 17 – 36 7 – 16 0 – 6

Общий уровень: баллы
Критический .....0 – 13
Низкий.....14 – 33
Средний….....34 – 70
Высокий ..... 71 – 89
Очень высокий .....90 и выше

Тест для проверки «Региональный компонент в программе»

№п/п	Вопросы теста	Варианты ответов
1	В каком году образован г. Челябинск?	**1. 1736** 2. 1812 3. 1757
2	Какое животное изображено на гербе Челябинской области?	1. Медведь 2. Соболь **3. Верблюд**
3	Какие деревья чаще всего встречаются в Челябинской области	1. Клен 2. Сосна 3. **Береза**
4	Как называется река, на берегах которой расположен город?	**1. Миасс** 2. Ай 3. Урал
5	Какой город Челябинской области славится «Чугунным кружевом»?	**1. Касли** 2. Златоуст 3. Пласт
6	Как называется главный православный храм г. Челябинска	1. Свято-Троицкая церковь **2. Свято-Симеоновский кафедральный собор** 3. Храм во имя святого Иоанна Воина
7	Почему Челябинск получил неофициальное название «Танкоград» в годы Великой Отечественной войны?	**1. Потому что было налажено массовое производство танков и другой военной техники.** 2. Из-за большого количества танковых частей, дислоцированных в городе. 3. Это название связано с героизмом и самоотверженностью жителей города.

Приложение 3

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Центр внешкольной работы г. Челябинска»

ПЛАН – КОНСПЕКТ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ

ТЕМА: «ЖИВОПИСЬ. ОСНОВНЫЕ ЖАНРЫ ИЗО»
ОБЪЕДИНЕНИЕ: «ИЗО ПЛЮС»

Педагог дополнительного образования
Хуторненко И.С.

Челябинск, 2024

ПЛАН - КОНСПЕКТ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ

Тема: «Живопись. Основные жанры ИЗО»
Дата проведения: 22.09.25 г.
Группа: «ИЗО +» (базовый уровень)
***Время проведения*:** 17:00
***Количество обучающихся*:** 8 человек.
Тип занятия: Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний.
Цель: изучить основные жанры ИЗО. Изобразить букет из осенних листьев в жанре натюрморт.
Задачи:
Личностные:
- воспитывать у обучающихся эстетический вкус в процессе восприятия учебного материала;
- воспитывать аккуратность, усидчивость во время работы;
- способствовать развитию памяти, внимания, кругозора обучающихся;
- развивать творческие способности обучающихся.

Метапредметные:
- способствовать развитию умения анализировать, обобщать информацию;
- формировать умения обучающихся по планированию собственной деятельности.

Предметные:
- познакомить с основными жанрами изобразительного искусства;
- освоить технику рисования натюрморта.

Материально-техническое обеспечение: презентация «Жанры и виды ИЗО», наглядные пособия, карандаш простой, ластик, ватман, акварель, кисти белка, синтетика.
Формы организации познавательной деятельности учащихся: фронтальная, групповая.
Методы:
Методы учебной деятельности:
1) словесные методы: направлены на формирование знаний, используются на учебном занятии при объяснение нового материала;
2) наглядно-демонстрационные методы: направлены на формирование наглядно-образного мышления, используются на учебном занятии при объяснении нового материала, анализе работ обучающихся (демонстрация картинок, рисунков, демонстрация работ обучающихся);
3) практические методы: направлены на отработку умений, закрепление способов деятельности обучающихся на учебном занятии используются при выполнении натюрморта.

Методы воспитания:
1) *метод формирования сознания:*
- приучение – соблюдение элементарных правил поведения на занятии, при работе в группе, уважение к друг другу, к педагогу, уважение убеждений и действий других людей;

2) *метод стимулирования поведения деятельности:*

- поощрение – выражение педагогом благодарности, похвалы за работу, мотивирование обучающихся на дальнейшее освоение знаний;

- метод самоанализа, самооценки и взаимооценки: ориентированы на развитие способности обучающихся самостоятельно строить и преобразовывать, регулировать и оценивать собственную деятельность, используются на учебном занятии в процессе выполнения самостоятельной работы и работы по группам.

Ожидаемые результаты:

обучающиеся будут знать:

- основные жанры ИЗО;
- историю возникновения жанров;
- последовательность работы над натюрмортом.

будут уметь:

- правильно различать жанры ИЗО, давать им характеристику;
- правильно закомпоновать натюрморт на листе;
- вести последовательную работу над натюрмортом от общего к частному;
- передавать характер изображения осеннего букета с помощью живописных материалов.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Этапы занятия	***Содержание деятельности***	***Содержание деятельности обучающихся***	***Время***
Организационный	Проверяет готовность обучающихся к занятию, настраивает на продуктивную деятельность. Проверяет явку обучающихся, готовность к занятию. Создает эмоциональный настрой на занятие.	Организуют свое рабочее место. Приветствуют педагога и друг друга. Оценивают свою готовность к учебному занятию.	1 мин.
Подготовительный	Актуализирует знания обучающихся, подготавливает к изучению нового материала. Сообщает тему, цель учебного занятия. Обеспечивает мотивацию к изучению материала. Вовлекает обучающихся в работу. Организует работу обучающихся (фронтально)	Вспоминают и обобщают учебный материал; Отвечают на вопросы (работа с картинками-изображениями), формулируют определения; Отвечают на вопросы в процессе беседы.	2 мин.

Основной	Объясняет новый материал. Организует деятельность по выполнению пробного учебного действия. Фиксирует индивидуальные затруднения обучающихся, выявляет типичные ошибки, с целью их коррекции, контролирует выполнение работы. Организует самопроверку обучающимися своей работы. Организует представление результатов деятельности обучающихся; Организует самооценку деятельности обучающихся.	Воспринимают новый материал. Отличают известную информацию от неизвестной. Анализируют информацию, отвечают на вопросы. Актуализируют способы действия, выполняют пробное учебное действие. Фиксируют свои затруднения. Проверяют, представляют и оценивают свою работу.	1ч. 15 мин.
Контрольный	Устанавливает правильность выполнения работы. Организует подводящий диалог, о правильности оценивания обучающихся друг друга. Помогает проверить полученные ответы на кроссворд.	Анализируют и оценивают результаты работы друг друга. Разгадывают кроссворд, отвечают на вопросы. Фиксируют свои затруднения. Проверяют друг у друга ответы на кроссворды.	9 мин.
Заключительный	Организует подведение итогов учебного занятия. Создает условия для рефлексии учебной деятельности. Устанавливает соответствие между поставленной целью и результатом учебного занятия.	Анализируют свою деятельность во время учебного занятия. Анализируют возникшие трудности, способы их преодоления. Соотносят цель и результат занятия. Проводят самооценку своей деятельности.	3 мин.

