Пенькова Лейла Ильсуровна
Подписан: Пенькова Лейла Ильсуровна
DN: C=RU, S=Челябинская область, L=Челябинск, T=Директор, O="МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ""ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ Г.ЧЕЛЯБИНСКА""", СНИЛС=01263255005, ИНН=744813698400, E=kontrakt2022@bk.ru, G=Лейла Ильсуровна, SN=Пенькова, CN=Пенькова Лейла Ильсуровна
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2026.11.09 13:27:56+05'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.1

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы г. Челябинска»

Принята на заседании
педагогического совета
от «16» 08 2026 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО «ЦВР г. Челябинска»
_____Л.И. Пенькова
Приказ № 1 «01» 09 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА КЛУБ САМОДЕЯТЕЛЬНОЙ ПЕСНИ «ЭДЕЛЬВЕЙС»

Возраст обучающихся: 12 – 16 лет
Срок реализации: 1 год
Направленность: художественная
Уровень освоения программы: базовый

Автор – составитель:
Пашнина С.Ю., педагог
дополнительного
образования

г. Челябинск, 2021

ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
Клуб самодеятельной песни «Эдельвейс» (ознакомительный уровень)

№п/п	Дата внесения изменений	Основание для корректировки	Внесенные изменения	Кем внесены
1	15.07 2022	Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021	Корректировка пункта ДООП 1.1.1. «Нормативно-правовая база»	Пашнина С.Ю.
2.	10.08.2022	Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022	Корректировка пункта ДООП 1.1.1. «Нормативно-правовая база»	Пашнина С.Ю.
3.	12.08.2023	Письмо Комитета по делам образования г. Челябинска от 15.05.2023	Разработка раздела ДООП «Воспитательная деятельность»	Пашнина С.Ю.
4	28.07.2026	Программа развития МБУДО «Центр внешкольной работы г. Челябинска» на период 2026-2028 года	Внесение в программу этнокультурного компонента воспитания	Пашнина С.Ю.
5.	28.07.26	Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026	Корректировка пункта ДООП 1.1.1. «Нормативно-правовая база»	Пашнина С.Ю.
6.	18.08.26	Анализ работы за учебный год	Внесение изменений в содержание и тематический план.	Пашнина С.Ю.

Информационная карта

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Клуб самодеятельной песни «Эдельвейс» (базовый уровень)

Название программы	Клуб самодеятельной песни «Эдельвейс» (базовый уровень)
ФИО педагога, реализующего программу	Пашнина Светлана Юрьевна
Направленность программы	Художественная
Уровень освоения программы	Общекультурный базовый
Тип программы	модифицированная
Форма обучения	Очная
Форма организации образовательного процесса	Групповая
Продолжительность освоения программы	1 год
Количество часов по программе	216
Содержание программы	Программа ориентирована на освоение гитарного аккомпанемента и исполнение авторской песни.
Возраст учащихся	12-16 лет
Цель программы	Развитие творческих способностей обучающихся посредством эстетического воспитания через интеграцию двух видов искусства – исполнения авторской песни и игры на гитаре.
Задачи программы	*Личностные:* - воспитывать духовно-нравственные качества, гражданско-патриотические чувства у обучающихся; - приобщать обучающихся к здоровому образу жизни, умению организовать свой досуг; - воспитывать у обучающихся культуру общения и поведения в социуме; - воспитывать у обучающихся морально-нравственных качеств (чувства коллективизма, взаимопомощи трудолюбие, бережливость, жизненный оптимизм, дисциплинированность). *Метапредметные:* -способствовать развитию творческих способностей обучающихся; - способствовать развитию коммуникативных навыков обучающихся; - формировать умение планировать свою деятельность, отвечать за ее результаты. *Предметные:* - научить основам нотной грамоты, чистому интонированию, аккомпанементу

	на шестиструнной гитаре для дальнейшей самостоятельной творческой деятельности; - познакомить с творчеством авторов исполнителей; - изучить ноты на грифе и нотном стане, интервалы, знаки альтерации; - разобрать мажорные, минорные и септаккорды; познакомить с последовательностями аккордов в разных тональностях. - формировать навык аккомпанемента в различных тональностях, с модулированием; - развивать навык двухголосного пения; - развивать голос, слух, дикцию, чувство ритма, ансамбля; - формировать артистизм и умение держаться на сцене**.**
Планируемые результаты	*Личностные:* прослеживается положительная динамика в: - воспитанности духовно-нравственных качеств, гражданско-патриотических чувств у обучающихся; - приобщать обучающихся к здоровому образу жизни, умению организовать свой досуг; - воспитанности у обучающихся культуру общения и поведения в социуме; - воспитанности у обучающихся морально-нравственных качеств (чувства коллективизма, взаимопомощи трудолюбия, бережливости, жизненного оптимизма, дисциплинированности). *Метапредметные:* прослеживается положительная динамика в: - развитии творческих способностей обучающихся; - развитии коммуникативных навыков обучающихся; - сформированности умения планировать свою деятельность, отвечать за ее результаты. *Предметные:* *Знания:* творчества авторов-исполнителей и их песен; интервалов; нот на грифе и нотном стане; понятий: нота с точкой, затакт, лига, темп, реприза, транспонирование и модуляция;

	знаков альтерации; мажорных, минорных, септаккордов; последовательностей аккордов в разных тональностях. *Умения:* петь с элементами двухголосья; извлекать звук приемами: апояндо, тирандо, скользящего удара, тремоло, барэ; играть несложные произведения по нотам; пользоваться каподастром; аккомпанировать понравившиеся песни и подбирать их по слуху; транспонировать и модулировать. *Навыки:* гитарного аккомпанемента в различных тональностях, с модулированием; двухголосного пения, пения каноном; публичных выступлений на праздничных, отчетных концертах; публичных выступлений в семинарах и фестивалях авторской песни.

Оглавление

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»
1.1. Пояснительная записка 2
1.1.1. Нормативно-правовая база 2
1.1.2. Направленность программы 3
1.1.3. Актуальность программы 3
1.1.4. Воспитательный потенциал программы 3
1.1.5. Отличительные особенности программы 4
1.1.6. Адресат программы 4
1.1.7. Объем и срок освоения программы 4
1.1.8. Формы обучения 4
1.1.9. Особенности организации образовательного процесса 4
1.1.10. Режим занятий 5
1.2. Цель и задачи программы 6
1.3. Содержание программы 6
1.3.1. Учебный план 6
1.3.2. Содержание учебного плана 13
1.4. Планируемые результаты 14

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий» 16
2.1. Календарный учебный график 17
2.2. Условия реализации программы 19
2.3. Формы аттестации 19
2.4. Оценочные материалы 21
2.5. Методические материалы 23
28

Раздел №3. «Воспитательная деятельность» 28
3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания обучающихся 28
3.2. Формы и методы воспитания 29
3.3. Условия воспитания, анализ результатов 30
3.4. Календарный план воспитательной работы
4. Список литературы 33
5. Приложения 36

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Нормативно-правовая база

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Клуб самодеятельной песни «Эдельвейс» (базовый уровень) разработана на основании следующих нормативно-правовых документов:

1.. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 1 января 2026 года (редакция от 29.12.2025) (далее – ФЗ).

2. Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (редакция от 29.12.2025г.).

3. Указ Президента Российской Федерации от 09 сентября 2022 г. № 809 «Об утверждении основ по сохранению и укреплению духовно-нравственных ценностей».

4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678 – р «О Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 01.07.2025 г. №1745 – р «Изменения, которые вносятся в Концепцию дополнительного образования детей до 2030 года».

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи». (действ. до 01.09 2032 г.).

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

10. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

11. Методические рекомендации «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы», ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания, 23.03.23»

12. Локальные акты, регламентирующие деятельность «МБУДО «ЦВР г. Челябинска».

1.1.2. Направленность программы – *художественная***.** Программа ориентирована на освоение гитарного аккомпанемента и исполнения авторской песни, развитие творческих способностей обучающегося.

1.1.3. Актуальность программы связана с возникшей в условиях современной политической и экономической обстановки в стране потребностью в воспитании нового типа личности – человека, уверенного в себе, умеющего самовыражаться и брать ответственность на себя, принимать решения, уметь плодотворно взаимодействовать с другими членами общества.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа направлена на обеспечение духовно- нравственного, гражданско- патриотического воспитания обучающихся. Это обусловлено стремлением передать подрастающему поколению культуру духовно-нравственной жизни, систему нравственных ценностей, как одного из условий сохранения и развития человека, общества, страны.

Данная программа дает возможность самовыражения через исполнение песен под гитару, написание песен собственного сочинения. А дружеская атмосфера в коллективе, выезды и опыт публичных выступлений учат ответственности и коммуникабельности. В процессе реализации данной программы обучающимся предоставляются возможности для творческого самовыражения и профессионального самоопределения.

1.1.4. Воспитательный потенциал программы.

Авторская песня несёт в себе огромный воспитательный потенциал. Работая с песней, обучающийся получает определённую информацию, которая закрепляется в сознании и может влиять на мировоззрение личности. Обучающийся не просто исполняет (сочиняет собственные) песни, у него есть возможность выразить свои чувства, мысли и настроения.

Воспитательный потенциал данной программы усиливает региональный компонент, направленный на:

- воспитание любви к родному краю через изучение песен о красоте уральской природы, знакомство с творчеством уральских бардов;
- осознания своей принадлежности к местному сообществу и созданию детьми песен собственного сочинения.

Во все времена песни были и будут мощным средством человеческого общения, в них поётся о дружбе, взаимной поддержке и очень важных человеческих качествах, что способствует формированию морально-нравственных личностных качеств.

Самодеятельная (авторская, бардовская) песня, созданная на основе высокой поэзии, глубоко трогающая душу, способна обогатить духовный мир подростка, раскрыть перед ним море настоящей поэзии, вернуть его к духовным ценностям, воспитать и развить эстетический вкус.

В рамках реализации программы создается ситуация успеха для каждого обучающегося «здесь и теперь», что содействует определению жизненных планов, способствующая выбору индивидуального образовательного пути ребенка, его самореализации в исполнении песен под аккомпанемент гитары, сочинению стихов и песен.

1.1.5. Отличительные особенности программы. Программа отличается от существующих тем, что дает возможность самореализации через исполнение песен под гитарный аккомпанемент и создание произведений собственного сочинения.

В содержание учебного материала включен региональный компонент, который направлен на воспитание патриотизма, формирование нравственных ценностей, формирование гражданской идентичности у обучающихся, через самодеятельную (авторскую, бардовскую) песню, созданную на основе высокой поэзии, глубоко трогающая душу, способна обогатить духовный мир ребенка, раскрыть перед ним море настоящей поэзии, вернуть его к духовным ценностям, воспитать и развить эстетический вкус.

Содержание регионального компонента в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе предусматривает -

- изучение региональных особенностей авторской песни.
- знакомство с творчеством уральских авторов, а также с творчеством участников и выпускников КСП «Эдельвейс».

Для реализации регионального компонента в дополнительной программе используются различные формы работы с обучающимися:

- мастер-классы от авторов КСП «Эдельвейс»
- практические занятия (изучение песен уральских авторов.);
- участие в фестивалях, конкурсах;
- квесты и игры;

1.1.6. Адресат программы - дети и подростки 12-16 лет.

Подростковый возраст – трудный возраст полового созревания и психологического взросления ребенка. Начиная с кризиса, весь период обычно протекает трудно и для ребёнка, и для близких ему взрослых. В самосознании происходят значительные изменения: появляется чувство взрослости, возникает страстное желание если не быть, то хотя бы казаться и считаться взрослым. Отстаивая свои права, подросток ограждает многие сферы своей жизни от контроля родителей и часто идёт на конфликт с ними.

Основные потребности подростков – нравственное самоопределение, общение со сверстниками. Ведущая деятельность подросткового возраста – интимно-личностное общение, поиск одобрения среди сверстников. Физическое развитие в этом возрасте опережает психическое.

