Пенькова Лейла Ильсуровна
Подписан: Пенькова Лейла Ильсуровна
DN: C=RU, S=Челябинская область, L=Челябинск, T=Директор, O="МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ""ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ Г.ЧЕЛЯБИНСКА""", СНИЛС=01263255005, ИНН=744813698400, E=kontrakt2022@bk.ru, G=Лейла Ильсуровна, SN=Пенькова, CN=Пенькова Лейла Ильсуровна
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2026.10.05 11:25:41+05'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.1

Комитет по делам образования г. Челябинска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы г. Челябинска»

Принята на заседании
педагогического совета
от «26» 08 2026 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО «ЦВР г. Челябинска»
_____ Л.И. Пенькова
Приказ № 1 «01» 09 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ИЗО плюс – старт»

Возраст обучающихся: 7 – 11 лет
Срок реализации: 1 год
Направленность: художественная
Уровень освоения программы: ознакомительный

Автор - составитель: Хуторненко Ирина Сергеевна,педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории

Челябинск, 2022

ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«ИЗО плюс - старт»

№п/п	Дата внесения изменений	Основание для корректировки	Внесенные изменения	Кем внесены
1	12.08.2023	Письмо Комитета по делам образования г. Челябинска от 15.05.2023	Разработка раздела ДООП «Воспитательная деятельность»	Хуторненко И.С
2.	28.07.2026	Программа развития МБУДО «Центр внешкольной работы г. Челябинска» на период 2026-2028 года	Внесение в программу этнокультурного компонента воспитания	Хуторненко И.С
3.	28.07.26	Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026	Корректировка пункта ДООП 1.1.1. «Нормативно-правовая база»	Хуторненко И.С

Информационная карта

дополнительной общеобразовательной

общеразвивающей программы «ИЗО плюс - старт»

Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ИЗО плюс – старт»
ФИО педагога, реализующего программу	Хуторненко Ирина Сергеевна
Направленность программы	Художественная
Уровень освоения программы	ознакомительный
Тип программы	модифицированная
Форма обучения	очная
Форма организации образовательного процесса	групповая
Продолжительность освоения программы	1 год
Количество часов по программе	144 ч
Содержание программы	Содержание программы представлено разделами: «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Бумагопластика», «Бисероплетение», «Акварельный скетчинг», «Беседы по изобразительному искусству»
Возраст обучающихся	7-11 лет
Цель программы	Развитие изобразительных навыков обучающихся посредством ознакомления с основами изобразительной деятельности.
Задачи программы	*Личностные:* - воспитывать у обучающихся любовь к своей Родине, к культурному наследию нашей страны; - способствовать формированию культуры общения и поведения в социуме; *Метапредметные:* - способствовать развитию творческих способностей обучающихся (художественный вкус, пространственное мышление, колористическое видение) через занятия изобразительным искусством; - способствовать формированию коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение; - способствовать воспитанию трудолюбия, усидчивости, ответственности; - способствовать формированию интереса к искусству и занятиям художественным творчеством; - развивать мелкую моторику рук, глазомер, наблюдательность; *Предметные:* - познакомить обучающихся с классификацией жанров и видов изобразительного искусства; - познакомить обучающихся с основами изобразительного искусства (цветоведение, основы воздушной и линейной перспективы, композиции); - познакомить с различными художественными

	материалами; - научить обучающихся простым приемам и техникам ИЗО, бумажной пластики, бисероплетения.
Планируемые результаты	*Личностные:* прослеживается положительная динамика в: - проявлении почтительного отношении к своей Родине к ее культурному наследию; - сформированности культуры общения и поведения в социуме. *Метапредметные:* прослеживается положительная динамика в: - способности видеть и понимать окружающий мир (художественный вкус, пространственное мышление, колористическое видение); - умении работать в группе, коллективе; - умении организовывать и содержать в порядке своё рабочее место; - способности принимать решения, отвечать за собственные поступки; - умении наблюдать, сравнивать, адекватно оценивать себя и окружающих; - в проявлении интереса к искусству и занятиям художественным творчеством. *Предметные:* *Обучающиеся будут знать:* - основы цветоведения; - разнообразные выразительные средства: цвет, линия; - основы композиции: понятие симметрии, равновесие, ритм; - контрасты форм; - свойства красок и графических материалов; - азы воздушной перспективы (дальше, ближе); - виды декоративно-прикладного искусства; - начальные эпохи развития изобразительного искусства; - известнейшие музеи и памятники искусства Древнего мира. -основные жанры живописи и виды ИЗО. *уметь:* - владеть навыком смешивания красок, свободно работать кистью, пером, фломастером, восковыми мелками, создавать аппликации и т. д.; - иметь навык работы с различными материалами и инструментами, используемыми в изобразительном искусстве и конструировании (бумага, акварель, гуашь, карандаш, кисти, ножницы, бисер, леска, проволока и т.д.) - в доступной форме отражать разные стороны жизни (мир растений, животный мир и мир людей) и выражать различные чувства и мысли (радость, грусть и т. д.), выражать свои представления о добре и зле; - владеть основами композиции, воздушной перспективы и цветоведения; - грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки.

Оглавление

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка 3

1.1.1. Нормативно-правовая база 3

1.1.2. Направленность программы 3

1.1.3. Актуальность программы 3

1.1.4. Воспитательный потенциал программы 4

1.1.5. Отличительные особенности программы 4

1.1.6. Адресат программы 5

1.1.7. Объем и срок освоения программы 6

1.1.8. Формы обучения 6

1.1.9. Особенности организации образовательного процесса 6

1.1.10. Режим занятий 7

1.2. Цель и задачи программы 8

1.3. Содержание программы 8

1.3.1. Учебный план 8

1.3.2. Содержание учебного плана 12

1.4. Планируемые результаты 14

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график 15

2.2. Условия реализации программы 15

2.3. Формы аттестации 20

2.4. Оценочные материалы 21

2.5. Методические материалы 23

Раздел №3. «Воспитательная деятельность» 26

3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания обучающихся 26

3.2. Формы и методы воспитания 26

3.3. Условия воспитания, анализ результатов 27

3.4. Календарный план воспитательной работы

4. Список литературы 30

5. Приложения 32

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

1.1.1. Нормативно-правовая база

Дополнительная общеобразовательная программа «Изо плюс - старт» разработана на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 1 января 2026 года (редакция от 29.12.2025) (далее – ФЗ).

2. Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (редакция от 29.12.2025г.).

3. Указ Президента Российской Федерации от 09 сентября 2022 г. № 809 «Об утверждении основ по сохранению и укреплению духовно-нравственных ценностей».

4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678 – р «О Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 01.07.2025 г. №1745 – р «Изменения, которые вносятся в Концепцию дополнительного образования детей до 2030 года».

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи». (действ. до 01.09 2032 г.).

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

10. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

11. Методические рекомендации «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы», ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания, 23.03.23»

12. Локальные акты, регламентирующие деятельность «МБУДО «ЦВР г. Челябинска».

1.1.2. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ИЗО плюс - старт» относится к программам *художественной направленности,* ориентирована на ознакомление обучающихся с основами изобразительной деятельности. Уровень освоения программы ознакомительный.

1.1.3. Актуальность программы. Художественное воспитание является важнейшим фактором всестороннего и гармоничного развития детей и подростков.

Оно подразумевает систематическое развитие органов чувств и творческих способностей, что расширяет возможность наслаждаться красотой и создавать ее.

Тем не менее, современные дети зачастую предоставлены телевизору, компьютеру, телефону, они как губки впитывают все, что видят на экране и воспитываются на «американском шаблонном искусстве», их фантазия загнана в рамки этих шаблонов. Одна из задач программы – расширить эти рамки путем приобщения детей к удивительному миру искусства. В этом заключается *актуальность* данной программы.

При реализации программы «ИЗО плюс - старт» уделяется внимание духовно- нравственному и патриотическому воспитанию обучающихся. Это обусловлено стремлением передать подрастающему поколению культуру духовно-нравственной жизни, систему нравственных ценностей, как одного из условий сохранения и развития человека, общества, страны.

1.1.4. Воспитательный потенциал программы.

Изобразительное искусство – явление социальное, его специфика неповторима в других областях человеческой деятельности, поэтому приоритетные цели художественного образования, лежат в области воспитания духовного мира человека, развития эмоционально-чувственной сферы, образного мышления и способности оценивать окружающий мир, согласно законам красоты. Изучение изобразительного искусства призвано осуществить одну из главных задач современного образования – воспитание всесторонне развитой личности, призвано сформировать у обучающихся художественный способ познания мира, приобщить к системе знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры. Знакомство с миром искусства даёт обучающимся возможность повысить свойуровень культуры.

Обращая внимание на связь этих понятий, содержание программы построено так, чтобы обучение было направлено на создание условий для развития духовных качеств личности, способной чувствовать и воспринимать сущность художественной культуры, а также осваивать формы эстетической деятельности.

Воспитательный потенциал данной программы усиливает региональный компонент, направленный на:

- воспитание любви к родному краю через изучение его истории, культуры, традиций и выдающихся личностей;
- воспитание уважения к многообразию культур и традициям народов, проживающих на территории региона;
- осознания своей принадлежности к местному сообществу и ответственности за его будущее.

1.1.5. Отличительная особенность программы состоит в связи познания истории искусств, окружающего мира с изобразительным творчеством. Представления об общечеловеческих ценностях складываются: во-первых, из знакомства с мировым художественным наследием, во-вторых, из освоения отечественного искусства, народного творчества, в том числе и местного (регионального), и, в-третьих, из развития общего кругозора, знаний о мире, природе, взаимосвязи человека и природы. Содержание программы диктуется задачами духовно – нравственного, интеллектуального развития, т.е. задачами формирования всего, что объединяется понятием «мир человека».

В содержание учебного материала включен региональный компонент, который направлен на воспитание патриотизма, формирование нравственных

ценностей, формирование гражданской идентичности у обучающихся, через изобразительное и декоративно-прикладное искусство.

Содержание регионального компонента в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе предусматривает

- формирование представлений о государственных символах региона;
- знакомство с историей и памятными датами малой родины;
- знакомство с достопримечательностями Челябинска, Челябинской области, Южного Урала;
- формирование и развитие познавательного интереса к народному творчеству, ремеслам, и т.д.;
- развитие представлений о животном и растительном мире родного края.

Для реализации регионального компонента в дополнительной программе используются различные формы работы с обучающимися:

- практические занятия (темы: «Осенние листья», «Отголоски древнегреческой архитектуры в архитектуре Челябинска», «Уральские самоцветы», «Особенности национального костюма Уральского региона», «Урало-сибирская роспись», «Красная книга Челябинской области»);
- экскурсии (посещение музеев, краеведческих объектов);
- квесты и игры;

В основе программы лежит инновационная деятельность, творчество и живое взаимодействие педагога и детей, развивающееся по нормам общения и сотрудничества. Основой творчества являются три формы художественного мышления - изобразительная, декоративная и конструктивная. Понятие «творчество» определяется как деятельность, в результате которой дети создают новое, оригинальное, проявляя воображение, реализуя свой замысел, самостоятельно находя средства для его воплощения.

Еще одна особенность состоит в сочетании традиционных техник живописи и рисунка с приемами правополушарного рисования. Методика правополушарного рисования отличается от традиционного изобразительного искусства тем, что задачей для художника она ставит наблюдение и зрительное восприятие конкретного объекта, а не его изображение на листе бумаги. Таким образом, происходит своего рода симбиоз разных техник, сочетание традиции и современности.

Программа «ИЗО плюс – старт» предназначена для введения обучающихся в мир изобразительного искусства. В ней предусмотрено знакомство с основами графики, живописи, основными техниками, жанрами. Обучающиеся осваивают основы изобразительной деятельности: владение кистью и карандашом, постановка рук, умение сопоставлять размеры. Обучающиеся изучают правила безопасного поведения и безопасности труда, основные технические приемы живописи, графики, выбранных направлений декоративно-прикладного творчества. На этой ступени обучающиеся приобретают первый позитивный опыт художественного творчества. Постепенно от освоения приемов происходит переход к отражению окружающего ребенка мира в творческом продукте.

Программа является модифицированной. Она создана на основе образовательной программы «Творческая мастерская» педагога С. В. Кострицкой, г. Калининград, а также общеобразовательной общеразвивающей программы «Художник» Т.Н. Немчиновой, г. Челябинск.

1.1.6. Адресат программы. Программа «ИЗО плюс - старт» рассчитана на обучающихся 7 – 11 лет.

Возрастные особенности детей: младший школьный возраст называют вершиной детства. Ребенок сохраняет много детских качеств – легкомыслие, наивность, взгляд на взрослого снизу-вверх. Но он уже начинает утрачивать детскую непосредственность в поведении, появляется другая логика мышления. Учение для него – значимая деятельность. В школе он приобретает не только знания и умения, но и определенный социальный статус. Меняются интересы, ценности ребенка, весь уклад его жизни. Начинается дифференциация внешней и внутренней жизни, утрачивается детская непосредственность, импульсивность, ребенок размышляет прежде, чем действовать, начинает скрывать свои

переживания. Происходит утрата интереса к игре. Сам ход развития детской игры приводит к тому, что игровая мотивация постепенно уступает место учебной, при которой действия выполняются ради конкретных знаний и умений, что в свою очередь дает возможность получить одобрение, признание взрослых, и сверстников, особый статус. В младший школьный возраст учебная деятельность стает ведущей. На протяжении этого периода у ребенка развивается теоретическое мышление: он получает новые знания, умения, навыки – создает необходимую базу для всего своего последующего обучения.

Полноценное развитие личности предполагает формирование чувства компетентности. Учебная деятельность – основная для младшего школьника, и, если в ней ребенок не чувствует себя компетентным, его личностное развитие искажается у ребенка снижается самооценка и возникает чувство неполноценности. Восприятие детей в этом возрасте отличается остротой и свежестью, «созерцательной любознательностью».

Программа может быть реализована для детей с ОВЗ при отсутствии медицинских противопоказаний (при возможности создания условий для осуществления образовательной деятельности и возможности освоения обучающимися данной программы).

1.1.7. Объем и срок освоения программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ИЗО плюс - старт» разработана в объеме 144 часа. Срок реализации образовательной программы – 1 год.

1.1.8. Формы обучения – очная, в период карантина и карантинных мероприятий может быть дистанционной.

1.1.9. Особенности организации образовательного процесса. Обучение и воспитание при реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ИЗО плюс - старт» ведется на государственном языке РФ - русском.

Даная программа обновляется с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Набор в объединение осуществляется на свободной основе по заявлению родителей (законных представителей).

Группы формируются с учетом дифференцированного подхода с учетом психолого-педагогических и физиологических особенностей обучающихся. Наполняемость в группах составляет: 8 – 10 человек.

Обучающиеся, поступающие в творческое объединение, проходят собеседование и тестирование, направленное на выявление их способностей.