ХОД ЗАНЯТИЯ

I. Организационный этап: Здравствуйте, ребята! Вы готовы к чему – то интересному? Сегодня мы превратимся в юных художников, и совершим с вами увлекательное путешествие в мир искусства, узнаем много нового и интересного.

Прежде чем начать занятие, я предлагаю вам настроиться, удобно сесть, приготовиться к активной и плодотворной работе.

II. Подготовительный этап: Мы с вами, ребята, живём в таком мире, где живут много разных цветов и оттенков.

Слайд 1.

Человек отображает эту красоту в произведениях искусства – в музыке, литературе, театре, изобразительном искусстве. Все это виды искусства.

Изобразительное искусство это один из наиболее крупных разделов искусства.

Изобразительное искусство – вид художественного творчества, целью которого является воспроизводство окружающего мира.

Слайд 2.

С древнейших времен, по мере развития изобразительного искусства, выделялись его виды. Давайте узнаем, что такое вид искусства? Нам неоднократно доводилось видеть рисунки, выполненные карандашом или углем на бумаге; картины, написанные красками на холсте, памятники – гранитные или мраморные; здания храмов и музеев. Все это – произведения изобразительного искусства различных видов**.** Посмотрите на экран, и ответьте на вопрос: к какому виду ИЗО относится та или иная картинка? *Обучающиеся отвечают.*

Тема нашего занятия «Основные жанры изобразительного искусства»

Так что же такое жанр ИЗО? Давайте разберемся!

Слайд 3.

III. Основной этап: Жанр искусства – общность художественных произведений, складывающаяся в процессе исторического развития в искусстве на основе их самоопределения по предметному смыслу.

Различные жанры возникали в разное время. Древнейший – анималистический (от франц. Animale – животное). Именно ему больше всего внимания уделяли первобытные художники. Художник, изображающий животных анималист.

Слайд 4 «Анималистический жанр».

Почтенный возраст у портретного жанра. Поразительного совершенства он достиг уже в Древнем Египте, почти пять тысячелетий назад.

Слайд 5 «Портрет».

Портрет – один из самых распространенных жанров изобразительного искусства. Он имеет разновидности: парадный, групповой, камерный. Какие разновидности портрета вы знаете? (одиночный, погрудный, поясной, в полный рост, автопортрет).

Слайд 6 «Натюрморт».

Натюрморт оформился в самостоятельный жанр лишь в XVII веке в Голландии. И хотя это слово переводится с французского как «мертвая натура», натюрморт рассказывает о красоте жизни, о созданных человеком удобных и полезных вещах, о прекрасных творениях природы – цветах, плодах, дарах моря и т.д.

Сайд 7 «Пейзаж».

Пейзажный жанр возник в Европе сравнительно недавно, хотя в странах Азии он появился намного столетий раньше. Пейзаж очень богат разновидностями: городской, сельский, марина (от итал. marina- морской). Как вы уже поняли, пейзаж – это изображение природы.

Слайд 8 «Исторический жанр».

Особое место принадлежит историческому жанру, который включает произведения на темы большого общественного звучания, отображающие значительные для истории народа события. Однако не обязательно произведение должно быть посвящено минувшему: это могут быть какие – либо важные события наших дней, имеющие большое историческое значение. Тесно переплетается с бытовым и батальным.

Слайд 9 «Бытовой жанр».

Родина бытового жанра, как и натюрморта – Голландия XVII века. В наше время это один из наиболее распространенных жанров изобразительного искусства. Часто произведения на бытовые сюжеты называют жанровыми или относящимися к жанровой живописи. К бытовому жанру относятся картины, рисунки, скульптуры, рассказывающие о событиях повседневной жизни.

Слайд 10 «Батальный».

Батальный жанр разновидность исторического, отображает в искусстве тему войны и сражений.

Слайд 11 «Сказочно-былинный».

И еще один интересный жанр сюжетной живописи – сказочно-былинный. Отображает сюжеты сказок, былин.

Как вы поняли жанров изобразительного искусства много, но можно выделить основные, это пейзаж, портрет, натюрморт, анимализм и сюжетные композиции различной тематики.

Сегодня мы с вами в одном из этих жанров поработаем, а в каком вы узнаете, прослушав стихотворение, которое я вам прочитаю.

Если видишь на картине
Чашку кофе на столе,
Или морс в большом графине,
Или розу в хрустале,
Или бронзовую вазу,
Или грушу, или торт,
Или все предметы сразу,
Значит, это НАТЮРМОРТ

Правильно – натюрморт. Перед вами ваза с осенними листьями. Давайте как следует ее рассмотрим (анализ натуры).

Для работы нам понадобится лист акварельной бумаги, карандаш, ластик, акварель, кисти белка, синтетика.

Итак, приступим!

1. Размещение на листе.

Для начала, нужно решить, как лучше скомпоновать натюрморт – вертикально или горизонтально. Намечаем общие очертания всей постановки. Необходимо научиться видеть предметы вместе, а не по отдельности, мысленно как бы объединить всю группу предметов в единое целое

2. Передача характера формы предметов и их пропорций.

Нужно правильно определить размеры, характер, пропорции каждого предмета в натюрморте. Сравнить их между собой, выявить пропорциональные соотношения (по высоте, ширине, глубине.

3. Конструктивный анализ формы предмета и перспективное построение изображения на плоскости.

Нужно прорисовать каждый предмет, намечая видимые и невидимые линии конструкции. Особое внимание – положению каждого предмета в пространстве с учётом перспективного сокращения поверхностей, образующих объём.

4. Выявление объёма предметов посредством светотени.