Физиологическое развитие подростка дает основание почувствовать себя взрослым. У подростка появляется чувство самостоятельности, возникает противоречие между уровнем притязаний и возможностей, происходит половая идентификация. Появляются подростковая дружба и объединение в неформальные группы. Возникают и яркие, но обычно, сменяющие друг друга увлечения. По выражению Л. С. Выготского «в структуре подростка нет ничего устойчивого, окончательного, неподвижного». Личностная нестабильность порождает противоречивые желания и поступки: подростки во всем хотят заслужить уважение и бравируют недостатками, требуют верности и меняют друзей.

Программа может быть реализована для детей с ОВЗ при отсутствии медицинских противопоказаний (при возможности создания условий для осуществления образовательной деятельности и возможности освоения обучающимися данной программы).

1.1.7. Объем и срок освоения программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Клуб самодеятельной песни Эдельвейс» (базовый уровень) разработана в объеме 216 часов. Срок реализации программы -1 год.

1.1.8. Формы обучения – Формы обучения – очная, с возможностью использования дистанционных технологий.

1.1.9. Особенности организации образовательного процесса – в соответствии с учебным планом объединения, в группе учащихся разных возрастных категорий (разновозрастная группа), являющихся основным составом объединения, состав группы постоянный. Наполняемость групп 10-12 человек.

Обучение и воспитание при реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Клуб самодеятельной песни «Эдельвейс» ведется на государственном языке РФ-русском.

Даная программа обновляется с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Расписание занятий объединения составляется для наиболее благоприятного режима труда и отдыха обучающихся по представлению педагога, с учетом пожеланий обучающихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся и возрастных особенностей обучающихся.

Для совместной деятельности обучающихся и родителей организуются и проводятся массовые мероприятия, создаются необходимые условия

Занятия в объединении с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья могут быть организованы, как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах, в том числе по индивидуальному плану.

Форма реализации образовательной программы - традиционная модель реализации программы (линейная последовательность освоения содержания в течение одного года в одной образовательной организации).

Организационные формы обучения: занятия могут проводиться индивидуально, по группам или всем составом. Группы формируются из обучающихся разного возраста.

Комплектование групп осуществляется на добровольной основе при наличии заявления от родителей (законных представителей). Особые условия для приема учащихся в объединение не предусмотрены. Предварительная начальная подготовка не требуется.

При реализации дополнительной общеобразовательной программы предусмотрены аудиторные и внеаудиторные занятия, (концерт, фестиваль).

Состав групп постоянный, обучающиеся могут быть как разновозрастные, так и одного возраста.

Обучающиеся могут завершить обучение по программе на любом этапе обучения по собственному желанию на основании заявления от родителей

Для дальнейшего совершенствования знаний и навыков по окончании освоения дополнительной общеобразовательной программы «КСП Эдельвейс» (базовый уровень) обучающиеся могут продолжить обучение по программе «КСП Эдельвейс» (углубленный уровень).

1.1.10. Режим занятий.

Периодичность и продолжительность занятий устанавливается в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей, допустимой нагрузки обучающихся.

Количество раз в неделю	3
Продолжительность одного занятия (мин)	45Х2
Количество часов в неделю	6
Количество часов в год	216

Занятия проводятся по 45 минут с 10-минутным перерывом. При определении режима занятий учтены санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей.

В течение занятия, в перерывах педагог проводит небольшие физкультурные минутки, упражнения и игры для снятия напряжения и формирования навыков здоровьесбережения.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: Развитие творческих способностей обучающихся посредством эстетического воспитания через интеграцию двух видов искусства – исполнения авторской песни и игры на гитаре

Личностные:

- воспитывать духовно-нравственные качества, гражданско-патриотические чувства у обучающихся;
- приобщать обучающихся к здоровому образу жизни, умению организовать свой досуг;
- воспитывать у обучающихся культуру общения и поведения в социуме;
- воспитывать у обучающихся морально-нравственных качеств (чувства коллективизма, взаимопомощи трудолюбие, бережливость, жизненный оптимизм, дисциплинированность).

Метапредметные:

-способствовать развитию творческих способностей обучающихся;

- способствовать развитию коммуникативных навыков обучающихся;
- формировать умение планировать свою деятельность, отвечать за ее результаты.

Предметные:

- научить основам нотной грамоты, чистому интонированию, аккомпанементу на шестиструнной гитаре для дальнейшей самостоятельной творческой деятельности;
- познакомить с творчеством авторов исполнителей;
- изучить ноты на грифе и нотном стане, интервалы, знаки альтерации;
- разобрать мажорные, минорные и септаккорды; познакомить с последовательностями аккордов в разных тональностях.
- формировать навык аккомпанемента в различных тональностях, с модулированием;
- развивать навык двухголосного пения;

- развивать голос, слух, дикцию, чувство ритма, ансамбля;
- формировать артистизм и умение держаться на сцене**.**

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Клуб самодеятельной песни Эдельвейс» (базовый уровень) составлен с учетом психофизиологических особенностей обучающихся, нацелен на достижение поставленных целей и задач.

1.3.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной программы «Клуб самодеятельной песни Эдельвейс»

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации, контроля
1.	Водное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	Прослушивание, входной контроль
2.	Упражнения на постановку рук Подвижность пальцев.	2	1	1	Упражнения
3.	Распевки, подготовка голоса к пению. Положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения. Скороговорки. Работа над песнями	2	1	1	Прослушивание
4.	Аккомпанемент песен	2	1	1	Прослушивание
5.	Обучение аккомпанементу Тональность ля-минор	2	1	1	Просмотр
6.	Распевки, подготовка голоса к пению. Положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения. Скороговорки. Работа над песнями	2	-	2	Прослушивание
7.	Обучение аккомпанементу. Аккорды первой позиции	2	1	1	Просмотр
8.	Обучение аккомпанементу Движения пальцев при игре на гитаре.	2	1	1	Просмотр
9.	День туризма. Туристские песни.	2	-	2	Прослушивание
10.	Обучение аккомпанементу Координация рук.	2	1	1	Упражнения
11.	Обучение аккомпанементу Тональность си-минор Знакомство с аккордами Hm, F#	2	1	1	Просмотр
12.	Распевки, подготовка голоса к	2	-	2	Прослушива

	пению. Положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения. Скороговорки. Работа над песнями				ние
13.	Знакомство с творчеством авторов-исполнителей В. Боков Разучивание песен В. Бокова, работа над ними	2	1	1	Просмотр
14.	Табулатура и работа с ней	2	1	1	Просмотр
15.	Подготовка к концерту, посвященному дню рождения КСП «Эдельвейс» Разбор песен.	2	1	1	Прослушивание
16.	Расположение нот на нотном стане и грифе.	2	1	1	Просмотр
17.	Модуляция Работа над песнями	2	1	1	Просмотр
18.	Подготовка к концерту, посвященному дню рождения КСП «Эдельвейс» Работа над песнями.	2	-	2	Прослушивание
19.	Работа над песнями расширение песенного репертуара Песни про осень.	2	1	1	Просмотр
20.	Обучение аккомпанементу Тональность до-минор Знакомство с аккордами Fm, B7, D	2	1	1	Просмотр
21.	Подготовка к фестивалям, Работа над песнями.	2	-	2	Прослушивание
22.	Знакомство с творчеством авторов-исполнителей В. Ланцберга Разучивание песен В. Ланцберга, работа над ними	2	1	1	Просмотр
23.	Обучение аккомпанементу Тональность ре-минор	2	1	1	Взаимоконтроль
24.	Подготовка к фестивалям, Работа над песнями.	2	-	2	Прослушивание
25.	Знакомство с творчеством авторов-исполнителей О. Митяев Разучивание песен О. Митяева, работа над ними	2	1	2	Просмотр
26.	Разучивание песен. Песни о маме.	2	1	2	Просмотр
27.	Подготовка к фестивалям, Работа над песнями.	2	-	2	Прослушивание
28.	Подготовка к фестивалям,	2	-	2	Просмотр

	Работа над песнями.				
29.	Обучение аккомпанементу Тональность ми-минор	2	1	1	Просмотр
30.	Подготовка к фестивалям, Работа над песнями.	2	-	2	Прослушивание
31.	Знакомство с творчеством авторов-исполнителей А. Суханов Разучивание песен А. Суханова, работа над ними	2	1	1	Просмотр
32.	Чтение нот с листа	2	1	1	Взаимоконтроль
33.	Подготовка к фестивалям, Работа над песнями.	2	-	2	Прослушивание
34.	Разбор произведения по нотам	2	1	1	Взаимоконтроль
35.	Обучение аккомпанементу Тональность фа-минор Знакомство с аккордами F7, G#	2	1	1	Просмотр
36.	Подготовка к фестивалям, Работа над песнями.	2	-	2	Прослушивание
37.	Знакомство с творчеством авторов-исполнителей Валерий и Вадим Мищуки. Разучивание песен Валерия и Вадима Мищуков, работа над ними	2	1	1	Просмотр
38.	Подготовка к концертной программе, посвященной дню рождения КСП «Эдельвейс»	2	-	2	Творческая работа
39.	Подготовка к фестивалям, Работа над песнями.	2	-	2	Прослушивание
40.	Подготовка к фестивалям, Работа над песнями.	2	-	2	Творческая работа
41.	Разучивание песен о зиме	2	1	1	Самостоятельная работа
42.	Подготовка номеров к фестивалям.	2	-	2	Прослушивание
43.	Обучение аккомпанементу Тональность соль-минор Новые последовательности	2	1	1	Просмотр
44.	Знакомство с творчеством авторов-исполнителей А. Крупп. Разучивание песен А. Круппа, работа над ними	2	1	1	Просмотр
45.	Подготовка номеров к фестивалям	2	-	2	Прослушивание
46.	Повторение пройденного материала, тестирование.	2	1	2	Промежуточная

					аттестация
47.	Обучение аккомпанементу Тональность до-мажор Повторение песен	2	1	1	Просмотр
48.	Распевки, подготовка голоса к пению. Положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения Новогодние песни.	2	-	2	Прослушивание
49.	Обучение аккомпанементу Новые последовательности Разбор аккомпанемента новых песен	2	1	1	Просмотр
50.	Песни из мультфильмов. Разучивание песен.	2	1	1	Самостоятельная работа
51.	Подготовка номеров к фестивалям	2	-	2	Прослушивание
52.	Обучение аккомпанементу Линия баса	2	0,5	1,5	Упражнения
53.	Знакомство с творчеством авторов-исполнителей Ю. Ким Разучивание песен Ю. Кима, работа над ними	2	0,5	1,5	Просмотр
54.	Подготовка к районному фестивалю «Опаленные сердца»	2	-	2	Прослушивание
55.	Обучение аккомпанементу Тональность ре-мажор Новые последовательности	2	1	1	Просмотр
56.	Разбор произведения «Мелодия» (из кинофильма «Крестный отец»)	2	1	1	Самостоятельная работа
57.	Подготовка к районному фестивалю «Опаленные сердца»	2	-	2	Прослушивание
58.	Обучение аккомпанементу Тональность ми-мажор Знакомство с аккордами H, G#, Cm#	2	1	1	Просмотр
59.	Подготовка к фестивалям, Работа над песнями.	2	-	2	Прослушивание
60.	Подготовка к концерту, посвященному Дню защитника отечества	2	-	2	Практическая работа
61.	Знакомство с творчеством авторов-исполнителей С. Никитин Разучивание песен Сергея Никитина, работа над ними	2	0,5	1,5	Просмотр