Основой образовательного процесса является групповое обучение. Методика организации работы творческого объединения основывается на принципах дидактики, систематичности, последовательности, доступности. Программа

занятий составляется с учетом склонности и интересов каждого возраста. Здесь берутся во внимание и подготовленность по искусству каждого обучающегося, и возможности объединения (обеспечение изобразительными материалами, наглядными пособиями, натюрмортный фонд и т. п.). Особенностью данного вида деятельности является то, что младшие получают разнообразные сведения от старших, осваивают практические навыки; старшие заботятся о младших, отвечают за воспитание у них определенных качеств и развития конкретных навыков и умений. Учитывая способности обучающихся, педагог дает им такие задания, чтобы каждый мог выступить в роли организатора интересного дела, творческого проекта. Задания, предлагаемые каждой возрастной группе, в зависимости от ситуации можно варьировать, переставлять местами, уменьшая или увеличивая время на их выполнение. Педагог вправе предлагать другие аналогичные темы, органично входящие в русло программы. Программа не только не должна ограничивать педагога в его творческих поисках, но, наоборот, служить определённым стимулом к ним.

Такой подход способствует более быстрому формированию и развитию у обучающихся творческих способностей, разнообразных умений и навыков социальной адаптации, обеспечивает стабильность детского коллектива. Творческая деятельность разновозрастных групп направлена на поиск, изобретения и имеет социальную значимость. Наряду с учебными занятиями проводятся общие для детского коллектива праздники, конкурсы, выставки, чаепития.

Процесс обучения в объединении строится на неразрывной связи всех элементов изобразительного языка: рисунка, живописи, композиции, беседы по изобразительному искусству. На практических занятиях обучающиеся учатся пользоваться инструментами материалами, получают умения и закрепляют навыки, развивают творческие способности. Для расширения художественного кругозора обучающихся проводятся экскурсии в музеи и на выставки, просматривается литература и видеоматериалы по мировой культуре и искусству. Важным элементом работы объединения является участие обучающихся в различных выставках и конкурсах, что позволяет им сравнивать свои работы с другими и даёт толчок к творческому развитию.

Расписание занятий объединения составляется для наиболее благоприятного режима труда и отдыха обучающихся по представлению педагога, с учетом пожеланий обучающихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся и возрастных особенностей обучающихся.

Для совместной деятельности обучающихся и родителей организуются и проводятся массовые мероприятия, создаются необходимые условия

Занятия в объединении с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья могут быть организованы, как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах, в том числе по индивидуальному плану.

1.1.10. Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Количество раз в неделю	2
Продолжительность одного занятия (мин)	45Х2
Количество часов в неделю	4
Количество часов в год	144

Занятия проводятся по 45 минут с 10-минутным перерывом. При определении режима занятий учтены санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей. В перерывах педагог проводит небольшие физкультурные минутки, упражнения и игры для снятия напряжения и

формирования навыков здоровьесбережения.

1.2. Цели и задачи программы

Целью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Изо плюс - старт» является развитие изобразительных навыков обучающихся посредством ознакомления с основами изобразительной деятельности.

Данная цель достигается через ряд *задач:*

Личностные:

- воспитывать у обучающихся любовь к своей Родине, к культурному наследиюнашей страны;
- способствовать формированию культуры общения и поведения в социуме.

Метапредметные:

- способствовать развитию творческих способностей обучающихся (художественный вкус, пространственное мышление, колористическое видение) через занятия изобразительным искусством;
- способствовать формированию коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение;
- способствовать воспитанию трудолюбия, усидчивости, ответственности;
- развивать мелкую моторику рук, глазомер, наблюдательность;
- способствовать формированию интереса к искусству и занятиям художественным творчеством.

Предметные:

- познакомить обучающихся с классификацией жанров и видов изобразительного искусства;
- познакомить обучающихся с основами изобразительного искусства (цветоведение, основы воздушной и линейной перспективы, композиции);
- познакомить с различными художественными материалами;
- научить обучающихся простым приемам и техникам ИЗО, бумажной пластики, бисероплетения.

1.3 Содержание программы

Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ИЗО плюс старт» составлен с учетом психофизиологических особенностей обучающихся, нацелен на достижение поставленных целей и задач.

1.3.1 Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающейпрограммы «ИЗО плюс – старт»

№№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	**Вводное занятие.**				
1.1	Инструктаж по т/б. Легенда о живописи.Входная диагностика	2	1	1	Входной контроль Опрос, тест

2.	**Раздел 2. Живопись**	**32**	**9**	**23**	
2.1	Искусство вокруг нас. Чем и как работаетхудожник. Эти удивительные краски	2	1	1	Практическая работа
2.2	Основы цветоведения. Цветовой круг. Основные цвета. Составные.	4	1	3	Опрос Практическая работа
2.3	Основные жанры изобразительного искусства. Пейзаж. Портрет. Натюрморт.	2	1	1	Опрос Практическая работа
2.4	Пейзаж «Золотая осень» Азы воздушной перспективы	4	1	3	Практическая работа
2.5	Палитра осени «Особенности растительности Уральского региона. Осенние листья» «Рудбекия»	4	1	3	Творческая работа
2.6	Техника рисования по сырому «Уральские самоцветы»	2	0,5	1,5	Практическая работа
2.7	Палитра зимы (зимнее дерево, пейзаж, натюрморт)	4	1	3	Творческая работа
2.8	Палитра весны (Этюды гуашью и акварелью)	6	1,5	4,5	Творческая работа
2.9	Натюрморты с натуры	4	1	3	Творческая работа
3.	**Раздел 3. Рисунок**	**22**	**9**	**13**	
3.1	Беседы о рисунке. Простой карандаш и все-все-все…	2	1	1	Практическая работа
3.2	Выразительные средства графики (точка,пятно, линия, штрих)	2	1	1	Практическая работа
3.3	Рисунок кистью (силуэтное рисование). Зимнее дерево, лес, парк, животные, птицы.	2	0,5	1,5	Творческая работа
3.4	Фигура человека. Пропорции тела.	2	1	1	Творческая работа
3.5	Портрет. Пропорции лица.	2	1	1	Творческая работа
3.6	Свет и тень. Рисование простейших геометрические форм с натуры (куб, шар)	2	1	1	Творческая работа
3.7	Основы линейного рисунка.	2	1	1	Творческая работа
3.8	Основы архитектуры. Парфенон	2	0,5	1,5	Творческая работа
3.9	Рисунок. Автопортрет	2	1	1	Практика самоконтроль

3.10	Наброски с натуры	4	1	3	Творческая работа
4.	**Раздел 4. Основы композиции**	**16**	**5,5**	**10,5**	
4.1	Основы композиции. Симметрия и асимметрия.	2	1	1	Творческая работа
4.2	Равновесие. Статика. Движение.	2	1	1	Творческая работа
4.3	Форма изображаемого предмета.	2	0,5	1,5	Творческая работа
4.4	Равновесие. Орнамент. Ритм	2	1	1	Творческая работа
4.5	Основные традиционные народные росписи «Городецкая роспись» «Урало-сибирская роспись»	8	2	6	Творческая работа
5.	**Раздел 5. Композиция.** Решение творческихзадач по темам	**28**	**6,5**	**21,5**	
5.1	Путешествие в сказку. Диагностика графических и живописныхнавыков	2	-	2	Творческая работа
5.2	«Царица Осень» Создание образа осени	2	0.5	1.5	Творческая работа
5.3	«Костюм. История костюма. Особенности национального костюма Уральского региона»	4	1	3	Творческая работа
5.4	«Лебединое озеро»	2	0.5	1.5	Творческая работа
5.5	«Снеговик на прогулке»	2	0.5	1.5	Творческая работа
5.6	«Символ года»	2	0.5	1.5	Творческая работа
5.7	«Отголоски древнегреческой архитектуры в архитектуре Челябинска»	2	0.5	1.5	Творческая работа
5.8	«Снегири»	2	0.5	1.5	Творческая работа
5.9	«Таинственный космос»	2	0.5	1.5	Творческая работа
5.10	«Прогулка» (фигура человека в экстерьере)	4	1	3	Творческая работа
5.11	«Красная книга Челябинской области» (животные и птицы)	4	1	3	Творческая работа
6.	**Раздел 6. Акварельный скетчинг**	**12**	**3,5**	**8,5**	
6.1	Основы акварельного скетчинга. Основныежанры и приемы.	2	1	1	Творческая работа

	Фуд-рисунок «Капкейк»				
6.2	Открытка ко дню матери	2	0,5	1,5	Творческая работа
6.3	«Белка»	2	0,5	1,5	Творческая работа
6.4	Фуд-рисунок «Масленица»	2	0,5	1,5	Творческая работа
6.5	Флористический скетчинг «Цветы»	4	1	3	Творческая работа
7.	**Раздел 7. Бумажная пластика**	**20**	**6**	**14**	
7.1	Знакомство с бумажной пластикой. Свойствабумаги. «Цветик - семицветик»	2	1	1	Творческая работа
7.2	Создание новогодних и пасхальных сувениров	8	1	7	Творческая работа
7.3	Праздничная упаковка. Коробочки	4	1	3	Творческая работа
7.4	Изготовление объемной открытки ко Днюсвятого Валентина.	2	1	1	Творческая работа
7.5	Изготовление объемной открытки к 8-мумарта	2	1	1	Творческая работа
7.6	Открытка ко Дню победы	2	1	1	Творческая работы
8.	**Раздел 8. Бисероплетение.**	**10**	**1,5**	**8,5**	
8.1	Знакомство с бисером. (параллельное плетение) «Крокодил»	2	1	1	Творческая работа
8.2	Поделки из бисера на выбор. Ящерка, паучок, стрекоза	4	-	4	Творческая работа
8.3	Ангел.	2	-	2	Творческая работа
8.4	Цветы.	2	0,5	1,5	Творческая работа
9.	**Раздел 9. Беседы по изобразительному искусству** (о видах, жанрах ИЗО, о жизни и творчестве выдающихся художников, о декоративно- прикладном искусстве, по 15 минут в началеили в конце занятий				Опрос тестирование
10.	**Итоговое занятие.** Итоговая диагностика	2	-	2	Итоговый контроль Итоговая выставка тестирование

	Итого:	**144**	**42**	**102**	

1.3.2 Содержание учебного плана

Тема № 1: *Вводное занятие 2ч.*

Теория 1ч.: Знакомство с группой. Игра «снежный ком». Инструктаж по технике безопасности, правилам поведения, противопожарная безопасность. Просмотр мультфильма «Учимся рисовать»

Практика 1ч.: Творческие задания на выявления навыков и умений обучающихся.

Формы контроля: опрос

Раздел № 2*: Живопись 32 ч.*

Теория 9 ч.: Знакомство с художественными материалами (акварель, гуашь, кисти, фломастеры, карандаши, бумага). Понятие о цветовом круге. Просмотр мультфильма «Краски». Основные цвета, составные. Теплые, холодные цвета. Звонкие, глухие. Изучение цветовых нюансов. Понятие контрастные цвета, сближенные. Основные приемы работы акварелью (заливка, растяжка, лессировка, вливание цвета в цвет, рисование по сырому). Знакомство с основными жанрами. Пейзаж, портрет натюрморт. Изучение техники визирования.

Практика 23 ч.: Выполнение творческих работ и упражнений для формирования и закрепления навыков работы акварелью, гуашью кисточками разной толщины и формы по таким темам, как: Палитра осени «Особенности растительности Уральского региона. Осенние листья», «Рудбекия», «Уральские самоцветы», «Палитра зимы», «Палитра весны», «Живопись с натуры».

Тестирование умения смешивать краски. Отработка умения отобразить на бумаге реальные предметы (форма, пропорции, цвет).

Региональный компонент: Беседа об особенностях растительности Уральского региона, об уральских самоцветах.

Формы контроля: опрос, практическая работа, творческая работа.

Раздел №3: *Рисунок 22 ч.*

Теория 9 ч.: Знакомство с графическими материалами (карандаш, уголь), выразительными средствами графики (точка, пятно, линия, штрих). Изучение пропорций фигуры, лица человека. Изучение понятия «светотень», штриховка. Понятие «Линейный рисунок». Изучение техники визирования. Знакомство с понятием «архитектура».

Практика 13 ч: Отработка навыков штриховки. Рисунки кистью по памяти деревьев, зимнего леса, парка. Передача формы, прорисовка веток. Изображение человека в различных положениях (стоя, сидя, лежа и т.д.)

Умение изобразить эмоции на лице, соотносить пропорций собственного лица с идеальными. Рисование с натуры простейших геометрических форм (куб, шар). Отработка умения наложить «штрих по форме».

Наброски с натуры, пленэр.

Формы контроля: практическая работа, творческая работа.

Раздел № 4: *Основы композиции 16 ч.*

Теория 5,5 ч.: Основные понятия о композиции. Равновесие в цветовой декоративной композиции. Симметрия и асимметрия. Понятие форма. Основные формы. Роль цвета в передаче характера формы. Виды орнамента. Ритм. Знакомство с традиционными народными росписями (хохлома, гжель, городецкая, урало-сибирская роспись).

Практика 10,5 ч.: Выполнение заданий на передачу симметрии и

асимметрии в цвете: изображение бабочек. Создание композиции на передачу симметрии и асимметрии на плоскости. Выполнение декоративных композиций (без конкретного изображения) на передачу равновесия в изображении настроения: тревоги, радости, покоя. Отработка основных элементов городецкой и урало-сибирской росписей, создание композиций на их основе.

Формы контроля: творческая работа.

Раздел № 5: *Композиция. Решение творческих задач по темам 28 ч.*

Теория 6,5 ч.: Закрепление понятий композиция, равновесие, симметрия и асимметрия. Понятие форма. Азы воздушной перспективы. Знакомство с произведениями русских и зарубежных художников. Знакомство с особенностями национального костюма жителей Южного Урала, особенностями флоры и фауны уральского региона. Знакомство с древнегреческой архитектурой, умение соотнести ее с современностью.

Практика 21,5 ч.: Выполнение заданий в разных техниках и разными материалами (карандаш, перо, фломастеры, акварель, гуашь) по темам:

«Путешествие в сказку», (Умение заполнить лист разнообразными персонажами, развитие наблюдательности, умение графически решать лист).

«Царица Осень», «Костюм. Особенности национального костюма Уральского региона», «Лебединое озеро» (развитие зрительной памяти, наблюдательности, образности).

Композиция «Отголоски древнегреческой архитектуры в архитектуре Челябинска» (развитие зрительной памяти, конструктивного мышления, умение передать объем).

Композиции на тему, «Снеговик на прогулке», «Символ года» и т. п. (развитие фантазии, воображения, зрительной памяти, умение работать с литературой, выработка аккуратности).

«Снегири», «Красная книга Челябинской области» (умение графически решать лист, яркое, выразительное цветовое решение.). «Таинственный космос», «Прогулка (фигура человека в экстерьере)» (умение определить композиционный центр, передача настроений, выбор формата, развитие творческого воображения).

Региональный компонент: Беседа о достопримечательностях Челябинска. Беседа о символике Челябинска и Челябинской области. «Урало-сибирская роспись», «Красная книга Челябинской области – животные и птицы», «Особенности национального костюма народов Урала»

Формы контроля: творческая работа

Раздел № 6: *Акварельный скетчинг 12 ч.*

Теория 3,5 ч.: Понятие «акварельный скетчинг», инструктаж по ТБ, знакомство с видами направлениями историей возникновения. Знакомство с основными приемами.

Практика 8,5 ч.: Выполнение заданий в таких направлениях скетчинга, как фуд-рисунок, флористический и анималистический скетчинг. Отработка умения правильно закомпоновать рисунок, закрепление технологических приемов работы с акварелью.