Нужно посмотреть, откуда поступает свет, наметить блики. Также пометить границы собственных и падающих теней. Нанести тон на теневые участки, усиливая как границы собственных теней, так и сами тени.

5. Детальная прорисовка формы предметов.

Нужно внимательно прорисовать каждую деталь предмета, выявить её структуру, передать характерные особенности материала.

6. Подведение итогов.

Задача этого этапа – уточнить и привести к единству светотеневых отношений всего рисунка, к соединению изображаемой формы и пространства (фон), в котором эта форма находится

В процессе работы обучающихся над натюрмортом педагог наблюдает, указывает на ошибки при необходимости, подсказывает, способы сделать тот или иной элемент правильно, уточняет, т.е. идет постоянный контакт между педагогом и детьми.

Основной принцип работы над натурой – от общего к частному и от частного вновь к обогащенному деталями общему.

IV. Контрольный этап: *п*осмотрим, что же у нас получилось? *Анализ результатов работы обучающимися (Обучающиеся рассматривают готовые рисунки, каждый самостоятельно анализирует свою работу и само занятие, все по очереди отвечают на вопросы).*

Ребята, давайте посмотрим на свои работы.

Обучающиеся и педагог обсуждают и корректируют ошибки и затруднения.

Ребята, давайте проанализируем результаты построения нашего натюрморта. Попрошу вас, используя лист самоконтроля оценить правильность построения композиции.

Предлагаю отметить, какие пункты из таблицы оценки творческой работы *(Приложение 1)* совпадают с вашим итоговым результатом.

Ребята, расскажите о своей работе:

- Как ты думаешь, удалось ли тебе правильное построение натюрморта? (композиция, пропорции)
- Какие приемы акварельной живописи ты использовал, чтобы передать характер предметов (заливка, растяжка и т.д.)?
- Удалось ли передать объем предметов?

А теперь предлагаю вам, ребята, вспомнить пройденный материал *(Педагог предлагает обучающимся разделиться на пары, раздает каждой паре лист с кроссвордом, в который необходимо вписать правильные ответы).* Ребята, внимание на ваши листы. Перед вами кроссворд *(Приложение 2)*. Я буду вам задавать вопросы, а вы вписывайте ответ, который как вам кажется является верным. Итак, поехали?

По горизонтали

3. Жанр изобразительного искусства, который показывает предметы обихода, труда, творчества, цветы, плоды, размещенные в реальной бытовой среде.

6. Живописная техника, использующая специальные краски, растворяемые в

воде.

7. Это один из основных видов изобразительного искусства; представляет собой художественное изображение предметного мира цветными красками на поверхности.

По вертикали:

1. Материал, используемый в графике.

2. Изображение человека либо группы людей, существующих или существовавших в реальности.

4. Жанр, изображающий животный мир.

5. Человек, занимающийся изобразительным и неизобразительным искусством.

V. Заключительный этап: Ребята, давайте подведем итоги сегодняшнего занятия. Мы сегодня очень хорошо с вами поработали, узнали важную и нужную информацию, мне интересно узнать ваши мнения по следующим высказываниям

1) я узнал(а), что …
2) мне это пригодится …
3) мне было сложно, потому что …
4) мне особенно понравилось на занятии…
5) хочу пожелать ….

Я надеюсь, что знания, которые вы сегодня узнали пригодятся вам в дальнейшем. Занятие окончено. Спасибо за работу, вы – большие молодцы!

ТАБЛИЦА ОЦЕНКИ ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ

Параметры оценки	***Молодец, отлично поработал!***	***Есть над чем потрудиться***
Композиция и пропорции предметов	Композиция гармоничная, пропорции переданы правильно	Композиция дисгармоничная, пропорции нарушены
Техника исполнения и аккуратность	Линии ровные, линии построения стерты.	Линии не ровные, линии построения не стерты.
Светотеневая моделировка	Объем предметов передан верно. Свет и тени изображены правильно	Объем отсутствует. Свет и тень на предметах переданы неверно

ПРОВЕРОЧНЫЙ КРОССВОРД ПО ТЕМЕ «ВИДЫ И ЖАНРЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИКУССТВА»

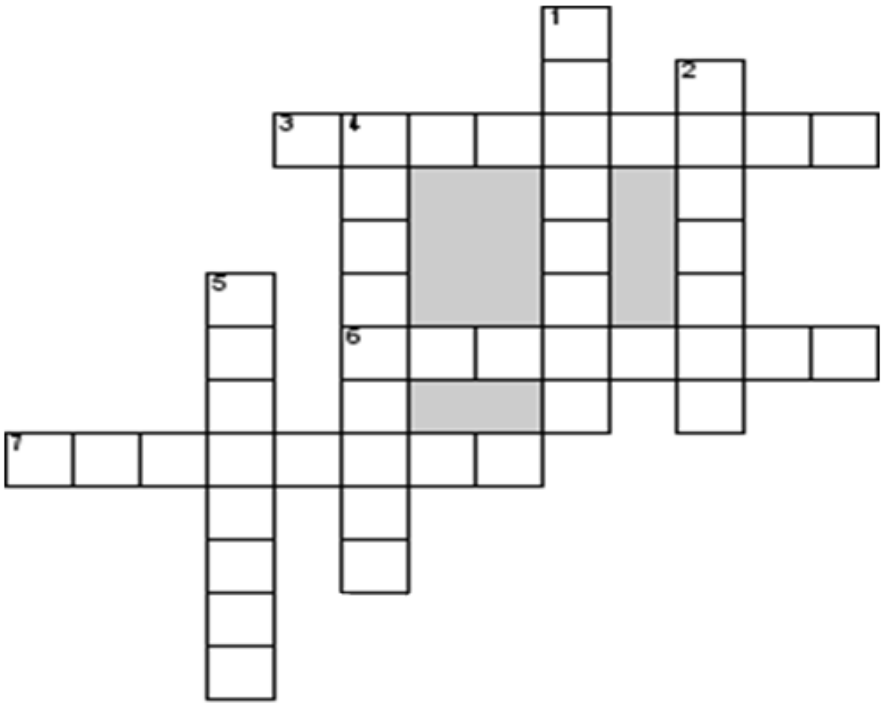
По вертикали:

1. Материал, используемый в графике.
2. Изображение человека либо группы людей, существующих или существовавших в реальности.
4. Жанр изображающий животный мир.

