Пенькова Лейла Ильсуровна
Подписан: Пенькова Лейла Ильсуровна
DN: C=RU, S=Челябинская область, L=Челябинск, T=Директор, O="МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ""ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ Г.ЧЕЛЯБИНСКА""", СНИЛС=01263255005, ИНН=744813698400, E=kontrakt2022@bk.ru, G=Лейла Ильсуровна, SN=Пенькова, CN=Пенькова Лейла Ильсуровна
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2026.09.28 15:02:11+05'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.1

Комитет по делам образования г. Челябинска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы г. Челябинска»

Принята на заседании
педагогического совета
от «26» 08 2026 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО «ЦВР г. Челябинска»
_____Л.И. Пенькова
Приказ № 1 от «01» 09 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ИЗО плюс - профи»

Возраст обучающихся: 10-14 лет
Срок реализации: 1 год
Направленность: художественная
Уровень освоения программы: углубленный

Автор - составитель:
Хуторненко Ирина Сергеевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Челябинск, 2022

ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«ИЗО плюс – профи»

№п/п	Дата внесения изменений	Основание для корректировки	Внесенные изменения	Кем внесены
1	12.08.2023	Письмо Комитета по делам образования г. Челябинска от 15.05.2023	Разработка раздела ДООП «Воспитательная деятельность»	Хуторненко И.С.
2.	28.07.2026	Программа развития МБУДО «Центр внешкольной работы г. Челябинска» на период 2026-2028 года	Внесение в программу этнокультурного компонента воспитания	Хуторненко И.С.
3.	28.07.26	Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026	Корректировка пункта ДООП 1.1.1. «Нормативно-правовая база»	Хуторненко И.С.

Информационная карта

дополнительной общеобразовательной

общеразвивающей программы «ИЗО плюс - профи»

Название программы	ИЗО плюс - профи
ФИО педагога, реализующего программу	Хуторненко Ирина Сергеевна
Направленность программы	Художественная
Уровень освоения программы	Общеразвивающая, углубленная
Тип программы	Модифицированная
Форма обучения	очная
Форма организации образовательногопроцесса	Групповая
Продолжительность освоенияпрограммы	1 год
Количество часов по программе	144
Содержание программы	Программа включает следующие разделы: «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Бумагопластика», «Бисероплетение», «Акварельный скетчинг», «Беседы по изобразительному искусству»
Возраст учащихся	10-14 лет
Цель программы	Совершенствование художественно - творческих навыков обучающихся в процессе изобразительной деятельности.
Задачи программы	*Личностные:* воспитать у обучающихся любовь к своей Родине, к культурному наследию нашей страны; способствовать формированию культурыобщения и поведения в социуме; способствовать развитию творческих способностей обучающихся. *Метапредметные:* способствовать развитию художественного вкуса, пространственного мышления, колористического видения через занятия изобразительным искусством; способствовать формированию коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение; - способствовать воспитанию трудолюбия, усидчивости, ответственности. *Предметные:* совершенствовать навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению в различных техниках и жанрах. закрепить знания о цветовых сочетаниях, законах композиции, научить выделять главное в композиции; научить передавать в рисунке объем и пространственное положение предметов на основе их конструктивного строения и законовлинейной и воздушной перспективы; совершенствовать умения свободно оперировать различными художественными материалами;

	познакомить обучающихся с творчеством выдающихся русских и зарубежных художников;
Планируемые результаты	*Личностные:* положительная динамика в: проявлении почтительного отношении ксвоей Родине к ее культурному наследию; сформированности культуры общения иповедения в социуме; -*Метапредметные:* положительная динамика в: - развитии творческих способностей обучающихся; - способности видеть и понимать окружающий мир (художественный вкус, пространственное мышление, колористическое видение); - умении работать в группе, коллективе; проявлении трудолюбия, усидчивости, ответственности. *Предметные:* *Обучающиеся будут знать:* - законы линейной и воздушной перспективы; основы цветоведения, законы цветовогоконтраста; законы композиции, равновесие, динамика,статика; - пропорции фигуры и головы человека; - различные виды графики; свойства различных художественныхматериалов; - жанры и виды изобразительного искусства; выдающиеся музеи мира, памятники своейстраны и города; великих русских и зарубежных художников,их главные произведения и основные факты биографии; *уметь:* - работать с натуры, по памяти, по представлению в различных жанрах итехниках; - выделять главное в композиции; - изображать фигуру человека с натуры, по памяти, по представлению, передавая в рисунке строение, объём, пропорции; сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла; передавать в рисунке объем и пространственное положение предметов на основе их конструктивного строения и законов линейной и воздушной перспективы; - анализировать изображаемые предметы, вычленяя при этом конструктивное строение, перспективное сокращение форм, распределение светотени, локальный цвет, сравнивать рисунок с изображаемым

Оглавление

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»
1.1. Пояснительная записка 3
1.1.1. Нормативно-правовая база 3
1.1.2. Направленность программы 4
1.1.3. Актуальность программы 4
1.1.4. Воспитательный потенциал программы 4
1.1.5. Отличительные особенности программы 5
1.1.6. Адресат программы 5
1.1.7. Объем и срок освоения программы 6
1.1.8. Формы обучения 6
1.1.9. Особенности организации образовательного процесса 6
1.1.10. Режим занятий 7
1.2. Цель и задачи программы 7
1.3. Содержание программы 8
1.3.1. Учебный план 8
1.3.2. Содержание учебного плана 10
1.4. Планируемые результаты 13
Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»
2.1. Календарный учебный график 15
2.2. Условия реализации программы 15
2.3. Формы аттестации 18
2.4. Оценочные материалы 20
2.5. Методические материалы 22
Раздел №3. «Воспитательная деятельность»
3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания обучающихся 25
3.2. Формы и методы воспитания 25
3.3. Условия воспитания, анализ результатов 26
3.4. Календарный план воспитательной работы 27
4. Список литературы 30
5. Приложения 32

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Нормативно-правовая база

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ИЗО плюс – профи» разработана на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 1 января 2026 года (редакция от 29.12.2025) (далее – ФЗ).

2. Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (редакция от 29.12.2025г.).

3. Указ Президента Российской Федерации от 09 сентября 2022 г. № 809 «Об утверждении основ по сохранению и укреплению духовно-нравственных ценностей».

4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678 – р «О Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 01.07.2025 г. №1745 – р «Изменения, которые вносятся в Концепцию дополнительного образования детей до 2030 года».

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи». (действ. до 01.09 2032 г.).

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

10. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

11. Методические рекомендации «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы», ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания, 23.03.23»

12. Локальные акты, регламентирующие деятельность «МБУДО «ЦВР г. Челябинска».

1.1.2. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая

Программа «ИЗО плюс – профи» относится к программам художественной направленности, ориентирована на совершенствование художественно -

творческих навыков обучающихся в процессе изобразительной деятельности.

1.1.3. Актуальность программы.

Художественное воспитание является важнейшим фактором всестороннего и гармоничного развития детей и подростков. Оно подразумевает систематическое развитие органов чувств и творческих способностей, что расширяет возможность наслаждаться красотой и создавать ее.

Современное общество сталкивается с утратой интереса молодёжи к традиционному культурному наследию, включая историю отечественного изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества. Решая данную проблему, в разработанной программе уделяется внимание привлечению обучающихся к изучению и формированию устойчивого интереса к культурному наследию России. В процессе освоения программы, обучающиеся знакомятся с памятниками Древнерусского зодчества, осваивают традиционные и современные техники изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества.

Собственный опыт педагогической деятельности позволяет отметить, что современные дети погружены во взаимодействие с различными гаджетами и прекрасно чувствуют себя в мире цифровых технологий. Они ежедневно сталкиваются с огромным количеством информации, но зачастую у них возникают затруднения при решении творческих задач. Формы и методы, используемые при реализации дополнительной общеобразовательной программы, помогают развивать у обучающихся творческое мышление, эстетический взгляд на мир и умение выражать себя через изобразительное искусство и декоративно-прикладное творчество. В процессе занятий обучающиеся приобретают опыт самовыражения, развивают воображение и фантазию, учатся воспринимать окружающий мир с точки зрения художника.

Кроме того, учебные занятия по данной программе решают проблему организации досуга обучающихся, обеспечивая увлекательную альтернативу погружению в телефон, компьютерные игры и просмотру телевизора. По результатам ежегодного анкетирования, обучающиеся отмечают, что получают удовольствие от самого процесса творчества, испытывая чувство удовлетворения от результатов своей работы. Родители отмечают ценность данной программы в повышении самооценки обучающихся и уверенности в себе.

При реализации данной программы уделяется внимание духовно-нравственному и гражданско- патриотического воспитанию обучающихся. Это обусловлено стремлением передать подрастающему поколению культуру духовно-нравственной жизни, систему нравственных ценностей, как одного из условий сохранения и развития человека, общества, страны.

1.1.4. Воспитательный потенциал программы. Изобразительное искусство – явление социальное, его специфика неповторима в других областях человеческой деятельности, поэтому приоритетные цели художественного образования, лежат в области воспитания духовного мира человека, развития эмоционально-чувственной сферы, образного мышления и способности оценивать окружающий мир, согласно законам красоты. Изучение изобразительного искусства призвано осуществить одну из главных задач современного образования – воспитание всесторонне развитой личности, призвано сформировать у обучающихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной

художественной культуры. Знакомство с миром искусства даёт обучающимся возможность повысить свойуровень культуры.

Обращая внимание на связь этих понятий, содержание программы построенотак, чтобы обучение было направлено на создание условий для развития духовных качеств личности, способной чувствовать и воспринимать сущность художественной культуры, а также осваивать формы эстетической деятельности.

В основе программы лежит инновационная деятельность, творчество и живое взаимодействие педагога и детей, развивающееся по нормам общения и сотрудничества. Основой творчества являются три формы художественного мышления - изобразительная, декоративная и конструктивная. Понятие «творчество» определяется как деятельность, в результате которой дети создают новое, оригинальное, проявляя воображение, реализуя свой замысел, самостоятельно находя средства для его воплощения.

Воспитательный потенциал данной программы усиливает региональный компонент, направленный на:

- воспитание любви к родному краю через изучение его истории, культуры, традиций и выдающихся личностей;
- воспитание уважения к многообразию культур и традициям народов, проживающих на территории региона;
- осознания своей принадлежности к местному сообществу и ответственности за его будущее.

Содержание регионального компонента в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе предусматривает

- формирование представлений о государственных символах региона;
- знакомство с культурой и традициями Южного Урала;
- знакомство с историей и памятными датами малой родины;
- знакомство с достопримечательностями Челябинска, Челябинской области, Южного Урала;
- развитие представлений о животном и растительном мире родного края;

Для реализации регионального компонента в дополнительной программе используются различные формы работы с обучающимися:

- практические занятия (Иллюстрации по мотивам легенд и сказаний народов Южного Урала, «Классицизм в храмовой архитектуре Южного Урала», «Особенности костюма народов Урала», «Пейзажные зарисовки Челябинска»)
- экскурсии (посещение музеев, краеведческих объектов);
- участие в фестивалях, конкурсах «Герои Отечества – наши земляки», «Символик РФ».
- проектная деятельность (проекты, раскрывающие национальные, культурные и региональные и др. особенности Южного Урала.
- квесты и игры;

1.1.5. Отличительная особенность программы.

Программа является модифицированной. Она создана на основе образовательной программы «Творческая мастерская» педагога С. В. Кострицкой, г. Калининград, а также общеобразовательной общеразвивающей программы «Художник» Т.Н. Немчиновой, г. Челябинск.

Особенность данной программы состоит в связи познания истории искусств, окружающего мира с изобразительным творчеством. Представления об общечеловеческих ценностях складываются: во-первых, из знакомства с мировым

художественным наследием, во-вторых, из освоения отечественного искусства, народного творчества и, в-третьих, из развития общего кругозора, знаний о мире, природе, взаимосвязи человека и природы. Содержание программы диктуется задачами духовно – нравственного, интеллектуального развития, т.е. задачами формирования всего, что объединяется понятием «мир человека».

Программа «ИЗО плюс – профи» - программа третьей ступени, представляет собой творческую мастерскую, занимаясь в которой обучающиеся уже свободно выбирают и продумывают не только сюжетную составляющую, но и технологические приемы. Вместе с тем огромное значение приобретает работа с натурой, направленная на выработку ценных умений наблюдать, сравнивать, сочетать процессы анализа и синтеза – процессы расчленения целого на части и обратного воссоединения их в единое целое. Углубление знаний происходит за счет включения исследовательской деятельности. Предусмотрено участие детей в выставках, конкурсах, фестивалях, участие в социальных акциях.

В содержание учебного материала включен региональный компонент, который направлен на воспитание патриотизма, формирование нравственных ценностей, формирование гражданской идентичности у обучающихся, через изобразительное искусство и декоративно-прикладное творчество.

Содержание регионального компонента в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе предусматривает:

- формирование представлений о государственных символах региона;
- знакомство с достопримечательностями Челябинска, Челябинской области, Южного Урала;
- формирование и развитие познавательного интереса к народному творчеству, ремеслам, и т.д.;
- развитие представлений о животном и растительном мире родного края;
- изучение региональных особенностей (указываете в соответствии с вашей программой: промыслов, фольклора, костюма.

Для реализации регионального компонента в дополнительной программе используются различные формы работы с обучающимися:

- мастер-классы;
- практические занятия (Урало-сибирская роспись, набойка по ткани, техник декоративно-прикладного искусства и др.);
- экскурсии (посещение музеев, краеведческих объектов);
- участие в конкурсах «Символик РФ», «Герои Отечества наши земляки», «Зимняя мозаика», «Город мастеров» и др.
- участие в мероприятиях, приуроченные к празднованию национальных праздников, направленные на знакомство с обычаями, традициями, фольклором;
- проектная деятельность (проекты, раскрывающие национальные, культурные и региональные и др. особенности Южного Урала (изучение народного искусства, традиций, промыслов и ремесел);

\1.1.6. Адресат программы.

Программа «ИЗО плюс – профи» рассчитана на обучающихся 10 – 14 лет.

Возрастные особенности детей: подростковый возраст – трудный возраст полового созревания и психологического взросления ребенка. Начиная с кризиса, весь период обычно протекает трудно для ребенка, и для близких ему взрослых. В самосознании происходят значительные изменения: появляется чувство взрослости, возникает страстное желание если не быть, то хотя бы казаться и

считаться взрослым. Отстаивая свои права, подросток ограждает многие сферы своей жизни от контроля родителей и часто идет на конфликт с ними.

Основные потребности подростков – нравственное самоопределение, общение со сверстниками. Ведущая деятельность подросткового возраста – интимно-личностное общение, поиск одобрения среди сверстников. Физическое развитие в этом возрасте опережает психологическое. Физиологическое развитие подростка дает основание почувствовать себя взрослым. У подростка появляется чувство самостоятельности, возникает противоречие между уровнем притязаний и возможностей, происходит половая идентификация. Появляются подростковая дружба и объединение в неформальные группы. Возникают и яркие, но обычно, сменяющиеся друг друга увлечения. По выражению Л.С. Выготского «в структуре подростка нет ничего устойчивого, окончательного, неподвижного». Личностная нестабильность порождает противоречивые желания и поступки: подростки во всем хотят походить на сверстников и пытаются выделиться в группе, хотят заслужить уважения и бравируют недостатками, требуют верности и меняют друзей. Говоря о художественном творчестве, в подростковом возрасте часто наступает разлад между тем, что они хотят выразить и что умеют, поэтому важно вооружить их системой знаний, которые помогут правильно понять закономерности строения форм природы и явлений реальной действительности. Программа может быть реализована для детей с ОВЗ при отсутствии медицинских противопоказаний (при возможности создания условий для осуществления образовательной деятельности и возможности освоения обучающимися данной программы).

1.1.7. Объем и срок освоения программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ИЗО плюс – профи» разработана в объеме 144 часа. Срок реализации образовательной программы – 1 год.

1.1.8. Формы обучения – очная, в период карантина и карантинных мероприятий может быть дистанционной.

1.1.9. Особенности организации образовательного процесса.

Обучение и воспитание при реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ИЗО плюс профи» ведется на государственном языке РФ-русском.

Даная программа обновляется с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Набор в объединение осуществляется на свободной основе по заявлению родителей (законных представителей).