62.	Работа над песнями Песни рок групп	2	0,5	1,5	Самостоятельная работа
63.	Подготовка номеров к фестивалям	2	-	2	Прослушивание
64.	Работа над песнями, усложнение аккомпанемента	2	0,5	1,5	Взаимоконтроль
65.	Работа над песнями. Песни о любви	2	0,5	1,5	Просмотр
66.	Подготовка номеров к фестивалям	2	-	2	Прослушивание
67.	Обучение аккомпанементу Тональность фа-мажор. Новые последовательности аккордов, аккорды в других позициях.	2	0,5	1,5	Просмотр
68.	Разбор произведения по нотам	2	0,5	1,5	Просмотр
69.	Подготовка к фестивалям, Работа над песнями.	2	-	2	Прослушивание
70.	Подготовка к фестивалям, Работа над песнями.	2	0,5	1,5	Практическая работа
71.	Обучение аккомпанементу Повторение приемов игры на гитаре.	2	0,5	1,5	Просмотр
72.	Подготовка номеров к фестивалям	2	-	2	Прослушивание
73.	Песни их кинофильмов. Разучивание песен.	2	0,5	1,5	Просмотр
74.	Работа над песнями, усложнение аккомпанемента	2	0,5	1,5	Самоконтроль
75.	Подготовка номеров к фестивалям	2	-	2	Прослушивание
76.	Обучение аккомпанементу Тональность соль-мажор. Новые последовательности аккордов, аккорды в других позициях.	2	0,5	1,5	Просмотр
77.	Знакомство с творчеством авторов-исполнителей А. Дольский Разучивание песен А.Дольского, работа над ними	2	0,5	1,5	Просмотр
78.	Подготовка номеров к фестивалям	2	-	2	Прослушивание
79.	Обучение аккомпанементу Новые виды арпеджио	2	0,5	1,5	Взаимоконтроль
80.	Работа над песнями Современные песни	2	0,5	1,5	Просмотр
81.	Подготовка к Областному фестивалю «Поющие дворы»	2	-	2	Прослушивание
82.	Обучение аккомпанементу	2	0,5	1,5	Просмотр

	Тональность ля-мажор Новые последовательности аккордов, аккорды в других позициях. Повторение песен				
83.	Работа над песнями. Песни о весне	2	0,5	1,5	Просмотр
84.	Подготовка к Областному фестивалю «Поющие дворы»	2	-	2	Прослушивание
85.	Обучение аккомпанементу Тональность си-мажор. Новые последовательности аккордов, аккорды в других позициях.	2	0,5	1,5	Просмотр
86.	Обучение аккомпанементу Нотная грамота Запись музыкальных мелодий	2	0,5	1,5	Просмотр
87.	Подготовка номеров к фестивалям	2	-	2	Прослушивание
88.	Знакомство с творчеством авторов-исполнителей А. Розенбаум Разучивание песен А. Розенбаума, работа над ними	2	0,5	1,5	Просмотр
89.	Обучение аккомпанементу Повторение аккомпанемента песен с модуляцией	2	0,5	1,5	Просмотр
90.	Подготовка номеров к фестивалям	2	-	2	Прослушивание
91.	Обучение аккомпанементу Новые последовательности	2	0,5	1,5	Взаимоконтроль
92.	Подготовка номеров к фестивалям	2	0,5	1,5	Прослушивание
93.	Подготовка номеров к фестивалям	2	-	2	Прослушивание
94.	Работа над песнями. Песни о войне	2	0,5	1,5	Прослушивание
95.	Обучение аккомпанементу Повторение аккордов в разных позициях	2	0,5	1,5	Просмотр
96.	Подготовка к Международному фестивалю «Солнечный круг»	2	-	2	Прослушивание
97.	Обучение аккомпанементу Повторение последовательностей аккордов	2	-	2	Самостоятельная работа
98.	Подготовка к Международному фестивалю «Солнечный круг»	2	-	2	Прослушивание
99.	Подготовка к Международному фестивалю «Солнечный круг»	2	-	2	Творческая работа
100	Подготовка к Международному фестивалю «Солнечный круг»	2	-	2	Творческая работа

101	Обучение аккомпанементу Повторение приемов игры на гитаре	2	0,5	1,5	Практическая работа
102	Обучение аккомпанементу Повторение произведений, разобранных по нотам	2	0,5	1,5	Практическая работа
103	Подготовка к отчетным концертам	2	-	2	Прослушивание
104	Подготовка к отчетным концертам	2	-	2	Итоговый контроль
105	Подготовка к отчетным концертам	2	-	2	Прослушивание
106	Отчетный концерт КСП «Эдельвейс» Итоговая аттестация	2	-	2	Итоговый контроль
107	Итоговая аттестация	2	-	2	Итоговый контроль
108	Работа над песнями. Песни о лете	2	1	1	Прослушивание

1.3.2. Содержание учебного плана

Тема. Организационное занятие. Введение в программу. (2ч)

Теория: Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Прослушивание

Форма контроля: собеседование

Раздел 1. Обучение аккомпанементу. (78 ч)

Тема: Аккомпанемент песен. Работа над песнями

Теория: принципы аккомпанемента в авторской песне; роль ритма и динамики; типичные ошибки при повторении репертуара (сбои ритма, «проваливание» переходов).

Региональный компонент: разбор 1–2 песен уральских авторов из прошлогоднего репертуара КСП «Эдельвейс»; сравнение аппликатур, принятых в челябинской бардовской среде, с общеизвестными вариантами.

Практика: исполнение 3–4 песен с полным аккомпанементом; работа над переходами между аккордами; пение с аккомпанементом в удобном темпе. *Формы контроля:* исполнение 2 песен подряд без остановок; фиксация ошибок в переходах и их исправление на месте.

Тема: Тональность ля-минор. Аккомпанемент песен

Теория: строение тональности ля-минор; основные аккорды (Am, Dm, E, G, C) и их аппликатуры; логика типовых последовательностей в ля-миноре.

Региональный компонент: песни уральских бардов в ля-миноре — разбор характерных последовательностей, часто встречающихся на Ильменском фестивале.

Практика: игра аккордовых последовательностей в ля-миноре; подбор аккомпанемента к простым мелодиям; отработка переходов без пауз.

Формы контроля: подбор последовательности по слуху; исполнение песни в ля-миноре без ошибок.

Тема: Аккорды первой позиции. Аккомпанемент песен

Теория: аппликатуры аккордов первой позиции; техника смены аккордов; понятие «опорной ноты» для плавных переходов.

Практика: цепочки аккордов (Am–Dm–E–Am и др.); игра под метроном; пение коротких фраз с аккомпанементом.

Формы контроля: смена аккордов без ошибок; чистое исполнение мини-фрагмента

Тема: Движения пальцев при игре на гитаре. Аккомпанемент песен

Теория: типы движений пальцев правой руки (перебор, бой, смешанные техники); экономичность движений; типичные зажимы и как их избегать.

Региональный компонент: разбор приёмов игры в песнях уральских исполнителей (перебор, бой, смешанные техники) на примере 1–2 фрагментов, характерных для туристской среды Урала.

Практика: отработка 2–3 типов переборов; игра под метроном с постепенным ускорением; пение с аккомпанементом. *Формы контроля:* запись и анализ техники; чистое исполнение перебора в темпе; пение без сбоев.

Тема: Координация рук. Аккомпанемент песен

Теория: координация левой и правой руки; синхронизация ритма и аккордов; типичные расхождения и способы их устранения.

Практика: работа над синхронностью; игра с метрономом и без; пение с аккомпанементом; чередование боя и перебора.

Формы контроля: пение и игра одновременно без сбоев; демонстрация стабильного ритма в течение 16 тактов.

Тема: Тональность си-минор. Знакомство с аккордами Hm, F#

Теория: аппликатуры Hm и F#; особенности звучания и типичные последовательности с этими аккордами.

Практика: игра последовательностей с Hm и F#; подбор аккомпанемента; пение с новыми аккордами в медленном темпе.

Формы контроля: исполнение последовательности без ошибок; подбор песни в си-миноре и её исполнение.

Тема: Табулатура и работа с ней. Разбор новых произведений по табулатуре

Теория: что такое табулатура; отличия от нот; чтение табулатуры для гитары; обозначения ударов, переборов, пауз.

Региональный компонент: разбор табулатур песен уральских бардов (простые фрагменты).

Практика: чтение и исполнение 2–3 коротких фрагментов по табулатуре; подбор аппликатур под голос.

Формы контроля: безошибочное исполнение фрагмента по табулатуре; объяснение обозначений в прочитанном фрагменте.

Тема: Расположение нот на нотном стане и грифе. Разбор упражнений по нотам

Теория: нотная грамота; расположение нот на грифе гитары; связь нотного стана и ладов; чтение ритма и высоты.

Региональный компонент: разбор простых уральских народных мелодий по нотам (1–2 примера); сопоставление нот с позициями на грифе.

Практика: нахождение нот на грифе; игра простых упражнений по нотам; пение нот вслух.

Формы контроля: называние и нахождение нот на грифе; исполнение упражнения по нотам без ошибок.

Тема: Модуляция. Работа над аккомпанементом песен

Теория: понятие модуляции; способы перехода между тональностями (по общим аккордам, хроматические переходы); определение тональностей до и после.

Региональный компонент: разбор модуляций в песнях уральских авторов (на 1–2 примерах); разбор, как модуляция подчёркивает кульминацию текста.

Практика: подбор и исполнение песен с модуляцией; отработка плавных переходов между тональностями.

Формы контроля: определение тональностей до и после модуляции; исполнение фрагмента с модуляцией без сбоев.

Тема: Тональность до-минор. Знакомство с аккордами Fm, B7, D#

Теория: аппликатуры Fm, B7, D#; особенности звучания и типовые последовательности.

Региональный компонент: примеры использования этих аккордов в уральских бардовских песнях; разбор фрагментов, где эти аккорды создают нужную окраску.

Практика: игра последовательностей; подбор аккомпанемента; работа над чистотой звучания аккордов с баррэ.

Формы контроля: исполнение последовательности с новыми аккордами без ошибок.

Тема: Чтение нот с листа. Разбор произведений по нотам

Теория: основы чтения нот: ритм, длительности, ключи, знаки альтерации; динамика и штрихи.

Региональный компонент: разбор простых уральских мелодий по нотам; сопоставление ритма с походно-туристской эстетикой (ровный шаг, дыхание, паузы).

Практика: чтение и исполнение коротких фрагментов; работа над темпом и точностью; пение нот.

Формы контроля: чтение с листа без ошибок в умеренном темпе; чистое исполнение фрагмента.

Тема: Тональность фа-минор. Знакомство с аккордами F7, G#

Теория: фа-минор и его аккорды; аппликатуры F7, G#; логика последовательностей и особенности звучания.

Практика: игра последовательностей; подбор аккомпанемента; отработка переходов.

Формы контроля: исполнение последовательности без ошибок.

Тема: Виды арпеджио. Разбор аккомпанемента новых песен

Теория: виды арпеджио (восходящие, нисходящие, ломаные, смешанные); аппликатурные схемы; роль арпеджио в аккомпанементе.

Региональный компонент: арпеджио в уральских туристских и бардовских песнях (фрагменты); разбор, как арпеджио подчёркивает образы природы и дороги.

Практика: отработка 3–4 видов арпеджио; применение в аккомпанементе 1–2 новых песен.

Формы контроля: демонстрация видов арпеджио и их применение в песне без сбоев.

Тема: Линия баса. Работа над аккомпанементом песен

Теория: роль басовой линии в аккомпанементе; построение баса по ступеням аккорда; чередование баса и аккорда.

Практика: игра аккомпанемента с выделенной линией баса; чередование «бас-аккорд»; работа над акцентами.

Формы контроля: исполнение аккомпанемента с чёткой басовой линией; демонстрация акцентов без потери ритма.

Тема: Тональность соль-минор. Новые последовательности

Теория: соль-минор и характерные последовательности аккордов; логика гармонических смен.

Практика: игра новых последовательностей; подбор аккомпанемента к коротким мелодиям.

Формы контроля: исполнение последовательности без ошибок; подбор аккомпанемента.

Тема: Аккорды в других позициях. Работа над аккомпанементом песен

Теория: открытые и закрытые позиции аккордов; баррэ и альтернативные аппликатуры; логика перемещения по грифу.