5. Человек, занимающийся изобразительным и неизобразительным искусством.

По горизонтали:

3. Жанр изобразительного искусства, который показывает предметы обихода, труда, творчества, цветы, плоды, размещенные в реальной бытовой среде.
6. Живописная техника, использующая специальные краски, растворяемые в воде.
7. Это один из основных видов изобразительного искусства; представляет собой художественное изображение предметного мира цветными красками на поверхности.



.

Приложение № 4

ТЕЗАУРУС

Абрис – линейные сочетания изображаемой фигуры, ее контуры.

Абстрагирование **–** один из основных способов мышления. В изобразительном искусстве – процесс стилизации природных форм.

Акварельные краски – водно-клеевые из тонко растертых пигментов. Акварелью можно писать по сухой и по сырой бумаге. Иногда акварелью пользуются в сочетании с гуашью, темперой, углем.

Акцент **–** прием подчеркивания цветом, светом, линией и т.п. какой-нибудь детали, предмета, на которые нужно обратить внимание.

Анималистический жанр – жанр изобразительного искусства, связанный с изображением животных. Анималист уделяет основное внимание художественно-образной характеристике животного, но при этом с научной точностью передает его анатомическое строение.

Ахроматические цвета **–** белый, серый, черный, различаются только по светлоте и лишены цветового тона.

Блик – элемент светотени. Наиболее светлое место на освещенной (блестящей) поверхности предмета. С переменой точки зрения блик меняет свое местоположение на форме предмета.

Бытовой жанр **–** жанр изобразительного искусства, определяемый кругом тем и сюжетов из повседневной человеческой жизни.

Воздушная перспектива – изменение цвета, очертания и степени освещенности предметов, возникающее по мере удаления натуры от глаз наблюдателя вследствие увеличения световоздушного пространства между наблюдателем и предметом.

Гамма цветовая – цвета, преобладающие в данном произведении и определяющие характер его живописного решения.

Гармония **–** связь, стройность, соразмерность. В изобразительном искусстве – сочетание форм, взаимосвязей частей или цветов. В рисунке – соответствие деталей целому, в живописи – цветовое единство.

Гравюра – один из видов графики, позволяющий получать печатные оттиски художественных произведений, выполненных в твердом материале (дерево, металл, линолеум и т.д.). Существуют разновидности гравюры: эстамп, гравюра станковая и книжная, выпуклая и углубленная. Выпуклая гравюра: гравюра на дереве (ксилография), гравюра ни линолеуме (линогравюра). Углубленная гравюра – резцовая гравюра, выполняемая стальными резцами, чаще всего на меди, офорт – оттиск художественного произведения, выполненного на доске, покрытой специальным лаком.

Графика – вид изобразительного искусства, который связан с изображением на плоскости. Графика объединяет рисунок и различные виды гравюр.

Гризайль – техника исполнения и произведение, выполненное кистью одной краской (преимущественно черной или коричневой); изображение создается на основе тональных отношений (тонов различной степени светлоты) – однотонная монохромная живопись.

Гуашь – водная краска, обладающая большими красящими возможностями. Краски после высыхания быстро светлеют и необходимо умение предвидеть степень изменения их тона и цвета. Гуашевыми красками пишут на бумаге, картоне, работы имеют матовую бархатистую поверхность.

Детализация – тщательная проработка деталей изображения. В зависимости от задачи, которую ставит перед собой художник и его творческой манеры, степень детализации может быть различной.

Деталь – элемент, подробность, уточняющая характеристику, менее значительная часть произведения, фрагмент.

Деформация – изменение видовой формы в изображении, используется как художественный прием, усиливающий выразительность образа.

Динамичность (в изобразительном искусстве) – движение, отсутствие покоя. Здесь это не всегда изображение движения – физического действия, являющегося перемещением в пространстве, но и внутренняя динамика образа как у живых существ, так и у неодушевленных предметов. Динамичность достигается композиционным решением, трактовкой форм и манерой исполнения.

Дополнительные цвета – два цвета, дающие белый при оптическом смешивании (красный с голубовато-зеленым, оранжевый с голубым, желтый с синим, фиолетовый с зеленовато-желтым, зеленый с пурпурным). При механическом смешивании этих пар дополнительных цветов получаются оттенки с пониженной насыщенностью. Дополнительные цвета называются также контрастными.

Жанр – понятие, объединяющее произведения по признакам сходства тематики. В изобразительном искусстве различают жанры: натюрморта, интерьера, пейзажа, портрета, сюжетной картины. Жанр бывает бытовой, исторический, батальный.

Живопись – один из главных видов изобразительного искусства, передающий многообразное многоцветие окружающего мира. По технике исполнения живопись подразделяется на масляную, темперную, фресковую, восковую, мозаичную, витражную, акварельную, гуашевую, пастельную. По жанрам различают живопись станковую, монументальную, декоративную, театрально-декоративную, миниатюрную.

Живопись декоративная – предназначена для украшения архитектуры или изделия. Выступая в единстве с их объемно-пространственной композицией, становится их элементом, акцентирует выразительность композиции или зрительно преобразует ее, внося новые масштабные отношения, ритм, колорит. Живопись декоративная – это живопись плоскостная, которая не должна нарушать плоскости поверхности иллюзорной трактовкой пространства, в ней используется условная трактовка цвета и чаще всего открытый локальный цвет.

Живопись монументальная – особый вид живописных произведений большого масштаба, украшающих стены и потолки архитектурных сооружений: фреска, мозаика, панно.

Живопись по сырому – технический прием масляной и акварельной живописи. В акварели перед началом работы по- сырому бумагу равномерно смачивают водой. Когда вода впитается в бумагу и немного просохнет, начинают писать. Мазки краски, ложась на влажную поверхность, расплываются, сливаются друг с другом, создают плавные переходы. Так можно добиться мягкости в передаче очертаний предметов, воздушности и пространственности изображения.

Живопись станковая – произведение живописи, имеющее самостоятельный характер.