Группы формируются с учетом дифференцированного подхода с учетом психолого-педагогических и физиологических особенностей обучающихся. Наполняемость в группах составляет: 8 – 10 человек.

Обучающиеся, поступающие в творческое объединение, проходят собеседование и тестирование, направленное на выявление их способностей.

Основой образовательного процесса является групповое обучение. Методика организации работы творческого объединения основывается на принципах дидактики, систематичности, последовательности, доступности. Занятия в объединении имеют свои особенности. Во-первых, это занятия для тех, кто серьезно интересуется изобразительным искусством, и эти занятия являются для них в какой-то степени эстетической потребностью. Во-вторых, программа

занятий составлена с учетом склонности и интересов обучающихся. Здесь берутся во внимание и подготовленность по искусству каждого обучающегося, и возможности объединения (обеспечение изобразительными материалами, наглядными пособиями, натюрмортный фонд и т.п.). Учитывая способности обучающихся, педагог дает такие задания, чтобы каждый мог выступить в роли организатора интересного дела, творческого проекта. Задания, в зависимости от ситуации можно варьировать, переставлять местами, уменьшая или увеличивая время на их выполнение. Педагог вправе предлагать другие аналогичные темы, органично входящие в русло программы. Программа не только не должна ограничивать педагога в его творческих поисках, но, наоборот, служить определённым стимулом к ним.

Такой подход способствует более быстрому формированию и развитию у обучающихся творческих способностей, разнообразных умений и навыков, социальной адаптации, обеспечивает стабильность детского коллектива. Творческая деятельность направлена на поиск, изобретения и имеет социальную значимость. Наряду с учебными занятиями проводятся общие для детского коллектива праздники, конкурсы, выставки, чаепития.

Процесс обучения в объединении строится на неразрывной связи всех элементов изобразительного языка: рисунка, живописи, композиции, беседы по изобразительному искусству. На практических занятиях обучающиеся учатся пользоваться инструментами материалами, получают умения и закрепляют навыки, развивают творческие способности, постигают закономерности строения, пространственного расположения и другие характерные особенности предметов действительности - объектов изображения. Для расширения художественного кругозора обучающихся проводятся экскурсии в музеи и на выставки, просматривается литература и видеоматериалы по мировой культуре и искусству. Важным элементом работы объединения является участие обучающихся в различных выставках и конкурсах, что позволяет им сравнивать свои работы с другими и даёт толчок к творческому развитию.

Расписание занятий объединения составляется для наиболее благоприятного режима труда и отдыха обучающихся по представлению педагога, с учетом пожеланий обучающихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся и возрастных особенностей обучающихся.

Для совместной деятельности обучающихся и родителей организуются и проводятся массовые мероприятия, создаются необходимые условия

Занятия в объединении с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья могут быть организованы, как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах, в том числе по индивидуальному плану.

1.1.10. Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Количество раз в неделю	2
Продолжительность одного занятия (мин)	45Х2
Количество часов в неделю	4
Количество часов в год	144

Занятия проводятся по 45 минут с 10-минутным перерывом. При определении режима занятий учтены санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей. В перерывах педагог проводит

небольшие физкультурные минутки, упражнения и игры для снятия напряжения и формирования навыков здоровьесбережения.

1.2. Цели и задачи программы

Целью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Изо плюс-профи» является совершенствование художественно - творческих навыков обучающихся в процессе изобразительной деятельности.

Данная цель достигается через ряд задач:

Личностные:

- воспитать у обучающихся любовь к своей Родине, к культурному наследию нашей страны;
- способствовать формированию культуры общения и поведения в социуме;
- способствовать развитию творческих способностей обучающихся.

Метапредметные:

- способствовать развитию художественного вкуса, пространственного мышления, колористического видения через занятия изобразительным искусством;
- способствовать формированию коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение;
- способствовать воспитанию трудолюбия, усидчивости, ответственности.

Предметные:

- совершенствовать навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению в различных техниках и жанрах.
- закрепить знания о цветовых сочетаниях, законах композиции, научить выделять главное в композиции;
- научить передавать в рисунке объем и пространственное положение предметов на основе их конструктивного строения и законов линейной и воздушной перспективы;
- совершенствовать навыки свободно оперировать различными художественными материалами;
- познакомить обучающихся с творчеством выдающихся русских и зарубежных художников.

1.3. Содержание программы

Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ИЗО плюс - профи» составлен с учетом психофизиологических особенностей обучающихся, нацелен на достижение поставленных целей и задач.

1.3.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ИЗО плюс – профи»

№№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	**Вводное занятие.**				
1.1	Инструктаж по т/б. Входная диагностика	2	1	1	Входной контроль Опрос, тест
2.	**Раздел 2. Живопись**	**30**	**5**	**25**	

2.1	Натюрморт. Осенний букет. Теплые краски.	2	-	2	Творческая работа
2.2	Палитра осени. Этюд осеннего дерева с натуры.	2	-	2	Творческая работа
2.3	Палитра осени. Панорамный пейзаж.	4	1	3	Творческая работа
2.4	Натюрморты в технике «гризайль»	4	1	3	Творческая работа
2.5	Этюд фигуры человека	2	-	2	Творческая работа
2.6	Особенности росписи по ткани. Набойка по ткани.	4	1	3	Творческая работа
2.7	Палитра зимы «Зимняя сказка»	2	-	2	Творческая работа
2.8	Палитра зимы. Вид из окна. Холодные краски.	4	1	3	Творческая работа
2.9	Палитра весны. Натюрморт «Весенний букет»	2	-	2	Творческая работа
	Палитра весны. Вишневый сад. (техника алла прима)	4	1	3	Творческая работа
3.	**Раздел 3. Рисунок**	**30**	**9,5**	**20,5**	
3.1	Конструктивный рисунок. Геометрические формы. Обрубовка по Гудону	8	2	6	Практическая работа
3.2	Натюрморт. Осенний букет. Техника рисования пастелью. Рисование с натуры.	2	1	1	Творческая работа
3.3	Искусство портрета. Вид в профиль	2	1	1	Творческая работа
3.4	Натюрморт «Новогодний букет». Техника работы пастелью.	2	-	2	Творческая работа
3.5	Шрифты. Подготовка к композиции «Буква имени», «Мы – иллюстраторы»	2	1	1	Практическая работа
3.6	Искусство портрета. Мужские и женские черты.	2	1	1	Практическая работа
3.7	Ракурс. Рисование людей с натуры в разных позах и ракурсах.	4	1	3	Творческая работа
3.8	Пейзажные зарисовки «Черно-белый Челябинск» (уголь, сангина)	2	1	1	Практическая работа
3.9	Архитектурные сооружения « Классицизм в храмовой архитектуре Южного Урала»	2	0,5	1,5	Творческая работа

3.10	Драпировка, выявление конструкции, объема	2	1	1	Практическая работа
3.11	Натюрморт. Нарциссы (пастель)	2	-	2	Творческая работа
4.	**Раздел 4. Композиция.** Решение творческих задач по темам	**34**	**5,5**	**28,5**	
4.1	Дорожные приключения Диагностика графических и живописных навыков	2	-	2	Творческая работа
4.2	«Костюм. История костюма. Особенности национального костюма Уральского региона»	4	1	3	Творческая работа
4.3	Мое прекрасное имя. Графическое решение	2	0,5	1,5	Творческая работа
4.4	Подготовка рисунков к конкурсам	8	1	7	Творческая работа
4.5	«Храмы Челябинска»	4	1	3	Творческая работа
4.6	«Мы иллюстраторы»: буквица, фронтиспис, разворот (По мотивам легенд и сказаний народов Южного Урала»	4	1	3	Творческая работа
4.7	Снежная королева. Образ девушки зимы	4	1	3	Творческая работа
4.8	«Космические фантазии»	4	-	4	Творческая работа
4.9	«Моя семья» коллективный портрет	2	-	2	Творческая работа
5.	**Раздел 5. Бумажная пластика**	**26**	**5**	**21**	
5.1	Изготовление каркасных кукол. Кукольная композиция	6	1	5	Творческая работа
5.2	Подготовка поделок к конкурсам	8	1	7	Творческая работа
5.3	Создание открыток с использованием техники скрапбукинг, моделирование	8	2	6	Творческая работа
5.4	Изготовление поделок и гирлянд из бумаги	4	1	3	Творческая работа
6.	**Раздел 6. Акварельный скетчинг**	**16**	**4**	**12**	
6.1	Фуд-рисунок «Уютная осень»	2	0,5	1,5	Творческая работа
6.2	Фэшн-рисунок «Модники»	2	0,5	1,5	Творческая работа

6.3	Открытка «Мама – солнышко мое»	2	0,5	1,5	Творческая работа
6.4	«Эти милые зверята»	2	0,5	1,5	Творческая работа
6.5	Архитектурный скетчинг «Полет над Челябинском»	2	0,5	1,5	Творческая работа
6.7	Фуд-рисунок «Не все коту Масленица»	2	0,5	1,5	Творческая работа
6.8	Флористический скетчинг «Цветы»	4	1	3	Творческая работа
7.	**Раздел 7. Бисероплетение.**	**4**	**1**	**3**	
7.1	Изготовление пасхальных сувениров из бисера.	4	1	3	Творческая работа
8.	**Раздел 7. Беседы по изобразительному искусству** Свойства цвета. Русская живопись XIX – XXвеков (Левитан, Саврасов, Шишкин, Репин, Иванов, Врубель, Васнецов и др) по 15–20 минут в начале или в конце занятий				Опрос тестирование
9.	**Итоговое занятие** Выставка творческих достижений	2	-	2	Итоговый контроль Выставка тестирование
	Итого:	**144**	**31**	**113**	

1.3.2. Содержание учебного плана

Тема №1*: Вводное занятие 2ч.*

Теория 1ч.: Цели и задачи на учебный год. Инструктаж по ТБ, беседа о лете, каникулах, впечатлениях.

Практика 1ч.: Просмотр рисунков детей, сделанных за лето. Детальный разбор. Тестирование по основным разделам предыдущего года.

Формы контроля: опрос, тестирование.

Раздел №2*: Живопись 30 ч.*

Теория 5 ч.: Закрепление работы красками (акварель, гуашь, акрил). Повторение последовательности ведение работы акварелью, гуашью. Знакомство с техникой «гризайль». Знакомство с пейзажной живописью Левитана, Шишкина, Саврасова, Куинджи. Понятия тепло холодность на примере произведений художников. Знакомство с техникой «гризайль». Знакомство с росписью по ткани, технологией набойки по ткани.

Практика 25 ч.: Выполнение творческих работ и упражнений для формирования и закрепления навыков работы акварелью, гуашью в различных техниках по таким темам, как: «Палитра осени» (этюды с натуры деревьев). Панорамный пейзаж на примере работ И.И. Левитана. «Осенний букет» (умение выдержать изображение в теплой гамме, владение техникой работы акварелью, передача объема, равновесие тонального представления).

«Натюрморт с натуры в технике «гризайль» (умение передать тональные отношения с помощью одного цвета)

«Этюд фигуры человека» (человек в окружении природы, умение найти композиционный центр).

«Палитра зимы»: «Зимняя сказка» зимний пейзаж в технике снежного узора на стекле (умение передать красоту зимней природы используя минимум цвета). «Вид из окна» (умение быстро схватить состояние зимней природы, развитие наблюдательности и внимательности).

«Роспись по ткани с использованием мотивов традиционных народных росписей, освоение техники «набойка по ткани».

«Палитра весны»: умение передать пробуждение природы, цветение (техника акварели в пастельных тонах). Отработка умения отобразить на бумаге реальные предметы (форма, пропорции, цвет). Последовательное ведение работы, выбор формата, умение передавать состояние погоды и природы, развитие наблюдательности и внимательности.

Региональный компонент: Беседа об особенностях растительного и животного мира Уральского региона.

Формы контроля: опрос, практическая работа, творческая работа.

Раздел № 3*: Рисунок 30 ч.*

Теория 9,5 ч.: Основы конструктивного рисунка. Анализ конструкции формы, перспектива, определение точек схода. Драпировка как объемная форма, конструктивные линии. Техника, приемы рисования пастелью. Повторение пропорций фигуры, лица человека. Понятие «Ракурс». Умение изобразить человека в сложных позах. Понятие движения в рисунке, как движение линии в пространстве. Научить детей соблюдать соотношение размеров по вертикали и горизонтали, определять угол наклона предметов. Шрифт. Знакомство с основными видами и особенностями. Правила построения архитектурных сооружений. Познакомить со средствами выразительности архитектуры. Классицизм в храмовой архитектуре Южного Урала. Знакомство с новыми материалами. Приемы рисования масляной пастелью. Штриховка, растушевка. Понятие о колорите, который состоит из оттенков и нюансов одного цвета.

Практика 20,5 ч: Рисование натюрмортов с натуры. Конструктивное построение натюрморта, передача перспективы, пропорций предметов, светотеневая проработка формы. Овладение техникой штриховки графитным карандашом, развитие чувства тона. Натюрморт «Новогодний букет» (закрепление техники рисования пастелью, богатство оттенков зеленого, игра на нюансах, умение передать свечение предметов, блики на игрушках).

Рисование портрета в профиль. Построение от общего к частному, последовательное ведение работы. Разбор отличий женских и мужских черт при рисовании портрета. На основе полученных навыков, обучающиеся рисуют портрет своей семьи, друзей (умение уловить характерные особенности черт лица, передать настроение). Архитектурные сооружения. Детали архитектурных сооружений. Определение общей формы предмета, выделение основных его частей, определение их формы и величины. Выяснить пространственное размещение частей относительно друг друга. Выделение более мелких частей и определение пространственного расположения их по отношению к основным. Передача перспективы в графической архитектурной композиции, умение последовательно вести работы, от общего к частному на примере зарисовок памятных мест г. Челябинска.

Построение драпировки, выявление конструкции, передача светотени.

Наброски людей в сложных позах. Умение быстро и выразительно схватывать, цельность восприятия.

Натюрморт «Нарциссы» (отработка навыка рисования пастелью, сохранение цветовых отношений).

Региональный компонент: Знакомство с храмовой архитектурой Южного Урала. Зарисовки Челябинска.

Формы контроля: практическая работа, творческая работа.

***Раздел № 4**: Композиция. Решение творческих задач по темам 34 ч.*

Теория 5,5 ч.: Закрепление понятий композиция, равновесие, статика, движение. Разбор композиций на основе произведений русских и зарубежных художников. Знакомство с понятием буквица, фронтиспис, разворот. Отличие иллюстрации от картин. Плакатная живопись. Знакомство с основными шрифтами. Знакомство с особенностями национального костюма Урала. Знакомство с легендами и сказаниями народов Урала.

Практика 28,5 ч.: Свободные композиции на различную тематику: «Дорожные приключения» (диагностика графических и живописных навыков, умение передать особенности той или иной местности, выбор цветовой гаммы.)

Создание образов природы и людей в разных колористических решениях в композициях: «Снежная королева», «Космические фантазии» (создание образа объекта, передача настроений, выбор формата, развитие творческого воображения). Композиции «Особенности национального костюма Урала» (ритм, яркое, выразительное цветовое решение). «Мы - иллюстраторы» (подготовка эскизов, выполнение шрифтовой композиции, создание макета книжной иллюстрации по мотивам легенд и сказаний народов Урала).

Подготовка рисунков к конкурсам (умение выбрать сюжет по предложенной теме, самостоятельно вести работу от начала до конца).

Композиция «Храмы Челябинска» (развитие зрительной памяти, конструктивного мышления, фантазии, умение передать объем, следуя поэтапно от общего к частному). Композиция «Моя семья» (отражение в сюжетной композиции образа семьи, выявление характеров).

Региональный компонент: Беседа о природе Южного Урала, о достопримечательностях Челябинска. Создание композиции по мотивам легенд и сказаний народов Южного Урала». Беседа о героях Челябинска при подготовке к конкурсу «Герои Отечества – наши земляки». Беседа о символике Челябинска и Челябинской области.

Формы контроля: творческая работа.

***Раздел № 5:** Бумажная пластика 26 ч.*

Теория 5 ч.: Инструктаж по ТБ. Повторение технологии изготовления каркасных кукол. Понятие кукольная композиция. Развитие пространственного мышления, умения чувствовать форму. Передача характерных форм, умение вести работу от общего к частному. Создание объемных сферических фигур с помощью циркуля, освоение сложной техники бумажной пластики. Знакомство с техникой «скрапбукинг».