Региональный компонент: использование разных позиций в песнях уральских исполнителей; разбор фрагментов с частыми перемещениями.

Практика: игра аккордов в разных позициях; подбор аккомпанемента с перемещением по грифу; работа над плавностью переходов.

Формы контроля: исполнение песни с использованием разных позиций аккордов.

Тема: Новые виды арпеджио. Работа над аккомпанементом песен с новыми видами арпеджио

Теория: новые виды арпеджио: ломаные, смешанные, с пропусками ступеней; аппликатурные схемы и логика применения.

Региональный компонент: использование арпеджио в уральских туристских и бардовских песнях (фрагменты); разбор, как новые виды подчёркивают настроение текста.

Практика: отработка 3–4 новых видов арпеджио; применение в аккомпанементе 2–3 песен.

Формы контроля: демонстрация новых видов арпеджио и их уместное применение в песне.

Тема: Нотная грамота. Запись музыкальных мелодий. Разбор музыкальных мелодий по нотам

Теория: запись мелодии: длительности, паузы, ключи, знаки альтерации; чтение ритма и высоты; основы нотной записи.

Региональный компонент: запись простых уральских народных попевок; разбор по нотам с опорой на местный фольклор.

Практика: запись короткой мелодии; разбор и исполнение по нотам 2–3 фрагментов.

Формы контроля: безошибочная запись и исполнение мелодии по нотам.

Тема: Нотная грамота. Чтение музыкальных мелодий. Работа над музыкальными мелодиями

Теория: чтение нот с листа: ритм, высота, динамика, штрихи; работа над ошибками и темпом.

Региональный компонент: чтение простых уральских мелодий с листа; разбор ритмических рисунков, характерных для походных песен.

Практика: чтение с листа коротких фрагментов; работа над темпом, точностью и выразительностью.

Формы контроля: чтение с листа без ошибок в темпе; чистое исполнение фрагмента.

Раздел 2. Знакомство с творчеством авторов-исполнителей. (20ч)

Тема: Знакомство с творчеством В. Бокова

Теория: особенности поэзии и мелодий песен В. Бокова; связь текстов с образами природы и дороги; типичные ритмические и гармонические решения в его песнях.

Региональный компонент: разбор текстов Бокова через призму уральского пейзажа — образы леса, реки, тропы, которые близки походно-туристской культуре Южного Урала; примеры исполнения на Ильменском фестивале.

Практика: разучивание 1–2 песен В. Бокова; подбор аккомпанемента в удобной тональности; проработка переходов между аккордами с учётом авторской интонации.

Формы контроля: исполнение песни под аккомпанемент с выразительной подачей; краткий устный комментарий о характере песни (настроение, образ, темп).

Тема: Знакомство с творчеством В. Ланцберга

Теория: стиль В. Ланцберга: сочетание лирики и «походной» эстетики; особенности ритма и рифмы; характерная мелодика и типичные аккорды.

Региональный компонент: популярность песен Ланцберга в среде уральских туристских клубов; разбор 1–2 фрагментов, где образы пути и природы перекликаются с локальными маршрутами (Таганай, Зюраткуль, окрестности Миасса).

Практика: разучивание песни В. Ланцберга; работа над чёткой дикцией и ритмической ровностью; отработка аккомпанемента с чередованием перебора и боя.

Формы контроля: исполнение с аккомпанементом без остановок.

Тема: Знакомство с творчеством О. Митяева

Теория: узнаваемый стиль О. Митяева: простота гармонии, доверительная интонация, фразировка «как разговор»; типичные тональности и последовательности аккордов.

Региональный компонент: связь песен уральского барда Олега Митяева с фестивальной культурой Урала; разбор 1–2 хитов, которые традиционно звучат на местных сценах; упоминание роли Ильменского фестиваля в популяризации его творчества.

Практика: разучивание песен; работа над мягкой динамикой и нюансами; подбор упрощённого аккомпанемента для группового исполнения.

Формы контроля: выразительное исполнение фрагмента; подбор последовательности аккордов по слуху.

Тема: Знакомство с творчеством А. Суханова

Теория: мелодизм и поэтичность песен А. Суханова; особенности гармонии и ритмики; внимание к слову и интонации.

Практика: разучивание песен; работа над плавностью переходов и чистотой интонации; отработка мягкого аккомпанемента без «перегруза» звуком.

Формы контроля: чистое исполнение песен.

Тема: Знакомство с творчеством Валерия и Вадима Мищуков

Теория: дуэт как форма авторской песни: распределение партий, взаимодействие голосов и гитары; характерные приёмы аранжировки.

Практика: разучивание фрагмента песни в дуэте или соло с имитацией второй партии; работа над слаженностью и балансом голосов; отработка ритмического рисунка аккомпанемента.

Формы контроля: совместное исполнение фрагмента без диссонансов; демонстрация умения держать свою партию.

Тема: Знакомство с творчеством А. Круппа

Теория: поэтика А. Круппа: лаконичность, образность, «туристский» взгляд на мир; особенности мелодики и ритмики.

Региональный компонент: связь текстов Круппа с культурой туристских слётов Урала; разбор фрагментов, где упоминаются тропы, стоянки, костры — образы, знакомые местным участникам походов.

Практика: разучивание песни; работа над чёткостью дикции и ровностью ритма; подбор удобного аккомпанемента.

Формы контроля: исполнение фрагмента с ясной дикцией; подбор 2–3 аккордов, поддерживающих интонацию текста.

Тема: Знакомство с творчеством Ю. Кима

Теория: стилистика Ю. Кима: юмор, ирония, театральность; особенности ритмики и фразировки; узнаваемые интонационные ходы.

Практика: разучивание куплета с акцентом на интонационную выразительность; работа над дикцией и смысловыми акцентами; подбор ритмичного аккомпанемента.

Формы контроля: выразительное исполнение с передачей характера текста; краткий комментарий о том, как ритм подчёркивает смысл строк.

Тема: Знакомство с творчеством С. Никитина

Теория: стиль С. Никитина: мягкость, камерность, внимание к деталям; особенности аккомпанемента и фразировки.

Практика: разучивание песни; работа над нюансами и динамикой; отработка плавного аккомпанемента.

Формы контроля: исполнение с мягкой динамикой и выразительностью; подбор последовательности аккордов, соответствующей интонации.

Тема: Знакомство с творчеством А. Дольского

Теория: многогранность творчества А. Дольского: лирика, философия, юмор; особенности мелодики, ритмики и гармонии; узнаваемые приёмы аккомпанемента.

Практика: разучивание песни; работа над ровностью ритма и чёткостью переходов; отработка характерного рисунка аккомпанемента.

Формы контроля: исполнение фрагмента без остановок; краткий анализ 2–3 строк с точки зрения интонации и ритма.

Тема: Знакомство с творчеством А. Розенбаума

Теория: стиль А. Розенбаума: узнаваемая мелодика, ритмика, характерные аккорды и приёмы игры; эмоциональная подача.

Практика: разучивание куплета и припева; работа над характерной подачей и ритмическими акцентами; отработка узнаваемого рисунка аккомпанемента.

Формы контроля: исполнение с узнаваемой манерой подачи; подбор аккордовой последовательности и ритмического рисунка по слуху.

Раздел: «Работа по расширению репертуара»

Тема: День туризма. Туристские песни. Поход выходного дня. Аккомпанемент туристских песен.

Теория: История туристской песни; жанровые особенности туристской лирики; специфика исполнения песен у костра.

Региональный компонент: в туристских песнях звучат топонимы Южного Урала (Таганай, Зюраткуль, Иремель, река Ай) и образы уральской природы.

Практика: Исполнение известных туристских песен; отработка аккомпанемента, удобного для исполнения в походных условиях; работа над ансамблевым звучанием.

Формы контроля: Наблюдение за исполнением туристских песен у костра.

Тема: Знакомство с песнями про осень. Разбор аккомпанемента песен про осень.

Теория: Особенности осенней лирики в песенном творчестве; специфика аккомпанемента в песнях на осеннюю тематику.

Региональный компонент: Осенние образы Южного Урала в песне С. Косолапова «Сентябрь»

Практика: Прослушивание и анализ песен про осень; разбор аккордовых последовательностей; отработка характерных приёмов аккомпанемента.

Формы контроля: Анализ самостоятельно разобранного аккомпанемента; исполнение фрагмента песни с оценкой точности воспроизведения аккомпанемента и соответствия тематике.

Теория: Особенности зимней лирики в песенном творчестве; специфика аккомпанемента в песнях на зимнюю тематику.

Практика: Прослушивание и анализ песен о зиме; разбор аккордовых последовательностей; отработка характерных приёмов аккомпанемента.

Формы контроля: Анализ самостоятельно разобранного аккомпанемента; исполнение фрагмента песни с оценкой точности воспроизведения аккомпанемента и соответствия тематике.

Тема: Знакомство с песнями из мультфильмов. Разбор аккомпанемента песен из мультфильмов.

Теория: Особенности песен из мультфильмов; специфика аккомпанемента в детских песнях; принципы адаптации аккомпанемента для исполнения на гитаре.

Практика: Прослушивание и анализ песен из мультфильмов; разбор аккордовых последовательностей; отработка характерных приёмов аккомпанемента.

Формы контроля: Анализ самостоятельно разобранного аккомпанемента; исполнение фрагмента песни с оценкой точности воспроизведения аккомпанемента и соответствия стилю.

Тема: Новогодние песни. Аккомпанемент новогодних песен.

Теория: Особенности новогодней лирики в песенном творчестве; специфика аккомпанемента в новогодних песнях; принципы создания праздничного настроения в исполнении.

Практика: Прослушивание и анализ новогодних песен; разбор аккордовых последовательностей; отработка характерных приёмов аккомпанемента.

Формы контроля: Анализ самостоятельно разобранного аккомпанемента; исполнение фрагмента новогодней песни с оценкой точности воспроизведения аккомпанемента и создания праздничного настроения.

Тема: Разучивание песен о любви. Разбор аккомпанемента песен о любви.

Теория: Особенности любовной лирики в песенном творчестве; специфика аккомпанемента в песнях о любви; принципы передачи эмоционального содержания через аккомпанемент.

Региональный компонент: Лирические песни уральских авторов. Тема любви в песнях выпускников КСП «Эдельвейс»

Практика: Прослушивание и анализ песен о любви; разбор аккордовых последовательностей; отработка характерных приёмов аккомпанемента.

Формы контроля: Анализ самостоятельно разобранного аккомпанемента; исполнение фрагмента песни о любви с оценкой точности воспроизведения аккомпанемента и передачи эмоционального содержания.

Тема: Разучивание песен из кинофильмов. Разбор аккомпанемента песен из кинофильмов.

Теория: Особенности песен из кинофильмов; специфика аккомпанемента в этих жанрах; принципы передачи сюжетного и эмоционального содержания через аккомпанемент.

Практика: Прослушивание и анализ песен из кинофильмов; разбор аккордовых последовательностей; отработка характерных приёмов аккомпанемента.

Формы контроля: Анализ самостоятельно разобранного аккомпанемента; исполнение фрагмента песни из кинофильма с оценкой точности воспроизведения аккомпанемента и передачи сюжетного и эмоционального содержания.

Тема: Знакомство с рок-группами. Особенности уральского рока и адаптация рок-аккомпанемента

Теория: Рок-музыка: ритм, плотные аккорды, драйв. Аккомпанемент в роке: риффы, пауэр-аккорды, акценты. Адаптация для акустической гитары: упрощение до 3–4 аккордов, замена риффов на пульсацию, выравнивание динамики для группового пения.

Региональный компонент: Просмотр фрагментов выступления группы «Чайф». Рассказ о Свердловском рок-клубе и влиянии уральского ландшафта (горы, заводы) на тексты и звучание. Сопоставление «дорожных» смыслов в уральском роке и туристских песнях (Таганай, Зюраткуль, река Ай). Упоминание роли уральских фестивалей в адаптации рок-репертуара.