Законченность – стадия в работе над произведением, когда достигнута полнота воплощения творческого замысла, или в более узком смысле, когда выполнена определенная изобразительная задача.

Зарисовка – рисунок с натуры, выполненный преимущественно вне мастерской с целью собирания материала для более значительной работы или как упражнение. В отличие от подобного по техническим средствам наброска, исполнение зарисовки может быть очень детализированным.

Интерьер – внутренний вид, внутреннее пространство здания, любого помещения, а также изображение его в искусстве. Под интерьером понимается внутреннее пространство со всеми его элементами: отделкой, драпировками, росписями, фресками, утварью и т.д.

Исторический жанр – жанр изобразительного искусства, посвященный изображению значимых исторических событий, явлений и военных действий, в основном относится к историческому прошлому.

Картина – живописное произведение, самостоятельное по назначению. Картины различаются по жанрам. В отличие от этюда картина может отразить действительность с наибольшей глубиной, в законченной и продуманной в целом и в деталях форме.

Колорит – особенность цветового и тонального строя произведения. В колорите находят отражение цветовые свойства реального мира, но при этом отбирают только те из них, которые отвечают определенному художественному образу. Колорит в произведении обычно представляет собой сочетание цветов, обладающее известным единством. В более узком смысле под колоритом понимают гармонию и красоту цветовых сочетаний, а также богатство цветовых оттенков. В зависимости от преобладающей цветовой гаммы он может быть холодным, теплым, светлым, зеленоватым и т.д. Колорит воздействует на чувства зрителя, создает настроение в картине и служит важным средством образной и психологической характеристики.

Композиция - структура произведения, согласованность его частей, отвечающая содержанию, поиски путей и средств создания художественного образа, наилучшего воплощения замысла художника. Работа над композицией идет от первоначального замысла, общей его «завязки» в пластически-зримых формах до завершения произведения. При этом на основе избранной темы художник ведет разработку сюжета. К композиционному построению относится размещение изображения в пространстве или на картинной плоскости в соответствующих замыслу размере, формате и материалах. Сюда входят: выяснение центра узла композиции и подчинение ему более второстепенных частей произведения, соединение отдельных его частей в гармоническом единстве, группировка и соподчинение их с целью достичь выразительности и пластической целостности изображения.

При этом выделяются контрасты и ритмическое расположение основных масс и силуэтов в картине. В композиционном решении произведения большое значение имеет выбор точки зрения на изображаемое. При работе с натуры к композиции относятся и поиски мотива для изображения, подбор и расстановка предметов и постановка живой модели. Работа над композицией включает также перспективные построения изображения, согласование масштабов и пропорций, тональное и цветовое решение произведения.

Конструкция **–** в изобразительном искусстве сущность, характерная особенность строения любой формы в натуре и в изображении, предполагающая взаимосвязь частей в целом и их соотношении.

Контражур **–** явление восприятия предмета или объекта, стоящего против света и воспринимающегося в виде плоского силуэтного пятна.

Контраст **–** распространенный художественный прием, представляющий собой сопоставление каких-либо противоположных качеств, способствующих их усилению. Наибольшее значение имеет цветовой и тональный контраст. Цветовой контраст обычно состоит в сопоставлении дополнительных цветов или цветов, отличающихся друг от друга по светлоте. Тональный контраст – сопоставление светлого и темного. В композиционном построении контраст служит приемом, благодаря которому сильнее выделяется главное и достигаются большая выразительность и острота характеристики образов.

Контрастность цвета **–** тенденция воспринимать предметный цвет (его локальную окраску) независимо от изменяющихся условий освещения, его силы, спектрального состава (дневное, вечернее, искусственное).

Контур **–** изобразительное средство в виде ограничивающей форму линии.

Лессировка **–** художественный прием в живописи, в котором используется прозрачность красок. Лессировки применяются в живописи для придания цвету новых оттенков, иногда для создания нового (прозрачного) цвета, а также для усиления или приглушения интенсивности цвета. Лессировка широко распространена в акварельной живописи.

Локальный цвет **–** цвет, характерный для окраски данного предмета, постоянно изменяется под воздействием освещения, воздушной среды, окружающих предметов и т.д., в живописи – взятый в основных больших отношениях к соседним цветам, без детального выделения цветовых оттенков.

Мазок **–** след кисти с краской, оставляемый на основе (холсте, картоне, бумаге и т.д.). Техника живописи мазками очень разнообразна и зависит от индивидуальной манеры художника и задач, которые он перед собой ставит, от особенностей и свойств материала, в котором он работает.

Материальность **–** передача материальных качеств предмета его тональными и цветовыми отношениями, характером светотени, бликами и рефлексами.

Модель **–** объект, предмет изображения, большей частью живая натура, главным образом человек.

Монохромный **–** одноцветный.

Мотив **–** объект натуры, выбранный художником для изображения, чаще всего пейзаж. Мотив – завязка, определяющий момент цветового и живописно-пластического решения картины или этюда, в декоративно-прикладном искусстве – основной элемент орнаментальной композиции, который может многократно повторяться.

Набросок **–** быстрый рисунок. Трактовка форм в наброске обычно отличается значительной обобщенностью, так как его цель – дать лишь общее представление о натуре. Набросок часто имеет самостоятельное значение, но могут быть и подготовительные наброски для картины.

Натура (в изобразительном искусстве) – объекты действительности (человек, предметы, ландшафт и т.д.), которые художник непосредственно наблюдает при их изображении. В выборе натуры и ее интерпретации проявляются

мироощущение художника, его творческая задача. Непосредственно с натуры выполняются этюды, наброски, зарисовки, часто – портрет, пейзаж, натюрморт.

Натюрморт **–** жанр изобразительного искусства (главным образом станковой живописи), который посвящен изображению окружающего человека мира вещей, композиционно организованных в одну группу. Кроме неодушевленных предметов в натюрморте могут изображаться объекты природы, изолированные от естественных связей и тем самым обращенные в вещи (рыба на столе, цветы в вазе и т.д.).

Нюанс **–** очень тонкий оттенок или очень легкий переход от света к тени и т.п.