Формы контроля: творческая работа

Раздел № 7: *Бумажная пластика 20 ч.*

Теория 6 ч.: Бумажная пластика, инструктаж по ТБ, знакомство с бумагой и ее свойствами, историей возникновения, изучение технологических приемов: прорезывание, складывание, склеивание, использование ребер жесткости. Знакомство с Оригами, работа со схемами.

Практика 14 ч.: Упражнения на освоение приемов бумажной пластики.

Работа по схеме. Цветик-семицветик. Изготовление поздравительных открыток с элементами объема (техника оригами). Конструирование объемных игрушек. Изготовление сувениров. Изготовление праздничной упаковки. Развитие нестандартного мышления. Отработка умения работать с ватманом, резаком, ножницами, клеем ПВА.

Формы контроля: творческая работа

Раздел № 8: *Бисероплетение 10 ч.*

Теория 1,5 ч.: Знакомство с бисером. Свойства проволоки. Техника параллельного плетения на проволоке, техника плетения петельками. Чтение схем.

Практика 8,5 ч. Изготовление по схеме делать из бисера фигурки различнойсложности (крокодил, пчелка, паучок, стрекоза, цветы).

Формы контроля: творческая работа

Раздел № 9. *Беседы по истории ИЗО*

Теория 15 – 20 минут на каждом занятии.: Беседы по истории изобразительного искусства основаны на показе произведений искусства. Систематическое ознакомление детей с произведениями художников является одним из средств эстетического воспитания. В течение года обучающиеся знакомятся с жанрами живописи: портрет, исторический, мифологический, батальный, бытовой, пейзаж, натюрморт, анимализма также с Искусством Древнего мира (история, культура, живопись, архитектура, графика, известные памятники искусства Древнего мира). Первобытное искусство (палеолит, мезолит, эпоха, бронзы.) Египет, древняя Греция. Также обучающиеся знакомятся с историей традиционных росписей, таких как: хохлома, гжель, мезенская, городецкая, урало-сибирская роспись.

Формы контроля: опрос, тестирование

10. Итоговое занятие 2 ч.

Теория 1 ч.: Подведение итогов работы за год. Итоговая выставка.

Практика 1 ч.: Тестирование по основным разделам и темам.

Формы контроля: выставка работ обучающихся, тестирование.

1.4 Планируемые результаты

По окончании освоения дополнительной общеобразовательной программы «ИЗО плюс - старт» обучающиеся демонстрируют следующие результаты

Личностные: прослеживается положительная динамика в:

- проявлении почтительного отношении к своей Родине к ее культурному наследию;
- сформированности культуры общения и поведения в социуме.

Метапредметные: прослеживается положительная динамика в:

- способности видеть и понимать окружающий мир (художественный вкус, пространственное мышление, колористическое видение);
- умении работать в группе, коллективе;
- умении организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- способности принимать решения, отвечать за собственные поступки;
- умении наблюдать, сравнивать, адекватно оценивать себя и окружающих.
- в проявлении интереса к искусству и занятиям художественным творчеством.

Предметные: На фоне широкого и разнообразного показа произведений искусств по жанрам (натюрморт, портрет, пейзаж, декоративно-прикладное

творчество) у обучающихся должны сложиться представления об удивительном мире искусства, связанном неразрывными нитями с собственной художественной деятельностью.

По окончании освоения учебного материала обучающиеся будут

знать:	*уметь:*
- основы цветоведения; - разнообразные выразительные средства:цвет, линия; - основы композиции: понятие симметрии,равновесие, ритм; - контрасты форм; - свойства красок и графическихматериалов; - азы воздушной перспективы (дальше,ближе); - виды декоративно-прикладного искусства; - начальные эпохи развития изобразительного искусства; - известнейшие музеи и памятникиискусства Древнего мира. -основные жанры живописи и виды ИЗО.	-владеть навыком смешивания красок, свободно работать кистью, пером, фломастером, восковыми мелками, создавать аппликации и т. д.; - иметь навык работы с различными материалами и инструментами, используемыми в изобразительном искусстве и конструировании (бумага, акварель, гуашь, карандаш, кисти, ножницы, бисер, леска, проволока и т.д.) -в доступной форме отражать разные стороны жизни (мир растений, животный мир и мир людей) и выражать различные чувства и мысли (радость, грусть и т. д.), выражать свои представления о добре и зле; - владеть основами композиции, воздушнойперспективы и цветоведения; - грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки

Раздел № 2: «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарно-учебный график.

Календарный учебный график в полном объеме учитывает индивидуальные, возрастные, психофизические особенности обучающихся и составлен в соответствии с нормативно-правовыми требованиями к работе учреждения дополнительного образования. Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ИЗО плюс- старт» представлен в таблице 2.1.

Календарно-тематический план представлен в Приложении № 1

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Материально-техническое обеспечение: учебные занятия проводятся в помещение, площадь 24 кв. м. отвечающее нормативам СанПиН., оборудованным столами, стульями, тумбами, напольными шкафами, полками.

№п\п	Оборудование и материалы
1.	Доска аудиторная магнитно-маркерная
2.	Светильники локального освещения
3.	Информационные стенды
4.	Натюрмортный фонд (предметы быта, муляжи, драпировки, геометрические формы)
5.	Альбомы, листы бумаги для рисования разного формата, цвета, фактуры,картон, бумажные салфетки
6.	Материалы и инструменты: *Живописные*: краски (акварель, гуашь, темпера), пастель, кисти, палитры,баночки для воды; *Графические*: карандаши, уголь, сангина, цветные карандаши, фломастеры, маркеры, ластики, точилки *Вспомогательные:* Клей ПВА, ножницы, фигурные дыроколы, резаки, линейки, бисер,проволока, элементы декора и т.п.
7.	Ноутбук
8.	Принтер
9.	МФУ

2.2.2. Информационное обеспечение:

1. Презентации по темам:
- Искусство вокруг нас. Чем и как работает художник. Эти удивительные краски
- Основы цветоведения. Цветовой круг. Основные цвета. Составные.

Основные жанры изобразительного искусства. Пейзаж. Портрет.
- Натюрморт.
- Пейзаж «Золотая осень». Азы воздушной перспективы
- Натюрморт «Верба»
- Натюрморт «Тюльпаны»
- Беседы о рисунке. Простой карандаш и все-все-все…
- Выразительные средства графики (точка, пятно, линия, штрих)
- Фигура человека. Пропорции тела.
- Портрет. Пропорции лица.

- Свет и тень. Рисование простейших геометрические форм (куб, шар)
- Основы композиции. Симметрия и асимметрия.
- Равновесие. Статика. Движение.
- Форма изображаемого предмета.
- Равновесие. Орнамент. Ритм
- Основные традиционные народные росписи
- Костюм (исторический, современный, фантастический)
- «Лебединое озеро»
- «Снеговик на прогулке»
- «Символ года»
- «Снегири»
- «Таинственный космос»
- «Праздничный букет»
- Пасха
- Знакомство с бисером
- История Древнего мира

2. Видеоматериалы:

- мультфильмы «Учимся рисовать», «Краски»
- Серия «Уроки тетушки Совы» Всемирная картинная галерея. https://youtube.com/playlist?list=PLYjQr8vff1JxYYDQut51B-KB0E8e6vEeL
- История искусств вместе с Хрюшей https://youtube.com/playlist?list=PLo_x7MtgUPjOZyCjuQWT5AR0o4A-KTZki
- История искусства (History of art) https://youtu.be/bI1NYSCoANU

- Национальные костюмы и быт: https://vokrugknig.blogspot.com/2020/10/blog-post_25.html
- Народные промыслы и ремесла Южного Урала https://ikm-kartaly.chel.muzkult.ru/remesla
- Камнерезное дело и обработка яшмы: https://vokrugknig.blogspot.com/2022/08/3.html
- Уральские сказы: https://www.litres.ru/book/pavel-bazhov/uralskie-skazy-i-140301/chitat-onlayn/

3. Подборка журналов «Художественная галерея». – 2004 – 2006.

Кадровое обеспечение.

Дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий соответствующую профессиональную квалификацию, подтвержденную документами, оформленнымив установленном порядке.

Таблица 2.1.

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ИЗО плюс - старт»
группа 1 год обучения 1
I полугодие 2026-2027 уч. г.

Месяц		Сентябрь				Октябрь					Ноябрь				Декабрь					Январь
Недели обучения		03-06	07-13	14-20	21-27	28-04	05-11	12-18	19-25	26-01	02-08	09-15	16-22	23-29	30-06	07-13	14-20	21-27	28-30	31-10
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
Группа 1.1	Контроль	Входной	Текущий	Текущий	Текущий	Текущий	Текущий	Текущий	Текущий	Текущий	Текущий	Текущий	Текущий	Текущий	Текущий	Текущий	Текущий	Текущий	Промежуточная аттестация	**Каникулы**
	Практика	**1**	**2,5**	**2,5**	**2**	**3**	**2,5**	**2**	**2,5**	**3**	**3**	**3**	**3**	**3**	**3**	**3**	**3**	**3**	**1**	
	Теория	**1**	**1,5**	**1,5**	**2**	**1**	**1,5**	**2**	**1,5**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной программы «ИЗО плюс - старт»
группа 1 год обучения 1
II полугодие 2026-2027 учебный год

Месяц		Январь			Февраль				Март					Апрель				Май				Июнь	Июль	Август	Всего учебных недель	Всего часов по ОП
Недели обучения		11-17	18-24	25-31	01-07	08-14	15-21	22-28	01-07	08-14	15-21	22-28	29-04	05-11	12-18	19-25	26-02	03-09	10-16	17-23	24-30	31-30	01-31	01-31		
		20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	44	48	53	**53**	
Группа 1.1	Контроль	Текущий	Текущий	Текущий	Текущий	Текущий	Текущий	Текущий	Текущий	Текущий	Текущий	Текущий	Текущий	Текущий	Текущий	Текущий	Текущий	Текущий	Текущий	Промежуточная аттестация	**Каникулы**					
	Практика	**3,5**	**3**	**3**	**3**	**3**	**3**	**2**	**3**	**3**	**2,5**	**3**	**3**	**3**	**3**	**3**	**3**	**3**	**3**	**3**						**102**
	Теория	**0,5**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**2**	**1**	**1**	**1,5**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**						**42**

2.3 Формы аттестации

График проведения аттестация обучающихся регламентируется локальнымиактами ОУ:

- положением,
- годовым учебным графиком для детских объединений МБУДО «ЦВР г.Челябинска»

Виды контроля	**Время проведения**	**Цель проведения**	**Форма контроля**
Входной	В начале учебного года	Определения уровня развития детей, их творческих способностей	Опрос Тестирование.
Текущий	В течении всего учебного года	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Опрос Беседа Творческая работа Самоконтроль
Промежуточная аттестация	По окончанию1 полугодия	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Творческая самостоятельная работа, Выставка.
Промежуточная аттестация (по окончании освоения программы)	В конце учебного года	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Творческая работа Выставка работ обучающихся Тестирование

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- портфолио объединения;
- журнал;
- ежегодный отчет педагога о деятельности ТО
- видеозаписи мероприятий;
- фотоматериал;
- печатный материал (статьи, публикации в ВК);
- готовые работы;
- грамоты и дипломы, сертификаты;
- материал анкетирования и тестирования.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- аналитический материал по итогам проведения диагностики;
- выставки;
- конкурсы;
- открытое занятие;
- мастер-классы;
- портфолио.

2.4 Оценочные материалы

Результативность и целесообразность реализации образовательной программы «ИЗО + старт» выявляется с помощью комплекса диагностических методик.

Первичная диагностика знаний и умений обучающихся, пришедших в творческое объединение, проводится в начале учебного года и служит критерием для выбора ступени. Оценочные материалы: «Методика диагностики графических и живописных навыков», тест (Приложение № 2.1)

В процессе осуществления текущего контроля проводится наблюдение за группой и каждым ребенком в отдельности; По итогам занятий могут оформляться выставки: тематические, сезонные, текущие. (Приложение 2.2: Тест. Умение работать карандашом и красками над портретом, пейзажем и натюрмортом).

После изучения логически законченной части программы проводятся: самостоятельные творческие работы, выставки работ с обсуждением достоинств и недостатков каждой работы; обмен опытом и идеями, «находками»; на заключительных занятиях по отдельным темам возможно проведение конкурсов, викторин, кроссвордов, тестирование. Оценочные материалы: кроссворды, тесты. (Приложения № 2.3)

По окончании освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной программы предусмотрена промежуточная аттестация: самостоятельные творческие работы в выбранной технике, тесты по основным темам. (Приложение № 2.4)

Два раза в год отслеживается динамики развития обучающихся по следующимпоказателям:

<u>теоретическая подготовка:</u>

- соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям;
- осмысленность и правильность использования терминов.

<u>практические умения и навыки:</u>

- навык работы с материалами и инструментами;
- композиционные навыки;
- живописные навыки;
- графические навыки;
- креативность в выполнении заданий.

<u>общеучебные умения и навыки:</u>

- адекватность восприятия информации, идущей от педагога;
- свобода владения и подачи информации;
- умение сотрудничать;
- самостоятельность при выполнении работы.

<u>учебно-организационные умения и навыки:</u>

- самостоятельная подготовка и уборка рабочего места;
- аккуратность и ответственность в работе;
- соблюдение правил безопасности.

Оценочные материалы

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии
Теоретическая подготовка Владение специальной терминологией	1. Соответствие теоретических знанийребенка программным требованиям
	2. Осмысленность и правильностьиспользования терминов
Практические умения и навыки Владение специальным оборудованием и оснащением Творческие навыки	3. навык работы с различнымиинструментами и материалами
	4. композиционные навыки;
	5. живописные навыки;
	6. графические навыки;
	7. креативность в выполнении заданий
Общеучебные умения и навыки Учебно-интеллектуальные умения Учебно-коммуникативные умения: Умение слушать и слышать педагога Умение выступать перед аудиторией Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	8. Адекватность восприятия информации,идущей от педагога
	9. Свобода владения и подачи информации
	10. Самостоятельность, логика в построениивыступления
	11. Умение сотрудничать
Учебно-организационные умения инавыки: умение организовать свое рабочее место, навыки соблюдения правил безопасности, умение аккуратно выполнять работу	12. Самостоятельная подготовка и уборка рабочего места
	13. Аккуратность и ответственность в работе14 Соблюдение ТБ
Степень выраженности оцениваемого качества	
Минимальный уровень – обучающийся овладел менее половины объема знаний, навыков, предусмотренных программой, испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, специальным оборудованием избегает употреблять специальные термины	
Средний уровень – объем усвоенных знаний, умений и навыков составляет более половины объема, предусмотренных программой, обучающийся сочетает специальную терминологию с бытовой, работает с литературой и оборудованием при помощиродителей или педагог	
Максимальный уровень – обучающийся усвоил практически весь объем знаний, умений и навыков, предусмотренных программой за конкретный период, специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием, со специальной литературой и оборудованием работает самостоятельно и не испытывает затруднений	

Оценочные методики представлены в Приложении № 2

Методы оценивания:

- наблюдение;
- беседа;
- анализ результатов участия в конкурсах, фестивалях;
- анализ результатов тестирования;

-анализ результатов деятельности обучающихся;

- анализ результатов коллективно-творческие дела;

По результатам наблюдений можно судить о развитии того или иного обучающегося в процессе занятий в объединении.