Практика: Прослушивание фрагмента уральской рок-песни и туристской песни, выписать по 3 слова-образа, сравнить смыслы. Разобрать аккорды рок-фрагмента, упростить до 3–4 аккордов. В ансамбле: исполнить фрагмент в оригинальном и адаптированном варианте, сравнить восприятие.

Формы контроля: Опрос: 3 приёма адаптации аккомпанемента, 2 уральских мотива, встречающихся и в роке, и в туристской песне. Прослушивание адаптированного фрагмента: точность аккомпанемента, уместность упрощений, передача характера.

Тема: Песни о героях. Аккомпанемент песен о героях.

Теория: Особенности песен о героях; специфика аккомпанемента в этих жанрах; принципы передачи трагического и героического содержания через аккомпанемент.

Практика: Прослушивание и анализ песен о героях; разбор аккордовых последовательностей; отработка характерных приёмов аккомпанемента.

Формы контроля: Анализ самостоятельно разобранного аккомпанемента; исполнение фрагмента песни о героях с оценкой точности воспроизведения аккомпанемента и передачи трагического и героического содержания.

Тема: Разучивание современных песен. Разбор аккомпанемента современных песен.

Теория: Особенности современной поп- и рок-музыки; специфика аккомпанемента в современных песнях; принципы адаптации современного аккомпанемента для исполнения на акустической гитаре.

Практика: Прослушивание и анализ современных песен; разбор аккордовых последовательностей и ритмических фигур; отработка характерных приёмов современного аккомпанемента.

Формы контроля: Анализ самостоятельно разобранного аккомпанемента; исполнение фрагмента современной песни с оценкой точности воспроизведения аккомпанемента и соответствия стилю.

Тема: Разучивание песен о весне. Разбор аккомпанемента песен о весне.

Теория: Особенности весенней лирики в песенном творчестве; специфика аккомпанемента в песнях на весеннюю тематику.

Региональный компонент: Разбор песен о весне уральских авторов. Г. Королева «Весна волшебница»

Практика: Прослушивание и анализ песен о весне; разбор аккордовых последовательностей; отработка характерных приёмов аккомпанемента.

Формы контроля: Анализ самостоятельно разобранного аккомпанемента; исполнение фрагмента песни о весне с оценкой точности воспроизведения аккомпанемента и соответствия тематике.

Тема: Разучивание песен о войне. Разбор аккомпанемента песен о войне.

Теория: Особенности военной лирики в песенном творчестве; специфика аккомпанемента в песнях о войне; принципы передачи трагического и героического содержания через аккомпанемент.

Региональный компонент: Герои тыла и заводов. Акцент на подвиге Южного Урала в годы войны: Челябинск как «Танкоград», работа заводов, труд подростков и женщин. Разбор песни «Танкоград»

Практика: Прослушивание и анализ песен о войне; разбор аккордовых последовательностей; отработка характерных приёмов аккомпанемента.

Формы контроля: Анализ самостоятельно разобранного аккомпанемента; исполнение фрагмента песни о войне с оценкой точности воспроизведения аккомпанемента и передачи трагического и героического содержания.

Тема: Подготовка к фестивалям. Репетиция номеров, работа над дикцией в песнях.

Теория: Принципы подготовки к концертному выступлению; методы работы над дикцией и артикуляцией; основы сценического поведения.

Практика: Репетиция концертных номеров; отработка дикции на материале исполняемых песен; проработка сценического образа.

Формы контроля: Пробная репетиция концертного номера с оценкой качества дикции, сценической подачи и общего впечатления от выступления.

Тема: Подготовка к концерту, посвящённому дню рождения КСП «Эдельвейс». Разбор песен для концерта.

Теория: Принципы подбора репертуара для тематического концерта; методы работы над ансамблевым звучанием; особенности исполнения песен, посвящённых конкретному событию.

Практика: Разбор песен, отобранных для концерта; отработка ансамблевого звучания; проработка сложных мест.

Формы контроля: Пробная репетиция концертных номеров в ансамбле с оценкой слаженности звучания и готовности к выступлению.

Тема: Подготовка к концертной программе, посвящённой дню рождения КСП «Эдельвейс». Репетиция номеров, работа над двух- и трёхголосьем в песнях.

Теория: Принципы работы над многоголосием; методы разучивания партий в ансамбле; особенности исполнения многоголосных песен.

Практика: Разучивание партий для двух- и трёхголосных песен; отработка ансамблевого звучания; проработка сложных мест.

Формы контроля: Пробная репетиция многоголосных песен в ансамбле с оценкой слаженности звучания и точности исполнения партий.

Тема: Подготовка к фестивалям. Репетиция номеров, интонирование в песнях.

Теория: Методы работы над интонацией; принципы подготовки к фестивальному выступлению; основы работы над выразительностью исполнения.

Практика: Репетиция фестивальных номеров; отработка интонации на материале исполняемых песен; проработка выразительных средств.

Формы контроля: Пробная репетиция фестивального номера с оценкой точности интонации, выразительности исполнения и общего впечатления от выступления.

Тема: Подготовка к фестивалям. Репетиция номеров, работа над дикцией в песнях.

Теория: Методы работы над дикцией и артикуляцией; принципы подготовки к фестивальному выступлению; основы сценической выразительности.

Практика: Репетиция фестивальных номеров; отработка дикции на материале исполняемых песен; проработка сценического образа.

Формы контроля: Пробная репетиция фестивального номера с оценкой качества дикции, сценической подачи и общего впечатления от выступления.

Тема: Подготовка к фестивалям. Репетиция номеров, эмоциональность в песнях.

Теория: Методы работы над эмоциональной выразительностью исполнения; принципы подготовки к фестивальному выступлению; основы сценической выразительности.

Практика: Репетиция фестивальных номеров; отработка эмоциональной выразительности на материале исполняемых песен; проработка сценического образа.

Формы контроля: Пробная репетиция фестивального номера с оценкой эмоциональной выразительности, сценической подачи и общего впечатления от выступления.

Тема: Подготовка к отчётным концертам.

Теория: Принципы подготовки к итоговому концертному выступлению; методы работы над целостностью концертной программы; основы сценического поведения и взаимодействия с аудиторией.

Практика: Репетиция концертной программы; отработка переходов между номерами; проработка сценического образа и взаимодействия с аудиторией.

Формы контроля: Пробная репетиция отчётного концерта с оценкой целостности концертной программы, сценического поведения и общего впечатления от выступления.

Тема: Подготовка к фестивалям. Репетиция номеров, работа над артистичностью в песнях.

Теория: Методы работы над артистичностью исполнения; принципы подготовки к фестивальному выступлению; основы сценической выразительности и взаимодействия с аудиторией.

Практика: Репетиция фестивальных номеров; отработка артистичности на материале исполняемых песен; проработка сценического образа и взаимодействия с аудиторией.

Формы контроля: Пробная репетиция фестивального номера с оценкой артистичности исполнения, сценической выразительности, взаимодействия с аудиторией и общего впечатления от выступления.

Тема. Промежуточная аттестация по итогам 1 полугодия

Цель: проверить уровень освоения участниками ключевых навыков авторской и самодеятельной песни (теория + практика), зафиксировать индивидуальный прогресс и скорректировать дальнейший план обучения.

Творческий показ: 1–2 песни (соло/в ансамбле) с осмысленным исполнением — работа над интонацией, фразировкой, подачей образа.

Теоретический срез: краткий тест по пройденным темам.

Тема. Промежуточная аттестация по итогам освоения программы

Цель аттестации: проверить освоение обучающимися вокальных, гитарных, ансамблевых, сценических навыков и готовность к самостоятельной концертной деятельности в рамках клуба авторской песни.

Формы контроля:

1. Отчётный концерт.

2. Технический показ. Демонстрация конкретных навыков: настройка гитары, подбор аккомпанемента к простой мелодии, пение в унисон/двухголосие с партнёром, работа с микрофоном.

3. Тест для оценивания регионального компонента.

1.4. Планируемые результаты образовательного процесса

В результате образовательного процесса по окончании освоения программы обучающийся демонстрирует следующие результаты:

Личностные: прослеживается положительная динамика в:

- воспитанности духовно-нравственных качеств, гражданско-патриотических чувств у обучающихся;
- приобщать обучающихся к здоровому образу жизни, умению организовать свой досуг;
- воспитанности у обучающихся культуру общения и поведения в социуме;
- воспитанности у обучающихся морально-нравственных качеств (чувства коллективизма, взаимопомощи трудолюбия, бережливости, жизненного оптимизма, дисциплинированности).

Метапредметные: прослеживается положительная динамика в:

- развитии творческих способностей обучающихся;
- развитии коммуникативных навыков обучающихся;
- сформированности умения планировать свою деятельность, отвечать за ее результаты.

Предметные:

Знания:

- творчества авторов-исполнителей и их песен;
- интервалов;
- нот на грифе и нотном стане;
- понятий: нота с точкой, затакт, лига, темп, реприза, транспонирование и модуляция;
- знаков альтерации;
- мажорных, минорных, септаккордов;
- последовательностей аккордов в разных тональностях.

Умения:

- петь с элементами двухголосья;
- извлекать звук приемами: апояндо, тирандо, скользящего удара, тремоло, барэ;
- играть несложные произведения по нотам;
- пользоваться каподастром;
- аккомпанировать понравившиеся песни и подбирать их по слуху;
- транспонировать и модулировать.

Навыки:

- гитарного аккомпанемента в различных тональностях, с модулированием;
- двухголосного пения, пения каноном;
- публичных выступлений на праздничных, отчетных концертах;
- публичных выступлений в семинарах и фестивалях авторской песни.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график в полном объеме учитывает индивидуальные, возрастные, психофизические особенности обучающихся и составлен в соответствии с нормативно-правовыми требованиями к работе учреждения дополнительного образования.

Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Клуб самодеятельной песни Эдельвейс» (базовый уровень) представлен в таблицах 2.1.-2.2.

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Материально-техническое обеспечение программы:

Учебное помещение должно соответствовать требованиям санитарных норм и правил, установленных Санитарными правилам (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи». (действ. до 01.09 2032 г.).».

- стулья (не менее 13 стульев);
- компьютер, мультимедийный проектор, экран;
- гитара педагога (у каждого обучающегося своя гитара);
- дополнительные музыкальные инструменты;
- ручки, карандаши, ластики;
- учебное пособие «Гитарный аккомпанемент»
- тюнер для настройки инструмента.

2.2.2. Информационное обеспечение:

- аудио-записи песен;
- фотографии авторов-исполнителей;
- презентации к темам учебных занятий по знакомству с творчеством авторов-исполнителей
- видео-ролики выступлений авторов-исполнителей;
- интернет источники:

https://www.last.fm/ru/tag/bard/artists
https://positive-lit.ru/pespoez/pes10.htm
https://pereborom.ru/akkompanement-na-gitare/
https://shkolamuzyki.ru/statii/title/applikatura-tablica-akkordov

2.2.3. Кадровое обеспечение реализацию данной программы осуществляет педагог, имеющий соответствующую профессиональную квалификацию, подтвержденную документами, оформленными в установленном порядке.