Образ **–** форма отражения явлений действительности в искусстве, форма художественного воспроизведения действительности. В изобразительном искусстве образ является чувственно-конкретным, наглядным выражением идеи.

Объект **–** изображение трехмерности формы на плоскости. Осуществляется правильным конструктивным и перспективным построением предмета. Другими важными средствами передачи объема являются градации светотени, выраженные цветом: блик, свет, полутень, тень собственная и падающая, рефлекс.

Оригинал (в изобразительном искусстве) – произведение, представляющее собой творческое создание художника, любое произведение искусства, с которого сделана копия.

Отмывка **–** акварельная техника с использованием очень жидкой краски или туши, прием осветления краски или удаления ее с бумаги при помощи кисточки, смоченной в чистой воде, и сбор отмоченной краски промокательной бумагой.

Отношения **–** взаимосвязь элементов изображения, существующая в натуре и используемая при создании произведения. Например, отношения цветов и оттенков (в живописи), тональные отношения тонов различной светлоты (в рисунке), отношения размеров и форм предметов (пропорции), пространственные отношения и т.д. Отношения, передаваемые в произведениях искусства, определяются методом сравнения.

Оттенок **–** изменение цвета натуры под воздействием окружающей среды, небольшое различие в красках по светосиле, насыщенности, цветовому фону, различие в каком-либо цвете при его переходе от холодного к теплому и наоборот.

Пейзаж **–** вид, изображение какой-либо местности; в живописи, графике – жанр и отдельное произведение, в котором основной предмет изображения – природа.

Перспектива **–** кажущееся изменение форм и размеров предметов и их окраски на расстоянии; наука, исследующая особенности и закономерности восприятия человеческим глазом форм, находящихся в пространстве, и устанавливающая законы изображения этих форм на плоскости. Использование законов перспективы помогает изображать предметы такими, какими мы их видим в реальном пространстве. Перспектива линейная определяет оптические искажения форм предметов, их размеров и пропорций, вызываемые их перспективным сокращением. В художественной практике распространена так называемая перспективная наблюдательность, т.е. изображение «на глаз» всевозможных форм предметов. Перспектива воздушная определяет изменение цвета, очертаний и степени освещенности предметов, возникающее по мере удаления натуры от глаз

наблюдателя вследствие увеличения световоздушной прослойки между наблюдателем и предметом.

Планы пространственные **–** при наблюдении натуры условно разделенные участки пространства, находящиеся на разном расстоянии от наблюдателя, части картины, различные по степени удаленности в глубину изображаемого в ней пространства. Обычно различают несколько планов: первый, второй, третий или передний, средний и дальний. Их количество может быть различным и зависит от объекта, который изображают, и от творческого замысла.

Пластика **–** искусство лепки форм в скульптуре, рисунке и живописи; в широком смысле – выразительность живописных приемов, артистичность, свобода и легкость в работе кистью в живописи, выразительность формы в скульптуре и в графических и живописных изображениях.

Пластичность (в произведениях различных видов искусства) – особая красота, целостность, тонкость и выразительность моделировки и цветового решения форм, богатство цветовых и тональных переходов, а также гармоническая взаимосвязь и выразительность масс, форм, их линий и силуэтов в композиции.

Пленэр **–** работа на открытом воздухе в естественных условиях, а не в стенах мастерской. Термин «пленэр» обычно употребляется в применении к пейзажу, а также для обозначения произведений любого рода живописи, отличающихся многообразием и сложностью цветовых и тональных отношений и хорошо передающих световоздушную среду.

Полутень **–** один из элементов светотени. Полутень как в натуре, так и в произведениях искусства – это градация светотени на поверхности предмета, промежуточная между светом и глубокой тенью.

Полутон **–** тон, переходный между двумя соседними малоконтрастными тонами в освещенной части предмета; в произведениях искусства – средство выразительности художественного образа. Использование полутона способствует большей тонкости моделировки форм, большей мягкости переходов тона в тон.

Портрет **–** жанр изобразительного искусства, а также произведение, посвященное изображению определенного человека или нескольких людей (парный, групповой портрет и т.д.).

Пропорция **–** мера частей, соотношение размеров частей друг к другу и к целому. В изобразительном искусстве пропорции многообразны. Художник имеет дело с различными видами пропорций. Они определяют не только построение форм фигур и предметов, но и композиционное построение произведений. К нему относятся нахождение соответствующего формата плоскости листа, соотношение размеров изображений к фону, отношение масс, группировок, форм друг к другу и т.д.

Профиль **–** вид всякого живого существа или предмета при боковом положении.

Ракурс **–** перспективное сокращение живых предметов и предметных форм, значительно изменяющее их внешний вид. Ракурс обусловлен точкой зрения на натуру (вид сверху, снизу, на близком расстоянии и т.п.), а также самим положением натуры в пространстве.

Реализм (в искусстве) – правдивое, объективное отражение действительности специфическими средствами, присущими тому или иному виду художественного творчества. В ходе развития искусства реализм приобретает конкретно- исторические формы и творческие методы (например,

просветительский реализм, критический реализм, соцреализм). Методы эти, связанные между собой преемственностью, обладают своими характерными особенностями. Различны проявления реалистических тенденций и в разных видах и жанрах искусства.

Рефлекс **–** в живописи оттенок цвета более сильно освещенного предмета на поверхности, соседней с ним. Цветовые рефлексы возникают в результате отражения лучей света от окружающих предметов; в рисунке отражение света от поверхности одного предмета в затененной части другого.

Рисунок **–** какое-либо изображение, выполняемое от руки с помощью графических средств: контурной линии, штриха, пятна. Различными сочетаниями этих средств в рисунке достигаются пластическая моделировка, тональные и светотеневые эффекты. Рисунок, как правило, выполняется одним цветом либо с более или менее органичным использованием разных цветов.

Ритм **–** одна из особенностей композиционного построения произведений. Простейший вид ритма представляет собой равномерное чередование или повторение каких-либо частей (предметов, форм, элементов узора, цветов и т.д.); чаще всего проявляется в монументальном, декоративно-прикладном искусстве и в архитектуре. В произведениях живописи, графики и скульптуры проявление ритма бывает более сложным. Здесь он часто способствует созданию определенного настроения в картине, благодаря ему достигаются большая целостность и согласованность частей композиции и усиливается ее воздействие на зрителя. Ритм нередко проявляется в вариантах световых и цветовых пятен, а также в чередовании при размещении в пространстве более крупных частей изображения, являющихся значительными элементами композиции.