Практика 21 ч.: Создание кукол из бумажных салфеток на основе проволочного каркаса. Создание сувениров и открыток с элементами объема. Использование техник скрапбукинг, моделирования из бумаги. Развитие нестандартного мышления. Умение работать с резаком, ножницами, клеем ПВА. Выработка аккуратности. Подготовка игрушек к конкурсам (выбор сюжета по

предложенной теме, самовыражение, усидчивость).

Формы контроля: творческая работа.

Раздел № 6: *Акварельный скетчинг 16 ч.*

Теория 4 ч.: Понятие «акварельный скетчинг», инструктаж по ТБ, знакомство с видами направлениями историей возникновения. Знакомство с основными приемами.

Практика 12 ч.: Выполнение заданий в таких направлениях скетчинга, как фуд-рисунок, флористический, анималистический, архитектурный, фэшн-скетчинг. Отработка умения правильно закомпоновать рисунок, закрепление технологических приемов работы с акварелью.

Формы контроля: творческая работа

Раздел № 7: *Бисероплетение 4 ч.*

Теория 1 ч.: Повторение основных техник плетения из бисера. Сочетание разных приемов в работе. Сборка целого из частей. Развитие мелкой моторики, развитие фантазии, умения моделировать, создавать новые формы. Знакомство с плетением на станке.

Практика 3 ч.: Создание пасхальных сувениров, объемных поделок, цветов, браслетов из бисера на основе изученных приемов и техник плетения.

Формы контроля: практическая работа, творческая работа.

Раздел № 8. *Беседы по истории ИЗО*

Теория 15 – 20 минут на каждом занятии.: Беседы по истории изобразительного искусства основаны на показе произведений искусства. В течение третьего года обучения дети знакомятся с шедеврами русского искусства, русской живописи XIX – XXвеков (Левитан, Саврасов, Шишкин, Репин, Иванов, Врубель, Васнецов и др).

Также знакомятся с современным искусством: импрессионизм, абстракционизм, пуантилизм и т.д.: история, известные художники, основные направления.

Занятия обогащаются использованием презентаций с показом репродукций картин, проведением экскурсий в картинную галерею, выставочный зал и музей декоративно-прикладного искусства. Данные занятия способствуют обогащению кругозора детей, их духовному росту.

Формы контроля: опрос, тестирование

9. Итоговое занятие 2 ч.

Теория 1 ч.: Подведение итогов работы за год. Итоговая выставка.

Практика 1 ч.: Тестирование по основным разделам и темам.

Формы контроля: выставка работ обучающихся, тестирование

1.4. Планируемые результаты

В результате реализации программы предполагается достижение обучающимися определённого уровня овладения изобразительной грамоты.

По окончании освоения дополнительной общеобразовательной программы «ИЗО плюс-профи» обучающиеся демонстрируют следующие результаты:

Личностные:

прослеживается положительная динамика в:

- проявлении почтительного отношении ксвоей Родине к ее культурному наследию;
- сформированности культуры общения иповедения в социуме;

- развитии творческих способностей обучающихся.

Метапредметные: положительная динамика в:

- способности видеть и понимать окружающий мир (художественный вкус, пространственное мышление, колористическое видение);
- умении работать в группе, коллективе;
- проявлении трудолюбия, усидчивости, ответственности.

Предметные: обучающиеся будут

знать:	*уметь:*
- законы линейной и воздушной перспективы; - основы цветоведения, законы цветового контраста; - законы композиции, равновесие, динамика, сатика; - пропорции фигуры и головы человека; - различные виды графики; - свойства различных художественных материалов; - жанры и виды изобразительного искусства; выдающиеся музеи мира, памятники своей страны и города; - великих русских и зарубежных художников, их главные произведения и основные факты биографии.	- работать с натуры, по памяти, по представлению в различных жанрах и техниках; - выделять главное в композиции; - изображать фигуру человека с натуры, по памяти, по представлению, передавая в рисунке строение, объём, пропорции; - сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла; - передавать в рисунке объем и пространственное положение предметов на основе их конструктивного строения и законов линейной и воздушной перспективы; - анализировать изображаемые предметы, вычленяя при этом конструктивное строение, перспективное сокращение форм, распределение светотени, локальный цвет, сравнивать рисунок с изображаемым предметом.

Раздел № 2: «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарно-учебный график.

Календарный учебный график в полном объеме учитывает индивидуальные, возрастные, психофизические особенности обучающихся и составлен в соответствии с нормативно-правовыми требованиями к работе учреждения дополнительного образования. Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ИЗО плюс-профи» представлен в таблице 1.

Календарно-учебный график представлен в Приложении № 1

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение: учебные занятия проводятся в помещение, площадь 24 кв. м. отвечающее нормативам СанПиН., оборудованным столами, стульями, тумбами, напольными шкафами, полками.

№п\п	Оборудование и материалы
1.	Доска аудиторная магнитно-маркерная
2.	Светильники локального освещения
3.	Информационные стенды
4.	Натюрмортный фонд (предметы быта, муляжи, драпировки, геометрические формы)
5.	Альбомы, листы бумаги для рисования разного формата, цвета, фактуры, картон, бумажные салфетки
6.	Материалы и инструменты: *Живописные*: краски (акварель, гуашь, темпера), пастель, кисти, палитры, баночки для воды; *Графические*: карандаши, уголь, сангина, цветные карандаши, фломастеры, маркеры, ластики, точилки *Вспомогательные:* Клей ПВА, ножницы, фигурные дыроколы, резаки, линейки, бисер,проволока, элементы декора и т.п.
7.	Ноутбук
8.	Принтер
9.	МФУ

Информационное обеспечение:

1. Презентации по темам:
- Пленер, особенности работы над пейзажем;
- Перспектива;
- Палитра осени. Панорамный пейзаж;
- Свойства цвета. Контраст. Нюанс;
- Живопись. Техника гризайль;
- Натюрморт. Осенний букет. Теплые краски;
- Рисование фигуры человека с натуры, последовательность, законы построения;
- Палитра зимы «Зимняя сказка»;
- Натюрморт «Новогодний букет»;
- Палитра зимы. Вид из окна. Холодные краски
- Палитра весны. Натюрморт «Весенний букет»;
- Вишневый сад (техника алла прима);
- Особенности конструктивного рисунка;

- Осенний букет. Техника рисования пастелью;
- Искусство портрета. Вид спереди в три четверти;
- Шрифты. Основные виды;
- Ракурс;
- Архитектурные сооружения. Детали архитектурных сооружений;
- Драпировка, выявление конструкции, объема;
- Натюрморт. Сирень (пастель);
- Мы иллюстраторы»: буквица, экслибрис, разворот;
- «Космические фантазии»;
- Особенности рисования портрета, черты мужественности, женственности;
- Каркасные куклы. Технология изготовления;
- Скрапбукинг. Конструкции «Поп-ап»;
- Русская живопись XIX – XXвеков (Левитан, Саврасов, Шишкин, Репин, Иванов, Врубель;

1. Подборка журналов «Художественная галерея». – 2004 – 2006.
2. Материалы сайтов:

Хобби: официальный сайт . – URL: https://onwomen.ru/category/dom-i- semja/hobbi/risunki-akvarelyu/cvety (дата обращения: 17.08.2021)

Каталог статей - Изостудия "Топ-топ Арт", Красноярск: официальный сайт . – URL: http://toptopart.ru/publ/

Знаменитые архитекторы и строители России — Русский эксперт: официальный сайт. – URL: https://ruxpert.ru/Знаменитые_архитекторы_и_строители_России

8 видеоканалов об искусстве на YouTube — PORUSSKI.me: официальный сайт. – URL: https://porusski.me/2017/08/29/014-lekcii-ob-iskusstve-online/

Видеоуроки по истории искусства - Сайт Артёменко Е.М.: официальный сайт. – URL: https://art78.jimdofree.com/история-искусств/видеоуроки/

Мультфильмы про искусство Arzamas: официальный сайт. – URL: https://arzamas.academy/materials/1349

Современные художники и известные старые мастера – Артхив | Артхив: официальный сайт. – URL: https://artchive.ru/artists

Уральские сказы: https://www.litres.ru/book/pavel-bazhov/uralskie-skazy-i-140301/chitat-onlayn/

Башкирские кубаиры и эпосы: http://skazkoved.ru/index.php?fid=1&sid=49

Национальные костюмы и быт: https://vokrugknig.blogspot.com/2020/10/blog-post_25.html

Кадровое обеспечение. Дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий соответствующую профессиональную квалификацию, подтвержденную документами, оформленными в установленном порядке.

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной программы «ИЗО плюс – профи»
год обучения
I полугодие 2026-2027 уч. г.

Месяц		Сентябрь				Октябрь					Ноябрь				Декабрь					Январь
Недели обучения		03-06	07-13	14-20	21-27	28-04	05-11	12-18	19-25	26-01	02-08	09-15	16-22	23-29	30-06	07-13	14-20	21-27	28-30	31-10
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
Группа 1.1	Контроль	Входной	Текущий	Текущий	Текущий	Текущий	Текущий	Текущий	Текущий	Текущий	Текущий	Текущий	Текущий	Текущий	Текущий	Текущий	Текущий	Текущий	Промежуточная аттестация	**Каникулы**
	Практика	**1**	**3**	**3**	**3**	**3,5**	**3**	**3**	**3,5**	**3**	**3**	**3**	**3**	**3,5**	**4**	**3**	**3**	**3**	**2**	
	Теория	**1**	**1**	**1**	**1**	**0,5**	**1**	**1**	**0,5**	**1**	**1**	**1**	**1**	**0,5**	**0**	**1**	**1**	**1**	**0**	

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной программы «ИЗО плюс – профи»
год обучения
II полугодие 2026-2027 учебный год

Месяц		Январь			Февраль				Март					Апрель				Май				Июнь	Июль	Август	Всего учебных недель	Всего часов по ОП
Недели обучения		11-17	18-24	25-31	01-07	08-14	15-21	22-28	01-07	08-14	15-21	22-28	29-04	05-11	12-18	19-25	26-02	03-09	10-16	17-23	24-30	31-30	01-31	01-31		
		20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	44	48	53	**53**	
Группа 1.1	Контроль	Текущий	Текущий	Текущий	Текущий	Текущий	Текущий	Текущий	Текущий	Текущий	Текущий	Текущий	Текущий	Текущий	Текущий	Текущий	Текущий	Текущий	Текущий	Промежуточная аттестация	**Каникулы**					
	Практика	**3,5**	**3,5**	**3**	**3**	**3**	**3**	**3,5**	**3,5**	**3**	**3**	**3**	**3**	**3**	**3**	**3**	**3,5**	**3**	**3**	**3**						
	Теория	**0,5**	**0,5**	**1**	**1**	**1**	**1**	**0,5**	**0,5**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**0,5**	**1**	**1**	**1**						

2.3. Формы аттестации

График проведения аттестация обучающихся регламентируется локальными актами ОУ:
- положением,
- годовым учебным графиком для творческих объединений МБУДО «ЦВР г Челябинска»

Виды контроля	Время проведения	Цель проведения	Форма контроля
Входной	В начале учебного года	Определения уровня развития детей, их творческих способностей	Опрос Тестирование
Текущий	В течении всего учебного года	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Опрос Беседа Творческая работа Практическая работа Самоконтроль
Промежуточная аттестация	По окончанию 1 полугодия	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Творческая самостоятельная работа Выставка.
Промежуточная аттестация	По окончании освоения программы	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Творческая работа Выставка работ обучающихся Тестирование

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- портфолио объединения;
- журнал;
- ежегодный отчет педагога о деятельности ТО
- видеозаписи мероприятий;
- фотоматериал;
- печатный материал (статьи, публикации в ВК);
- готовые работы;
- грамоты и дипломы, сертификаты;
- материал анкетирования и тестирования.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- аналитический материал по итогам проведения диагностики;
- выставки;

- конкурсы;
- открытое занятие;
- мастер-классы;
- портфолио.

2.4 Оценочные материалы

Результативность и целесообразность реализации образовательной программы «ИЗО + база» выявляется с помощью комплекса диагностических методик.

Первичная диагностика знаний и умений обучающихся, пришедших в творческое объединение, проводится в начале учебного года и служит критерием для выбора ступени. Оценочные материалы: «Методика диагностики графических и живописных навыков», тест (Приложение № 2.1)

Оценивание в ходе текущего контроля осуществляется в ходе повседневной работы: наблюдение за группой и каждым ребенком в отдельности. По итогам занятия могут оформляться выставки: тематические, сезонные, текущие. (Приложение 2.2: Тест. Умение работать карандашом и красками над портретом, пейзажем и натюрмортом).

Оценивание результативности освоения программы обучающимися в ходе промежуточной аттестации за 1 полугодие (оцениваются самостоятельные творческие работы, выставки работ с обсуждением достоинств и недостатков каждой работы; обмен опытом и идеями, «находками»; на заключительных занятиях по отдельным темам возможно проведение конкурсов, викторин, кроссвордов, тестирование) проводится с использованием оценочных материалов: кроссворды, тесты. (Приложения № 2.3)

Промежуточная аттестация по окончании освоения программы (самостоятельные творческие работы в выбранной технике, тесты по основным темам) проводится с использованием оценочных методик (Приложение № 2.4) Образовательные результаты отслеживаются по следующим показателям:

теоретическая подготовка:

- соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям;
- осмысленность и правильность использования терминов.

практические умения и навыки:

- навык работы с материалами и инструментами;
- композиционные навыки;
- живописные навыки;
- графические навыки;
- креативность в выполнении заданий.

общеучебные умения и навыки:

- адекватность восприятия информации, идущей от педагога;
- свобода владения и подачи информации;
- умение сотрудничать;

учебно-организационные умения и навыки:

- самостоятельная подготовка и уборка рабочего места;
- аккуратность и ответственность в работе;
- соблюдение правил безопасности.
- самостоятельность при выполнении работы.

Оценочные средства по программе «ИЗО плюс – профи»

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии
Теоретическая подготовка Владение специальной терминологией	1. Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям
	2. Осмысленность и правильность использования терминов
Практические умения и навыки Владение специальным оборудованием и оснащением Творческие навыки	3. навык работы с различными инструментами и материалами
	4. композиционные навыки;
	5. живописные навыки;
	6. графические навыки;
	7. креативность в выполнении заданий
Общеучебные умения и навыки Учебно-интеллектуальные умения Учебно-коммуникативные умения: Умение слушать и слышать педагога Умение выступать перед аудиторией Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	8. Адекватность восприятия информации, идущей от педагога
	9. Свобода владения и подачи информации
	10. Самостоятельность, логика в построении выступления
	11. Умение сотрудничать
Учебно-организационные умения и навыки: умение организовать свое рабочее место, навыки соблюдения правил безопасности, умение аккуратно выполнять работу	12. Самостоятельная подготовка и уборка рабочего места
	13. Аккуратность и ответственность в работе 14 Соблюдение ТБ
Степень выраженности оцениваемого качества	
Минимальный уровень – обучающийся овладел менее половины объема знаний, навыков, предусмотренных программой, испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, специальным оборудованием избегает употреблять специальные термины	
Средний уровень – объем усвоенных знаний, умений и навыков составляет более половины объема, предусмотренных программой, обучающийся сочетает специальную терминологию с бытовой, работает с литературой и оборудованием при помощи родителей или педагога	
Максимальный уровень – обучающийся усвоил практически весь объем знаний, умений и навыков, предусмотренных программой за конкретный период, специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием, со специальной литературой и оборудованием работает самостоятельно и не испытывает затруднений	

Методика диагностики графических умений и навыков учащихся (Приложении № 2)

Методы оценивания:

- наблюдение;
- беседа;
- анализ результатов участия в конкурсах, фестивалях;
- анализ результатов тестирования;

-анализ результатов деятельности обучающихся;

- анализ результатов коллективно-творческие дела;

По результатам наблюдений можно судить о развитии того или иного обучающегося в процессе занятий в объединении.

2.5. Методические материалы

Организация образовательного процесса – очная, в условиях пандемии и карантинных мероприятий – дистанционная (на площадке ZOOM)

Методы обучения, используемые для реализации программы:

- словесный;
- наглядный практический;
- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- исследовательский проблемный;
- проектный.

Методы воспитания, применяемые в образовательном процессе:

- убеждение;
- поощрение;
- упражнение;
- стимулирование;
- мотивация.