2.5 Методические материалы

Организация образовательного процесса – очная, в условиях пандемии и карантинных мероприятий – дистанционная

Методы обучения, используемые для реализации программы:

- словесный;
- наглядный практический;
- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- исследовательский проблемный;
- проектный.

Методы воспитания, применяемые в образовательном процессе:

- убеждение;
- поощрение;
- упражнение;
- стимулирование;
- мотивация.

*Форма организации образовательного процесса**:*** групповая

Форма организации учебного занятия:

- беседа;
- практическое занятие;
- защита проектов;
- мастер-класс;
- презентация;
- творческая мастерская;
- выставка;
- конкурс;
- открытое занятие;

Данная программа реализуется на основе личностно-ориентированного подхода, который подразумевает собой:

- представление элементов содержания образования в виде разно уровневых личностно-ориентированных задач;

- обеспечение возможности индивидуального темпа обучения каждого, с учетом возрастных и индивидуально-педагогических особенностей каждого обучающегося;

- личностно-деятельностный характер образовательного процесса, способствующий развитию мотиваций к познанию и творчеству;

- усвоение содержания образования в условиях диалога, как особой дидактико-коммуникативной среды, обеспечивающей субъектно-смысловое общение, рефлексию;

- признание за обучающимся права на ошибку, на свободный выбор, на пересмотр возможностей в самоопределении.

Важной составляющей при реализации программы является включение в занятия игровых технологий в качестве части занятия и как технологии воспитательной работы, а также дифференцированный подход в процессе обучения, который заключается:

- в умении учитывать возрастные особенности и интересы обучающихся при подборе развивающих приемов и заданий. Задания должны увлекать, будить воображение, быть интересными для обучающихся, развивать индивидуальные творческие способности;

- в умении выстраивать развивающие задания в целостную последовательность занятий с учетом роста изобразительных способностей обучающихся;

- в умении создавать соответствующую развивающим приемам обучения атмосферу занятий (творческую, эмоциональную игровую).

Алгоритм (структура, этапы) учебного занятия

Главная методическая цель учебного занятия при системном обучении – создание условий для проявления творческой, познавательной активности учащихся. На занятиях объединения решается одновременно несколько задач – повторение пройденного материала, объяснение нового материала, закрепление полученных знаний и умений. Решение этих задач используется на основе накопления познавательных способностей и направлены на развитие творческих способностей обучающихся.

Структура учебного занятия

Организационный момент.

1. Введение в проблему занятия (определение цели, активизация и постановка познавательных задач).

2. Изучение нового материала (беседа, наблюдение, презентация, исследование).

3. Постановка проблемы.

4. Практическая работа.

5. Физкультминутка.

6. Обобщение занятия.

7. Подведение итогов работы.

9.Рефлексия.

В процессе проведения учебного занятия используются *дидактические материалы:*

- раздаточные материалы;
- инструкционные, технологические карты;
- задания, упражнения;
- образцы изделий и т.п.;
- презентации.

Методическое обеспечение программы

Форма организации УВП	**Формы организации деятельности воспитанников**	**Методы**	**Дидактический комплекс (оборудование)**	**Форма подведения итогов по разделу (теме)**
- вводное занятие; - практическое занятие; - занятие по контролю знаний и умений; -комбинирова	- групповая – организация работы в группах; -фронтальная – одновременное выполнение общих заданий всеми	По способу организации занятия: - словесный (беседа, рассказ и т.д.); - наглядный (показ и выполнение	методические рекомендации энциклопедия; схемы; методические пособия по рисунку, технике ИЗО, ДПИ;	- Проведение тестирования учащихся в начале, промежуточный контроль в середине и конце

нное занятие; ролевые, интеллектуальные игры; конкурсы; экскурсии; посещение выставок, музеев; викторины; кроссворды; встречи; мастер-классы; праздники; просмотр и обсуждение репродукций; - КТД;	обучающимися; -индивидуальная индивидуальное выполнение заданий, решение проблем; -индивидуально-фронтальная – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы: -работа в парах; -работа в малых группах и другие.	педагогом, работа по образцу и др.); - практический (выполнение работ по схемам и др.). <u>По характеру познавательной деятельности</u> - объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию; - проблемный – педагог ставит проблему, показывает путь ее решения, а воспитанники усваивают логику решения; – самостоятельная творческая работа учащихся, - эксперимент.	репродукции, иллюстрации, портреты художников (могут быть на разных носителях); художественная литература по изобразительному искусству; книги о художниках и художественных музеях; книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры; альбомы с чертежами изделий, образцами узоров, схемы поделок; аудиозаписи. Презентации к занятиям.	года (выполняются проверочные и итоговые работы) - открытое занятие; - Проведение выставок и просмотров работ учащихся в ЦВР, в районе, в городе; - Ежегодный мониторинг воспитанников - Участие в конкурсах различного уровня папка с результатами творческой деятельности воспитанника (портфолио);

Раздел № 3 «Воспитательная деятельность»

3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Воспитательная работа в объединении ведется в соответствии с планом работы, целенаправленно и систематически, последовательно повышая качество проведения воспитательных мероприятий.

Цель: Развитие личности, самоопределение и социализация обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей, принятых в российском обществе. Воспитание бережного отношения к культурному наследию и народным традициям. Стремление к позитивной самореализации всех участников (обучающихся, педагогов, родителей) учебно-воспитательного процесса.

Задачи:

- информировать обучающихся о нормах, духовно-нравственных ценностях, традициях, выработанных российским обществом, способствовать их усвоению.
- формировать и развивать личностное отношение обучающихся к этим нормам, ценностям, традициям.
- способствовать приобретению социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, соответствующего нормам, ценностям, традициям.

Целевые ориентиры воспитания в программе: у обучающихся прослеживается положительная динамика в

- уважении к художественной культуры, искусства народов России;
- восприимчивости к разным видам искусства; интересе к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- получении опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта (участие в конкурсах, выставках и т. п.);
- формировании воли и дисциплинированности в творческой деятельности, ответственности;
- осознании художественного творчества как социально значимой деятельности.

3.2. Формы и методы воспитания

Для решения воспитательных задач программы используются различные формы массовой работы с обучающимися творческого объединения.

Это позволяет:

- создать ситуацию успеха для каждого обучающегося;
- показать ему результативность своей работы;
- создать условия для сплочения коллектива;
- расширить границы учебного процесса.

Основной формой воспитания и обучения обучающихся является *учебное занятие.* В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся:

- усваивают информацию, имеющую воспитательное значение;
- получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, самореализации.
- получают информации об открытиях, о традициях народного творчества, об исторических событиях; изучение биографий деятелей российской и мировой

художественной культуры.

- источник формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения.

Практические занятия детей (подготовка к конкурсам, фестивалям, участие в коллективных творческих делах и проч.) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Конкурсно-игровые программы развивают познавательный интерес, интеллектуальные способности обучающихся, помогают в сплочении коллектива (команды).

Итоговые мероприятия: концерты, конкурсы, презентации проектов - способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Акции, месячники безопасности, флэш-мобы помогают в социальной адаптации, получении социальных знаний и социального опыта.

В объединениях проводятся *занятия по профилактике* дорожно-транспортного травматизма, правонарушений, употребление ПАВ, девиантного поведения, составляется социальный паспорт объединения. Особое внимание уделяется детям, нуждающихся в педагогической поддержке Наличие данных составляющих обеспечивает целостность содержания воспитания, отражает всю полноту отношений человека с окружающим миром.

Большое количество мероприятий и событий помогают в сплочении детского коллектива, осуществляя дифференцированный подход. Воспитательное значение активностей детей при реализации программ обеспечивает понимание детьми того, что личное, семейное благополучие и достижения являются воплощением национальных ценностей, что в их деятельности и результатах находят своё выражение российские базовые ценности, традиционные духовно-нравственные ценности народов России. На это направлены ритуалы и обращения к государственной и национальной символике в ходе церемоний награждения на праздниках, концертах, фестивалях, конкурсах и др.

3.3. Условия воспитания, анализ результатов

К методам оценки результативности реализации программы в части воспитания относятся:

Педагогическое наблюдение, в процессе которого внимание сосредотачивается на проявлении в деятельности детей и в её результатах, определённых в данной программе целевых ориентиров воспитания, а также на проблемах и трудностях достижения воспитательных задач программы.

Отзывы, интервью, материалы рефлексии, которые предоставляют возможности для выявления и анализа продвижения детей (индивидуально и в группе в целом) по выбранным целевым ориентирам воспитания в процессе и по итогам реализации программы, оценки личностных результатов участия детей в деятельности по программе.

В процессе и в итоге освоения программы дети демонстрируют результаты, которые обусловлены их индивидуальными потребностями, культурными интересами и личными качествами (целеустремлённостью, дисциплинированностью, терпеливостью, способностью к самостоятельным решениям, умением действовать в коллективе, желанием проявлять заботу о других людях и т. д.). Все это дает возможность для выявления и анализа наиболее

значимых результатов воспитания детей. Работа с родителями определяет следующие формы работы: общие родительские собрания, родительские гостиные, лектории, консультации, совместные праздники для детей и родителей, помощь со стороны родителей в подготовке и проведении общих и мероприятий. Воспитательная работа с детьми и родителями объединения реализуется на основании плана воспитательной работы объединения и плана воспитательных мероприятий МБУДО «ЦВР г. Челябинска». План составлен на 2026-2027 учебный год.

3.4 Календарный план воспитательной работы

№№п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат
Организационные мероприятия				
1	Родительское собрание в начале года	сентябрь	собрание	протокол
2	Родительское собрание по итогам года	май	собрание	протокол
3	Вводный, повторный инструктаж по правилам дорожного движения и пожарной безопасности	Сентябрь Январь	инструктаж	Журнал инструктажа
Мероприятия в течение года				
6	**Участие в Межведомственной акции «Образование всем детям**	сентябрь	Беседы КТД	Заметки на сайте СП, ЦВР
7	День открытых дверей	сентябрь	презентация	Заметки на сайте СП, ЦВР
8	Игровая программа «Давайте познакомимся»	сентябрь	Игровая программа	фотоотчет
9	Викторина «Дорожная азбука»	сентябрь	викторина	фотоотчет
10	День города. квест «Мой город Челябинск»	сентябрь	квест	Заметки на сайте СП, ЦВР
11	Игровая программа «Интернет: друг или враг?!»	октябрь	Игровая программа	Заметки на сайте СП, ЦВР
12	Праздник «Осенний переполох»»	октябрь	КИП, чаепитие	фотоотчет
13	**Межведомственная акция «Я и закон»**	ноябрь	Беседы КТД	Заметки на сайте СП, ЦВР
14	Экскурсия в краеведческий музей	ноябрь	экскурсия	фотоотчет
15	Викторина ко Дню народного единства	ноябрь	викторина	Заметки на сайте СП, ЦВР
16	«Символы государства» (викторина ко Дню	декабрь	Интерактивная игра	Заметки на сайте СП, ЦВР

	конституции)			
17	Цикл бесед «Осторожно - гололед!», «Безопасность в темное время суток»	декабрь	Беседы просмотр видео	фотоотчет
18	Мастер класс для родителей «Мастерская Деда Мороза»	декабрь	Мастер-класс	фотоотчет
19	Новогодняя игровая программа «Здравствуй, Новый год!»	декабрь	Игровая программа	Заметки на сайте СП, ЦВР
20	КИП «Народные игры» к всемирному дню без интернета	январь	КИП	Заметки на сайте СП, ЦВР
21	Праздник первого успеха ЦВР	Январь-февраль	выставка	фотоотчет
22	Участие в межведомственной профилактической акции **«Дети улиц»**	февраль	Беседы, КТД Просмотр видео	Заметки на сайте СП, ЦВР
23	КИП «Мастера-умельцы»	февраль	КИП	Заметки на сайте СП, ЦВР
24	КИП «Кто сказал мяу?», к всемирному дню кошек	март	КИП	Заметки на сайте СП, ЦВР
25	Массовый праздник «Проводы зимы» (ЦВР)	март	праздник	Заметки на сайте СП, ЦВР
26	XI Городской фестиваль детского творчества «Моя Вселенная»	март	конкурс	Заметки на сайте СП, ЦВР
27	Участие в межведомственной профилактической акции **«Здоровый образ жизни»**	апрель	Беседы, КТД Просмотр видео	Заметки на сайте СП, ЦВР
28	Тематическая программа, посвящённая Дню Космонавтики «Космическое путешествие»	апрель	Видеожурнал Викторина	Заметки на сайте СП, ЦВР
29	Конкурс рисунков: «ЗОЖ это модно»	апрель	конкурс	Заметки на сайте СП, ЦВР
30	Игра-викторина по ПДД и ППБ «Лето без опасностей»	май	квест	Заметки на сайте СП, ЦВР
31	Участие в отчетном концерте СП Итоговая выставка	май	выставка	Заметки на сайте СП, ЦВР
32	Конкурсно-игровая программа «Радуга талантов»	май	КИП чаепитие	фотоотчет

4. Список литературы

Основная литература

1. Агеева И. Д. Занимательные материалы по изобразительному искусству. Методическое пособие/ И. Д. Агеева. – М.:ТЦ Сфера, 2006. – 160с. - ISBN 5-89144-683-9

2. Афонькин, С. Игрушки / С. Афонькин. – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2002. – 128 с. – ISBN 5-04-009267-9

3. Беда, Г. В. Живопись / Г.В. Беда. — М.: Просвещение, 1986.– 190 с. - ISBN (В пер.) (В пер.): 80 к.

4. Васина Н. С. Бумажная симфония / Надежда Васина. – М.: Айрис- пресс, 2012. - 127 с. - ISBN 978-5-8112-4520-8

5. Докучаева, Н. Мастерим бумажный мир / Н. Докучаева. – СПб.: ТОО «Динамит»,ЗАО «Валери СПД», 1997. – 160 с. – ISBN 5-88155-208-3

6. Левин С. Л. Беседы с юным художником. — М.: Сов. писатель, 1998.285 с.- ISBN5-269-00107-1

7. Магина, А. Бисер: Плетение и вышивка / А. Магина. – М.: «ОЛМА-ПРЕСС»;СПб.: Издательский дом «Нева», «Валери СПД», 1998. -171 с. - ISBN 5-87322-948-1

8. Пьянкова Н. И. Изобразительное искусство в современной школе/ Н.И. Пьянкова

-М.: Просвещение,2006. - 174с. - ISBN 5-09-011655-

9. Смит, С. Рисунок. Полный курс / С. Смит. – М.: ООО «Издательство Астрель»:

«Издательство АСТ», 2002. – 159 с. – ISBN 5-17004150-0, ISBN 5-271-01197-6

10. Субботина, Л. Ю. Развитие воображения у детей / Л.Ю. Субботина. — Ярославль, Академия развития, 1996. -235 с. - ISBN 5-7797-0021-4

11. Тихомирова, Л.Ф. Развитие познавательных способностей детей / Л.Ф. Тихомирова. — Ярославль, Академия развития, 1996. - 235 с. - ISBN 5-94799-205- 1; 5-94799-186-1

12. Энциклопедия рисования / Перев. с англ. — М.: Росмэн, 2001. -189 с. - ISBN 5- 353-02145-2

13. Энциклопедический словарь юного художника /Сост. Н.И Платонова, В.Д. Синюков. – М.: Педагогика, 1989. – 415 с. - ISBN В пер. (В пер.)