Свет **–** в изобразительном искусстве элемент светотени. Как в натуре, так и в произведениях искусства этот термин служит для обозначения наиболее освещенных частей поверхности.

Светлота **–** сравнительная степень отличия светлого от темного: чем дальше от темного, тем большую светлоту имеет цвет.

Светосила **–** термин, имеющий отношение к светотени; в живописи – степень насыщенности цвета светом, сравнительная степень светлоты цвета по отношению к другим соседним цветовым тонам; в графике – степень светлоты одного тона по отношению к другому, находящемуся рядом с ним.

Светотень **–** градация светлого и темного, соотношение света на форме. Светотень является одним из средств композиционного построения и выражения замысла произведения. Благодаря светотени зрительно воспринимаются и передаются в произведении пластические особенности натуры. В натуре характер светотени зависит от особенностей формы и материала предмета. В произведениях искусства светотень подчиняется общему тональному решению. Градация светотени: свет, тень, полутень, рефлекс, блик.

Силуэт **–** теневой профиль, очертание, абрис предмета, одноцветное плоскостное изображение предмета или человека (темное на светлом фоне, светлое на темном фоне), нарисованное или вырезанное из бумаги или другого материала. В произведениях искусства – вид фигур или предметов, при котором их форма воспринимается без деталей и резко выраженной объемности или выглядит совсем плоской. Так, силуэтность приобретает фигура, поставленная против света. Силуэтом называются также все профильные темные изображения в графике.

Симметрия **–** такое строение предмета или композиции произведения, при котором однородные части располагаются на одинаковом расстоянии от центральной оси любого объекта, занимающего центральное положение по отношению к ним. Подобная композиция чаще всего встречается в декоративно-прикладном искусстве. Нарушение симметрического строения у объектов, которым свойственно наличие симметрии, называется асимметрией.

Содержание и форма в искусстве **–** неразрывно связанные и взаимно обусловленные категории, одна из которых указывает на то, что выражено в произведении (содержании), а вторая – на то, как и какими средствами это достигнуто (форма); ведущая, определяющая роль принадлежит содержанию. **Сравнение –** метод определения пропорций, тональных и цветовых отношений и др. Свойства и качества познаются нашим сознанием путем сравнения. Понять характер формы предмета, определить его тон и цвет можно в сравнении его с другими предметами, передавая их на холсте или бумаге. Чтобы изобразить натуру правдиво, художник должен создать на этюде пропорциональные натуре различия предметов по размерам, тону и цвету.

Статичность **–** в противоположность динамичности – состояние покоя, неподвижность. Статичность может соответствовать замыслу образного решения произведения. Но иногда статичность вызвана неумением художника передать движение.

Сюжет **–** любой объект живой натуры или предметного мира, взятый для изображения, в том числе и единичный предмет. В сюжетной картине – конкретное событие или явление, изображенное в произведении. В изобразительном искусстве сюжетными в первую очередь являются произведения бытового, батального и исторического жанров.

Тень **–** элемент светотени, наиболее слабо освещенные участки в натуре и в изображении. Различают тени собственные и падающие. Собственными называют тени, принадлежащие самому предмету. Размещение этих теней на его поверхности обусловлено формой данного предмета и направлением источника света. Падающие – тени, отбрасываемые телом на окружающие предметы.

Техника (в искусстве) – совокупность специальных навыков и приемов, посредством которых исполняется художественное произведение. Умение пользоваться художественными возможностями материала и инструментами, которые применяются для передачи вещественности предметов, объемной формы. Технические средства искусства не остаются нейтральными по отношению к содержанию, а подчинены идейно-художественному замыслу произведения.

Тон **–** степень светлоты, присущая цвету предмета в натуре и в произведении искусства. Тон зависит от интенсивности цвета и его светлоты. Тон в рисунке является одним из ведущих художественных средств, так как рисунок обычно одноцветен (монохромен). При помощи отношений различных тонов передаются объемность формы, положение в пространстве и освещение предметов. Тоном передается то различие предметов по светлоте, которое обусловлено в натуре разнообразием их цвета и материала. Под понятием «тон» в живописи подразумевается светосила цвета, а также насыщенность цвета. В живописи цветовые и светотеневые отношения неразрывно связаны. При этом не следует смешивать понятие «тон» с понятиями «оттенок» и «цветовой тон», определяющими другие качества цвета.

Тональность **–** определенное соотношение цветов или тонов, характерное для данного произведения, одна из его художественных особенностей. В графике тональность определяется степенью контраста темных и светлых тонов. В живописи понятие тонов имеет то же значение, что и цветовая гамма, так как определяет особенности цветового строя произведения наряду с цветовыми нюансами.

Тональность и цветовой масштаб изображения **–** передача пропорциональных натуре тонов и цветовых отношений между предметами может осуществляться в разных диапазонах светлоты и насыщенности красок палитры. Это зависит от общего состояния силы освещенности натуры и от удаления ее от рисующего.

Тоновое изображение **–** изображение с различными тоновыми переходами от света к тени, т.е. с участками, имеющими разную силу тона. Типичным примером тонового изображения является масляный или акварельный рисунок одним цветом (гризайль), а также рисунок карандашом, выполненный приемом тушевки.

Тоновые отношения **–** градация светотени на объемной форме и передача пропорциональных натуре тональных отношений между окраской предметов обеспечивают правдивую объемную моделировку формы, материальность, пространственную глубину и состояние освещенности изображаемых предметов.

Фактура **–** характерные особенности материала. поверхности предметов в натуре и их изображение в произведениях искусств; особенности обработки материала, в котором выполнено произведение, а также характерные качества этого материала. Фактура произведения во многом зависит от свойств используемого художником материала, от особенностей натуры, которую он изображает, а также от поставленной задачи и манеры исполнения. Фактура является одним из художественных средств, способствующих эмоциональному воздействию произведения.

Фас **–** вид спереди.