Форма организации образовательного процесса: групповая

Форма организации учебного занятия:

- беседа;
- практическое занятие;
- защита проектов;
- мастер-класс;
- презентация;
- творческая мастерская;
- выставка;
- конкурс;
- открытое занятие;

Данная программа реализуется на основе личностно-ориентированного подхода, который подразумевает собой:

- представление элементов содержания образования в виде разно уровневых личностно-ориентированных задач;
- обеспечение возможности индивидуального темпа обучения каждого, с учетом возрастных и индивидуально-педагогических особенностей каждого обучающегося;
- личностно-деятельностный характер образовательного процесса, способствующий развитию мотиваций к познанию и творчеству;
- усвоение содержания образования в условиях диалога, как особой дидактико-коммуникативной среды, обеспечивающей субъектно-смысловое

общение, рефлексию;

- признание за обучающимся права на ошибку, на свободный выбор, на пересмотр возможностей в самоопределении.

Важной составляющей при реализации программы является включение в занятия игровых технологий в качестве части занятия и как технологии воспитательной работы, а также дифференцированный подход в процессе обучения, который заключается:

- в умении учитывать возрастные особенности и интересы обучающихся при подборе развивающих приемов и заданий. Задания должны увлекать, будить воображение, быть интересными для обучающихся, развивать индивидуальные творческие способности;
- в умении выстраивать развивающие задания в целостную последовательность занятий с учетом роста изобразительных способностей обучающихся;
- в умении создавать соответствующую развивающим приемам обучения атмосферу занятий (творческую, эмоциональную игровую).

Алгоритм (структура, этапы) учебного занятия

Главная методическая цель учебного занятия при системном обучении – создание условий для проявления творческой, познавательной активности учащихся. На занятиях объединения решается одновременно несколько задач – повторение пройденного материала, объяснение нового материала, закрепление полученных знаний и умений. Решение этих задач используется на основе накопления познавательных способностей и направлены на развитие творческих способностей обучающихся.

Структура учебного занятия

1. Организационный момент.
2. Введение в проблему занятия (определение цели, активизация и постановка познавательных задач).
3. Изучение нового материала (беседа, наблюдение, презентация, исследование).
4. Постановка проблемы.
5. Практическая работа.
6. Физкультминутка.
7. Обобщение занятия.
8. Подведение итогов работы.
9. Рефлексия.

В процессе проведения учебного занятия используются дидактические материалы:

- раздаточные материалы;
- инструкционные, технологические карты;
- задания, упражнения;
- образцы изделий и т.п.;
- презентации.

Методическое обеспечение программы

Форма организации УВП	Формы организации деятельности воспитанников	Методы	Дидактический комплекс (оборудование)	Форма подведения итогов по разделу (теме)
- вводное занятие; - практическое занятие; - занятие по контролю знаний и умений; - комбинированное занятие; ролевые, интеллектуальные игры; конкурсы; экскурсии; посещение выставок, музеев; викторины; кроссворды; встречи; мастер-классы; праздники; просмотр и обсуждение репродукций; - КТД;	- групповая – организация работы в группах; -фронтальная – одновременное выполнение общих заданий всеми воспитанниками; - индивидуальная – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем; -индивидуально-фронтальная – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы: -работа в парах; -работа в малых группах и другие.	<u>По способу организации занятия:</u> - словесный (беседа, рассказ и т.д.); - наглядный (показ и выполнение педагогом, работа по образцу и др.); - практический (выполнение работ по схемам и др.). <u>По характеру познавательной деятельности детей:</u> - объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию; - проблемный – педагог ставит проблему, показывает путь ее решения, а воспитанники усваивают логику решения; - частично-поисковый – – самостоятельная творческая работа учащихся, - эксперимент.	методические рекомендации журналы «Внешкольник», «Воспитание школьников» энциклопедия; схемы; дидактический материал методические пособия по рисунку, технике ИЗО, ДПИ; журналы, буклеты по ИЗО; репродукции, иллюстрации, портреты художников (могут быть в полиграфических изданиях и на электронных носителях); художественная литература по изобразительному искусству; книги о художниках и художественных музеях; альбомы с чертежами изделий, образцамиузоров, схемы поделок; аудиозаписи. Презентации к занятиям.	- Проведение тестирования учащихся в начале, промежуточный контроль в середине и конце года (выполняются проверочные и итоговые работы) - открытое занятие; - Проведение выставок и просмотров работ учащихся в ЦВР, в районе,в городе; - Ежегодный мониторинг воспитанников - Участие в конкурсах различного уровня папка с результатами творческой деятельности воспитанника (портфолио);

Данная программа в ходе реализации может подвергаться определенной коррекции.

Раздел № 3 «Воспитательная деятельность»

3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Воспитательная работа в объединении ведется в соответствии с планом работы, целенаправленно и систематически, последовательно повышая качество проведения воспитательных мероприятий.

Цель: Развитие личности, самоопределение и социализация обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей, принятых в российском обществе. Воспитание бережного отношения к культурному наследию и народным традициям. Стремление к позитивной самореализации всех участников (обучающихся, педагогов, родителей) учебно-воспитательного процесса.

Задачи:

- информировать обучающихся о нормах, духовно-нравственных ценностях, традициях, выработанных российским обществом, способствовать их усвоению.
- формировать и развивать личностное отношение обучающихся к этим нормам, ценностям, традициям.
- способствовать приобретению социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, соответствующего нормам, ценностям, традициям.

Целевые ориентиры воспитания в программе: прослеживается положительная динамика в

- уважении к художественной культуре, искусству народов России;
- восприимчивости к разным видам искусства; интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- получении опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта (участие в конкурсах, выставках и т. п.);
- формировании воли и дисциплинированности в творческой деятельности, ответственности;
- осознании художественного творчества как социально значимой деятельности.

3.2. Формы и методы воспитания

Для решения воспитательных задач программы используются различные формы массовой работы с обучающимися творческого объединения.

Это позволяет:

- создать ситуацию успеха для каждого обучающегося;
- показать ему результативность своей работы;
- создать условия для сплочения коллектива;
- расширить границы учебного процесса.

Основной формой воспитания и обучения обучающихся является *учебное занятие.* В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся:

- усваивают информацию, имеющую воспитательное значение;

- получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, самореализации.

- получают информации об открытиях, о традициях народного творчества, об исторических событиях; изучение биографий деятелей российской и мировой художественной культуры.

- источник формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения.

Практические занятия детей (подготовка к конкурсам, фестивалям, участие в коллективных творческих делах и проч.) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Конкурсно-игровые программы развивают познавательный интерес, интеллектуальные способности обучающихся, помогают в сплочении коллектива (команды).

Итоговые мероприятия: концерты, конкурсы, презентации проектов - способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Акции, месячники безопасности, флэш-мобы помогают в социальной адаптации, получении социальных знаний и социального опыта.

В объединениях проводятся *занятия по профилактике* дорожно-транспортного травматизма, правонарушений, употребление ПАВ, девиантного поведения, составляется социальный паспорт объединения. Особое внимание уделяется детям, нуждающихся в педагогической поддержке Наличие данных составляющих обеспечивает целостность содержания воспитания, отражает всю полноту отношений человека с окружающим миром.

Большое количество мероприятий и событий помогают в сплочении детского коллектива, осуществляя дифференцированный подход. Воспитательное значение активностей детей при реализации программ обеспечивает понимание детьми того, что личное, семейное благополучие и достижения являются воплощением национальных ценностей, что в их деятельности и результатах находят своё выражение российские базовые ценности, традиционные духовно-нравственные ценности народов России. На это направлены ритуалы и обращения к государственной и национальной символике в ходе церемоний награждения на праздниках, концертах, фестивалях, конкурсах и др.

3.3. Условия воспитания, анализ результатов

К методам оценки результативности реализации программы в части воспитания можно отнести:

Педагогическое наблюдение, в процессе которого внимание сосредотачивается на проявлении в деятельности детей и в её результатах, определённых в данной

программе целевых ориентиров воспитания, а также на проблемах и трудностях достижения воспитательных задач программы.

Отзывы, интервью, материалы рефлексии, которые предоставляют возможности для выявления и анализа продвижения детей (индивидуально и в группе в целом) по выбранным целевым ориентирам воспитания в процессе и по итогам реализации программы, оценки личностных результатов участия детей в деятельности по программе.

В процессе и в итоге освоения программы дети демонстрируют результаты, которые обусловлены их индивидуальными потребностями, культурными интересами и личными качествами (целеустремлённостью, дисциплинированностью, терпеливостью, способностью к самостоятельным решениям, умением действовать в коллективе, желанием проявлять заботу о других людях и т. д.). Все это дает возможность для выявления и анализа наиболее значимых результатов воспитания детей. Работа с родителями определяет следующие формы работы: общие родительские собрания, родительские гостиные, лектории, консультации, совместные праздники для детей и родителей, помощь со стороны родителей в подготовке и проведении общих и мероприятий. Воспитательная работа с детьми и родителями объединения реализуется на основании плана воспитательной работы объединения и плана воспитательных мероприятий МБУДО «ЦВР г. Челябинска». План составляется на учебный год.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат
Организационные мероприятия				
1	Родительское собрание в начале года	сентябрь	собрание	протокол
2	Родительское собрание по итогам года	май	собрание	протокол
3	Вводный, повторный инструктаж по правилам дорожного движения и пожарной безопасности	Сентябрь Январь	инструктаж	Журнал инструктажа
4	Участие в мероприятиях ЦВР Проект «Успех каждого ребенка»	Сентябрь-май		
Мероприятия в течение года				
	Участие в Межведомственной акции «Образование всем детям	сентябрь	Беседы КТД	Заметки на сайте СП, ЦВР
	День открытых дверей	сентябрь	презентация	Заметки на сайте СП, ЦВР
	Игровая программа «Давайте познакомимся»	сентябрь	Игровая программа	фотоотчет
	День города. квест «Мой город	сентябрь	квест	Заметки на

	Челябинск»			сайте СП, ЦВР
	Муниципальный этап областного конкурса на лучшее знание символики РФ (Заочный)	сентябрь	конкурс	Заметки на сайте СП, ЦВР
	Участие в Фотокроссе ЦВР	октябрь	фотокросс	Заметки на сайте СП, ЦВР
	Игровая программа «Интернет: друг или враг?!»	октябрь	Игровая программа	Заметки на сайте СП, ЦВР
	Муниципальный этап областного конкурса «Герои Отечества – наши земляки», посвященный Дню Героев Отечества (заочный)	октябрь	конкурс	Заметки на сайте СП, ЦВР
	Праздник «Осенний переполох»»	октябрь	КИП, чаепитие	фотоотчет
	Межведомственная акция «Я и закон»	ноябрь	Беседы КТД	Заметки на сайте СП, ЦВР
	Экскурсия в краеведческий музей	ноябрь	экскурсия	фотоотчет
	Викторина ко Дню народного единства	ноябрь	викторина	Заметки на сайте СП, ЦВР
	Городской фестиваль творческих работ «Зимняя мозаика» Отборочный этап.	ноябрь	фестиваль	Заметки на сайте СП, ЦВР
	«Символы государства» (викторина ко Дню конституции)	декабрь	Интерактивная игра	Заметки на сайте СП, ЦВР
	Цикл бесед «Осторожно - гололед!», «Безопасность в темное время суток»	декабрь	Беседы просмотр видео	фотоотчет
	Мастер класс для родителей «Мастерская Деда Мороза»	декабрь	Мастер-класс	фотоотчет
	Новогодняя игровая программа «Здравствуй, Новый год!»	декабрь	Игровая программа	Заметки на сайте СП, ЦВР
	«Звонкий лед»	январь	Катание на коньках	Заметки на сайте СП, ЦВР
	«Тепло души» (День объятий)	январь	КТД	фотоотчет
	Участие в конкурсе-выставке декоративно-прикладного творчества «Город Мастеров»	январь	конкурс	Заметки на сайте СП, ЦВР
	КИП «Народные игры» к всемирному дню без интернета	январь	КИП	Заметки на сайте СП, ЦВР
	Участие в межведомственной профилактической акции **«Дети улиц»**	февраль	Беседы, КТД Просмотр видео	Заметки на сайте СП, ЦВР
	- конкурс ИЗО «Весенний вернисаж»	февраль	конкурс	Заметки на сайте СП, ЦВР

	КИП «Мастера-умельцы»	февраль	КИП	Заметки на сайте СП, ЦВР
	КИП «Кто сказал мяу?», к всемирному дню кошек	март	КИП	Заметки на сайте СП, ЦВР
	Массовый праздник «Проводы зимы» (ЦВР)	март	праздник	Заметки на сайте СП, ЦВР
	XI Городской фестиваль детского творчества «Моя Вселенная»	март	конкурс	Заметки на сайте СП, ЦВР
	Конкурсно-игровая программа ко Дню театра «Играем в театр»	март	КИП	Заметки на сайте СП, ЦВР
	Участие в межведомственной профилактической акции **«Здоровый образ жизни»**	апрель	Беседы, КТД Просмотр видео	Заметки на сайте СП, ЦВР
	Тематическая программа, посвящённая Дню Космонавтики «Космическое путешествие»	апрель	Видеожурнал Викторина	Заметки на сайте СП, ЦВР
	Подготовка выставки ко Дню Победы	май	выставка	Заметки на сайте СП, ЦВР
	Игра-викторина по ПДД и ППБ «Лето без опасностей»	май	квест	Заметки на сайте СП, ЦВР
	Участие в отчетном концерте СП Итоговая выставка	май	выставка	Заметки на сайте СП, ЦВР
	Конкурсно-игровая программа «Радуга талантов»	май	КИП чаепитие	фотоотчет

4. Список литературы для педагога

Основная литература

1. Агеева И. Д. Занимательные материалы по изобразительному искусству. Методическое пособие/ И. Д. Агеева. – М.:ТЦ Сфера, 2006. – 160 с. - ISBN 5- 89144-683-9
2. Афонькин, С. Игрушки / С. Афонькин. – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2002. – 128с. – ISBN 5-04-009267-9
3. Беда, Г. В. Живопись / Г.В. Беда. — М.: Просвещение, 1986. – 190 с. - ISBN (В пер.) (В пер.): 80 к.
4. Васина Н. С. Бумажная симфония / Надежда Васина. – М.: Айрис-пресс, 2012. - 127 с. - ISBN 978-5-8112-4520-8
5. Докучаева, Н. Мастерим бумажный мир / Н. Докучаева. – СПб.: ТОО «Динамит»,ЗАО «Валери СПД», 1997. – 160 с. – ISBN 5-88155-208-3
6. Левин С. Л. Беседы с юным художником. — М.: Сов. писатель, 1998. 285 с. - ISBN 5-269-00107-1
7. Магина, А. Бисер: Плетение и вышивка / А. Магина. – М.: «ОЛМА-ПРЕСС»; СПб.: Издательский дом «Нева», «Валери СПД», 1998. -171 с. - ISBN 5-87322-948-1
8. Пьянкова Н. И. Изобразительное искусство в современной школе/ Н.И.Пьянкова

-М.: Просвещение,2006. - 174с. - ISBN 5-09-011655-

9. Смит, С. Рисунок. Полный курс / С. Смит. – М.: ООО «Издательство Астрель»:

«Издательство АСТ», 2002. – 159 с. – ISBN 5-17004150-0, ISBN 5-271-01197-6

10. Субботина, Л. Ю. Развитие воображения у детей / Л.Ю. Субботина. — Ярославль, Академия развития, 1996. -235 с. - ISBN 5-7797-0021-4
11. Тихомирова, Л.Ф. Развитие познавательных способностей детей / Л.Ф.Тихомирова. — Ярославль, Академия развития, 1996. - 235 с. - ISBN 5-94799-205- 1; 5-94799-186-1
12. Энциклопедия рисования / Перев. с англ. — М.: Росмэн, 2001. -189 с. - ISBN 5- 353-02145-2
13. Энциклопедический словарь юного художника / Сост. Н.И Платонова, В.Д. Синюков. – М.: Педагогика, 1989. – 415 с. - ISBN В пер. (В пер.)
14. Журнал «Коллекция идей». – 2002. - № 1.
15. Журналы «Художественная галерея». – 2004 – 2006.

Литература для детей.