14. Журнал «Коллекция идей». – 2002. - № 1.

15. Журналы «Художественная галерея». – 2004 – 2006.

16. https://handsmake.ru/pravopolusharnoe-risovanie-metodika.html

17. https://www.livemaster.ru/topic/3190640-blog-pravopolusharnoe-intuitivnoe-risovanie

Литература для детей

1. Бёрджин, Марк, Кошки и котята: как рисовать: тематические уроки / Марк Бёрджин; [пер. с англ. Л. А. Борис]. – М.: Арт-Родник, 2014. - 32 с. : ил., цв. ил.; 28 см.; ISBN 978-5-4449-0161-82.

2. Жукова, Л. 100 великих художников: зарубежные мастера/ авт.-сост. Людмила Жукова. - Москва: Белый город, 2008. – 47 с.- ISBN 978-5-7793-0799-4 (В пер.)

3. Как научиться рисовать? / Перев. с англ.М. Д. Лахути. - М.:РОСМЭН, 2000. - 95, [1] с.: цв. ил.; 31 см.; ISBN 5-8451-0242-1

3. Сокольникова Н.М. Основы живописи/Н.М. Сокольникова - М.

«ТИТУЛ» 2002 г.
– 79 с. - ISBN 5-86866-068-2
4. Сокольникова, Н.М Основы композиции / Н.М. Сокольникова - М. «ТИТУЛ»2002 г. – 79 с. -ISBN 5-86866-069-2
5. Шедевры импрессионизма / отв. ред. З. Сабанова – М.: Эксмо, 2020. - 47 с. : цв.ил.; 28 см.; ISBN 978-5-04-108402-8
5. Энциклопедия рисования / Перев. с англ. — М.: Росмэн, 2001. -189 с. - ISBN 5-353-02145-2
6. Энциклопедический словарь юного художника / Сост. Н.И Платонова, В.Д.Синюков. – М.: Педагогика, 1989. – 415 с. - ISBN В пер. (В пер.)
7. Журналы «Художественная галерея». – 2004 – 2006.

Приложение № 1

Календарно-тематический план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ИЗО плюс – старт»

№п\п	Дата	Тема занятия	Кол-вочасов
1		Инструктаж по т/б. Легенда о живописи.	1
2		Входная диагностика	1
3		«Путешествие в сказку» Диагностика графических и живописных навыков	1
4		«Путешествие в сказку» Диагностика графических и живописных навыков	1
5		Искусство вокруг нас. «Чем и как работает художник	1
6		Искусство вокруг нас. Эти удивительные краски. (основные цвета, составные цвета)	1
7		Палитра осени. «Особенности растительности Уральского региона. Осенние листья» (техникаработы акварелью «заливка»)	1
8		Палитра осени. «Особенности растительности Уральского региона. Осенние листья» (техникаработы акварелью «заливка»)	1
9		Основы цветоведения. Цветовой круг. (холодные и теплые цвета, понятия контраст, нюанс)	1
10		Основы цветоведения. Цветовой круг. Техника работы акварелью вливание цвета, растяжка	1
11		Основные жанры изобразительного искусства. Пейзаж. Портрет. Натюрморт.	1
12		Основные жанры изобразительного искусства. Натюрморт «Дары осени»	1
13		Беседы о рисунке. Простой карандаш и все-все-все…	1
14		Беседы о рисунке. Практическая работа «Путешествие карандаша»	1
15		Портрет. Пропорции лица. Рисование простым карандашом	1
16		Портрет. Пропорции лица. Рисование простым карандашом	1
17		Наброски с натуры на пленэре	1
18		Наброски с натуры на пленэре	1
19		Основы цветоведения. Техника работы акварелью растяжка в два цвета, лессировка	1
20		Основы цветоведения. Техника работы акварелью растяжка в два цвета, лессировка	1
21		Знакомство с бумажной пластикой. Свойства бумаги.	1
22		Практическая работа «Цветик-семицветик»	1

23		Палитра осени. Рудбекия. (техника работы гуашью)	1
24		Палитра осени. Рудбекия. (техника работы гуашью)	1
25		Выразительные средства графики (точка, пятно, линия, штрих)	1
26		Выразительные средства графики (точка, пятно, линия, штрих)	1
27		Симметрия и асимметрия «Бабочки»	1
28		Симметрия и асимметрия «Бабочки»	1
29		Пейзаж «Золотая осень» Азы воздушной перспективы (карандашный набросок)	1
30		Пейзаж «Золотая осень» Азы воздушной перспективы (подмалевок)	1
31		Пейзаж «Золотая осень» Азы воздушной перспективы (прорисовка деталей)	1
32		Пейзаж «Золотая осень» Азы воздушной перспективы (проработка переднего плана)	1
33		Основы акварельного скетчинга. Основные жанры и приемы. Фуд-рисунок «Капкейк»	1
34		Фуд-рисунок «Капкейк»	1
35		Фигура человека. Пропорции тела.	1
36		Фигура человека. Пропорции тела.	1
37		«Царица Осень» (создание образа женщины осени)	1
38		«Царица Осень» (создание образа женщины осени)	1
39		Костюм. История костюма	
40		Костюм современный.	
41		Форма изображаемого предмета. Соотношение формы предметов с простейшими фигурами.	1
42		Форма изображаемого предмета. Соотношение формы предметов с простейшими фигурами.	1
43		Композиция «Лебединое озеро»	1
44		Композиция «Лебединое озеро»	1
45		Акварельный скетчинг. Открытка ко дню матери	1
46		Акварельный скетчинг. Открытка ко дню матери	1
47		Знакомство с бисером. Техника параллельного плетения	1
48		«Крокодил»	1
49		Поделки из бисера по схемам	1
50		Поделки из бисера по схемам	1
51		Понятие силуэт. Рисунок кистью. Деревья	1
52		Рисунок кистью Деревья.	1
53		Палитра зимы. Зимней парк	1
54		Палитра зимы. Зимней парк	1
55		Композиция «Снеговик на прогулке»	1
56		Композиция «Снеговик на прогулке»	1

57		Праздничная упаковка. Коробочка в форме елочки.	1
58		Праздничная упаковка. Коробочка в форме елочки.	1
59		Создание новогодних сувениров. Гирлянды	1
60		Создание новогодних сувениров. Гирлянды	1
61		Создание новогодних сувениров. Открытка	1
62		Создание новогодних сувениров. Открытка	1
63		Композиция «Символ года»	1
64		Композиция «Символ года»	1
65		Бисероплетение «Ангел»	1
66		Бисероплетение «Ангел»	1
67		«Рождественский натюрморт»	1
68		«Рождественский натюрморт»	1
69		Равновесие. Статика. Движение. Знакомство с понятиями	1
70		Равновесие. Статика. Движение. Практическая работа. Прогулка	1
71		Основы линейного рисунка.	1
72		Основы линейного рисунка.	1
73		Свет и тень. Понятие. Рисование простейших геометрических форм (куб)	1
74		Рисование простейших геометрических форм (куб)	1
75		Акварельный скетчинг «Белка»	1
76		Акварельный скетчинг «Белка»	1
77		Основы Архитектуры «Парфенон»	1
78		Основы Архитектуры «Парфенон»	1
79		Композиция «Отголоски древнегреческой архитектуры в архитектуре Челябинска»	1
80		Композиция «Отголоски древнегреческой архитектуры в архитектуре Челябинска»	1
81		Изготовление объемной открытки ко Дню святого Валентина.	1
82		Изготовление объемной открытки ко Дню святого Валентина.	1
83		Живопись. Техника рисования по сырому «Уральские самоцветы»	1
84		Живопись. Техника рисования по сырому «Уральские самоцветы»	1
85		Палитра зимы Натюрморт в холодных тонах	1
86		Палитра зимы Натюрморт в холодных тонах	1
87		Композиция «Снегири»	1
88		Композиция. «Снегири»	1
89		Поделки из бисера по схемам	1
90		Поделки из бисера по схемам	1
91		Фуд-рисунок «Масленица»	1
92		Фуд-рисунок «Масленица»	1
93		Равновесие. Орнамент. Ритм. Понятие.	1
94		Равновесие. Орнамент. Ритм. Практическая работа	1

95		Композиция «Особенности национального костюма Уральского региона»	1
96		Композиция «Особенности национального костюма Уральского региона»	1
97		Изготовление объемной открытки к 8-му марта	1
98		Изготовление объемной открытки к 8-му марта	1
99		Флористический скетчинг «Весенние цветы»	1
100		Флористический скетчинг «Весенние цветы»	1
101		Основные традиционные народные росписи.	1
102		Элементы городецкой росписи.	1
103		Основные традиционные народные росписи. Городецкая роспись.	1
104		Городецкая роспись	1
105		Основные традиционные народные росписи. Урало-сибирская роспись.	1
106		Основные традиционные народные росписи. Урало-сибирская роспись.	1
107		Создание композиции на основе изученных мотивов традиционных росписей.	1
108		Создание композиции на основе изученных мотивов традиционных росписей.	1
109		Палитра весны. Этюд весеннего дерева	1
110		Палитра весны. Этюд весеннего дерева	1
111		Создание пасхальных сувениров. Открытка	1
112		Создание пасхальных сувениров. Открытка	1
113		Натюрморт «Верба»	1
114		Натюрморт «Верба»	1
115		Создание пасхальных сувениров. Декупаж	1
116		Создание пасхальных сувениров. Декупаж	1
117		Композиция «Таинственный космос»	1
118		Композиция «Таинственный космос»	1
119		Праздничная упаковка. Коробочка в форме зайца.	1
120		Праздничная упаковка. Коробочка в форме зайца.	1
121		«Красная книга Челябинской области. Животные»	1
122		«Красная книга Челябинской области. Животные»	1
123		Рисунок. Автопортрет	1
124		Рисунок. Автопортрет	1
125		Палитра весны. Сакура	1
126		Палитра весны. Сакура	1
127		Наброски с натуры	1
128		Наброски с натуры	1
129		Цветы из бисера.	1
130		Цветы из бисера.	1
131		Открытка «День Победы»	1

132		Открытка «День Победы»	1
133		«Красная книга Челябинской области. Птицы»	1
134		«Красная книга Челябинской области. Птицы»	1
135		Палитра весны «Сирень»	1
136		Палитра весны «Сирень»	1
137		«Прогулка» (фигура человека в экстерьере) Создание образа. Наброски. Эскиз	1
138		«Прогулка» (фигура человека в экстерьере) Создание образа. Наброски. Эскиз	1
139		Композиция «Прогулка» (фигура человека в экстерьере) Завершение работы	1
140		Композиция «Прогулка» (фигура человека в экстерьере) Завершение работы. Тестирование	1
141		Флористический скетчинг. «Нарциссы»	1
142		Флористический скетчинг. «Нарциссы»	1
143		Итоговая диагностика.	1
144		Подведение итогов за учебный год	1
			144

Приложение № 2.1

Методика диагностики графических умений и навыков обучающихся.

Общая оценка графических умений и навыков складывается из пяти параметров:

1. ***оригинальность*** **-** отсутствие шаблонов, самостоятельность в выборе иотображении темы, своеобразие и индивидуальность.

2. ***движение***- отсутствие статичных форм, передача движения людей,животных, предметов, их взаимодействие.

3. ***композиция*** - правильное расположение изображения в заданномформате.

4. ***техника*** - использование линий различной толщины и с разнымнажимом, штриховка, растушевка и т.д.

5. ***эмоциональность*** - выражение отношения автора к своему рисункуизобразительными средствами.

По каждому параметру ставится оценка по трехбалльной системе

1 -оптимальный (высокий), 2 - достаточный (средний), 3 – недостаточный (низкий) - затем выводится средний балл

Параметр оценки	**Оптимальный**	**Достаточный**	**Недостаточный**
оригинальность	отсутствие шаблонов	использует шаблоныкак элемент композиции	использует только заученные шаблоны
движение	Передает движение и взаимодействие элементов композиции	Передает элементы движения людей и животных	Объекты композиции полностью статичны, между ними отсутствует взаимодействие
композиция	Правильно располагает изображение взаданном формате	Соблюдает общие законы композиции, небольшие ошибки не нарушают целостного восприятия рисунка	Не умеет правильно располагать изображение в заданном формате (нарушение границ, масштаба)
техника	Умело использует возможности предложенного графического материала	Достаточно хорошо использует возможности линии и тонального пятна	Линии жесткие, однообразные, тон используется неумело
эмоциональность	в рисунке чувствуется отношение автора к происходящему	автор пытается выразить свое отношение к рисунку	рисунок эмоционально холодный, автор не выражает своего отношения к изображаемым прдметам

Приложение № 2.2

Тест-задание. Владение цветом. Выполнить в цвете предложенный пейзаж в соответствии с одним из времён года.

Воспитанник (шифр)	**Техника работы кистью**	**Владение цветом**	**Точность выполнения**	**Завершённость работы**	**Уровень творчества**	**Итого**
1.						
2.						

высокий уровень ◯ средний уровень - □ низкий уровень - △

Уровни критерия оценок

Уровни / Критерии оценок	**Высокий ◯ - 3**	**Средний □ - 2**	**Низкий △ - 1**
Соответствие	Содержание изображения и цветовое решение соответствует выбранному времени года.	Содержание изображения и цветовое решение соответствует выбранному времени года, но есть небольшие отклонения	Содержание изображения не соответствует. Цветовое решение с отклонениями.
Техника работы кистью	Кистью работает уверенно, ровно, в одном направлении, аккуратно, не затирая лист	Кистью работает неровно, меняя направления, оставляя незакрашенный лист	Небрежно работает кистью, затирает лист, постоянно смена направления.

Приложение 2.3

Тест «Первобытное искусства и искусство Древнего мира»

1. Где были найдены первые изображения созданные человеком?
а) В пещерах
б) Вырезаны на деревья
в) Рисунки не сохранились
2. Как называется пещера, открытая испанским археологом Марселино Саутуола в 1875 году, стены которой украшали 25 цветных изображений бизонов в натуральную величину?
а) Ласко
б) Капова пещера
в) Альтамира
3. Что такое «тотем»?

_____

4.Как называются знаки-рисунки которыми писали египтяне?
а) буквы
б) графемы
в) иероглифы
5. Что украшало храмы Египта?
а) росписи и рельефы
б) скульптуры
в) папирусы
6. назовите самую известную пирамиду Египта

_____

7. Кто сторожит пирамиды?
а) Жрецы
б) Сфинкс
в) Изображения богов

8. Что означает “античность” в переводе с греческого?
а) греческий
б) древний
в) классический
9. Какой из ордеров считается самым изящным
а) ионический
б) коринфский
в) дорический
10. Назовите древнегреческий архитектурный ансамбль, расположенный на горе Олимп?

_____

11. В честь чего воздвигнуты триумфальные арки в Риме?
а) победа в военном сражении
б) поражение в военном сражении
12. Название амфитеатра в Риме:
а) цирк;
б) Колизей;
в) коррида.