Фиксаж **–** закрепление рисунка специальными составами для придания ему лучшей сохранности.

Фон (в натуре и в произведениях искусства) – любая среда, находящаяся за объектом, расположенным ближе, задний план изображения. В произведениях изобразительного искусства фон может быть нейтральным, лишенным изображений или включать изображение (изобразительный фон).

Форма **–** внешний вид, очертание, в изобразительном искусстве – объемно-пластические особенности предмета, во всех видах искусства – художественные средства, служащие для создания образа, для раскрытия содержания произведения. В творческом процессе находят форму, наиболее соответствующую замыслу. В любом из видов искусства форма в значительной степени определяет художественные достоинства произведения. В изобразительном искусстве художественная форма – композиционная построенность, единство средств и приемов. реализованных в художественном материале и воплощающих идейно-художественный замысел.

Формат **–** форма плоскости, на которой выполняется изображение (прямоугольная, овальная, круглая – рондо и т.д.). Она обусловлена его общими очертаниями и отношением высоты к ширине. Выбор формы зависит от содержания и настроения, выраженного в произведении. Формат картины всегда должен соответствовать композиции изображения. Он имеет существенное значение для образного строя произведения.

Фрагмент – часть существующего произведения или сохранившийся остаток погибшего.

Художественные средства – все изобразительные элементы и художественные приемы, которые использует художник для выражения содержания произведения. К ним относятся: композиция, перспектива, пропорции, светотень, цвет, штрих, фактура и т.д.

Хроматические цвета – цвета, обладающие особым качеством (цветовым тоном), отличающим один от другого. Хроматические цвета – цвета солнечного спектра, создающиеся при преломлении солнечного луча. Условно цвета спектра располагаются по «цветовому кругу". Эта шкала цветов содержит большое количество переходов от холодных цветов к теплым.

Цвет – одно из основных художественных средств в живописи. Изображение предметного мира, разнообразных свойств и особенностей натуры в живописи передается посредством отношений цвета и цветовых оттенков. К основным качествам цвета относятся: цветовой тон – особенность цвета отличаться от других цветов спектра (красный, синий, желтый и др.); светосила (светлые и более темные цвета); насыщенность (интенсивность цвета). Насыщенность цвета в красках может изменяться в результате разбавления ее в акварели – водой, в темперной, гуашевой и масляной живописи – белилами. Цвет в живописи находится во взаимодействии с другими цветами, в основе которого лежат отношения теплых и холодных цветов и их оттенков. Представление о холодном цвете в натуре и в живописи связывается с впечатлением ото льда, снега, а о теплом цвете – с огнем, солнечным светом и т.д. Большое значение в живописи имеют и отношения дополнительных цветов и оттенков. Находящиеся рядом дополнительные цвета усиливают друг друга. Эти же цвета являются и контрастными. В произведениях живописи цвет образует целостную систему (колорит), а цветовая композиция – колористическое решение. Цвет усиливает эмоциональность изображения, обусловливает вместе с рисунком изобразительные, выразительные и декоративные возможности живописи. Цвет является существенной частью не только изобразительного, но и декоративно- прикладного искусства, его художественной структурой, воздействуя на восприятие зрителя, так как способен вызывать различные ассоциации.

Цвет локальный – это раскраска, не учитывающая влияния освещения или учитывающая его ограниченно, только разделением на освещенную и затемненную части, не принимая во внимание взаимодействия рефлексов и контрастов. В силу этого локальные цвета всегда несколько условны. Локальный цвет представляет собой плоское красочное пятно.

Цветовые отношения – различия цветов натуры по цветовому тону (оттенку), светлоте и насыщенности. В натуре цвет всегда воспринимается в отношениях с окружающими его цветами, с которыми он находится в строгом взаимодействии и зависимости. Поэтому цветовые отношения этюда должны передаваться пропорционально цветовым отношениям натуры. В этом заключается закон колористического переложения красок видимой натуры на диапазон красок палитры, обусловливается он психофизиологией нашего зрительного восприятия и мышления.

Целостность – необходимое важнейшее качество произведения искусства, способствующее его большей художественной и образной выразительности. Целостность изображения заключается в соответствии разных его частей друг

другу, в подчинении частного – общему, второстепенного – главному, частей (деталей) – целому, а также в единстве приемов исполнения.

Целостность изображения **–** результат работы с натуры методом отношений (сравнений) при целостном видении натуры, в результате чего художник избавляется от таких недостатков рисунка или этюда, как дробность и пестрота.

Штрих **–** одно из изобразительных средств в рисунке. Каждый штрих представляет собой линию, проведенную одним движением руки. Приемы работы штрихом разнообразны. Используются штрихи разной длины, силы и частоты, положенные в различных направлениях. При этом в зависимости от характера работы штрихи могут выглядеть как отдельные линии или сливаться в сплошное пятно.

Экспрессия **–** повышенная выразительность произведения искусства. Экспрессия достигается всей совокупностью художественных средств и зависит также от манеры исполнения, характера работы художника в том или ином материале. В более узком понимании – проявление темперамента художника в его творческом почерке, фактуре, рисунке, цветовом решении произведения.

Эскиз **–** подготовительный набросок к произведению, отражающий поиски наилучшего воплощения творческого замысла. Эскиз может быть выполнен в различной технике. В процессе работы над картиной, скульптурой и т.д. художник обычно создает несколько эскизов. Наиболее удачные, с его точки зрения, он использует в дальнейшем, развивая и дополняя ранее найденное решение.

Эскизность **–** быстрота исполнения и значительная обобщенность деталей изображения. Она может быть продиктована художественным замыслом, но может проявляться и как недостаток произведения. В этом случае под эскизностью понимают недостаточную четкость в передаче содержания, в выражении идейно-художественного замысла картины, небрежность исполнения.

Этюд **–** работа, выполненная с натуры. Нередко этюд имеет самостоятельное значение. Иногда он является упражнением, в котором художник совершенствует свои профессиональные навыки и овладевает более глубоким и правдивым изображением натуры. Этюды могут служить вспомогательным и подготовительным материалом при создании произведений. С помощью этюда художник конкретизирует замысел произведения, первоначально более обобщенно переданный, прорабатывает детали и т.д.