16. Бёрджин, Марк, Кошки и котята: как рисовать : тематические уроки / Марк Бёрджин; [пер. с англ. Л. А. Борис]. – М.: Арт-Родник, 2014. - 32 с. : ил., цв. ил.; 28 см.; ISBN 978-5-4449-0161-82.

17. Жукова Л. 100 великих художников: зарубежные мастера / авт.-сост. Людмила Жукова. - Москва: Белый город, 2008. – 47 с. - ISBN 978-5-7793-0799-4 (В пер.)

18. Как научиться рисовать? / Перев. с англ. М. Д. Лахути. - М.: РОСМЭН, 2000. - 95, [1] с. : цв. ил.; 31 см.; ISBN 5-8451-0242-1

19. Сокольникова Н.М. Основы живописи / Н.М. Сокольникова - М.

20. «ТИТУЛ» 2002 г. – 79 с. - ISBN 5-86866-068-2

21. Сокольникова Н.М Основы композиции / Н.М. Сокольникова - М.

22. «ТИТУЛ» 2002 г. – 79 с. -ISBN 5-86866-069-2

23. Шедевры импрессионизма / отв. ред. З. Сабанова – М.: Эксмо, 2020. - 47 с.

24. : цв. ил.; 28 см.; ISBN 978-5-04-108402-8

25. Энциклопедия рисования / Перев. с англ. — М.: Росмэн, 2001. -189 с. - ISBN 5-353-02145-2

26. Энциклопедический словарь юного художника / Сост. Н.И Платонова, В.Д. Синюков. – М.: Педагогика, 1989. – 415 с. - ISBN В пер. (В пер.)

27. Журналы «Художественная галерея». – 2004 – 2006.

Приложение № 1

Календарно-тематический план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ИЗО плюс – профи»

№п\п	Дата	Тема учебного занятия	Кол-во часов
1		Инструктаж по т/б. Знакомство. Введение в предмет	1
2		Входная диагностика	1
3		«Дорожные приключения» Диагностика графическихи живописных навыков	1
4		«Дорожные приключения» Диагностика графическихи живописных навыков	1
5		Натюрморт. Осенний букет. Техника рисованияпастелью. Рисование с натуры.	1
6		Натюрморт. Осенний букет. Техника рисованияпастелью. Рисование с натуры.	1
7		Конструктивный рисунок. Геометрические формы.	1
8		Конструктивный рисунок. Геометрические формы.	1
9		Знакомство с техникой Гризайль.	1
10		Знакомство с техникой Гризайль.	1
11		Фуд-рисунок «Уютная осень»	1
12		Фуд-рисунок «Уютная осень»	1
13		Пленэр. Зарисовки. Этюд осеннего дерева.	1
14		Пленэр. Зарисовки. Этюд осеннего дерева.	1
15		Техника скрапбукинг. Конструкции «Поп-ап»Открытка ко дню учителя.	1
16		Техника скрапбукинг. Конструкции «Поп-ап»Открытка ко дню учителя.	1
17		Палитра осени. Панорамный пейзаж.	1
18		Палитра осени. Панорамный пейзаж.	1
19		Палитра осени. Панорамный пейзаж.	1
20		Палитра осени. Панорамный пейзаж.	1
21		Искусство портрета. Вид в профиль	1
22		Искусство портрета. Вид в профиль	1
23		Натюрморт. Осенний букет. Теплые краски.	1
24		Натюрморт. Осенний букет. Теплые краски.	1
25		Подготовка рисунков к конкурсу	1
26		Подготовка рисунков к конкурсу	1
27		Подготовка рисунков к конкурсу	1
28		Подготовка рисунков к конкурсу	1
29		Изготовление каркасных кукол. Кукольнаякомпозиция	1
30		Изготовление каркасных кукол. Кукольнаякомпозиция	1
31		Изготовление каркасных кукол. Кукольная - композиция	1
32		Изготовление каркасных кукол. Кукольнаякомпозиция	1
33		Изготовление каркасных кукол. Кукольнаякомпозиция	1

34		Изготовление каркасных кукол. Кукольнаякомпозиция	1
35		Шрифты. Виды.	1
36		Шрифты. Виды.	1
36		«Мое прекрасное имя»	1
38		«Мое прекрасное имя»	1
39		Ракурс. Рисование Манекена в сложном ракурсе.	1
40		Ракурс. Рисование Манекена в сложном ракурсе.	1
41		Фэшн-рисунок «Модники»	1
42		Фэшн-рисунок «Модники»	1
43		Подготовка к конкурсу «Зимняя мозаика»	1
44		Подготовка к конкурсу «Зимняя мозаика»	1
45		Подготовка к конкурсу «Зимняя мозаика»	1
46		Подготовка к конкурсу «Зимняя мозаика»	1
47		Акварельный скетчинг. Открытка «Мама солнышко мое»	1
48		Акварельный скетчинг. Открытка «Мама солнышко мое»	1
49		Живопись. Этюд фигуры человека	1
50		Живопись. Этюд фигуры человека	1
51		Особенности росписи по ткани.	1
52		Особенности росписи по ткани.	1
53		Набойка по ткани.	1
54		Набойка по ткани.	1
55		Палитра зимы «Зимняя сказка»	1
56		Палитра зимы «Зимняя сказка»	1
57		Палитра зимы. Вид из окна. Холодные краски.	1
58		Палитра зимы. Вид из окна. Холодные краски.	1
59		Палитра зимы. Вид из окна. Холодные краски.	1
60		Палитра зимы. Вид из окна. Холодные краски.	1
61		Новогодние гирлянды	1
62		Новогодние гирлянды	1
63		Создание новогодних открыток с использованиемтехники скрапбукинг	1
64		Создание новогодних открыток с использованиемтехники скрапбукинг	1
65		Драпировка, выявление конструкции, объема	1
66		Драпировка, выявление конструкции, объема	1
67		Натюрморт «Новогодний букет» (пастель)	1
68		Натюрморт «Новогодний букет» (пастель)	1
69		Подготовка к конкурсу «Город мастеров»	1
70		Подготовка к конкурсу «Город мастеров»	1
71		Подготовка к конкурсу «Город мастеров»	1
72		Подготовка к конкурсу «Город мастеров»	1
73		Подготовка рисунков к конкурсу «Весенний вернисаж»	1
74		Подготовка рисунков к конкурсу «Весенний вернисаж»	1
75		Подготовка рисунков к конкурсу «Весенний	1

		вернисаж»	
76		Подготовка рисунков к конкурсу «Весеннийвернисаж»	1
77		Конструктивный рисунок. Обрубовка по Гудону	1
78		Конструктивный рисунок. Обрубовка по Гудону	1
79		Конструктивный рисунок. Обрубовка по Гудону	1
80		Конструктивный рисунок. Обрубовка по Гудону	1
81		«Снежная королева». Образ девушки зимы	1
82		«Снежная королева». Образ девушки зимы	1
83		«Снежная королева». Образ девушки зимы	1
84		«Снежная королева». Образ девушки зимы	1
85		Натюрморт в технике Гризайль.	1
86		Натюрморт в технике Гризайль.	1
87		Акварельный скетч «Эти милые зверята»	1
88		Акварельный скетч «Эти милые зверята»	1
89		«Мы иллюстраторы»: буквица, фронтиспис, разворот (по мотивам легенд и сказаний народов Южного Урала)	1
90		«Мы иллюстраторы»: буквица, фронтиспис, разворот (по мотивам легенд и сказаний народов Южного Урала)	1
91		«Мы иллюстраторы»: буквица, фронтиспис, разворот (по мотивам легенд и сказаний народов Южного Урала)	1
92		«Мы иллюстраторы»: буквица, фронтиспис, разворот (по мотивам легенд и сказаний народов Южного Урала)	1
93		Открытка ко Дню Защитника отечества применением моделирования из бумаги.	1
94		Открытка ко Дню Защитника отечества применением моделирования из бумаги.	1
95		«Космические фантазии»	1
96		«Космические фантазии»	1
97		«Космические фантазии»	1
98		«Космические фантазии»	1
99		Фуд-рисунок «Не все коту масленица»	1
100		Фуд-рисунок «Не все коту масленица»	1
101		Флористический скетчинг «Весенние фантазии»	1
102		Флористический скетчинг «Весенние фантазии»	1
103		Архитектурные сооружения. «Классицизм в храмовой архитектуре Южного Урала»	1
104		Архитектурные сооружения. «Классицизм в храмовой архитектуре Южного Урала»	1
105		«Храмы Челябинска»	1
106		«Храмы Челябинска»	1
107		«Храмы Челябинска»	1
108		«Храмы Челябинска»	1
109		Конструктивный рисунок. Натюрморт	1

110		Конструктивный рисунок. Натюрморт	1
111		Архитектурный скетчинг «Полет над Челябинском»	1
112		Архитектурный скетчинг «Полет над Челябинском»	1
113		Палитра весны. Натюрморт «Весенний букет»	1
114		Палитра весны. Натюрморт «Весенний букет»	1
115		Изготовление пасхальных сувениров из бисера. Цветы	1
116		Изготовление пасхальных сувениров из бисера. Цветы	1
117		Изготовление пасхальных сувениров из бисера.	1
118		Изготовление пасхальных сувениров из бисера.	1
119		Изготовление пасхальных открыток из бумаги	1
120		Изготовление пасхальных открыток из бумаги	1
121		Изготовление пасхальных сувениров из бумаги	1
122		Изготовление пасхальных сувениров из бумаги	1
123		Палитра весны. Цветущий сад (техника алла прима)	1
124		Палитра весны. Цветущий сад (техника алла прима)	1
125		Палитра весны. Цветущий сад (техника алла прима)	1
126		Палитра весны. Цветущий сад (техника алла прима)	1
127		Ракурс. Рисование людей с натуры в разных позах	1
128		Ракурс. Рисование людей с натуры в разных позах	1
129		Костюм. История костюма.	1
130		«Особенности национального костюма Уральского региона»	1
131		«Особенности национального костюма Уральского региона»	1
132		«Особенности национального костюма Уральского региона»	1
133		Пейзажные зарисовки «Черно-белый Челябинск» (уголь)	1
134		Пейзажные зарисовки «Черно-белый Челябинск» (уголь)	1
135		Флористический скетчинг «Весенние фантазии»	1
136		Флористический скетчинг «Весенние фантазии»	1
137		Искусство портрета. Мужские и женские черты.	1
138		Искусство портрета. Мужские и женские черты.	1
139		«Моя семья» коллективный портрет	1
140		«Моя семья» коллективный портрет	1
141		Натюрморт. Нарциссы Техника работы пастелью	1
142		Натюрморт. Нарциссы Техника работы пастелью	1
143		Выставка творческих достижений	1
144		Итоговая диагностика	1
		Итого	144

Приложение № 2.2

Методика диагностики графических умений и навыков учащихся

Общая оценка графических умений и навыков складывается из пяти параметров:

1. ***оригинальность*** - отсутствие шаблонов, самостоятельность в выборе иотображении темы, своеобразие и индивидуальность.

2. ***движение*** - отсутствие статичных форм, передача движения людей,животных, предметов, их взаимодействие.

3. ***композиция*** - правильное расположение изображения в заданномформате.

4. ***техника*** - использование линий различной толщины и с разнымнажимом, штриховка, растушевка и т.д.

5. ***эмоциональность*** - выражение отношения автора к своему рисункуизобразительными средствами.

По каждому параметру ставится оценка по трехбалльной системе

1 -оптимальный (высокий), 2 - достаточный (средний), 3 – недостаточный(низкий) - затем выводится средний балл.

параметр оценки	оптимальный	достаточный	недостаточный
оригинальность	Самостоятельный выбор и оригинальная трактовка темы	Пытается самостоятельно выбрать тему, используя ранее пройденный материал, добавляя новыеэлементы	Использует только, знакомые изображения, с трудом добавляя новыеэлементы
движение	Свободно передает движение и взаимодействие людей и животных предметов, уверенно использует знания кинематическихсхем	Передает движение, старается изобразить взаимодействие людей и животных, предметов старается пользоваться изученными кинематическими схемами	С трудом передает движение людей, животных предметов, предпочитает изображение статичных поз
композиция	Интересно компонует изображение в заданном формате, умелоиспользует изученные композиционные приемы	Соблюдает изученные законы композиции, стремится внести что-то новое в рисунок	Использует в основном заученные композиционные схемы
техника	Использует широкие возможности предложенного графического материала, уверенно пользуется линией, тональным пятном	Использует линии различной фактуры, тональными пятнами различной интенсивности	«Сухость» графического изображения, технические приемы использует неумело
эмоциональнось	В рисунке чувствуется отношение автора к	Автор имеет выразить свое отношение к	Рисунок эмоционально холодный,

	происходящему, богатая эмоциональная палитра умело предана через графическое изображение	рисунку через доступные графические средства	автор неумело выражает свое отношение к изображаемым предметам, людям, явлениям

Тест по программе «ИЗО плюс – профи» (начало года)

1. Какое из перечисленных ниже понятий относится к жанру изобразительного искусства:
А) гравюра; Б) портрет; Г) скульптура Е) фреска.

2. Что является основным в художественном языке графики?
А) линия; Б) цвет; Е) штрих; Г) карандаш;

3. Что в живописи и графике передаёт удаленность предметов от наблюдателя, а также подчеркивает их размер и объем?
А) Композиция Б) Контрапост В) Перспектива

4. Гравюра — это вид ...
А) графики Б) живописи В) скульптуры

5. Живопись на открытом воздухе — это ...
А) пленэр Б) карнация В) обскура

6. Жёлтый + синий = Синий + красный = Красный + жёлтый = Синий + белый = Жёлтый + белый = Синий + чёрный = Красный + чёрный =

Подчеркните цвета, записанные вами:
Тёплые тона – прямой линией; Холодные тона – волнистой линией; Нежные тона – пунктирной линией;

7. Для создания, каких произведений наиболее важно знание законов линейной перспективы?
А) изделия народных промыслов; Б) икона; Е) скульптура; Г) городской пейзаж.

8. Исключи лишнее: Гжель, Хохлома, Оригами, Жостово, Батик, Городец

Приложение № 2.3

Тест. Умение работать карандашом и красками над портретом, пейзажем и натюрмортом.

Воспитанники (шифр)	**Последовательность работы над :**			**Итог**
	пейзажем	**портретом**	**натюрмортом**	
1.				
2.				

Уровни критерия оценок:

Уровни / Критерии оценок	**Высокий - 3** ○	**Средний - 2** □	**Низкий - 1** △
Последователь-ность работы над пейзажем, портретом, натюрмортом	Хорошее владение практическими умениями. Правильность работы над рисунком и в цвете. Верное композиционное построение, многоплановость, подбор цветовой гаммы. Завершенность работы, аккуратность выполнения, самостоятельность в работе.	Достаточное владение практическими умениями. Правильность работы над рисунком карандашом и в цвете. Небольшие композиционные нарушения. Не точность в работе с цветом. Аккуратное выполнение, минимализация изображения.	Слабое владения практическими умениями. Непоследовательность в работе над рисунком. Композиционные нарушения. Слабое владение цветом. Не аккуратное выполнение работы.

Тест для проверки «Региональный компонент в программе»

№п/п	**Вопросы теста**	**Варианты ответов**
1	В каком году образован г. Челябинск?	**1. 1736** 2. 1812 3. 1757
2	Какое животное изображено на гербе Челябинской области?	1. Медведь 2. Соболь **3. Верблюд**
3	Какие деревья чаще всего встречаются в Челябинской области	1. Клен 2. Сосна 3. **Береза**
4	Как называется река, на берегах которой расположен город?	**1. Миасс** 2. Ай 3. Урал

5	Как называется главный православный храм г. Челябинска	1. Свято-Троицкая церковь **2. Свято-Симеоновский кафедральный собор** 3. Храм во имя святого Иоанна Воина
6	Почему Челябинск получил неофициальное название «Танкоград» в годы Великой Отечественной войны?	**1. Потому что было налажено массовое производство танков и другой военной техники.** 2. Из-за большого количества танковых частей, дислоцированных в городе. 3. Это название связано с героизмом и самоотверженностью жителей города.
7	Назови основные национальности Южного Урала	_____ _____
8.	Главный персонаж башкирских легенд и сказаний	1.Акбузат **2. Урал-батыр** 3. Шульген

Приложение № 2.4

Итоговая диагностика обучения по программе «ИЗО плюс профи»

Диагностика проводится по итоговому творческому проекту воспитанника.