Таблица 1

Календарный учебный график
Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
Клуб самодеятельной песни «Эдельвейс»
(1 полугодие)
2026-2027 учебный год

Месяц		Сентябрь				Октябрь					Ноябрь				Декабрь					Январь
Недели обучения		03-06	07-13	14-20	21-27	28-04	05-11	12-18	19-25	26-01	02-08	09-15	16-22	23-29	30-06	07-13	14-20	21-27	28-30	31-10
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
Группа 1.1	Контроль	Входной контроль	Входной контроль	Просмотр	Прослушивание	Прослушивание	Просмотр	Прослушивание	Прослушивание	Просмотр	Творческая работа	Просмотр	Прослушивание	Просмотр	Прослушивание	Творческая работа	Просмотр	Промежуточная аттестация	Просмотр	**Каникулы**
	Практика	**2**	**3**	**3**	**3**	**4**	**5**	**5**	**5**	**5**	**3**	**5**	**5**	**5**	**5**	**5**	**5**	**5**	**1**	
	Теория	**2**	**3**	**3**	**3**	**2**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	

Таблица 2

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
Клуб самодеятельной песни «Эдельвейс»
(2 полугодие)

Месяц		Январь			Февраль				Март					Апрель				Май				Июнь	Июль	Август	Всего учебных недель	Всего часов по ОП
Недели обучения		11-17	18-24	25-31	01-07	08-14	15-21	22-28	01-07	08-14	15-21	22-28	29-04	05-11	12-18	19-25	26-02	03-09	10-16	17-23	24-30	31-30	01-31	01-31		
		20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	44	48	53	**53**	
Группа 1.1	Контроль	Прослушивание	Просмотр	Творческая работа	Просмотр	Прослушивание	Прослушивание	Просмотр	Просмотр	Творческая работа	Просмотр	Взаимоконтроль	Прослушивание	Самоконтроль	Просмотр	Промежуточная аттестация	Самоконтроль	Прослушивание	Просмотр	Промежуточная аттестация	**Каникулы**					**216**
	Практика	**3**	**5**	**5**	**5**	**5**	**5**	**5**	**5**	**5**	**5**	**5**	**5**	**5**	**5**	**5**	**5**	**4**	**5**	**6**						**175**
	Теория	**3**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**2**	**1**	**-**						**41**

2.3. Формы аттестации

График проведения аттестация обучающихся регламентируется локальными актами ОУ:

- положением,
- годовым учебным графиком для творческих объединений МБУДО «ЦВР г Челябинска»

Для определения уровня освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Клуб самодеятельной песни «Эдельвейс» предусмотрен входной, промежуточный контроль и итоговая аттестация.

Вид контроля\аттестация	**Периодичность**	**Цель**	**Форма контроля \ аттестации**
Входной контроль	проводится в начале учебного года	позволяет определить чувство ритма и интонирование у обучающегося, чтобы выяснить, насколько ребенок готов к освоению данной программы).	анкетирование, прослушивание.
Текущий контроль	проводится в течении учебного года	позволяет определить степень усвоения учащимися учебного материала, готовность обучающихся к восприятию нового материала.	творческие работы, самостоятельные работы, концерт, конкурс, фестиваль.
Промежуточная аттестация (за полугодие)	проводится по окончании 1 полугодия	позволяет определить уровень освоения отдельной части (за полугодие) дополнительной	тест

		общеобразовательной программы обучающимися	
Промежуточная аттестация по итогам освоения программы	Проводится по окончании освоения дополнительной общеобразовательной программы.	проводится для определения результативности освоения программы обучающимися, призвана отражать достижения цели и задач образовательной программы.	тестирование, опрос, зачет, отчетный концерт.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: таблицы, аналитические справки, журнал посещаемости, материалы анкетирования и тестирования, портфолио, бланки тестов.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: диагностическая карта, конкурс, концерт, открытое занятие, отчет итоговый, портфолио, праздник, концерт.

2.4. Оценочные материалы.

Способы определения эффективности реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Клуб самодеятельной песни «Эдельвейс» оцениваются исходя из того, насколько обучающийся успешно освоил практический материал, предусмотренный программой. В связи с этим, два раза в год проводится диагностика уровня усвоения обучающимися учебного материала. Уровень освоения обучающимися учебного материала проводится по критериям: знание репертуара, вокальное исполнительство, аккомпанемент (теоретические знания и практические навыки).

Критерии	**Уровень освоения программы**		
	Высокий	**средний**	**Низкий**
Вокал (прослушивание)	Знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение. Умение петь на два голоса	Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение	Исполнение неуверенное, фальшивое.

		невыразительное.	
Аккомпанемент (теория - тест)	Правильные ответы на все вопросы тесте	Допускает неточности	Не ответил больше, чем на 50% вопросов
Аккомпанемент (практика - просмотр)	Знание наизусть аккомпанемента более 30 песен. Умение читать с листа аккомпанемент песен, табулатур и нот.	Знание наизусть аккомпанемента до 30 песен. Умение разбирать с листа аккомпанемент песен, табулатур и нот.	Знание наизусть аккомпанемента менее 10 песен. Не умение разбирать с листа аккомпанемент песен, табулатур и нот.
Репертуар	Знание наизусть более 30 песен;	Знание наизусть от 10 до 30 песен;	Знание наизусть менее 10 песен;

Критерии оценивания развития качеств личности обучающихся

Качества личности	Признаки проявления качеств личности		
	ярко проявляются 3 балла	проявляются 2 балла	слабо проявляются 1 балл
Активность, организаторские способности.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается высоких результатов, инициативен, организует деятельность других.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.	Мало активен, пропускает занятия, мешает выполнять задания другим, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность отсутствует.
Коммуникативные навыки, коллективизм.	Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией.	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, дружелюбен, не вступает в конфликты, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией.	Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов, публично не выступает.
Ответственность, самостоятельность,	Всегда дисциплинирован,	Выполняет поручения охотно,	Уклоняется от поручений,

дисциплинированность.	соблюдает правила поведения, требует того же от других. Умеет ставить перед собой определённые цели, добиваться их достижения собственными силами без посторонней помощи или поддержки. Для успешного выполнения задания, поручения может привлечь других. Ответственнен к своим поступкам, способен действовать сознательно в любых условиях, принимать нетрадиционные решения.	ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности педагога или товарищей.	безответственнен, пассивен, часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия.
Нравственность, гуманность.	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям.	В присутствии старших скромен, доброжелателен, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других. Помогает другим по поручению педагога, не всегда выполняет обещания.	Недоброжелателен, со сверстниками бывает груб, пренебрежителен, высокомерен, часто обманывает, неискренен.
Креативность, проявленная при участии в мероприятиях.	Имеет высокий творческий потенциал.	Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	Уровень выполнения заданий репродуктивный.

Низкий уровень - от 0 до 6 баллов.
Средний уровень - от 7 до 11 баллов.

Высокий уровень - от 12 до 15 баллов.

Оценочные материалы для проведения промежуточного контроля (Тест) представлены в Приложении 2.

Карта оценивания освоения обучающимися программного материала представлены в Приложении 3.

2.5. Методические материалы

Настоящий раздел представляет краткое описание методики
работы по программе и включает в себя:

Особенности организации образовательного процесса: очно, с возможностью использования дистанционных технологий;

Методы обучения:

- словесный;
- наглядный;
- практический;
- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- исследовательский;
- проблемный;
- игровой;
- дискуссионный;
- проектный;

Методы воспитания:

- убеждение;
- поощрение;
- упражнение;
- стимулирование;
- мотивация.

Формы организации образовательного процесса:

- фронтальная;
- групповая;
- работа в парах;
-индивидуальная.

Формы организации учебного занятия:

- учебное занятие;
- ролевые, деловые, интеллектуальные игры;
- конкурсы;
- экскурсии;
- посещение выставок, музеев;
- викторины;
- кроссворды;
- встречи;
- концерты;
- фестивали;
- семинары;

- мастер-классы;
- праздники;
- тренинги;
- просмотр и обсуждение видеоклипов, прослушивание аудиозаписей;
- КТД;
- походы;
- вечера отдыха.

Педагогические технологии:

Групповые технологии как коллективная деятельность предполагают:

- взаимное обогащение обучающихся в группе;
- организацию совместных действий, ведущую к активизации учебно-познавательных процессов;
- распределение начальных действий и операций (задается системой заданий, обуславливающихся особенностями изучаемого объекта);
- коммуникацию, общение, без которых невозможны распределение, обмен и взаимопонимание;
- обмен способами действия для получения совокупного продукта деятельности – решения проблемы;
- рефлексию, через которую устанавливается отношение участника к собственному действию и обеспечивается адекватная коррекция этого действия.

Технология индивидуализации обучения:

- направление в развитии образовательных технологий, которое предполагает углубленную диагностику личности ребенка, проектирование на этой основе индивидуальной программы его обучения и развития, рефлексию результатов;
- предоставление ребенку возможностей индивидуального выбора содержания и методов, принятия решений, самоанализа, самооценки в области обучения;
- деятельность педагога и ребенка по поддержке и развитию индивидуальности, самостоятельности, интеллектуального самостроительства личности;
- повышение роли самостоятельной работы обучающихся в учебном процессе.

Технология коллективного взаимообучения:

- Группа делится на пары или подгруппы для решения конкретных учебных задач;
- каждая подгруппа получает определенное задание и выполняет его сообща под непосредственным руководством лидера группы или учителя;
- задания в подгруппе выполняются тем способом, который позволяет учитывать и оценивать индивидуальный вклад каждого члена подгруппы;

состав подгрупп непостоянный, он подбирается с учетом того, чтобы с максимальной эффективностью для коллектива могли реализовываться учебные возможности каждого члена группы.

Технология развивающего обучения:

- учитываются и используются закономерности, уровень и особенности развития обучающегося;

- обучение опережает развитие, происходит в зоне ближайшего развития обучающегося;

- обучающегося является субъектом педагогического взаимодействия, а не объектом воздействия со стороны педагогических средств;

- целью обучения становится не столько усвоение и накопление информации, сколько формирование способностей распоряжаться и добывать её.

Технология дистанционного обучения:

- самостоятельное знакомство обучающихся с размещенными в Интернет-среде учебными материалами. Общение в чатах и на вебинарах с руководителем и другими учениками. Консультации преподавателей через электронную почту.

- обучение через кейсы. Набор текстовых и мультимедийных материалов и методических рекомендаций высылается обучающемуся, который работает самостоятельно. Педагог отслеживает результаты обучения и оказывает консультационную помощь.

-Технология организации коллективной творческой деятельности предполагает:

- организацию жизни детского коллектива как общественно значимой – на основе совместной заботы педагогов и воспитанников об улучшении окружающей жизни, жизни своего коллектива и самосовершенствовании, о близких и далеких людях;

- построение коллектива на принципах сменяемости ролей (в коллективе нет постоянных поручений и постоянных руководителей, каждый может попробовать себя в любой роли), опоры на «малые группы» внутри коллектива (состав этих групп постоянно меняется – так дети учатся взаимодействовать с разными людьми), коллективного планирования, подготовки, анализа и организации общих дел, отношений и поступков;

- организацию жизни детского коллектива как личностно значимой и эмоционально насыщенной;

- организацию жизни детского коллектива как художественно инструментованной (посредством ритуалов, традиций, игровых приемов и т. п.);

- особую позицию педагога как старшего товарища («рядом и чуть впереди»), искреннего и понимающего, готового и умеющего взаимодействовать с детьми.

Центральным звеном коллективной творческой деятельности является *коллективное творческое дело* (КТД). Именно правила его организации составляют основу технологии организации коллективной творческой деятельности**.**

Алгоритм учебного занятия

1этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии, Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического

настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

Распевка.

II этап - проверочный.

Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего

задания (если было), выявление пробелов и их коррекция.

Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического) проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

III этап - подготовительный

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей

IV этап - основной.

В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1. Усвоение новых знаний и способов действии.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3. Закрепление знаний.

Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

V этап - итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

VI этап - рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

VII этап: информационный.

Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий.

Дидактические материалы:

- Учебное пособие «Обучение гитарному аккомпанементу»;
- Раздаточные материалы по теме «Расширение песенного репертуара»;
- Задания, упражнения, табулатуры прописаны в учебном пособии.

Раздел № 3 «Воспитательная деятельность»

3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Воспитательная работа в объединении ведется в соответствии с планом работы, целенаправленно и систематически, последовательно повышая качество проведения воспитательных мероприятий.

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания обучающихся заключаются в:

- усвоении ими знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний). (обеспечивается информированием детей и организацией общения между ними);
- формировании и развитии личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие) (реализуется через вовлечение детей в деятельность, организацию их активностей);
- приобретении соответствующего нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний (обеспечивают формирование способности к нравственному отношению к собственному поведению и действиям других людей).