Приложение №2.4

Параметры оценки основных практических навыков обучающихся по программе

Параметры диагностики:	***низкий***	***средний***	***высокий***
Композиционные навыки	Композиция фризовая, в основном объекты соразмерны друг другу и пространству листа расположены фронтально. Композиция и объекты статичны	Использует все пространство листа, объекты в основном соразмерны друг другу и листу (с небольшими погрешностями, учитывая возраст), расположение объектов оправдано сюжетом, есть попытка передать пространство, движение у главных персонажей	Пространство листа используется оптимально, объекты соразмерны друг другу и листу, расположение объектов оправдано сюжетом, передаются основные движения, пространство передается схематично
Графические навыки	Линия в основном уверенная, но лишь на простых формах, присутствует избыточный нажим или чрезмерная слабость линии, изображение схематично, стереотипно, видны внесенные изменения – попытка передать движение, разворот, изображение стремится к реалистичности, однако пропорции нарушены	Линия в основном уверенная изображение стремится к реалистичности, схематично передается основное движение, линии разнообразны, нажим чаще всего соответствует виду линии пропорции нарушаются незначительно, либо старается исправить	Линия уверенная, без дрожи, изображения в основном соответствуют задуманной форме, умеет пользоваться ластиком и карандашом, но не злоупотребляет исправлениями, нажим соответствует виду линии (вспомогательная, основная, линия штриха). Пропорции объектов нарушены незначительно, приближены к реалистичным
	Штрих в основном по форме, нажим не равномерный, штрих выходит за контуры предметов, присутствует небрежность	Штрих по форме, нажим равномерный, за контуры не выходит.	При штриховке штрих по форме, нажим выбран в зависимости от задачи, характер штриха зависит от объекта изображения
	При выполнении рисунка под последующую работу красками рисует много лишних линий, но может стереть	При выполнении рисунка под последующую работу красками рисует необходимые линии, стирает лишние линии	При выполнении рисунка под последующую работу красками использует менее сильный нажим, выполняет все

	ластиком	ластиком	необходимые линии, учитывает специфику живописного материала
Живописные навыки	Палитрой пользуется неуверенно или избыточно, не вовремя промывает кисть; мазок хаотичный, не следит за необходимой влажностью-сухостью кисти, часто выходит за контуры, работа небрежная, цветовое решение скудно, стереотипно. Кисть выбирает без учета материала и размера	В основном соблюдает технологию живописи и правила обращения с материалами, подбирает цвет к каждому пытается передать, освещение. Использует различные кисти	Использует палитру, использует разный размер кистей, следит за влажностью кисти, вовремя промывает ее, выдержана техника живописи (гуашь, акварель). Используемые мазки чаще всего разнообразны. Цвет подбирается с учетом общего цветового строя работы, светотеневых изменений, образной выразительности
Навыки работы с бумагой в объёме	Не всегда соблюдает технологи обработки материала, пропорции нарушены, применяет инструмент неуверенно или неправильно, основная форма слабо выражена, пользуется только простыми приемами работы, детали не проработаны, либо проработка излишняя	В основном соблюдает технологию обработки материала, использует инструменты, применяет различные приемы работы, в основном учитывает свойства материала	Соблюдает технологию обработки материала, учитывает его особенности, уверенно использует различные инструменты, свободно пользуется различными приемами работы
Творческое решение работы	Тема повторяет свою или чужую, ранее выполненную работу, сюжет простейший, передача взаимоотношения персонажей и отношения автора не передаются	Тема оригинальна, сюжет хорошо знаком и прочувствован автором, видны попытки передать взаимоотношения персонажей, их эмоционального состояния, и отношение к ним автора. Средства выразительности использует наиболее простые	Тема оригинальна, сюжет хорошо знаком и прочувствован автором, видны попытки передать взаимоотношения персонажей, их эмоционального состояния, и отношение к ним автора. Использует для этого различные средства художественной выразительности

Тест для проверки «Региональный компонент в программе»

№п/п	Вопросы теста	Варианты ответов
1	В каком году образован г. Челябинск?	**1. 1736** 2. 1812 3. 1757
2	Какое животное изображено на гербе Челябинской области?	1. Медведь 2. Соболь **3. Верблюд**
3	Какие деревья чаще всего встречаются в Челябинской области	1. Клен 2. Сосна 3. **Береза**
4	Как называется самоцвет зеленого цвета, которым славятся Уральские горы	**1. Малахит** 2. Кварц 3. Лазурит
5	Назови основные национальности Южного Урала	_____ _____
6	Основные мотивы Урало-сибирской росписи	1.Люди 2. Животные **3. Цветы**

Итоговый тест по программе «ИЗО плюс – старт»

1. **Назови цвета радуги.**

_____

2. **Какая группа цветов основная:**

а) синий,
оранжевый,
бежевыйб) синий,
красный, жёлтый
д) оранжевый, фиолетовый, голубой

3. **Выбери материалы, которыми работает художник:**

а) пила, молоток, лопата
б) краски, карандаши, мелки.

4. Красны
й + синий
=Синий +
жёлтый =
Красный
+ жёлтый
=

5. **Рисунки, созданные карандашом, тушью, углём называются**:А) живопись
Б) графика
В) скульптура

6. **Что такое цветовой круг.** А) расположение цветов по порядкуБ) размещение

кисточек.

В) смешение красок.

7. **Как называется наука, которая рассказывает о цвете?**

_____

8. **Как называется картина, на которой изображается природа?**

_____

9. **Какой жанр переводится как «мёртвая натура»?**

_____

10. **Изображение лица человека**

_____

11. **Найдите соответствие:**

Изображение человека	Архитектура
Изображение природы	Натюрморт
Проекты зданий	Портрет
Изображение «неживой природы»	Пейзаж
Украшение предметов	Скульптура
Лепка человека и животных	Дизайн (декор)

12. **Назови основные цвета, используемые в:**

Городецкой росписи_____

Урало-сибирской росписи _____

Приложение № 2.5

Методика изучения уровня воспитанности

Инструкция

Оцените, пожалуйста, степень выраженности или частоту проявлений перечисленных ниже качеств у ваших воспитанников по следующей шкале:
4 балла – всегда
3 балла – довольно часто
2 балла – бывает по-разному
1 балл – иногда, редко
0 баллов – никогда

Постарайтесь высказать свое мнение как можно более объективно. В соответствующие графы карты наблюдений проставьте баллы.

Разделы	№ п/п	Вопросы	
I. Социальная активность (коммуникативные навыки, участие в мероприятиях и конкурсах)	1.	Открыт ли Ваш воспитанник для общения?	
	2.	Является ли он признанным лидером в коллективе?	
	3.	Пользуется ли он уважением сверстников?	
	4.	Уважает ли Ваш воспитанник мнение коллектива?	
	5.	Участвует ли в общественной жизни коллектива?	
	Н	Очень высокий уровень	18 – 20
	О	Высокий уровень	14 – 17
	Р	Средний уровень	7 – 13
	М	Низкий уровень	3 – 6
	Ы	Критический уровень	0 – 2
II. Познавательная активность	1.	Проявляет ли Ваш воспитанник интерес к предмету?	
	2.	Насколько внимателен во время занятий?	
	3.	Проявляет ли познавательную активность и инициативность на занятии?	
	4.	Всегда ли позитивно относится к Вашим требованиям и предложениям?	
	5.	Какой уровень усвоения программы он показывает?	
	Н	Очень высокий уровень	18 – 20
	О	Высокий уровень	14 – 17
	Р	Средний уровень	7 – 13
	М	Низкий уровень	3 – 6
	Ы	Критический уровень	0 – 2
III. Уровень воспитанности	1.	Всегда ли Ваш воспитанник доброжелателен в отношениях со сверстниками, способен к сопереживанию?	
	2.	Уважительно ли он относится к старшим?	

	3.	Всегда ли имеет опрятный вид?	
	4.	Можно ли назвать его вежливым?	
	5.	Всегда ли Ваш воспитанник добросовестно относится к порученному ему делу?	
	6.	Всегда ли обнаруживает культурные способы решения спорных ситуаций?	
	7.	Терпим ли он к мнению другого?	
	8.	Всегда ли, по Вашему мнению, Ваш воспитанник говорит правду?	
	Н	Очень высокий уровень	28 - 32
	О	Высокий уровень	24 – 27
	Р	Средний уровень	17 – 23
	М	Низкий уровень	7 – 16
	Ы	Критический уровень	0 – 6
	Н	Очень высокий уровень	66 - 80
	О	Высокий уровень	50 - 65
	Р	Средний уровень	30 - 49
	М	Низкий уровень	10 - 29
	Ы	Критический уровень	0 – 9

Приложение № 3

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр внешкольной работы г. Челябинска»
СП «Спектр» ТО «ИЗО плюс»
ОП «ИЗО + старт»

Методическая разработка учебного занятия по теме:

«Основы акварельного скетчинга.

Капкейк»

Педагог дополнительного
Образования:
Хуторненко Ирина Сергеевна

Челябинск, 2022

Тема: «Основы акварельного скетчинга. Капкейк»

Цель: Знакомство с понятием «скетчинг», освоение технологии акварельного скетчинга на примере рисования капкейка.

Задачи:

предметные	метапредметные	личностные
- дать понятия «скетчинг», «акварельный скетчинг»; - познакомить с видами и жанрами скетчинга; - закрепить навык рисования акварелью;	- развить воображение и фантазию; - развить умение определять центр композиции; - развить навык самостоятельной работы;	- воспитать художественно-эстетический вкус; - воспитать аккуратность усидчивость;

Тип занятия: Занятие – познание нового и закрепление полученных навыков

Структура учебного занятия:

1. Организационный момент
2. Подведение к теме
3. Сообщение темы, беседа (информационная часть)
4. Практическая работа

- показ образца
- поэтапное рисование капкейка

5. Самостоятельная работа.

- прорисовка деталей, декорирование

6. Физкультминутка.
7. Подведение итогов занятия, опрос

Методы обучения

- объяснительно-иллюстративный метод;
- беседа;
- самостоятельная работа;

Форма работы: групповая

Средства обучения

- бумага акварельная;
- карандаш, ластик, линер;
- акварель;
- кисти: белка №3, №1.

Дидактический материал

- презентация;
- образец работы, сделанной педагогом.

Здравствуйте, ребята!

Сегодня мы познакомимся с новым видом техники рисования акварелью.

Посмотрите на эти рисунки, как вы думаете, как называется этот стиль рисования?

Скетчинг — это техника быстрого рисунка

Это способ отточить навык и мастерство рисования, и, кроме того:

- Доказано бельгийскими учеными, что рисование — хорошая тренировка для мозга и памяти. Поэтому скетчинг — отличное занятие для свободного времени.

- Для людей творческих профессий быстрый рисунок просто необходим, как удобный инструмент зафиксировать идею. Показать ее собеседнику и сделать это нескучно.
- Для путешественников. Если зарисовывать интересные объекты, то они запомнятся ярче, чем с помощью фотографии.
- Рисование скетчей помогает расслабиться, снять напряжение и получить удовольствие.
- Скетчинг поможет начать видеть интересные детали окружающего мира.
-

Инструменты и материалы

Блокнот, карандаш, ластик — это минимальный набор вещей для скетчинга, которые под рукой:

- **Графитовый карандаш** бывает 3 цветов: черный, белый, серый. Карандаши различают по твердости. В России 3 шкалы твердости: М – мягкий, Т – твердый, ТМ – твердомягкий. Европейская шире: В – мягкий, Н – твердый, F – средний тон, НВ – твердомягкий. И в России и в Европе рядом с буквой маркировки стоит цифра, которая обозначает степень твердости.

Чаще всего для скетчинга используют графитовый карандаш

- **Ластик** бывает твердый, мягкий, твердый с вкраплением песка (для снятия верхнего слоя бумаги), клячка для снятия тона.
- **Гелиевые ручки** пользуются популярностью для создания скетчей. Это связано с тем, что в такой ручке используется гель или другая жидкость на водной основе. За счет этого процесс письма становится легче. Недостатки ручек — это большой расход чернил и высокая вероятность протекания.
- **Белая гелиевая ручка** используется для бумаги различных цветов или на других цветах на рисунке. Подойдет и в качестве корректора.
- **Линер** — чертёжная ручка, которая заправляется тушью. Существует 3 вида: одноразовые, со сменным или с заправляемым картриджем. Для рисунка скетча чаще выбирают одноразовые варианты. С помощью линера делают штрихи различной толщины. К плюсам относится то, что в такой ручке используют водостойкие чернила.

К особому виду линеров относят брашпен. Это ручка с наконечником в виде кисти. Различают 2 основных вида – тонкие, похожи на стержень фломастера и широкие, как кисть. Чернила в брашпенах водостойкие или на водных составах.

- **Скетчинг с использованием акварели** подразумевает водные краски. Бывает твердая, пастообразная и жидкая краска. Для техники быстрого рисунка используют профессиональную акварель. Стандартная палитра содержит 24 цвета.
- **Уголь для рисования** встречается в 3 вариантах: палочки, карандаши и прессованный уголь.

При рисовании больших объектов применяют мягкий уголь, для деталей твердые виды. Он хорошо показывает фактуру. Уголь пластичен и поэтому плохо держится на бумаге. Рисунки, выполненные углем, невозможно хранить, если не обработать специальным средством закрепителем. Для начинающего художника стоит попробовать угольный карандаш.

- **Сангина** — это мягкий материал для рисования в виде мелков. Цветовая гамма сангины от красного до коричневого оттенка. Этот материал, как и уголь, плохо держится на поверхности и нуждается в закреплении. Сангину,

благодаря ее цвету, чаще используют для изображения человеческого тела или портретов.

- **Бумага.** Для техники быстрого рисунка важно правильно подобрать бумагу. Есть универсальные варианты, но при использовании различных материалов, результат будет отличаться.

Жанры скетчинга

Скетчинг (техника быстрого рисунка имеет самостоятельное направление) может быть выполнен в виде быстрой зарисовки и как скетч-рисунок. Рисунок — это работа, которую художник создавал несколько часов, тщательно прорабатывая.

- **трэвл-скетчинг (путешествия просто созданы для получения приятных впечатлений, так почему бы не сделать путевую зарисовку?);**
- **интерьерный (если вы создатель декора и разработчик дизайна интерьера, то ваши эскизы относятся именно к этому жанру);**
- **фэшн-иллюстрации (посвящены зарисовкам одежды, обуви, макияжа, причёски);**
- **городские наброски (архитектура, улицы);**
- **фуд-рисунок (воплощение кулинарных рецептов, оформление меню, рекламной продукции, проще говоря, «вкусные» изображения еды);**
- **флористический скетчинг (наброски цветочных композиций).**

Техника трех стадий

Эта техника подходит для новичков в скетчинге.

Включает в себя 3 этапа создания рисунка:

1. **Набросок карандашом.** На первой стадии создается карандашный набросок, на котором обозначаются контуры и основные элементы будущего рисунка.
2. **Обработка маркером.** На второй стадии прорабатываются контуры рисунка, а также мелкие элементы и детали, придающие скетчу законченный вид.
3. **Заливка цвета.** На завершающей стадии заливаются основные цветовые пятна. Затем идет проработка.

Есть еще другой вариант трехстадийной техники, в которой последовательность пунктов изменена. После наброска карандашом делают заливку цветом, а затем обработку маркером.

Практическая работа

Шаг 1. По центру альбомного листа создаем легкий эскиз капкейка. Сначала рисуем бисквитную основу кекса, затем намечаем несколько слоев крема и сверху вишенку с плодоножкой и бликом.

Набросок готов. Карандашный контур эскиза осветляем ластиком и переходим к работе с красками.

Шаг 2. Начнем с прорисовки бисквитной верхушки капкейка. Используя сиену жженую, прописываем мелкими мазками базовый тон. Сразу же стараемся

обозначить верхний край бумажной гофрированной формочки и затемненные части основы (под слоем крема).