Оцениваются три параметра:

1) Подготовительный материал, эскизы и пр. Соответствие итоговой работы первоначальному замыслу, присутствует ли в эскизах поиск средств выразительности для раскрытия выбранной темы.

2) Презентация проекта: аргументированность выбора темы, качество доклада (полнота представления работы, аргументированность выводов), качество ответов на вопросы (полнота, аргументированность, убедительность и убежденность.

3) Практическая работа, параметры оцениваются по принципу «присутствует-не присутствует» («+» «-»).

Живопись и графика

• картина скомпонована так, что взгляд зрителя не уходит с нее, но возвращается к главному в ней;

• массы изображаемого сгармонированы и взяты по величине такими, что работа не смотрится фрагментом, этюдом;

• цветовые и тональные пятна завязаны друг с другом, привлекают внимание и создают гармонию внутри зрителя;

• декоративность или колорит живописной картины едины;

• присутствует самобытность, своеобразие автора;

• не подражает чьему либо стилю, навязанному взрослыми, но возможна спонтанная вторичность);

• картина имеет два или три измерения (с передачей пространства, объема);

• целостность в передаче настроения, чувственность изображения. Юный художник как бы находится в среде, которую передает, хорошо знает то, что изображает.

При работе над произведением ДПИ учитываются:

-оригинальность замысла и его решения в раскрытии темы;

- качество и эстетический вид представленной работы;

- техника выполнения работы; соблюдение технологии работы с материалом;

- соответствие названия работы и замысла автора.

Параметры оценки основных практических навыков обучающихся по программе

Параметры диагностики:	***низкий***	***средний***	***высокий***
Композиционные навыки	Композиция фризовая, в основном объекты соразмерны друг другу и пространству листа расположены фронтально. Композиция и объекты статичны	Использует все пространство листа, объекты в основном соразмерны друг другу и листу (с небольшими погрешностями, учитывая возраст), расположение объектов оправдано сюжетом, есть попытка передать пространство, движение у главных персонажей	Пространство листа используется оптимально, объекты соразмерны друг другу и листу, расположение объектов оправдано сюжетом, передаются основные движения, пространство передается Схематично
Графические навыки	Линия в основном уверенная, но лишь на простых формах, присутствует избыточный нажим или чрезмерная слабость линии, изображение схематично, стереотипно, видны внесенные изменения – попытка передать движение, разворот, изображение стремится к реалистичности, однако пропорции нарушены	Линия в основном уверенная изображение стремится к реалистичности, схематично передается основное движение, линии разнообразны, нажим чаще всего соответствует виду линии пропорции нарушаются незначительно, либо старается исправить	Линия уверенная, без дрожи, изображения в основном соответствуют задуманной форме, умеет пользоваться ластиком и карандашом, но не злоупотребляет исправлениями, нажим соответствует виду линии (вспомогательная, основная, линия штриха). Пропорции объектов нарушены незначительно, приближены к реалистичным
	Штрих в основном по форме, нажим не равномерный, штрих выходит за контуры предметов, присутствует небрежность	Штрих по форме, нажим равномерный, за контуры не выходит.	При штриховке штрих по форме, нажим выбран в зависимости от задачи, характер штриха зависит от объекта изображения

	При выполнении рисунка под последующую работу красками рисует много лишних линий, но может стереть ластиком	При выполнении рисунка под последующую работу красками рисует необходимые линии, стирает лишние линии ластиком	При выполнении рисунка под последующую работу красками использует менее сильный нажим, выполняет все необходимые линии, учитывает специфику живописного материала
Живописные навыки	Палитрой пользуется неуверенно или избыточно, не вовремя промывает кисть; мазок хаотичный, не следит за необходимой влажностью-сухостью кисти, часто выходит за контуры, работа небрежная, цветовое решение скудно, стереотипно. Кисть выбирает без учета материала и размера	В основном соблюдает технологию живописи и правила обращения с материалами, подбирает цвет к каждому пытается передать, освещение. Использует различные кисти	Использует палитру, использует разный размер кистей, следит за влажностью кисти, вовремя промывает ее, выдержана техника живописи (гуашь, акварель). Используемые мазки чаще всего разнообразны. Цвет подбирается с учетом общего цветового строя работы, светотеневых изменений, образной выразительности
Навыки работы с бумагой в объёме	Не всегда соблюдает технологи обработки материала, пропорции нарушены, применяет инструмент неуверенно или неправильно, основная форма слабо выражена, пользуется только простыми приемами работы, детали не проработаны, либо проработка излишняя	В основном соблюдает технологию обработки материала, использует инструменты, применяет различные приемы работы, в основном учитывает свойства материала	Соблюдает технологию обработки материала, учитывает его особенности, уверенно использует различные инструменты, свободно пользуется различными приемами работы
Творческое решение работы	Тема повторяет свою или чужую, ранее выполненную работу, сюжет простейший, передача взаимоотношения персонажей и отношения автора не передаются	Тема оригинальна, сюжет хорошо знаком и прочувствован автором, видны попытки передать взаимоотношения персонажей, их эмоционального состояния, и отношение к ним автора. Средства выразительности использует наиболее простые	Тема оригинальна, сюжет хорошо знаком и прочувствован автором, видны попытки передать взаимоотношения персонажей, их эмоционального состояния, и отношение к ним автора. Использует для этого различные средства художественной выразительности

Итоговый тест по программе «ИЗО плюс – профи»

1. Подчеркните музеи изобразительного искусства:
Эрмитаж, Цирк, Третьяковская галерея, Кинотеатр, Лувр, Русский музей
2. Над фамилиями художников поставьте букву:
«А» - если это художник – маринист, «Б» - если художник – пейзажист:
Серов, Айвазовский, Репин, Васнецов, Левитан
3. В каком жанре создана картина И.Левитана «Золотая осень»?
А) батальный;
Б) анималистический;
Г) пейзаж;
Е) натюрморт.
4. Из какого материала изготовлен знаменитый Медный всадник в Санкт-Петербурге (сам памятник, а не его постамент)?
А) Камень
Б) Медь
В) Бронза
5. В каком музее находится знаменитая древнегреческая скульптура Венера Милосская?
А) В Эрмитаже
Б) В Прадо
В) В Лувре
6. Образцом какой живописной техники является картина Рембрандта «Проповедь Иоанна Крестителя»?
А) Лессировка
Б) Энкаустика
В) Гризайль
7. К какому направлению живописи относится картина Эдгара Дега «Голубыетанцовщицы»?
А) Импрессионизм
Б) Экспрессионизм
В) Модернизм
8. Что в живописи и графике передаёт удаленность предметов от наблюдателя, а также подчеркивает их размер и объем?
А) Композиция
Б) Контрапост
В) Перспектива
9. Как называется рукодельное искусство оформления фотоальбомов?
А) Топиар
Б) Скрапбукинг
В) Декупаж
10. Исторически сложившееся деление живописных произведений в соответствии с темой и главным объектом изображения
А) Жанр
Б) Вид
В) Сюжет

11. Соотнесите художника и произведение:

Карл Брюллов	«Джоконда»
Леонардо да Винчи	«Рождение Венеры»
Алексей Саврасов	«Девочка с персиками»
Иван Шишкин	«Бурлаки на Волге»
Михаил Врубель	«Девятый вал»
Клод Моне	«Рожь»
Микеланджело Буонаротти	«Черный квадрат»
Илья Репин	«Последний день Помпеи»
Сандро Ботичелли	«Березовая роща»
Каземир Малевич	«Постоянство памяти»
Архип Куинджи	«Грачи прилетели»
Кузьма Петров-Водкин	«Голубые танцовщицы»
Рафаэль Санти	«Крик»
Сальвадор Дали	«Три богатыря»
Пабло Пикассо	«Подсолнухи»
Питер Пауэль Рубенс	«Женщины в саду»
Виктор Васнецов	«Портрет Адели Блох-Бауэр»
Валентин Серов	«Завтрак гребцов»
Айвазовский	«Царевна Лебедь»
Эдгар Дега	«Купание красного коня»
Винсент Ван Гог	«Сотворение мира»
Пьер Огюст Ренуар	«Голубь мира»
Эдвард Мунк	«Сикстинская Мадонна»

Приложение № 2.5

Методика оценивания уровня воспитанности

Оцените, пожалуйста, степень выраженности или частоту проявлений перечисленных ниже качеств у ваших воспитанников по следующей шкале: 4 балла – всегда
3 балла – довольно часто
2 балла – бывает по-разному 1 балл – иногда, редко
0 баллов – никогда

Постарайтесь высказать свое мнение как можно более объективно. В соответствующие графы карты наблюдений проставьте баллы.

Разделы	№ п/п	Вопросы	
I. Социальная активность	1.	Открыт ли Ваш воспитанник для общения?	
	2.	Является ли он признанным лидером в коллективе?	
	3.	Пользуется ли он уважением сверстников?	
	4.	Уважает ли Ваш воспитанник мнение коллектива?	
	5.	Участвует ли в общественной жизни коллектива?	
	Н	Очень высокий уровень	18 – 20
	О	Высокий уровень	14 – 17
	Р	Средний уровень	7 – 13
	М	Низкий уровень	3 – 6
	Ы	Критический уровень	0 – 2
II. Познавательная активность	1.	Проявляет ли Ваш воспитанник интерес к предмету?	
	2.	Насколько внимателен во время занятий?	
	3.	Проявляет ли познавательную активность и инициативность на занятии?	
	4.	Всегда ли позитивно относится к Вашим требованиям и предложениям?	
	5.	Какой уровень усвоения программы он показывает?	
	Н	Очень высокий уровень	18 – 20
	О	Высокий уровень	14 – 17
	Р	Средний уровень	7 – 13
	М	Низкий уровень	3 – 6
	Ы	Критический уровень	0 – 2
Ш. Уровень воспитанности	1.	Всегда ли Ваш воспитанник доброжелателен в отношениях со сверстниками, способен к сопереживанию?	
	2.	Уважительно ли он относится к старшим?	
	3.	Всегда ли имеет опрятный вид?	
	4.	Можно ли назвать его вежливым?	
	5.	Всегда ли Ваш воспитанник добросовестно относится к порученному ему делу?	
	6.	Всегда ли обнаруживает культурные способы решения спорных ситуаций?	
	7.	Терпим ли он к мнению другого?	
	8.	Всегда ли, по Вашему мнению, Ваш воспитанник говорит	

		правду?	
	Н	Очень высокий уровень	28 - 32
	О	Высокий уровень	24 – 27
	Р	Средний уровень	17 – 23
	М	Низкий уровень	7 – 16
	Ы	Критический уровень	0 – 6
	Н	Очень высокий уровень	70 - 84
	О	Высокий уровень	56 - 69
	Р	Средний уровень	34 - 55
	М	Низкий уровень	14 - 33
	Ы	Критический уровень	0 – 13

Приложение № 3

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы г. Челябинска» СП «Спектр» ТО «ИЗО плюс»
ОП «ИЗО плюс - профи»

Методическая разработка учебного занятия по теме:

«Акварельный скетч. Встречаем лето»

Педагог дополнительного
Образования: Хуторненко Ирина Сергеевна

Челябинск, 2022

Тема: «Акварельный скетч. Встречаем лето»

Цель: Закрепление технологии акварельного скетчинга на примере рисования открытки.
Задачи:

предметные	метапредметные	личностные
- закрепить знания о акварельном скетчинге; - закрепить знания о видах и жанрах скетчинга; - закрепить навык рисования акварелью;	- развить воображение и фантазию; - развить умение определять центр композиции; - развить навык самостоятельной работы;	- воспитать художественно-эстетический вкус; - воспитать аккуратность усидчивость;

Тип занятия: Занятие – повторение и закрепление знаний и умений.

Структура урока:
1. Организационный момент
2. Подведение к теме
3. Сообщение темы, беседа (информационная часть)
4. Практическая работа
- показ образца
- поэтапное рисование открытки
5. Самостоятельная работа.
- прорисовка деталей, декорирование
6. Физкультминутка.
7. Подведение итогов занятия, опрос

Методы обучения
- объяснительно-иллюстративный метод;
- беседа;
- самостоятельная работа; Форма работы: групповая Средства обучения
- бумага акварельная;
- карандаш, ластик, линер;
- акварель;
- кисти: белка №3, №1.

Дидактический материал
- презентация;
- образец работы, сделанной педагогом;

Лето долгожданное, До чего желанное, Манит сладкой ягодой, Неба синевой,
Пахнет морем тёплым, И дождём на стёклах… Это лучший повод
Друг друга поздравлять.

Совсем скоро наступит долгожданное лето, поэтому хочу вам предложить нарисовать милую открытку в технике акварельного скетчинга.

Для занятия нам понадобится:
Акварельная бумага формата А5 Карандаш, ластик или клячка Акварель
Кисти белка или колонок № 3, №1 Салфетка
Гелиевая ручка или линер.

Вспомним, что такое скетчинг?

1. Что такое скетчинг?
2. Назовите этапы работы?
3. Какие жанры скетчинга вы знаете?

Практическая работа:
Располагаем лист вертикально
1. Слева, чуть выше середины листа рисуем голову собаки в виде овала, и намечаем продолговатое туловище. Рис.1.1
2. Намечаем направление ног и мордочку. Рис.1.2
3. Дорисовываем лапы, уши, глаз. Рис.2.1
4. Рисуем свитер и шарик. Рис2.2
Водостойким линером обвести рисунок по контуру, а карандаш аккуратно стереть клячкой.
4. Делаем фон акварелью. Аккуратно намочите лист вокруг рисунка. Там, где небо сделайте несколько легких мазков голубой или ультрамариновой краской, вымойте кисть и слегка растушуйте. Если цвет неба получается слишком насыщенным, снова промойте кисть, при этом следите, чтобы не было луж, промокните кисть салфеткой. Там, где предполагается земля, делаем мазки зеленой, желтой и коричневой краски. Здесь цвет может быть более насыщен. Рис.3
На данном этапе желательно просушить фон, можно это сделать феном.
Далее заполняем цветом рисунок, работаем от светлого к темному и сверху вниз Шарик – свитер – шерсть собачки
Желтый – красный – коричневый
5. Приступаем к шарику. Делаем растяжку цвета слева напрво.
6. По тому же принципу закрашиваем свитер.

7. На свитере, там, где живот таксы делаем тень. Тело собаки делаем коричневым, тоже с переходом от темного к светлому. Здесь можно использовать разные оттенки коричневого или растянуть один цвет по тону. Рис. 4
8. Ушки тоже делаем разными, которое ближе к нам – светлее, которое дальше - темнее. Рис.5
9. Делаем тень на нижних лапах, закрашиваем резиночки на свитере. Рис.6
10. Теперь нужно дождаться полного высыхания. Тогда можно доработать мелкие детали гелиевой ручкой. Нарисовать глаза, нос (не забываем про блики) а также добавить тень с помощью точек. Еще можно сделать на свитере узор вязания. Рис. 7
Наша открытка готова!

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр внешкольной работы г. Челябинска»
СП «Спектр» ТО «ИЗО плюс»
ОП «ИЗО + профи»

Методическая разработка учебного занятия по теме:

«Весенние мотивы»

Педагог дополнительного
Образования:
Хуторненко Ирина Сергеевна

Челябинск, 2022

Тема: «Весенние мотивы»

Цель: закрепление техники работы гуашью на примере рисования пейзажа «Весенний сад»

Задачи:

предметные	метапредметные	личностные
- Знакомство с картиной И. Левитана «Яблони в цвету» - закрепить знания о свойствах гуаши; - закрепить навык рисования гуашью;	- развить воображение и фантазию; - развить умение определять центр композиции; - развить навык самостоятельной работы;	- воспитать художественно-эстетический вкус; - воспитать аккуратность усидчивость;

Тип занятия: Занятие – познание нового и закрепление полученных навыков

Структура урока:

8. Организационный момент
9. Подведение к теме
10. Сообщение темы, беседа (информационная часть)
11. Практическая работа
    - показ образца
    - поэтапное рисование
12. Самостоятельная работа.
    - прорисовка деталей, декорирование
13. Физкультминутка.
14. Подведение итогов занятия, опрос

Методы обучения

- объяснительно-иллюстративный метод;
- беседа;
- самостоятельная работа;

Форма работы: групповая

Средства обучения

- бумага акварельная;
- карандаш, ластик;
- гуашь;
- кисти: толстая плоская щетина или синтетика, круглые белка №3, №1.