Целевую основу воспитания обучающихся при реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы составляют целевые ориентиры воспитания, как ожидаемые результаты воспитательной деятельности в процессе реализации конкретной программы:

- восприимчивость к авторскому исполнительскому искусству;
- интерес к истории авторской песни, достижениям и биографиям авторов-исполнителей;
- опыт творческого самовыражения в авторском исполнительстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, фестивалях;
- стремление к сотрудничеству, уважение к старшим;
- ответственность; воля и дисциплинированность в творческой деятельности.

3.2. Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания и обучения детей является *учебное занятие.* В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся:

- усваивают информацию, имеющую воспитательное значение;

- получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, самореализации.

- получают информации об открытиях, о традициях народного творчества, об исторических событиях; изучение биографий деятелей российской и мировой культуры, героев и защитников Отечества и т. д.

- источник формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения.

Важно, чтобы дети не только получали эти сведения от педагога, но и сами осуществляли работу с информацией: поиск, сбор, обработку, обмен и т. д. При планировании занятий учитывают возрастные особенности обучающихся, уровень их подготовки и социализации в обществе, уделяют внимание диагностике поведенческих навыков, используя педагогическое наблюдение.

Практические занятия детей (подготовка к конкурсам, фестивалям, участие в коллективных творческих делах и проч.) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Конкурсно-игровые программы развивают познавательный интерес, интеллектуальные способности обучающихся, помогают в сплочении коллектива (команды).

Итоговые мероприятия: концерты, конкурсы способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Акции, месячники безопасности, флэш-мобы помогают в социальной адаптации, получении социальных знаний и социального опыта.

В объединениях проводятся *занятия по профилактике* дорожно-транспортного травматизма, правонарушений, употребление ПАВ, девиантного поведения, составляется социальный паспорт объединения, уделяют внимание детям, нуждающихся в педагогической поддержке Наличие данных составляющих обеспечивает целостность содержания воспитания, отражает всю полноту отношений человека с окружающим миром.

Большое количество мероприятий и событий помогают в сплочении детского коллектива, осуществляя дифференцированный подход. Воспитательное значение активностей детей при реализации программ обеспечивает понимание детьми того, что личное, семейное благополучие и достижения являются воплощением национальных ценностей, что в их деятельности и результатах находят своё выражение российские базовые ценности, традиционные духовно-нравственные ценности народов России. На это направлены ритуалы и обращения к государственной и национальной символике в ходе церемоний награждения на праздниках, концертах, фестивалях, конкурсах и др.

3.3. Условия воспитания, анализ результатов

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением обучающихся, их общением, отношениями детей друг

с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе.

К методам оценки результативности реализации программы в части воспитания можно отнести:

Педагогическое наблюдение, в процессе которого внимание сосредотачивается на проявлении в деятельности детей и в её результатах, определённых в данной программе целевых ориентиров воспитания, а также на проблемах и трудностях достижения воспитательных задач программы.

Отзывы, интервью, материалы рефлексии, которые предоставляют возможности для выявления и анализа продвижения детей (индивидуально и в группе в целом) по выбранным целевым ориентирам воспитания в процессе и по итогам реализации программы, оценки личностных результатов участия детей в деятельности по программе.

В процессе и в итоге освоения программы дети демонстрируют результаты, которые обусловлены их индивидуальными потребностями, культурными интересами и личными качествами (целеустремлённостью, дисциплинированностью, терпеливостью, способностью к самостоятельным решениям, умением действовать в коллективе, желанием проявлять заботу о других людях и т. д.). Все это дает возможность для выявления и анализа наиболее значимых результатов воспитания детей. Работа с родителями определяет следующие формы работы: общие родительские собрания, консультации, совместные праздники для детей и родителей, помощь со стороны родителей в подготовке и проведении общих и мероприятий. Воспитательная работа с детьми и родителями объединения реализуется на основании плана воспитательной работы объединения и плана воспитательных мероприятий МБУДО «ЦВР г. Челябинска». План составляется на учебный год.

3.4. Календарный план воспитательной работы объединения КСП «Эдельвейс»

№п\п	**Название события, мероприятия**	**Сроки**	**Форма проведения**	**Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события**
1.	Участие в праздновании дня города	12 сентября	Участие в концертной программе	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
2.	День летних именинников	сентябрь	Музыкально-игровая программа	Пост в группе объединения и клуба в ВК
3.	Всемирный день туризма. Поход выходного дня.	26.09	Поход	Пост в группе объединения и клуба в ВК

4.	Концерт, посвященный дню пожилого человека	1 октября	Концерт	Пост в группе объединения и клуба в ВК
5.	Марафон чтения в слух «Сказки народов Южного Урала» к всемирному дню чтения	5-10 октября 2026г.	Участие в марафоне	Пост в группе объединения и клуба в ВК
6.	«Герои Танкограда»	9 октября	Просмотр видеоролика, обсуждение.	Пост в группе объединения и клуба в ВК
7.	Межведомственная акция «Защита» в целях предотвращения насилия и жестокого обращения с детьми, оказания помощи детям, находящимся в социально опасном положении, повышения правовой культуры несовершеннолетних, их родителей	Ноябрь	Беседа	Пост в группе объединения и клуба в ВК
8.	Познавательное мероприятие «День народного единства»	ноябрь	Запись поздравительного видеоролика	Пост в группе объединения и клуба в ВК
9.	Городская акция «Мир добра, уважения и понимания»	17.11.2026 – 19.12.2026	Запись поздравительного видеоролика	Пост в группе объединения и клуба в ВК
10.	День осенних именинников	25 ноября	Музыкально-игровая программа	Пост в группе объединения и клуба в ВК
11.	Международный праздник «День Матери» Тематический концерт «Сегодня Мамин День!»	27 ноября	Участие в концерте СП	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей, Заметка на сайте Учреждения
12.	Осенний творческий сбор	28-29 ноября	Проект, выездной сбор	Пост в группе объединения и клуба в ВК
13.	Районный тур фестиваля «Опаленные сердца»	Декабрь	Участие в конкурсе	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
14.	Концерт, посвященный дню рождения КСП	Декабрь	Концерт	Фото- и видеоматериалы с

	«Эдельвейс»			выступлением детей, Заметка на сайте Учреждения
15.	Городской сбор детского туристско-краеведческого актива «Из дальних странствий возвратясь…»	Декабрь	Участие в конкурсном концерте	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
16.	Новогодняя шоу программа	27 декабря	Музыкально-игровая программа	Пост в группе объединения и клуба в ВК
17.	Музыкальная программа «Рождественские посиделки»	13 января	Музыкальная программа	Пост в группе объединения и клуба в ВК
18.	Межведомственная акция «Дети улиц» в целях реализации системы мер по профилактике безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних, выявления причин и условий совершения самовольных уходов, оказания первой помощи детям и подросткам, занимающихся бродяжничеством и попрошайничеством, выявления взрослых лиц, вовлекающих детей и подростков в совершение противоправных действий	Февраль	Беседа	Пост в группе объединения и клуба в ВК
19.	Познавательно-развлекательное мероприятие «День защитника Отечества»	20 февраля	Познавательно-развлекательная программа	Пост в группе объединения и клуба в ВК
20.	День зимних именинников	25 февраля	Музыкально-игровая программа	Пост в группе объединения и клуба в ВК
21.	Музыкальное шоу «8 Марта»	6 марта	Музыкально-игровая программа	Пост в группе объединения и клуба

				в ВК
22.	Детско-юношеский фестиваль авторской песни «Поющие дворы»	28-29 марта	Участие в конкурсе	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей. Заметка на сайте Учреждения
23.	Фестиваль детского творчества «Хрустальная капель» ЦВР	март-апрель 2027г		
24.	Музыкальная программа «Шуточные песни»	2 апреля	Музыкально-игровая программа	Пост в группе объединения и клуба в ВК
25.	Весенний творческий сбор	апрель	Проект, выездной сбор	Пост в группе объединения и клуба в ВК, Заметка на сайте Учреждения
26.	Музыкально-игровое шоу «Космос»	9 апреля	Музыкально-игровая программа	Пост в группе объединения и клуба в ВК
27.	Международный фестиваль дружбы и творчества «Солнечный круг»	1-4 мая	Участие в конкурсе	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей, Заметка на сайте Учреждения
28.	Городская акция - «Уроки мужества», встречи с ветеранами; - выпуск видеороликов - песни о войне	Май	«Уроки мужества», встречи с ветеранами; - выпуск видеороликов - песни о войне	Пост в группе объединения и клуба в ВК
29.	Отчетный концерт КСП «Эдельвейс»	28 апреля	Концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей, Заметка на сайте Учреждения

2.6. Список литературы

Основная:

1. Выготский, Л. С. Вопросы детской психологии: Учебное пособие / Л. С. Выготский. – М.: Союз, 2008. – 224 с.

2. Довбыш, Н. Как бороться с плохим поведением на уроке. 7 эффективных советов / Н. Довбыш. – Хореограф, 2014. – № 2. – С.6-9.

3. Довбыш, Н. Как провести свой первый урок / Н. Довбыш. – Хореограф, 2014. – № 1. – С.4-6.

4. Довбыш, Н. Как развивать артистичность у детей / Н. Довбыш. – Хореограф, 2015. – № 3. – С.24-25.

5. Браславский, Б. Ласковый костёр. / Б. Браславский - Магнитогорск. «Арт-эскпресс». 1994. - 186с.

6. Возьмёмся за руки, друзья! / М. «Молодая гвардия» 1990. – 448с.

7. Грушинский Книга песен. / В. Шабанов. Куйбышевское книжное издательство. 1990. – 368с.

8. Митяев, О. Давай с тобой поговорим / О. Митяева. – М. Эксмо 2004г. - 384с.

9. Люди идут по свету. Сборник авторской песни. / М.: Физкультура и спорт. 1990. – 400с.

10. Никитин, С. Времена не выбирают. / С.Никитин – М.: Аргус 1994. - 304с.

11. Серебряные песни Ильменки. Сборник песен. / М. Гитис. - Челябинск. Абрис. 1998.

12. Топоров, А. Таблица аккордов / А.Топоров – М.: Дека. 1994. - 32с.

13. Старые песни Сборник авторской песни / М.: Прометей, 1991 г. – 72с.

14. Визбор, Ю. Сад вершин. / Ю.Визбор – М. Прейскурантиздат 1988г. - 168с.

15. Егоров, В. Песни. / В.Егоров – М. 1990. – 319с.

Антология бардовской песни. Песенник / М. Эксмо, 2006г. - 896с.

16. Книга Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. Книги Музыка / П.О. Вещицкий я: 1990 М.: Советский композитор. – 112с.

17. Городницкий, А. Перелётные ангелы/ А.Городницкий - Свердловск. «Старт». 1991 – 274 с.

18. Ким, Ю. Летучий ковер. Песни для театра и кино / Ю.Ким - М.: Киноцентр. 1990 – 176с.

19. Каркасси, М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / М.Каркасси – М.: Сов. Композитор. 1988. – 152с.

20. Пухоль, Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Э.Пухоль. - . М.: «Сов. Композитор». 1987- 196с.

21. Ларичев, Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. / Е.Ларичев – М. Музыка. 1988 – 206с.

22. Фридкин, Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. / Г.Фридкин – М. Музыка, 2011 - 296с.

23. Молотков, В., Манилов, В. Техника джазового аккомпанемента на шестиструнной гитаре / В. Молотков, В. Манилов - Киев, Музыкальная Украина. 1984 – 124с.

24. Беленький, Л. П. Возьмёмся за руки, друзья! / Л. П. Беленький. – М.: Молодая гвардия, 1990. – 188 с.

25. Берковский, В. Сто песен Берковского / В. Берковский. – М.: Молодая гвардия, 1992. – 220 с.

26. Визбор, Ю. Сад вершин Ю. Визбор. – М.: Прейскурантиздат, 1988. – 286 с.