Шаг 3. После чего оттеняем умброй и сиеной жженой гофрированные складки формочки. Темным тоном выделяем лишь несколько самых глубоких складок у нижнего края кекса.

Шаг 4. Большой кистью наносим розовый хинакридон — базовый полупрозрачный тон крема. Теперь после сиены и умбры хорошо промываем маленькую кисть в воде и, набрав на кончик немного карминовой, намечаем тени в складках крема и вишенку.

Шаг 5. Окисью хрома прорисовываем плодоножку вишни. Умброй жженой насыщаем тень от нижнего слоя крема на бисквите и черенок на кончике плодоножки.

Шаг 6. Замешиваем на палитре красную и рубиновую и прорабатываем цвет вишни, делая его более интенсивным.
Умброй жженой прорисовываем четкий контур гофрированной формочки и тень.

Шаг 7. Теперь прорабатываем все тени плотными оттенками. Бисквитную верхушку делаем более насыщенной, при этом сохраняем на глянцевой поверхности размытые блики. Не забываем про вишенку на креме, на ее верхней части создаем плотную тень темно-бордовым тоном.
Все, рисунок капкейка готов.
Вопросы:

1. С какой техникой рисования мы сегодня познакомились?
2. Что такое скетчинг?
3. Назовите этапы работы?
4. Какие жанры скетчинга вы знаете?
5. В каком жанре мы сегодня рисовали?

Приложение № 5

ТЕЗАУРУС

Абрис – линейные сочетания изображаемой фигуры, ее контуры.

Абстрагирование – один из основных способов мышления. В изобразительном искусстве – процесс стилизации природных форм.

Акварельные краски – водно-клеевые из тонко растертых пигментов. Акварелью можно писать по сухой и по сырой бумаге. Иногда акварелью пользуются в сочетании с гуашью, темперой, углем.

Акцент– прием подчеркивания цветом, светом, линией и т.п. какой-нибудь детали, предмета, на которые нужно обратить внимание.

Анималистический жанр– жанр изобразительного искусства, связанный с изображением животных. Анималист уделяет основное внимание художественно-образной характеристике животного, но при этом с научной точностью передает его анатомическое строение.

Ахроматические цвета– белый, серый, черный, различаются только по светлоте и лишены цветового тона.

Блик– элемент светотени. Наиболее светлое место на освещенной (блестящей) поверхности предмета. С переменой точки зрения блик меняет свое местоположение на форме предмета.

Бытовой жанр– жанр изобразительного искусства, определяемый кругом тем и сюжетов из повседневной человеческой жизни.

Воздушная перспектива– изменение цвета, очертания и степени освещенности предметов, возникающее по мере удаления натуры от глаз наблюдателя вследствие увеличения световоздушного пространства между наблюдателем и предметом.

Гамма цветовая– цвета, преобладающие в данном произведении и определяющие характер его живописного решения.

Гармония– связь, стройность, соразмерность. В изобразительном искусстве – сочетание форм, взаимосвязей частей или цветов. В рисунке – соответствие деталей целому, в живописи – цветовое единство.

Гравюра– один из видов графики, позволяющий получать печатные оттиски художественных произведений, выполненных в твердом материале (дерево, металл, линолеум и т.д.). Существуют разновидности гравюры: эстамп, гравюра станковая и книжная, выпуклая и углубленная. Выпуклая гравюра: гравюра на дереве (ксилография), гравюра ни линолеуме (линогравюра). Углубленная гравюра – резцовая гравюра, выполняемая стальными резцами, чаще всего на меди, офорт – оттиск художественного произведения, выполненного на доске, покрытой специальным лаком.

Графика– вид изобразительного искусства, который связан с изображением на плоскости. Графика объединяет рисунок и различные виды гравюр.

Гризайль– техника исполнения и произведение, выполненное кистью одной краской (преимущественно черной или коричневой); изображение создается на основе тональных отношений (тонов различной степени светлоты) – однотонная монохромная живопись.

Гуашь– водная краска, обладающая большими красящими возможностями. Краски после высыхания быстро светлеют и необходимо умение предвидеть степень изменения их тона и цвета. Гуашевыми красками пишут на бумаге, картоне, работы имеют матовую бархатистую поверхность.

Детализация– тщательная проработка деталей изображения. В зависимости от задачи, которую ставит перед собой художник и его творческой манеры, степень детализации может быть различной.

Деталь– элемент, подробность, уточняющая характеристику, менее значительная часть произведения, фрагмент.

Деформация – изменение видовой формы в изображении, используется как художественный прием, усиливающий выразительность образа.

Динамичность(в изобразительном искусстве) – движение, отсутствие покоя. Здесь это не всегда изображение движения – физического действия, являющегося перемещением в пространстве, но и внутренняя динамика образа как у живых существ, так и у неодушевленных предметов. Динамичность достигается композиционным решением, трактовкой форм и манерой исполнения.

Дополнительные цвета– два цвета, дающие белый при оптическом смешивании (красный с голубовато-зеленым, оранжевый с голубым, желтый с синим, фиолетовый с зеленовато-желтым, зеленый с пурпурным). При механическом смешивании этих пар дополнительных цветов получаются оттенки с пониженной насыщенностью. Дополнительные цвета называются также контрастными.

Жанр – понятие, объединяющее произведения по признакам сходства тематики. В изобразительном искусстве различают жанры: натюрморта, интерьера, пейзажа, портрета, сюжетной картины. Жанр бывает бытовой, исторический, батальный.

Живопись– один из главных видов изобразительного искусства, передающий многообразное многоцветие окружающего мира. По технике исполнения живопись подразделяется на масляную, темперную, фресковую, восковую, мозаичную, витражную, акварельную, гуашевую, пастельную. По жанрам различают живопись станковую, монументальную, декоративную, театрально-декоративную, миниатюрную.

Живопись декоративная– предназначена для украшения архитектуры или изделия. Выступая в единстве с их объемно-пространственной композицией, становится их элементом, акцентирует выразительность композиции или зрительно преобразует ее, внося новые масштабные отношения, ритм, колорит. Живопись декоративная – это живопись плоскостная, которая не должна нарушать плоскости поверхности иллюзорной трактовкой пространства, в ней используется условная трактовка цвета и чаще всего открытый локальный цвет.

Живопись монументальная– особый вид живописных произведений большого масштаба, украшающих стены и потолки архитектурных сооружений: фреска, мозаика, панно.

Живопись по-сырому– технический прием масляной и акварельной живописи. В акварели перед началом работы по- сырому бумагу равномерно смачивают водой. Когда вода впитается в бумагу и немного просохнет, начинают писать. Мазки краски, ложась на влажную поверхность, расплываются, сливаются друг с другом, создают плавные переходы. Так можно добиться мягкости в передаче очертаний предметов, воздушности и пространственности изображения.

Живопись станковая– произведение живописи, имеющее самостоятельный характер.

Законченность– стадия в работе над произведением, когда достигнута полнота воплощения творческого замысла, или в более узком смысле, когда выполнена определенная изобразительная задача.

Зарисовка– рисунок с натуры, выполненный преимущественно вне мастерской с целью собирания материала для более значительной работы или как упражнение. В отличие от подобного по техническим средствам наброска, исполнение зарисовки может быть очень детализированным.

Интерьер– внутренний вид, внутреннее пространство здания, любого помещения, а также изображение его в искусстве. Под интерьером понимается внутреннее пространство со всеми его элементами: отделкой, драпировками, росписями, фресками, утварью и т.д.

Исторический жанр – жанр изобразительного искусства, посвященный изображению значимых исторических событий, явлений и военных действий, в основном относится к историческому прошлому.

Картина– живописное произведение, самостоятельное по назначению. Картины различаются по жанрам. В отличие от этюда картина может отразить действительность с наибольшей глубиной, в законченной и продуманной в целом и в деталях форме.

Колорит– особенность цветового и тонального строя произведения. В колорите находят отражение цветовые свойства реального мира, но при этом отбирают только те из них, которые отвечают определенному художественному образу. Колорит в произведении обычно представляет собой сочетание цветов, обладающее известным единством. В более узком смысле под колоритом понимают гармонию и красоту цветовых сочетаний, а также богатство цветовых оттенков. В зависимости от преобладающей цветовой гаммы он может быть холодным, теплым, светлым, зеленоватым и т.д. Колорит воздействует на чувства зрителя, создает настроение в картине и служит важным средством образной и психологической характеристики.

Композиция – структура произведения, согласованность его частей, отвечающая содержанию, поиски путей и средств создания художественного образа, наилучшего воплощения замысла художника. Работа над композицией идет от первоначального замысла, общей его «завязки» в пластически-зримых формах до завершения произведения. При этом на основе избранной темы художник ведет разработку сюжета. К композиционному построению относится размещение изображения в пространстве или на картинной плоскости в соответствующих замыслу размере, формате и материалах. Сюда входят: выяснение центра узла композиции и подчинение ему более второстепенных частей произведения, соединение отдельных его частей в гармоническом единстве, группировка и соподчинение их с целью достичь выразительности и пластической целостности изображения.

При этом выделяются контрасты и ритмическое расположение основных масс и силуэтов в картине. В композиционном решении произведения большое значение имеет выбор точки зрения на изображаемое. При работе с натуры к композиции относятся и поиски мотива для изображения, подбор и расстановка предметов и постановка живой модели. Работа над композицией включает также перспективные построения изображения, согласование масштабов и пропорций, тональное и цветовое решение произведения.

Конструкция – в изобразительном искусстве сущность, характерная особенность строения любой формы в натуре и в изображении, предполагающая взаимосвязь частей в целом и их соотношении.

Контражур – явление восприятия предмета или объекта, стоящего против света и воспринимающегося в виде плоского силуэтного пятна.

Контраст – распространенный художественный прием, представляющий собой сопоставление каких-либо противоположных качеств, способствующих их усилению. Наибольшее значение имеет цветовой и тональный контраст. Цветовой контраст обычно состоит в сопоставлении дополнительных цветов или цветов, отличающихся друг от друга по светлоте. Тональный контраст – сопоставление светлого и темного. В композиционном построении контраст служит приемом, благодаря которому сильнее выделяется главное и достигаются большая выразительность и острота характеристики образов.

Контрастность цвета – тенденция воспринимать предметный цвет (его локальную окраску) независимо от изменяющихся условий освещения, его силы, спектрального состава (дневное, вечернее, искусственное).

Контур – изобразительное средство в виде ограничивающей форму линии.

Лессировка – художественный прием в живописи, в котором используется прозрачность красок. Лессировки применяются в живописи для придания цвету новых оттенков, иногда для создания нового (прозрачного) цвета, а также для усиления или приглушения интенсивности цвета. Лессировка широко распространена в акварельной живописи.

Локальный цвет – цвет, характерный для окраски данного предмета, постоянно изменяется под воздействием освещения, воздушной среды, окружающих предметов и т.д., в живописи – взятый в основных больших отношениях к соседним цветам, без детального выделения цветовых оттенков.

Мазок – след кисти с краской, оставляемый на основе (холсте, картоне, бумаге и т.д.). Техника живописи мазками очень разнообразна и зависит от индивидуальной манеры художника и задач, которые он перед собой ставит, от особенностей и свойств материала, в котором он работает.

Материальность – передача материальных качеств предмета его тональными и цветовыми отношениями, характером светотени, бликами и рефлексами.

Модель – объект, предмет изображения, большей частью живая натура, главным образом человек.

Монохромный – одноцветный.

Мотив – объект натуры, выбранный художником для изображения, чаще всего пейзаж. Мотив – завязка, определяющий момент цветового и живописно-пластического решения картины или этюда, в декоративно-прикладном искусстве – основной элемент орнаментальной композиции, который может многократно повторяться.

Набросок – быстрый рисунок. Трактовка форм в наброске обычно отличается значительной обобщенностью, так как его цель – дать лишь общее представление о натуре. Набросок часто имеет самостоятельное значение, но могут быть и подготовительные наброски для картины.

Натура (в изобразительном искусстве) – объекты действительности (человек, предметы, ландшафт и т.д.), которые художник непосредственно наблюдает при их изображении. В выборе натуры и ее интерпретации проявляются

мироощущение художника, его творческая задача. Непосредственно с натуры выполняются этюды, наброски, зарисовки, часто – портрет, пейзаж, натюрморт.

Натюрморт – жанр изобразительного искусства (главным образом станковой живописи), который посвящен изображению окружающего человека мира вещей, композиционно организованных в одну группу. Кроме неодушевленных предметов в натюрморте могут изображаться объекты природы, изолированные от естественных связей и тем самым обращенные в вещи (рыба на столе, цветы в вазе и т.д.).

Нюанс – очень тонкий оттенок или очень легкий переход от света к тени и т.п.

Образ – форма отражения явлений действительности в искусстве, форма художественного воспроизведения действительности. В изобразительном искусстве образ является чувственно-конкретным, наглядным выражением идеи.

Объект – изображение трехмерности формы на плоскости. Осуществляется правильным конструктивным и перспективным построением предмета. Другими важными средствами передачи объема являются градации светотени, выраженные цветом: блик, свет, полутень, тень собственная и падающая, рефлекс.

Оригинал (в изобразительном искусстве) – произведение, представляющее собой творческое создание художника, любое произведение искусства, с которого сделана копия.

Отмывка – акварельная техника с использованием очень жидкой краски или туши, прием осветления краски или удаления ее с бумаги при помощи кисточки, смоченной в чистой воде, и сбор отмоченной краски промокательной бумагой.

Отношения – взаимосвязь элементов изображения, существующая в натуре и используемая при создании произведения. Например, отношения цветов и оттенков (в живописи), тональные отношения тонов различной светлоты (в рисунке), отношения размеров и форм предметов (пропорции), пространственные отношения и т.д. Отношения, передаваемые в произведениях искусства, определяются методом сравнения.

Оттенок – изменение цвета натуры под воздействием окружающей среды, небольшое различие в красках по светосиле, насыщенности, цветовому фону, различие в каком-либо цвете при его переходе от холодного к теплому и наоборот.

Пейзаж – вид, изображение какой-либо местности; в живописи, графике – жанр и отдельное произведение, в котором основной предмет изображения – природа.

Перспектива – кажущееся изменение форм и размеров предметов и их окраски на расстоянии; наука, исследующая особенности и закономерности восприятия человеческим глазом форм, находящихся в пространстве, и устанавливающая законы изображения этих форм на плоскости. Использование законов перспективы помогает изображать предметы такими, какими мы их видим в реальном пространстве. Перспектива линейная определяет оптические искажения форм предметов, их размеров и пропорций, вызываемые их перспективным сокращением. В художественной практике распространена так называемая перспективная наблюдательность, т.е. изображение «на глаз» всевозможных форм предметов. Перспектива воздушная определяет изменение цвета, очертаний и степени освещенности предметов, возникающее по мере удаления натуры от глаз наблюдателя вследствие увеличения световоздушной прослойки между наблюдателем и предметом.

Планы пространственные – при наблюдении натуры условно разделенные участки пространства, находящиеся на разном расстоянии от наблюдателя, части картины, различные по степени удаленности в глубину изображаемого в ней пространства. Обычно различают несколько планов: первый, второй, третий или передний, средний и дальний. Их количество может быть различным и зависит от объекта, который изображают, и от творческого замысла.