Дидактический материал

- презентация;
- образец работы, сделанной педагогом;

Добрый день, дорогие любители рисования!
Посмотрите на эту картину, Демонстрация репродукции И. Левитана «Цветущие яблони», что вы видите на ней?
- дети отвечают
Мы с вами видим цветущие яблони. Весной вся природа только просыпается от зимнего оцепенения. Зелень невероятно нежная и светлая. Ее краски еще очень чистые и юные.
Как красивы цветущие деревья. Ярко-синее небо и цветы яблонь на его фоне. Что может быть прекраснее? Кажется, что небо покрыто белоснежным кружевом тончайшей работы. Природа – чудесная мастерица, создающая великолепные творения, неподвластные рукам человека. Левитан умел увидеть это очарование.
На переднем плане – скамейка, на которой можно посидеть, чтобы в полной мере насладиться особой тишиной, послушать таинственные звуки и полюбоваться весенней природой. Вся картина изнутри напоена особым светом, благодаря которому у зрителей остается невероятно теплое впечатление. Левитан использовал невероятно сочные краски, которые позволяют ощутить подлинную реальность всего того, что изображено на картине.
Сегодня мы с вами, подобно Левитану, попробуем запечатлеть на листе бумаги небольшой кусочек цветущего сада, этой работой мы завершаем тему весны, рисуем композицию «Весенние мотивы».
Этапы работы:
1. Подготовим лист бумаги (наклеим его на планшет), воду, кисти, гуашь.
2. Грунтуем лист белой гуашью (должен быть хороший плотный слой)
3. Намечаем линию горизонта и в верхней части делаем несколько мазков голубой или ультрамариновой гуашью.
4. Берем на кисть белую гуашь и вертикальными движениям покрываем небо, важно, чтобы краски полностью не смешивались, как только это начинает происходить, салфеткой вытрите краску с кисти, возьмите еще белой гуаши и продолжайте.
5. Зеленой гуашью намечаем зеленые деревья на линии горизонта, также вертикальными мазками.
6. Добавляем желтые блики на деревьях.
7. Темно синей или ультрамарином отсекаем левый нижний угол и покрываем горизонтальными мазками поверхность воды, должен получиться переход от темного к светлому от линии горизонта к переднему плану.
8. Добавляем белых бликов на воду и желтых на деревья.
9. Желтым цветом рисуем дорожку, добавляем немного коричневого и растушевываем с желтым.
10. В левом нижнем углу добавляем небольшой кустик. Используем окись хрома, внизу добавляем ультрамарин, а сверху желтые блики.
11. Коричневой краской рисуем столбики забора, не забываем о перспективе, чем дальше столбик, тем он меньше.

12. Прорисовываем перекладины забора.
13. Добавляем белые блики и траву у столбиков.
14. Рисуем дерево с развесистой кроной. Ветви делаем от ствола толстые,далее тоньше.
15. С одной стороны ствола и крупных ветвей добавляем блики белым, сдругой – тени черным.
16. Рубиновой гуашью заполняем крону цветами, работаем тычком. Поверхрозового добавляем белый.
17. При необходимости, добавляем еще рубиновый и белый. Около стволыдерева рисуем траву. Также можно добавить опавшие лепестки. Также на этом этапе можно дорисовать заборчик.
18. Смотрим на работу издалека, и, если необходимо, вносим корректировку,добавляем мелкие детали.

Наша работа
готова!

Вопросы:

1. С картиной какого художника мы познакомились в начале занятия?
2. Как называется эта картина?
3. Какие отличия вы видите в нашей композиции и картине Левитана?

Приложение № 4

ТЕЗАУРУС

Абрис – линейные сочетания изображаемой фигуры, ее контуры.

Абстрагирование – один из основных способов мышления. В изобразительном искусстве – процесс стилизации природных форм.

Акварельные краски – водно-клеевые из тонко растертых пигментов. Акварелью можно писать по сухой и по сырой бумаге. Иногда акварелью пользуются в сочетании с гуашью, темперой, углем.

Акцент– прием подчеркивания цветом, светом, линией и т.п. какой-нибудь детали, предмета, на которые нужно обратить внимание.

Анималистический жанр– жанр изобразительного искусства, связанный с изображением животных. Анималист уделяет основное внимание художественно-образной характеристике животного, но при этом с научной точностью передает его анатомическое строение.

Ахроматические цвета– белый, серый, черный, различаются только по светлоте и лишены цветового тона.

Блик– элемент светотени. Наиболее светлое место на освещенной (блестящей) поверхности предмета. С переменой точки зрения блик меняет свое местоположение на форме предмета.

Бытовой жанр– жанр изобразительного искусства, определяемый кругом тем и сюжетов из повседневной человеческой жизни.

Воздушная перспектива– изменение цвета, очертания и степени освещенности предметов, возникающее по мере удаления натуры от глаз наблюдателя вследствие увеличения световоздушного пространства между наблюдателем и предметом.

Гамма цветовая– цвета, преобладающие в данном произведении и определяющие характер его живописного решения.

Гармония– связь, стройность, соразмерность. В изобразительном искусстве – сочетание форм, взаимосвязей частей или цветов. В рисунке – соответствие деталей целому, в живописи – цветовое единство.

Гравюра– один из видов графики, позволяющий получать печатные оттиски художественных произведений, выполненных в твердом материале (дерево, металл, линолеум и т.д.). Существуют разновидности гравюры: эстамп, гравюра станковая и книжная, выпуклая и углубленная. Выпуклая гравюра: гравюра на дереве (ксилография), гравюра ни линолеуме (линогравюра). Углубленная гравюра
– резцовая гравюра, выполняемая стальными резцами, чаще всего на меди, офорт – оттиск художественного произведения, выполненного на доске, покрытой специальным лаком.

Графика– вид изобразительного искусства, который связан с изображением на плоскости. Графика объединяет рисунок и различные виды гравюр.

Гризайль– техника исполнения и произведение, выполненное кистью одной краской (преимущественно черной или коричневой); изображение создается на основе тональных отношений (тонов различной степени светлоты) – однотонная монохромная живопись.

Гуашь– водная краска, обладающая большими красящими возможностями. Краски после высыхания быстро светлеют и необходимо умение предвидеть степень изменения их тона и цвета. Гуашевыми красками пишут на бумаге, картоне, работы имеют матовую бархатистую поверхность.

Детализация– тщательная проработка деталей изображения. В зависимости от задачи, которую ставит перед собой художник и его творческой манеры, степень детализации может быть различной.

Деталь– элемент, подробность, уточняющая характеристику, менее значительная часть произведения, фрагмент.

Деформация – изменение видовой формы в изображении, используется как художественный прием, усиливающий выразительность образа.

Динамичность(в изобразительном искусстве) – движение, отсутствие покоя. Здесь это не всегда изображение движения – физического действия, являющегося перемещением в пространстве, но и внутренняя динамика образа как у живых существ, так и у неодушевленных предметов. Динамичность достигается композиционным решением, трактовкой форм и манерой исполнения.

Дополнительные цвета– два цвета, дающие белый при оптическом смешивании (красный с голубовато-зеленым, оранжевый с голубым, желтый с синим, фиолетовый с зеленовато-желтым, зеленый с пурпурным). При механическом смешивании этих пар дополнительных цветов получаются оттенки с пониженной насыщенностью. Дополнительные цвета называются также контрастными.

Жанр – понятие, объединяющее произведения по признакам сходства тематики. В изобразительном искусстве различают жанры: натюрморта, интерьера, пейзажа, портрета, сюжетной картины. Жанр бывает бытовой, исторический, батальный.

Живопись– один из главных видов изобразительного искусства, передающий многообразное многоцветие окружающего мира. По технике исполнения живопись подразделяется на масляную, темперную, фресковую, восковую, мозаичную, витражную, акварельную, гуашевую, пастельную. По жанрам различают живопись станковую, монументальную, декоративную, театрально-декоративную, миниатюрную.

Живопись декоративная– предназначена для украшения архитектуры или изделия. Выступая в единстве с их объемно-пространственной композицией, становится их элементом, акцентирует выразительность композиции или зрительнопреобразует ее, внося новые масштабные отношения, ритм, колорит. Живопись декоративная – это живопись плоскостная, которая не должна нарушать плоскости поверхности иллюзорной трактовкой пространства, в ней используется условная трактовка цвета и чаще всего открытый локальный цвет.

Живопись монументальная– особый вид живописных произведений большого масштаба, украшающих стены и потолки архитектурных сооружений: фреска, мозаика, панно.

Живопись по-сырому– технический прием масляной и акварельной живописи. В акварели перед началом работы по- сырому бумагу равномерно смачивают водой. Когда вода впитается в бумагу и немного просохнет, начинают писать. Мазки краски, ложась на влажную поверхность, расплываются, сливаются друг с другом, создают плавные переходы. Так можно добиться мягкости в передаче очертаний предметов, воздушности и пространственности изображения.

Живопись станковая– произведение живописи, имеющее самостоятельный характер.

Законченность– стадия в работе над произведением, когда достигнута полнота воплощения творческого замысла, или в более узком смысле, когда выполнена определенная изобразительная задача.

Зарисовка– рисунок с натуры, выполненный преимущественно вне мастерской с целью собирания материала для более значительной работы или как упражнение. В отличие от подобного по техническим средствам наброска, исполнение зарисовки может быть очень детализированным.

Интерьер– внутренний вид, внутреннее пространство здания, любого помещения,а также изображение его в искусстве. Под интерьером понимается внутреннее пространство со всеми его элементами: отделкой, драпировками, росписями, фресками, утварью и т.д.

Исторический жанр – жанр изобразительного искусства, посвященный изображению значимых исторических событий, явлений и военных действий, в основном относится к историческому прошлому.

Картина– живописное произведение, самостоятельное по назначению. Картины различаются по жанрам. В отличие от этюда картина может отразить действительность с наибольшей глубиной, в законченной и продуманной в целом ив деталях форме.

Колорит– особенность цветового и тонального строя произведения. В колорите находят отражение цветовые свойства реального мира, но при этом отбирают только те из них, которые отвечают определенному художественному образу. Колорит в произведении обычно представляет собой сочетание цветов,обладающее известным единством. В более узком смысле под колоритом понимают гармонию и красоту цветовых сочетаний, а также богатство цветовых оттенков. В зависимости от преобладающей цветовой гаммы он может быть холодным, теплым, светлым, зеленоватым и т.д. Колорит воздействует на чувства зрителя, создает настроение в картине и служит важным средством образной и психологической характеристики.

Композиция – структура произведения, согласованность его частей, отвечающая содержанию, поиски путей и средств создания художественного образа, наилучшего воплощения замысла художника. Работа над композицией идет от первоначального замысла, общей его «завязки» в пластически-зримых формах до завершения произведения. При этом на основе избранной темы художник ведет разработку сюжета. К композиционному построению относится размещение изображения в пространстве или на картинной плоскости в соответствующих замыслу размере, формате и материалах. Сюда входят: выяснение центра узла композиции и подчинение ему более второстепенных частей произведения,соединение отдельных его частей в гармоническом единстве, группировка и соподчинение их с целью достичь выразительности и пластической целостности изображения.

При этом выделяются контрасты и ритмическое расположение основных масс и силуэтов в картине. В композиционном решении произведения большое значение имеет выбор точки зрения на изображаемое. При работе с натуры к композиции относятся и поиски мотива для изображения, подбор и расстановка предметов и постановка живой модели. Работа над композицией включает также перспективные построения изображения, согласование масштабов и пропорций, тональное и цветовое решение произведения.

Конструкция – в изобразительном искусстве сущность, характерная особенность строения любой формы в натуре и в изображении, предполагающая взаимосвязь частей в целом и их соотношении.

Контражур – явление восприятия предмета или объекта, стоящего против света и воспринимающегося в виде плоского силуэтного пятна.

Контраст – распространенный художественный прием, представляющий собой сопоставление каких-либо противоположных качеств, способствующих их усилению. Наибольшее значение имеет цветовой и тональный контраст. Цветовой контраст обычно состоит в сопоставлении дополнительных цветов или цветов, отличающихся друг от друга по светлоте. Тональный контраст – сопоставление светлого и темного. В композиционном построении контраст служит приемом, благодаря которому сильнее выделяется главное и достигаются большая выразительность и острота характеристики образов.

Контрастность цвета – тенденция воспринимать предметный цвет (его локальную окраску) независимо от изменяющихся условий освещения, его силы, спектрального состава (дневное, вечернее, искусственное).

Контур – изобразительное средство в виде ограничивающей форму линии.

Лессировка – художественный прием в живописи, в котором используется прозрачность красок. Лессировки применяются в живописи для придания цвету новых оттенков, иногда для создания нового (прозрачного) цвета, а также для усиления или приглушения интенсивности цвета. Лессировка широко распространена в акварельной живописи.

Локальный цвет – цвет, характерный для окраски данного предмета, постоянно изменяется под воздействием освещения, воздушной среды, окружающих предметов и т.д., в живописи – взятый в основных больших отношениях к соседним цветам, без детального выделения цветовых оттенков.

Мазок – след кисти с краской, оставляемый на основе (холсте, картоне, бумаге и т.д.). Техника живописи мазками очень разнообразна и зависит от индивидуальной манеры художника и задач, которые он перед собой ставит, от особенностей и свойств материала, в котором он работает.

Материальность – передача материальных качеств предмета его тональными и цветовыми отношениями, характером светотени, бликами и рефлексами.

Модель – объект, предмет изображения, большей частью живая натура, главным образом человек.

Монохромный – одноцветный.

Мотив – объект натуры, выбранный художником для изображения, чаще всего пейзаж. Мотив – завязка, определяющий момент цветового и живописно-пластического решения картины или этюда, в декоративно-прикладном искусстве – основной элемент орнаментальной композиции, который может многократно повторяться.

Набросок – быстрый рисунок. Трактовка форм в наброске обычно отличается значительной обобщенностью, так как его цель – дать лишь общее представление о натуре. Набросок часто имеет самостоятельное значение, но могут быть и подготовительные наброски для картины.

Натура (в изобразительном искусстве) – объекты действительности (человек, предметы, ландшафт и т.д.), которые художник непосредственно наблюдает при их изображении. В выборе натуры и ее интерпретации проявляются мироощущение художника, его творческая задача. Непосредственно с натуры выполняются этюды, наброски, зарисовки, часто – портрет, пейзаж, натюрморт.

Натюрморт – жанр изобразительного искусства (главным образом станковой живописи), который посвящен изображению окружающего человека мира вещей,

композиционно организованных в одну группу. Кроме неодушевленных предметовв натюрморте могут изображаться объекты природы, изолированные от естественных связей и тем самым обращенные в вещи (рыба на столе, цветы в вазе и т.д.).

Нюанс – очень тонкий оттенок или очень легкий переход от света к тени и т.п.

Образ – форма отражения явлений действительности в искусстве, форма художественного воспроизведения действительности. В изобразительном искусстве образ является чувственно-конкретным, наглядным выражением идеи.

Объект – изображение трехмерности формы на плоскости. Осуществляется правильным конструктивным и перспективным построением предмета. Другими важными средствами передачи объема являются градации светотени, выраженные цветом: блик, свет, полутень, тень собственная и падающая, рефлекс.

Оригинал (в изобразительном искусстве) – произведение, представляющее собой творческое создание художника, любое произведение искусства, с которого сделана копия.

Отмывка – акварельная техника с использованием очень жидкой краски или туши, прием осветления краски или удаления ее с бумаги при помощи кисточки, смоченной в чистой воде, и сбор отмоченной краски промокательной бумагой.

Отношения – взаимосвязь элементов изображения, существующая в натуре и используемая при создании произведения. Например, отношения цветов и оттенков (в живописи), тональные отношения тонов различной светлоты (в рисунке), отношения размеров и форм предметов (пропорции), пространственные отношенияи т.д. Отношения, передаваемые в произведениях искусства, определяются методом сравнения.

Оттенок – изменение цвета натуры под воздействием окружающей среды, небольшое различие в красках по светосиле, насыщенности, цветовому фону, различие в каком-либо цвете при его переходе от холодного к теплому и наоборот.

Пейзаж – вид, изображение какой-либо местности; в живописи, графике – жанр и отдельное произведение, в котором основной предмет изображения – природа.