27. Городницкий А.И Вблизи, и вдали. М.: ЭКСМО, 2004

28. Егоров, В. Песни / В. Егоров. – М.: ЭКСМО, 2006. – 202 с.

29. Ким, Ю. Летучий ковёр / Ю. Ким. – М.: ЭКСМО, 2003. – 220 с.

30. Ким, Ю. Не покидай меня, весна / Ю. Ким. – Екатеринбург: Фактория, 2004. – 320 с.

31. Клячкин, Е. И. Живы, покуда любимы! / Е. И. Клячкин. – СПб.: Издательство «Лань», 2000. – 220 с.

32. Кукин, Ю.Дом на полпути / Ю. Кукин. – СПб.: Издательство «Лань», 1999. – 220 с.

33. Ланцберг, В. Условный знак / В. Ланцберг. – М.: Аргус, 1996. – 98 с.

34. Левитан, А. От костра к микрофону / А. Левитан. – СПб.: Респекс, 1996. - 182 с.

35. Лорес, Ю. Шиповник / Ю. Лорес СПб.: Издательство «Лань», 2000. – 202 с.

36. Маряхин, А. В. Аккорды и аккомпанемент на шестиструнной гитаре / А. В.Маряхин. – М.: Глобус, 1999. – 108 с.

37. Матвеева, В. Обращение к душе / В. Матвеева – М.: Агентство печати Новости, 1990. – 186 с.

38. Никитин, С. Времена не выбирают / С. Никитин. – М.: Аргус, 1994. – 320 с.

39. Сборник «33 Московских барда». – М.: Агентство печати Новости, 2000. – 128с.

40. Туриянский, В. Не спрашивай, куда / В. Туриянский. – М.: Агентство печати Новости, 2000. – 98 с.

41. Шипов, Р. Антология авторской песни «Наполним музыкой сердца» / Р.Шипов. – М.: Советский композитор, 1989. – 320 с.

Дополнительная литература:

1. Закон РФ «Об образовании»: [от 29.12.2012 г., № 273-ФЗ]. –Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/

2. Конвенция ООН о правах ребенка [от 15.09.1990 г.]. –Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_9959/

3. Конституция РФ [от 29.12.1993 г.]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399/

4. Приказ МОиН РФ «Об утверждении типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей» [от 26.06.2012 г., № 504]. – Режим доступа: https://rg.ru/2012/08/15/minobr-dok.html

5. Приказ МОиН РФ «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [от 29.08.2013 г., № 1008]. – Режим доступа:https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70424884/

6. Концепция художественного образования в РФ [от 28.12.2001 г. №1403]. – Режим доступа: https://ppt.ru/docs/prikaz/minkultury/n-1403-63073

7. Закон Челябинской области «Об образовании в Челябинской области» [от 29.08.2013 г., № 515-30]. – Режим доступа: https://docs.cntd.ru/document/460173130

Интернет-ресурсы:

1. Форумы для гитаристов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://forum.guitarplayer.ru/index.php?topic=252863.0

2. Лучшие бардовские песни под Гитару [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

http://www.otsema.ru/pesni/pod_gitaru/bardovskie.php

3. Уральские сказы:

https://www.litres.ru/book/pavel-bazhov/uralskie-skazy-i-140301/chitat-onlayn/

5. Приложение

Приложение №1

Карта оценивания обучающегося
(входной контроль)

№ п/п	Ф.И. ребёнка	Мотивация	Самооценка	Чувство ритма	Интонирование	Творческая активность	Работоспособность	Примечание

Приложение №2

Тест.

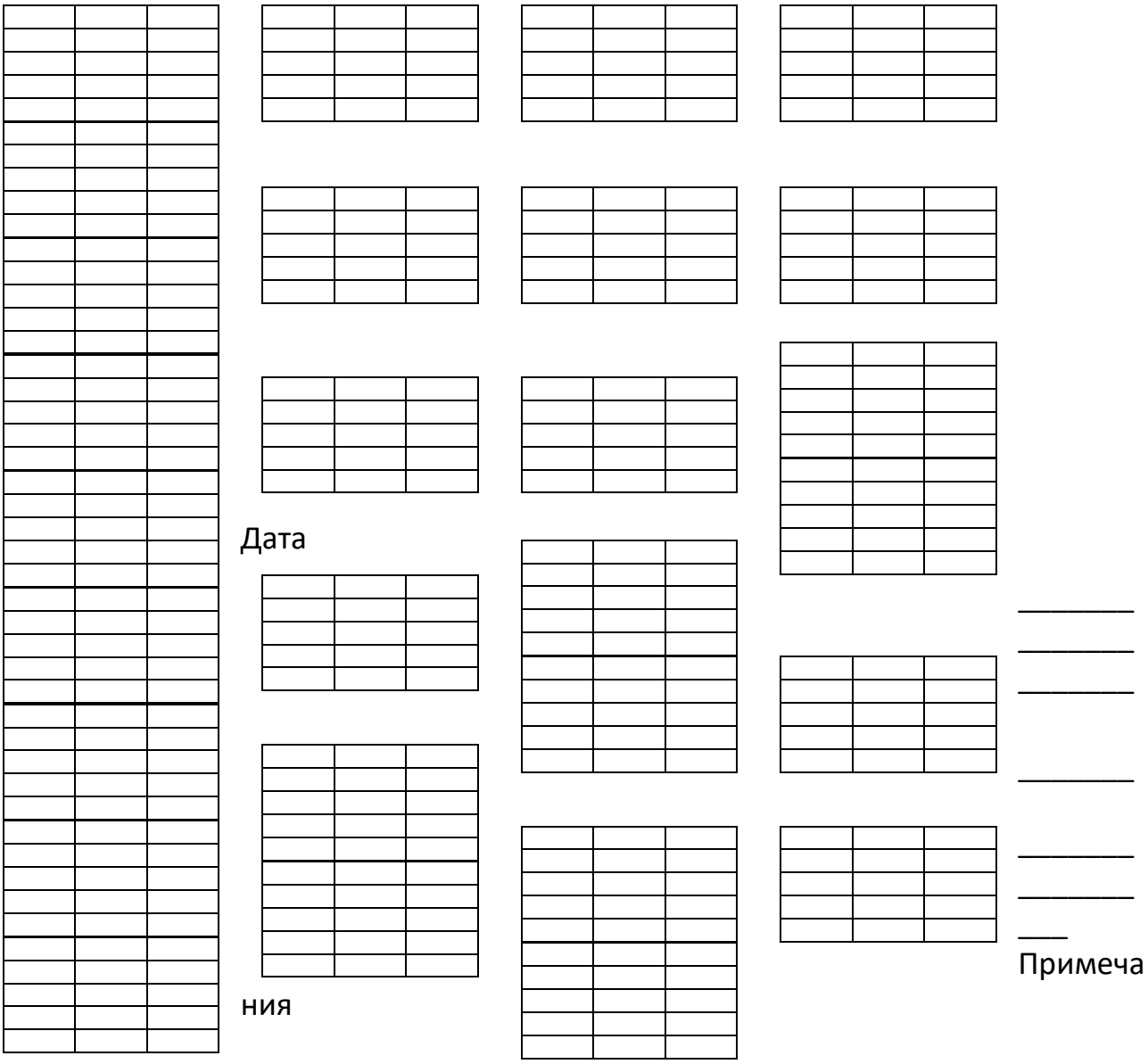
(промежуточная аттестация)

Ф.И. _____

1. Выберите правильный вариант ответа

1. Классической гитарой является
1) Семиструнная гитара
2) Шестиструнная гитара
3) Двенадцатиструнная гитара
2. Что не является частью устройства гитары
1) Гриф, дека, обечайка
2) Струнодержатель, колки, верхний порожек
3) Пюпитр, смычок, подставка
3. Строй гитары
1) A,B,C,D,E,F
2) C,D,E,F,G,A
3) E,H,G,D,A,E
4. Обозначение пальцев левой руки
1) 1,2,3,4
2) A,B,C,D
3) P,i,m,a
5. Самая популярная тональность
1) Ля-минор
2) Си-мажор
3) До-минор
6. Аккорды с приемом барэ
1) Am,Dm,E
2) C,D,A
3) F,Gm,B
7. Самая популярная песня Олега Митяеева
1) Фестивальная
2) Соседка
3) Фрагмент

2. Напиши аккорды, какие ты знаешь, и их название.



_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Приложение № 3

Тест для оценивания регионального компонента

1. Какой природный объект Южного Урала, часто воспеваемый в туристских песнях, входит в национальный парк «Таганай» и символизирует суровую красоту края?

А) Гора Круглица. ✅

Б) Гора Белуха.
В) Гора Эльбрус.

2. При разборе песен уральских бардов на занятиях обращают внимание на ритм: какой ритмический рисунок чаще всего ассоциируется с «походным шагом»?

А) Ровный, умеренный ритм, похожий на шаг по тропе, удобный для коллективного пения. ✅

Б) Сложный джазовый ритм с частыми синкопами.

В) Очень быстрый, «суетливый» ритм.

3. При разборе аккомпанемента на занятиях клуба часто используют упрощённые аппликатуры: для чего это особенно важно в уральской туристской традиции?

А) Чтобы играть только на электрогитаре.
Б) Чтобы в походных условиях (у костра, в палатке, на привале) любой участник мог поддержать песню простыми аккордами. ✅
В) Чтобы усложнить исполнение и показать высокий уровень мастерства.

4. Какой образ из уральского промышленного прошлого уместно использовать при обсуждении песен о труде и городе?

А) Образ морского порта.
Б) Образ завода и рабочего района, связанный с историей Южного Урала как опорного края страны. ✅
В) Образ фермерских полей.

5. Один из приёмов, который разбирают на занятиях по аккомпанементу, — «походное звучание»: что обычно в него входит?

А) Громкие ударные и синтезаторы.
Б) Умеренный темп, ровный бой или перебор, удобная тональность — чтобы петь группой у костра. ✅
В) Исполнение только в очень быстром темпе.

6. Какую песню уместно включить в региональный компонент как пример связи бардовской традиции и истории Челябинска?

А) «Танкоград» (о вкладе города в Победу и роли заводов). ✅
Б) «Подмосковные вечера».
В) «Смуглянка».

7. Среди уральских рок-групп есть коллективы, чьи тексты часто обращаются к образам родного края: какая из этих групп родом из Екатеринбурга и близка по теме дороги и города к туристско-бардовской эстетике?

А) «Чайф». ✅
Б) «Кино».
В) «Король и Шут».

8. На занятиях по расширению репертуара воспитанники подбирают песни с местными топонимами: зачем это делают?

А) Чтобы сделать текст длиннее.
Б) Чтобы песня была «своей» для ребят из Челябинской области и вызывала личные

ассоциации с родными местами. ✅
В) Чтобы выучить названия всех рек и гор мира.

9. При работе над модуляцией в песнях уральских авторов нередко подчёркивают кульминацию текста переходом в другую тональность: как это помогает исполнителю?
А) Делает песню тише и незаметнее.
Б) Помогает выделить смысловую и эмоциональную кульминацию, усилить образ (например, «подъём в гору», «рассвет», «решение»). ✅
В) Нужно только для экзамена, в живом исполнении не используется.

10. Почему в репертуаре КСП «Эдельвейс» важны песни выпускников клуба?
А) Они показывают, что каждый может сочинить свою песню, и делают традицию «живой» и личной для новых участников. ✅
Б) Их обязательно нужно выучить наизусть вместо классики.
В) Они нужны только для отчётов и никому не интересны.

Приложение №4

Оценка уровня активности и освоения программы
(*Итоговая аттестация***)**

№	Ф.И. обучающегося	Знание текстов песен			Знание таблицы аккордов. Владение специальной терминологией			Пение двухголосое, интонирование			Навыки гитарного аккомпанемента. Прием барэ.			Опыт публичного Выступления на отчетных концертах, семинаре, фестивалях авторской песни		