Пластика – искусство лепки форм в скульптуре, рисунке и живописи; в широком смысле – выразительность живописных приемов, артистичность, свобода и легкость в работе кистью в живописи, выразительность формы в скульптуре и в графических и живописных изображениях.

Пластичность (в произведениях различных видов искусства) – особая красота, целостность, тонкость и выразительность моделировки и цветового решения форм, богатство цветовых и тональных переходов, а также гармоническая взаимосвязь и выразительность масс, форм, их линий и силуэтов в композиции.

Пленэр – работа на открытом воздухе в естественных условиях, а не в стенах мастерской. Термин «пленэр» обычно употребляется в применении к пейзажу, а также для обозначения произведений любого рода живописи, отличающихся многообразием и сложностью цветовых и тональных отношений и хорошо передающих световоздушную среду.

Полутень – один из элементов светотени. Полутень как в натуре, так и в произведениях искусства – это градация светотени на поверхности предмета, промежуточная между светом и глубокой тенью.

Полутон – тон, переходный между двумя соседними малоконтрастными тонами в освещенной части предмета; в произведениях искусства – средство выразительности художественного образа. Использование полутона способствует большей тонкости моделировки форм, большей мягкости переходов тона в тон.

Портрет – жанр изобразительного искусства, а также произведение, посвященное изображению определенного человека или нескольких людей (парный, групповой портрет и т.д.).

Пропорция – мера частей, соотношение размеров частей друг к другу и к целому. В изобразительном искусстве пропорции многообразны. Художник имеет дело с различными видами пропорций. Они определяют не только построение форм фигур и предметов, но и композиционное построение произведений. К нему относятся нахождение соответствующего формата плоскости листа, соотношение размеров изображений к фону, отношение масс, группировок, форм друг к другу и т.д.

Профиль – вид всякого живого существа или предмета при боковом положении.

Ракурс – перспективное сокращение живых предметов и предметных форм, значительно изменяющее их внешний вид. Ракурс обусловлен точкой зрения на натуру (вид сверху, снизу, на близком расстоянии и т.п.), а также самим положением натуры в пространстве.

Реализм (в искусстве) – правдивое, объективное отражение действительности специфическими средствами, присущими тому или иному виду художественного творчества. В ходе развития искусства реализм приобретает конкретно-исторические формы и творческие методы (например, просветительский реализм, критический реализм, соцреализм). Методы эти, связанные между собой

преемственностью, обладают своими характерными особенностями. Различны проявления реалистических тенденций и в разных видах и жанрах искусства.

Рефлекс – в живописи оттенок цвета более сильно освещенного предмета на поверхности, соседней с ним. Цветовые рефлексы возникают в результате отражения лучей света от окружающих предметов; в рисунке отражение света от поверхности одного предмета в затененной части другого.

Рисунок – какое-либо изображение, выполняемое от руки с помощью графических средств: контурной линии, штриха, пятна. Различными сочетаниями этих средств в рисунке достигаются пластическая моделировка, тональные и светотеневые эффекты. Рисунок, как правило, выполняется одним цветом либо с более или менее органичным использованием разных цветов.

Ритм – одна из особенностей композиционного построения произведений. Простейший вид ритма представляет собой равномерное чередование или повторение каких-либо частей (предметов, форм, элементов узора, цветов и т.д.); чаще всего проявляется в монументальном, декоративно-прикладном искусстве и в архитектуре. В произведениях живописи, графики и скульптуры проявление ритма бывает более сложным. Здесь он часто способствует созданию определенного настроения в картине, благодаря ему достигаются большая целостность и согласованность частей композиции и усиливается ее воздействие на зрителя. Ритм нередко проявляется в вариантах световых и цветовых пятен, а также в чередовании при размещении в пространстве более крупных частей изображения, являющихся значительными элементами композиции.

Свет – в изобразительном искусстве элемент светотени. Как в натуре, так и в произведениях искусства этот термин служит для обозначения наиболее освещенных частей поверхности.

Светлота – сравнительная степень отличия светлого от темного: чем дальше от темного, тем большую светлоту имеет цвет.

Светосила – термин, имеющий отношение к светотени; в живописи – степень насыщенности цвета светом, сравнительная степень светлоты цвета по отношению к другим соседним цветовым тонам; в графике – степень светлоты одного тона по отношению к другому, находящемуся рядом с ним.

Светотень – градация светлого и темного, соотношение света на форме. Светотень является одним из средств композиционного построения и выражения замысла произведения. Благодаря светотени зрительно воспринимаются и передаются в произведении пластические особенности натуры. В натуре характер светотени зависит от особенностей формы и материала предмета. В произведениях искусства светотень подчиняется общему тональному решению. Градация светотени: свет, тень, полутень, рефлекс, блик.

Силуэт – теневой профиль, очертание, абрис предмета, одноцветное плоскостное изображение предмета или человека (темное на светлом фоне, светлое на темном фоне), нарисованное или вырезанное из бумаги или другого материала. В произведениях искусства – вид фигур или предметов, при котором их форма воспринимается без деталей и резко выраженной объемности или выглядит совсем плоской. Так, силуэтность приобретает фигура, поставленная против света. Силуэтом называются также все профильные темные изображения в графике.

Симметрия – такое строение предмета или композиции произведения, при котором однородные части располагаются на одинаковом расстоянии от центральной оси любого объекта, занимающего центральное положение по отношению к ним.

Подобная композиция чаще всего встречается в декоративно-прикладном искусстве. Нарушение симметрического строения у объектов, которым свойственно наличие симметрии, называется асимметрией.

Содержание и форма в искусстве – неразрывно связанные и взаимно обусловленные категории, одна из которых указывает на то, что выражено в произведении (содержании), а вторая – на то, как и какими средствами это достигнуто (форма); ведущая, определяющая роль принадлежит содержанию.

Сравнение – метод определения пропорций, тональных и цветовых отношений и др. Свойства и качества познаются нашим сознанием путем сравнения. Понять характер формы предмета, определить его тон и цвет можно в сравнении его с другими предметами, передавая их на холсте или бумаге. Чтобы изобразить натуру правдиво, художник должен создать на этюде пропорциональные натуре различия предметов по размерам, тону и цвету.

Статичность – в противоположность динамичности – состояние покоя, неподвижность. Статичность может соответствовать замыслу образного решения произведения. Но иногда статичность вызвана неумением художника передать движение.

Сюжет – любой объект живой натуры или предметного мира, взятый для изображения, в том числе и единичный предмет. В сюжетной картине – конкретное событие или явление, изображенное в произведении. В изобразительном искусстве сюжетными в первую очередь являются произведения бытового, батального и исторического жанров.

Тень – элемент светотени, наиболее слабо освещенные участки в натуре и в изображении. Различают тени собственные и падающие. Собственными называют тени, принадлежащие самому предмету. Размещение этих теней на его поверхности обусловлено формой данного предмета и направлением источника света. Падающие – тени, отбрасываемые телом на окружающие предметы.

Техника (в искусстве) – совокупность специальных навыков и приемов, посредством которых исполняется художественное произведение. Умение пользоваться художественными возможностями материала и инструментами, которые применяются для передачи вещественности предметов, объемной формы. Технические средства искусства не остаются нейтральными по отношению к содержанию, а подчинены идейно-художественному замыслу произведения.

Тон – степень светлоты, присущая цвету предмета в натуре и в произведении искусства. Тон зависит от интенсивности цвета и его светлоты. Тон в рисунке является одним из ведущих художественных средств, так как рисунок обычно одноцветен (монохромен). При помощи отношений различных тонов передаются объемность формы, положение в пространстве и освещение предметов. Тоном передается то различие предметов по светлоте, которое обусловлено в натуре разнообразием их цвета и материала. Под понятием «тон» в живописи подразумевается светосила цвета, а также насыщенность цвета. В живописи цветовые и светотеневые отношения неразрывно связаны. При этом не следует смешивать понятие «тон» с понятиями «оттенок» и «цветовой тон», определяющими другие качества цвета.

Тональность – определенное соотношение цветов или тонов, характерное для данного произведения, одна из его художественных особенностей. В графике тональность определяется степенью контраста темных и светлых тонов. В живописи понятие тонов

имеет то же значение, что и цветовая гамма, так как определяет особенности цветового строя произведения наряду с цветовыми нюансами.

Тональность и цветовой масштаб изображения – передача пропорциональных натуре тонов и цветовых отношений между предметами может осуществляться в разных диапазонах светлоты и насыщенности красок палитры. Это зависит от общего состояния силы освещенности натуры и от удаления ее от рисующего.

Тоновое изображение – изображение с различными тоновыми переходами от света к тени, т.е. с участками, имеющими разную силу тона. Типичным примером тонового изображения является масляный или акварельный рисунок одним цветом (гризайль), а также рисунок карандашом, выполненный приемом тушевки.

Тоновые отношения – градация светотени на объемной форме и передача пропорциональных натуре тональных отношений между окраской предметов обеспечивают правдивую объемную моделировку формы, материальность, пространственную глубину и состояние освещенности изображаемых предметов.

Фактура – характерные особенности материала. поверхности предметов в натуре и их изображение в произведениях искусств; особенности обработки материала, в котором выполнено произведение, а также характерные качества этого материала. Фактура произведения во многом зависит от свойств используемого художником материала, от особенностей натуры, которую он изображает, а также от поставленной задачи и манеры исполнения. Фактура является одним из художественных средств, способствующих эмоциональному воздействию произведения.

Фас – вид спереди.

Фиксаж – закрепление рисунка специальными составами для придания ему лучшей сохранности.

Фон (в натуре и в произведениях искусства) – любая среда, находящаяся за объектом, расположенным ближе, задний план изображения. В произведениях изобразительного искусства фон может быть нейтральным, лишенным изображений или включать изображение (изобразительный фон).

Форма – внешний вид, очертание, в изобразительном искусстве – объемно-пластические особенности предмета, во всех видах искусства – художественные средства, служащие для создания образа, для раскрытия содержания произведения. В творческом процессе находят форму, наиболее соответствующую замыслу. В любом из видов искусства форма в значительной степени определяет художественные достоинства произведения. В изобразительном искусстве художественная форма – композиционная построенность, единство средств и приемов. реализованных в художественном материале и воплощающих идейно-художественный замысел.

Формат – форма плоскости, на которой выполняется изображение (прямоугольная, овальная, круглая – рондо и т.д.). Она обусловлена его общими очертаниями и отношением высоты к ширине. Выбор формы зависит от содержания и настроения, выраженного в произведении. Формат картины всегда должен соответствовать композиции изображения. Он имеет существенное значение для образного строя произведения.

Фрагмент – часть существующего произведения или сохранившийся остаток погибшего.

Художественные средства – все изобразительные элементы и художественные приемы, которые использует художник для выражения содержания произведения. К

ним относятся: композиция, перспектива, пропорции, светотень, цвет, штрих, фактура и т.д.

Хроматические цвета – цвета, обладающие особым качеством (цветовым тоном), отличающим один от другого. Хроматические цвета – цвета солнечного спектра, создающиеся при преломлении солнечного луча. Условно цвета спектра располагаются по «цветовому кругу". Эта шкала цветов содержит большое количество переходов от холодных цветов к теплым.

Цвет – одно из основных художественных средств в живописи. Изображение предметного мира, разнообразных свойств и особенностей натуры в живописи передается посредством отношений цвета и цветовых оттенков. К основным качествам цвета относятся: цветовой тон – особенность цвета отличаться от других цветов спектра (красный, синий, желтый и др.); светосила (светлые и более темные цвета); насыщенность (интенсивность цвета). Насыщенность цвета в красках может изменяться в результате разбавления ее в акварели – водой, в темперной, гуашевой и масляной живописи – белилами. Цвет в живописи находится во взаимодействии с другими цветами, в основе которого лежат отношения теплых и холодных цветов и их оттенков. Представление о холодном цвете в натуре и в живописи связывается с впечатлением ото льда, снега, а о теплом цвете – с огнем, солнечным светом и т.д. Большое значение в живописи имеют и отношения дополнительных цветов и оттенков. Находящиеся рядом дополнительные цвета усиливают друг друга. Эти же цвета являются и контрастными. В произведениях живописи цвет образует целостную систему (колорит), а цветовая композиция – колористическое решение. Цвет усиливает эмоциональность изображения, обусловливает вместе с рисунком изобразительные, выразительные и декоративные возможности живописи. Цвет является существенной частью не только изобразительного, но и декоративно-прикладного искусства, его художественной структурой, воздействуя на восприятие зрителя, так как способен вызывать различные ассоциации.

Цвет локальный – это раскраска, не учитывающая влияния освещения или учитывающая его ограниченно, только разделением на освещенную и затемненную части, не принимая во внимание взаимодействия рефлексов и контрастов. В силу этого локальные цвета всегда несколько условны. Локальный цвет представляет собой плоское красочное пятно.

Цветовые отношения – различия цветов натуры по цветовому тону (оттенку), светлоте и насыщенности. В натуре цвет всегда воспринимается в отношениях с окружающими его цветами, с которыми он находится в строгом взаимодействии и зависимости. Поэтому цветовые отношения этюда должны передаваться пропорционально цветовым отношениям натуры. В этом заключается закон колористического переложения красок видимой натуры на диапазон красок палитры, обусловливается он психофизиологией нашего зрительного восприятия и мышления.

Целостность – необходимое важнейшее качество произведения искусства, способствующее его большей художественной и образной выразительности. Целостность изображения заключается в соответствии разных его частей друг другу, в подчинении частного – общему, второстепенного – главному, частей (деталей) – целому, а также в единстве приемов исполнения.

Целостность изображения – результат работы с натуры методом отношений (сравнений) при целостном видении натуры, в результате чего

художник избавляется от таких недостатков рисунка или этюда, как дробность и пестрота.

Штрих – одно из изобразительных средств в рисунке. Каждый штрих представляет собой линию, проведенную одним движением руки. Приемы работы штрихом разнообразны. Используются штрихи разной длины, силы и частоты, положенные в различных направлениях. При этом в зависимости от характера работы штрихи могут выглядеть как отдельные линии или сливаться в сплошное пятно.

Экспрессия – повышенная выразительность произведения искусства. Экспрессия достигается всей совокупностью художественных средств и зависит также от манеры исполнения, характера работы художника в том или ином материале. В более узком понимании – проявление темперамента художника в его творческом почерке, фактуре, рисунке, цветовом решении произведения.

Эскиз – подготовительный набросок к произведению, отражающий поиски наилучшего воплощения творческого замысла. Эскиз может быть выполнен в различной технике. В процессе работы над картиной, скульптурой и т.д. художник обычно создает несколько эскизов. Наиболее удачные, с его точки зрения, он использует в дальнейшем, развивая и дополняя ранее найденное решение.

Эскизность – быстрота недостаток произведения. В этом случае под эскизностью понимают недостаточную четкость в передаче содержания, в выражении идейно-художественного замысла картины, небрежность исполнения.

Этюд – работа, выполненная с натуры. Нередко этюд имеет самостоятельное значение. Иногда он является упражнением, в котором художник совершенствует свои профессиональные навыки и овладевает более глубоким и правдивым изображением натуры. Этюды могут служить вспомогательным и подготовительным материалом при создании произведений. С помощью этюда художник конкретизирует замысел произведения, первоначально более обобщенно переданный, прорабатывает детали и т.д. исполнения и значительная обобщенность деталей изображения.