Перспектива – кажущееся изменение форм и размеров предметов и их окраски на расстоянии; наука, исследующая особенности и закономерности восприятия человеческим глазом форм, находящихся в пространстве, и устанавливающая законы изображения этих форм на плоскости. Использование законов перспективы помогает изображать предметы такими, какими мы их видим в реальном пространстве. Перспектива линейная определяет оптические искажения форм предметов, их размеров и пропорций, вызываемые их перспективным сокращением. В художественной практике распространена так называемая перспективная наблюдательность, т.е. изображение «на глаз» всевозможных форм предметов. Перспектива воздушная определяет изменение цвета, очертаний и степени освещенности предметов, возникающее по мере удаления натуры от глаз наблюдателя вследствие увеличения световоздушной прослойки между наблюдателем и предметом.

Планы пространственные – при наблюдении натуры условно разделенные участки пространства, находящиеся на разном расстоянии от наблюдателя, части картины, различные по степени удаленности в глубину изображаемого в ней пространства. Обычно различают несколько планов: первый, второй, третий или передний, средний и дальний. Их количество может быть различным и зависит от объекта, который изображают, и от творческого замысла.

Пластика – искусство лепки форм в скульптуре, рисунке и живописи; в широком смысле – выразительность живописных приемов, артистичность, свобода илегкость в работе кистью в живописи, выразительность формы в скульптуре и в графических и живописных изображениях.

Пластичность (в произведениях различных видов искусства) – особая красота, целостность, тонкость и выразительность моделировки и цветового решения форм, богатство цветовых и тональных переходов, а также гармоническая взаимосвязь и выразительность масс, форм, их линий и силуэтов в композиции.

Пленэр – работа на открытом воздухе в естественных условиях, а не в стенах мастерской. Термин «пленэр» обычно употребляется в применении к пейзажу, а также для обозначения произведений любого рода живописи, отличающихся многообразием и сложностью цветовых и тональных отношений и хорошо передающих световоздушную среду.

Полутень – один из элементов светотени. Полутень как в натуре, так и в произведениях искусства – это градация светотени на поверхности предмета, промежуточная между светом и глубокой тенью.

Полутон – тон, переходный между двумя соседними малоконтрастными тонами в освещенной части предмета; в произведениях искусства – средствовыразительности художественного образа. Использование полутона способствует большей тонкости моделировки форм, большей мягкости переходов тона в тон.

Портрет – жанр изобразительного искусства, а также произведение, посвященное изображению определенного человека или нескольких людей (парный, групповой портрет и т.д.).

Пропорция – мера частей, соотношение размеров частей друг к другу и к целому. В изобразительном искусстве пропорции многообразны. Художник имеет дело с различными видами пропорций. Они определяют не только построение форм фигур и предметов, но и композиционное построение произведений. К нему относятся нахождение соответствующего формата плоскости листа, соотношение размеров изображений к фону, отношение масс, группировок, форм друг к другу и т.д.

Профиль – вид всякого живого существа или предмета при боковом положении.

Ракурс – перспективное сокращение живых предметов и предметных форм, значительно изменяющее их внешний вид. Ракурс обусловлен точкой зрения на натуру (вид сверху, снизу, на близком расстоянии и т.п.), а также самим положением натуры в пространстве.

Реализм (в искусстве) – правдивое, объективное отражение действительности специфическими средствами, присущими тому или иному виду художественного творчества. В ходе развития искусства реализм приобретает конкретно-исторические формы и творческие методы (например, просветительский реализм, критический реализм, соцреализм). Методы эти, связанные между собой преемственностью, обладают своими характерными особенностями. Различны проявления реалистических тенденций и в разных видах и жанрах искусства.

Рефлекс – в живописи оттенок цвета более сильно освещенного предмета на поверхности, соседней с ним. Цветовые рефлексы возникают в результатеотражения лучей света от окружающих предметов; в рисунке отражение света от поверхности одного предмета в затененной части другого.

Рисунок – какое-либо изображение, выполняемое от руки с помощью графических средств: контурной линии, штриха, пятна. Различными сочетаниями этих средств в

рисунке достигаются пластическая моделировка, тональные и светотеневые эффекты. Рисунок, как правило, выполняется одним цветом либо с более или менее органичным использованием разных цветов.

Ритм – одна из особенностей композиционного построения произведений. Простейший вид ритма представляет собой равномерное чередование или повторение каких-либо частей (предметов, форм, элементов узора, цветов и т.д.); чаще всего проявляется в монументальном, декоративно-прикладном искусстве и в архитектуре. В произведениях живописи, графики и скульптуры проявление ритма бывает более сложным. Здесь он часто способствует созданию определенного настроения в картине, благодаря ему достигаются большая целостность и согласованность частей композиции и усиливается ее воздействие на зрителя. Ритм нередко проявляется в вариантах световых и цветовых пятен, а также в чередовании при размещении в пространстве более крупных частей изображения, являющихся значительными элементами композиции.

Свет – в изобразительном искусстве элемент светотени. Как в натуре, так и в произведениях искусства этот термин служит для обозначения наиболее освещенных частей поверхности.

Светлота – сравнительная степень отличия светлого от темного: чем дальше от темного, тем большую светлоту имеет цвет.

Светосила – термин, имеющий отношение к светотени; в живописи – степень насыщенности цвета светом, сравнительная степень светлоты цвета по отношению к другим соседним цветовым тонам; в графике – степень светлоты одного тона по отношению к другому, находящемуся рядом с ним.

Светотень – градация светлого и темного, соотношение света на форме. Светотень является одним из средств композиционного построения и выражения замысла произведения. Благодаря светотени зрительно воспринимаются и передаются в произведении пластические особенности натуры. В натуре характер светотени зависит от особенностей формы и материала предмета. В произведениях искусства светотень подчиняется общему тональному решению. Градация светотени: свет, тень, полутень, рефлекс, блик.

Силуэт – теневой профиль, очертание, абрис предмета, одноцветное плоскостное изображение предмета или человека (темное на светлом фоне, светлое на темном фоне), нарисованное или вырезанное из бумаги или другого материала. В произведениях искусства – вид фигур или предметов, при котором их форма воспринимается без деталей и резко выраженной объемности или выглядит совсем плоской. Так, силуэтность приобретает фигура, поставленная против света. Силуэтом называются также все профильные темные изображения в графике.

Симметрия – такое строение предмета или композиции произведения, при котором однородные части располагаются на одинаковом расстоянии от центральной оси любого объекта, занимающего центральное положение по отношению к ним. Подобная композиция чаще всего встречается в декоративно-прикладном искусстве. Нарушение симметрического строения у объектов, которым свойственно наличие симметрии, называется асимметрией.

Содержание и форма в искусстве – неразрывно связанные и взаимно обусловленные категории, одна из которых указывает на то, что выражено в произведении (содержании), а вторая – на то, как и какими средствами это достигнуто (форма); ведущая, определяющая роль принадлежит содержанию.

Сравнение – метод определения пропорций, тональных и цветовых отношений и др. Свойства и качества познаются нашим сознанием путем сравнения. Понять характер формы предмета, определить его тон и цвет можно в сравнении его с другими предметами, передавая их на холсте или бумаге. Чтобы изобразить натуру правдиво, художник должен создать на этюде пропорциональные натуре различия предметов по размерам, тону и цвету.

Статичность – в противоположность динамичности – состояние покоя, неподвижность. Статичность может соответствовать замыслу образного решения произведения. Но иногда статичность вызвана неумением художника передать движение.

Сюжет – любой объект живой натуры или предметного мира, взятый для изображения, в том числе и единичный предмет. В сюжетной картине – конкретное событие или явление, изображенное в произведении. В изобразительном искусстве сюжетными в первую очередь являются произведения бытового, батального и исторического жанров.

Тень – элемент светотени, наиболее слабо освещенные участки в натуре и в изображении. Различают тени собственные и падающие. Собственными называют тени, принадлежащие самому предмету. Размещение этих теней на его поверхности обусловлено формой данного предмета и направлением источника света. Падающие – тени, отбрасываемые телом на окружающие предметы.

Техника (в искусстве) – совокупность специальных навыков и приемов, посредством которых исполняется художественное произведение. Умение пользоваться художественными возможностями материала и инструментами, которые применяются для передачи вещественности предметов, объемной формы. Технические средства искусства не остаются нейтральными по отношению к содержанию, а подчинены идейно-художественному замыслу произведения.

Тон – степень светлоты, присущая цвету предмета в натуре и в произведении искусства. Тон зависит от интенсивности цвета и его светлоты. Тон в рисунке является одним из ведущих художественных средств, так как рисунок обычно одноцветен (монохромен). При помощи отношений различных тонов передаются объемность формы, положение в пространстве и освещение предметов. Тоном передается то различие предметов по светлоте, которое обусловлено в натуре разнообразием их цвета и материала. Под понятием «тон» в живописи подразумевается светосила цвета, а также насыщенность цвета. В живописи цветовые и светотеневые отношения неразрывно связаны. При этом не следует смешивать понятие «тон» с понятиями «оттенок» и «цветовой тон», определяющими другие качества цвета.

Тональность – определенное соотношение цветов или тонов, характерное для данного произведения, одна из его художественных особенностей. В графике тональность определяется степенью контраста темных и светлых тонов. В живописи понятие тонов имеет то же значение, что и цветовая гамма, так как определяет особенности цветового строя произведения наряду с цветовыми нюансами.

Тональность и цветовой масштаб изображения – передача пропорциональных натуре тонов и цветовых отношений между предметами может осуществляться в разных диапазонах светлоты и насыщенности красок палитры. Это зависит от общего состояния силы освещенности натуры и от удаления ее от рисующего.

Тоновое изображение – изображение с различными тоновыми переходами от света к тени, т.е. с участками, имеющими разную силу тона. Типичным примером тонового

изображения является масляный или акварельный рисунок одним цветом (гризайль), а также рисунок карандашом, выполненный приемом тушевки.

Тоновые отношения – градация светотени на объемной форме и передача пропорциональных натуре тональных отношений между окраской предметов обеспечивают правдивую объемную моделировку формы, материальность, пространственную глубину и состояние освещенности изображаемых предметов.

Фактура – характерные особенности материала. поверхности предметов в натуре и их изображение в произведениях искусств; особенности обработки материала, в котором выполнено произведение, а также характерные качества этого материала. Фактура произведения во многом зависит от свойств используемого художником материала, от особенностей натуры, которую он изображает, а также от поставленной задачи и манеры исполнения. Фактура является одним из художественных средств, способствующих эмоциональному воздействию произведения.

Фас – вид спереди.

Фиксаж – закрепление рисунка специальными составами для придания ему лучшей сохранности.

Фон (в натуре и в произведениях искусства) – любая среда, находящаяся за объектом, расположенным ближе, задний план изображения. В произведениях изобразительного искусства фон может быть нейтральным, лишенным изображений или включать изображение (изобразительный фон).

Форма – внешний вид, очертание, в изобразительном искусстве – объемно-пластические особенности предмета, во всех видах искусства – художественные средства, служащие для создания образа, для раскрытия содержания произведения. В творческом процессе находят форму, наиболее соответствующую замыслу. В любом из видов искусства форма в значительной степени определяет художественные достоинства произведения. В изобразительном искусстве художественная форма – композиционная построенность, единство средств и приемов. реализованных в художественном материале и воплощающих идейно-художественный замысел.

Формат – форма плоскости, на которой выполняется изображение (прямоугольная, овальная, круглая – рондо и т.д.). Она обусловлена его общими очертаниями и отношением высоты к ширине. Выбор формы зависит от содержания и настроения, выраженного в произведении. Формат картины всегда должен соответствовать композиции изображения. Он имеет существенное значение для образного строя произведения.

Фрагмент – часть существующего произведения или сохранившийся остаток погибшего.

Художественные средства – все изобразительные элементы и художественные приемы, которые использует художник для выражения содержания произведения. К ним относятся: композиция, перспектива, пропорции, светотень, цвет, штрих, фактура и т.д.

Хроматические цвета – цвета, обладающие особым качеством (цветовым тоном), отличающим один от другого. Хроматические цвета – цвета солнечного спектра, создающиеся при преломлении солнечного луча. Условно цвета спектра располагаются по «цветовому кругу". Эта шкала цветов содержит большое количество переходов от холодных цветов к теплым.

Цвет – одно из основных художественных средств в живописи. Изображение предметного мира, разнообразных свойств и особенностей натуры в живописи

передается посредством отношений цвета и цветовых оттенков. К основным качествам цвета относятся: цветовой тон – особенность цвета отличаться от других цветов спектра (красный, синий, желтый и др.); светосила (светлые и более темные цвета); насыщенность (интенсивность цвета). Насыщенность цвета в красках может изменяться в результате разбавления ее в акварели – водой, в темперной, гуашевой и масляной живописи – белилами. Цвет в живописи находится во взаимодействии с другими цветами, в основе которого лежат отношения теплых и холодных цветов и их оттенков. Представление о холодном цвете в натуре и в живописи связывается с впечатлением ото льда, снега, а о теплом цвете – с огнем, солнечным светом и т.д. Большое значение в живописи имеют и отношения дополнительных цветов и оттенков. Находящиеся рядом дополнительные цвета усиливают друг друга. Эти же цвета являются и контрастными. В произведениях живописи цвет образует целостную систему (колорит), а цветовая композиция – колористическое решение. Цвет усиливает эмоциональность изображения, обусловливает вместе с рисунком изобразительные, выразительные и декоративные возможности живописи. Цвет является существенной частью не только изобразительного, но и декоративно-прикладного искусства, его художественной структурой, воздействуя на восприятие зрителя, так как способен вызывать различные ассоциации.

Цвет локальный – это раскраска, не учитывающая влияния освещения или учитывающая его ограниченно, только разделением на освещенную и затемненную части, не принимая во внимание взаимодействия рефлексов и контрастов. В силу этого локальные цвета всегда несколько условны. Локальный цвет представляет собой плоское красочное пятно.

Цветовые отношения – различия цветов натуры по цветовому тону (оттенку), светлоте и насыщенности. В натуре цвет всегда воспринимается в отношениях с окружающими его цветами, с которыми он находится в строгом взаимодействии и зависимости. Поэтому цветовые отношения этюда должны передаваться пропорционально цветовым отношениям натуры. В этом заключается закон колористического переложения красок видимой натуры на диапазон красок палитры, обусловливается он психофизиологией нашего зрительного восприятия и мышления.

Целостность – необходимое важнейшее качество произведения искусства, способствующее его большей художественной и образной выразительности. Целостность изображения заключается в соответствии разных его частей друг другу, в подчинении частного – общему, второстепенного – главному, частей (деталей) – целому, а также в единстве приемов исполнения.

Целостность изображения – результат работы с натуры методом отношений (сравнений) при целостном видении натуры, в результате чего художник избавляется от таких недостатков рисунка или этюда, как дробность и пестрота.

Штрих – одно из изобразительных средств в рисунке. Каждый штрих представляет собой линию, проведенную одним движением руки. Приемы работы штрихом разнообразны. Используются штрихи разной длины, силы и частоты, положенные в различных направлениях. При этом в зависимости от характера работы штрихи могут выглядеть как отдельные линии или сливаться в сплошное пятно.

Экспрессия – повышенная выразительность произведения искусства. Экспрессия достигается всей совокупностью художественных средств и зависит также от манеры исполнения, характера работы художника в том или ином материале. В более узком

понимании – проявление темперамента художника в его творческом почерке, фактуре, рисунке, цветовом решении произведения.

Эскиз – подготовительный набросок к произведению, отражающий поиски наилучшего воплощения творческого замысла. Эскиз может быть выполнен в различной технике. В процессе работы над картиной, скульптурой и т.д. художник обычно создает несколько эскизов. Наиболее удачные, с его точки зрения, он использует в дальнейшем, развивая и дополняя ранее найденное решение.

Эскизность – быстрота исполнения и значительная обобщенность деталей изображения. Она может быть продиктована художественным замыслом, но может проявляться и как недостаток произведения. В этом случае под эскизностью понимают недостаточную четкость в передаче содержания, в выражении идейно-художественного замысла картины, небрежность исполнения.

Этюд – работа, выполненная с натуры. Нередко этюд имеет самостоятельное значение. Иногда он является упражнением, в котором художник совершенствует свои профессиональные навыки и овладевает более глубоким и правдивым изображением натуры. Этюды могут служить вспомогательным и подготовительным материалом при создании произведений. С помощью этюда художник конкретизирует замысел произведения, первоначально более обобщенно переданный, прорабатывает детали и т.д.